

**BIBLIOTECA**

571

**ORAXATICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON EXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**







# ¡¡ CIEN DUROS POR UNA CARTA !!

Comedia en un acto y en verso, por D. Blas Molina, para representarse en Madrid el año de 1863.

## PERSONAS.

D. BASILIO, rico capitalista y viejo.  
 DOÑA CARMEN, su hija, joven.  
 DOÑA TERESA, prima de esta y joven.  
 JUANA, criada.  
 D. FERNANDO, coronel y propietario.  
 D. JUAN, empleado subalterno.  
 PEDRO, asistente de D. Fernando.  
 La escena en Madrid y época corriente.

Espacioso gabinete de la casa de D. Basilio. Puerta al fondo y laterales. Un balcon á la izquierda. Mueblaje completo y de lujo.

## ESCENA PRIMERA.

PEDRO, (entrando):

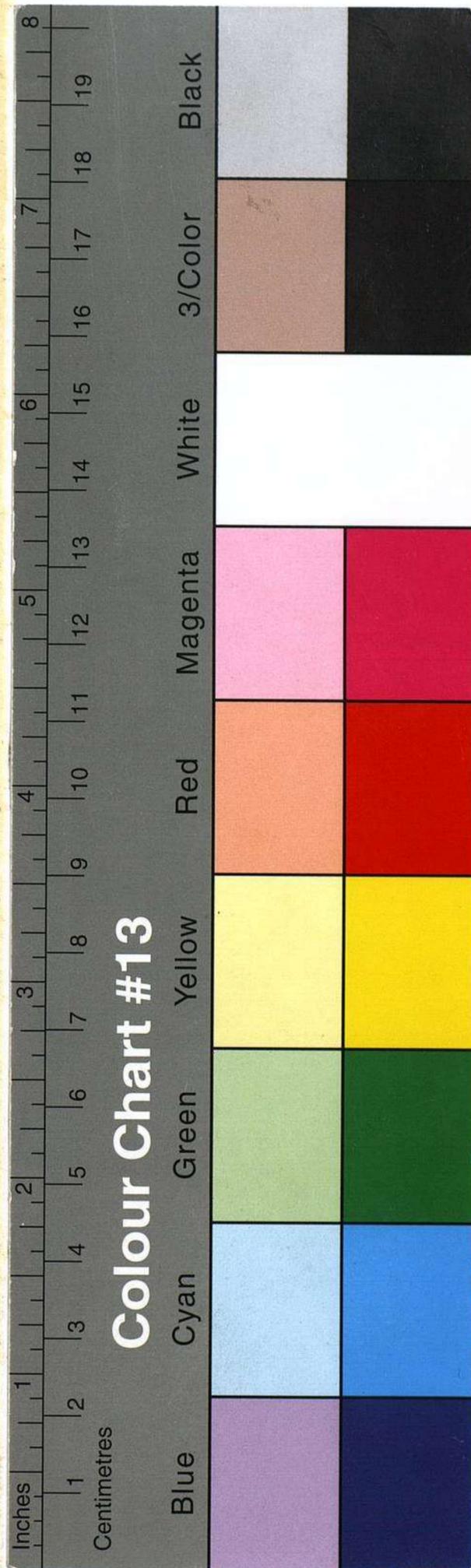
Nadie aquí. Tanto mejor, así lograré mi intento, que no es otro que el de ver dos ojos ó dos luceros. Esta Juanita, ay de mí! me trae perdido el seso, sin que me aproveche ser maduro, y soldado viejo. Es tan linda y tan melosa y tiene tanto gracejo, que es capaz de hacer pecar á un santo, y á dos, y á ciento. Yo la vi y me enamoré; y lo hice con tanto extremo, que pensando siempre en ella apenas como ni duermo. Pero á fe que la licencia tengo ya del regimiento, y algunos cuantos doblones guardados en un talego. Con que á casarte, Perico, que Dios nos hizo de menos; y á su imagen, según dicen, y patentemente vemos. Luego que casado esté viviré en paz y sosiego, dejando atrás lo pasado

y sus malditos recuerdos. Qué vida voy á llevarme con mi Juanita! Ya el dedo me chupo de puro gusto, al recordar sus ojuelos. Me sentaré como aquel (Lo hace,) que curioso está en acecho, de la paloma torcaz que arrulla léjos, muy léjos; y entre tanto pensaré en lo propio que ha que pienso, sino un mes, cuatro semanas sin mudar de pensamiento. (Pausa.) O yo soy un botarate sin un adarme ni medio de lo que llaman cacumen, por otro nombre talento, ó aquí no se juega limpio, ni por fuera ni por dentro. Yo veo un lío de líos; pero á descifrar no acierto, quién ata ni quién desata en este intrincado enredo. Ayer mi buen coronel, enamorado hasta el hueso andaba de doña Cármen que se bebía los vientos; mas hoy sin saber por qué tanto la veleta ha vuelto, que corteja á Teresita con una pasión de fuego. Gato encerrado hay aquí; pero anda tan encubierto, que no hay forma de husmear dónde tiene el agujero. (Se levanta.) Dejemos al tiempo andar que dejar andar al tiempo es achaque muy comun entre entendidos y necios. (Se sienta.)

## ESCENA II.

PEDRO, BASILIO.

Bas. (Tomando un polvo.)  
 Estás aquí!



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

PED. Bien se ve.

BAS. (Lo mismo y estornuda.)

¡Con que se ve!

PED. Claro está.

BAS. Querías algo?

PED. Tal vez.

BAS. Me venias pues á hablar?

PED. Yo, y de qué?

BAS. Pudiera ser.

PED. Pues no lo es.

BAS. O te vas,

ó lo hago yo.

PED. (Se levanta.)

Bien pensado  
que haya salud y mandar.

BAS. (Desde la puerta.)

Al fin soldado y blanquillo.

PED. Y cazolero además.

BAS. Hasta despues, buena alhaja. (Sale.)

PED. (A la puerta.)

No somos los dos mal par.

### ESCENA III.

PEDRO, JUANA.

JUA. (En la puerta derecha.)

Estás solo?

