

Serrano.

Dep. 3-II-4.054

P. Bañón Ser!

Maximiliano G. Soriano.

# ZARANDAJAS.



YECLA  
IMPRESA DE SERRANO, HERMANOS.  
1898.

Pascual Bano Serrano

Maximiliano Garcia Jorjano



## PRÓLOGO



No es el afán de lucrarnos el impulso que nos mueve á dar al público examen este libro, pues ustedes comprenderán que eso fuera pedir á los olmos nueces, sabiendo que hoy en el mundo, aunque decirlo nos pese, *monetariamente* hablando las letras no se protejen. Ni tampoco nos anima el afán de los laureles, *hierba* que á los cocineros es muy útil muchas veces, pero que á los escritores ignoramos aproveche. Ni pretendemos tampoco que en las edades presentes, (aunque esto fuera muy justo pues el libro lo merece,) nos hagan bustos, estátuas y cromos... para *belenes*. Ni que en futuras edades nuestros nombres se veneren como iumbreras del arte

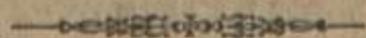
del gran siglo diecinueve.  
 Ni que las niñas bonitas  
 que de estas cosas entienden,  
 (que suelen hallarse algunas  
 aunque mentira parece,)
 quieran tejernos guirnaldas  
 para adornar nuestras frentes.  
 Nada de esto ambicionamos.  
 Se apuesta el valor de un peine  
 á que el libro ZARANDAJAS  
 no les agradará á ustedes,  
 aunque hayamos procurado  
 sacar de nuestros *caletres*  
 lo que nos ha parecido  
 de mayor gusto y deleite,  
*utile et dulce miscuendo*  
 sin faltar en lo mas leve.  
 Repetimos que ningunas  
 aspiraciones nos mueven  
 al escribir; este libro  
 se publica solamente  
 porque nos dá la real gana  
 de hacerlo así. Conste siempre.





## POEMA EN DOS CANTOS (1)

con, de, en, por, sin, sobre la **CEPA**:



*“Allá van versos donde vá mi gusto.”*

### INTRODUCCION.

No canto del amor las emociones  
Porque maldito á mi si me interesa  
Que haya muchos ó pocos corazones  
En los cuales Cupido haya hecho presa;  
Eleva al amor sendas canciones  
No es propio del que piensa ni el que pesa.  
Amense los mortales; soy discreto  
Y en asuntos ajenos no me meto.

Tampoco hé de cantar si en la pradera  
Exhalan sus perfumes aun las flores,  
Porque esto yendo allí lo ve cualquiera;  
Ni si cantan los pardos ruiseñores,  
Saludando á la aurora, mensajera  
De movimiento, luz y de colores,  
Que no es propio de un plectro bien pulsado  
El cantar un asunto tan gastado.

---

(1) He preferido dividir en dos cantos este POEMA, porque habiéndolo presentado en uno solo alguien hubiera dicho despues de leerlo:—«Para muestra basta un botón.»—

Tampoco el azulado firmamento,  
 Ni la luna, ni el sol, ni las estrellas  
 Instigan á mi ardiente pensamiento  
 A que diga si son ó no son bellas;  
 Jamás cantar al cielo fué mi intento,  
 Y las estrellas... que se canten ellas,  
 Pues yo de fuerzas ¡ay! me encuentro falto  
 Para un asunto tal... ¡Está tan alto!

—  
 Ni cantaré tampoco si los rios  
 Son mansos ó soberbios, ni me apura  
 Si van por bosques claros ó sombríos,  
 Ni si el agua murmura ó no murmura,  
 Ni si se van al mar dando *jipíos*  
 Presagiando su muerte prematura;  
 Siga el rio sus rumbos tan diversos  
 Que no iré yo á impedirselo con versos.

—  
 Ni canto los horrores de la guerra,  
 Que por doquiera pasa vá dejando  
 Cubierta de cadáveres la tierra,  
 Procedentes del uno y otro bando;  
 A la guerra no canto, pues me aterra  
 Meterme yo donde se están matando;  
 Soy un hombre pacífico y reniego  
 De las armas diabólicas de fuego.

—  
 Tampoco el rebramar del ronco trueno,  
 Ni el rayo que destruye, incendia y quema,  
 Ni el irritado mar, ni el mar sereno,  
 Ni el furioso Aquilón de fuerza emblema,  
 Ni agreste monte, ni paisaje ameno  
 Inspiraron tampoco mi poema.  
 Otro es mi asunto y justo es que se sepa:  
 Canto á la hermosa vid, canto á la cepa.

—  
 Canto á la hermosa vid aunque mi musa  
 Para un asunto tal es impotente,  
 Mas la taberna de la *tia Pitusa*  
 Hará brotar ideas en mi mente

Para que pueda relación difusa  
De las cepas hacer poéticamente,  
Que en toda empresa es necesario el vino  
Para no desmayar en el camino.

—  
Y tú, Baco, que estás en el Parnaso  
De pámpanos la frente coronada,  
En una mano el espumante vaso  
Y en un tonel tu magestad sentada,  
Sígueme en mi camino paso á paso  
Y condúceme al fin de la jornada:  
Dame tu inspiración, dame tu influjo  
Y que me salgan versos y no orujo.

### CANTO PRIMERO.

—  
Pecó el hombre, y el Dios que lo creara  
En castigo de tal apostasía,  
De su justicia enarboló la vara  
Y decretó en su gran sabiduría,  
Que viniese un diluvio en que se ahogara  
Todo vicho viviente hasta aquel día;  
Tan solo se salvaron, y no es cuento,  
Noé con su familia y un sarmiento.

—  
Desembarcó Noé cerca del polo  
Y cogiendo el sarmiento lo examina:  
—¿Para qué servirá este chirimbolo...?—  
Exclamó y lo arrojó bajo una encina.  
El sarmiento al caer plantóse solo  
Y por esta aventura peregrina,  
Se infiere que la vid nació espontánea  
Del gran padre Noé contemporánea.

—  
El sarmiento creció; nacieron uvas,  
Noé las exprimió en la nuez de un coco,  
Pues no se conocían aun las cubas,  
Ni las prensas hidráulicas tampoco;  
Bebió y... (no hallo consonante en *ubas*)  
A las dos horas se encontraba loco;

¿Loco dije .? No es esa la palabra:  
Se hallaba mas borracho que una cabra.

---

Sus hijos al mirarle en tal estado  
Del pobre se burlaban de mal modo,  
Y al verle hecho un *atún* en un sembrado,  
Le tiraban chinitas al beodo,  
Mientras él exclamaba resignado:  
—Tirad, niños, tirad; no me incomodo,  
Pero habeis de saber, pobres muchachos,  
Que han de venir tras mi muchos borrachos.

---

Esta es la primera *papalina*  
Que registra la historia en sus anales;  
Los polvos de la madre Celestina  
No atesoran virtudes tan reales  
Cual la vid, que nació bajo una encina  
Sin ningunos cuidados culturales.  
Noé empezó el melón. ¡Bendita hora  
En que se inauguró la *cantimplora!*

---

Ella aliento nos dá, contento y vida,  
La inspiración en nuestra mente brota  
Con ella solamente y ella olvida  
Si alguna pena nuestro pecho azota,  
Nadie encuentra consuelo sin su egida,  
Todo el mundo está alegre con la bota,  
Sin ella invade el corazón la pena,  
Con ella hay alegría... si está llena.

---

Su imperio es soberano sin segundo;  
Ella influye en los pueblos y naciones,  
Sus efectos los sabe todo el mundo,  
Sus vasallos se cuentan á millones;  
Si los moros no heben, yo lo fundo  
En que son unos tontos y simplones.  
En todos tiempos y en el mundo todo  
Ha habido siempre quien empine el codo.

---

Ved al pueblo de Dios en el desierto  
 En busca de la tierra prometida,  
 Por sed abrasadora medio muerto  
 Porque no encuentran agua, no hay bebida,  
 Moisés toca una piedra... ¡raro acierto!  
 Brota un chorro de vino que convida  
 A beber á aquel pueblo tan sediento  
 Del sacrosanto zumo del sarmiento.

—  
 ¿Hubiera Abraham del monte hasta la cumbre  
 A su hijo infeliz encaminado,  
 Donde estaba encendida ya la lumbre  
 Para morir el pobrecito asado,  
 Si antes no hubiera el padre alguna azumbre  
 De aguardiente á su cuerpo trasegado?  
 Nadie mata si no es en borrachera  
 A un hijo, por muy poco que se quiera

—  
 Del gran Sansón las fuerzas singulares  
 Nadie podrá tener por más que viva,  
 Despedaza á un leon con los pulgares,  
 Y de su coz (1) un templo se derriba,  
 Pues mayor que sus fuerzas musculares  
 Era su grande fuerza digestiva,  
 Pues se bebia un cono (2) y era poco  
 Antes que se persigna un cura loco.

—  
 Salomón era un sabio; nadie duda  
 Que á su lado Merlin es un zoquete;  
 Una riqueza colosal le escuda  
 Y empresas fabulosas acomete:  
 ¿Las hubiera concluido sin la ayuda  
 Del aguardiente, el tinto y el clarete?  
 ¿Fuera su historia de tan grande brillo  
 Sin el mágico influjo del cuartillo?

---

(1) Lease *patada*, u si se quiere *puntapié*.

(2) El *cono* no se lo bebia porque no podía digerir los ceños, pero se bebia todo el contenido, incluso las heces.

Los fenicios mirad, del alfabeto  
 Y de otras muchas cosas inventores;  
 Para nadie del mundo es un secreto  
 Que fueron de la España pobladores,  
 Y diré sin faltar al gran respeto  
 Que me inspiran tan ínclitos señores  
 Y al mismo tiempo sin sentir reparo,  
 Que vinieron buscando el vino claro.

Los egipcios, los hombres mas científicos,  
 Lumbreras en las artes y las ciencias;  
 Para ellos no se hicieron específicos,  
 Pues curaban con vino sus dolencias;  
 Si leéis sus famosos geroglíficos  
 Hallareis estas célebres sentencias:  
 El hombre sabe mas cuanto mas bebe,  
 Bebamos mucho que la vida es breve.

Grecia, madre de célebres soldados,  
 Que debieron al vino el ser atletas  
 Fuertes en el peligro y arriesgados;  
 Grecia, cuna de sabios y poetas  
 En todo el universo celebrados,  
 Que median los versos por *minchetas*  
 Poetas que debieron sus laureles  
 Al notable elixir de los toneles.

Aristóteles sabio, sostenía  
 Que produce calor el movimiento;  
 Sin duda el pobre hombre no sabía  
 Ni una jota del zumo del sarmiento,  
 Sinó seguramente enmendaría  
 Un error que oscurece su talento,  
 Y escribiría poco mas ó menos:  
 —El vino hace calor á vasos llenos.—

—¡Heureka! ¡Heureka! Arquímedes gritaba,  
 Corriendo por las calles como un loco  
 Y la gente al mirarle murmuraba:  
 —Si no está loco ya, le falta poco.—

¿Acaso el grande sabio loco estaba...?  
 Ni gracia que le hubiera hecho tampoco,  
 "Heureka" significa en lengua griega,  
 Ya la llave "encontré" de la bodega.

—  
 ¿Y creéis que Medea la hechicera  
 Custodiaba el famoso bellocino?  
 No, que era solo simple tabernera  
 Que guardaba un barril de añejo vino,  
 Del que París, el principe *tronera*,  
 Solia ir á beber con un vecino,  
 Que fué el que le alumbró la noche aquella  
 Que robó á Menelao su esposa bella.

—  
 La matrona del orbe, la gran Roma  
 Tambieu rindió á la cepa vasallaje;  
 Los romanos tomaban la *paloma*,  
 Que aumentaba su fuerza y su coraje,  
 Y en todas sus conquistas la redoma  
 Era la compañera del viaje,  
 Llegando los soldados muchas veces  
 Hasta beberse el tártaro y las heces.

—  
 Cicerón, orador tan elocuente  
 Que nadie en este punto le ha igualado,  
 Confiesa en sus memorias francamente  
 Que al vino debe el ser tan renombrado,  
 Y un dia que abusó del aguardiente  
 Así empezó un discurso en el senado:  
 —¿*Quousque tandem*, perverso Catilina,  
 Te ha de durar tan grande *gorrotina*..?

—  
 Nerón el fiero emperador romano,  
 Que solo vive cuando á alguno mata,  
 Pues este proceder tan inhumano  
 Es para él la diversión mas grata,  
 Murió como cualquiera ciudadano  
 Y en el momento de estirar la pata,  
 Cuentan que dijo con dolor profundo:  
 —¡Que borracho mas grande pierde el mundo!

## CANTO SEGUNDO.

Por las nevadas cumbres del Pirene  
 Se vé asomar el pueblo visigodo;  
 Ese es un pueblo bárbaro que viene  
 Ante su paso conquistando todo;  
 Tan solo con respeto se detiene  
 Donde vé gentes empinando el codo:  
 A espectáculo tal cede su brio.  
 —“Oh, grandeza de *vino* y poderio!”—

El azote de Dios, el grande Atila  
 Ulteriores designios se reserva;  
 Por donde pasa todo lo aniquila,  
 Donde pisa jamás nace la hierba,  
 Ante su vista el universo oscila, (1)  
 Y sin embargo lo amansó una *cuerva*.  
 La *cuerva* se compone simplemente  
 De *agua*, *azucarillos* y *aguardiente*.

De los Alanos numerosa tropa  
 Abandona del Norte las estepas,  
 Buscando el Mediodia de la Europa  
 Porque sabe que en él hay buenas cepas  
 Y que sus vinos son de mucha *ropa*;  
 Esto cuento, lector, para que sepas  
 Que la gran invasion del siglo quinto  
 Se hizo solo por *mor* del vino tinto.

Hubo un rey mugeriego que “folgaba  
 Con la bella Florinda en la ribera  
 Del Tajo<sup>4</sup> y el gobierno abandonaba;  
 El papá de la *chica* hecho una fiera  
 A la gente del África alentaba  
 A plantar en España su bandera  
 Y al fin llegó a plantarla...¿Quién no brinda  
 A salud de Rodrigo y de Florinda?

(1) Es *mismamente* un picador Badila.

Mas no bebieron vino los muslines  
 Y Dios los castigó por ser tan malos  
 Haciendo mas pequeños los confines  
 De su reino continuos varapalos,  
 Y un dia nuestros bravos paladines  
 En Granada les dieron tantos palos,  
 Que colgando á su rey una cencerra  
 Se fueron á *hacer piernas* á su tierra.

Colón se hizo á la vela, el gran Atlántico  
 Presenció las fatigas de aquel hombre,  
 Que entonces motejaban de romántico  
 Y digno luego de eternal renombre;  
 Tocan la tierra fin, se entona un cántico  
 Y al dar á aquella tierra nuevo nombre,  
 En honor y homenaje de la uva  
 Dijo Colón:-- Yo te bautizo, *Cuba*.—

¿Hubiérase atrevido á empresa tanta  
 Si en el puerto de Palos fray Marchena  
 No le diera escondida en una manta,  
 Una bota de rancio vino llena,  
 Con el que remojaba la garganta  
 Cada vez que la cosa no iba buena?  
 No hay que dudar que nó; sin este dique  
 Sus tres barcos se hubieran ido á pique,

En San Quintín, Pavia, Cerignola,  
 En Flandes y en los mares de Lepanto,  
 Se vió extender sus pliegues la española  
 Bandera, que protege el cielo santo;  
 Venció en sus luchas porque *no iba sola*,  
 Y el español jamás sintió quebranto  
 Porque llena de "Rhum de la Negrita"  
 Siempre al hombro llevó la olla marmita.

"Callaré á Otumba y su feroz campaña  
 Que estremeció los montes de la luna,"  
 Bien sabe Hernan Cortés y *la compañía*  
 A que debió en tal guerra su fortuna;

Si no hubiese tenido anís de caña  
 Y vino de Medoc, sin duda alguna  
 Que aun á pesar del plan mas estratégico  
 Jamás hubiese conquistado á Méjico.

