

S.XVII
F-310

71
3



LA FAMOSA
COMEDIA DEL PRADO
 DE VALENCIA;

COMPUESTA POR EL CANONIGO TARRERGA,
 Poeta Valenciano.



Los que hablan en ella, son los siguientes.

Don Iuan, y Laura primos.
 Theodoro viejo tio de stos.
 Capitan hermano de Laura.
 Beatriz, hija del Capitan.

Felicia madre.
 Margarita su hija.
 Conde Fabricio.
 Don Carlos.

Rodulfo Capitan de la Marina.
 Guillermo lacayo.
 Vn paje, y vn Atambor.
 Quatro Soldados.

LOA.

Rompe por el ancho mar
 en la noche mas serena.
 con viento apacible y manso,
 vna naue armada y gruesa.
 Ni el pito suena en la gauia,
 ni el timonero forceja,
 ni los grumetes dan bozes,
 ni de la bomba se acuerdan.
 El patron duerme figuro,

El canziller no despierta,
 el descuydado artillero
 no trata en balas ni en cuerdas.
 Vnos duermen descuydados,
 otros comen, otros juegan;
 ya el vn pasagero passa,
 ya el otro se marca.
 Llega el quarto de la luna,
 todos duermen y se siegan

A

ale-

alegres y descuydados,
 qual si estuieren en tierra:
 Quando de la gavia a voces
 dize la posta: arma guerra,
 que nos vienen dando alcance
 seys enemigas galeras,
 saltan todos de sus ranchos,
 qual con armas, qual sin ellas,
 qual vestido, qual desnudo:
 aqui caen, alli tropieçan.
 Ya tiemblan los coraçones,
 ya los valientes se esfuerçan,
 ya los conformes se animan.
 ya el artillero se apresta;
 fueran en la plaça de armas
 caxas, clarines, tronpetas,
 pifanos, vandos, mandatos
 bozes, gritos, pitos, presa.
 la herramienta se abraça,
 el borriquete se quema,
 ya el trinquete esta rompido,
 ya falta la ceuadera:
 Sube el humo hasta los cielos,
 la sangre en el mar se aumenta,
 tan espesas van las balas,
 que vnas con otras se encuentran.
 Suspendese el ancho mar,
 sobra el remo, y no la vela:
 sólo es fueço y coraçon
 vale, anima, puede, y presta.
 Qual dice a bozes, amayna,
 qual de la gavia se descuelga,
 qual por apretar afloxa,
 qual por afloxar aprieta.
 Enuisten: rompen, y talan,
 desgarran, arrojan, llegan,
 despedaçan, troçan, gastan,
 pasan, hunden, cascan, queman,
 arman, enpuñan, esgrimen,

huyen, arremeten, pruevan,
 llaman, responden, saludan,
 cuelgan, gritan, ponen truecan.
 lloran, gimen, piden, mandan,
 ruegan, firuen, bueluen, fuerçan,
 esfuerçan, cubriente, animan,
 rnedan, firuen, baten, sueldan,
 Ya disparan, y ya tornan,
 ya delmayan, ya pelean,
 ya se esconden, y ya acometen,
 ya hazen votos, ya promesas.
 Al fin el cielo piadoso
 que de afligidos se acuerda,
 a la desconpuesta naue
 la anima con viento y fuerça,
 ya el dulce puerto descubre,
 y despiden la tristeza:
 vitoria dizen a voces,
 ya se componen y alegran;
 llegan a su amada patria,
 y en desembarcando en ella,
 esfuerçanse los heridos,
 y los sanos hazen fiesta.
 Esto sucedio a mi autor,
 y pues a buen puerto llega,
 sera bien que se repare
 ha do hay tanta nobleza.
 Pues harto necio sera
 aquel que por hora y media
 no le prestare silencio.
 mienttas durare su fiesta.
 a los discretos promete
 hazerles oy vna ofrenda
 donde muestre su caudal,
 pues a tan buen puerto allega.
 Reciban su voluntad,
 y hallaran a cuenta della
 desseo, humildad, entrañas,
 alma coraçon paciencia.
 FIN.

Comedia del Prado de Valencia.

JORNADA PRIMERA.

Salen Laura y don Juan vestido de camino con botas y espuelas calçadas.

La. Si te vas porque me dexas?
y sino quieres llevarme,
no es mayor para acabarme
essa espada, que estas queexas?

Marame, porque me obligues,
merced es que corresponde
con los zelos de esse Conde,
y con las furias que sigues.

Ay de mi quien me dixera
quando humilde me rogauas,
quel bien que sollicitabas,
trataras desta manera?

Ofalsa naturaleza,
mengua de nuestra cordura;
al nacer nuestra blandura
se en gendra vuestra aspereza.

Pero ya que me atropella
tu rigor con mi deshonra;
dexame seguir a mi honra,
que no se biviir sin ella.

Que tu me llevas mi fama,
y aqui me dexas tu ofensa,
esta es justa recompensa
de vn favor, y de vna llama?

Pero los hombres teniendo
por Dios a nuestro desden.
si os deuenos pagays bien;
y pagays mal en deniando.

D. Ju. Ya callo de muy cansado,
que donosas pretensiones,
querer doblar con razones
vn pecho determinado.

La. Y que al fin te determinas?

D. Ju. Las botas y las espuelas
se lodiran. **La.** Como buelas

tras el rigor que caminas.
Quiça que dudaste mas
en quererme que en dexarme.
en que podre hallarme?
mi don Juan donde te vas?

Vn Condecillo estrangero
inferior a tus quilates,
con no se que disparates
de vn papel loco y grosero

Te destierra de Valencia?
colgando el agreuio tuyo
no del corto valor suyo,
sino de mi resistencia.

Poco mi fè me abonnò.

D. Ju. Laura de experiencia se
que dara de si vna fe
que tal papel recibio.

Dame que corran papeles
donde no sobra amistad,
y te dare liuiandad
aun en los pechos mas fieles.

La que recibe vna carta,
fauor haze a quien la entrega:
y si despues no la juega,
Dios sabe si la descarta.

Con ella puede quedar,
pues la de oro me vino
con disfrace del camino
de carta d nauègar.

Prosigue las intenciones
de ese papel que en ti bive:
pues la pluma que la escribe,
borra mis obigaciones.

La. Si mis brazos no dan pena,
si puedes don Juan sufrillos:
a tus pies situan de grillos,
como al cuello eran cadena.

Si esta boca no me enfada,
dexa porque se mejore,
que estas espuelas te dore.

Comedia del Canonigo Tarrega

mira si esta bien picada.

No culpes mi liviandad,
que esta jamas se ha notado:
que los yerros del cuydado
no son de la voluntad.

Cubierta fue este papel
destos guantes, cosa es cierta
que me engaño por cubierta,
pero ni dellos, ni del

Que dara rastro, o memoria:
a tus pies como yo estan,
ni pidas mas mi don Iuan,
ni quieras mejor victoria.

D. Iu. Bien parecen diuididos
por tu mano ingrata, infiel,
los pedaços del papel,
y de los guantes rompidos.

Esta gloria se reparte
como pieças de vn espejo.
porque tengas aparejo
en donde puedas mirarte.

Yo tambien en ellas veo
mi agrauio en muchos lugares,
mas por no darte pesares,
ni atormentar mi deffco,

Pues sabes que cosa cierta
que si el papel la ha tenido,
los guantes que has recebido,
no tienen buena cubierta:

A Dios Laura. **La.** A Dios ingrato
y pues muero sin remedio,
la tierra que estara en medio
de mi vida y de tu trato,

Cubrirá mi desventura,
pues nadie puede esconder
los yerros de vna muger
mejor que la sepultura.

Sale Teodoro Viejo.

Te. Señor don Iuan. **D. Iu.** Señor tío

teneys algo que mandarme?

Te. Gusto sobrino de hallarme
en parte donde confio

Que mi precepto, o mi ruego,
si pueden tanto mis canas,
dexaran con las dos llanas
vnas centellas de vn fuego:

Que entre las lenguas parleras
del vulgo incierto se estienden,
y las mexillas me encienden
con mil injurias primeras.

La. Esta es fraterna sin duda,
a muy buen tiempo ha venido.

D. Iu. Ya Teodoro aueys sabido
que de consejo y ayuda
mi prima y yo en primer grado
echamos mano de vos.

Ti. Bien se amigos, que los dos
siempre me aueys respetado.

Y así vengo a suplicaros
que no me ofendays agora,
mil años ha que se dora
lo que es veros y trataros:

Con el justo casamiento,
que sin razon se dilata:
y en ver que no se remata,
la nota del vulgo sienta.

De vuestra platica abusa
la ciudad no sin razon,
pues la mucha dilacion
convierte en mengua la escusa.

Vna sangre somos todos,
comunes son nuestras menguas:
no demos materia a lenguas,
que ofenden por muchos modos.

Y aunque mi sangre se parte
y igualmente entre los dos:
no me culpeys don Iuan vos,
sino soy de vuestra parte.

Que si este cuerpo acompaño.

y en

Del prado de Valencia.

y en ley de sangre le ayudo:
como sangre a Laura acudo,
que es la parte do esta el daño.

Reparad su honor sobrino,
mirad lo que nos deueys,
y sera conque os caseys,
que este es el mejor camino.

D. Iu. O que pintada ocasion *aparte.*
meda el viejo, por mi vida:
quiero mi justa partida
fundar en su reprehension.

Y mi prima a buena quenta
querra estorballa, y es llano
que desta vez se la gano,
y en ella cargo su afrenta.

Gran traça es esta sin duda.

Te. Sobrino que estays pensando?

D. Iu. Señor estava notando
como Dios lo bueno ayuda.

Que al fin hallays mi persona
para atajar estas notas
con las espuelas, y botas,
que se parte a Barcelona.

A donde pienso embarcarme
para Roma, por dispensa
con el grado y con la ofensa
que no dexaran casarme.

La. O traydor. *Teo.* O buen sobrino.

La. Miren que embuste me ordena.

Te. Tomad hijo esta cadena
para el gaito del camino.

Que proceder tan honrado
ha de ser favorecido.

D. Iu. Por esso no me despido
de los que estoy obligado,

Porque me veran de buelta
antes de ver mi partida:
y por esso esta affligida

mi prima y tan de rebuelta.

Y por esso esquiua y braua

hizo pieças como loca
con las manos y la boca
estos guantes que le daua.

La. O engañoso. *Teo.* O buen sobrino

D. Iu. Consolalda vos Teodoro.

Te. Sobrina vn grande tesoro
ganays por este camino.

De que en esta coyuntura
os amargue la partida
no me espanto por mi vida:
que es ausencia al fin, y es dura.

Pero heuelda fingana,
pues por mejor ha de ser:
que en efeto ha de escozer
todo remedio que sana.

La. Antes si mandays, no veo
que su yda es necessaria:
que en Roma es cosa ordinaria
negociar con vn correo.

Si se me muere por suerte
la dispensacion sacada;

Te. Sera bulda de cruzada
para absoluelle en la muerte.

La. Valgase de mi dinero,
no auentare su persona.

D. Iu. Si voy a Roma en persona,
negociare como quiero.

Y es ahorro de ocasiones,
que entre dos moços son fuego.

Te. Don Iuan esta menos ciego,
vos seguis vuestras pasiones.

Vayase agora, que pienso
ques rexalgar la tardança?

La. Si alla la dispensa alcança,
aca yo no la dispenso.

No quiero al fin que se vaya.

Te. Hablay sobrina de veras?

D. Iu. O tradoyra, essas quimeras
no dizen con essa raya,

Pero yo me partire,

Comedia del Canonigo Tarrega

aunque rebenteys llorando:
señor su rato, que es blando,
su gentileza, y lo fe

La. Mueban dame licencia,
que si es muerte la partida,
todo lo que es perder vida,
se ha de hazer con gran violencia.

La. Mira don Iuan que te engañas,
que esso jamas podra ser:
que has de passar mi querer,
que son muy altas montañas.

Con el mar de mi cuydado
para seguir tu intencion
no hallaras embarcacion,
aunque estas muy embarcado.

Con la zelosa dolencia
herido por estas partes
no te querran, porque partes
de tierra do ay pestilencia.

No te me yras si yo biuo:
que porque el mundo lo entienda,
mostrare vn papel, que es prenda
do te compre por cautino.

D. Iu. Mira señor en que bate
lo que el vulgo culpa y nota.

Te. Vosestays Laura muy rota,
y sin conciencia a remate.

Questo al fin me descubris?
pero todas las que errays.
foys las que mas afrentays⁶
y las que menos sentis,

Vaya por esse papel,
por esse papel se va.

La. Mas no me conuiene ya
que ya se vaya por el.

Mira señor que te digo,
porque se vien su intencion,
que va por dispensacion
para no casar conmigo.

Te. Para aquesto es menester?

ha Laura que ciega estay
en efeto procurays
ser su amiga, y no muger.

Bien honrays nuestro solar,
mejor don Iuan lo sustent
assi la honra y afrenta
están do no han de estar.

Sale vn Lacayo.

Laca. En este punto se apea
mi señor en el zaguan.

La. Es mi hermano el Capitan.

*Salen el Capitan, y Beatriz su hija
vestidos de camino.*

Ca. El que abraçatos dessea,

D. Iu. Esso si carguen de gente,
y alarguese mi partida.

Abraça Laura al Capitan.

La. Este abraço os doy corrida
de ver quan secretamente
venistes sin auisarme.

Ca. Estando en Roma de assiento,
vuestro justo mondamiento
hizo en Genoba embarcarme
Y aunque de priessa he venido,
segun mi valie lo muestra:
essa sobrinilla vuestra
de halla de Italia he traydo.

Dalde señora ia mano.

La. Poco es la boca afe mia.

Ca. Deciros ha señoria.

Be. Aquesta parla en Toscano?

Ca. Quiui filiola non liche.

La. No es la rapaza aprendiz,
como te ila mas? **Bea.** Beatriy

La. Y alla en Italia? **Bea.** Beatrice.

La. Donayre tiene en efeto:
fudada estas, ven aca,
esto es lienço aqui, y a...

como

como ha nombre? *Bea.* Fasoletto.

Como for ella la hermana,
y el Capitan Capitano.

La. Hecho ha sido de Romano,
traernos esta Romana

Diosa de Tibre, o de Rin
parece- *Bea.* Nonos burlemos,
mire que alla conocemos
por la mano el buen pasquin.

Ca. Es por extremo burlona,
y no de madre villana.

Te. Capitan por vuestra hermana
no curays de mi persona.

Ca. Oluidare mil hermanas
Teodoro por vuestra vista.

Te. To los soys cortos de vista
los moços para ver canas.

Pero mirad a don Iuan,
que tan moço como vos.

Ca. Señor primo, sabe Dios
si el beros me causa afan:

Y aun vos pues sabeys mi pecho
vereys si verne agraviado
de vn echo tan olvidado
que deuiera de ser hecho.

Muy poco mi honor se estima:
pues tened por cosa llana
que se boluer por mi hermana,
si vos no por vuestra prima.

Este agrauio y esta pena
me acompañan desde alla:
que deue hazer aca
si por Italia es suena?

Sin razon os he, rreñido
despues hablaran mis obras:
questas palabras son sobras
de vn pecho honrade ofendido.

Te. No paseys mas adelante,
ni respondays don Iuan vos:
que yo dare por los dos

descargo y quenta bastante.

Por la cruz destas espadas,
que esta agora mi sobrino
para ponerse en camino
con las espuelas calçadas.

Y va a Roma quando menos
a sacar dispensacion:
que es nuestro, y es gran razon
que se parezca a los buenos.

Y aun yo le di esta cadena
para el gasto suficiente.

Ca. Como yerra facilmente
quien sus rigores no enfrena.

Perdonadme señor primo,
que entre deudos no ay vltirage
y el estimar mi language,
es porque a vos os estimo.

Este camino os ahorro,
pues os traygo preuenida
la dispensacion querida,
mirad si es bueno el socorro.

En vn bahul de sos mios
viene muy bien despachada.

D. Iu. Esta preuencion me enfada
mas que su toldo y sus brios.
Que estos yo los atropello.

La. Desta vez don Iuan se apea
del camino que desea,
y el yugo pone a su cuello.

Como te enredas burlando
pobre don Iuan por tu fe.

D. Iu. Pero yo me partire,
aunque rebenteys llorando.

Ha traydor, estas quimeras
no dicen con esta carta.

La. Si es de Dios que no se parta,
poco le baldran sus veras.

Vayan a monte en fadillos,
que en vn cabello se tienen.

Laca. Cesar, y don Carlos vienen.

Comedia del Canonigo Tarrega

Ca. Salgamos arecebillos.

D. ul. No y magines Laura ingrata,
pues me obligaste a perderte:
que me faltara la muerte,
que desta vez no me mata.

Si este achaque no a salido,
mil otros me ayudaran:
que soy tu primo don Iuan,
y don Iuan el ofendido.

A tales cosas obliga
tu liuiano proceder,
no te querra por muger
el que te aparta de amiga.

Sigue el ambar y el algalia
dessa Conde a tu favor,
que verna luego al olor
de la sobrina de Italiy.

Mientras yo voy a ponerme
de tua *La.* Espera don Iuan,
que te vas? *Bea.* Este galan
sueña a mi ver, y no duerme.

La. Como ansi? *Bea.* Lo del algalia
y lo del Conde note,
lugo pensara vucè
que no ay celos en Italia?

La. Que despejada es la niña?

Bea. Alla pues mas de vna dama
sobre acuerdo haze la cama
al galan porque la riña.

Y entretanto que el se en fada,
y de querella se abstiene:
pierde, y halla quando viene,
la cama desbaratada.

No haze caso la opinion
aca en España tambien.

La. La niña dize muy bien,
aunque muy mal su razon.

Be. Fina soy para tercera,
esse nombre me sublima.
Laura mientras no soy prima,

me passo desta manera.