PED. Como un buho.

JUA. (Entrando.)

Pues tú hablabas poco há.

PED. Hablaba con tu señor.

JUA. Y qué te dijo?

PED. Que está  
de pura rabia que muerde.

JUA. Y con razon.

PED. Tú dirás.

JUA. Con que no dijo el por qué?

PED. Estaba de poco hablar.

JUA. La sobrinita!....

PED. Ola! Ola!

JUA. Qué desvergüenza!

PED. Ya, ya.

JUA. La lugareña, la tonta  
la gazmoñita, qué tal?

PED. Pues y el novio! Qué se ha hecho  
del caballero D. Juan?

JUA. Se le regaló á la prima.

PED. Y ella, le protege?

JUA. Quiá;

Si está vomitando fuego

como encendido volcan!

PED. Pero cómo se compuso?

JUA. Eso es largo de contar.

Me retiro, que alguien viene.

PED. Y así, Juanita, te vas

sin darme siquiera un...

JUA. El verano: por San Juan.

Más sabe que por la iglesia.

ese un.... has de lograr. (Sale.)

### ESCENA IV.

TERESA, que entra por la izquierda, D. JUAN por el fondo y CARMEN al paño, y luego en escena.

TER. (Mirando al reloj.)

El reloj dió ya las diez

y no tardará en venir,

si es que llegó á recibir

mi aviso á tiempo esta vez;

que es D. Fernando á mi ver

en su pasion tan ardiente,

que un instante solamente

no faltará á su deber:

y más cuando presuroso

me dijo ayer que vendria,

á labrar la dicha mia

proclamándose mi esposo. (Pausa.)

Quien lo dijera que yo (Se sienta.)

educada en un lugar,

jamás pudiera llegar

do con mi astucia llegué!

A casarme vine aquí

con un D. Juan de Quiñones,

pero yo dije que nones

desde el punto que le ví,

y no porque su persona

no sea de buen tomar,

mas eso que ha de heredar

poco para mí le abona,

que con mi instinto villano

y sin miedo al qué dirán,

me avengo con el refran

que diz que pájaro en mano

es más cierto, á no dudar,

y causa mayor contento,

que ver por el aire ciento

á su antojo révelar.

Cierto que anduve ligera

en engañar á mi prima,

pero cada cual arrima

la leña seca á su hoguera;

á más, que nunca han tenido

las mujeres aprension

en la importante cuestion

de elegir un buen marido.

Todas por casar inquietas

andamos, y fuera mengua

frias mostrarse y sin lengua

por pueriles etiquetas.

Esto para mí es axioma

y no hay esperar que afloge.

Quien bien tiene y mal escoge

que con su pan se lo coma.

FER. (Entrando por el fondo.)

Buenos dias, Teresita.

TER. Felices.

FER. Hermosa estais.

TER. Y cómo así lo extrañais

cuando esperaba visita!

FER. Me moveis con eso á risa.

Yo no soy de cumplimiento

TER. Nada importa. El ornamento

es una cosa precisa.

Tomais asiento? (Cármén al paño.)

FER. Sí á fe; (Se sienta)

y con gran contento mio,

pues sois, Teresa, el vacío

con que mi amor bauticé.

TER. Así me place el hallaros

porque sois correspondido.

FER. Felice, Teresa, he sido

en comprenderos y amaros.

TER. Y cuándo pensais, Fernando,

entenderos con mi tío?

FER. Cuando querais, ángel mio,

pues que lo estoy deseando.

TER. Sin mentir?

FER. Me martiriza

la duda, y de ella reniego.  
 TER. Donde hubo, Fernando, fuego, suele quedar la ceniza.  
 FER. (*Tomándola la mano.*) No deis en esa aprension, porque con tales sospechas clavais muy agudas flechas en mi pobre corazon.  
 CÁR. (*Al paño.*) Derretido está el amante! Hombre al fin! Qué felonía!  
 TER. Si eso es verdad, á fe mia que sois amable y galante.  
 FER. Mentir no supe jamás á nadie fingiendo amor.  
 CÁR. (*Al paño.*) Mas supiste ser traidor y desleal, y algo más.  
 TER. Pues y mi prima?  
 FER. Es verdad, mas si en ello cabe culpa, tambien cabe la disculpa de su perfecta beldad.  
 TER. (*Con resolucion.*) Y osais decírmelo á mí despues de tantos piropos?  
 FER. Qué, no os agradan los tropos?  
 TER. Tropos decís!  
 FER. Cierto. Así en estilo figurado se dice lo que no es.  
 TER. Eso es hablar al revés.  
 FER. (*Hincando una rodilla.*) La absolucion, si he pecado.  
 TER. Os la doy, pero entendido debereis tener, Fernando, que no es bueno andar variando frases de doble sentido.  
 CÁR. (*Al paño.*) Quisquillosa está la dama!  
 FER. (*Besándola la mano.*) La enmienda, pues, os prometo.  
 TER. No useis nunca de concepto que pueda apagar la llama del amor que hay en mi pecho.  
 CÁR. (*Al paño.*) Astuta es la lugareña.  
 FER. Esa prevencion me empeña para hablar siempre al derecho.  
 CÁR. (*Entrando en escena.*) Tan temprano, don Fernando?  
 TER. Por verme se despepita.  
 CÁR. No obstante, para visita...  
 FER. Estuve en ella soñando, porque dos felicidades son para mí bien cumplidas hallar aquí reunidas tan acabadas beldades.  
 TER. (*Bajo tirándole del frac.*) A los tropos otra vez!  
 CÁR. Con tanta solicitud se aventura la salud.  
 FER. Ya habian dado las diez cuando en esta casa entré.

ESCENA V.

LOS MISMOS, JUAN.

JUAN. (*Entrando á Fernando.*) En tertulia tan temprano!  
 FER. Diz que madrugar es sano; por eso yo madrugué.  
 JUAN. (*Y aquí la ingrata con él!*)  
 TER. La pereza es mala amiga.  
 CÁR. (*Con ironía.*) Algo peor lo es la intriga, y mora junto al dosel.

