

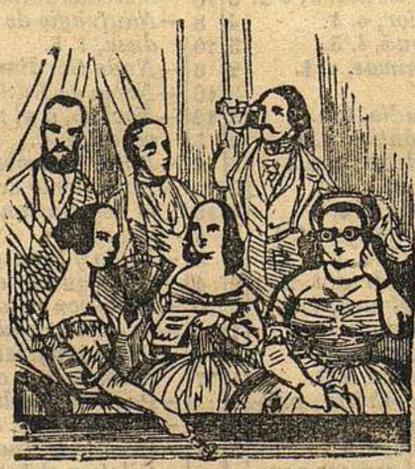
295

Biblioteca
- 782 -
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA :

Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Plateria n.º 18.

1863.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	» Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Al pié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 4.	2 4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	5 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Zapatero de Lóndres, t. 3.	3 9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2	- Hombre cachaza, o. 3.	2 10	Gustavo Wusa, o. 5.	2 16
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seigliier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3 3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Maestro de escuela, t. 1.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Lóndres, t. id.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4 9	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 3	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	4 5	- Marido de la favorita, t. 5	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	3 11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	3 6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido destéal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4 6	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	6 7	- Nudo Gordiano, t. 5.	2 5	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	- Conde de Bellasfor, o. 4.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	- Cómic de la legua, t. 5.	4 8	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	2 6	- Premio grande, o. 2.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	3 12	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3	2 5	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Premió de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreamont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Alqueria de Breñaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3 17	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Lóndres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 10	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablenamorado, o. 3.	2 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	3 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,
Ríos, Pérez y Cuesta.

**BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.**

EL OSO BLANCO Y EL OSO NEGRO.

Disparate dramático en un acto, original de SCRIBE, traducido del francés por D. JUAN DEL PERAL, y representado en el teatro del Instituto el 2. de diciembre de 1848.

PERSONAS. ACTORES.
SOLIMAN XXVII, sultan. Don J. Aznar.
ALI-BABA, su primer Ministro. Don M. Jimenez.
ROJANA, sultana favorita. Doña J. Lopez.
ZULEN. Don N. N.
JAZMIN. Franceses. Don J. Mazo.
PINGÜI. Don J. Alverá.
HASSAN, esclavo negro. Don P. Mazo.
Esclavos, negros, odaliscas, músicos, guardias, etc. etc.

Magnifico jardin turco. A la derecha, encima de una puerta, hay un letrero que dice: «Entrada al serrallo.» En el mismo lado el trono del sultan. A la izquierda una gran jaula.

ESCENA PRIMERA.

ROJANA, ZULEN.

ZUL. Cómo sigue de salud?
ROJ. El último boletín anunciaba mejoría; pero el médico acaba de llegar, y no sabemos...
ZUL. Qué angustia!
ROJ. Quién le sucederá si fenece?
ZUL. Su pérdida no debe alarmaros, señora; el lugar que ocupais en el corazón del sultan, os asegura...
ROJ. Qué osas decir? Ignoras que no me pertenezco, y que el recuerdo de mi esposo Pingüi...
ZUL. (viendo á Ali-Babá.) Aquí llega Ali-Babá... Su semblante está demudado... Qué fatales nuevas?...

ESCENA II.

Dichos, ALI-BABA.

ALI. Señoras, ya no queda esperanza.

ROJ. Cómo... ha muerto?
ALI. Vos lo habeis dicho... Falleció el oso. Pérdida grande para la casa de fieras del Gran Señor. (reverencia de respeto.)
ROJ. Vos que le queriais tanto!...
ALI. Cuando el sultan estaba delante... le tenia cariño de real orden, como todo el mundo... pero era la fiera mas mala y caprichosa... Lo peor del caso es que el sultan ignora la muerte de su favorito, cuyo secreto os encomiendo.
ROJ. Tarde ó temprano habrá que anunciársela.
ALI. Lo mas tarde posible. El que se lo diga en un momento de mal humor, se espone á seguir al oso al otro barrio.