La. Motejaysme buena pieça?

Salen el Capitan, y el Conde.

Ca. Entrese vueſſa ſeñoria,
queſta casa por ſer mia,
le ha de tener por cabeça.

Co. No paſſare por mi vida:
entra d ſeñor Capitan.

La. El Cond viene, y don Iuan
lea topado a la ſalida.

Como yra de buena gana:

Ca. Si agrada ſu compañia,
quede vueſſa ſeñoria
con mi hija, y con mi hermana,
Mientras recibo viſitas.

Co. Merced es muy ſingulat,
que me quereys engañar
ſiendo hierro, en margaritas.

Yo me quedo. *Co.* Y yo me voy,
al Conde hermana o en cargo.

La. Peligroſillo es el cargo, *vase.*
para eſtar como yo eſtoy,

Co. Su gran belleza me vence,
turbado eſtoy de contento.

La. Eſte aguarda a lo que ſiento;
que a deſſa ſalle comience.

Be. Vereys que buena razon
ha de dezir el Toſcano.

La. Si, que tiene buena mano.

Be. Y muy mejor corazon.

Co. Aca dizen gran verdad,
que vn hombre que ſe deſpoſa.
lo primero que a ſu eſpoſa
le dize, es gran necedad.

Y ſi vn pecho a figurado
al primer lance ſe altera,
que dira la vez primera
vn dudoso enamorado?

Eſto ſiento. eſto ſeñalo,

y eſto

y esto confieso y blasono.

Be. O Conde Fabricio bono.

La. O Conde Fabricio malo.

Añsi tu patria requiebra?
hazeme grande fauor
quien alcançando el valor
que vos teneys me celebra.
Y aunque esta bien entendido
que la merced muy colmada,
sospecho que esta fundada
en no auerme conocido.

Señor Conde, en esta tierra
entre señoras honradas
el que sirue a las casadas,
los mejores lances yerra.

Que entre las buenas se estima
la honra como en Toscana,
y yo soy muger y hermana
de quien era agora prima,

Poco agradezco el respeto,
y no culpo mi eleccion,
pues me da grande opinion
el ser vuestra y vos discreto,

Con esto os dexo pagado
mas de lo que yo creyera.

Co. Essa paga, paga fuera
a no hallarme obligado.

Como libre entre a quereros,
lazo forzoso es amaros:
y agora escierto el cansaros,
y el no esperar mereceros.

Be. Buena estoy para medrar,
estemos tia a razon:
este es hombre, esta es passion
que merecen acabar.

Co. O niña del cielo mio.

La. Rapaza no te desmandes.

Be. Siempre queda en casas grandes
vn rinconzillo vazio.

Este para el Conde os pido,

por mi amor que se le deys:
que alguna pieça tendreys
que no la ocupe el marido.

La. Muy de camino venis
a prouar vuestros azeros.

Be. Somos ambos estrangeros,
y valgo algo de mis pais.

Co. El valerme su clemencia
perturbe vuestra injusticia,
que hay gran sobra de justicia
donde carga la inocencia.

Be. O que bien que persuade:
ablandar puede vna raza.

La. Cierre señora su boca,
fino quiere que me enfade.

Co. Merezca, Laura, vna mano
por merced, o por acuerdo:
que si por valor la pierdo,
por sobras de amor la gano.

La niña sabra callar,
y sabre yo merecer;
que el q̄ es tan diestro en querer,
es aguila en estimar.

Y ande el tiempo, y vereys muestras
tan claras para subirme;
que no quereys encubrirme
ninguna de las mas vuestras.

La. Pesame, Conde, que siento,
y a pesar de mi recato,
que en la llaneza que ostrato,
fundeys vuestro atreuimiento.

Quando vn dedo de fauor
os dio mi hecho liuiano?
para pedirme vna mano,
que es cortar sela a mi honor.

Por tan loca me juzgays?
tan sufrible es mi desden?
La mano quereys que os den
por vnos guantes que days?

No son mis manos bastantes

Comedia del Ganodigo Tarrega

para vuestra pretension,
alomenos no lo son
para llevar vuestros guantes.

O que bien me dixo aquél
que es tan cuerdo en no sufrir,
quanta mengua ha de seguir
a la que admite vn papel.

En el fundaste mi daño,
sin saber que en ley de amor
no se conquista vn favor
por fuerza ni por engaño.

Señalale los guantes, y el Papel.

Mas porque no ymagineys
que todo es muy vuestro ya:
miralde que tal esta,
y en el ved qual estareys.

Estos rellenes cobrad
de vuestra mano y la mia,
quedate en su compañia
que es mucha su vanidad.

Que yo me voy a tocar,
que salgo al Prado esta noche
con Margarita en vn coche. *Vase.*

B Tocada estays no ay dudar,
De la locura española,
o desdenes arrogantes.

Do. Al fin que rompio mis guantes:
y mi carta al fin rompiola:

Si questa letra es la mia,
y el ambar dellos conozco:
mis desgracias reconozco
sembradas por su osadia.

De vos cojo este prouecho
ambar, y papel sembrado,
en que hurto os han hallado,
que mil quartos os han hecho?

Recoged Conde llorando
vuestro infelice destino,
imitando al fiel Zerbino

las piezas del Conde Orlando.
Aunque en esto no concuerdo
con el, que ella poco a poco
cogio vn cuerdo las de vn loco,
y aca vn loco las de vn cuerdo.

Be. Señor con vuestra licencia,
si entre mil prendas que son
gloria de nuestra nacion,
ataban nuestra paciencia:

Mal hazeys en no tenella
para ablandar esta dura:
que si le da la locura,
ella os brindara con ella.

Seguilda esta noche al Prado,
que si yo estoy bien en mi,
el deziros que va alli,
es señal que os ha llamado.

Co. De muerto a vida me tornas,
toma amiga esta cadena,
que por ser de Italia, es buena.

Be. Que ya señor me sobornas?

Pues en el Prado confio
que he de ablandar esta peña,
que soy remora pequeña,
que detengo vn gran nauio.

Mas que Prado, o praderia
es este? **Con.** Vn campo arenoso
junto a Turia el bullicioso,
que entre sus riberas cria

Mas oro que el rico Tajo,
dónde en la arena enxuta
veras que nace vna fruta
que en la del Tibre auentajo.

Es vn nuevo parayso
portatil para las tardes,
es vn cielo de couardes,
y es vna escuela de auiso.

Es vn verano gentil,
es vn sol de inuierno extraño,
que si dura todo el año,

todo

del prado de Valencia.

todo el año sera Abril.

Es vn encuentro de azares,
es vn centro de mil centros,
y es azar hecho de encuentros,
y vn plazer de mil pesares.

Cielo formado en vn dia
de estrellas que errando aciertan,
medio donde se conciertan
la tristeza y la alegria.

Es vna agua que sustenta
la menos ardiente brasa,
la que por la siesta abraza,
y por la tarde alimenta.

Selua de plantas hermosas
sin auer arbol en ella,
playa desierta aunque bella,
jardin de flores y rosas.

Es al fin cifra del mundo,
que en ser Valencia del Cid,
su prado del de Madrid
es primero, aunque segundo.

Si tuuieres lugar, diles
a las damas dese coche
que alla lleuare esta noche
confitura y menestriales.

Y a la te dare vn papel
que a Laura piento escriuir

Be. No te encojas en dezir,
porque yo me encargo del.

Co. Yo me voy a mi posada.

Be. Y yo a trauar nuestras cuentas.

Co. pero como no me cuentas
nuevas de la patria amada?

Hay nueva alguna que buele
por alla? *Bea.* Ninguna asoma,
mas de quel Papa esta en Roma,
y la mar donde fuele. *vase.*

Siempre en el mundo aprendemos,
llegueme Dios a tu edad,
que yo hare mas amistad.

por no hazer effos extremos.

Sale el Capitan.

Ca. Fue se el Conde? *Bea.* Ya se fue.

Ca. Y Laura? *Bea.* Segun entiendo,
dentro se esta componiendo
dende el copete hasta el pie.

Porque dize que va al prado
con no se que Margarita.

Ca. Ella ingrata es la que incita
las penas de mi cuydado.

Be. Que Margarita es la dama
que en Italia me dezias?

Ca. Por ella mis alegrias
se estan ardiendo en mi llama.

Por ella muero en efeto,
que entre las armas de Marte
su desden en toda parte
poner me fuele en aprieto.

Be. Pues conquistalla. *Ca.* No puedo,
que este don Iuan me desprua.

Be. Tu hija soy, y estoy biua:
pretende, no tengas miedo.

Tanto abarca este don Iuan?

Ca. El no la quiere, mas ella
esta rendida a su estrella.

Be. No fuera yo Capitan
para derriballo todo.

Ca. Esta noche la has de ver;
y si pudieffes tener
para dalle vn papel modo,
Me darias cien mil vidas.

Be. Cien mil papeles dare,
que ya estoy mal, por mi fe,
con Valencianas frunzidas.

Desdenes vsan aca?

tierra es esta de desdenes?
vee a escriuir, que en mi tienes
quien mil vidas te dara.

Ca. Pues yo voy. *Be.* Con muy buen pie
entrò.

Comediã del Canonigo Tarrega,

entró en España por cierto,
si estas dos cosas acierto,
quinientas acertare.

Afuera riguridades
de damas impertinientes;
que es de niños inocentes
concertar las voluntades. *vase.*

*Salen Felicia y Margarita con mantos, do
Ioan, & dos pages, y vn laquayo que lle
ue coxín y alhombra.*

Fe. Tienda coxines y alhombra.
a las riberas del rio,
pues ya el sol dexó el vazío
que ocupa agora la sombra.

Y tu aguarda con el coche
en esta campaña rasa,
que quando buelvas a casa,
será Carloto muy noche.

Pa. 1. De la burla con razon
renegara, yo lo fio,
quien le pone junto al rio?
si fuera en vn bodegon.

De encarnados arreboles
el vno y otro carrillo
pintara el Phaetoncillo,
pues es cochero de soles.

Pa. 2. Dios que bendiga la parra.

Car. Alço el latigo, señores?
para mi son estas flores?
soy por ventura Panarra?

Pa. 1. Punto menos. *Fe.* No haya mas,
desocupen nos el puesto.

Pa. 2. Por no miralle su gesto,
mirara el de Barrabas.

Pa. 1. O mala vieja. *Car.* O malilla:
menos toldo, y mas dineros.

Fe. Bien podreys entreteneros
don Iuan con Margaritilla,
mientras yo rezo Maytines

a la escasa luz que queda.
sientese, que todo es seda,
sayas alhombra y coxines.

Ma. Bien es seda pues se da
a quien ni aun dada la toma.
al fin don Iuan, que ya Roma
senos vino por aca?

Ya no os vays? que gran ternura:
para lechuga valeys
todo quanto vos quereys:
y essa miel y essa dulçura

De Laura en vos se derrite,
y pone como vna cera;
y estan virgen que no espera
ni tiene al primer embite.

Restos que son importantes
si le embidian, se nos yela;
solo, qual niño de escuela,
tiene papeles y guantes.

Gran virtud, grande inocencia.

Santiguase la vieja.

D. Iu. Señora que os santiguays?

Feli. Iesus hijo, en mi topays?
es que rezo en mi conciencia:

D. Iu. Mejor salud te de Dios.

Ma. Porque del todo me rinda,
como os encanta essa linda
dezildo aqui entre los dos.

Como os ofende, y os cobra:
como os enoja, y os gaña?
como os vende, y os allana:
como os falta, y como os sobra.

Como fauorece al Conde,
y en la prisa del fauor
con gran ofensa y honor
sin confundirse responde:

Todo aquesto es muy notorio.

D. Iu. O lapidaria traydora,

Santiguase Felicia.

de que os santiguays agora?

Ac

Del prado de Valencia.

Pe. Acabò el inuentario.

Hijos dexadme rezar.

Ma. Ha don Iuan cierto es mi daño,
en honra sufris engaño:
muerta soy no ay que esperar.

Dexe del Conde otro don
sobre amistad por desde,
y Laura le tomo bien
sobre veras y aficion.

Seguid don Iuan su ventura,
que ya no pienso enfadaros:
que estos son juyzios claros
de mi mucha desventura.

Confiad bien, que es muy llano
que no miente el tiempo no:
que quien guantes recibio,
no sabra negar la mano.

Y de la mano al remate
son todos lances forçosos:
yo los vere, que zelosos
nunca dan solo vn combate.

Y hablaremos de la historia
a pesar de mi desgracia.

Pe. Y aqui en la tierra por gracia.
Y alla en el Cielo por gloria.

Amen. **Mar.** Ya acabò mi madre.

D. Iu. Son parejos vuestros fines,
mas vayanse los maytines
por el alma de su padre.

Gente viene. **Mar.** El Capitan
y Laura me han parecido,
con la niña que ha traydo,
que tanto alaba don Iuan.

D. Iu. Que el Capitan es aquel?

Ma. Que vuestra prima es aquella?
estad vos tan libre della,
como estoy yo libre del.

D. Iu. Brauo moço atropellas.

Ma. Y vos vna braua moça.

Salen el Capitan, Laura, y la Niña.

Ca. Dad la buelta a la carroça,
o la Borbon que esperays?

Bien es que esta ciudad goze
de vn gusto tan sin yguai,
tendrey nos hecha al portal:
y venga el coche a las doze.

La. Damas ay en la ribera,
Margarita deue ser:
que segun me dixo ayer,
aqui en el prado me espera.

Ma. No os engañays por mi vida,
que ha mas de vn hora contada
que espero de desesperada,
pensando en vuestra venida.

La. Por esso vengo tan presto
porque no os desesperays,
tan buen guardador teneys?
bien seguro estava el puesto.

D. Iu. No sabe tanto guardar
que no pierda de su gloria.

La. No toqueys don Iuan historia.

Ma. Vos no estays para tocar,
que con guantes mal se toca.

La. Ya estan rotos no son ellos,

Ma. Manos ay para cosellos.

La. Y no para vuestra boca.

Ca. Si son guantes de tormento,
aqui esta quien los espera:
y si son de otra manera,
gustemos todos del cuento.

Ma. Echase tierra en aquellos,
que en tierra como yo estan,
y vos señor Capitan
dadme las manos sin ellos.

Ca. Mis temores animando
bien es entre tantas deudas
que me las pidays desnudas,
pues las he de dar temblando.

Ellas y su dueño son
prendas vuestras a lo vsado.

Que

Comedia del Canonigo Tarrega,

- Fe.** Que galan y que medrado viene el señor faafarron:
Margarita no es muy malo.
- D. Lu.** O vieja ya la aconsejas.
- Fe.** No queda pata las viejas
Capitan deste regalo?
No ay abrigo para mi?
- Ca.** Yo os le traygo de rodillas.
- Fe.** O lo que oleya pastillas,
ya cuentas de benjuy:
- Ca.** Traygo dellas para vos,
con vn millon de perdones.
- Fe.** Yo muero por dehociones.
- D. Lu.** Y toma por lo de Dios.
- Fe.** Vos que traeys angelico
de aquella tierra tan buena?
- Be.** Atado en vna cadena
os traygo vn luteranico.
- Ma.** Si es de piedras, yo le quiero.
- Be.** Seguis la naturaleza,
querer juntar la dureza
con vuestro pecho de azero.
- Con todo os traygo vna joya
de cierta guerra escapada,
que viene por dentro armada
como el cauallo de Troya.
- Ma.** Y es la joya? **Be.** Vn papelillo.
- Ma.** Bien es de Troya el cauallo,
pues he de abrir para entrallo
en mis muros, vn portillo.
- Ya conozco la inuencion:
eu el cauallo estiran
las armas del Capitan,
mas tu pequeño Leon
muy verdes son tus embustes.
- Be.** Iesus señora que es esto?
ni te desgustes tan presto,
ni tan presto me desgastes.
Como soys determinadas
las mugeres desta tierra.
- Ma.** Como tenemos la guerra,
estamos siempre cerradas.
- Be.** Pues yo tambien cerrare
la joya que te traya,
no es esta la ocasion mia.
- Fe.** Y auemos de estar en pie
hasta que amanezca Dios?
- Ca.** Señalemos lugar
con poder para mudar.
- Fe.** Sentaos los dos con las dos.
- Sientanse Laura, y don Iuan juntos, y el Capitan, y Margarita.*
- Que la niña y yo estaremos
con mucha conformidad:
pues en su hedad y mi hedad
se tocan los dos extremos.
- Sientanse la vieja, y Beatriç.*
- Ma.** Jugnemos los seys vn juego
que llaman de las verdades,
y no juntemos edades,
que es juntar leña con fuego.
- D. Lu.** De que manera le pintas?
- Ma.** Tomando assi con los dedos
sin hazerse nadie entredos,
estas tres parejas cintas:
Y facendo cada vno
vn cauo de los que hallaron
los que despues se juntaron,
con vna cinta y en vno:
Dos verdades se diran
con jaramento secreto.
- Es.** Yo por don Iuan lo prometo.
- Ma.** Y yo por el Capitan.
- Fe.** Yo por vos. **Be.** Y yo por vos.
- Ca.** Y tu don Iuan por quien sale?
- D. Lu.** Yo, por hazerlas yguales,
por ninguna de las dos.
- Ca.** Puss yo por encrambas salgo.

del prado de Valencia.

D. Iu. por estar tan de camiao,
como a pobre peregrino
he menester lo que valgo.

Ma. Y quando se parte? **D. Iu.** Luego. *Habla como don Iuan y Laura, el Capitan y Margarita.*

Ma. No, que aura dispensacion:
que le mude la intencion:
pero comience el juego.

*Tomanse tres cintas que este dobladas, y las
seys puntas para arriba.*

Cada qual tome su cinta.

La. Yo tomare la primera.

Ma. Yo segunda. **Fe.** Y yo tercera.

Be. Yo la quarta. **La.** Y yo la quinta.