FER. No hacemos corro, don Juan?  
 JUAN. No, que personas cual yo son molestas.  
 TER. Siempre no.  
 CÁR. (*Celosillo está el galan que fuera ayer de mi prima.*)  
 FER. (*A Juan.*) Pues con todo, no es galante con una dama delante el que una silla no arrima. (*Lo hace.*) Si la aceptais? (*A Cármen.*)  
 CÁR. Os lo estimo, pero no quiero estorbar. Si os place podeis pasar. (*A Juan.*)  
 JUAN. (*Aparte.*) (*Por despique á ella me arrimo.*) (*Alto á Cármen.*) Aunque sea al fin del mundo os seguiré de rodillas, y agotando mis desvelos que son, señora, los celos (*Bajo á Cármen.*) origen de maravillas.  
 CÁR. (*A los otros.*) Podeis seguir sin zozobra, que no tendria perdon si turbára la ocasion de acabar tan buena obra. (*Se rien unos y otros á carcajada y salen.*)

ESCENA VI.

FERNANDO, TERESA.

FER. Y haciendo burla, Teresa!  
 TER. Ya lo veo; mas no es cosa de oponerse á una celosa que los cabellos se mēsa.  
 FER. Pues y el otro!  
 TER. Qué jastial!  
 FER. No fué vuestro prometido?  
 TER. Pretendió ser mi marido, mas yo le hice esta señal. (*La de la cruz.*)  
 FER. Así está el pobre que brama.  
 TER. Pues no hay causa que le irrite cuando ha encontrado el desquite en la que fué vuestra dama.  
 FER. (*Levantándose resuelto.*) Mi dama no, poco á poco; fué mi amada, y nada más.

ESCENA VII.

DICHOS, BASTILO.

BAS. (*Entrando.*) Toma, toma y aquí estás! Y yo volviéndome loco.  
 TER. Me buscabais?  
 BAS. Bueno eseso.  
 TER. Y para qué?  
 FER. Tomais silla?  
 BAS. Ha ocurrido una cosilla que me trae medio sin seso.  
 TER. Y no os sentais?  
 BAS. No me siento.  
 FER. (*Levantándose y tomando el sombrero.*) Entonces yo me retiro, que estar más, por lo que miro, fuera impedir vuestro intento. (*Sale despues de saludar.*)  
 BAS. (*En la puerta del fondo.*) Vaya usted mucho con Dios, y que os libre de un mal paso.

## ESCENA VIII.

BASILIO, TERESA.

TER. Ya estamos solos los dos.  
Tomad asiento, y al caso,  
que de oiros me dió frio.  
BAS. Ahora sí que tomo silla.  
Qué mala, qué picarilla! (*Tocándola la cara.*)  
TER. Y por qué, querido tío?  
Más helada queda ahora.  
BAS. Porque sé que eres amada  
y tú no me has dicho nada.  
TER. De mi amor es hoy la aurora,  
y fuera gran presuncion  
que sin saber nada cierto,  
se pusiera al descubierto  
de él haciendo ostentacion.  
BAS. (*Tomando polvo.*) Y será, el buen don Fernando  
sin duda el favorecido!  
TER. Apenas hubo reñido  
con Cármen. (*Estoy temblando.*)  
BAS. Si tu prima es una loca!  
TER. Ahora prefiere á don Juan.  
BAS. Eso es mudar de galan  
como quien muda de toca.  
TER. Yo le abandoné...  
BAS. Por pobre!  
TER. Segurísimo.  
BAS. Y bien hecho.  
TER. Y abrí á Fernando mi pecho.  
BAS. Mas vale plata que cobre.

## ESCENA IX.

DICHOS, JUANA.

JUA. (*Entrando por el fondo con una cartera en la mano.*) Aquesta carta ha traido  
un mozo de buena planta.  
TER. (*Estoy que todo me espanta!*)  
BAS. (*Tomándola.*) Y está abierta! Qué descuido!  
Con tu permiso. Qué leo! (*Despues de leer.*)  
Qué vileza! Qué traicion!  
TER. (*Me lo daba el corazon.*)  
BAS. Ya se colmó mi deseo. (*Se levanta.*)  
TER. Qué nueva fatal encierra  
esa carta peregrina  
que tanto os desatina  
y os confunde y os aterra!  
BAS. Y tú eres la causa, tú. (*Paseando con agitacion.*)  
TER. Yo la causa, tío mio!  
BAS. Reniego de tu amorio.  
Estoy dado á Belcebú.  
TER. Por tan poco!  
BAS. No es tan poco. (*Remedándola.*)  
TER. Si no os explicais más claro...  
BAS. Es un secreto.  
TER. Y muy raro;  
verdad que no me equivoco?  
Dese usted, pues, á partido. (*Acariciándole.*)  
BAS. Quitate allá! (*Rechazándola.*)  
TER. Ya me voy.  
BAS. Déjame en paz, porque estoy  
para dar un estallido. (*Se va.*)

## ESCENA X.

TERESA, JUANA.

TER. Helada como un granizo  
me ha dejado su exabruto.

JUA. Y yo tambien me quedé  
como una pieza de estuco.  
TER. Maldita carta, maldita!  
Quién te la dió, quién la trujo?  
JUA. Un hombre de buena talla,  
carilargo y cejijunto.  
TER. Y dijo quién se la dió? (*Paseando con agitacion y  
rompiendo el pañuelo de la mano.*)  
JUA. No, que calló como un justo.  
TER. ¡Si supiera de quién es...  
JUA. Que lo sepais dificulto.  
TER. Si me lo traes, te prometo  
para casarte cien duros.  
JUA. Como vengan de contado  
la leereis; lo aseguro.  
TER. Voy al instante por ellos. (*Sale por la derecha.*)  
JUA. Hete aquí lo que es el mundo.

## ESCENA XI.

TERESA, PEDRO.