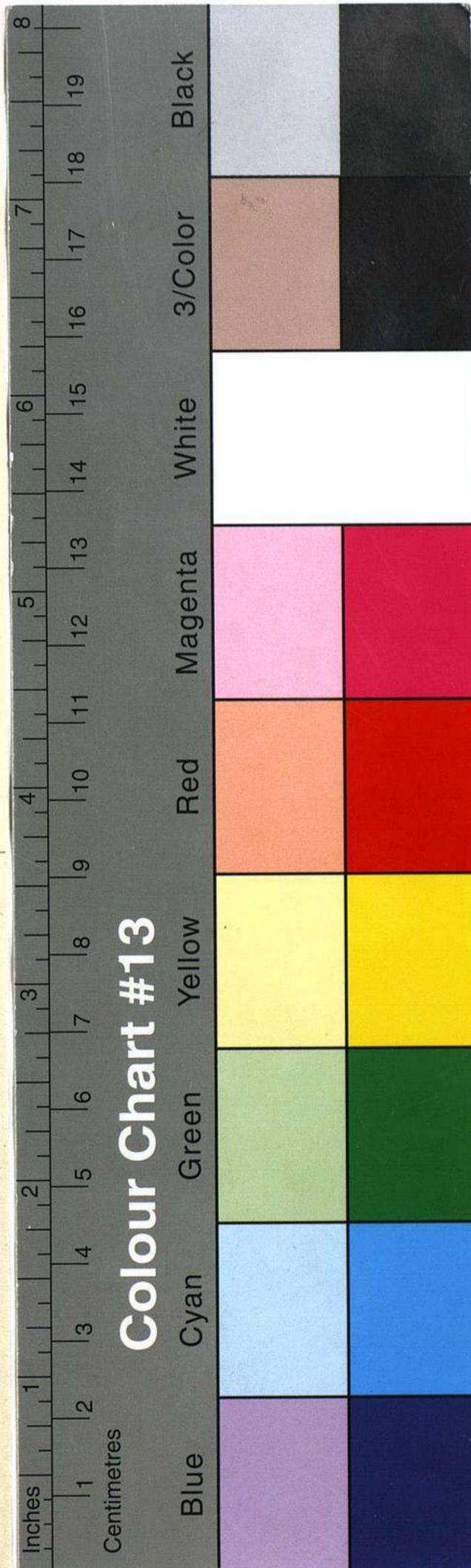
ESCENA III.

Dichos, HASSAN.

HAS. A la puerta del palacio han llegado dos franceses, diciendo que les habeis concedido audiencia para esta mañana.
ALI. A buen tiempo vienen. Son buhoneros que venden, compran y cambian géneros y objetos curiosos. Voy á venderles una magnífica piel para manguitos y gorras de granadero. Diles que entren y me esperen. (vase Hassan.) Es preciso distraer al Gran Señor para que no se acuerde del oso: en todo caso inventareis una mentira... cualquiera... En fin, sois muger, y no necesitais que yo os dé lecciones para ello. Vamos. (vanse.)

ESCENA IV.

JAZMIN y PINGÜI ridicula y malamente vestidos.
JAZ. Ven, Pingüi; entra, hombre... Mira, ya estamos á la entrada del serrallo... ¿Temes que te coman las odaliscas?
PIN. No; pero no puedo entrar donde habes sin pensar en la mia... La queria tanto!



JAZ. Oh, si: la queríamos mucho.

PIN. Pobrecilla!... Tú tuviste la culpa.

JAZ. Por qué?

PIN. Sin tí no hubiera yo tenido celos: sin los celos no me habria separado de ella, y sin separarnos no hubiese caído en poder de los piratas berberiscos...

JAZ. Es cierto; pero hiciste mal en estar celoso de tu mejor amigo... Y en qué te fundabas?... En mi buena figura... Sin embargo, á pesar de esta ventaja, que debo á la naturaleza, soy fiel á la amistad. En fin, consuélate y pensemos en hacer fortuna.

PIN. Mas fácil es pensar que hacerla. Original idea has tenido. Convertirnos en buhoneros, saltimbanquis, domadores de fieras y maestros de animales sábios, ó artistas de cuatro patas. Pero las pobres bestias, no agraviándote á tí, que no podian mantenerse del viento como los camaleones, se nos han muerto de hambre en el camino: su carne ha servido para alimentarnos; hasta el manso pollino ha fallecido ayer... Pobres animales... y solo tú y yo quedamos de todos los que de Paris salimos.

JAZ. Pero nos resta nuestra ciencia y nuestra industria. Talento... yo le tengo... desfachatez... tú la tienes...

PIN. Yo... pobre de mí!

JAZ. No tienes desfachatez?... Pues qué tienes entonces?

PIN. No tengo nada.

JAZ. Y de qué me sirves pues?

PIN. De mucho: cuando hay algun riesgo que correr, y alguna paliza que recibir, no sé como se gobierna, que entre el garrote y tu persona se encuentran siempre mis costillas.