D. Iu. Yo la sexta. **La.** bien estan
don Iuan con Laura se aliña,
y mi madre con la niña.

D. Iu. Y vos con el Capitan.

Fe. Comience Laura primero,
pues la primera ha tomado.

La. Pues no hal de ser escuchado.
don Iuan preguntar os quiero.

Digale esto secreto.

Si era cierta la partida,
y si os causaua contento?

D. Iu. Ni me daua descontento,
ni era señora fingida.

La. Gran resolution es esta.

Ma. El color tiene difunto.

La. No preguntays? **D. Iu.** Ya preguntó.

La. Pues aguardad la respuesta.
Yo pagare tu rigor.

D. Iu. Lo que os pido, como esta
con vos el Conde? **La.** Podra
por vos alcanzar fauor,
Si tanto me desdeñays.

Ma. Tambien don Iuan se demuda.

D. Iu. Esta me ofende sin duda.

Ma. Tristes entrambos quedays.

Ca. Es que amargan las verdades,
pero sepamos las nuestras.

Ma. De todas las prendas vuestras
que tienen mil calidades,
qual quereys menos y mas?

Ca. A vos ya vuestro desden,
pero pregunto tambien
por seguir vuestro compas.

Que cosa mas os agrada,
y menos os da plazer?

Ma. Yo quiero como muger
que es querida y no es amada.

Ca. Mal me va de aqueffa suerte.

Ma. Ni lo otorgo, ni lo niego,
que esio va fuera de juego.

Ca. Y no lexos de mi muerte.

Paranse entrambos tristes.

La. Tristes entrambos quedays,
senal que no aueys mentido.

Fel. Ya mi vez niña ha venido.

Be. Que verdad me preguntays:

Fel. Si tendremos colacion. **Be.** Si,
y escogida. **Fel.** En estremo?

Be. Esto corra ha vela y remo,
y el juego se acaba aqui.

Ma. Echaremos otro lance?

La. Por mi no. **Ma.** Por mi tápeco.

D. Iu. Yo me nauero. **Ca.** Yo estoy loco.

Fel. Yo me pierdo en buen romance
por la negra confitura:

Be. Parejas en esto estamos.

Salen el Conde, Feabricio y Don Carlos.

Co. Y sin duda que llegamos
a muy buena coyuntura.

D. Car. Ellas en efecto son.

Co. Don Carlos por vuestra vida

hazed

Comedia del Canonigo Tarrega

hazed que este preuenida
la musica y colacion.

D. Car. De otra parte del rio,
donde solemos justar,
la musica se ha de dar.

Co. Y porque? **D. Car.** Porque confio
que ha de ser muy celestial
por vn Eco que reitera
toda vna clausula entera,
y responde en el Real
en consonancia perfecta
con tan yguual resposion,
que jurareys que dos son,
si sentis vna corneta.

Co. Dese me pienso valer,
y hablar con el algun rato.

D. Car. Hagase ques con recato,
que todo es bien menester.

Yo me voy. **Co.** Yo quedo aca,
y pues la traça sabeys,

dad la musica. **D. Car.** Vereys
como suena aqui y alla. *vase.*

Ma. Ya vienē arreboçados.

Be. El Conde parece aquel,
y querra darme el papel,
que estos señores mirrados.

Los bocados en la boca
aguardan que les pongamos;
ay Dios mio que vnos ramos
me cayeron de la roca.

No lo entienda el Capitan,
yo los busco, entre tenellos.

Fr. Hija yd y recogellos,
que en esse suelo eitaran.

*Leuantase Beatriz, y con vn q̄ busca los
ramos, llegase al Conde.*

Co. Digo que es vn Satanas
esta niña, y que me obliga.

Be. Eres el Conde? **Co.** Si amiga.

Be. Como el papel no me das?

Co. Tomalde. **Be.** Y la colacion?

Co. Aqui esta, no tengas pena.
y escucha vna traça buena *Habl*
para darle introducion *le*

Ca. Buen ayre corre esta tarde *oydo.*

Fe. En el rezio del estio
siempre hay fresco junto al rio,
y la ciudad se nos arde.

La. O si algun clarin viniessse,
o corneta o cosa tal,
que en el echo del real
vn poco nos detuuieffe.

Ma. No dexara de acudir,
que siempre ay gente de gusto,

Ca. A sauer que os diera gusto,
yo mandara preuenir

La musica del A fseo.

Ma. Para que? para enterrarme?

Ca. No podeys morir sin darme
muerte a mi, o a mi desseo.

*Finja aora que acaba de hablar con
Beatriz, y diga el.*

Co. Y assi con esta inuencion,
sin que la causa se diga,
haras, si quieres, amiga
donayre la colacion.

Sospechara el Capitan
que su primo le ha traçado,
y que su padre la ha dado
aura de pensar don Ioan.

Be. Digo que es traça excelente,
como de tus manos es.

Co. Al primer grito que des.
veras acudir mi gente,
que no esta lexos procura
dar el papel si podras.
quien aura visto jamas,
entre demonios dulçura. *Va*
To

del prado de Valencia.

Toque vn clarin dentro, y responde el Eco.

La. Bien dixes que era estremado.

Ca. Y alabauas cortamente:
Escuchad que propriamente
otro clarin remedado.

D. Iu. Grande alcahuete es el son,
mucho mueue, no ay dudar.

Fe. Si acabase de llegar
con esto la colacion.

Bea. Ella vendra breuemente.

Fel. Cierito, cierto? *Bea.* no lo dudes,
mas conuiene que me ayudes
con nombralla solamente.

Dizele al oydo el concierto.

Escucha. *Fel.* O niña discreta.

Bea. Presto lo veras señora.

Ma. La musica se mejora,
sus ya tenemos corneta,

Tocan una corneta.

Ca. Que bien el eco remeda.

D. Iu. No ay hombre que assi remede.

La. Lo que el ser natural puede,
no ay arte humana que pueda.

Tocan Menistriles.

Ma. Subiendo se va de punto,
menestriles ay tambien.

Ca. Y mire el eco que bien
remeda, y responda junto.

La. La musica vino a peño.

Ma. Fue tu de manda muy justa.

La. Quien de musica no gusta
no tiene parte en el cielo.

Ma. Señora Laura a plazer.

La. Querrasme ya motejar?

Ma. Esto ha sido codiciar
lo que por fuerza ha de ser.

La. Que por dicha el Capitan

tedio la musica? *Ma.* No,
bien sabes tu quien la dio.

La. Quien por tu vida? *Ma.* Don Iuã.

La. Assi don Iuan corresponde?
por ti me tiene olvidada.

Ma. Pues sin duda que es jornada
escucha Laura del Conde.

La. No me nombres esse necio.

Ma. Ya digeristes los guantes?

La. Ni ellos han de ser bastantes,
ni todo el mundo es buen precio,

Para que a don Iuã le ofenda,
bien sabes tu como ha sido;
aunque al fin nos has metido
sin prouecho en la contienda.

Fe. Partanse el mundo las dos:
denme vn jarro de agua fria,
que la mas parte del dia
desed doy el alma a Dios.

Ca. Traygan colacion y nieue,
voy a buscar vn criado.

Be. Sofegaos señor soldado,
que aqui yaze quien se atruue,
A sacaros de contienda,
haziendo con breuedad.

que no quede en la ciudad
nieue ni confite en tienda,

Ca. Burlaste? de que manera?

Be. Sino me acusan señores,
yo les hare mil fauores,
porque soy algo hechizera.

D. Iu. O que lindo es el donayre.

Be. Pues quieren en conclusion
que les trayga colacion,
sin mouerme por el ayre?

De los reynos lamentables
quieren ver por su contento,
pages formados de viento,
y confituras palpables?

Del cocito del infierno

B

cl

Comedia del Canonigo Tarregi

el agua que se resfria
mas que el carambano fria,
la dura escarcha de Auerno.

Diganlo presto, y veran
si por la ciencia me estimo.

Ca. Esto es traça de mi primo.

Diga esto baxo el Capitan.

D. Iu. Esto ordena el Capitan. *baxito.*

Be. Que dizen señores? D. Iu. Venga.

Ca. Yo a las damas asiguro.

Be. Comienço pues el conjuro,
y todo el mundo se tenga.

Leuantase y conjura.

Por la fuerça del papel
que se escriuio por tu llanto,
por el conjuro, y encanto
que pienso hazerte con el.

Señor del pueblo estrangero,
de luz de gloria priuado,
ven a tu cielo estrellado,
en traje de confitero.

Buela presto, no te mueues?
que si te crecen las alas,
destas que agora regalas,
podra ser que alguna lleues.

*Salen el Conde y los criados, y con
colacion y nieue.*

Co. Aqui venimos señora
a cumplir tu mandamiento,
deide el lobrego aposento,
donde la luz nunca mora.

Recibe la confitura,
y la beuida a tu cargo,
que por ser mi inferno amargo,
puede dar poca dulçura.

Ma. Jesus que negro y que fiero,
es aquel: dame tu ayuda.

Iordier es este sin duda,
pues es negro y con fitero.

Co. Mandas otra cosa? Be. No.

La. Despidelos presto amiga.

Be. Vete, y no tengas fatiga,
quen tu lugar quedo yo. *vase.*

D. Iu. Si destas niñas teneys,
combidad al Preste Ioan.

Ca. Todos en mi casa estan,
para quanto vos mandeys.

D. Iu. Ya lo entiendo. Ca. Ya lo entiêdo.

Be. Mas cierto lo entiendo yo.

Ma. La confitura se dio
a la sorda y con estruendo,
No es bueno Laura este primo?

La. No es muy bueno este hermano?

Ma. Siempre vsays por essa mano.

La. Animayfos, y me animo

Fe. Comase la colacion,
que de rica se defiende,
ques confitura de duende,
no se combierta en carbon.

Yo la bendigo, y comienço;
que piñonada tan rica:
por tu fe Margaritica
que me guardes en vn lienço.

Ma. Vere si traygo vn papel.

*Dale Beatriz el papel del Conde pensando
de le dar el del Capitan.*

Be. Tomalde. Ma. Yo soy cogida:
mas quiero ver por mi vida
las locuras que ay en el.

Poco importara romperle;
o niña mas que hechizera.

Fe. Bien aya tal confitura,
quel açucar no le duele.

Dios le saque de las penas.

Be. Si sacara, si yo puedo.

del prado de Valencia.

no comays Laura con miedo,
que estas hostietas son buenas.

La. Y para que? *Be.* Para el pecho.

Fe. La niña dize verdad;
con este papel llebad
dellas, que os hara prouecho.

Ma. Papel ay para las dos,
o que buena va la dança:

Be. Ya se logra mi esperança,
pero assi me ayude Dios:

Que no se si los troque,

Con. Eco hablemos a concierto.

Dize el Conde
gritando, y res-
ponda el Eco. Pide si nadie me lo impide.

Porque me yelo con mis llamas?

Hay en mi fuego medio alguno?

Y esta muy lexos desta cerca?

Qual es el bien que me da el Cielo?

Y quien lo aparta de mi fragua?

Y es mucha la que el bien me apoca?

No dare pues a mi jornada?

Mi gran respeto lo aprueua.

Que sacare de auer probado?

Y si del vado me destierran?

Pero si mi dolor se sufre?

Y si la ley de amor traspassa?

Lo que miro, sera ribera?

Y esta jornada es tierra, o Cielo?

Quien deste cielo es la luna?

Y essa con mi dolor descrece?

Y quien la causa sus menguantes?

Quien de su lumbre la despoja?

pues son de amores no importa:
para legista soy corta,
aunque de escreuir bien se.

Ca. Esta por dissimular,
le dio papel a mi hermana:
mas no notays con que gana,
comiença aquel agritar?

D. In. De mil necios son reciamos
estos que a la noche abona:
mas con el ecotazona,
escuchemosle y comamos.

Cierto.

Pide.

Amas.

Uno,

Cerca.

Yelo.

Agua.

Poca.

Nada.

Trueno.

Vado.

Tierran.

Sufre.

Pasa.

Era.

Cielo.

Vna.

Crece.

Quãtes.

Oja.

Comedia del Canonigo Tarrega,

Calla

*este dice al bo
rotado do Iua
y el Capite
tiene un poco.* Quemalla pues para aplacalla
Callo, que de couarde y descontento,
hasta en tus mismas vozes me escarmiento.

Do. Iu. Esto es muy gran osadia;
primo a Dios. *Ca.* Adonde vays,

Do. Iu. Pues con las damas quedays,
voy acierta cosa mia.

Luego bueluo. *La.* No aueys de yr,
aunque os fuerce con nai mano;
tenel de por Dios por hermano,
que va don Iuan a reñir.

Ma. No le dexeys Capitan.

Ca. Primo que locura es esta?

Ma. Vna que mncho me cuesta.

Ca. A primo. *Ma.* Dō. Iuan. *La.* Dō. Iuan

Ca. Por el prado arriba buela.

La. Por fuerça le he de seguir.

Fe. Ay señor que va a reñir
sin montante, y sin rodela.

Madre de Dios del socorro
valel de como podeys.

Ma. A laura y qual estareys,
vna? pues yo me corro

Deuer estas liuiandades,
que a vuestra causa se estienden,
que en ser fuegos de yra prenden
mas en las verdes edades.

A ora si que os contentan
los inciertos de safios,
por ver que de vuestros brios
tragedias se representan.

Es de señoras de talle
tener dos galanes juntos,
que el vno viua por puntos,
y el otro muera en la calle.

Es de graues y de fieles,
sin topar en embaraços,
tomar del antiguo abraços,
y del moderno papeles.

A laura por don Iuan siento
vuestra mala condicion.

La. Celos Margarita son,
y celos sin fundamenta.

Que si yo tomè papel,
vuestro engaño me disculpa
y assi agrauada y, sin culpa
a pesar vuestro soy fiel.

Vos con fingido color,
siguiendo por a mistad
del Conde la boluntad,
vendisteys lo que era amor.

Bien engañastes mis ojos,
pero no mi coraçon
y aueys hecho al fia pregon
de su agrauio y mis enojos.

Aforrado esta don Iuan
de celos todo de azul:
pero traxo en vn baul
medicina el Capitan.

Presto saldrey de cuydado,
que nos casamos muy presto:
pero vos quereyi tras esto
perseguirmele casado.

No lo hagays que soy celosa,
que lo muy bueno se precia.

Ma. No fuerades vos tan necia:
ni yo tan escrupulosa.

Sios atagare antes desto;
pero al fin tengo paciencia,
por no reñir la pendencia
que alla causare y bien presto.

Mis manos os respondieran.

Fe. He de castigaros niñas?

Be. Yo crezco con estas niñas?

Digan de dentro gritando.

Mue

del prado de Valencia.

Co. Mueran Carlos ; mueran mueran.
Do. Iu. Estos, a lo que diceron :
 nos dieron la colacion,
 demonios de Italia son.
Co. Y seremos del infierno.
Ca. Paz don Iuan, que este es el Conde,
 y le estoy muy obligado;
 o moçuelo apitonado,
 ni me escucha. ni me responde.
Algua. Al Rey, al Rey *Fe.* Esta noche
 se ha de encender vn gran fuego,
 vamonos a casa luego,
 pongamonos en vn coche.
La. Aqui mi carroça tengo,
 sola yre, vamos de aqui.
Ma. Pues reniego yo de mi,
 sino os persigo y me vengo.
La. Con rabias y testimonios
 muy bien os podreys vengar.
Be. En infierno ha de parar
 fiesta en que baylan demonios.
Fe. Ola pages leuantad
 esto, y poneldo en el coche.
Pa. Despojo queda esta noche,
 vamonos a la ciudad. *vanse.*

Con ellas subo ami cielo,
 contemor, y con fatiga,
 pues las alas con que buelo
 son cortas, como de hormiga,
 y assi me pierdo en el buelo.
 Quiero ver del Capitan
 el villete, y el afan:
 o mundo malo en efeto,
 yo burlo deste pobreto,
 y de mi burla don Iuan.

*Saca vn
papel.*

No me parece ques esta
 su letra que no es tan buena,
 caro a su dama le questa
 el galan que a pluma agena
 sus secretos manifiesta.
 Que el poeta al primer lance,
 satisfecho de su alcance,
 muestra a dos mil el papel,
 y assi dan traslados del,
 como copia de romance.
 Esta letra coresponde
 con otra que no me acuerdo,
 en que tiempo la vi, y donde,
 pero ya la duda pierdo,
 porque al fin ella es del Conde.
 O que bueno que seria,
 la niña por vida mia
 los papeles ha trocado:
 quiero ver este cuytado
 como sigue vna porfia.

CARTA.

*Parti de vos con los guantes partidos. sin
 hallar vno que lo fuesse para mi reparo.
 Y reparando en el auiso que a bueltas del
 rigor me distes, de la salida desta noche al
 Prado, cobre nueuas esperanças, y a cost
 dellas biuo, y hago la de esta jornada en
 vuestro nombre, al qual yran siempre en-
 caminados mis deseos recaben de vuestras*

JORNADA SEGUNDA.

Sale margarita sola

Ma. Ardo en la esfera mas alta,
 y pues mi fuego violento
 como rosicler esmalta
 al otro que es su elemento,
 fera mi muerte sin falta.
 Pero no me acaba, ay triste,
 que el pensamiento resiste
 como Phenix en la prueua,
 y entre la ceniza nueva
 de nueuas plumas se viste.

Comedia del Canonigo Tarrega,

manos lo que merecē, por ser echuro dellas, Fe. Pues toma este lienço, y llora
esperando licencia para besallas, la quito en
este punto a las mias de acompañar la pluma
que os encamina estos borrones.

Garauatillos teneys
señor villete sin duda:
breue soys, y mucho hazeys:
y sobre todo en mi a yuda
vn gran tesoro traeys.
Si este papel ve don Iuan,
sin falta e acabaran
sus dudas, y sus locuras:
questos ya tratan honduras
que cerca del premio estan.
A mi me importa apretar,
con el mi ciega porfia.