PED. Te encuentro sola, Juanita? (*En la puerta del fondo.*)  
JUA. Y tan sola como ves.  
PED. Tengo mucho que contarte. (*Avanzando.*)  
JUA. Y yo mucho más tal vez.  
PED. Mi amo está que no sabe  
si quedarse al As ó al Rey,  
JUA. Tan apurado se encuentra?  
PED. Y no poco, ya se ve,  
el lance no es para menos.  
JUA. Pues qué le sucede, qué?  
PED. Como burro entre dos piensos  
no sabe el pobre qué hacer.  
JUA. Pues dile que coma quina.  
PED. Sin calentura!  
JUA. Y con fe,  
que eso tendrá adelantado  
para el dia en que le dé.  
Y márchate ya volando.  
Anda, vete y déjame,  
que voy á tomar cien duros.  
PED. Tanto dinero! Y de quién?  
JUA. Luego lo sabrás. Adios.  
PED. (*Besándole la mano.*) Si así lo quieres; amen. (*Vase.*)

## ESCENA XII.

JUANA, TERESA.

TER. (*Entrando.*) Aquí los tienes cabales  
sin faltar una peseta.  
JUA. Los contaré sin embargo.  
Dejadlos en esa mesa.  
TER. Aquí los tienes. (*Dejándoles.*)  
JUA. Bravísimo,  
sois pagadora estupenda.  
TER. Contarlos podrás si quieres.  
JUA. Uno, diez, veinte, cuarenta  
y aquí los demás; cabales.

## ESCENA XIII.

DICHOS, BASILIO.

BAS. (*Prosigue, no te detengas.*) (*En el dintel de la puer-  
ta del fondo.*)  
JUA. Es que yo!  
TER. (*Qué contratiempo!*)  
BAS. Podrás decirme, Teresa,  
qué es lo que pasa!  
TER. Yo, tío.

BAS. Acabaste, buena pieza?  
 JUA. ¡La señorita...  
 TER. Yo no;  
 no sabe lo que se pesca.  
 BAS. Seré yo acaso?  
 JUA. La carta!  
 BAS. Adelante.  
 JUA. Como no era  
 traída por el cartero,  
 la señorita Teresa  
 de curiosidad picada  
 dice que quería verla,  
 y cien duros me ofreció.  
 Vedlos ahí sobre la mesa.  
 BAS. Cien duros por una carta! (*Santiguándose.*)  
 Qué necesidad, qué simpleza!  
 Con qué usted quiere saber  
 lo que aquella carta encierra?  
 Pues venga aquí este dinero (*Lo toma y se lo guarda.*)  
 y toma la carta abierta.  
 TER. (*La toma y lee para sí.*) Que infamia! Qué picardia!  
 BAS. Lee hasta el fin.  
 TER. Qué tragedia.  
 BAS. Y la víctima eres tú!  
 No seas tonta, Teresa,  
 que esas son habladurías  
 de intenciones picarescas.  
 De qué te acusan, de qué?  
 Déjate de frioleras  
 y al grano, sobrina, al grano,  
 que lo demás son simplezas.  
 TER. Permitid que me retire.  
 No puedo con la cabeza.  
 BAS. Anda con Dios, y descansa.  
 Dala el brazo. (*A Juana.*)  
 TER. Qué jaqueca!

ESCENA XIV.

BASILIO, FERNANDO.

BAS. Un cabo tras otro cabo  
 se devana la madeja.  
 FER. (*Entrando.*) Buenos días, don Basilio.  
 BAS. Las tres serán ó muy cerca.  
 FER. Lo mismo da, para mi  
 todas las horas son buenas.  
 BAS. Si es que venís á comer  
 mandaré poner la mesa.  
 FER. Si me habeis de dar veneno  
 acepto vuestra fineza.  
 BAS. Tan desesperado andais?  
 FER. La rabia y furor me ciegan.  
 BAS. (*Tomando polvo.*) Jóven y buena persona,  
 coronel, y por contera  
 en cortijos y olivares  
 sus seis mil pesos de renta,  
 razones no son por cierto  
 para murria tan tremenda.  
 Si gustais nos sentaremos  
 y si no os causa molestia,  
 me holgaría de saber  
 el por qué tan mala veta. (*Se sientan.*)  
 FER. Lo que á mí me está pasando  
 es una cosa muy seria.  
 BAS. No lo niego, pero al cabo  
 no será tan estupenda  
 que con pulmon y cachaza  
 no se mitigue esa pena.  
 FER. Es que estoy entre dos fuegos.

BAS. Y para qué la estrategia  
 serviría en la milicia,  
 si no supiera con ella  
 vencer las dificultades  
 en medio de la pelea?  
 FER. Es que en la guerra de amor  
 esas artes no aprovechan.  
 BAS. (*Tomando polvo.*)  
 Y el amor os puso así!  
 Esa es zanganada y media.  
 En esas guerras, amigo,  
 gran cachaza y mucha flema.  
 Mas por fin, vamos al grano  
 que la paja por ligera  
 siempre se la lleva el viento.  
 Qué os aflige y desespera?  
 Hablad sin reserva, hablad.  
 FER. No lo sé, y esa es mi pena.  
 BAS. Confuso estais. Logogrifos  
 hice yo en mi edad primera  
 más fáciles de acertar  
 que vuestra maldita gerga.  
 FER. (*Levantándose.*)  
 Lo mejor será dejarlo.  
 BAS. Y á mí! pues! con tanta geta!  
 (*Señalando con la mano la barba.*)  
 FER. (*Sentándose.*)  
 Si os habeis de incomodar  
 volvamos á la contienda.  
 BAS. No lo permita el Señor  
 hacedor de cielo y tierra!  
 Teneis algo que mandar?  
 FER. Que vaya usted norabuena.  
 BAS. En toda mi vida he visto  
 tan trastornada mollera. (*Se va.*)

ESCENA XV.

FERNANDO, PEDRO.

PED. (*Entrando y aparte.*)  
 Ya di con él, voto á tal!  
 FER. Qué me traes?  
 PED. Poca cosa.  
 FER. Si me echas otra ventosa  
 doy conmigo en el canal.  
 PED. Me callaré.  
 FER. Calla, y vete.  
 PED. Pero sin decir....  
 FER. No importa.  
 PED. Veinte palabras.  
 FER. Acorta  
 ó me pones en un brete.  
 PED. (*Sacando la carta.*) Esta carta para vos  
 me dió una dueña sin tocas.  
 FER. Otra carta! O están locas  
 ó endemoniadas las dos.