JAZ. Esos son gajes del oficio, y provechos del aprendizaje, pero todo lo paga un buen dote. Si pudiéramos hacer aqui negocio... alguna buena operacion comercial...

PIN. Te olvidas que nada tenemos?

JAZ. Mejor, asi nada arriesgamos: los comerciantes que empiezan con tales fondos son los que siempre se hacen ricos. Si tuviéramos al menos la ballena que se pescó meses pasados en Marsella... Qué buen regalo para el sultan!

PIN. Si, pero sin la ballena, ¿qué diablos hemos de regalarle?

JAZ. Calla y déjame hacer. Alguien viene: secundame en cuanto diga y haga.

ESCENA V.

Dichos, ALI.

PIN. Dios nos la depare buena!

ALI. (ap.) He procurado distraerle para que no sospeche el fatal acontecimiento, y le dejo ocupado en mirar la pecera. Ya tiene para una hora. Ah... aqui estan los franceses... (alto.) Alá os guarde, mercaderes.

PIN. (ap.) Mercaderes... sin mercancías.

JAZ. Por el momento mas que de comercio nos ocupamos en mostrar pájaros y animales curiosos, como vos mismo... podeis cercioraros.

ALI. Magnífico! Precisamente dispongo una funcion para divertir al sultan, que se despepita por toda clase de bichos.

JAZ. Pues como si la tuviérais ya dispuesta. Aquí está mi compañero que baila ademas en la cuerda floja.

PIN. (ap.) Huy! qué mentira... (alto.) No me comprometas: jamás lo he hecho, y...

JAZ. (ap.) Calla, tonto: con tu balancin en la mano lo harás tan bien como otro cualquiera.

ALI. Ejercicio de volatineros... No queremos eso. Preferimos habilidades de animales. (Jazmin dá una palmada en el vientre á Pingüi.) Le gustan mucho al Gran Señor, y aqui habia un oso blanco que era su delicia.

PIN. (á Jazmin.) Un oso, chico: nosotros que teniamos uno tan bueno...

JAZ. (despues de haber meditado.) Un oso decis?... Cabalmente tenemos lo que os hace falta.

PIN. (bajo.) Bien sabes que ha muerto...

ALI. Será posible!... Teneis un oso?...

JAZ. Igual al que habeis perdido... No hay otra diferencia sino que el nuestro es negro; pero en teniendo talento el color importa poco. Ha causado la admiracion de Europa, y en Paris fué llamado por el Ministro...

ALI. (sorprendido.) Para formar parte del gabinete?...

JAZ. No... para reemplazar al buey gordo, que cayó enfermo. En aquella capital ha aprendido los modales de la elegante sociedad, y come, bebe, piensa y raciocina como vos ó yo podríamos hacerlo.

ALI. Qué me estais diciendo!!

JAZ. Baila lo mismo que un Dandy... ó la mejor bailarina de la ópera... No he tenido tiempo de enseñarle á cantar, pero hará progresos en la música de Verdi, que necesita pulmones. Sin embargo, toca ya el violin con tal destreza...

ALI. Amigo mio, nos hemos salvado; vaticino á vuestro oso un porvenir brillante. Mas no es eso todo: el sultan es aficionado á pescados...

PIN. Yo tambien... me gusta mucho el salmónete... bien frito... (se chupa los dedos.) ó en salsa... de todos modos.

ALI. No me comprendeis... Es preciso pescados... lo mismo que el oso... vivos.

JAZ. Ya... vivitos que coleean... segun pregonan los besugos.

ALI. Pues... un pescado grande, asi...

JAZ. Como la mano; peces para un estanque.

ALI. No... grande... como dos elefantes; una ballena, por ejemplo: no teneis una ballena?

JAZ. No, y es lástima: de eso hablábamos precisamente. Pero quedaos con mi oso.

PIN. Qué oso ni qué verengenas.

ALI. Qué decis vos de verengenas?

JAZ. (le tira un pellizco, ap.) Bruto, calla. (alto.) Es que mi compañero quisiera bailar en la cuerda en vez del oso.

PIN. Digo verengenas, porque como deseais una ballena, y no la tenemos; pedis un oso, y no...

JAZ. (le dá un empujón.) Vamos, quitate de ahí y lárgate á paseo.

ALI. Si, idos á pasear, que mejor me entiendo con vuestro compañero. Este (por Jazmin.) tiene mas talento.