Sale Felicia.

Fe. A don Iuan he visto entrar
hija por la celogia,
y nos sube auisitar.

Ma. A muybuentiempo ha venido,
señora el fauor os pido
que en todas las ocasiones
medan vuestras inuenciones
con lo cierto y lo fingido.

A mi me auceys de ayudar,
ayudando a mis intentos.

Fe. De que suerte? *Ma.* no ay lugar,
mas pues somos instrumetos
que concuerdan sin tenplar,

Seguidme. *Fe.* Por tus amores
de mil perlas, y mil flores
adornare tus narizes:
ya tiento por lo que dizes,
te lleuare los tenores.

¿a sabes tu lo que puedo,
mas porque lloras agora?

A qui comiença el enredo.

O hecho de gran renombre
para que el mundo se asombre:
fomos con termino diestro
señoras del mundo nuestro,
y de la risa del hombre.

Tambien comienco allorar
porque al fin la he de seguir.

D. Iu. Sin licencia quiero entrar:

Entra don Iuan.

ques gran iocura pedir
donde me puedo tomar.

Dezid que tristeza y llanto
es este? mas no me espanto
que la tristeza me siga
Margarita que fatiga
puede con vosotras tanto.

Que os tiene desta manera?
habladme, que ya entendeys
que es mi fe tan verdadera
como vosotras sabeys,
y como yo no quisiera.

Ay de mi tras este acuerdo
para perderme me pierdo,
señora, que cosa es esta?
llorar, y no dar respuesta,
desdize de vn pecho cuerdo.

Nudos ciegos a la pena
de quien lo siente, y lo ahoga:
y el alma de enojos llena
por la boca los desfoga,
que es vna puerta muy buena.

Merezca agora saber
la causa desta tristeza,
pues no quereys responder,
voyme a la naturaleza
que menos puede valer.

La vejez me lo dira
ques mas loca, y no sabra

del Prado de Valencia.

refestirse al llanto a margo.

Fe. Vos hallareys buen descargo
si alla callando esta. *aparte.*

Ma. Pensando estoy entretanto
que dire.. **D. Iu.** Que los enojos
os ponen Feliciano tanto
capote sobre los ojos,
lagrimas, tocas, y manto.

Que deventura llorays?
responded, tambien callays?
mucho dura el entremes,
alro illoremos a tres,
o trecientos, si mandays.

Ella lo dira? **Feli.** Si, si.

D. Iu. Dime la causa señora,
pues me re miten ati.

Fel. Ella diga por quien llora,
que yo no lloro por mi.
Dios se la depare buena.

Ma. Porno darte don Iuan pena,
callaua, y callara tanto,
hasta que rompiera el llanto
mi vida con mi cadena.

Pero por obedecerte,
me refueluo en disgustarte:
Dios quiera don Iuan que acierte,
que el mal quiebra por la parte
que es para en tranbos mas fuerte.

D. Iu. Acaua no me suspendas.

Ma. Si Laura por tu in justicia
no ha sobrado en mis contiendas,
sera bien que su malicia
te motege de mis prendas?

No basta que te me gana?
si no que alegre y vfana
triunfando de mis despojos,
con papel me da en los ojos.
y con risa en la ventana.

No basta que con ficiones
mis ciertas veras contrasta?

no bastan sus inuenciones?
y sobre todo no basta
lo que siente en mis pasiones?

Sino que con manos llenas,
para burlar de mis penas,
me muestra por gloria tuyas,
no solamente las tuyas,
pero tambien las ajenas.

Siento que sus esperanças
hagan de entrambos desprecio,
de mi con vuestras priuanças:
de ti, que en tu menosprecio
se fundan sus alabanças.

Este papel te lodiga, *Dale el papel.*
que ella sin mucha fatiga
con vn page me ha embiado.
mira bien si este recado
me desespera y obliga.
Bien conoces esta mano.

Fe. Sin duda es papel del Conde,
mas como vino a sumano?

Ma. Situ Laura assi responde
con tus celos no es muy llano.

Que sobrada razon fundo,
ques la mas falsa del mundo,
y quiso, segun infiero.
ati por galan primero,
como al Conde por segundo.

Sino fue por tu mandado,
y no tengo mal indicio
que vn pecho tan arrojado,
si no te halla propicio,
jamás le huiera intentado.

Habras perdido el denuedo
con su regalo, y no puedo
darte disculpa mejor,
que a los agranios de amor
todo es perdelles el miedo.

Al fin assi te ofendio
y assi se burlo de mi?

Comedia del Canonigo Tarrega

mas de mi no se burlò,
que yo la sufro porti

Fe. Mejor conpone que yo.
A hija de mis entrañas.

Ma. Mira bien como te engañas,
carga sobre mi este enfayo,
que a mi, don Iuan, vn desmayo
me cuestan estas marañas.

Fe. Ay si lauieras agora,
sinduda que rebentaras:
questa muy necia señora
de las ofensas mas claras
mas que del bien se enamora.

Todo su negro pessar
era por disimular,
y rematara el biuir;
si no que en verte venir
ha començado a llorar.

Y acabara si te vas,
que negras veras te digo.

D. Iu. Al fin ingrata quedas
tus armas a tu enemigo.
que bien segura que, estas:

No pense menos de ti,
pues ha de pasar assi?
rabia y celden me combatan,
pero ni rabias me matan.
ni desdenes ay de mi.

Azero soy para el daño,
y cera para el dolor,
pero ya mi defengano
quiro la vida al amor,
y al en tierro le acompaño.

Tan muerto voy como el,
o rigurosa, o cruel.
lienço fuistes y seras,
pues la mortaja me das,
que ha de ser lienço en papel.

Ma. Bien me sale esta inuencion.
quiro proseguir mi antojo.

no mostrar tanta pafsion:
mira quel presente enojo
honra la antigua aficion.

La priuacion que lastima,
del acto abona la estima,
fiente el mal como lo siento,
mudala de tu instrumento,
que ya se roça esta prima.

Sepa como lo has sauido.
y no le hables jamas:
y si quisieres buen partido,
despidete que podras
con vn villete sentido.

Yo si que la entenderia,
pues vn papel que tenia
del Capitan engañada
por hazer de la enojada,
y por seguir su azedia,

Se lo embie. *Fe.* Muy bien vamos,
estas en el mundo viuen? *aparte.*

Ma. Sepa que todas mandamos,
y que a todas nos escriben.
y que todas desdenamos.

Fe. Por estos ojos don Iuan.
vi el papel del Capitan
que le dieron por engaño.
y su disgusto y su daño
los ojos te lo diran.

O hija del alma mia,
mas firme que la firmeza.

D. Iu. De tan grande aleuosia,
quanto es mayor la estrañeza,
tanto mas fuego en mi cria

Tanto me abraço y consumo,
y en efeto me resumo,
de que acaben mis querellas
a Laura con las centellas,
y a su Conde con su humo.

Presto vereys lo que siento,
y vereys si voy honrado.

Vase.
Vn

Ma. Vn gallardo pensamiento
con valor executado,
vale por medio contento.

Fe. Vamonos hija de aqui,
que me engañaras a mi.

Ma. Finjobien? **Fe.** Como vnas flores.
yo te digo mis amores
que puedes matar por ti. *Vanse.*

Salen Teodoro el Capitan, y Laura.

Te. Poco estima don Iuan vuestros
quilates.

La. Señores si por celos se ha mouido
los celos son tan cuerdos disparates,
que el honor tan honrado nunca ha sido
del blanco amor los asperos combates
están con el temor hasta el oydo;
y deslindar injurias es su precio,
y sobre bien querer no ay menos precio.

Te. Tengan los celos, para no ser malos
las carceles del alma por defensa:
q̄ entre dos que se quieren, son regalos,
y si lo saben tres, ya son ofensa:
pero don Iuan a rienda suelta dálos
por mengua, por rigor, por recompensa:
y entre soberbios locos, y liuianos
se miden y aueriguan con las manos.

La. Dar leyes al querer, que es tã efento,
regir la voluntad por la costumbre,
es poner raya al mar, y freno al viento,
y escurecer del sol la vñada lumbre,
si desfogo don Iuan el sufrimiento
entre el rigor de tanta muchedumbre,
vos lo escufays, porque los celos saben
a ofensas entre mil, si mil los saben.

La culpa fue del Conde. **Cap.** No lle-
uemos

lo q̄ es honor, por circunloquios vanos:
o por medios de paz nos concertemos,
o pongan al rigor mano las manos,

o caese don Iuan, o romperemos:
que entre plebeyos, nobles y villanos
andays tan murmurada y desualida,
que me importa ganaros de perdida.

Esto por dos razones me conuiene;
por vos, y por turbar las esperanças
de aquella injusta q̄ vn papel me tiene,
ya mi con el fugeto a sus mudanças.

Diga esto baxito.

La. El pobre Capitan que no se auiene
en su alterado mar sin mis bonanças,
quiere que mi Santelmo le visite,
y que el temor de sus naufragios quite.

Te. Véga. **D. Iu.** y acabese este enredo.

Ca. Yo lo mande llamar, y así salimos
los dos de obligaciones y de miedo,
quedando por cuñados y por primos,

La. Pobre galan, q̄ así llamarte puedo,
pues fundas en tan debiles arrimos
de vna rapaza bachillera y vana,
que le da sus papeles a tu hermana.

Que pudo ser sin duda que ha trocado
los billetes. **Ca.** Hermana quando véga
hablalde vos primero sin enfado,
o con rigor, o como mas conuenga:
que si desdize del respeto usado,
haremos que se mida, y que le tenga.

Pag. Don Iuan viene señor a visitarte.

Ca. Entre. **Te.** Pógamonos los dos aparte.

*Sale don Iuan, y quiere saludar al Ca-
pitan: pero como los ve hablando,
va a Laura.*

D. Iu. Estos están enbucidos
en algun negocio graue,
llegad passos impedidos
a donde tienen la llave
del alma y de los sentidos.

Ya me comienço a turbar.

Comedia del Canonigo Tarrega

La. Don Juan bien podeys llegar
habladme no receleys:
que esos dos, porque me hableys,
nos dan a posta lugar.

Ya començays a ceuaros:
grandes son vuestros azeros,
que querays, por no allanaros,
que comience en reprehenderos,
por huyr el disculparos.

Responded. Te. Que desatinos?
los dos, se ponen mohinos,
bien comiençan por mi vida.

La. quereys que os ruege ofendida?
deue ser de amores finos.

Deue ser costumbre nueva
de los modernos galanes,
prouar las damas, si es prueva
lo que solo en ademanes
en ley de amor se reprueva,

Deue ser gran gentileza
mostrar en mucha braueza
condicion aspera y rota,
poniendo en mi punto nota,
y culpa en vuestra nobleza.

Deue ser honrado empleo,
conuertir en guerras vanas
el pacifico desseo,
y acabar las fiestas llanas
en folla como Torneo.

Ay primo, que son jornadas
las vuestras muy escusadas:
y desdize de mi honor
que mal triunfo es el de amor,
si se atrauiessan espadas.

En mi que faltas hallays?
o que sobras en el veys?
que locura me notays?
en que fauores topays?
de que mudanças temeys?

Te. Quanto puse de la verdad:

mira como le confundes

La. Alto hagamos amistad,
y esta pendencia redunde
en doble conformidad.

Dadme la mano. D. Ju. Si fuera
tu ingrato pecho de cera,
como es duro pedernal:
y en cada dedo vn puñal
de quatro esquinas tuuiera:

Dieratela, por matarte:
pero mano tan piadosa
mejor es, Laura, que aparte
do menguada y vergonçosa
se acabe sin acabarte.

Mano me pides infiel?
mas no me espanto, o cruel,
que sigas antojos vanos:
y que des en pedir manos,
pues tratas tanto en papel.

O como es propio de malos
yr a topar con la lengua
donde tienen sus regalos:
pero daros por mi mengua
al Conde, enemiga dalos.

Que de entrambes, no ay dudar,
que el cielo me ha de vengar,
sin dexaros auenir:
que el Conde sabe fingir,
y tu sabes olvidar.

Segundo papel admites,
y esfuerças mucho su punto?
dos embaxadas permites?
tu deues tener gran punto,
pues tienes a dos embites.

La. Que locuras que quimeras
son estas? hablas de veras?
que nuevo papel me acusas,
ha don Juan, que son escusas,
y saben a las primeras.

Saca el papel q̄ le dio en el Prado Beatriz

del prado de Valencia.

Si otro papel tengo en mi,
sin este que es de mi hermano:
tragueme la tierra aqui.

Ca. Desta vez viene a la mano,
no le muestra papel? **Te.** Si.

Ca. Sin duda que es la promesa.

D. Iu. Ha Laura como me pesa
mirando tu condicion,
que la mudança y ficcion
coman por ti en vna mesa.

A no estar yo prevenido,
sin duda que me engañaras,
que ya pones en olvido,
quel secreto en que reparas,
tu propria me lo has leydo?

Y a se te olvida, ay de mi,
que por no tenerme aqui,
de la licion que has tomado
el libro me has embiado,
porque me libre de ti.

Y no pienses que adevino,
que por el mismo niuel
que tu caminas, camino
y pues se deste papel.

*Saca el que le dio Margarita
saber por donde esse vino.*

Te. Mas cartas hay no presumas
que estas dos liuitanas plumas
remataran sus afrentas,

Ca. Dexalos, que passan quantas;
y altercan sobre las sumas.

D. Iu. Esta mano que en ti biue,
poco en mis gustos repara,
pues tu gusto la aperciue:
ya escriue mas a la clara,
pues ya sin guantes escriue,

Que carta tam bien traçada
mas que mucho, que ayudada
con fuerças del parayso,

escriua con tanto auiso
pluma que escriue auisada.

Nueva gloria compusieron
sus contentos renouados;
y por ser tan nueva, hizieron
Serafines leuantados
los Angeles que cayeron.

Y si en la parte en que estan
puestos en tan dulce afan,
con esperança segura
los demonios dan dulçura,
los Angeles que daran?

Y si los mas afligidos
en vez de caxa dan son,
que seian los derretidos?
cantaras Laura, si son
menestriles los gemidos.

Y con todo, falsa, ordenas,
sin saber quien es apenas,
que essa carta en tu desseo
se conuierta en Iubileo
que le saque de sus penas.

Y a no ay mas conmigo quantas,
muerto soy para tus cosas,
ya quitaron sus afrentas
deste esposo las espolas
que en libertad atormentas.

Cafarte con quien quisieres;
y ni me busques, ni esperes.

La. Don Iuã, ha don Iuan: que es esto?
no te me embarques tan presto:
que mas hazen las mugeres.

Mira que vas engañado.

D. Iu. Essa verdad solamente
te creo. **Ca.** Señor cuñado.

D. Iu. Señor primo. **Ca.** Impropiaméte
esse titulo me has dado:

Porque el nuevo me engrandece.

D. Iu. Capitan, quien no mereces
subir a punto tan alto,

como

Comedia del Canonigo Tarrega

como de quilates falto
la mas humilde apetece.

Te. Del todo esta reduzido,
mira que blando le dexa,

Ca. Si es por dexarme corrido,
de entrambos fera la queixa,
siendo comun el partido.

Pero quedando esto a aparte,
quando querras desposarte?
que vn amigo segun veo,
para essa noche vn torneo
publica, por festejarte.

Y lo mantiene en mi sala,
porque a mi gusto responde.

D. Iu. Y quien tanto me regala?

Ca. El Conde Fabricio. **D. Iu.** El Còde
no sera la fiesta mala.

Ca. He tomado por partido
despintar aquel ruydo
que vn poco de honor me questa,
con admitille esta fiesta

D. Iu. Notable inuencion ha sido.
Tiene almenos gentileza.

Ca. Porque ternan por muy llano,
que a noche fue tu braueza
mouimiento Valenciano,
y la del Conde llaneza.

Que en su tierra se permite
vna fiesta y vn combite,
por vna dama casada,
y ella queda tan honrada
como el otro sin su embite.

D. Iu. Estos me tienen en poco, *aparte.*
o sin duda que me tratan
como a moço, o como a loco:
quiero pues no se recatan,
refrenarme agora vn poco.

Y pues de honrado me precio,
con publico menos precio
aure de pagar mañana

las injurias de la hermana,
y del hermano, el desprecio
Quiero mudar parecer.

Ca. Primo en que estays diuettido?

Te. No veys que toma muger.

D. Iu. Pensaua que he concluydo,
que mañana puede ser.

Ca. Quede pues para mañana.

D. Iu. Trataido con vuestra hermana:
que yo voy a componerme. *va*

La. Sin duda por ofenderme,
fingidamente se allana.

Te. Que resolutio y que presto
se va. **Ca.** La inconstante rueda
quiere que passe por esto,
y sigo al fin su vereda,
porque es señor de mi resto.

Al Conde quiero auisar
de repente que estas bodas
vos os podeys aliar,
sin pensar se acabantodas, *van*
pues se emprenden sin pensar

La. Antes mi pecho dudoso,
con esta mudança presta,
teme quel fingido esposo
no quiera trocar la fiesta
en algun hecho lloroso.
Sobre tan grande rigor
mostrarme tan gran fauor;
sin duda alguna es fingido,
pues ha puesto lo que ha sido
mouimiento de temor.

Queste no cabe en don Iuan,
quiero a Margarita ver,
pues los secretos estan
de mi primo en su poder.

Sale Beatriz.

Be. Señora fuesse el galan?

Quando sera el matrimonio

La. No veys que le turbays vos?

del Prado de Valencia.

que el matrimonio es de Dios,
y vos le hazeys del demonio.

Pues teneys familiares,
sabeldo por vuestra ciencia;
aunque os falta la experiencia;
de dar papeles a pares:

Vn galan de vuestra mano
tengo, que agora en mi biue:
seguramente me escriue,
q̄es quando menos mi hermano.