Ni Francisco Pizarro consiguiera,  
 Aun siendo tan valiente y esforzado,  
 Conquistar el Perú si no tuviera  
 La cantimplora llena siempre al lado;  
 Ella dió la victoria á su bandera  
 Y así dijo Pizarro emocionado:  
 —¡Tuyo es el triunfo, vino siempre bueno  
 Y de la vid que te llevó en su seno.

Napoleón, del siglo diez y nueve  
 El coloso sin nombre y sin segundo;  
 La Europa ante su vista se conmueve  
 Y enfilan sus cañones medio mundo;  
 Su paso á detener nadie se atreve  
 Y penetra en España furibundo,  
 Anhelando encontrar, segun las señas,  
 El tinto sin rival de Valdepeñas.

¿Y quien la culpa tuvo de este *lio*?  
 Un ministro ambicioso que gozando  
 De grande é indebido poderio  
 Quiso á España vender de contrabando,  
 Mas no pudo cumplir su plan impio:  
 El pueblo se enteró y al ir buscando  
 Por todas partes á Manuel Godoy,  
 Le hallaron escondido en un vocoy.

Y pagó su traición ¡bien merecido!  
 Ahogándose de un cubo entre la *brisa*. (1)  
 ¿Y en donde el gran coloso se ha metido  
 Que por ninguna parte se divisa?  
 Algo desagradable le ha ocurrido  
 Pues toca retirada á toda prisa,

(1) Estaban en el tiempo de la *pisa*,

Diciendo á punto de tomar el tren:  
—¡Qué zumo el de las cepas de Bailén!—

—  
Todo lo mueve el vino, poderosa  
Palanca donde el orbe se sustenta,  
En gran *fermentacion tumultuosa*  
Su poder multiplica y acrecienta;  
La página mas noble y mas gloriosa  
Y el hecho mas notable que se ostenta  
En la historia de todos los paises  
Es al vino debido y los *anises*.

—  
Por eso es digno de cantarse el vino  
Y por eso á cantarle yo me atrevo,  
Aun sabiendo que habrá lector *ladino*  
Que me pondrá al leerme como nuevo,  
Cosa que á mí me importará un comino;  
Lo que puedan decir...yo me lo bebo,  
Aunque es justo que musa tan raquítica  
El *alambique* sufra de la crítica.

—  
¿Cómo no he de cantar en mi guitarra  
La fuente de riqueza de mi tierra?  
¿Quién de los vinos la virtud no *narra* (1)  
Sin temer de los críticos la guerra?  
¿Quién no celebra el zumo de la parra  
Que en si la vida de la patria encierra?  
¿Cual fuera de los pueblos el destino  
Sin la cosecha colosal de vino..?

—  
Cosecha que se llevan los franceses  
Desde tiempos antiguos á la fecha  
Y por ella nos dan buenos parneses  
Que cada cual en su bolsillo echa.  
Sin contar que se llevan los *entreses*  
La mitad ó algo mas de tal cosecha,  
Pues propietarios hay que gota á gota  
Se juegan cuatro conos á una sota.

(1) Del verbo narrar. Lo advierto porque hay una tabernera del mismo... verbo.

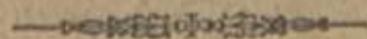
El *oidium*, *mildew* y *filoxera*  
 No quieren que haya viñas ¡vano intento!  
 ¡Inútil batallar! ¡Necia quimera!  
 ¿Quién destierra el imperio del sarmiento  
 Si abarca su poder toda la esfera  
 Y toma cada vez mas incremento?  
 Y en no cabiendo mas en el planeta  
 Se inventará la viña á la maceta.

—  
 Y si hoy no bebe vino el cosechero  
 Sin pagar el derecho, que es delito,  
 —A no ser que se meta á matutero  
 Exponiéndose á caer en el garlito,—  
 Han de cambiar las cosas y yo espero  
 Que un tiempo llegará ¡tiempo bendito!  
 En que este grito por España vibre:  
 —¡El vino sin consumos...! ¡Cuba libre..!—





## LA CARRERA DE SAN BLAS.



Es una verdá mu grande,  
es una grande verdá;  
las cosicas que hay en Yecla  
en nengun puesto l' habrá.  
Y si no, que vengan gentes  
en er día de San Blás  
y cuando vean la carrera  
y la sarten bien tishá  
y tanta groma y jaleo,  
nos dirán entusiasmás:  
—Estas fiestas no se hacen  
en nenguna capital.



A eso é las dos é la tarde  
las calles que son llamás  
la Praceta der Paseo,  
San Francisco, Corbalán,  
la Plaza, por aonde venden  
toas las cosas pa tragar;  
y la de la Ilesia vieja,  
se ven de gente tapás  
que vien á ver ar que gana  
el premio mas prencipal,  
que siempre es de tres pesetas  
ú cuatro, tóico lo más.



Entré er jardin der Convento  
y er jardin de la Ciudá,  
ponen la primera táina,

—aonde s' ha de començar,—  
 y en la mesma Ilesia vieja,  
 por la puerta prencipal,  
 ponen la táina segunda  
 —pos allí s' ha de acabar,—  
 y la carrera prencipia  
 á la hora ya marcá.

—  
 Salen corriendo tres hombres  
 y munchismas veces más,  
 sin gorras en la cabeza  
 y las chaquetas quitás,  
 sin apargates, y á veces  
 sin carcetines ni ná.  
 Y ver la gente dá gusto  
 como s' aparta en igual  
 cuando suben resollando  
 mu refuerte y sin cesar,  
 al correr por esas calles  
 que hicieron tan empinás,  
 y el estrupicio que arman  
 y el modo de vocear...  
 Dicen unos:—¡Tú Perico,  
 que no te dejen atrás...!  
 Y otros dicen:—¡Anda, Pepe...!  
 Otros:—¡Corre tú, Pascuá...!  
 —¡Aunque pierdas er pellejo  
 que no te empache...!  
 —¡Eh...!  
 —¡Ah...!  
 —Me cró que gana Perico.  
 —Me cró que Pepe  
 —U Pascuá.  
 —¡Que ha cazao una liebre uno!  
 —¡Qué porrazo...!  
 —¡Já!  
 —¡Já!  
 —¡Já!...  
 —¡Que ya llegan á la táina!  
 —El que gane, ¿quién será..?

—¡Es Perico!

—¡Pepe!

—¡Paece

qu' es el que iba detrás.

—  
Y toa la gente, charrando  
d' esta manera se vá  
pa la Plaza y pa las calles  
de Corredera y San Blas,  
aonde hacen tres carreras  
en tóas sus cosas igual.

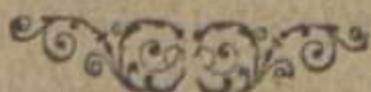
—  
Hay que decir, que en las calles  
y en barcones asomás  
las zagalas mas guapicas  
de Yecla riéndose están,  
tan remajas y alegantes,  
peinaicas y emporvás,  
ar ver las carreras estas  
que no se puen comparar.

—  
Y agora vié tó lo güeno,  
lo que más gustico dá.  
Ensegüia que ha acabao  
la carrera, tós se van  
á casa der mayordomo  
der Santo, y sin tardar,  
en un cordel mu relargo  
que de un barcon á otro está,  
cuergan una sarten grande  
con pesetas bien pegás,  
y siguiendo la costumbre  
la ponen mu bien tishná,  
y en comedio de la calle  
plantifican además  
una mesa y una silla,  
donde se sube un zagal  
pa coger aquellas perras  
con la boca,—pos jamás  
se dió premiso á las manos,

y es costumbre inmemorial  
 que al pisar la silla, lleven  
 las manos cogias atrás.—  
 La gente entonces, no charra,  
 pero en cuantico er zagal  
 bre la boca y s' empeña  
 con los dientes arrancar  
 una peseta, y se güerve  
 la sartén d' aquí p' allá,  
 de contao s' echa á reir  
 y emprencipia á vocear,  
 porque se pone la cara  
 er demonio der zagal  
 mesmamente que un negrito  
 ú así como el arquitrán.

—  
 Otros años tamien ponen  
 pa poder bien difrutar  
 y divertir á la gente,  
 cucañas enjabonás,  
 pero nunca chocan tanto,  
 ni el efeto es nunca igual  
 ar de la sartén que ponen  
 con pesetas bien pegás,  
 pa quitarlas con los dientes  
 tó er que se quiera tisanar.

—  
 Y ya que tó s' acabao  
 cá uno por su lao se vá,  
 comentando la carrera  
 y charrando der zagal  
 que de la sartén quitaba  
 las pesetas bien pegás.  
 Los que están cal mayordomo  
 convidaos, sin tardar  
 encomienczan á dar groma  
 y de música ar compás,  
 bailan unas cuantas piezas  
 hasta la hora é cenar.





## ¡NO QUIERO..!



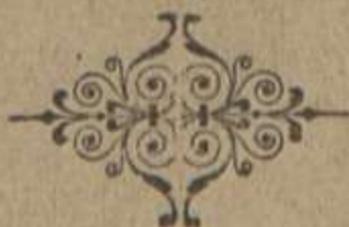
No quiero que el camino que yo sigo  
Con tu presencia impúdica profanes;  
No quiero tolerar ni ser testigo  
De tus malvados y rastros planes.

No quiero que tampoco á mi memoria  
De tí venga el recuerdo aborrecido,  
Y no quiero contigo ni la gloria,  
Ni que llegue tu nombre hasta mi oído.

No quiero de tus labios las sonrisas,  
Ni quiero de tus ojos la mirada,  
Ni pisar quiero el suelo que tú pisas,  
Y no quiero escuchar tu voz odiada.

No quiero que me mires, si me miras,  
Ni quiero que te acuerdes de que existo,  
Ni el aire respirar que tú respiras,  
Ni ver lo que tus ojos hayan visto.

No quiero á nadie que de tí me hable,  
Ni nada que recuerde tu presencia;  
¡Eres un ser impuro y miserable  
Que lleva el antifaz de la inocencia!







## El Fotógrafo del Bonillo



Un fotógrafo marchó  
á establecerse al Bonillo,  
y como era muy pillo  
de este modo se anunció.



“El fotógrafo afamado  
don Inocencio Cifuentes  
que es asombro de la gente,  
á esta villa hoy ha llegado.  
A todo feo que él retrata  
en la estampa sale bello;  
sale el calvo con cabello;  
joven la vieja beata.  
Privilegio de invención  
tiene por un nuevo invento,  
y es, que consigue al momento,  
de un ser la transformación.  
Por ejemplo; una sorpresa  
cuquiera quiere á otro darle,  
pues él, puede transformarle  
en araña, paniquesa,  
toro, pantera, elefante,  
cocodrilo, rana, trucho,  
ó en cualquier animalucho,  
pero ¡como! en un instante.  
El secreto está tan solo  
en que el retratista diga  
una palabra que obliga  
para el efecto, y que es:—*Bolo.*”

Saca la placa al momento,  
le dá un baño de nitrato,  
y enseguida, al poco rato,  
lo entrega que es un portento “

—  
La villa, así que leyó  
del fotógrafo el anuncio  
se dijo, pues no *abrenunció*,  
y á retratarse acudió.  
Retratos hizo ideales  
de mujeres, de mil modos;  
mas á los hombres, á todos  
los transformó en animales.  
Al cura don Juan Esquerdo  
una tarde retrató,  
¿y qué dirán que salió?  
¡pues salió un hermoso cerdo!  
Se retrató don Abdon  
hombre de genio iracundo,  
y antes de medio segundo  
se transformó en un león.  
Pero el caso mas notable  
fué el del señor don Teodoro  
que siendo bueno y tratable  
se transformó en bravo toro.  
Tan rara transformación  
le chocó cual maravilla,  
y á enseñarlo á su costilla  
fué á casa sin dilación.  
Su señora, algo turbada  
ante aquel raro *esperpento*,  
lo dejó en próximo asiento  
diciendo:—¡Qué inocentada!  
Y sin verlo la mamá  
el pequeño lo cogió,  
y de este modo exclamó:  
—¡El retrato de papá!





## Recuerdos del campo.

---

—¿Nos vamos al *Espinar*?—dijo Manuel, rompiendo el silencio que se habia establecido en derredor de la mesa en que acabábamos de saborear el legitimo Moka que se sirve en el “Círculo Liberal.”

—Por mí no hay inconveniente,—contesté.

—¿Y tú que dices, Julio?—preguntó Manuel.

—Que sí...con mucho gusto,—contestó Julio.—Pero ¿qué vamos á hacer allí?

—¿Que qué vamos á hacer...?—dijo Manuel,—pues echar una cana al aire, divertirnos á lo príncipe; pasear, comer, bailar....

—Y cazar,—añadí yo,—que soy algo aficionado al arte cinegético.

—El caso es....—dijo Julio.

—El caso es,—contestó Manuel,—que te vienes, porque yo tengo gusto en ello. Y no hay que hablar más; lo que se discute mucho no se lleva á cabo....Por la mañana en marcha.

Y nos separamos.

---

—Aquí hay dos camas,—decia Manuel á la mañana siguiente, abriendo la puerta de una espaciosa habitación, situada á la izquierda de la entrada de la casa,—dos camas que equivalen á tres. Aquí la cocina que corre á cargo de Simon el *manegero*. En este armario está todo lo relativo á la *manducatoria*. En este otro, que está desocupado, iremos colocando la caza. Esta puerta dá al palomar, en el que tomaremos venganza si los conejos se muestran esquivos á las caricias

de nuestras escopetas. Por esta otra puerta se sale á los *algibes*, y este espacioso *porche* nos servirá de comedor, casino, sala de descanso, salon de conferencias, y...en fin, que creo que no lo pasaremos mal.

El paisaje si no es precisamente pintoresco y poético no deja de ser agradable. Allá lejos, frente á la casa, la gran sierra del *Carche*, poblada de espesos y viejos pinos y robustas encinas; á la izquierda el *Serral*, con sus agudas, empinadas crestas; á la espalda los montes del *Ardal*, que se prolongan hasta cerca de Jumilla, cubiertos de verdes matorrales entre los que crece un hermoso esparto, y en derredor de la casa, hasta una distancia inmensa, las extensas vegas de fecunda tierra, visabuela del pan, y los grandes *pagos* de viñas y olivares, con las pequeñas y rústicas viviendas de sus dueños.

Terminábamos de cenar.

—¿En qué vamos á pasar la velada...?—dijo Julio, obsequiándonos con un cigarro. Creo que nos vamos á aburrir....

—¿Quien habla de aburrirse...?—contestó Manuel-- Ahora nos vamos casa del labrador. Allí hay guitarra y allí estan los vendimiadores, que no despreciarán si se les presenta ocasión de bailar un rato; así es que manos á la obra.

Fuimos á casa del labrador, que está edificada al lado de la que nosotros ocupábamos.

Es Martin el tipo de los labradores de esta tierra: alegre, franco y trabajador como el que más. De su esposa solo diré, que es digna compañera de él: bondadosa y buena hasta lo sumo.

Alli estaban los vendimiadores de que nos habia hablado Manuel. Entre *ellos* habia dos ó tres manchegos; entre *ellas*, quien mas nos llamó la atención fué una vieja, cuya cara habia convertido la viruela en un queso de Gruyere; llevaba unos *zapatos bajos de charol* y llamaba *marido* á uno de los manchegos; ella nos dijo ser de Cartagena. A nosotros nos pareció que no era de ninguna parte.

Manuel pidió la guitarra y se la entregó á Julio.

—¿Que voy á tocar yo...?—dijo este,—No sé...

—¿Toca usted flamenco?—le preguntó la cartagenera.

—Alguna cosilla toco de *chulería*,—contestó Julio.

—¡Pues venga...!—dijo la vieja animándose.

Y empezó Julio con las *guajiras*, como él sabe tocarlas.

Y se oyó la voz de Julio, de Julio torero, cómico, poeta y músico que cantaba:

Yo no me quiero casá  
 porque m'hallo bien sortero  
 y mientras tenga dinero  
 vivo como un generá...etc.

La cartagenera saltaba de júbilo en su asiento y acompañaba batiendo palmas, mientras su *marido* se ocupaba en coser, á la luz de un candil, un pedazo de cinta en una alpargata.

Me acerqué á ella y le pregunté:

—Y usted no canta..?

—Algunos *tangos*,—me contestó,— pero no se si me acordaré.

—Tócale tangos á esta señora, que vá á cantar,— dije dirigiéndome á Julio.