JAZ. Conque tomáis mi oso?

ALI. Vuestro oso... vuestro oso... El caso es que el oso no es pescado.

JAZ. Es carne... pero es carne... y pescado.

ALI. Como... como... explicaos.

JAZ. Es oso... marino.

PIN. (ap.) Huy... Qué modo de urdir las!

ALI. Entonces os repito que teneis hecha vuestra fortuna.

JAZ. (ap.) Nuestra fortuna... Lo oyes?

PIN. (id.) Nuestra fortuna... será que no nos empalen.

JAZ. (á Ali.) Decidme... y qué tal genial tiene vuestro Soberano?

ALI. Muy bueno... sumamente dulce... Hoy dá una funcion, que dispongo yo, á la sultana favorita, que cabalmente es francesa... vosotros sois franceses... el oso es francés... conque os entenderéis á las mil maravillas. Es grato hallarse los compatriotas en tierra estrangera. Arreglemos el espectáculo.... Empezaremos bailando vuestro compañero en la maroma.

PIN. (ap.) Si ha de empezar por ahí tarde comenzará la funcion.

ALI. Despues... (á Pingui.) ¿Y no comeis culebras, ni tragais cortaplumas... no os meteis espadas por la garganta?... Porque aqui se dice que hay franceses que hacen todo eso.

PIN. Culebras no... pero comemos cosas que se le parecen.

ALI. El qué?

PIN. Anguilas. Si nos las presentais con arroz...

ALI. Aqui vino un inglés que comia ratones blancos.

JAZ. Seria pariente de algun gato negro.

ALI. Luego dispondremos el resto: por el pronto ya tenemos oso, y el baile en la maroma. (vase.)

ESCENA VI.

PINGUI, JAZMIN.

JAZ. Ya lo has oido... Vamos á ser ricos.

PIN. Querrás decirme si has perdido la chaveta? Ir á prometer un oso al sultan! A dónde diablos iremos á buscarle?

JAZ. Pero no adivinas quién es el oso?

PIN. No seguramente.

JAZ. Pues el oso, amigo mio, eres tú.

PIN. Yo!

JAZ. Merecias serlo de veras, porque nada comprendes. No teníamos un oso?

PIN. Si, pero ha muerto, y solo nos queda la piel.

JAZ. Pues yo te meto dentro de ella. Ese es el plan.

PIN. Me opongo formalmente. Una de tus diabluras.

JAZ. Tienes la misma estatura que el difunto, y hasta cierta semejanza... bailas primorosamente y tocas el violin... Qué nos falta? Representarás muy bien el papel.

PIN. No quiero hacer el oso... pues para representarlo con propiedad tendria que llevar palos.

JAZ. Te pegaré pocos y muy flojos... Considera que de ello depende nuestra fortuna... decídeté, amigo mio!

PIN. Todo menos eso... (preludio.) Pero qué acentos...

ROJ. (canta dentro.) Amor, amor,
pues tu dulce poder nos inflama;

amor, amor,
ven y calma del pecho el dolor.

PIN. Estoy soñando.... Es su voz... la de mi muger....

JAZ. Qué dicha... Abracémonos; estamos de enhorabuena.

PIN. En su cancion hablaba del amor.

JAZ. Señal que pensaba en nosotros.

PIN. Cómo en nosotros?... En mí si acaso. No sé por qué siempre que se trata de mi esposa hablas en plural.

JAZ. Hablo .. como tu asociado y amigo. Asi me felicito de que la háyamos encontrado, porque la has encontrado tú.

PIN. Todavia no. Será difícil llegar hasta ella. De qué medio nos valdriamos...

JAZ. (despues de meditar.) Se me ocurre una excelente idea... Disfrázate de oso.

PIN. Vuelta...

JAZ. No hallo otro modo de que la veas y te reconozca.

PIN. Y hablarla?

JAZ. Yo la hablaré mientras.

PIN. Pues, tú la dirás: «Aunque viste de lana no es borrego.»

JAZ. Pues, yo la diré: Aunque viste de oso (ap.) es un jumento. (música dentro.)

PIN. Qué música es esta?... Y se dirijen aqui... Partamos y luego volveremos. (vanse.)

ESCENA VII.

El SULTAN, ALI, ROJANA, odaliscas, esclavos negros, bailarinas, músicos, etc. Los músicos tocan; y mientras unas odaliscas cantan, otras bailan. El SULTAN, personaje estravagante, se sienta en su trono; á los lados arden pebetes: le sirven una gran pipa, y dos esclavas le hacen aire con abanicos de plumas. Las esclavas cantan.