Yo le pienso hazer fauores,
dezidse lo, no os turbeys,
por madastra me quereys?

Be. Ciertos son ya mis temores,
Erre de turbada el lance,
pero al remedio me acojo:
cessa Laura vuestro enojo,
y habiemos en buen romance.

El Conde, y mi padre hizieron
gran confiança de mi,
dos papeles recibi,
que para entrambas me dieron.

Tomelos, con intencion
de no ofenderos a vos,
y por quitar de los dos
essa loca pretension.

Que a vos el de vuestro hermano
de obligaciones os quita,
y el del Conde a Margarita,
poco le ofende es muy llano.

La. Por cierto gentil enredo,
hechizera soys a fe?
pero yo me vengare
de Margarita, si puedo.

Que ella que en celos se abraza,
mostro aqui primero el papel,
yo sabre el intento del
esta noche, alla en su casa.

Alla me voy esta noche,
y en vna ventana della

he de escuchar su querella:
manden que pongan el coche.

Mas no, que secreta quiero
yr alla en tu compania.

Be. Quiera vuestra señoria
vn manto, y vn escudero?

La. O lo que parla este grillo:
cubramonos por tu fe.

Be. Con soplos me cubrire
con el manto de soplillo:

La. Bien soplas niña, a las niñas
de los ojos. *Be.* Quando hay pajas,
suelen trocar mis barajas
en grande paz, grande riñas.

A lo Toledano quiero
cubrirme. *La.* Dame essa mano,
demos razon a mi hermano,
y tu llama vn escudero.

Sacalde para las dos,
cobrar quiero esta muger,
y por su medio he de ver
si este negocio es de Dios.

Hare que llame a don Iuan,
y esuharte sus razones:
que en semejantes ficciones
mis negras glorias estan.

Be. Aqui vienen a la folla
dos mantos y vna criada,
rebultos como ensalada,
por ser telas de cebolla,
Dios bendiga el noble seso
de las españolas vanas,
que como son tan liuianas
han mcnefter poco peso.

Presto querran estas mayas
para mostrarse a las gences,
que les hagan transparentes
las camisas y las sayas.

Trafluzan sus inuenciones
que de sus galas prouecho,

solo

Comedia del Canonigo Tarrega

solo no trasluza el pecho,
por no mostrar coraçones. *vanse.*

Salen el Conde, y don Carlos.

Con. Para q̄ mi valor por experiencia
se conozca, vna fiesta hazer desseo:
mi dama pienso que con su presencia
querra fauorecer a mi desseo.

D. Car. Señor quien haze fiestas en Va-
lencia.

sus galas mide siempre con su empleo,
y así burlando salen cosas tales,
que pocas tienen en España yguales.

Mira bien lo que emprendes. *Co.* En
mi tierra

fabemos hazer fiestas de importancia.

D. Car. Vna sola que en publico se yerra
de dos mil escurece la ganancia;
y esto que es gala, juntamente y guerra,
doblada suerte pide. *Co.* En toda Frãcia
y en las ciudades de Toscana vellas
saben muy bien si salgo bien con ellas.

He visto tantas, y he traçado tantas,
a titulo de Marte, y de Cupido,
que las mas acertadas que leuantas,
yerro de la menor destas han sido.

Pues porque no te espãtes, si te espãtas,
hasta ver mi proposito cumplido
no he de parar: y entonces por la obra
conocerás que la razon me sobra.

D. Car. Tu si de cañas vieres el cõbate,
diras, cosa mejor no vi en mi vida.

Co. Alla no tienen por de gran quilate
fino es caualleria de la brida.

D. Car. No porque tu nacion la aprue-
ue y trate,

la de gineta es menos conocida.

Co. Puede ser que me engañe, o que te
engañas:

no disputemos, cuentame las cañas.

D. Car. Por celebrar la fiesta señalada
de nuestra patria general contento,
que junto la prosapia de Moncada
con la de Palafoix en casamiento:
en la plaça mayor entapigada
de estrellas del segundo firmamento,
entraron con bizarros ademanes
estas quadrillas, galas, y galanes:

Don Gaspar Mercader a marauilla
de amarillo y de azul todo chapado
de plata, entró primero su quadrilla,
de dos hijos y vn deudo acompañado,
Gaspar y Baltasar para seguilla
y don Christoual mercader al lado,
compañia de quatro Mercaderes
en quien el mundo pone sus aueres.

Dos Sapeñas sacaron a porfia
de encarnado que nada en si discrepa,
capellares con red y argenteria,
marlotas que de plata lleuan trepa:
y a don Christoual en su compañia
Mercader y çapata antigua cepa;
con don Francisco Artes: así brillauan
que a los rayos del sol la luz quitauan.

Siguio don Ioachim esta derrota
que de Calatayud toma apellido,
de amarillo y morado la mailota,
de tela de oro el capellar luzido,
lo morado del manto y de la cota
con chapeles de plata guarnecido:
y vn Villanoua vn Artes, y vn Vique
lleua, porque su gala se publique.

De amarillo y de azul entrán loçanos
don Ausias Crespi con don Matia
Sanz, cõ dos dõ Frãscos sus hermanos
que empatan sangre, lustre, y gallardia:
con cayteles de plata y palamanos,
y de morado y plata los vestia:
trepas llenas de gala y artificio,
de su buen gusto dieron claro indicio.

Cape-

Del prado de Valencia.

Capellares de plata y de amarillo
facó sobre marlotas de leonado
don Gaspar Monpalau, que era caudillo
de vn vistoso quartel bien ordenado:
Jayme Pertusa gusta de seguillo,
y don Miguel de Monpalau al lado
de don Francisco que de Castro lleva
la gloria antigua del honor a prueva.

Don Gonçalo quel yxar le conuiene
por aquel que ganó la ciudad nuestra,
de plata y encarnado al juego viene,
y de amarillo y plata q̄ hazen muestra:
a don Iuan Aguilar al lado tiene,
y a dō Nofre su hermano, a cuya diestra
asiste con hazer cien marauillas,
Gaspar de Riambau, y de Cruyllas.

Don Vicente Milan acompañado
del fin par don Antonio de Cardona,
con don Carlos de Borja, a cuyo lado
don Ramon de Pallas juega y razona,
de terciopelo negro recamado
de plata y oro que vna pieza abona,
de mucho frezo de oro sobrepuesto,
con bizarro ademan entrò en el puesto,

Don Geronymó entrò cō su quadrilla
tras el, que Villarasa es su renombre,
gala facò morada y amarauilla
con mucha plata rasa como el nombre:
A don Cesar Tallada oy acaudilla,
y pues con Cesar va, no va sin hombre:
y entran siguiendo su diuisa y lista
don Luys Granulles, y don Bautista.

De plata negro, graue y muy gallardo,
con don Guillem de Castro al lado yz-
quierdo,

don Villarich Carros, y dō Luys Pardo,
entrò dō Iuã su padre alegre y cuerdo,

Aqui haze pausa y como que llora:
O muerte cruda, si el fogolo dardo

pudieras refrenar: pero ya pierdo
el hilo. Co. No lloremos, Carlos basta.
D. Car. Esto dcuo a la sangre de la casta,
don Francisco Lançol corrió la plaça
con marlota encarnada y chaperia,
y el naranjado capellar abraça
su cuerpo que mil glorias prometia:
entra con el y con la misma traça
don Antonio Beluis, que le seguia
Pallarés, y Torrellas cuyas cañas
bolaron por el ayre sus hazañas.

Con don Luys Calatayud entraron
Gaspar Vidal, y el buen dō Pedro Roca,
don Carlos Castellui, que se ygualaron
a los que Marte con el dedo roca:
de azul y de encarnado deuifaron
con plata, aljofar, capellar y toca,
gala gentil, chapada chaperia,
que con el sol brillaua y competia.

Don Miguel Figuerola siguió luego,
cubierto de oro encarnado y blanco,
deuifa que se vio mucho en el juego
y el se mostro con ella amante y franco:
figuen los rayos de su mismo fuego,
don Francisco Vallterra, y a su blanco
don Melchior Escruia con el corria,
y vn Aguilar de Cruz que le seguia.

De verde y plata por las orlas pvesta,
con capellares de oro y colorado,
salieron tres Boyles a la fiesta
que de Manizes tienen el ditado;
es quadrillero el padre que se asiesta
de don Iuan Sans valido y ayudado
señor de Alboy, haziendo marauillas
con lo mejor del juego y sus quadrillas.

Con don Henrique Alpont jugo su
hermano
don Iusepe, y Bonastre con Peralta,
quatro Muças parecen en el llano
que Sarracina per el Rey les falta:

Comedia del Canonigo Tarrega

de amarillo se vistien, y el loçano liston de plata por las trepas salta; jugaron, y ganaron alabanças, trocando lo amarillo en esperanças.

De amarillo y azul se deuifaron dos Ferreres, Geronimo y Enrico y de morado y verde, que llegaron a lo mas caudaloso y lo mas rico, su repartida esquadra acompañaron Guillen Marc, cuyo talle os certifico que a don Ioachim Masco é le ayudaua como parejo, en todo emparejaua.

El de Betera viene acompañado del señor de Albatera, a quien seguian don Pedro Puigmarin, y el señalado Ximen Perez de Armunia, y se vestian marlotas que de plata y encarnado con franjas de lo mismo reluzian; y lleuauan destos dos luzidos pares tela de plata azul los capellares.

Con estrellas de plata relevadas su quadrilla facò el señor de Entella, y en las ropas que son todas moradas, de plata vn grã follage es cada estrella, vienen con el don Pedro de Marradas, y siguiendo sus lances y su hulla con don Luys Sorel entrò don Diego Carroz, seguro de adornar el juego.

Co, Hay mas quadrillas? *D. Car.* O como quifera que a don Miguel Valterra le miraras, que de azul y amarillo entrò su hilera, con chapas, cuya plata codiciaras; y el , y don Iuan su hermano en la primera

tan derechos y ligeros como xaras, con el de Ferragut aqui llegaron, y don Francisco Fenollet, entraron.

Con mantos de morado, y amarillas marlotas, cuyas trepas son de plata,

de don Iayme Sorel siguen las fillas ricas de bordadura y de riata. Dimas Pardo y Soler, que marauillas por el desden altiuo de vna ingrata hazen con don Francisco Vllanoua, que su language y ademan a bona.

Del color que señala qualquier hoja con los matizes del inuierno elado, Marco Antonio y Filipe Penarroja entraron de amarillo y encarnado: trepas anchas de plata, y no se arroja quien encarece su ademan sobrado: y en compas breue con q el ayre corre, figuen don Iuan Garin, y el de la Torre.

Don Iuan Ferrer, muy diestro en toda silla,

de vn Beluis y vn Marc acompañado, con don Iayme Ferrer, que amaraquilla es paragala y armas muy buen lado, entrò bizarro a se con su quadrilla, de terciopelo azul y de gualdado de fina plata la luzida trepa, por quié vn grã follage hermoso trepa.

Morado y amarillo y chaperia de plata, son la gala deuifada que el buen don Pedro Castelui traya, que va de don Iuan Viuas ayudada, y viene de luzida compañía de dos Carrozas nobles adornada, don Pedro, y Baltasar, q a padre y hijo se deue lo mejor del regozijo.

De dō Iayme Ferrer el postrer puesto saliò de tela de oro y plata pura, y vn liston de morado sobrepuesto de plata de martillo, estraña echura: don Frãcisco de Borja echando el resto con dō Gaspar Guerau que lo procura, le ayudan, y acompañan su persona el galan don Felipe de Cardona.

Estas son las quadrillas que jugaron a qua.

Del prado de Valencia.

a quatro por esquadra y por hilera,
y por maestros de la fiesta entraron
vn Pellicer, vn Vique, vn Zanoguera,
y vn Valles, q̄ el concierto q̄ guardaron
solo su proceder te lo dixerá;
maestros fueron de la fiesta braua,
que lo pudieran ser de Calatraua.

Y estos nouenta y dos gallardos soles,
de telas, plata, y oro, y terciopelo
vestidos, con hazer mil caracoles
en su esfera suspenden al del cielo.

Con. Basta dezir ginetes Españoles
para dezillo todo, en gran recelo
me pone tanto gasto y gallardia.

D. Car. Puntualmente digo lo que auia.

Co. Digo que me ha suspendido,
muy rica ciudad es esta,
quien saldra tras esta fiesta
con vn torneo partido?

Que mañana pienso hazer
de Tudescos, y Amazonas.

D. Car. Con el breue tiempo abonas
las faltas que puede auer.

Y no la aura segun creo
en vna sala ocupada;
vamonos a mi posada
y ordenemos el torneo.

Co. No que aguardo vna respuesta
para mi muerte, o mi vida.

Sal'e Beatriz y vn Escudero.

Es. Si la nouia anda salida,
de entrada sera la fiesta.

Mañana Laura se casa,
y esta noche duerme fuera?
o que gallarda frontera
terna don Iuan en su casa.

Be. Y de que? *Es.* De altanería,
que si buela su muger,
o plumas ha de traer,

o rastro de montería.

Be. Los viejos days en guardar,
y nos teneys por liuianas,
que como soys barbacañas,
nacistes para cerrar,

Es. Y vos paxarillo nueuo,
tambien de anchuras gustays?
y como perdiz andays
con la cascara del hueuo.

Llegareys a gallinero
sin falta. *Con.* Donosa riña,
he de hablar con esta niña?
entretienè esse escudero.

Bea. El Conde es este, y me mira,
y a mi se llega sin falta,
yo quiero aora mi falta
cubrir con vna mentira.

Vn fauor quiero flagir,
grandes son mis aparejos,
a los niños y a los viejos
se apega mucho el mentir.

Esta higa de crystal
le dare, que es de su amiga,
que en efeto le doy higa
que es consonante a su mal.

*Da Beatriz al Conde vna higa de cris-
tal, y dize que es de Laura y
hablan secreto.*

D. Car. Pensando estoy en que nueuas
turbare este maçacote,
que es el negro escudero te
lisiado por cosas nueuas.

Ya propongo vna gran traça!

Es. Señor don Carlos que es esto?
no se nos vaya tan presto,
que nueuas ay en la plaça?

Que escriuen de alla de Corte?

D. Car. Que drac va con su armada
por vna canal no hallada
del mar mayor hazia al Norte.

C Otra

Comedia del Canonigo Tarrega

Es. Otra vez esse tahir
hallò por mucho despecho
por aquel guardado estrecho
de Magallanes el Sur.

Y que robo en su camino?

D. Car. Al medio de su jornada
salió vna Reyna encantada
con vn cauallo marino.

Y disparando mil pieças
de furiosa artilleria
a los Christianos embia
sin naues y sin cabeças.

Es. O perro Luteranillo,
y donde esta esse ladrón?

D. Car. En Madrid, en vn meson
le dexan ver a quartillo.

Es. Dare yo quatro reales.

Co. A mucho el fauor me obliga,
o mano que con tu higa
mas que vn gran tesoro vales.

Muy bien es que assi te cierras,
pues como aquel licenciado
si el amor me ha reprobado
pondre higas a sus erres.

Rico estoy en tal despojo
pues tu que en mi higa atiendes,
con la higa me defiendes
que no me tome de ojo.

Estremado galardón
por mis guantes recibí,
muchas higas para mí
si desta manera son:

Be. Darete quantas quisieres,
que es arbol que rinde fruto.

Co. O fin de todo mi luto,
y causa de mis plazerés.

Este diamante recibe Dale vna ser-
en vez de agradecimiento, tija.
que es manda del testamento
de vn Conde que por ti viue.

Ya mi Laura me obliga
con bienestan sobre humanos,
besale por mi las manos
aunque te las de con higa.

Mañana vera en mi trage
lo que en seruilla me fundo,
y hazer mil higas al mundo,
su higa con mi plumage.

Y esta noche acudiré
a casa de Margarita.

Es. Rabia con la Italiaoita
presto se acomoda a fe.

Co. A Dios que la noche cierra.

Es. Ya se fundaua la amiga.

Bea. Pues que quiere que le diga?
no he de hablar al de mi tierra?

Es. Vamos a casa no esperen?
prouecho destas vrracas,
porque ya nacen vellacas,
y como nacen se mueren. Vanse

Salen Laura, y Margarita a la vent.

La. Y como dixé, mañana
se casa don Iuan conmigo,
verdad señora te digo.

Ma. Que facilmente se allana?

La. Llegò a mi casa enojado
no se porque: pero luego
convirtio el enojo ciego
en la boda que ha traçado.

Ma. Assi lo jurara yo,
o loco de suanecido.

La. Y assi porque ya el ruydo
que entre nosotros se oyo:
Se acabe en conformidad,
quiero que a mi boda asistas,
y que en tu casa me vistas
conforme a tu voluntad.

Y que hables con don Iuan
sin que me atine, o me acierte:

del prado de Valencia.

que gustare desta suerte
ver sus cosas en que van.

Que es de nuevos desposados
hazer muy del descomedido:
y este regalo te pido
a cuenta de mil cuydados.

Ma. Ya yo le mandè llamar,
y te encubrire sin duda,
como tu lengua este muda.

La. A mi me importa callar.

Ma. Ya mi saber este cuento.

La. Las doze dan en la Seo.

Ma. O quanto de buen desseo
que concierta este instrumento:

La. Qual la campana es ganancia
la destas doze señales,
que no hay musica en mortales
de tan dulce consonancia.

Ma. Las mas cuerdas badajadas
son estas que el mundo tiene,
mas si es don Iuan el que viene?

La. No lleva plumas gualdadas.

Sale el Conde,

Ma. Blancas son, el Capitan
me parece en el vestido,
calla, no hagas ruydo:
vayase, venga don Iuan.

La. Hazia la ventana mira.