ESCENA XVI.

DICHOS, JUANA.

JUA. (*Entrando.*) Perdonad, que ando buscando  
 á una gata pecadora  
 que abandonó sus hijuelos.  
 Michita! Micha! Qué zorra!  
 PED. Esa andará en la boardilla,  
 en la cocina, en la alcoba;  
 tal vez en el palomar  
 ó en el saco de la ropa,  
 que los gatos suelen ser

recomodones de sobra.  
**JUA.** Michita, micha, michita,  
 micha, michita, monona....  
 cómo la llegue á pillar  
 no ha de llevar mala soba!  
 (Esta me salió capada:  
 barajemos, pues, y á otra.)  
 Dispensen ustés, señores!

**PED.** No hay de qué.

**JUA.** Habrá bribona! (*Vase.*)

### ESCENA XVII.

PEDRO Y FERNANDO.

**PED.** Qué hacemos pues de la carta?

**FER.** (*Paseando.*) Quemarla, y fuera de historias.

**FER.** (*Detrás de su amo.*)

Sin leerla?

**FER.** (*Lo mismo.*) Sin leerla.

**PED.** Y si es.

**FER.** Nueva caja de Pandora,

échala al fuego volando

y perezca como Troya.

**PED.** (*Tomándola á peso:*)

Por el peso se colige

que debe ser cosa corta.

**FER.** Corto es también el camino

de la cárcel á la horca,

y nadie le quiere andar

ni aún conducido en carroza.

**PED.** Con que al fin ha de morir?

**FER.** Ardiendo como una estopa.

Pero atiende.... Dámela.

No me la des. Qué zozobra!

Venga acá... Ya no la quiero.

Abrela tú.

**PED.** Y si es cosa....

**FER.** Yo te lo mando.

**PED.** Obedezco,

y pongo mano á la obra.

Qué sobre tan pulidito!

Ya saltó el lacre. Qué mona!

Papel con cantos dorados;

y su viñeta y su orla!

Esto me huelo á amoríos.

**FER.** O á enredos y trapisondas.

**PED.** Leo pues?

**FER.** Como quisieres.

**PED.** (*Santiguándose con la carta.*)

La haré primero devota.

Pues señor, quito los polvos

que para leer me estorban.

Dice así la tal misiva,

sin poner ni quitar jota. (*Lee.*)

«No me creí, don Fernando,

«que su amor fuera de alcorza,

«que á la más leve presion

«se quiebra y se desmorona.

«Pensé que amaba de veras,

«y sin usar de lisonjas;

«más ya veo que es usted

«romana que entra con todas.

«Semejante proceder,

«que le envilece y le oprobia,

«merece que yo le diga

«que para mí está de sobra.

«No firmo, porque mis frases

«á distancia bien remota,

«que son mias y muy mias

«bien á las claras denotan.»

**FER.** No dice más?

**PED.** Dice poco!

**FER.** Más pudiera.

**PED.** Ella es corta,

pero picante, por Dios!

**FER.** Dámela pues.

**PED.** Daca, y toma.

**FER.** Qué quieres decir con eso?

**PED.** Que la tal carta es donosa,

y merece por lo menos

que me deis....

**FER.** (*Quitándole la carta.*)

Basta de broma,

ó te mando dar cien palos.

**PED.** (*Sale huyendo.*)

Los mismos que están de sobra.

### ESCENA XVIII.

FERNANDO, *sentándose.*

Pues señor, estamos bien;

como hay Dios que la tramoya

cada vez sube de punto,

y estoy que el furor me ahoga.

No puede ser que Teresa

de esta carta sea autora,

ni que Carmen haya escrito

con tanto acíbar las otras.

Aquí hay una mano oculta

que forjando estas tramoyas,

y chismes y desatinos

por reirse á nuestra costa;

mas si llego yo á pillar

al duendecito....

### ESCENA XIX.

FERNANDO, TERESA.

**TER.** (*Entrando.*) A estas horas

aún por aquí, don Fernando!

**FER.** (*Qué descaró!*)

**TER.** Si os enoja

mi presencia!

**FER.** Nada de eso;

vuestra presencia me ahorra

que cometa un desatino.

Sentaos y oid. (*Se sienta.*)

**TER.** Me asombra

que tal digais, cuando yo

os creia, pobre tonta!

muy feliz con mis amores.

**FER.** (*Ahora me la echa de idiota!*)

**TER.** No es así, querido mio?

Por qué tan sério? Me toca

ser por ventura, ay de mí!

casta inocente paloma,

de vuestros raros enojos

la víctima expiatoria!

**FER.** (*Cielos! Hablará de veras!*)

**TER.** Ese silencio no abona

la causa de vuestro ceño.

Si yo ser pudiera.

**FER.** (*Y llora.*)

Pues si aprieta poco más

no ha de llorar ella sola.)

**TER.** Quizás también como al tío

el que mi ruina provoca....

**FER.** Pues qué pasó con el tío?

Pronto, Teresa, que importa.  
**TER.** Dos mil injurias de mí  
 en carta muy ponzoñosa  
 le dijeron, no hace mucho,  
 y á mí me enviaron otra  
 en que os tratan de voltario  
 y de falaz.  
**FER.** (*Levantándose.*) Punto en boca,  
 que el tal negocio ya pica  
 un poco más que en historia.  
 Aquí hay un duende feroz  
 que se opone á nuestras bodas,  
 y he llegado á presumir....  
**TER.** Qué? (*Levantándose.*)  
**FER.** Una idea luminosa.  
 Retiraos.  
**TER.** Si os estorbo!  
**FER.** Volveré dentro de una hora. (*Vase.*)

ESCENA XIV.

FERNANDO, JUAN.