Julio hizo lo que se le pedía, y empezó su *aria* la de los zapatos de charol.

Ustedes no oyeron cantar á la cartagenera, pero pueden oirla cuando quieran; no tienen más que pisarle á un gato la cola.

Además, no se le entendía una palabra de *tau en caló* que pretendía cantar.

Yo no pude sacar en limpio mas que, *alibú alibú* y *mata al alibú*, y

*el tío de los cacharros*  
*romper quería... etc.*

—“¡Qué tormenta nos amaga!” --me dijo Julio, que estaba á mi lado acompañando con la guitarra los *jipíos* de la *cantaora*.

—De seguro;—le contesté,—á juzgar por el estrépito que arman esta noche las ranas.

—Y lo mas grave,—volvió á decirme,—es que esta

buena mujer es capaz de estar *pitando* de esta manera por todo lo que queda de mes.

Y no había indicios de que callara, pues encadenaba una copla á otra sin respirar y cada vez con más brios.

Gracias á que el labrador acudió en nuestro auxilio y le dijo á Julio:

—Toque usted ahora algo para que bailen los demás un ratico.

Se tocó y bailó la clásica *jota*, el *fandango* legítimo y las *enredás* sin falsificación.

Manuel tomó parte en todos estos bailes, y debo hacer constar que lo hizo á las mil maravillas. No es adularle.

Yo no bailé; no soy devoto de Ptersicore. He pasado veinte años sin bailar y creo que pasaré otros tantos, si no me dá el *baile de San Vito*.

Los manchegos bailaron á cual más. Uno de ellos se nos hizo célebre; empezamos animándole con las voces de ¡viva quien baila! ¡ay, salao! ¡olé tu mare! etc. y le entró el furor de hacer filigranas con los pies, y saltaba, se encogía, se estiraba, se retorcia y sudaba como un pollo.

Se prolongó la broma hasta las once. La voz de “mañana hay que madrugar,” que dió el *manegero*, cayó como una bomba en medio del baile; fué el toque de retirada.

—¿Veis el *cerro redondo*?—nos dijo Manuel al día siguiente cuando salíamos de la casa, *armas al hombro*.

—Si,—le contestamos.

—Pues allí,—dijo el,—está la *rambla de los conejos*.

—¿Y qué?—le preguntó Julio.

—Que si pudiéramos entrar allí—siguió Manuel,—no nos vendríamos con las manos vacías.

--Pero como no podemos....—le dije yo.

—Como no podemos,—concluyó diciéndonos,—nos iremos por este otro lado y recorreremos las viñas y olivares, que también estan muy bien provistos de liebres y perdices.

Nos marchamos en la dirección que nos indicaba.

Eran las nueve y media de la mañana, y el sol de Octubre empezaba ya á calentarse á aquella hora.

Las vides empezaban á despojarse de sus amarillentos pámpanos; parecían expresar de esta manera el sentimiento que les causaba el mirar que les quitaban sus hijas, las uvas, y lloraban arrojando una lágrima envuelta en cada hoja.

Nos acercamos á una de las casas que hay entre las primeras viñas de la *Teatina*. El viejo mastín, atado al lado de la puerta, dió la voz de alarma; sin duda le causaron respeto las escopetas, pues nos dejó aproximarnos, aunque con algunos gruñidos, manera de protestar de la raza canina, según dicen.

—¿Quién vive...?—dijo Manuel, que iba delante.

Salió una muger ya bastante anciana á la puerta.

—Buenos días, abuela. ¿Nos dá usted agua?—le dijimos.

—¡Toa la que ustés quieran...! Mi güenos...! ¿Quién ustés sacalla der pozo que estará fresquiua?---nos dijo la muger.

—Si; mejor es,—dijo Julio.---Vamos á beber al pozo.

Y nos fuimos en dirección al pozo, que está á unos cuarenta metros á la izquierda de la casa. La buena vieja nos acompañó hasta allí.

—¿Ustés son de don Miguel?---nos preguntó.

—Yo si,—dijo Manuel.---Estos dos son amigos.

—¿Y paece que se vá á caza, eh?—volvió á preguntar.

—Á probar fortuna y á estirar las piernas un rato,—le contesté.

—Tiene usted un pozo de agua que vale mas que la mejor cervecera del mundo,—le dijo Julio.

—Ea, pos si que es güena,—contestó la muger.

Dimosle las gracias y emprendimos nuevamente la marcha.

Llegamos hasta el centro de la *Teatina*, y como la hora era ya bastante avanzada y los estómagos empezaban á hacernos cosquillas, cortamos allí la excursión y regresamos á la casa.

Las liebres *no fueron habidas*; no porque no las hubiese, sino porque de todo nos ocupamos en la excursión.

menos de ellas; se redujo la cacería á un simple paseo, en el que no cesamos un momento de hablar, recordando aventuras pasadas y formando planes para el porvenir.

Como nos había ofrecido Manuel nos vengamos en el palomar de nuestra mala ventura en la expedición cinegética: nos regalamos con un sabrosísimo arroz con pichones que...ni la cocina de la Sorbona!

Confieso que yo tomé una parte muy directa en la confección de aquel arroz.

—¿Declamo, Pascual, declamo?—me decía Julio muchas noches, cuando terminada la broma casa del labrador, nos disponíamos á acostarnos.

—Sí, declama,—le contestaba

—¿Que quieres?—volvía á preguntarme.

—Lo que mas te guste,—le respondía yo.

Y, bien de *La pasionaria*, *El puñal del godo*, *La vida es sueño*, *Don Juan Tenorio*, ú otro de los buenos dramas por los que él siente predilección, nos hacía escuchar las mejores escenas. Pero nó como el que recita de memoria un romance de ciego, sino como el verdadero cómico, como actor dramático que sabe lo que es el arte, lo que es el teatro sério, lo que es asimilarse todas las grandes pasiones del corazón humano. Julio, si hubiese querido, figuraría entre los actores dramáticos de primera línea. porque le han sobrado dotes para ello. Hoy ya quizá fuese tarde porque, como le pasa á todo el que tiene inteligencia y corazón, ha tomado muy á pecho las cosas de este picaro mundo....y eso mata y aniquila todas las facultades y aspiraciones del hombre. Hoy es escéptico, pero escéptico por la desesperacion y amargura que dejan los desengaños.

Voy á consignar un último recuerdo del campo.

—Mira,—me dijo Manuel una tarde que entrábamos á la casa despues de dar un largo paseo.

—¿Qué es eso? le pregunté, viendo que se detenía, señalando un punto de la pared.

—Todavía está aquí aquello,—me dijo.

Nos acercamos Julio y yo. Sobre el blanco enlucido de la pared había escrito yo dos años antes un cantar que aprendí... Decía así:

“Olvidaste mi querer  
por un acaloramiento,  
en la calle me has de ver  
y te ha de dar sentimiento  
y. . . . : . . . . .”

Y se había caído el enlucido de aquella parte de la pared y se había llevado consigo el último verso, que decía: “y has de volverme á querer.”

—Ese desprendimiento es de mal agüero;—dijo Julio—ahora debias escribir este verso de Espronceda:

“Hojas del árbol caídas  
juguetes del viento son;  
las ilusiones perdidas  
son hojas ¡ay! desprendidas  
del árbol del corazón.”

No recuerdo si lo escribí ó no, pero sí recuerdo que el mutilamiento del cantar, que yo había escrito allí dos años antes, me causó tristeza., ¿por qué? porque siempre la causan los contratos que se pierden y los recibos que por descuido se queman, y aquel cantar era. . pero no hablemos de estos--que nadie ha de entender --gratos recuerdos de los días que fueron.

Todo tiene fin y lo tuvo también nuestra excursión campestre, sin que un solo instante de aburrimiento viniera á turbar nuestra alegría.

A mí que me cansa la vida de la ciudad y me hastian las diversiones del pueblo, no me aburre jamás el campo, como no me ha aburrido el escribir estos *Recuerdos...* que aburrirán á cualquiera.

¡Qué hermosa es la vida del campo! ¡Qué contraste entre las sencillas distracciones que se encuentran en él y las diversiones de las ciudades, casi todas degeneradoras en vicios.

¿Quién no detesta el pueblo donde todo se murmura, se juega, se compra, se vende y se roba?

¿Quién no ama el campo en el que nace la amistad

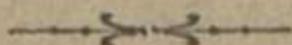
con las flores y con las flores y la amistad nace el amor?

Y el amor que nació en el campo no se extingue jamás; las murmuraciones del pueblo separan á los amantes, pero su amor no muere y vive mientras vive el álamo en cuyo tronco gravaron sus nombres, y vive mientras vive la cristalina fuente de cuya agua ella llevó á los labios del amante en el hueco de su mano, y vive mientras viven los rústicos senderos que en plática amorosa á la luz de la luna recorrieron.





## El truque de los domingos.



En el barrio é San Cristobal,  
Serratillas y otros más,  
los domingos en la tarde  
s'entretienen en jugar  
en los porches de las casas,  
la cocina ú el corral  
cuasi tós los jornaleros  
que han venío de trebajar  
del "Arabí", la "Bronquina",  
de "Campules", de "Magán",  
de "los Picários", el "Llanc",  
de "la Casa Colorá",  
"los Charquillos", el "Pozuelo",  
"la Boquera", el "Espinar"  
ú de otros mil parajes  
aonde echaron el jornal.

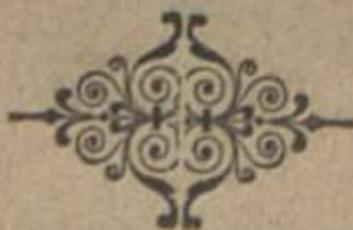
Juegan cuasi siempre al truque  
y disfrutan mucho más  
que los mesmos señoricos  
cuando en el Casino estan  
tomando tós los cafeses,  
los teses, ron y coñá.

Los jornaleros se juegan  
una libra to lo más  
de tramuzos, y de vino  
cuasi no llega á un real,  
p'arremojajar el gasnate  
pos se suele reseca

de decir:—¡Envido!—¡Truco!—  
—¡Retruco!—¡La perra va!—

—  
Dempues de echar la partia  
á los tramuzos fin dan;  
echan el trago y contentos  
se ponen tos á fumar,  
diciendo á la despedia  
der modo mas natural:  
—Hasta er domingo que viene,  
á ver quien güerve á pagar.—

—  
Y se marchan á sus casas,  
dichosos como el que más;  
con toa su familia cenan;  
al rato á dormir se van,  
porque tién al otro dia  
los probes que madrugar.





## DEL AMOR.

Si por desdicha tuya en este mundo  
amas á una muger,  
aunque sea tu amor grande y profundo  
no se lo hagas creer.

---

Muéstrate siempre esquivo y orgulloso  
y así conseguirás,  
que al verte que la miras desdeñoso  
ella te quiera más.

---

Porque aquellos que tiernos las halagan,  
verás, si estudias bien,  
que con frases de amor las empalagan  
y causan su desden.

---

El amor dicen que pende  
á veces de una mirada,  
de una palabra escuchada,  
de una fama que se extiende,  
de un gesto que se sorprende,  
de lo bueno, de lo bello,  
de esto, de lo otro, de aquello,  
en fin, de una tontería  
y yo digo que debía  
*pende* el amor del cuello.

---

—Te quiero con amor puro y ardiente.—

—Y yo á ti con amor ardiente y puro.—

—Te amaré eternamente.—

—Y yo á ti eternamente...¡te lo juro!—

. . . . .  
Olvidó su promesa y juramento,  
Mas...no culpo á la infiel si lo ha olvidado...

Sopló contrario viento  
Y giró *la veleta* hacia otro lado.





## Yecla y su Patrona.

Pueblo querido que tanto adoro,  
joya preciada, rico tesoro;  
mi eden, mi gloria,  
en mi memoria

á ti te llevo siempre grabado;  
¡no puedes nunca ser humillado!  
¡puedo decirlo toda tu historia!  
Tú, con tus hijos, has acudido  
dando su sangre para una guerra,  
y ellos, valientes allí han vencido  
y han vuelto ilesos aquí á su tierra.

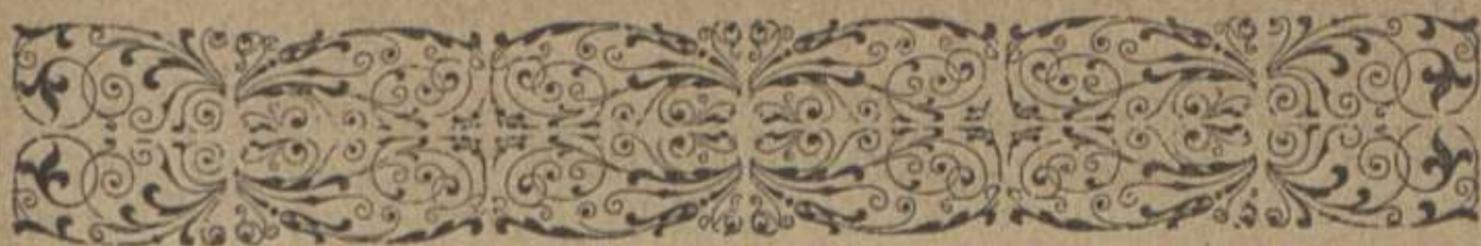
Tú, pueblo amado,  
al mundo has dado  
hombres ilustres, doctos varones,  
que te pusieron á grande altura:  
los has tenido en mil ocasiones  
en Ciencias, Artes, Literatura....(1)  
Con hijas bellas cual serafines,  
con tus Iglesias grandes y hermosas,  
con rica vega, con tus jardines,  
con esas calles tan espaciosas,

¿quien no te quiere...?  
¿quien, si es tu hijo no te prefiere?  
¿si de la gloria llevas el brillo...?  
¿Habrá un yeclano que algo no espere  
de nuestra Virgen la del Castillo?  
¿Quien no la quiere, quien no la adora?

(1) Vease «Memoria de apuntes para la historia de Yecla» de D. Pascual Gimenez Rubio, páginas 183, 184, 189, 194 y 198.

¿quién á sus plantas piedad no implora?  
 ¡si es ella un cielo  
 que dá consuelo  
 con sus miradas á todo hijo  
 cuando le ruega tierno y prolijo  
 que ya termine su desconsuelo!  
 Yo á ti te quiero con toda el alma,  
 porque tú enjugas siempre mi llanto,  
 y en mis dolores me das la calma....  
 ¡por eso, madre, te quiero tanto!  
 y es, reina mia,  
 idolatria,  
 pues si á mi madre hube perdido,  
 tú me iluminas como una estrella,  
 y soy gustoso tu hijo querido:  
 ¡en tí hoy admiro la madre aquella..!  
 Tú no me olvides, mis pasos guía....  
 Ante tus plantas, puesto de hinojos  
 hallo mi encanto, dicha, alegría,  
 con que me miren tus bellos ojos.  
 ¿Quién no te quiere?  
 ¿quién si es tu hijo no te prefiere?  
 ¡Si eres la rosa de los jardines  
 que exhala siempre muy grato aroma!  
 ¡Si tú eres Reina de serafines,  
 Reina del cielo, blanca paloma...!!





## LA CARRERA DE SAN ANTÓN



(COSTUMBRES YECLANAS)

---

Desde tiempo inmemorial  
es una costumbre esta  
que un entusiasmo sin límites  
en los yeclanos despierta,  
por los lances curiosísimos  
y las diversas escenas  
y los imprevistos *casos*  
que en la misma se presencian.  
¿Quién del día San Antón  
no habrá visto las carreras?  
—Teniendo ojos *en la cara*  
que con los ciegos no hay cuenta.—  
La calle de San Antonio  
toda de gente se llena,  
pues en esta calle es donde  
el espectáculo empieza.  
Caballos de todas castas  
y de estampas muy diversas  
con sus jinetes *al hombro*  
á la lucha se presentan.  
No es necesario decir,  
porque esto lo ve cualquiera,  
el estado lastimoso  
que algunos jacos presentan;  
caballos que van pidiendo  
toros que acaben sus penas,  
cuyas costillas parecen  
el órgano de la iglesia,

costillas que son visibles  
sin rayos X... ni zeta.