Ma. No me despegues la boca,
dexa colgar essa toca,
y vn poco mas te retira.

Co. Ellas son sin duda alguna,
aqui cielo es menester
que con todo tu poder
ayudes a mi fortuna.

Que dire mis ojos claros,
no va bien. La. Que rico amante:

Ma. Guitarrilla en principiante
que tañe por Conde Claros?

Co. Tu dulces higas celebro.

Ma. Iesus. En. Margarita calla.

Co. Mas vale entrar en Batalla,
que començar vn requiebro.

Las armas y amor sin fuerte
es cosa muy bien prouada
que al echar mano a la espada
hazen temblar al mas fuerte.

Amor es este de ofado:
bien me animo, ya no temo.

La. No es galan a todo extremo
el Conde mi requebrado.

Ma. Bien lo muestra en el temor,
si vos le hazeys amistad,
vendereys su necesidad
por gran fineza de amor.

Entra don Iuan, y haze una seña.

D. Iu. Ia me pesa de auer hecho
la seña. Ma. Don Iuan es este,
hare que a Laura le cueste,
de la ocasion me apruecho.

Que ella al fin ha de callar.

D. Iu. Aqui me quiero esconder,
que el galan no me ha de ver,
pues no me sintio siluar.

Co. Ya he pensado vn gran principio,
mas llanamente dire
lo que siento, y lo que se:
que lo demas todo es ripio.

Hablales Mi temor y mi dudar
quieren, señoras, dezir,
que agora nazco a biuir,
pues no se apenas hablar.

Y con razon gusto dello,
pues me dieron por vn guante
vna higa como a infante,
para que adorne mi cuello.

D. Iu. El Conde es este sin falta.

Co. Pero al fin tomara yo

Comedia del Canonigo Tarrega

la mano que me le dio,
fino estuiera tan alta.

Ma. Salir le quiero al camino,
y fundarme en esto poco.

La. Que higa dize este loco?
sera qualque desatino

Que le auran dado a beuer.

Ma. Señor Conde. *La.* No le hableys.

Ma. Como vos Laura calleys,
bien me puedo entretener.

La. Bien podeys entreteneros,

Ma. Desfogad Conde essa Mama:
que a mi me dio cierta dama
poder para entreteneros.

Co. Quisiera ver por escrito
esse poder que teneys:
pero basta que me hableys,
que aun de hablaros necesito.

D. Iu. Sin duda Laura se encubre,
sin duda aquesta en mi daño
con tan claro desengaño
mi cierta injuria descubre.

Ella al fin me ha conocido.

Co. Pues soys vos la voz de aquella
que con vna prenda bella
trocò la memoria su oluido:

Con vos mi bien y mi mal
tratate con gran fauor,
por veros procurador
tan cercano al principal.

Pero quiero desta vez,
pues en tribunal estays,
y como a juez me escuchays,
hablaros como a mi juez.

Ya mi justicia aueys visto
en el papel que os he dado.

D. Iu. No nas mi pleyto es ganado,
perdonele Iesu Christo.

Estará rendido el Conde,
con estotra se restaura:

el le habla como a Laura,
y ella por Laura responde,

Co. Plegue a Dios que se acreciente,
y se encienda poco a poco.

La. Que papel dize este loco?
dile señora que miente.

Ma. No veys que no puede ser?
este es modo de fingir.

tu se lo puedes dezir,
que a mi no me ha de creer.

Si por ti respondo agora,
pensara que estas conmigo.

D. Iu. Que yo vengo a ser testigo
de vn caso que me desdora?

Pero si llego a mañana,
yo me vengare de todo.

Ma. Dime agora de que modo
esse tu pleyto se gana?

Co. Vna higa de cristal
te dira lo que en mi pudo.

Ma. Deslindemos por menudo
esso que se entiende mal.

Co. Ella quiere que se diga?
esta es merced poco usada:
de veras esta prendada,
pues se descubre a su amiga.

Ma. Yo gustare que se trate
con mucho espacio este cuento.

La. Tu procuras, segun siento,
que diga algun disparate.

Ma. Y tu no vees que conuiene
que la verdad se declare?

D. Iu. Plegue a Dios que en esto pare.

Co. Pues mi gloria se entretiene,
Con que mis glorias le cuente,
salga del pecho encerrado
este fauor que me ha dado.

La. Yo fauor? dile que miente.

Ma. Ha de conocer la mano,
si dessa suerte le trato.

Ha mu

D. Iu. Ha mudable pecho ingrato.

Ma. Hablemos Conde mas llano.

D. Iu. Puntos me das en la herida,
mas no por ellos me curas.

Co. Estas estrellas oscuras,
esta luna escurecida,
Y el cielo negro y funesto,
si te parecen tan mal,
es porque veen vn crystal
que tengo en mi mano puesto.

Es vna mano del alma,
que con ser hecha de enredos,
le aprieto agora los dedos
porque no rienda la palma.

Tanto tu fauor me obliga,
que pienso con gran razon,
que me tiene el coraçon
dentro del puño esta higa.

Y la dexare caer
si se abre. **Ma.** O gran fineza,
al fin que en gloria reza
que pudiste merecer.

Vna higa de crystal
sobre escribir vn billete?

La. Miente el falso. **Ma.** Calla vete,
que a ti misma te hazes mal.

La. La mochacha me ha vendido,
mi prenda al Conde le ha dado.

Ma. A mucho estays obligado,
pues tan presto aueys subido.

D. Iu. Nunca de ti pense menos,
todas foys de embustes llenas,
que solamente foys buenas
para afrentar a los buenos.

Tan a la clara me vende?
ya no mas, todo me mata;
basta que con Laura trata,
y Margarita lo entiende:

Matarele? pero no,
tiempo sobra para el mal.

Ma. Pues ya foys todo crystal:
por esso que os renouo.

Las estrellas reuerberan
en vos, y el carro camina
al norte que se declina,
y las horas que no esperan.

Me muestran, y me mostrays
que ya es hora de dormir.

Co. En efeto os quereys yr?

Ma. Si vos licencia me days.

Co. Por no enfadaros me alexo,
y aunque parto con vitoria,
el eclipse de mi gloria, *W. se.*
yre mirando en mi espejo.

D. Iu. O que estocada me pierdo.

La. Si don Iuan lo huuiera oydo,
yo tuuiera buen partido.

Ma. No que es honrado y muy cuerdo.

Que buen marido tendreys,
venga el señor desposado,
que marido y que guisado?
llegà don Iuan, no lo veys?

La. Sin duda que es mi don Iuan.

Ma. Iesus conozcole yo.

La. Mas que mansito llego.

Ma. Es que sale del baran. *aparte.*

Donde aora le ha tenido
el parabien que le traço,
passara por vn cedaço
segun viene de molido.

La. Alto pues interrogalde
de la suerte que sabeys. ?

Ma. Sera con que vos calleys.

La. Fuera mi venida embalde,

No sabeys que he de callar
para entender lo que siente?

Ma. Pues, ha señor penitente,
muy bien se puede llegar:

Ya le otorgamos licencia,
salga de su purgatorio:

Comedia del Canonigo Tarrega

pues antes del desposorio
carga de tanta paciencia:
No nos combida a su fiesta,
solo se quiere la boda,
pero gozefela toda
pues su dinero le cuesta.
No comienço de buen talle
La. Eſſo es a lo antiguo.
Ma. Son verdades que le digo
para poder enojalle.
Gran hombre de soledad,
todo es honrado afe mia,
porque en auer compañia
ya es mengua la voluntad.
En solo vn querer se funda,
y en vn gusto solo estriba,
vn fuego solo le abiua,
vna ley, y vna coyunda:
Vna mesa, vnos abraços,
que es como el alma el querer,
que ninguno pude hazer
que se parta en dos pedaços.
Ya podra dezir conmigo, *baxito.*
quando el prouisor lo llame,
lo que ha visto si vn infame
puede seruir de testigo.
Ay don Iuan como me pagas
lo poco que me has creydo.
D. Iu. Esta sobre auerme herido,
los dedos pone en mis llagas.
Responder quiero por mi,
que en biuo fuego me abraſo:
quien te ha dicho que me caſo
se aura burlado de ti.
No me tengas en tan poco,
que no me quiero caſar,
que si soy loco de atar,
no quiero atarme por loco.
La. nueua que te ha venido
de que la boda es mañana,

sabe que es malicia llana,
y por vengarme he fingido.
Vn no os dare por respuesta
al si que Laura dara,
y esto sin duda sera
su caſamiento, y mi fiesta.
Y ayudan a mi deſeo
sin otros confederados,
ſeys caualleros armados
que entraran en el torneo.
Por si el Capitan mi primo
se mueue por mi mudança,
que esta publica vengança
pide lo que yo me estimo.
Y mas aora que oy
lo que esse loco ha parado.
Ma. No digas mas. *D. Iu.* Yote he dado
bastante quenta de mi.
La. O ingrato. *D. Iu.* Quien sospira?
Ma. Mi madre que esta in dispuesta
por ocasion de tu fiesta,
vn poco alla te retira.
D. Iu. Antes me voy a mi caſa,
a Dios. *Ma.* A Dios te encomiêdo.
D. Iu. En mis centellas me enciendo,
y me consumo en mi braſa. *vafi*
Ma. A Laura, Laura ques esto?
desmayada esta sin duda,
el mesmo daño me ayuda
a que la acabe was presto.
La. Quisiera de mi desmayo
para mostrarte mi brio,
como tomò yelo frio,
tornar traydor hecha vn rayo.
Donde estas? donde te ascondes?
Ma. Volando se fue de aqui.
La. Aſsi primo ingrato, aſsi
a mis ofensas respondes?
Dare bozes como loca,
espera ingrato inhumano,

Del prado de Valencia.

ya que te vas a mi mano,
no te me yras a mi boca.

Asi tratas mi querer?
asi respetas mi honor?
guardate que eres traydor,
guardate que soy muger.

Con las velas desplegadas
huyes perfido Birendo,
de mi puerto, que es mi seno,
por tus borrascas turbadas.

Y con fuerza mas tirana,
siguiendo tu mano fiera,
no me dexas en ribera
fino cerrada en ventana.

Aure de salir de quicio,
derribando esta muralla,
que soy poluora cerrada,
y me oprime este edificio.

Aguarda que ya me arrojó.

Sale Felicia a la ventana.

Fc. Laura amiga que es a questo?
cierre la ventana presto,
desfogue dentro su enojo.

No me alborote la calle.

La. A mi casa me voy luego,
que soy fuego, y siendo fuego
con gritos quiero arrojalle.

Y pues se fue mi muchacha,
al rastro de mi desden,
o me yre sola, o me den
escudero y vna hacha. *vánse.*

mirare lo que escriui,
y vere lo que ay en el.

Atam. Y diremoslo gritando!

Co. Y magínese que estan
en casa del Capitan,
y que este es el primer bando.

Atam. A tres golpes de pica y cinco de espada, despues de vna folla partida, defenderá el Conde Fabricio esta noche a las doze en la sala del Capitan Torcato a todos los Caualleros que con yguales armas llegaren a combatille. que ninguno yguala al quilate de sus pensamientos. Dando a la mejor pica vn diamante de valor de doziētos ducados arriba, y a la espada mas gallarda vn otro, cuya riqueza compite cō la pujança della, aunque sea excessiua. Y a la gala que mejor pareciere, vna corona de esmeraldas, que recibira de mano de las damas el que la llene: demas de los premios particulares, que los hallaran a su gusto los combatientes.

Co. Bien dezis: pasa adelante,
en grande riesgo me pongo:
pero al fin esto compongo,
y esto emprendo como amante.

Sale don Carlos.

D. Car. Desnudaos essa librea,
cesen las caxas y el bando:
bien os podeys yr callando,
porque ya no se tornea.

Co. Pues como es esso? **D. Car.** Sin falta
nos podemos defarmar,
ya señor no ay tornear,
que alla esta la mar muy alta.
Ya ni ay fiesta ni aparejo,
ni en casa del Capitan
estan Laura, ni don Iuan,

IORNADA TERCERA.

Sale el Conde armado con vna lança en la mano, y dos o tres padrinos, y caxas.

Co. Publicad esse cartel
anres que paseys de aqui,

Comedia del Canonigo Tarrega

ni su gente mas que vn viejo.
Del qual agora he sabido
que todos se han ausentado,
porque la fiesta ha parado
en batalla y en ruydo.

Co. Y porque? *D. Car.* Solo me cuenta,
que esse don Iuan por vengarse
queria en vez de casarse
hazelle vna grande afrenta.

Y el Capitan lo ha sabido
y ha turbado su desio:
dizen que por el torneo
y la musica aura sido.

A Laura lleuó su hermano,
y don Iuan se fue. *Co.* Yo fio
que saldrán en desafio.

D. Car. Eso tenia por muy llano.
Tambien se apartan mil gentes,
segun son las amistades:
que estos tienen calidades
y amigos muy diferentes.

Co. Vayanle los atambores.

Car. Y dos luego. *Atam.* Y el cartel?

Co. Mas que rebenteys con el.

Atam. Estos son nuestros fauores?

D. Car. Lleuaos las ropas de seda.

Atam. Este cartel me aniquila:
porque sin duda me opila,
si aca en el cuerpo me queda.

Yo lo auro de vomitar: *Vanse.*

Co. Al Capitan quiero ver,
que al fin le auro de valer,
por no podelle faltar.

D. Car. Tu hazes como quien eres.
que el caso pide tu ayuda.

Co. Es valor seguir en duda
la parte de las mugeres.

Quanto y mas que yo ymagino
que me toca esta pendencia.

D. Car. Ya esta fuera de Valencia,

y aura de buscarse atino.
Mas yo tengo rastro del,
mudemos presto de trage.

Sale vn page.

Page. Aqui fuera llegó vn page
y me ha dado este papel.

Co. Si sera del Capitan?

D. Car. Letra de don Iuan parece.

Co. Sepamos que se le ofrece,
y que nos manda don Iuan.

C A R T A.

Para deslindar con vos ciertos negocios, quiero que vengays en persona. Hallays la mia junto a la torre de Almenara donde si saigo con la vida procurare quitaros la vuestra con las armas que quisierdes, como traygays para entambos.

Don Iuan.

Co. Ha, ha, ha grande embaxada.
ya yo baylo en esta danza:

esta mengua, esta alabanza
mas me da risa que enfada:

Alto amigo yo me parto:
donde esta Almenara di?

D. Car. A quatro leguas de aqui.

Co. Si estuiera medio quarto,
Dentro del viera don Iuan

si le recelo. *D. Car.* Marchemos,
que en esse lugar veremos
segun pienso al Capitan.

Co. A los dos quiere matar
esse brauo cauallero?
y recelo que el primero
no le dexara lugar.

D. Car. Yo he de seguir a quien vales,
y he de seguir tu destino,

den

del Prado de Valencia.

den nos ropas de camino,
cauallos, y pedernales. *Vanse.*

*Salen el Capitan de la marina llamado
Rodolfo, y Laura.*

R. Esta es la torre vezina
a la villa de Almenara,
que de los moros ampara
y atalaya esta marina.

Aqui mandaste señora
que tu persona truxese
sin que tu hermano lo viesse,
mira que quieres agora.

Que mi gente por la orilla
del mar corre ya la costa:
y a la tarde por la posta
te pondremos en la villa.

La. Despedilos Escuderos
Rodolfo y quedad conmigo:
sereys de vn caso testigo,
que al fin aura de doleros.

Ro. Llame el trompeta esta gente
que por la costa se alarga:
dexe me lança y adarga,
y sigan a mi tiniente.

Ya Laura contarme puedes
la passion que te atormenta:
que no ay hombre que lo sienta,
ni nos atombrian paredes.

El campo sera testigo
solamente de tu llanto.

La. Pues ni le refrena en tanto
que mis congoxas te digo.

Amé a don Iuan tiernamente,
mas que digo? no le amaua,
que mas que amor presupone
vn coraçon que ydolatra.

El me robó por los ojos.
que son dos malas ventanas:
que sin rejas se defienden,

y no aprouechan rexadas.
Sacome el alma del seno,
y ofreciome dar vn alma,
que fuera mia, y tenella
si lo he sido en su esperança.
No me cumplio la promessa
porque los hombres engañan:
hazen sobras en lo menos,
y en lo mas pecan por faltas:
Biuiera alegre con todo,
con lo poco que me daua:
que en efeto son mercedes
las mercedes aunque escasas.
Pero desdenes me quitan
las sombras destas bonanças:
que con mascara de celos
ofenden con lo que halagan.
Puso los ojos en mi
vn Cauallero de Italia,
vn pobre Conde que lleva
toda su hazienda en sus calças.
La engañosa Margarita,
no preciosa, si no falsa,
me dio por el vn papel,
que yo recebi por gala.
Tomele entonces sin culpa,
y agora no me escusara:
pues se, que aun de cumplimiento
no es bueno recibir cartas.
Sintio don Iuan esta ofensa,
razon tiene aunque no tanta,
que para sufrida es mucha,
y poca para vengada,
Salió con otro billete,
levantandome otra rabia:
puso la mar en los cielos
que ya casi lo tocava.
Por esto don Iuan queria
a mi persona y mi casa
afrentar publicamente

Comedia del Canonigo Tarregá

con vna inuencion estraña.

A causa de estos enojos
se ha de ver en esta playa
con mi hermano en desafio,
con sola capa y espada.
Y esto pretendo impedir,
aunque mejor se escusaua
si dixerá Margarita
las rabias que me leuanta.
Mas no puedo conuencella,
que es muger, y esta embarcada:
aunque con lagrimas tristes
he procurado mudalla.
Prouado se han mis blanduras,
sol las furças me faltan:
y estas prouare a tenellas,
por ser las que mas recaban.

R. En estremo Laura siento
lo que contado me auays;
pues para el mal que teneys,
aun templays el sentimiento.

Yo determino ayudaros:
y si don Iuan se modera,
Conque Margarita quiera
allanarse a disculparos.