Pueblo el aire el acento sonoro,
y entonemos con grato fervor,
himnos mil de alabanza sincera
al sultan nuestro dueño y señor.

Arda el rico pebete de Arabia,
abanicos refresquen su sien,
y que el canto y el baile reunidos
amenicen sus goces tambien.

Voluptuosa la danza en sus giros
seducciones permite ostentar:
envidiemos la suerte de aquella
que á su dueño consiga agradar.

SUL. Aqui hemos venido á divertirnos; en consecuencia declaramos solemnemente, que el primero que no se divierta será ahorcado... lo cual servirá de diversion á los otros.

ALI. (hace un saludo mahometano.) Soberano rayo de la luz eterna, vengo á ofrecerte mi homenaje, y besar el polvo de tus chinelas.

SUL. Besa, amigo, pero que te vea yo risueño; la alegría es la orden del día. No me has prometido un animal que hace grandes habilidades?

ALI. Si, Gran Señor: un oso marino; aqui llega su maestro, que tengo el honor de presentar á vuestra grandeza.

ESCENA VIII.

Dichos, JAZMIN.

SUL. Acércate, preceptor de osos:

ROJ. (ap.) Cielos... él es: Jazmin, el amigo intimo de mi esposo.

JAZ. (saluda) Poderoso señor: el oso de los bos.

:

ques del Norte, traído de Paris espresamente para formar el placer de tan magnánimo Soberano, va á tener la honra de aparecer en vuestra augusta presencia.

ROJ. (ap.) Qué habrá sido de mi marido?

SUL. Pues no es oso marino?

JAZ. Diré á vuestra grandeza; es anfibio; nació en los bosques, pero tambien puede vivir en los mares.

SUL. Tambien en los mares!.. Que animales cria la naturaleza!

JAZ. Voy á repartir el programa de las habilidades en que va á ejercitarse. (reparte programas, empezando por el Sultán.)

ROJ. (ap.) Que veo! (lee.) «El oso es vuestro marido.» Disimulemos.

JAZ. Voy á buscarle. (vase y vuelve á salir trayendo el oso.) Dignaos, gran señor, mandarle alguna cosa, seguro de que obedecerá.

SUL. Osito... sabrás decirme?... (ap.) Que le diré que me diga? (mirando el programa.) Vamos, toca el violin.

PIN. (el oso, ap.) Si esto se descubre, me manda arrancar la piel de oso, y despues la mia.

JAZ. Va á obedeceros.

SUL. Y la música que toca es compuesta por él?

JAZ. Si señor, y maestros conozco yo que no la componen tan buena.

SUL. Que animales cria la naturaleza!

JAZ. Señores, y señoras, prestad la mayor atención, que el oso comienza. (le da un violin y el oso toca.)

SUL. (que mientras toca manifiesta con cabeza y manos su entusiasmo, dice despues que Pingüi acaba.) Bien... Bravo... Bravísimo. (da palmadas de aplauso.) No hay como los Europeos para esto: ningun oso turco haria lo que este francés. Dime (á Jazmin.) ¿cómo te has valido para enseñarle, pues si tu método me agrada, te nombre ayo de mis hijos?

JAZ. Del modo mas sencillo. Cojeis un oso... joven; si es viejo, lo mismo dá: le educáis; no puedo determinar de qué modo, pero en fin, bien educado; cada uno lo hace á su manera: le dais en seguida lecciones, y si las aprende, queda completamente instruido.

SUL. La esplicacion no es muy clara. Lo difícil habrá sido enseñarle la música.

JAZ. Mas difícil fué el baile, y sin embargo lo ejecuta con perfeccion.

SUL. Tambien el baile!.. Que animales cria la naturaleza! Hazle bailar.

JAZ. (al oso.) Vamos, Tristapat, dis ponte á bailar, y para ello invita á una de esas damas.

ESCLA. (asustadas huyen.) Ay!... (Pingüi se dirige á Rojana que se ha quedado en su puesto.)

JAZ. No temais nada: es manso como un borrego

SUL. (riendo.) Ji... ji... ji... Se dirige á Rojana....

ROJ. (al Sultán.) Señor, quereis que con tal pareja?...

SUL. Lo deseo. Tendrá que ver.... Ji... ji... ji... la Sultana con el oso. (bailan un minué Pingüi y Rojana, acabando Pingüi por darla un abrazo.)