—  
Ponen luego una paloma  
suspendida de una cuerda  
de cuyos extremos tiran  
desde dos casas opuestas,  
y allí acuden los *jokeys*  
todos en confusa mezcla  
formando un grupo debajo  
de donde la *presa* cuelga.  
De pié sobre los rocines  
se tiran, saltan, vocean,  
mientras la triste paloma,  
aunque *cándida*, protesta  
y le hacen muy poca gracia  
las diversiones aquellas,  
hasta que ya uno ayudado  
por su mucha ligereza,  
— ó por favor especial  
de los que tienen la cuerda, —  
llega á alcanzarla y entonces  
para que todos le vean,  
hace por la dicha calle  
un viaje de ida y vuelta,  
con la paloma en la boca  
y la mirada altanera,  
que al contemplarle me río  
yo de los perros de presa.

—  
Concluido este primer *número*  
van del pueblo á las afueras,  
donde aumenta el entusiasmo  
y es la lucha mas sangrienta,  
siendo la pista el camino  
del *Algibe* hasta las puertas,  
empezando en la estación  
— estación cuando lo sea. —  
Aquí van los corredores  
con más orden y en parejas,  
siendo el premio una paloma  
al que antes llega á la meta.

Estas empeñadas luchas  
 ¡cuanto entusiasmo despiertan!  
 —¡Que vienen!— ¡Que van iguales...!  
 —Que *fulano* se la lleva!  
 —¡Que le echa delante el otro!  
 —¡Que nó!— ¡Que sí que le echa!  
 —¡Que ya l' ha echao!— ¡Que se vuelve  
 el de la jaquica negra..!—  
 Esto dicen los devotos  
 y aficionados de veras  
 que no pierden un detalle  
 ni pormenor de la fiesta,  
 habiendo otros muchos que  
 no ven tales peripecias,  
 ni les importa un ardite  
 lo que pasa en la carrera;  
 van porque allí va la gente  
 y ellos van donde los llevan.

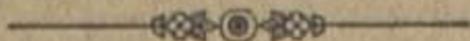
—  
 “Muerta la lumbre solar”  
 y terminada la fiesta  
 á cada cual le dan una  
 paloma de *botijuela*,  
 aunque no haya conseguido  
 ganar ninguna carrera;  
 esto sin duda se hace  
 como justa recompensa  
 al peligro en que se han puesto  
 de romperse la cabeza.  
 Aquí hay multiplicaciones  
 de caballos... y de yeguas,  
 pues en un mismo *jamelgo*  
 montan hasta una docena;  
 saca la cuenta, lector,  
 si á paloma por cabeza  
 el afortunado jaco  
 no gana doce pesetas,  
 —más, sin duda, que darían  
 por él vendido en la fèria.—  
 Tambien acuden algunos  
 por la dicha recompensa

que no han corrido una vez,  
ni han estado en las carreras;  
pasan desapercibidos  
y si alguno á verlos llega  
se pregunta:—¿Quién es ese  
que el caballo rojo lleva?  
—No ha corrido .. y ¡qué caballo!  
parece un ánima en pena.—  
Se engaña el que esto pregunta  
como se engaña cualquiera.  
No es caballo ni por pienso.  
¡*Pienso!* para él lo quisiera....  
Es un respetable burro  
pintado con *tierra siena*.





## Convidando pa la boda.



—Mañana mesmo me caso,  
y yo pa icírtelo vengo  
agora, pa que no digas  
que de tí no me recuerdo.

Te convido á toa mi boda,  
misa, cocholate, armuerzo,  
comia, que va á ser d' esas  
con pelotas de relleno,  
á la verienda, á la cena,  
ar baile y á ir de paseo.

—Pos iré á tó, vaya...vaya...  
y siendo tú ya lo creigo,  
y además que Pascualica  
irá tamién.

--Sí.

—Por eso.

¿Y de qué clase de baile  
haberá?

—Pos lo primero  
unas cuantas piezas suertas  
y dempués er fandango.

—Pos no me encuentro conforme,  
pos sabes que no es correto  
el bailar así abrazao  
porque bien sabes que luego...

—¡Si es que las chiquias lo piden!

—¿Que lo piden? pues por eso  
lo piden ellas, carape,  
¡si es que son más...!

—Ya veremos

si se pué bailar fandango solico.

—Si yo lo siento es porque á mi Pascualica la saca Juan er Colecho, que es un chirimica y la ice munchas cosas sin respeto, y la coge é la cintura y l'apreta pa su cuerpo y paéce que tié gana de comésela, y no quiero delante de toa la gente armar camorra y jaleo, pos en guiparlo tan solo, bien conoces tú mi genio...

—Entonces yo t'aseguro que solo habrá fandanguero, enredás, jota y gromica y tós nos divertiremos.

—Entonces iré sin farta, y, chico, te lo agraejo, porque así d'esta manera no habrá desgusto y jaleo.

—Entonces, hasta mañana.

—Chico, adios.

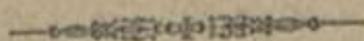
—Alli t'espero.

—Ah! que te alimentes mucho y no tengas regomello.





## EL PODER DE LA BELLEZA.



No es posible que en el mundo  
una chica haya tenido  
tantos novios como Olvido,  
hija del flauta segundo  
de la banda militar  
del regimiento del Guano,  
el que estuvo este verano  
de guarnición en Pleamar.

Pero lo más sorprendente  
y que más la atención llama  
es que todo el que la ama  
lleva el grado de teniente,  
sin haberse dado el caso  
de haber inspirado amor  
ni á un corneta, ni á un tambor,  
cabo, ni soldado raso.

Primero con sano intento  
le mandó amorosa carta  
un teniente de la cuarta  
de *su* mismo regimiento;  
mas ella orgullosa ó cauta  
á su amor correspondió  
con un redundante *nó*,  
que equivalió á un *sí* de flauta.

Despues el teniente Parche,  
que llevaba siempre un chucho  
y que se distinguió mucho  
cuando la guerra del Carche.

Luego el teniente Avellana,  
célebre por las patillas

y por llevar las colillas  
bajo de la teresiona.

Despues el teniente Pipis,  
que estando en el ataud  
aun recobró la salud  
gracias á la *pedra lipis*.

Luego el teniente Peroles,  
hombre tan corto de vista  
que á una partida carlista  
la creyó un bancal de coles.

Despues el teniente Tato,  
que en la acción de Marraniz  
le cortaron la nariz  
y, claro, se quedó chato.

Luego el teniente Tizona,  
que cuando estaba en Toledo  
se le comió medio dedo  
la perra de su patrona.

Despues el teniente Pun  
que en una noche de *truenos*  
echó una oreja de menos  
y no la ha encontrado aun.

Luego el teniente Vilar,  
que en la cocina mandaba  
y que á los soldados daba  
las patatas sin pelar.

Despues el teniente Grós,  
que antes de entrar en campaña  
se daba *blanco de España*  
con el plumero del ros.

Luego el teniente Perrin,  
á quien tomaban por *lelo*  
porque llevaba el pañuelo  
colgado en el espadin.

Despues el teniente Arado,  
terror de la compañía  
porque no pasaba dia  
sin comerse algun soldado.

Luego el teniente Vinaza,  
tan inocente y sencillo  
que por pasarse el cepillo

se pasaba una almohaza.

Des-pues el teniente Pancho,  
que por listo no se ahogó  
una vez que se cayó  
en un barreño de rancho.

Luego el teniente Poláina,  
que llegó á hacerse notable  
porque dió en llevar el sable  
siempre fuera de la báina.

Y creo no terminaría  
de enumerar pretendientes  
que por Olvido fervientes  
han sentido simpatía.

Y no solo militares  
son los que han amado á Olvido,  
aunque tenientes han sido  
siempre y en todos lugares.

Cuando estuvo en Rivadeo  
en pago de su ternura  
le ofreció un teniente cura  
indulgencia y jubileo.

Luego un teniente de alcalde  
del pueblo de Valzorripio,  
que come del municipio  
y bebe vino de Valde (1)

Estuvo en Arrebatacos  
y al pasar por Crevillente  
de ella se prendó el teniente  
de una partida de *cacos*.

Por donde Olvido pasó  
pretendientes le han salido  
y como se llama Olvido  
á todos los olvidó.

Pero no piense cualquiera  
que esto en ella es un delito  
y que irá con su palmito  
á vestir santos de cera,

En el mundo, y es muy justo

---

(1) Peñas.

al fin se consigue todo,  
y ella ha encontrado acomodo  
y lo ha encontrado á su gusto.

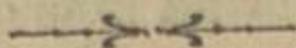
Pues de tanto pretendiente  
que tiene la bella Olvido  
entre todos ha elegido,  
es natural, á un teniente.

Porque, si mal no recuerdo,  
me dijeron que se casa  
con un sastre de Tarrasa  
teniente.... del oido izquierdo.





## EL HOGAR TRISTE



No llores, no, rey de casa,  
no llores tú, zagal mio,  
que me s' agrandan las penas  
al escuchar tu llantico.  
Tu padre á segar ar moro  
por nusotros dos s' ha ido  
á ver si trae argunas perras,  
porque aqui tó s' ha ponio  
tan remalo, que en dos meses  
no ha ganao ni un centimico.  
Mama teta, anger de casa,  
cierra los ojos tranquilo  
que yo velaré tu sueño,  
anger, gloria, mi cielico.  
Tu risica me consuela  
der sufrir der pecho mio,  
¡pedazo de mis entrañas  
y de tu padre cariño...!  
¡Cuanto los dos te queremos  
y cuanto te bendecimos...!  
Tu padre en aquellas tierras  
muncho penará, Dios mio...  
Dende alli y á toicas horas  
nus enviará sus suspiros,  
que en el aire y junto ar cielo  
s' ajuntarán con los mios.  
Dormirá allí en campo raso;  
tendrá por corchon pedriscos,  
y por cabecera er probe  
tendrá animales malinos,

y comerá malamente  
y padecerá munchismo.  
El, alejao de nusotros,  
sin verte á ti, hermoso mio,  
con esta cara de gloria  
ha d' estar entristecio....  
¡Que güerva pronto á su casa  
pa que no haiga mas delirio ..  
que aqui le aguardan dos seres,  
yo con los brazos abrios,  
y este zagal con la boca  
abierta pa dar besicos....!  
Mama teta, hermoso cielo,  
cierra los ojos tranquilo,  
que te velará tu madre  
con cuidiao y con cariño,  
llevando en toica su alma  
el dolor der que s' ha ido.





## Soneto.

---



No pido á las mugeres gran firmeza  
Pues sé que no la tienen ciertamente,  
Ni les pido un amor puro y ardiente  
Que tal cosa pedirles es simpleza.

Tampoco con respecto á la belleza  
Suelo ser en amor muy exigente,  
Ni les pido verdad, pues sé que miente  
La muger que atesore más pureza.

Es en mí una costumbre inveterada  
El dar á la muger por mí querida  
Más libertades cuanto más amada;

Y aunque á pedir á veces me convida  
No le pido absolutamente nada  
Porque no me ha de dar lo que le pida.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

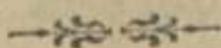
# Faint title or heading in the center of the page.

Main body of faint, illegible text, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is difficult to decipher.





## LA MUERTE DE ANGEL.



Angel se moria.

Y se moria sin encontrar no un remedio para su mal, sinó un lenitivo que hiciese duradera su existencia por unos dias... por unas cuantas horas...

Teresita, desconsolada, le tenia en su regazo, sin separar su mirada tristonada del enfermo, que angustioso agitaba su cabecita, y de vez en cuando abria sus ojos dirigiendo una mirada en torno suyo en señal de agradecimiento. Sus ojos hundidos daban idea de su estado agónico. ¡Aquellos ojos que antes brillaban como el sol y que Teresita los miraba con tanto mimo, iban á cerrarse para no abrirse jamás!

¡Y tan jóven. ! A los dos años, cuando era la alegría de aquel hogar, el encanto de Teresita y de sus padres, cruel padecimiento lo arrebatava para siempre.

¡Pobre Angel!

¿Cómo no sentir aquella familia su muerte prematura cuando le habian visto nacer, cuando solicita le crió con esmero, y era el compañero inseparable de Teresita? No; imposible: Ellos no podian olvidarle, ellos no podian relegar al olvido las mil escenas que durante dos años se habian sucedido dia por dia.... No, no podia ser: Ellos habian de sentir con su corazón tan fatal desenlace, y asi sucedia.

Los padres de Teresita, sentados en el sofá, estaban macilentos, cabizbajos, llorosos, esperando de un momento á otro que exhalara el último suspiro aquel Angel, tan monin, con su pelito rojo y que antes tan juguetón y vivaracho.... Teresita próxima á sus padres le acariciaba triste y melancólica. Angel abrió sus ojos desenchajados, dirigió una mirada en torno

suyo como señal de despedida y los cerró para no volverlos á abrir.

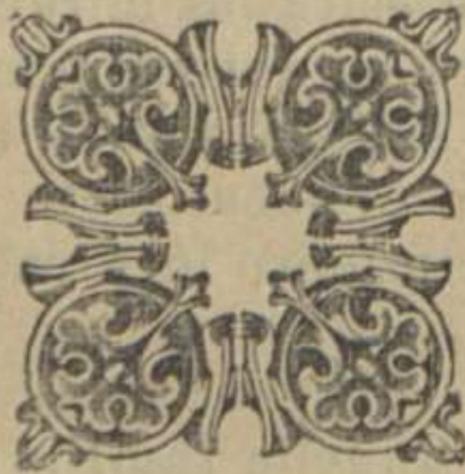
Teresita se estremeció; lanzó un agudo ¡ay! y de sus ojos brotó un manantial de lágrimas.... La madre con el pañuelo enjugó sus humedecidos ojos, y su padre pegó una patada sobre la alfombra que hizo temblar el aposento . . . . .

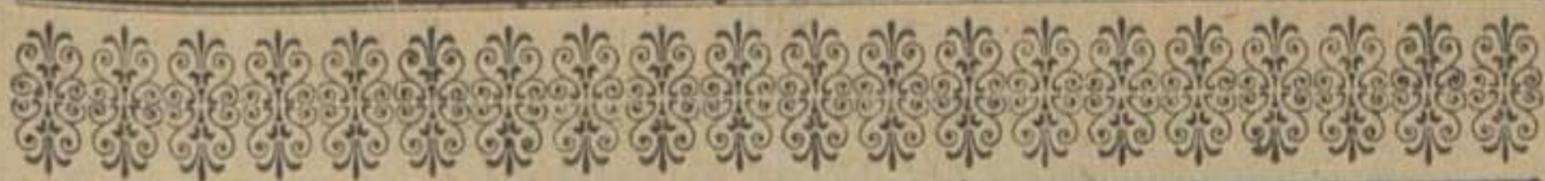
. . . . .

¿Que quién era Angel?

El felino; el compañero inseparable de Teresita.

¡Pobre gatito!





## De "El Tenorio"

(*Rasgo ignorado por D. José Zorrilla.*)

En una habitacion de una hosteria,  
situada entre oscuras callejuelas,  
don Juan Tenorio estaba cierto día  
cenándose un arroz con habichuelas,  
plato muy esquisito  
para aquel que disfruta de apetito.

Sobre la mesa habia  
ocho docenas justas de botellas;  
sus nombres no diré pues no es posible  
los nombres recordar de todas ellas;  
ya se iran conociendo  
á medida que váyalas bebiendo.

Alguna acerva pena  
debía torturar su corazon,  
pues al llegar al fin de aquella cena  
y un frasco al despojar de su tapón,  
airado se levanta del asiento,  
se bebe cuatro copas de aguardiente  
y empieza á recorrer el aposento  
hablando para él solo lo siguiente:  
—¡Inés...Inés...Inés! aquí en mi pecho  
un volcan de pasiones se desata...  
no sé lo que decir...me ahoga el despecho...  
vuestro desprecio sin igual me mata...  
vuestro amor ambiciono...—

Al llegar á este punto, con denuedo  
diez copas se oebió de *anís del mono*  
y sigue hablando quedo:

—Y yo quisiera, Inés del alma mía,  
 á vuestro lado recorrer el mundo  
 y hacer alarde ante la luz del día  
 de mi amor hacia vos tierno y profundo,  
 y beber vuestro aliento...—

Aquí sin darse cuenta  
 se bebió veintidos copas de *ausenta*  
 y otras tantas del *zumó del sarmiento*,  
 y siguió con voz ronca,  
 como el que tiene ganas de armar bronca:  
 —¡Inés...Inés...Inés! ¿qué fuerza impía  
 me separa de vos..? Yo os adoro  
 y he de bajar hasta la tumba fría  
 siendo vuestro vasallo...—

Siete copas de anís, marca del *loro*  
 y otras siete de anís, marca del *gallo*,  
 y sigue como un loco de remate,  
 dispuesto á entrar en sin igual combate:  
 —¡Vive Dios...! que si empuño mi tizona  
 hago temblar al universo entero...