Con el espanto mas fuerte
la traere donde quereys:
que las mugereys temeys
solo al raton y a la muerte.

Y pues en Moruiedro esta
a fin de tomar plaçer,
combidalda aqui a comer,
que ella sin duda verna.

Y entretanto vn escudero
despachare por la posta,
para que nos trayga a costa
de trabajo y de dinero,
Marlotas, mantos, y tocas
de moros de Berueria:
que en Valencia todavia

las ay! proprias, y no pocas.

La. Y a que fin ha de ser esso?

Ro. Entremonos en la torre,
que es mucho el ayre que corre,
y alla sabreys el suceso.

Escreuireys vna carta
a Margarita y al punto
hare que el Alferez junto
con trs de acauallo parta.

La. Que le dare de comer?

Ro. Muchos puntos en al ayre,
que se estan secando al ayre,
que en la costa suele auer.

Muchas tortadas reales,
que estos grandes cozineros
de gustillos e strangers,
cogen de aquestos frutales.

Aue Fenix en sopada,
que ayudara, en estas cañas:
y de juncia y de espadañas
vna muy rica ensalada.

La. Ya se que no han de faltar
mil regalos donde esteys.

Ro. Las piedras os comereys
como açucar junto al mar.

La. Solo en vos mi vida espera.

Ro. Vamos señora atraçallo;
y entre tanto en mi cauallo
recorré la riuera.

Por si viene al desafio
vuestro primo, y vuestro hermano

La. Dadme Capitan la mano, *vanse.*
que como a deudo os mefio.

*Sale don Iuan con Guillermo. Lacayo, y
trae vna bota de vino.*

D. Iu. Esta ciudad q el africano doma,
quando mas espantauan sus banderas:
y vio las armas y las huestes fieras
de Iupiter, de Christo, y de Mahoma

Esta

Esta muralla que en el monte asoma,
que ya firme de nidos en canteras,
acabo? si: mas conserbo de veras
la consagrada fe que le dio Roma.

Ha fe sola entre piedras sostenida;
mal guardada en humanos coraçones,
adonde mereciera estar tu punto:

Guarda effos muros donde estas asida,
que acabaran tu nombre y tus blasones,
en acabando yo, y faltar Sagunto.

Esta memoria me deues,
ciudad antigua y famosa:
y es gran razon que la aprueues,
porque vn alma cuydadosa
llora bien glorias tan breues.

Ambos llegamos al ser.
que lloramos por tener
fe, que esta lastima es suya:
mas fue Por Roma essa tuya,
y esta mia por muger.

Ambos lloramos por buenos,
pero del modo que estas,
dexo tus campos amenos,
Roma por no poder mas:
y esta ami, por no hazer menos.

Quede fixado en tu nombte
este epitaphic que asombre
las gentes desde tu yedra:
como quin echa vna piedra
donde mataron a vn hombre.

Este, Guillermo, es el puestto
de la torre de al menara.

Gui. Ya torna en si, bueno es esto;
no ha mil horas que jurara
que no tornara tan presto.

El anda defuanecido
con lo poco que ha dormido:
dióle en coplas el furor,
que es llano el ser trovador,
vn hombre en no hauer comido.

D. Iu. Donde queda mi cauallo?

Gui. Al tronco de vn al garrobo,
quise de vna foga atallo,
mas dana tanto corcouo
que al fin huue de dexallo.

Suelto se pace del heno.

D. Iu. Pues ase quitado el freno?

Gui. Pues con el ha de pacer?
este galan sin comer
no esta malo, y no esta bueno.

D. Iu. Vn poco me dormiria,
si me hizieses a talaya.

Gui. Duerme, señor y confia
que es tu posoda esta playa,
si estas en defensa mia.

D. Iu. En tu palabra me duermo,
daraime auiso Guillermo
si viene al guno. Gui. Sin duda
que sufrire en tu ayuda
mas golpes que vn estafermo.

Duerme se Don Iuan

Ya duerme, cosa es llana,
que el apetito combida,
ya los mastiernos allana,
y no ay cama tan mollida,
como el suelo y tener gana,
Sin duda el sueño le agota,
y pues ninguno me nota,
y el esta durmiedo fuerte,
dando vn abraço a su muerte:
dare vn besillo a mi bota.
Salid vos quinto elemento,
que hazeys dezir mas verdades
que la muger y el tormento,
y entrad por estas ciudades
del pecho en que es a posento.
Descubrid Indias, que al fin
bautizays gente ruyñ,
que espera vuestras hazañas,

y por

Comedia del Canonigo Tarrega,

y poner en mis entrañas
el nombre de san Martin.
Ya me teneys en el suelo,
foys muy grande luchador:
que de estrellas tiene el cielo,
que de mosquitos se ñor
paffan con ligero buelo:
Todo me duermo, imagino
que no puedo vender vino
mas que mucho que yo enferme:
si este sin vino se duerme,
puedo yo velar con vino?

Duermese y sale Laura.

La. Como Hero en atalaya,
bien que sin lumbre y sin tino
estoy mirando esta playa,
y mi cuydado ymagino
que es de mi vista la raya.
El a don Iuan me ha mostrado
a dormido en este prado;
y son sin duda visiones
que forman las ilusiones,
ques loco el que es desdichado.
Quiero tomar con la mano
lo que pierdo y lo que gano,
el trato se satisfaze:
si va el gusto no me haze
palpañe el ayre liniano
Don Iuan, es este sin duda,
a mis pies esta tendido
don Iuan que el cielo me ayuda;
y en mi presencia dormido
parece que se demuda.
Yo le heri mi daño es cierto,
o celoso de feoncierto,
no me espanto que en las llagas
de vn dormido efeto hagas,
si rebientan las de vn muerto.
Quiero quitalle la espada,

Quitale la espada.

ay mi don Iuan, que te fias
de esta ribera alterada,
y de las riberas mias
huyes a boga arrancada.
A vn lacayo dormidor,
entregas tan sin temor
la custodia de tu vida?
y de tu dama querida
no fias la de tu honor.
Maera el traydor ay de mi,
que con la saña encendi
mas la brasa al amor puro:
y en este juego figuro
estas don Iuan oy de mi.
Biuiras cosa es muy llana,
questa saña es regozijo
de la madre mas humana,
que amaga jugando al hijo
a echalle por la bentana.
Quiero fingir vn desmayo,
y despertalle primero,
guarda, guarda. **D. Iu.** Si eres rayo
en mi bayna esta mi azero,
haz en mi espada el ensayo.
No esta bueno, que soñaua
que el Capitan me robaua.
que como rayo venia?
y vna muger le seguia,
que la espada me robaua.
Pero la espada me falta,
verdad ha sido sin falta:
que bien me guardò Guillermo:
mas Laura es esta o yo duermo,
digo que es cosa muy alta.
Mi prima esta desmayada,
y del mantin con la mano
asida tiene mi espada:
no esta muy lexos su hermano,
pues ella esta tan armada.

En gran

del prado de Valencia.

En gran confuscion me veo
que cosa es esta? no creo
que me quisiesen matar,
pues yo les di buen lugar
para cumplir su deseo.

Matalla quiero mas no,
que ello es cosa aueriguada
que en su acuerdo me ofendio:
y pues esta desmayada
ni ella es ella, ni yo yo.

Esto es valer a vn rendido,
la espada le quito en vano,
comotione el puño asido?
apretarele la mano
por ver si cobra sentido.

Tomale la mano.

El alma me da vna buelta,
tocando la mano ingrato
que me puso en tal rebuelta.

Aprietale la mano Laura.

ay que me aprieta y me mata,
suelta Laura suelta, suelta,

La. Espera ingrato inhumano,
que si me miras, es llano
que veras, aunque estas ciego,
que en mis lagrimas me anego,
y tu me has dado la mano.

Y asino puedo afloxar,
que tu paxaro ligero
de mi te quieres bolar,
y yo qual zorra me muero
para poderte caçar.

Ninguna suerte presumas,
que te yras dexando pluma,
pues te cogi por las alas.

D. Iu. Ya con plumas te regalas.
no quieras Laura otra pluma.

Dexame que basque vn nido,

donde con menos sospechas
cobre el regalo perdido,
que tu falsa me desechas
como huebo aborecido.

Que me pides? que me sigues?
dexame no me fatigues;
que por quererte tambien
temo a mi proprio desden
y recelo que me obligues.

La. Si me quieres como quiera,
me puedes primo escuchar.

D. Iu. Antes enemiga fiera,
por no poderte olvidar,
te irato desta manera.

Esta verdad te confieso,
porque mi pena es exceso,
que estos quilates ordena.

La. O don Iuan, si de tu pena
supieses bien: el sucesso:

Verias quant sin razon
has procurado afrentarme:
y que mis finezas son
vassantes Para abonarme
con el mundo y tu opinion.

Verias que Margarita
tus rigores solicita
a costa de mi ventura:
porque tus glorias procura
con las glorias que me quita.

Verias que esta enemiga
te dio el papel por quien vas
ciego con ciega fatiga.

D. Iu. Que negras higas me das:
no es de crystal esta higa

Aunque si, que es harto clara:
y me la diste en la cara.

bien me va de esta manera,
quien tal de tu honor creyera?
quien tal de tu fe pensara?

Venga tu hermano, y destruya

mi vi-

Comedia del Canonigo Tarrega

mi vida: porque yo en ella
todas mis penas concluya,
que gustare de perdella,
por derramar sangre tuya:

La. Hazme don Iuan vn plazer,
que gultes de suspender
hoy tu saña: y ten por liano
que si ofendida me humano,
que no te puedo ofender.

Ya te hare ver por tus ojos
que Margarita te engaña.

D. Iu. Si es que entre agenos despojos
quieres que cuelguen mi saña,
por triunfar de mis enojos:

Si juzgas viendome afable
quen vez de honor soy mudable:
si esperas en ser muger,
piensa ya que he de querer
lo que quiere vn miserable.

Bien hazes en embiarme:
pero si a caso doy muestra
de muy ageno y muy firme,
mal notas Laura, aunque diestra
de engañarme, o diuertirme.

La. En esta mata vecina
quiero que esteys escondido
a la que el sol se declina,
y ni abozes ni a ruydo
os mostreys en la marina.

De aqui vereys quan en vano
negays la deuida mano
a quien dora vuestras culpas.

D. Iu. Para agotar tus disculpas,
aunque sin gusto me allano,

Intenta, executa, alcança,
busca traças y remedios,
haz puro amor tu mudaça:
que en acabarse tus medios
se ha de acabar tu esperança.

Y maera entonces mi afan,

mas si viene el Capitan,
que dira si estoy ausente?

La. Donde Laura esta presente,
no falta nunca don Iuan.

Yo respondere por vos,
figuro podeys estar.

D. Iu. Yo me arrojó, y quiera Dios
que esto no venga a parar
en mas mal para los dos.

Aunque sin remedio espere,
forçate quanto pudiere
mi condicion agraviada,
por dar esta llamarada
como vela que se muere.

Se que no ha de aprouechar;
mas yo te quiero seguir:
y quisiera preguntar
si has olvidado el fingir:
quien te truxo a tal lugar?

La. Quien pudo sino mi hermano?
besar quisiera tu mano,
por esso que has advertido:
porque es tanto de marido,
como essotro de inhumano.

D. Iu. No sabes que soy pariente?
y que la sangre presente
la misma sangre me tira?

La. Buena fuera essa mentira,
a ser la sangre caliente.

Essa torre es mi aposento,
alli tengo dos criadas,
y vn escudero de assiento:
que mis firmezas prouadas
en torres las aposento,

Alli te puedes venir
hasta el tiempo del salir
de su muro y tu cuydado;
que no es don Iuan muy penado,
pueste dexaua dormir.

Celos que ami causa allanas.

dexa

del prado de Valencia.

dexan dormir y comer:
calenturas son livianas,
y pensaua desde ayer
hallarte lleno de canas.

D. Iu. Por estarlo el pensamiento,
no recibo el aposento
y el regalo que me das:
que la torre a donde estas,
sera castillo de viento.

Y podra romadizallo,
que es vieja con accidentes,
relinchar siento el cauallo,
entrare que vienen gentes,
y auran de vello y notallo.

La. Estaras en esta mata?

D. Iu. Alli pienso estar, ingrata,
mas seguro y bien despierto,
juntando el nombre de vn muerto
con otro nombre que mata.

La. Seguro puedes estar,
que mis ojos seran guardas
desta torre y deste mar.

D. Iu. Si como hasta aqui me guardas,
Dios que me quiera guardar.

La. Si me cautiuaren calla:
no salgas a la babatalla.

D. Iu. Si fueren moros saldre
por renegar de tu fe.

La. No esso no; aconfessalla.
No burlo que en essa parte
por cosa que me suceda,
no has de salir ni mostrarte.

D. Iu. Hare segun lo que pueda,
vete. **La.** Que puedo dexarte?

A la torre voy que es llano
que alli se apea mi hermano.

D. Iu. Vete enfadosa muger: *vase.*
sobre que reyna el poder
de mi regalo en tu mano.

No esta muy bueno, que quieres

diuertir mi pensamiento
con estas vanas quimeras
que compiten con el viento
que juega en esta riberas?

Pero quiero me enganar,
y este plazo quiero dar
a su gusto y mi deseo:
que doy defensas a vn reo
que se bien que he de matar.

Lo que duerme este borracho,
arde el candil con el vino,
yo traxe rico despache,
ha Flamenco, ha Persa, o Chino,
ha Maluco, ha Gauacho.

Este nombre le da guerra,
lo que abre y lo que cierra
la boca: doyle doyle de palos?

Gui. O que de humores tan malos,
santo Dios, cria la tierra:

D. Iu. Basta que se desperezca,
de otro lado se buelue,
aprieta el puño y bosteza.

Gui. Rebuelue Moro, rebuelue:
Moros, Moros. **D. Iu.** Biense aueza.
Para seruir de atalaya.

Gui. Segui señor por la playa
esse morillo mezquino,
que nos ha robado el vino
encima vna yegua baya.

Quieres que yo le acometa?
dame tulança y gMETA.

D. Iu. Y es baya la yegua amigo.

Gui. fino es vaya como digo
deue de ser de vayeta.

No lo emprendes? no lo matas?
entremos en estas matas,
que alli matarlo podre,
ves, que yo te seguire,
aunque soy monilla a gatas.

*Penense en vna arboleda q̄ba de auer.
Salen*

Comedia del Canonigo Tarregi

Salen Rodolfo, y dos soldados suyos vestidos como Moros.

Ro. En verme en tales hazañas,
por ser a las damas fiel,
lleuo puesto en mis entrañas
o que soy Moro de Argel,
o que voy a jugar cañas.

Estame bien el vestido?

Sol. 1. Digo que me has parecido
Ferragut, o Mostafa.

Sol. 2. Ningun cofario sera
de quantos luna han seguido.

Ro. Si que vosotros no os veys
algunos humildes lloros
si nos topan causareys,
poco os falta para Moros
pues tanto lo pareceys.

Sol. 1. Mas si apagar nuestros yerros
los acicalados yerros
de los Christianos llegassen,
y qual perros nos mataassen,
por vernos pieles de perros?

*La de Anteon con los suyos
sin duda alguna seria.*

Ro. Effos son agueros tuyos.

Sol. 2. Muestranos la monteria,
y estas mugeres sin cuyos.

Comencemos a caçar:

*que yo por verlas llorar
tengo la lança en la presa.*

Ro. Esta amigos es la mesa;
los platos han de llegar.

*Gustareys de entreteneros
sin peligro y sin afan,
ya es tiempo de recogeros
en las cañas donde estan
metidos los compañeros.*

Sol. 1. Gente parece que asoma,

Ro. por essa vereda roma,

que no esta lexos su fin.

Sol. 1. Como te diran? **Ro.** Selin.

Sol. 2. A mi Zayde. **Sol.** A mi Mahom

*Ponese en otra parte del Teatro, do
una emboscada, y sale don Iuan.*

D. Iu. Cofarios son no ay dudar.

*si la batalla se hiziera
a las orillas del mar,
quien si no Dios nos pudiera
de cautiuerio librar?*

*Bien con Laura me aconsejo,
mi vida es esta y mi espejo.
sobre ser contrario llano:
pues me sale de su mano
tambien el primer consejo.*

*Huella fiento de caualllos,
vnos ginetes se apean
que quiça van a buscallos:
mirare como se emplean
antes que salga a ayudallos.*

*Pero ques esto don Iuan
no es aquel el Capitan?
si me busca con exceso?
quiero ver este suceso
y estas cosas en que van.*

*Bueluese a la emboscada, y sale el Capit
con quatro soldados*

Sol. 1. Aqui estaremos hermanos
en esta cañada nueva
junto a los moros Christianos,
con quien vendremos aprucua,
y a las manos sin las manos.

*Destos dislates van llenos
los amorosos venenos:
las armas no han de valer,
porque al fin esto ha de ser
batalla de solos truenos.*

Sol. 2. No veys como da en callar

nuestro caudillo? Sol. Pretende en batalla agora entrar con esos moros de allende, que nunca entraron en mar.

Sol. 1. Defengañemosle. Sol. 2. No que Rodolfo lo vedò.

Ca. Donde ha de ser la emboscada?

Sol. 1. Dizen que en esta cañada, segun Rodolfo mandò.

Ca. Pues amigos bien sabeys qual es la guerra que hazeys, que en otras guerras se ordena que derrameys sangre agena, y en esta que la guardeys,

En otras piden rigor que al enemigo atropelle, y en esta guerra mejor quien menos muestre tenelle, este terna mas valor.

Al fin esta es la batalla donde es superflua la malla, no aueys oydo algundia, que a vezes la valentia se conoce en no mostralla?

En estos nuevos alardes por gran caudillo me estimo: bien hago en fello a las tardes, pues soy Capitan que animo a que se muestren couardes.