**JUAN.** (*Entrando.*)  
 Me place hallaros aquí.  
**FER.** Y yo recibo un contento  
 especial, indefinible,  
 mi amigo don Juan, al veros.  
**JUAN.** Deciros cuatro palabras  
 ha mucho tiempo que quiero,  
 pero falto de ocasion  
 me he condenado al silencio.  
**FER.** Traeis armas?  
**JUAN.** Las traeré.  
**FER.** Sitio y hora señalemos.  
**JUAN.** Mas sin oirme?  
**FER.** Es que yo  
 sobrados motivos tengo.  
**JUAN.** Decidlos pues.  
**FER.** En el campo  
 y sin dilacion; marchemos.  
**JUAN.** Os juro que no saldré  
 si no os explicais primero.  
 Ya podeis pues comenzar.  
**FER.** Con que lo quereis?  
**JUAN.** Lo quiero.  
**FER.** Pues sabed, señor don Juan,  
 que merecis mi desprecio.  
**JUAN.** Don Fernando! ¡Don Fernando!  
**FER.** Porque impedí el casamiento  
 que teniais concertado,  
 cobarde, astuto y artero  
 pretendido habeis vengaros  
 como un truhan, un pilluelo.  
**JUAN.** Tened la lengua, por Cristo,  
 y sabed que caballero  
 soy por mi cuna y mi porte,  
 y me ahogaria yo mesmo,  
 si pudiera el corazón  
 aconsejarme protervo  
 tan villano proceder.  
**FER.** Luego, don Juan, no son vuestros  
 los billetes que se cruzan  
 tan á diestro y á siniestro?  
 Ni sois vos quien alimenta  
 con trapisondas y enredos  
 la cruda guerra civil  
 en que aquí todos nos vemos!  
**JUAN.** Os juro por estas cruces  
 y la fe de mis abuelos,

que no tengo parte alguna  
 en aquesos embelecocos.  
**FER.** Pues entonces, ya yo sé....  
**JUAN.** (*Dándole la mano.*) Y yo tambien. Hasta luego.  
 Dejadme solo, y por Dios  
 que yo desate este enredo. (*Vase Fernando.*)

ESCENA XXI.

JUAN, BASILIO

**JUAN.** Como soy que no pudierais  
 venir aquí á mejor tiempo.  
**BAS.** Teneis algo que mandar?  
**JUAN.** Sed de sangre es lo que tengo.  
**BAS.** Estais soñando, ó beodo!  
**JUAN.** Sois un insolente viejo.  
**BAS.** Cuidado, señor don Juan.  
**JUAN.** De mi juicio no me apeo.  
**BAS.** Es que yo.....  
**JUAN.** Sois un malvado.  
**BAS.** Eso es mucho.  
**JUAN.** Aún es menos  
 de lo que usted se merece.  
 Lo repito.  
**BAS.** Caballero!  
**JUAN.** Con que porque el coronel  
 con su amor mudó de puesto,  
 ha querido usted tentar  
 nuestra calma y sufrimiento?  
 Pues yo le aseguro á usted  
 que le he de saltar los sesos.  
**BAS.** Pero hombre de Barrabás,  
 que sea usted tan camueso!  
 Qué me importa el coronel  
 con sus grados y abolengos,  
 ni que tenga en heredades  
 uno, ó dos, ó tres, ó ciento,  
 cuando es mi hija heredera  
 de más de un millon de pesos!  
 A más, que fuera ridiculo  
 que un hombre de mis respetos  
 se ocupára en enredar  
 como un chiquillo travieso.  
 Si le han birlado la novia,  
 y está rabiando de celos,  
 cuélguese usted de una viga  
 y no se venga indiscreto  
 á turbar de aquesta casa  
 el monástico sosiego.  
**JUAN.** Eso es verdad, pero al cabo  
 aquí se encierra un misterio  
 que há ya días que nos trae  
 á todos cinco revueltos.  
**BAS.** (*Dándose una palmada en la frente.*)  
 Ya dí con él.  
**JUAN.** Y quién es?  
**BAS.** Tomo baston y sombrero  
 y salgo al punto á buscarlo  
 y á ponerle como nuevo.  
 Oh Providencia! Don Juan  
 dejadme solo un momento.  
**JUAN.** Cuidado que mis sospechas  
 yo don Basilio, no cedo.  
**BAS.** (*Empujándole.*) Sospeche usted cuanto quiera  
 pero váyase allá dentro. (*Vase.*)

## ESCENA XXII.

BASILIO, PEDRO.

BAS. (*Agarrando por la oreja á Pedro al tiempo que este entra.*)

Ven acá, gran badulaque,  
enredador sempiterno,  
que me las vas á pagar  
con las tiras del pellejo.

PED. Adios! que el juicio voló!

BAS. Ahora verás si le tengo,  
cuando te arranque la lengua  
y te horade el mesenterio.

PED. Pero es broma ó va de veras?

BAS. Acaso yo me chanceo  
con tunantes como tú?

PED. Pues entonces cepos quedos.

BAS. A mí con esas, pillastre?

Ya puedes rezar el Credo  
sino cantas como un mirlo.

PED. Lo de cantar es lo menos,  
mas sepamos en qué tono.

BAS. Si no comienzas, no suelto.

PED. Pues suelte usted y verá

cuán á su gusto gorgo:  
ha de ser en fa, ó en do?

BAS. Como gustes. Lo que quiero

es que me digas por qué  
has fraguado tanto enredo.

PED. No lo dije que está loco!

Pobre señor! Perdió el seso!

BAS. Volvemos á las andadas!

A que te tuerzo el pescuezo?

PED. Apriete usted, pero escuche.

BAS. Si hablas claro, te prometo

cien duros para tu boda.

PED. Y volverá usted los ciento.

Aquellos de marras, pues,  
aquellos....

BAS. Sí, ya recuerdo;

cuenta con ellos tambien.

PED. (*Saliendo.*) Pues entonces laus Deo.

BAS. (*Deteniéndole.*) Pero dime, dónde vas?

Y lo pactado, mastuerzo?

PED. Apriete usted á don Juan

y conseguirá su objeto.

BAS. Con que ese es el autorcillo

de tanto raro embeleco!

PED. (*Bajo.*) Yo he conocido la letra.

BAS. Y la echa de caballero!

PED. Zurra en él, y no dejarle

hasta que vomite el hueso.

BAS. Anda con Dios, y él te pague

el servicio que me has hecho.