¿Hay alguna persona  
 que niegue ~~que~~ soy ~~un~~ perfecto caballero..?  
 Yo soy noble y valiente  
 y vos, Inés, habeis de ser mi esposa...—

Aquí se bebe ufano y sonriente  
 cuarenta copas de *licor de rosa*.  
 —Mi esposa, sí; por más que en el presente  
 mi amor os causa enojos,  
 con la caída de ojos  
 que Dios me dió y el distinguido porte  
 ¿que dama con afán no me desea...?—

A diez copas de *rom* dá el pasaporte  
 y á veinte de *cognac* pasaporteá;  
 el mostacho se limpia y sigue luego  
 hablando y echa por los ojos fuego:  
 —¡Inés...Inés! ¿que abismo nos aleja?  
 ¿Quién se opone á mi intento...?  
 Mía sereis y romperé la reja  
 y hasta todos los hierros del convento...—

Se exalta mucho más,  
 deja limpias diez copas del *Oporto*

sin perder de sus pasos el compás,  
 y sigue luego tras descanso corto,  
 el chambergo tirándose hácia atrás:  
 —Yo que luché contra el feroz destino  
 y atropellé cuanto encontré á mi paso,  
 de conquistas sembrando mi camino  
 con esta sed de amor en que me abraso,  
 ¿he de retroceder...? ¡quien lo creyera...!  
 ¡ja! ¡ja! ¡ja! mis temores me dan risa ..—

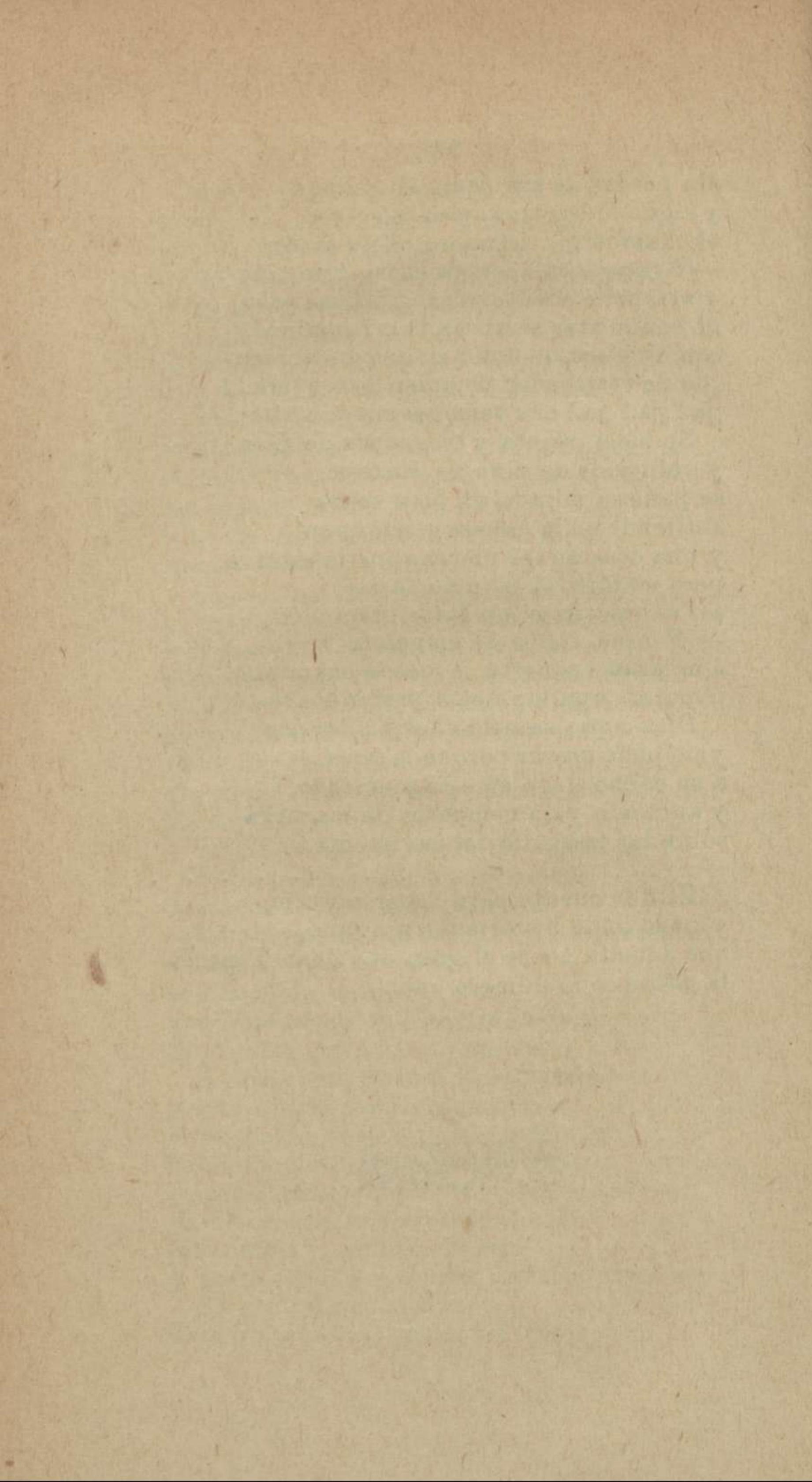
Se bebe treinta y tres copas de *Lisa*  
 y veintidos de vino de *Madera*;  
 se pone su mirada un poco torva  
 sintiendo en la cabeza cierto peso  
 y una cosa en las piernas que le estorva,  
 pero maldito si le importa eso,  
 así es que sigue con furor gritando:

—¿Porqué, cielos, te empeñas  
 á mi afan oponerte...? ¿desde cuando..?  
 ¡Apurar.,.apurar, cielos, pretendo..?—

Diez copas se bebió del *Valdepeñas*  
 y no pudo *apurar* porque la *turca*  
 á su colmo llegó en este momento,  
 y andando ya á compases de mazurka  
 sobre las losas dió del pavimento.

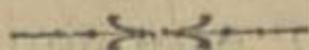
.....  
 Esto lo cuento para hacer notorio,  
 y no lo dude historiador ninguno,  
 que aquella noche el gran don Juan Tenorio  
 la *pítima* cojió número uno.







## Los gazpachos y los Libricos.



Tié ca pueblo su cosica  
que le hace resaltar,  
y Yecla tamien la tiene,  
como es mu natural.  
Pero aquí son dos na menos  
—¡como el que no dice ná!—  
pero güenas, mu regüenas  
que ya tien notoriedá.

Los *gazpachos* y *libricos*  
de mi pueblo han sio y seran  
las dos cosas mas regüenas  
que en el mundo s' han d' hallar.

Los gazpachos, pa comellos  
tié que ser aquí na más  
porque si los hacen fuera (1)  
no tién nunca el paladar  
qu' hechos aquí, pos precisa  
que s' hagan en la Ciudá  
ó sus campos, con sus aguas,  
su mórfera y tó lo emás.

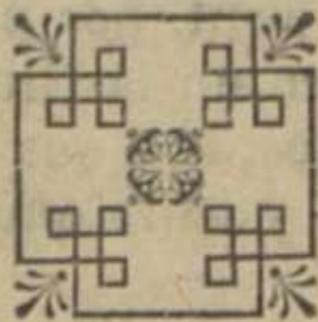
Cuando vienen forasteros  
se les suele agasajar  
con gazpachos con orugas  
pollo, conejo ú tajás,  
y se ponen como tontos,

(1) Está demostrado que en Yecla y su término es unicamente donde pueden hacerse los gazpachos sabrosísimos.

pos comen pa reventar;  
 y dicen cuando han comío:  
 —¡D' aquí á la gloria na más!—

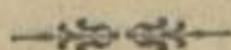
—  
 Los libricos se conocen  
 hoy en toa la cristiandá,  
 pos en cajones bonicos  
 los mandan pa regalar  
 á la metá d' este mundo  
 en Pascuas de Navidá.  
 En estos libros melosos  
 s' estudia con ceguedá,  
 y sus páginas cuarquiera  
 las devora con afan,  
 pos son tan requetegüenos  
 que el que los llega á probar,  
 se queda mu antusiasmao;  
 ¡yo lo avero! es la verdá.

—  
 Y lo afirma el que al yeclano  
 Don Juan Ibañez Abad,  
 que es el que los hace tiernos  
 y gustosos por demás,  
 proveor le haigan nombrao  
 de la Casica Real.





## COSAS DE DOS SIGLOS HA. (1)



Por todas partes circula  
la fama de su maldad;  
nadie de la Villa ignora  
la conducta de D. Juan,  
escándalo de las gentes  
por su gran perversidad,  
sus reprehensibles costumbres  
y su vida irregular;  
Y dicen que tiene hecho  
un pacto con Satanás  
para perder á las almas  
y hacer á Dios olvidar  
y renegar de su fé...  
y aun dice la gente más,  
que el demonio para esto  
le dió un inmenso caudal,  
pues de toda la comarca  
es el más rico don Juan,  
riquezas que solo emplea  
en prosélitos comprar,  
que imitando su conducta  
sigan la senda del mal.

Murió don Juan y á la iglesia  
de los frailes á enterrar  
le llevan, pues allí tiene  
vaso de su propiedad.  
Algo murmuró la villa  
viendo enterrar á don Juan  
en tan sagrado recinto

(1) Vease «Memoria de apuntes para la historia de Yecla» por D. Pascual Gimenez Rubio, pag. 178.

siendo tanta su maldad,  
 más como todas las cosas  
 dejan recuerdo fugaz  
 el tiempo logró su nombre  
 de las memorias borrar.  
 Así pasó siempre; nadie  
 pretenda con loco afán  
 que ha de poder tras la muerte  
 su nombre perpetuar;  
 el bien muere en el olvido,  
 muere en el olvido el mal,  
 todo muere y lo que muere  
 no vuelve á brillar jamás...  
 que la tierra es el olvido,  
 y es el sepulcro la paz.

—

La iglesia de San Francisco  
 yace en negra oscuridad;  
 la lámpara mortecina  
 que arde delante el altar  
 solo á su lado difunde  
 una ténue claridad,  
 que no llega de las naves  
 las sombras á disipar;  
 por las cerradas vidrieras  
 el silvo del huracán,  
 de la lámpara oscilante  
 triste chisporrotear  
 al recinto solitario  
 lúgubre aspecto le dan.  
 Esta soledad profunda  
 nada se atreve á turbar....  
 solo hay un fraile en el coro  
 que de rodillas está  
 ante la imagen del Cristo  
 rezando con humildad.  
 Cuando es de este religioso  
 el recogimiento más  
 y en arrobamiento místico  
 olvida al mundo falaz,  
 su silenciosa plegaria

vienen súbito á turbar  
 ruidos confusos y roncós  
 que espanto al ánimo dan...  
 Cesa en su oración el fraile  
 y trata de penetrar  
 la causa de aquel misterio  
 en la densa oscuridad...  
 y nuevamente distingue  
 un confuso ruido, *igual*  
*al producido por perros*  
*que entre sí luchando están,*  
 y de espanto poseído,  
 no pudiendo ya dudar,  
 va á dar de lo que ha escuchado  
 aviso al padre Guardian.

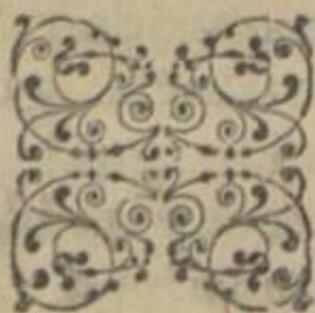
— ¡Quimeras.. suposiciones..  
 Soñais, hermano.

— No tal;  
 sólo para convenceros  
 venid, padre, y escuchad.—  
 Y vista tanta insistencia  
 allá fué el padre Guardian,  
 á convencerse de aquello  
 que juzga miedo no mas.  
 Llegan al coro y escuchan  
 oyendo con claridad  
 que en la solitaria iglesia  
 se repite ruido igual.  
 El superior convencido  
 junta la comunidad  
 y á la iglesia se dirigen  
 con luces, para buscar  
 la causa de aquel misterio,  
 causa sobrenatural  
 porque han visto que procede  
 de la tumba de don Juan.  
 Quitan la pesada losa  
 que sobre el sepulcro está  
 y hallan *dos mastines negros*  
*cebándose sin piedad*

*en el cuerpo miserable  
del condenado. El Guardian  
conjura inmediatamente  
aquel aborto infernal;  
se abre el vaso por su fondo  
y á ignota profundidad  
ruedan los dos animales  
con el cuerpo de Don Juan.*

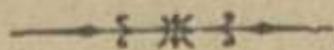
---

A la villa con el tiempo  
trascendió suceso tal,  
á pesar del gran sigilo  
que se procuró guardar,  
habiendo quien asegura  
que es fábula nada más,  
pero, ¿acaso sabe el hombre  
lo que es mentira ó verdad...?





## Contraposiciones.



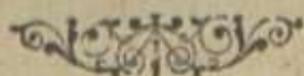
En la guerra de Cuba quedóse Ulpiano  
de resultas de un tiro sin una mano;  
y hoy en Tobarra  
el vino y aguardiente  
beben en jarra.

Don Francisco de Paula Rinoceronte,  
ha ganado mil duros jugando al monte;  
y en Crevillente  
hoy la viruela mata  
á mucha gente.

Despues de estudiar mucho Don Blas Ciruelo,  
ha inventado una cosa que aumenta el pelo;  
y hoy en Caudete  
se ha casado una chica  
con un Cadete.

En Astorga la gente tiene unos humos.....  
han maltratado al Cabo de los consumos,  
y en Albatera  
dicen que hay unos higos  
muy de primera.

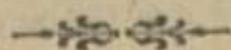
El rico sombrerero D. Juan de Riza  
se toma el chocolate con longaniza,  
y un sastre en Pego  
habla latin á ratos,  
y á ratos griego.







## MONOMANIAS.



El consumado ciclista  
Manolo Calomelano,  
director de la Revista  
"La tertulia de verano,"  
padece la enfermedad  
de hacer versos todo el día,  
y es una calamidad  
cuando escribe una poesía,  
pues todo el que está á su lado  
si á reir no comienza estalla,  
viendo que busca angustiado  
consonantes que no halla;  
con la pluma bien mojada  
y la mano en la cabeza  
y la vista extraviada,  
se vé que entre dientes reza  
y suda Calomelano  
torturando el pensamiento,  
al ver que no encuentra á mano  
un consonante á *pimiento*.

Recuerdo que el otro día  
montado en su bicicleta  
y enfrascado en la poesía  
como todo buen poeta,  
iba por la carretera  
dándole gusto al pedal  
y haciendo á su lavandera  
un sentido madrigal,  
cuando nubló su semblante  
un gesto malhumorado,  
y dije:—algun consonante

que se le habrá indigestado.—

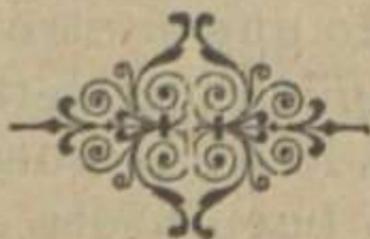
Acerté, naturalmente,  
 pues yo le conozco á fondo  
 y sé que siempre es su fuente  
*pensar alto y sentir hondo,*  
 y un consonante á *trancazo*  
 buscaba lleno de fé,  
 cuando ¡plaf! se dió un porrazo  
 y dijo... ¡ya lo encontré!

Desde aquel solemne instante  
 se consideró feliz,  
 pues encontró un consonante  
 á cambio de una nariz.