Digo que son disparates mis cosas y mis combates.

Sol. Entra en el bosque, y no esperes de batalla de mugeres, menos que rifa y dislates.

Ponése juto a la emboscada de los Moros.

D. Iu. Junto a la misma emboscada do estan los moros, se han puesto, alguna mala jornada pienso que ha de salir desto,

segun viene en caminada.

No es tiempo de discurrir, a mi prima ve venir, a Margarita, y al Conde, como se juntaron donde? quiero mirar y sufrir.

Salen Margarita, Laura, el Conde, Felicia, y Beatriz.

Ma. Iamas con tanto deporte ni tal gusto sea cenado, como es refran muy prouado que el Rey haze vn monte corte? De imbidia dulce voy llena esto es playa? esto es desierto?

Fe. Que de cosas y concierto? Iesus, y que rica cena?

La. Basta ya amiga el ruydo, cesen los tratos presentes. que esos son los mondadientes de los que mal han comido.

El señor Conde me agrada, ya no estoy con el tan mal: que por quedarse en mi sal, no passo de mi ensalada.

Co. Quien qual yo la vida pierde sin rastros de confiança.

Ma. Por tenellos de esperança, siempre se acoge a lo verde:

Co. Quien ni humedece ni enxuga su fuego ni su llorar.

Be. En lechugas ha de dar quien se come vna lechuga.

Es por muy verde, o muy tierno?

Co. Por verde y tierno ha de ser: que en entrambos puede auer buen indicio, y buen gouierno.

Que es refresco la verdura para que el fuego no acabe: y entre glorias de amor cabe,

D como

Comedia del Canonigo Tarregá

como tierna la ternura.

Mas con lo verde no en gordo,
ni lo tierno me aprouecha:
porque vn mudo me desecha,
y meda de mano vn sordo.

M. Dos bocados que le das,
mira como los pondera.

L. Mas que de cosas dixera
si huiuiera comido mas?

Co. No que la carne guisada
no la alcança mi sabor:
foy hortelano de amot.
solo trato en ensalada.

L. Qual teneys por yerua buena?

Co. Pues todas quiebran mis alas,
todas las yeruas son malas,
ninguna tengo por buena.

Pero bi no asegurado
de que al cabo del desden
habre. de morir por quien
yeruas comiendo me ha dado.

M. No dize mal su razon,
discreto herbolario ha sido.

L. Tu no ves que le ha salido
en yeruas la discrecion?

Sin ma nos abra jugar
esse juego, y sin que pene:
pues de yerua el triunfo tiene
mil naypes desse manjar.

M. Ten de sus yeruas manzilia.

L. Calla, que nos puede oyr,
vn trunfo le ha de salir,
que no baldra su espadilla.

M. Ya le digo que a tus lloros
tenga si quiera las riendas,
porque agora las defiendas
si acaso vienen los moros.

Co. No me haran tanta amistad
ellos moros, porque se
que nunca merecere

vella con necesidad.

L. Ha, ha, ha, cierra la boca,
la pendencia esta trauada.

D. In. Esta viene asegurada
o es en efeto muy loca.

O que vien estoy aqui:
pues por burlarme, o burlallos,
para que pueda escuchallos,
los allegado hazia mi.

Demonio es esta muger:
mucho emprende, y mucho puede
alegre estoy, y procede
de no se que mi plazer.

Sepamos esto en que para.

Co. Por fuerte, honrado, y por fiel
si viniessse todo Argel,
no le boluere la cara.

Fe. Dexad por Dios esse quento,
que me elays la sangre amigos:
no se trate de enemigos,
que aun ofende el pensamiento.

L. Muy temprano os ofendeys,
como tarda la emboscada: *baxo.*

Co. La fe poned en mi espada,
y no temays si temeys.

Pues de puro buen soldado,
por no tener compania,
en cierta jornada mia
me descarte de vn buen lado.

Que es don Carlos que con el
no temiera a todo allende,
pero si Argel os ofende,
yo solo soy para Argel.

L. Ay Dios, si hara lo que dize:
pero no que es vn Astolfo: *baxo.*
mas lo que tarda Rodolfo,
temprano viene, mal hize.

Sale una atalaya arriba en la torre

Atala. De hazia la parte de la tierra
afoma

vn cf.

del prado de Valencia.

vn esquadron de Turcos muy luzidos,
que al viento ha desplegado su ban-

dera,

cierra presto la torre q̄ hay gran gente.

Vosotros los que estays en la marina,
procurad guarecer vuestras personas:
aqui no acojo anodie. *Con.* Aguarda,
espera.

tan mal orden teneys en esta tierra?

así dexays entrar los enemigos?

y ya que tal descuydo se os perdona,

esta llamays Valencia la piadosa?

mira que en este campo entre las cañas

quatro damas y vn principe te dexas

en la campaña rasa, a beneficio

de los cosarios barbaros tiranos,

abre la torre que en vn puño della

nos puedes recoger. *Atala.* No puedo

abrilla,

que el General lo beda a todo riesgo.

Con. Pues dispara villano vn morterete.

Ata. No vees q̄ esta la poluora mojada?

Con. Haz vn fuego traydor *Ata.* No

tengo paja.

Con. Toca la companilla. *Ata.* No ay

badajo.

Con. Da bozes, ay de mi. *Ata.* Esloy

muy ronco.

Co. Por demas es pedir socorro alguno,

por esta parte viene el enemigo. *Huye*

alcançadme señoras que muy presto

podremos guarecernos. *La.* O couarde,

perdidias somos ya. *Ma.* Perdidas somos

Fo. O Virgen del Socorro socorrednos,

mal aya la merienda y la venida.

Bea. Otra vez passo el mar sin duda

alguna,

valese que soy buena para esquife,

ay que moro tan fiero. *Fe.* Ay que

morito.

Salen Rodolfo, y sus criados como Moros.

Ro. Tened señoras donde vays? que es esto?

pefame de toparos tan hermosas,
que en vna gran jornada he prometido
lo que agora sabreys: que daos vosotros
comigo, y los demas corran la costa,
y no dexen muger ninguna a vida
Y los hombres que son para rescate,
no quiero que ninguno me los mate.

Ma. Ay señor no nos asombres.

Fe. No sin causa gimo y lloro.

Be. Lo que es amigo este Moro
del linage de los hombres.

La. Ay fortuna. y que gran buelta:
que mando estoy como brasa.

Fe. Dexame llegar a casa,
que luego dare la buelta.

Ro. Tened paciencia señoras,
que contra Ala nadie puede,

Fe. Este daño me sucede,
porque vine sin mis horas.

Ro. Pefame como buen Moro
de cortar tanto buen cuello,
que para echar a perdello
es mucho tanto tesoro.

Quisiera que la fortuna
os fuera mas lieral:

que soy hombre, y vuestro mal
me pesa sin duda alguna.

Aueys de saber, señoras,
que estando alla en mi ribera

con mi dama, que al fin era
mi gusto flor de las moras.

Vnos cosarios Christianos
alla en la costa de Argel

que salieron de vn batel,
ros huieron a las manos

Pero yo como es forçado

Comedia del Canonigo Tarrega

la defendi al aduersario:
que es disparate ordinario
de vn moçuelo enamorado,
Ya rendido en mi preffencia
en vengança de vna herida,
me le quitaron la vida:
mirad que eniqua sentencia.
Fe. Que mal que hizieron señor:
Ro. Yo rescatado juré
por mi honra y por la fe
que se deue al muerto honor,
De matar quantas Christianas
llegassen a mi poder,
tanto puede vna muger,
sobre que soys tan tyranas.
Al fin aueys de morir,
que ley. de mi juramento:
pero vuestra muerte siento
quanto la puedo sentir.
Fe. Esto agora nos faltaua,
ten señor por cosa cierta,
que no valgo para muerta,
mejor sere para esclaua.
Era moça essa muger?
Ro. Si *Fel.* Pues no es ygual pareja,
no mates por moça vieja,
destas te puedes valer.
Bea. Tambien yo por niña puedo
dessa manera escaparme.
Mar. A tus pies quiero postrarme
no por flaqueza ni miedo.
No pido que tu intencion
por mi la quieras mudar:
solo te pido lugar
de hazer vna confesion.
Porque los Christianos buenos
que figuen este compas,
dandoles cargo lo mas,
no se acuerdan de lo menos.
Que me siento muy cargada

por ciertas cosas que deuo.
Ro. Eflo en mi ley es tan nueuo,
quanto a la tuya es dañada.
La. Dexala que se confiesse.
Ro. Bien puede commigo luego.
Ma. Sobre ser moro, eres luego.
La. Bien nos fuera si ello fuessse.
Quiere que le llamen cura?
D. Iu. Si saldre mas no conuiene,
que vn contento me detiene
que mi bonança afigura.
Ro. Saca Mahoma essa daga.
Sol. 2. O lo que pienso vengarme.
Ma. Pues no dexas confesarme,
dexame que satisfaga.
Ro. Sola aquesta es la deuota.
Sol. 2. Si es de Valencia no es nueuo.
Ma. Vna verdad Laura os deuo
que en vuestro honor puse nota.
D. Iu. Ficion es esta sin duda:
La. Dezilda pues con voz alta.
D. Iu. Digo que Laura sin falta
es aguda y muy aguda.
Ma. Por turbar a vuestro primo
de vuestro amoroso encanto,
porque yo lo estimo tanto,
que aun muriendo lo estimo.
Despues de hazelle entender
que vna gran falta hizistes
quando el papel receuistes,
por hazerme a mi plazer:
Otro le mostre ay de mi,
por turbaros a los dos,
dessa Conde escrito a vos.
que vino primero a mi.
Y el pensando que auia sido
vuestro primero, os dexò:
y esta mudança causò
todo el presenteruydo.
Dios lo quiere, y Dios lo ordena,

del prado de Valencia.

que con penas me regala:
yo confieso que soy mala:
y que vos fuystes la buena.

Que os leuante la inuencion
que a la muerte me ha traydo,
perdonad que os he ofendido,

D. Iu. Vn mundo vale el perdon.

La. Y una higa de crystal

quien la dio? *Be.* Señora tia,
ya que me vino la mia,
tambien confieso mi mal.

Yo la dide vuestra parte
al Conde sin vos sabello.

D. Iu. Vete ya peso del cuello,
do estuiste tan gran parte.

Quede el amoroso jugo
mas dulce sobre tal riña.

Be. Señor mire que soy niña.
corte ligero el verdugo.

Con todo rogalles quiero:
si en Argel tienen piedad:
que a veynte años es la edad
de matarme segun fuero.

Fe. Ya que mi mal se apareja,
tambien digo Laura aqui,
que en lo que dixes de ti,
menti como mala vieja.

Tocan una trompeta y sale el Capitan.
con dos o tres criados.

Sol. I. Vn clarin suena. *Ro.* Christianos:
nos vienen a perseguir:
ya nos podemos huyr,
valgan nos armas y manos.

Fe. Ya me pongo en oracion,
o gran señor esta vez
valedme vos justo juez,
y no mireys mi ambicion.

Que yo fere liberal,
dexando supersticiones.

Ro. Sin duda tus oraciones
han de causar nuestro mal.
No mas, rendidos estamos.

La. O que deuota muger:

Ro. Muy bien nos podeys prender,
Las manos Christianos damos:

Quitanles las espadas.

Que esta santa nos las ata.

Ca. Embaynad, no los dañemos,
la virtud de tus extremos
nos mejora y te rescata.

Ma. Antes Capitan famoso
esta persona rendida
que ha de gozar ya la vida
por tu brazo valeroso,

Deuiendo a tu claro nombre
la virtud que ya posee,
porque no tema o desse e
lazo humano, o partes de hombre,

Te suplica que la ampires
como te parezca justo:
que ha de seguir casa y guño
de aquel con quien la casares.

Ca. Pues yo fere el que te gano,
para mi quieto esta gloria,
y en señal de mi vitoria
te doy de esposo la mano.

Ma. Yo la recibo: y tu hermana
goze en paz, si paz le queda,
de la manera que pueda
de mi ventura inhumana.

D. Iu. La paz que a Laura le falta
aqui esta quien la asigura,
tan digno de su ventura,
quanto de gloria tan alta.

Por lo que agora ha pasado
me trato desta manera:
que este blason no me diera
a no hallarme tan honrado.

Comedia del Canonigo Tarrega

Pues Margarita lo dize,
cierto lo deve ser,
prima ya foys mi muger:
este nombre os autorize.

La. Yo lo confieso: y lo estimo
quanto lo aure procurado:
la mano diestra al casado
doy, y la siniestra al primo.

Be. Buenos estan los hermanos,
la muerte acaba en plazer,
malo fera de romper
matrimonio de a dos manos.

Fe. Todo mi cuerpo se alegra.

Ca. Honroso fin aueys dado:
abrazadme por cuñado.

Be. vos por madre. *Ca.* vos por suegra.

Abraçanse.

D. Iu. Vos por hermana querida,
pues foys con primo casada.

Ma. A no hallarme acompañada,
os abraçara corrida.

La. Estos moros se recelauan
con toda seguridad
de que tendran libertad
como Christianos se bueluan.

Fe. Ay no, maten los señora,
pues nos quisieron matar.

La. Ya esta dicho, no ay lugar.

Sol. 1. O vieja mala. *Sol. 2.* O traydora.

Ro. Agora ya no rezays,
pues he de dexar mi fe,

las barbas me pelare
por esso que me mandays.

Quitase las barbas.

Ma. Rodolfo. *Ro.* Pues que pensauas?

D. Iu. Señor Rodolfo ques esto?

Ma. Ya se porque nos matauas.

Ro. Ques que lo entiendes tan presto?

Ma. Ya lo entiendo, ya lo se,
estrema es la inuencion.

La. Alcance de ti perdon,
pues ya yo te perdone.

Ma. Todo cae en la posada.
el pobre Conde que huyo,
sin duda alguna lleuò
lo mejor desta jornada.

D. Iu. Poca culpa tiene el Conde
de que agora este escondido:
que fue sobrado el ruydo,
y este es Conde, y este esconde.

La. Esconda quanto quisiere,
demos buelta a la ciudad,
y alla de conformidad
se hara lo que conuiniere.

D. Iu. No, que estoy desafiado
con el. *Be.* Desso estaras libre,
ya deve estar junto al Tibre,
segun partio denodado.

Fe. Mi bendicion y licencia
os alcancen mis amores.

Be. Aqui se acaba señores
nuestro prado de Valencia.

LOA

Piramides, y edificios,
 termas, efragies, y altares,
 simulacros y memorias,
 mausoleos y filabres,
 laminas de bronze runio,
 letras de piedra y mortales,
 monumentos y reliquias,
 sierras, torres homenages,
 todo en los braços del tiempo
 viene a espirar y acobarse:
 que como al tiempo lo cria,
 todo el tiempo lo deshaze.

Quien vido entrar a Pompeyo
 con mil insignias triunfales
 dentro en las calles de Roma
 de tantos Cesares madre:
 quien vio su inmortal soberuia
 en los ciuiles combates,
 entre el animo y la muerte
 ya hechas eternas pazes:
 y luego en Alexandria
 bañar de caliente sangre
 los mares de Tolomeo:
 todo el tiempo lo deshaze.

Mario entrò triunfando en Roma
 con soberuios elefantes,
 al fin desterrado y pobre
 llorò en Cartago sus males.
 Quien vio al soberuio anibal
 de tantas victorias padre,
 cuchillo de la gran roma,
 amparo de sus ciudades:
 matose al fin con su anillo,
 por no venir a entregarse
 al vencedor Scipion,
 todo el tiempo lo deshaze.

Temieron al gran Iugurta
 las Romanas potestades,
 al çabo vencido dellas

se vio cautiuo en sus calles,
 viose vn tiempo Iulio Cesar
 señor de las quatro partes
 del ancho globo del mundo,
 angosto para su hambre:
 y al fin en manos de Bruto,
 y tres agudos puñales
 dexò a su tierra la vida,
 todo el tiempo lo deshaze.

Vidose vn tiempo Cleopatra
 gozar del Romano amante,
 señora de los EGYPCIOS,
 y luego muerta de vn aspid.
 Todo quanto ay en el mundo
 desde el Poniente al Leuante,
 y desde el Austro hasta el Polo,
 besò los pies a Alexandre:
 murió al fin en Babilonia
 entre en sus propios reales
 con vn infame veneno,
 todo el tiempo lo deshaze.

La tierra sus montes viste
 con enrramados follages,
 hinche de yerua sus prados,
 pinta de flores sus arboles,
 de plata hinche sus venas.
 de claras fuentes sus valles,
 orna de oro su cabeça,
 y sus faldas de diamantes:
 viene el otoño, y marchita
 yeruas, flores. y solazes,
 y sus prados y mincras,
 todo el tiempo lo deshaze.

El mar sus peñas adorna
 con ambares y corales,
 estrella de nacar puro
 sus humildes arenales,
 y arrojan sus altas olas
 para que en sus peñas bramen.

espuma de coral fino,
 sus verdinegros remates:
 el apacible Santelmo;
 al fin a los mareantes,
 y nacar, coral y perlas
 todo el tiempo lo deshaze.

Vereys nos aquí a nosotros,
 en seruiros vigilantes,
 que para dar gusto a tantos
 se compra con propios males:
 aquí vereys resamida.
 en discurso de vna tarde
 vna famosa comedia

dando exemplo a mil amantes:
 aquí vereys a Pompeyo,
 Mario, Iugurta, Alexandre,
 Anibal, Cartago, y Roma,
 fuego, cielo, tierra, y ayre:
 y aunque en todo su discurso
 se ria, murmure y hable:
 se acabara la comedia
 a pesar del necio infame,
 con gusto de los discretos,
 digusto de los mordazes:
 que como el tiempo lo cria.
 todo el tiempo lo deshaze.