PED. (*Saliendo.*) (Gracias á Dios que escapé

echándole al otro el muerto.)

## ESCENA XXIII.

BASILIO, despues CÁRMEN Y TERESA.

BAS. Aunque viejo y achacoso

conservo muy buen olfato.

Bien decia yo que él era

la piedra de aqueste escándalo.

Ellas vienen hácia aquí.

Me ocultaré en este lado.

CÁR. (*A Teresa entrando.*) Pues yo te digo que tú

de puros celos rabiando,

te has valido de esos medios  
para engañar á Fernando.

TER. No te canses, prima mia.

Aunque me predique un santo,

no he de creerte inocente

de lo que aquí está pasando.

CÁR. Tu proceder es inicuo.

TER. Y el tuyò más que villano.

CÁR. Escribir cartas anónimas!

TER. Cuidado, Cármén, cuidado!

CÁR. Por la ambicion de casarse

con un jefe mayorazgo.

TER. No me insultes.

CÁR. Qué vergüenza!

TER. La lengua deten.

CÁR. No callo.

TER. Mira que estoy de un humor!...

CÁR. Vaya una niña! Ni al diablo

le ocurriera la cizaña

que en esta casa ha sembrado!

TER. Mira que ya la paciencia,

primita, me va faltando.

CÁR. Siempre amarga la verdad

al que la escucha culpado.

TER. Tengamos la fiesta en paz;

que si prosigues, te agarro

y bajas por el balcon

en menos que canta un gallo.

CÁR. Cómo es eso?

TER. (*Yendo hácia ella.*) De esta suerte.

BAS. A espacio, niñas, á espacio!

CÁR. (*Mi padre, cielos!*)

TER. (*Mi tio!*)

BAS. Nunca esperé tal descaro

ni tanta desenvoltura

en las que creí dechado

de humildad y mansedumbre.

No me he llevado mal chasco!

CÁR. (*De rodillas.*) Perdon, papá!

TER. (*Lo mismo.*) De rodillas

entrambas le demandamos.

BAS. (*A Teresa.*) Qué insolente atrevimiento!

CÁR. Fué un indiscreto arrebató.

BAS. Ya lo veo, mas con todo

quiero á solas meditarlo.

## ESCENA XXIV.

DICHOS, JUAN.

JUAN. (*Entrando furioso.*) Dónde se halla don Basilio?

BAS. Qué quiere usted, bribonazo?

JUAN. Y me insulta usted á mí,

cuando en la cartera traigo

las pruebas de su maldad!

BAS. A mí con pruebas, so trasto,

cuando está en mi mano el hilo

de sus tramoyas y engaños!

Quítese usted de mi vista!

JUAN. Al Prado esta noche, al Prado,

y allí verémos quién vence.

BAS. Un desafío! Dios santo!

TER. (*A Juan.*) Cálmese usted, caballero.

BAS. No hay remedio, hoy me bato.

Pero quién os dió esas pruebas?

JUAN. Del coronel, el criado.

BAS. El mismo que á mí me dijo

que usted era el archidiablo

autor de tantos enredos.

JUAN. (*Tomando el sombrero.*)

Como lo encuentre le mato  
sin remision á ese tuno.

ESCENA XXV.

DICHOS, PEDRO.

JUAN. (*Cogiendo á Pedro que entra, por el cuello.*)

Reza el Credo de contado.

PED. Se ha metido usted á verdugo?

JUAN. (*Apretándole.*) Reza, perro.

PED. Por San Pablo  
que es usted muy animal!

JUAN. (*Levantando el puño.*)

Mira, bribon, que te aplasto!

ESCENA XXVI.

DICHOS, FERNANDO.

FER. (*Entrando desafortado.*)

Me alegro encontraros juntos.

PED. (*Ocultándose en un bastidor.*)

(Dios se lo premie á mi amo.)

BAS. Qué me teneis que mandar?

FER. Al campo, vamos al campo,  
que á los dos he de matar,  
ó juntos ó separados.

JUAN. Otra torre de Babel!

BAS. Esto es un burdel!

PED. (*Al paño.*) Y tanto.

FER. Con que ambos á dos de mí  
os estariáis burlando!

JUAN. Caballero!

BAS. Y quién os dijo...

FER. Quién ha de ser? Mi criado.

PED. (*Al paño.*) (Ahora si que sobre mí  
llueven centellas y rayos!)

FER. (*Sacándole por la mano.*)

Ven acá tú, Pedro, y dínos...

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, JUANA.

JUA. (*Entrando.*) Yo diré, que hablo más claro.

CÁR. Qué confusion!

TER. Qué embolismo!

JUAN. Qué travesura!

BAS. Qué pasmo!

CÁR. Qué laberinto!

TER. Qué intriga!

FER. Ni á dos mil leguas alcanzo  
á comprender este enredo.

PED. (*Que copie Goya este cuadro!*)

JUA. Con que ustedes apetecen  
conocer al pobre diablo  
que enredó aquesta madeja?  
Pues atencion y cuidado.

TER. (*Bajo á Juana.*) (Por Dios que no me descubras.)

JUA. Decia, pues, que anhelando  
conocer si el coronel  
era de cera ó de mármol,  
le aparté de mi señora  
del modo que, no es del caso;  
más despues, para traerle  
manso cordero al rebaño,  
tomé diverso camino  
y á mi parecer no malo,  
porque al cabo y á la postre  
dará á mi ama la mano,  
como su prima á don Juan  
y yo á mi Perico amado.

CÁR. Qué invencion!

TER. Qué atrevimiento!

FER. Qué ingenio!

JUAN. Qué desparpajo!

CÁR. Qué trapisonda!

TER. Qué enredo!

PED. La tal Juanita es el diablo.

BAS. Con que fuiste tú la sola  
que meneó este teclado!  
Pues señor, es divertido  
aunque algo pesado el chasco.  
Te ofrezco una buena dote;  
pero qué me das en pago?

JUA. Si la comedia agradó  
cual lugar hay á pensarlo,  
un aplauso y el perdon  
de este público ilustrado.

FIN.

*Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. — Madrid de Julio de 1863. — El Censor de teatros, Antonio Ferrer del Rio.*



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	9	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	9	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 3.	2	11	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	3	9	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una conspiración, o. 4.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	-Percances de un carlista, o. 4	5	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	13	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un tío como otro cualquiera, o. 4.	9	4
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un corazón maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	6	Por tenerle compasión, t. 1.	3	2	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderón, o. 5.	3	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	5	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 4.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Percances matrimoniales, o. 3.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Perdidos carlitos, t. 1.	3	5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	-Perla sevillana, o. 1.	5	5	Por un saludo! t. 4.	1	5	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Mágia.	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una audiciencia secreta, t. 3.	2	9
Los celos, t. 3.	3	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Querer como no es costumbre, o. 4.	5	5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un rival, t. 4.	1	4
-Casa en rifa, t. 4.	2	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
-Doble caza, t. 1.	2	Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1.	1	11	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Los dos Foscari, o. 5.	1	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2	1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien reirá el último? t. 1.	1	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Querer como no es costumbre, o. 4.	5	5	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un marido duplicado, o. 4.	3	4
Los dos ladrones, t. 4.	1	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una causa criminal, t. 3.	6	6
-Dos rivales, o. 3.	2	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un rapto, t. 3.	1	11
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Selva del diablo, t. 4.	4	8	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una encomienda, o. 2.	9	5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	-Serenata, t. 1.	3	5	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una romántica, o. 1.	3	3
-Dos maridos, t. 4.	3	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	3	4	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un Argel en las bordaduras, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Los dos condes, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	-Templarios, ó la encomienda de Aviñón, t. 3.	1	14	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una crisis ministerial, t. 4.	2	13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	La taza rota, t. 1.	2	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Los falsificadores, t. 3.	3	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un insulto personal ó las dos co- baldas, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 4	2	-Toca azul, t. 4.	3	7	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 4	3	Los Trabucalres, o. 5.	6	15	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un Poeta, t. 4.	2	3
-Favorita, t. 4.	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Finéza en el querer, o. 3.	1	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	-Viuda de 45 años, t. 4.	3	2	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Viva y la disunta, t. 1.	1	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un tío en las Californias, t. 1.	2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de Cromwel, t. 4.	2	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de un bandido, t. 4.	1	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	3
-Hija de milio, t. 2.	5	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Reinara el último? t. 1.	1	4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Reinara el último? t. 1.	1	4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
La hija del regente, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Reinara el último? t. 1.	1	4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Reinara el último? t. 1.	1	4	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Margarita de York, t. 3.	3	11	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	Maria Remont, t. 3.	4	7	Reinara el último? t. 1.	1	4			
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Reinara el último? t. 1.	1	4			
La honra de mi madre, t. 3.	3	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Hija del abogado, t. 2.	3	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Hora de centinela, t. 4.	2	Megani, t. 2.	2	6	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Herencia de un valiente, t. 2	1	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Reinara el último? t. 1.	1	4			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Reinara el último? t. 1.	1	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Joven y el zapatero, o. 4.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	Reinara el último? t. 1.	1	4			
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Jorobada, t. 4.	1	Maruja, t. 1.	2	4	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Limosna y el perdon, o. 4.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Loca, t. 4.	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Muger eléctrica, t. 1.	2	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	Reinara el último? t. 1.	1	4			
-Modista alferez, t. 2.	3									
-Mano de Dios, o. 3.	2									
-Moza de meson, o. 3.	5									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2									
La muger de un proscrito, t. 5.	3									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4	3									

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuento desde el convento, t. 3.	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arriaguez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir!! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	6	Pobre madre!! t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Pará un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I. ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	4	12	Pagarse del esterior, o. 3.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro!! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Arriaguez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	4	9
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6 c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Satanás! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	2	Será posible? t. 4.	2	5
Bías el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urg!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es justa que me ensae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	3	10	Una suegra, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	8	Un hombre célebre, t. 3.	3	5
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	6	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
De las familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	2	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	La poli. la de los partidos, o. 3.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Ruso y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 3.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	5	19
El marido calavera, o. 3.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	3	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7 c.	2	11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca Geroma la castañera, o. 1.	2	3
Estreñonias, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	El biolon del diablo, o. 4.	2	3
El cuello de unacamisa, o. 3.	3	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	El biolon del diablo, o. 4.	2	3
El biolon del diablo, o. 1.	2	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maridito tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Todos son raptos, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La paga de Navidad, c. 1.	3	3
El marido de ocupación, t. 4.	3	2	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	4	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
El honor de la casa, t. 5.	4	11	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Mi muger no me espera, t. 1.	5	10	La batelera, t. 1.	5	3
Elena, o. 5.	4	14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	3	6	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Per o Grullo, o. 2.	8	8
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
El platero del Emperador, t. 5.	5	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.	4	4
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	El amor por los balcones, zarz. 1.	3	1
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Simon, t. 5.	5	8	El tio Pinini, 1.	5	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El adivino, t. 2.	4	14	—plegario de los naufragos, t. 5.	5	10	Narcisito, o.	1	4	El 15 de mayo, 1.	2	5
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	D. Esdrújulo, 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.	3	5	—azucena, o. 1.	2	8	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El tio Carando, 1.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	—meziza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	4	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	Lino y Lana, 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!!! t. 1.	2	3	Tentaciones! 4.	2	3
El lapidario, t. 3.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Papeles cantan, o. 3.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.	4	1
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobr. Cordero, t. 1.	2	3	Pedro el marino, t. 4.	2	5	La sal de Jesus! 1.	2	3
El tio Carando, z. 1.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Es la Chachi, 1.	2	3
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	Pagar con favor agraviado, o. 1.	2	3	Lola la gaditana, 1.	2	3
El canal de S. Martín, t. 5.	3	8	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Paulo el romano, o. 1.	2	3	Y las partituras:	2	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	8	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Pepiya la solerosa, z. 1.	2	3	El tio Caniyias, 2.	5	12
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	La gitanilla de Madrid, 1.	1	3
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV., t. 5.	4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Jocó ó el orang-után, 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									