En fin, que por la poesia  
 está loco por completo  
 y hasta la vida daría  
 por hacer un buen soneto;

mas lo más grave del caso  
 es que cree que es gran poeta  
 y que es dueño del Parnaso  
 como es de su bicicleta;

por lo que no hay quien resista  
 á Manuel Calomelano,  
 director de la Revista  
 "La tertulia de verano".



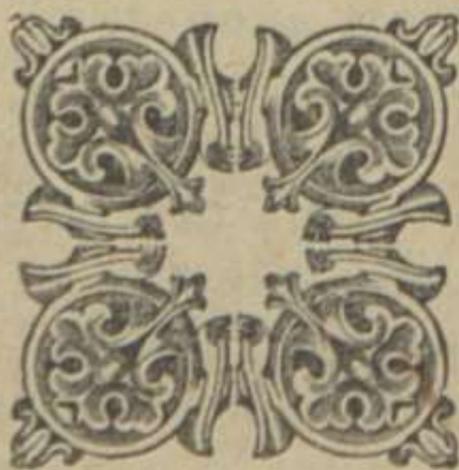


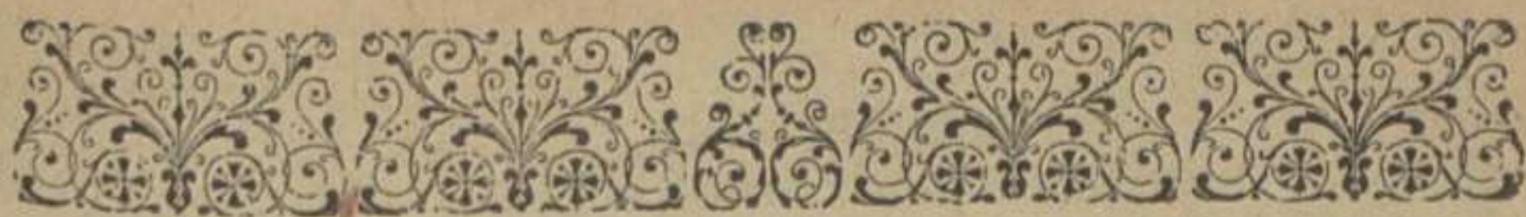
## LA CAPA

---

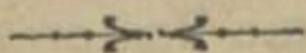
Es de Yecla una costumbre  
que la claso media y baja  
cuando se muere un pariente  
se ponga capote ó capa  
en el golpe del verano  
cuando Febo nos abrasa.  
Los vereis en los entierros  
tapados hasta la cara  
con capote de sargueta  
ó capa de tela basta,  
con un vuelo exagerado  
que los pantalones tapa,  
con cuello de medio palmo,  
y una esclavina tan larga  
que de verla solamente  
parece que nos aplasta.  
Si en esa clase hay alguno  
que por fortuna ó desgracia  
no posée la rara prenda  
por ellos tan estimada,  
y se atreve á ir á un entierro  
en cuerpo, ¡cuan grande falta  
comete, cielo bendito....!  
¡no siente la muerte infausta!  
es impio y es hereje,  
al difunto no apreciaba,  
y dicen:—Miralle chiquias,  
miralle, que va sin capa;—  
Y los hombres y mujeres  
que en las esquinas aguardan  
la fúnebre comitiva,  
al ver que va en cuerpo exclaman:

—¡Vaya lo que lo querría....  
—¡Vaya lo que lo astimába...  
—¡Mas fuera que no fuá ido...  
—¡Que se fuá quedao en su casa....  
Y por este estilo, al pobre  
le ponen que es una lástima,  
aunque el corazón sangrando  
y destrozada su alma  
lleve por haber perdido  
al ser que tanto apreciaba.....  
Pues ellos el sentimiento  
lo créen que está en llevar capa.





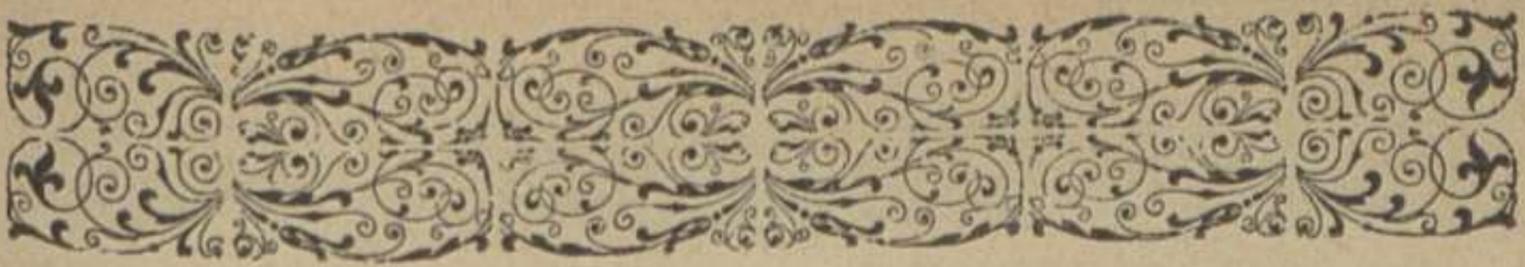
## LIQUIDACION.



Dices que no me quieres  
por mil razones  
y yo á tí no te quiero  
por mil quinientas,  
mas antes que rompamos  
las relaciones  
tenemos, Mariquita,  
que ajustar cuentas.  
Todo te lo perdono,  
todo lo olvido,  
y tambien te dispenso  
tu hipocresía.  
porque, si como dices,  
no me has querido  
yo ¿porqué he de negarlo?  
no te quería.  
Acuérdate de aquella  
tu gran franqueza  
estando yo á tu lado  
de orgullo *hueco*  
tú estabas con muy poca  
delicadeza  
metiéndome los dedos  
en el chaleco.  
Y si bien es muy cierto  
que un estudiante  
no suele llevar nunca  
*cuartos* de sobra;  
tú con tus finas uñas  
tierna y amante  
hacias de *limpiarme*

la buena obra.  
Si de amor estos actos  
francos y puros  
cuentas se repitieron  
continuamente,  
ya nos dan una suma  
de algunos duros  
que tú me has estafado  
tranquilamente.  
Aunque yo te perdono  
la cuenta esa  
porque soy generoso  
con las mujeres  
y sabes, Mariquita,  
que me interesa  
que no pases apuros  
si no me quieres.  
Pero tenemos otra  
cuenta atrasada  
y esa es la que yo quiero  
que se liquide;  
una cosa que ha sido  
solo prestada  
¿como vas á pedirme  
que yo la olvide?  
Cincuenta y tres mil veces  
que te he besado  
con afan delirante  
y afecto vivo;  
devuélveme los besos  
que yo te he dado  
y si así me lo exiges  
te haré...*un recibo.*





# LAS HORAS



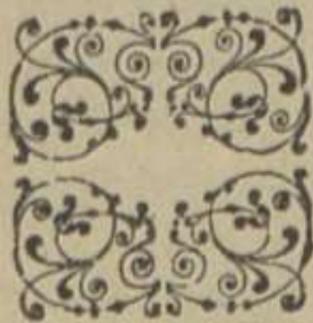
Si en la opulencia te mueves,  
y en festines siempre moras,  
te parecerán las horas  
excesivamente breves.



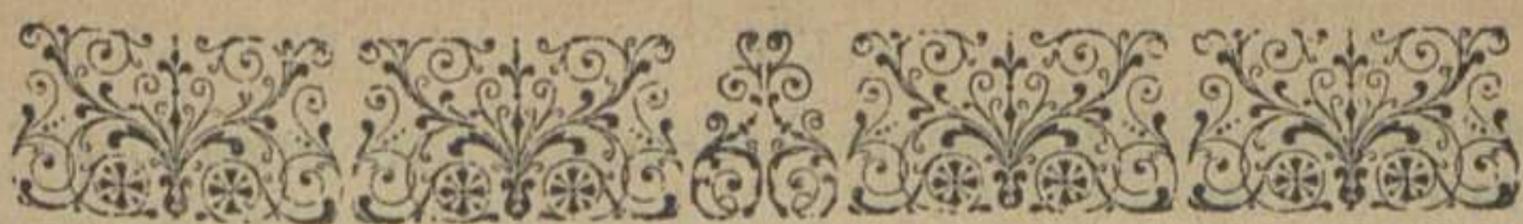
Si penas cruentas y amargas  
en tu sufrimiento lloras,  
te parecerán las horas  
excesivamente largas.



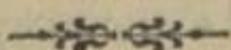
Y aunque exactitud mayor  
no puede el reloj tener,  
son breves en el placer,  
y largas en el dolor.







## El toro Tremendo.



Llegué á Villagorrona á tiempo de presenciar un gran espectáculo taurino.

Aquella tarde se lidiaban seis toros de la acreditada ganaderia del Duque de la Piragua India, divisa chocolate y rosa, y la corrida prometia ser un acontecimiento, tanto por lo escogido del ganado, como por la fama del matador, el célebre *Güina*, que acababa de tomar en Sevilla la alternativa de manos del *Empinao*.

El dia anterior habian ido á la plaza muchos aficionados á presenciar el encierro y quedaron muy satisfechos del ganado, sobre todo del *Tremendo*, que era el último toro de la tarde.

El veterinario aseguró formalmente que si aquel toro mataba un torero por minuto necesitaba treinta toreros justos en media hora.

Este pronóstico del veterinario llenó de espanto á algunos de la cuadrilla del *Güina* que estaban presentes, pero por esto no dejó de celebrarse la corrida, aunque tomando algunas precauciones.

Y ¡qué corrida! Fué una corrida de muchas *circunstancias particulares* y muchos sustos.

El primer susto lo recibiamos los espectadores al entrar en la plaza.

En el callejon y á intervalos iguales habian colocado ocho ametralladoras, que asemaban sus enormes bocas por agujeros hechos en las tablas de la barrera.

—¿Para qué han puesto eso?—preguntábamos sobresaltados, sin atrevernos á dirigirnos á los asientos.

—No hay que temer,—decian los que estaban ya

enterados. -- Son precauciones que se han tomado para el último toro

Hubo un lleno *demasiado* completo, pues el empresario, viendo que la corrida había despertado interés, se apresuró á hacer casi doble número de entradas que cabían en la plaza, lo que dió lugar á un conflicto en que los engañados protestaban, unos á voz en cuello y otros á palo limpio; conflicto que dominaron los *sables civiles* y la lógica del empresario, que demostró que, "ó las *personas* se habían hecho mas gruesas, ó la plaza se había hecho mas pequeña."

Empezó la corrida. Los cinco primeros toros cumplieron como buenos y los chicos del *Güina* trabajaron con lucimiento.

Quedaba el último: el *Tremendo*. Los toreros se ocultaron cada uno trás de un cañón; en una de las puertas de la plaza y dispuestos á lanzarse al redondel, si era necesario, había cuarenta guardias civiles que acababan de beberse medio vaso de aguardiente con pólvora por cabeza; los picadores estaban bajo llave en la enfermería, y los espectadores empuñamos las *herramientas* que llevábamos.

¡Tarariiii...! — hizo una trompeta que había junto al palco de la presidencia.

Y en el mismo instante cayó en mitad de la plaza el *Tremendo* con la puerta del toril colgada de un cuerno.

¡Momento de miedo y ansiedad!

El toro quedó como petrificado en el centro del redondel.

Algunos espectadores impacientes empezaron á gritar: — ¡Que salga el *Güina*! ¡Que salga el *Güina*..!

El *Güina* asomó la cabeza por encima de la barrera, pero seguidamente se escondió otra vez; el toro daba una sacudida con la cabeza y la puerta del toril venia á caer á media legua manchega de la plaza.

Algo repuesto del susto, el *Güina* asomó otra vez la cabeza y por último se lanzó al redondel.

— ¡A los capotes! — les dijo á los de la cuadrilla. — No es tan fiero el leon como lo pintan.

Algunos toreros se atrevieron á sentarse encima de la barrera. El *Güina* fué avanzando muy despacio há-

cia el toro; cuando estaba á veinte pasos de él, extendió el capote y dió una patadita en la arena; el *Tremendo* dió un salto en dirección á los tendidos de sombra y pasó por encima de mí.

Una señora que había á mi derecha se desmayó; su marido se tragó una punta de cigarro que tenía en la boca; al espectador que estaba á mi izquierda se le agitaron los pantalones como si fueran los reóforos de un magneto de Clarke, y yo empecé á recitar mentalmente el *confiteor Deo*.

El toro cayó en el palco de la presidencia.

—¡Dejádmelo por mi cuenta!—dijo el pregonero, que era hombre de puños. Y diciendo esto descargaba en el testuz del *Tremendo* un puñetazo idem, que fué de rechazo á reventar un ojo del alcalde.

Esto fué una circunstancia particular que pudo remediarse con un pedazo de gutapercha para que el alcalde siguiera presidiendo la corrida.

El toro que se olió que el pregonero tenía malas pulgas, se plantó de otro salto en los tendidos de sol. Allí se puso á comer avellanas de la cesta de un vendedor ambulante. El vendedor fué á reclamar ante el empresario, y este le dijo "que aquello era una circunstancia particular de la que no era responsable la empresa".

Al toro le dieron un mareo las avellanas y bajó rodando por las gradas hasta el callejon. De allí se levantó ál parecer bastante quebrantado y saltando la barrera se fué otra vez al centro del redondel.

—¡Que salgan los caballos, que esto ya es un borrego! dijo el *Güina*.

Salieron cuatro aleluyas con sus correspondientes ginetes y la plaza se convirtió en un campo de Agramante: el *Tremendo* le topaba á los caballos; los caballos á la barrera; los picadores á la arena del redondel y los toreros se topaban unos á otros en el espanto y apresuramiento con que corrian á esconderse en los burladeros.

Llegó la hora de las banderillas y uno de los chicos, (a) *Calcetines*, cogió los palitroques y se fué hácia el toro, tocando las piernas la *Marcha Real*.

El *Tremendo* lo enganchó por la taleguilla y lo arrojó á una altura tal que lo vieron con los telescopios los astrónomos del Observatorio de Paris. Después nadie ha sabido más de él; se sospecha que cayó dentro de la chimenea de un molino harinero movido al vapor que había al lado de la plaza.

También llegó la hora de dar muerte á aquella fiera.

El *Tremendo* cuando oyó el cornetín se puso á mirar con tristes ojos al presidente, pareciéndole que aquel sonido era el de la trompeta del juicio final. Después miró al *Güina* y vió que este tomaba un estoque y decía algunas palabras en dirección al palco de la presidencia.

El toro comprendió que se conspiraba nada menos que para quitarle *la costra*, y empezó á escarvar en la arena con tal fúria que en pocos instantes desapareció bajo tierra casi todo él.

El *Güina* que vió que se le escapaba su *presa*, corrió hacia el toro y empezó á tirarle de la cola, que era lo único que de él quedaba visible; pero el *Tremendo*, que cada vez seguía con mas fuerza su trabajo de perforación, arrastró tras sí al *Güina*, no quedando á los cinco minutos sobre el redondel más que un pequeño montón de tierra removida.

Se hicieron *catas* con la barrena de monte en diferentes puntos del redondel y en direcciones diversas pero no pudo encontrarse el menor vestigio de carne.

Así concluyó la célebre corrida de toros de Villagorrona.

\*  
\* \*

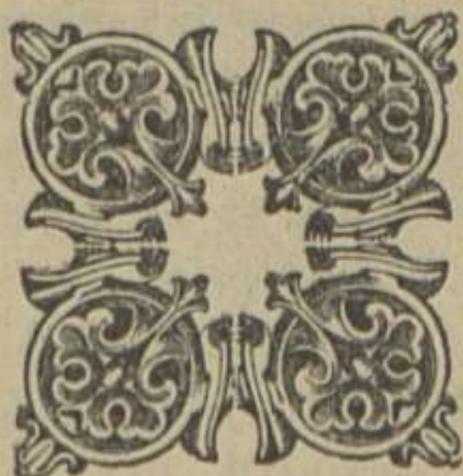
¿Dicen ustedes que es inverosímil mi cuento..? Pues lo mismo digo yo. Pero suponganse ustedes que puede ser cierto y lean esta noticia en un periódico de los futuros siglos:

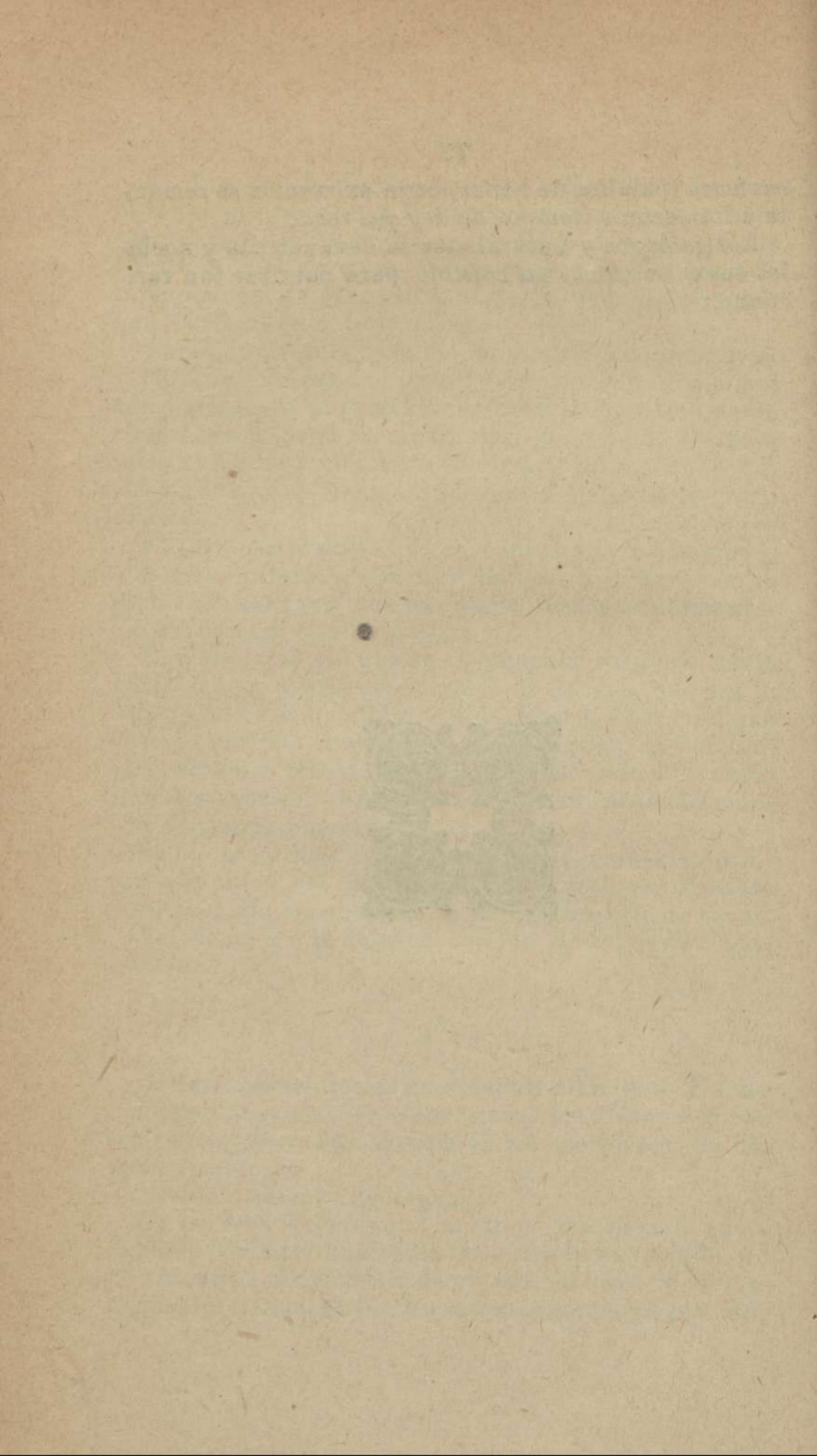
“Descubrimiento geológico.

En las escavaciones que se estan practicando en la antigua Villagorrona se ha encontrado en estado de petrificación el esqueleto de un animal raro y desconocido que empieza por *bos taurus* y concluye por *tau-*

*rus homo* (palabra de honor) cuya existencia se remonta á los oscuros tiempos *del rey que rabió*.

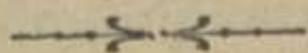
Los geólogos y naturalistas se devanan dia y noche los sesos buscando un boca'lo para bautizar tan raro bicho."







## Los San Marcos.



De Abril el día veinticinco  
es el día de San Marcos,  
para Yecla de alegría  
de bullicio y de entusiasmo.  
Todos de gira se marchan  
bien á la huerta ó al campo  
á comer los ricos rollos  
con huevos muy adornados.  
Describir es imposible  
ni aun á muy ligeros rasgos,  
una escena bulliciosa  
de tan animado cuadro.  
Vedlos allá en la alameda  
poblada que tiene el "Caño"  
de espesísimo ramaje,  
formada por olmos y álamos  
repartidos en corrillos  
y en el césped colocados  
dando suelta á su alegría  
y vitoreando al Santo.  
Unos empinan la bota,  
otros comen sin descanso,  
los de aquí se hacen cosquillas,  
los de allí salen gritando  
porque el amigo, el pariente,  
ó la chica que hay al lado  
en la frente va á quebrarle  
un huevo para pelarlo,  
ó bien para mayor broma,  
quieren que trague un pedazo  
de rollo, forzosamente

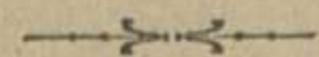
y de regular tamaño,  
llenándole así la boca  
para que sufra un buen rato.

· · · · ·  
El agua que lleva el cauce,  
juncos y falsía besando,  
vá por un cañal espeso  
de mil plantas circundado.  
Allí se escucha un murmullo  
enmudecido.. lejano...  
que es sin duda choque de agua  
en roca de algún tamaño,  
en el trozo que hay cubierto  
trás el obscuro enrejado...  
En este cauce, las gentes,  
en la tarde de San Marcos,  
la sed aplacan ansiosos  
despues de haber merendado,  
subiendo el agua en bonitas  
calderetas para el caso,  
que ascienden con gran presteza  
pendiente de un hilo largo...  
Hay quien baja por las peñas  
al cauce con gran apaño,  
y haciendo rara figura,  
bebe en su ahuecada mano.  
Despues, animosos triscan,  
bailan un poco el fandango,  
y entre dichos picarescos,  
y cantares de entusiasmo,  
vuelven á Yecla ya noche  
cuando está todo callado,  
cuando se ven solamente  
lucecitas titilando  
entre la masa negruzca  
que noche obscura ha formado.





# Ayer y hoy.

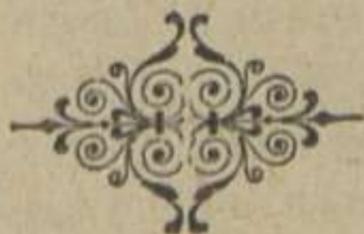


## SONETO.

Guarda recuerdos la memoria mía  
Del tiempo que en locuras he perdido;  
Amores y placeres solo han sido  
Ilusiones no más, flores de un día.

Ayer me entusiasmaba la poesía,  
De la flor el aroma y colorido,  
Y encontraba en la música escondido  
Un tesoro de dicha y alegría.

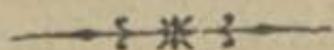
Ayer gustaba ver la mariposa  
El perfume aspirar de las violetas  
Y ver una muger pura y hermosa:  
¡Mas que transformaciones tan completas!  
Hoy lo hallo todo convertido en prosa  
Y solo me entusiasman...las pesetas.







## Origen de las fiestas de la Concepción. <sup>(1)</sup>



Di l' historia, que á mediaos  
der pasao siglo ecisiete  
España estuvo en un brete  
por moriscos endiablaos;

y tuviendo que runir  
muchos soldaos pa una guerra,  
buscó por toica la tierra  
d' España soldaos pa ir.

Y á Yecla tamien tocó  
como era naturá,  
y ochenta jueron p' allá  
ar punto de Vinaró,

acabao de encomendarse  
á la Virgen Conceción  
y ofrecelle una junción  
si toicos podian librarse.

Y d' esta tierra yeclana  
salieron con mucho afan  
á la orden der Capitan  
Martin Soriano Zaplana.

Y allí alegricos, serenos,  
mostraron su valentia,  
pos no se pasó ni un dia  
sin matar cien sarracenos....  
....Y güenos toicos gorvieron  
de la Virgen er dia antes,  
y tós alegres y amantes  
ar Castillo se subieron,

(1) De una obra inédita sobre *Costumbres y tradiciones de la Ciudad de Yecla*

y á la Purisma bajaron  
 con músicas y con luces  
 y disparos de arcabuces,  
 y d' entonces no ejaron  
 de hacelle toa esa juncion,  
 por haber güerto con vida,  
 á la Patrona querida  
 la Purisma Conceción...

Y vusotros no us fijais  
 lo que la fama resuena:  
 esa sangre en vuestras vena,  
 zagales, tamien llevais...!

Hoy, de l' historia yeclana  
 las páginas contarán  
 la gloria der Capitan  
 Martin Soriano Zaplana,  
 y d' ochenta más yeclanos  
 que valientes en la guerra,  
 dejaron tendios en tierra  
 á más é mil mahometanos.

. . . . .





# TEMPESTAD (1)



Se encapota el azul del firmamento.  
Nieblas densas y opacas  
envuelven como fúnebres sudarios  
las cimas de las próximas montañas.  
Todo en el viento duerme,  
todo en la tierra calla;  
la atmósfera de plomo  
el rostro quema como ardiente lava ...  
De repente relámpago brillante  
el fondo oscuro de las nubes rasga,  
hendiendo las tinieblas  
sus encendidas ráfagas ...  
Del trueno el estampido  
que con furor rugiente se desata,  
repetido en los cóncavos rincones  
del monte donde Yecla está sentada...  
El horrible Aquilón que desenfrena  
sus furias irritadas  
y silbando con impetu ruidoso  
de su base los árboles levanta  
y todo cuanto encuentra  
ante su paso como pluma arrastra....  
Los enormes pedriscos  
que al choque se desgajan  
y con ruido espantoso en su caída  
los albergues mas sólidos taladran...  
forman el terrorífico espectáculo  
de que es testigo la Ciudad Yeclana.

(1) Véase «Memoria de apuntes para la historia de Yecla» por D. Pascual Gimenez Rubio, pág. 152, desde donde dice: «La segunda tempestad etc.» hasta la página 154.

Y sus hijos en tanto  
 donde están...? El terror sus lenguas traba,  
 pero en supremos trances  
 son vanas las palabras  
 y habla con Dios la voz del sentimiento  
 y el corazón cuando la lengua calla,  
 y del pueblo Yeclano  
 llega á los pies de su Patrona Santa  
 dominando la voz del ronco trueno  
 la voz del corazón que así le habla:  
 —¡Calma, Madre, del cielo la tormenta!  
   ¡Los elementos calma..!  
   ¡Estrella de los mares,  
 Arco-Iris de paz y de esperanza...!  
 ¡Un rayo de tu luz esplendorosa  
   por compasión nos manda  
 que auyente las fatídicas tinieblas  
 y la tormenta que á tu pueblo amaga..!  
   ¡Escucha de tus hijos  
 la triste voz..! ¡Los elementos calma .!  
   Y la Virgen escucha  
 de sus queridos hijos la plegaria.  
   Cesa el fragor del trueno,  
 la lumbre del relámpago se apaga,  
 el huracán sus furias encadena,  
 rásgase el velo de la niebla opaca  
 é ilumina la luz del sol poniente  
 las cimas de las próximas montañas.





# EXPOSICIÓN

que suscribe  
el perinclito *Monono*,  
y elevar quiere hasta el Trono  
desde el *Palacio* en que vive.

Señora....Por caridad  
os suplico la atencion;  
os ruego de corazon  
en nombre de *mi* Ciudad.  
¡Cuanta queja lastimosa...!  
¡cuanto lamento, Dios santo...!  
no es posible sufrir tanto,  
y es que es muy triste la cosa.  
Figúrese usted, Señora,  
que van los hombres, se casan,  
y desde entonces, no pasan  
felices ni media hora,  
pues resultan las mugeres  
—de guapas..las hay que ver—  
que ignoran lo que es coser  
y otros sencillos quehaceres  
propios del hogar tranquilo,  
como el barrer y planchar,  
¡y hasta no saben pasar  
por el coso bien el hilo!  
Las quejas me dan á mí,  
quejas que causan mi tédio:  
¡hay que buscar algun medio  
para vivir bien aqui!  
Y ese medio que conviene  
lo encontré despues de un año  
de pensar; ¡es el apaño  
mejor que el asunto tiene!

Es hermoso, original,  
de mi exclusiva invencion;  
es, que en esta poblacion  
se establezca un Tribunal,  
en el cual, examinarse  
deberá practicamente  
por un mes próximamente  
la que quisiera casarse,  
de las siguientes nociones:

*Modo de hacer los ojales;*

*Confeccion de delantales;*

*Arte de pegar botones;*

*Como se zurce la pana;*

*Corte de las mangas anchas;*

*Arte de quitar las manchas  
en seda, merino y lana.*

*Cortar bien una camisa;*

*Saber cortar calzoncillos;*

*Aderezar pepinillos;*

*Cómo el besugo se guisa;*

y otras cosas del hogar  
que al casarse una muger  
debe al dedillo saber,  
y de sabido, olvidar.

Si fuese así, francamente,  
se vería demostrado

por las notas de *Aprobado,*

*Nótable y Sobresaliente,*

la disposicion ó trazas  
de la hacendosa muger.

Si á una costaba aprender,  
¡llevaria *Calabazas!*

Esta es, pues, mi peticion;

si la concedeis, Señora,

lo estimará á toda hora

*mi Yecla del corazon.*

Siendo así estoy decidido

á casarme yo el primero,

¡pues aun me encuentro soltero  
cuando soy el gran partido!

Inclinado ante su Trono,  
y admirando su bondad,  
en nombre de *mí* Ciudad  
sumiso espero.

Monono

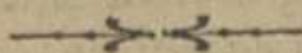
---







## Boda regional.



Juan Antonio *Torrejones*  
el hijo de la *Teatina*  
y de *Frasquito Pinillos*  
se casó hace algunos días  
con *Pepa la Rabosera*,  
que es una buena chiquilla,  
y una boda de más rumbo  
no he visto en toda mi vida.  
El padre de la muchacha,  
que es *Magan* el de las viñas,  
por darle á *Arabi* en el cuerno  
y para que nadie diga  
que ya no lleva en sus venas  
la sangre de la familia,  
invitó la mar de gente  
á la boda de su hija.  
*Juan Lentiscar*, *Pedro Carche*,  
*Ramona la Cañaila*,  
*Blas Rincones*, *Pepe el Llano*  
hijastro de la *Bronquina*.  
*Anselmo Derramadores*,  
la *Marisparza* y sus primas,  
*Macedonio Cerrillares*,  
que en el *Puerto de la harina*  
encontró á *Simon Pulpillo*,  
á *Juana la Fontanica*,  
á *Ruperto Calderón*  
y á *Josefa Tobarrillas*,  
que en union de *Andrés Pozuelo*  
tambien á la boda iban  
con otros muchos que callo

por no alargar esta lista.  
 Reunida toda la gente  
 se divirtió de tal *guisa*  
 y comió de tal *guisado*  
 que Dolores *Artesillas*  
 estuvo dos dias enferma  
 de una indigestion maligna  
 y á José *Carrascalejo*  
 le hizo daño al otro dia  
 la *ensalá* de *pe-pinillos*  
 por comerla con *badila*.  
 Hubo bailes en los *Porches*  
 y *bronzas*, pues la *Bronquina*,  
 chismosa de nacimiento,  
 dijo que las *Moratillas*  
 que son dos chicas decentes,  
 (aun mas decentes que *chicas*)  
 tuvieron con *Serratejo*....  
 hasta que las ofendidas  
 dejaron á *mogicones*  
 su reputacion muy limpia.  
 Y los hermanos *Picarios*,  
 jóvenes de muchas tripas,  
 por bailar con la *Ecaráda*  
 que es por los dos pretendida,  
 tuvieron una reyerta  
 siendo de sus edios victimas;  
 cogió el mayor al pequeño  
 en el colmo de la ira  
 y en el *Pocico lison*  
 ciego de furor lo tira;  
 se asoma al borde del pozo  
 y al ver que su hermano espicha  
 y le grita la conciencia  
 —¡fratricida..! ¡fratricida..!—  
 sin saber lo que se hace  
 se ahorca en una *Carrasquilla*.  
 La *Ecarada* que comprende  
 que se ha quedado *per istam*  
 la *Cueva del lagrimal*  
 desde aquel momento habita,

igual que *La Magdalena*  
 llorando á lágrima viva.  
 Tambien asistió *Arabí*  
 á pesar de las rencillas  
 que continuamente tiene  
 con *Magan* el de las viñas  
 y al pronunciar ciertas frases  
 para *Magan* ofensivas  
 este de un palo en *La Ceja*  
 le dejó un ojo sin vista;  
 quiso tomar la revancha  
 dando una *Capellanía*  
 á su contrincante pero  
 tomó parte la familia  
 y le pusieron al pobre  
 hecho todo una desdicha,  
 hasta que por fin del baile  
 salió de *capa caída*

y se dirigió á su casa  
 ébrio de vino y de ira,  
 metiéndose en los *Charquillos*  
 con agua hasta las rodillas  
 y prometiendo en su furia  
 cortar por lo sano un día  
 con la *Sierra del cuchillo*  
 para vengar la paliza.

Llegó á su casa espirante  
 y rendido de fatiga  
 y le dijo á la *Hoya hermosa*,  
 que es su querida costilla:

—Tapa pronto las *Gáteras*.

—¿Te persiguen..?

—No, monina;

es que entra un aire tan frío  
 que cualquiera se constipa.

—Ponte el gorro por si acaso.

—Lo traigo bien puesto, hija;

frótame en el *Espinar*,  
 ó sea en la dorsal *espina*,

ó si quieres *espinazo*

frótame con agua tibia.

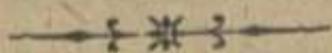
Y mientras de esta manera  
marido y muger platican,  
de casa de *Torrejones*,  
ya la broma concluida,  
se marchan los convidados  
todos rebosando dicha  
y Pepa la *Rabosera*  
al *tálamo* se encamina  
arrojando la corona  
de azahar sobre una silla.

*Nota.* A la corona llamo  
de *azahar* pero es mentira,  
pues no era de la tal *yerba*  
sinó de otras más *modistas*,  
digo modestas, que llaman  
*orugas y rabanizas*.





## La "SOIRÉE" de las de Semi-corchea.



¡Qué *soirée* la que hace noches nos dieron las de Semi-corchea!

Ellas son así.

Cuando se proponen hacer alguna cosa, han de superar á todos, cueste lo que cueste.

Aquello no puede describirse. Fué, en verdad, un derroche de canto, música, poesias y baile.

Las niñas de Palo-Quillay cantaron unas guajiras que fueron el encanto de los asistentes, principalmente de un chico á quien hace sentir una de ellas y que guiña un ojo sin poderlo remediar.

La niña mayor de las de Semi-corchea ejecutó al piano con sin igual maestría la Jota de los Ratas, siendo muy aplaudida, apesar de ostentar un grano purulento en la mejilla izquierda y de tener la costumbre de limpiarse las narices sin pañuelo.

Tambien lució sus facultades el jóven vate y distinguido director de "El verderol inocente" Sr. Caltingido, recitando tres inspiradísimas composiciones inéditas que fueron el entusiasmo de la concurrencia.

—¡Bravo, bravo!—decian unos al terminar un soneto con estrambote y dedicado "A una oreja" por mas señas

—¡Que se la dén, que se la dén!—gritaban otros llenos de júbilo, como si estuviesen en la plaza de toros.

—¡Que le coronen!—decian las niñas románticas, admiradas ante aquel acontecimiento.

Fué, en fin, el niño mimado, durante la *soirée*.

Todos querian escucharle, todos querian ver de cerca aquella gloria.

Las niñas se aproximaban á él para cogerle el bra-

zo, para de esta manera ensimismarse en su contemplacion y vislumbrarse en sus abrasadoras miradas. Hasta hubo chica que se le declaró en *prosa castellana*, hallando una respuesta en una octava real (0'25 céntimos.)

A mí lo que más me divirtió, y me reanimó el estómago, fué el rico thé de última hora con soletillas, galletas de leche y abundante azúcar de pilón, servido por las niñas de Semi-corchea.

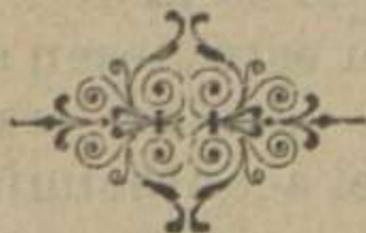
Hubo quien llenó dos ó tres veces su correspondiente tacita y quien se introdujo con disimulo en los bolsillos diez ó doce terroncitos de azúcar para tomar el café en casa.

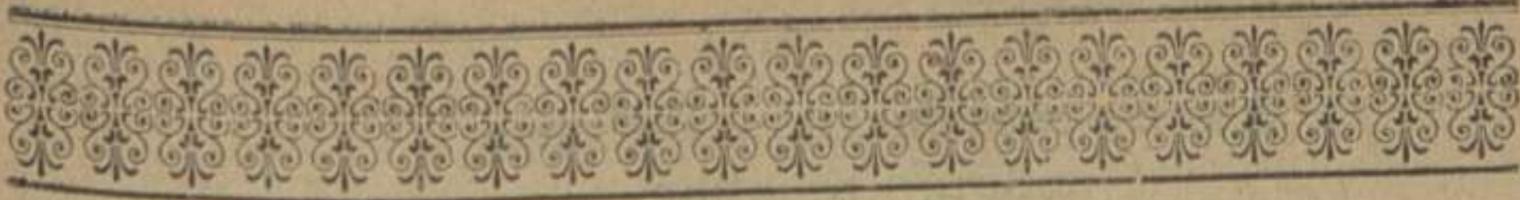
Alli hubo de todo.

El distinguido vate, sin duda, para guardar un recuerdo de aquella casa donde obtuvo un triunfo verdadero, se guardó cuidadosamente una cucharita de plata, á la vez que dedicaba una décima á una señorita de ojos lánguidos y de tez hermosa.

Yo, solo puedo decir, que mi terno quedó hecho una lástima á consecuencia de haberme echado encima el thé un jóven dependiente de ferretería que toca la flauta por pura afición, y está enamorado de una viuda de algunas carnes.

Desde aquella noche memorable para mí (por lo del terno) no puedo ir á ningun sitio, pues "sin traje negro no puede irse á ninguna parte" y reniego de las *soirées*, de los poetas caseros, de los dependientes de ferretería, del thé, y de las de Semi-corchea, Fusas y Semi-fusas.





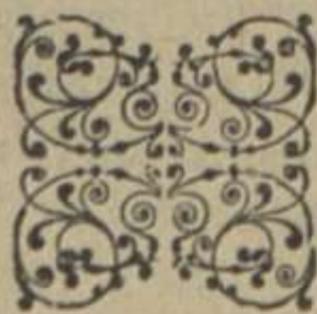
## UNA COSA ES PREDICAR...

Es verdad que es Pilar la mas bella  
de la vecindad,  
y que bebo los vientos por ella  
tambien es verdad.  
Que á mi amor corresponde la chica  
muy cierto lo sé,  
y que en darme mil gustos se aplica  
cualquiera lo vé.  
Sus constantes desvelos con creces  
le paga mi amor,  
pero tiene exigencias á veces  
por este tenor:  
—“Que te espero esta tare á las cuatro,  
no faltes, monin.  
Que me lleves mañana al teatro  
que ponen *Lohegrin*.  
Que si tomas café ten cuidado  
de traerme un terron,  
pués mamá compra azúcar terciado  
y ese es de pilon.  
Que ayer tarde á la niña de Henguera  
compraron un chal  
tan de moda y tan... ¡ay, quien pudiera  
tener otro igual!” —  
Y yo siempre le digo: —“Descuida  
y espera, mi bien,  
que prometo comprarte en seguida  
un chal parisien.  
Y un sombrero con plumas de loro  
color de limon,  
y unos guantes con broches de oro  
de piel de leon.” —

Así de esta manera del paso  
consigo escapar,  
aunque es cierto que muero y me abraso  
de amor por Pilar.

Muchas veces Pilar se impacienta  
por mi proceder,  
mas yo vuelvo á dejarla contenta  
volviendo á ofrecer.

Mas respecto al amor es constante  
mi fiel corazon,  
que una cosa es ser *filos*, (amante)  
y otra es ser *filon*.





i . . . . !

No creas que he de quererte mas ahora  
que vistas ricas galas;  
el oro, los diamantes y las perlas  
á mi no me entusiasman.  
Lo que á mi me seduce, son las nobles  
expansiones del alma,  
los buenos sentimientos, la ternura,  
¡perfumes que embriagan!  
¿Crées acaso que el lujo, eso que el mundo  
le llama ahora elegancia  
me puede convencer de que atesoras  
lo que en fingir te afanas?  
Crées acaso que puedo yo creerte?  
¿Ignoras desdichada  
que eso es aumentar tu desventura  
y acrecer tu desgracia?  
Quiero que sepas bien que te conozco;  
que solo tus miradas  
tus crueles y negros pensamientos  
y tu ficcion delatan.  
Por eso ya no quiero que me mires;  
apártalos, sí...aparta  
esos ojos de mí, pues me dan ira  
y á la vez me dan lástima.  
No quiero de tus lábios mentirosos  
esa sonrisa helada,  
ni quiero que te acuerdes en tu vida  
del hombre que te amaba...  
Sigue, sí, tu camino, que yo, el mio  
continuaré con ansia;  
en él, tu puedes encontrar la dicha,  
yo en el mio la calma.

No te acuerdes de mi; hoy un abismo  
 muy grande nos separa;  
 no lo intentes salvar...; está sembrado  
 de abrojos y de lágrimas. !  
 ¿De qué te sirven joyas y brillantes?  
 ¿De qué todas tus galas,  
 si te falta el emblema mas hermoso,  
 la belleza del alma?





## SERENATA.

---

Sal, Ramona, á la ventana  
y con mi música amena  
se disipará tu *pana*;  
digo pena.

---

Y acabarán tus trabajos  
y cesarán tus enojos  
y huirá el llanto de tus *ajos*,  
digo ojos.

---

La noche límpida y clara  
dicha nos ofrece entera;  
sal y siéntate á mi *vara*,  
digo vera.

---

Tu dicha llegará pronto  
pues enjugará tu llanto  
quien sabes te quiere *tonto*  
digo tanto.

---

De mi alegre serenata  
ese pesar que te azota  
se llevará cada *nata*  
digo nota.

---

Pero tu rostro no asoma  
y ya me impaciente, dama,  
que antes soy yo que la *coma*  
digo cama.

---

Es tanto lo que te adoro  
que si tu rostro no miro  
me voy á tirar un *toro*,  
digo tiro.

---

Adios, prenda, que abandono  
tu reja cantando ufano;  
recibe un beso en tu *mono*,  
digo mano.

---

La luna será testigo  
de que desprecias el ruego  
que te dirige tu *Digo*,  
digo Diego.

---

Adios, querida Ramona,  
que me voy, aunque con pena;  
tú serás siempre mi *nona*,  
digo nena.

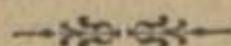
---

Adios...no sea que alborote,  
pues loco estoy de remate  
y es muy fácil que te *mote*,  
digo mate.





## LOS SEGAORES.



Ya vienen los segaores  
contenticos de Aragón,  
y subíos en sus burras  
y tocando el caracol.  
¡Qué porsegnera que arman  
y que ruido mas atró..!  
¡Qué placer los probes sienten  
drento de su corazón...!  
Van desfalijs sus ropas,  
y tostaicos der sol,  
tan eslanguios que al vellos  
naide diria quien son.  
Llegan tós mu alegricos,  
y' es que su dicha es mayó,  
dende que vieron de lejos  
er pueblo de su alusión;  
con sus torres artiruchas,  
la alamea er labao,  
los jardines y er Castillo  
donde está la Conceción  
la que siempre los ampara  
cuando á segá se van tós.

\*  
\* \*

Á esperalles toicos vienen,  
y' en contina confusión,  
lloran, vocean, se abrazan,  
cesando allí tó el doló.  
Y mientras pasa esta escena  
que remueve el corazón,

alegra toa aquella cosa  
el ruido ensordecedó  
del *tú tú tú* tan extraño  
que sale del caracól.





## EPÍLOGO

que se pasa  
de descortés y atrevido:  
hecho con la misma masa  
de lo anterior, y cocido  
en el horno de la casa.

---

Ahora, lector, que has leído  
estas bellas producciones,  
estarás bien convencido  
de que nuestras concepciones  
son de las que no han habido.

---

Habrás podido apreciar  
la fluidez y galanura  
de nuestras obras, al par  
que su perfecta pintura,  
que el mundo empieza á envidiar.

---

El poema "A la vid" brioso,  
tan valiente y cadencioso...  
Esas frases tan galanas...  
Del libro el conjunto hermoso  
y "Las costumbres Yeclanas,"

---

trasunto son en verdad  
de su belleza y valer.  
¡Ya lo dirá esta Ciudad!  
—Autores así han de ser  
una notabilidad.—(1)

---

¿Que hay otros que nos superan  
en talento y aptitudes...?

---

(1) O dos notabilidades.

Pueden decir lo que quieran...  
¡Pero en nosotros imperan  
el talento y...las virtudes...!

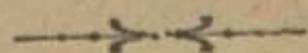
---

. . . . .  
. . . . .  
Dirá el lector que no *cuela*,  
que le abrumba y desconsuela  
tanto BOMBO, santo Dios...  
¡¡Mas no ignoren que los dos  
nos quedamos sin abuela!!

FIN DE ZARANDAJAS.



# INDICE.

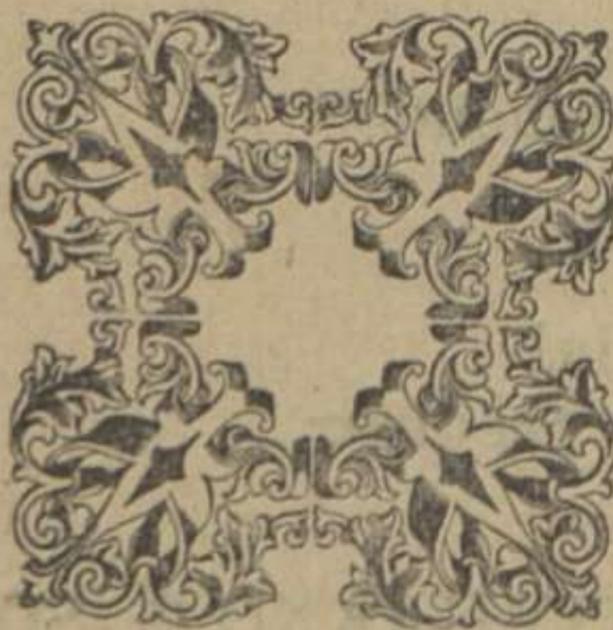


	Páginas.
Prólogo	3
DE P. BAÑON SERRANO.	
Poema en dos cantos	5
¡No quiero!	21
Recuerdos del campo	25
Del Amor	35
La carrera de S. Anton	39
El poder de la belleza	45
Soneto	51
De "El Tenorio"	55
Cosas de dos siglos ha	61
Monomanías	67
Liquidación	71
El Toro "Tremendo"	75
Ayer y hoy	83
Tempestad	87
Boda regional	93
Una cosa es predicar...	99
Serenata	103

## DE MAXIMILIANO G. SORIANO.

La carrera de S. Blas	17
El fotógrafo del Bonillo	23
El truco de los Domingos	33
Yecha y su Patrona	37
Convitando pa la boda	43
El hogar triste	49
La muerte de Angel	53

	Páginas.
Los gazpachos y los libricos	59
Contraposiciones	65
La capa	69
Las horas	73
Los S. Marcos	81
Origen de las fiestas de la Concepción	85
Exposición de Monono	89
La Soirée de las de Semi-corchea	97
i . . . !	101
Los segaores	105
———	
Epilogo	107





Esta obrita se halla de venta al precio de  
1'50 Pesetas en el Comercio de D. Hipólito  
Palao Soriano, Corbalán, 12, Yecla.