SUL. (alarmado al verlo.) La abraza... capaz es de ahogarla... (á ella.) Os ha hecho daño?

ROJ. No señor... apretaba poco. (ap.) Que imprudencia! (vuelve Pingüi á abrazar á su muger.)

SUL. Otra vez... Vaya si es pegajoso el tal osito. Ea, basta. Que se retire todo el mundo, excep-

to el dueño del oso de los abrazos.

JAZ. Estoy á vuestras órdenes.

SUL. Que dejen al animal en los jardines del Harém.

ESCENA IX.

SULTAN, JAZMIN.

JAZ. (ap.) Sospechará algo?... No las tengo todas conmigo.

SUL. Voy á comunicarte una idea feliz que me ha ocurrido... Ji... ji... ji...

JAZ.Cuál?

SUL. En mi casa de fieras tengo otro magnífico oso blanco, á quien quiero como...

JAZ. Como á un hijo?

SUL. (le mira atentamente, Jazmin queda petrificado.) No hombre, no tanto: pero le tengo particular cariño. Al ver danzar al tuyo he pensado que si bailáran los dos una alemanda, ó la gabota, por ejemplo, fuera cosa sorprendente. Tu podrias dar leccion á mi oso blanco.

JAZ. (ap.) Que endiablada ocurrencia!

SUL. Voy á encerrarte con los dos animales, y dentro de una hora ya podré juzgar de la disposicion de tu nuevo discípulo. Doce mil ceques será tu premio.

JAZ. Pero señor...

SUL. En Constantinopla no se replica; yo soy la misma dulzura, pero cuando alguien se me opone...

JAZ. El qué?

SUL. Le hago empalar; y si hay circunstancias atenuantes, solo lleva cien palos en las plantas de los pies, para que otra vez ande listo.

JAZ. (ap.) No andará mucho si le pegan en los pies. (alto.) Cien palos!.. pues yo á mi oso jamás le administro arriba de una docena.

SUL. Oh, yo al mio, nunca le di ni el menor papirote.

JAZ. Papirote?

SUL. Pues. ¿No sabes lo que es un papirote?

JAZ. No señor.

SUL. Con todo tu talento!.. Un papirote es esto? (se le da en la nariz.)

JAZ. Huy... Eso es un capirotazo.

SUL. En Francia se llamará capirotazo, pero en Turquía le llamamos papirote. Es cuestion de palabras, y el no entenderse en las palabras es la causa de hallarse embrollada la política Europea. Si no, aqui llega mi primer ministro, y seré juez en el asunto.

ESCENA X.

Dichos, ALI.

ALI. (espantado.) Gran señor... sabed...

SUL. Calla y ven acá... Como se llama esto? (le da un capirotazo en la nariz.)

ALI. Ay... papirote.

JAZ. Y no le conoceis otro nombre?

ALI. No recuerdo...

JAZ. Pues otro tiene... A ver, haced memoria... (le da otro capirotazo.)

ALI. Ay... Si, capirotazo.

JAZ. Lo veis, poderoso Señor?

SUL. (ap.) Pues tenia razon... Quanto saben estos Europeos!..

ALI. Venia á deciros...

SOL. Vamos, habla.

ALI. Que segun vuestras órdenes habiamos dejado al oso vagar libremente por los jardines, y acaban de sorprenderle...

SOL. En dónde?

ALI. No lo podeis imaginar... A los pies de la hermosa Rojana.

SUL. Echado á sus pies, como para que le rascára...

ALI. Nada de eso, arrodillado lo mismo que una persona en el acto de hacer una declaracion de amor.

SUL. Demonio... Esto despues de los abrazos de antes, empieza á inquietarme, pues siempre se gana el corazon de las mugeres empezando por hacerlas el oso.

ALI. Le he mandado cojer y encerrarle en la casa de las fieras.

JAZ. Misero Pingui!.. Va á servir de pasto á alguna pantera.

ALI. Queda en el departamento destinado á jaula de micos. (á Jazmin.) Supongo que no les hará daño, eh?

JAZ. (ap.) Respiro (alto.) Oh, nada temais... es muy manso... (viendo á Pingui á través de los hierros.) Allí le veo. (se hacen señas.)

SUL. Conque cuando bailará tu oso con el mio?

PIN. Nunca: dile que es imposible.

JAZ. Doce mil cequíes si bailas, y si no me pegan cien palos.

PIN. Lo siento, pero no bailo.

SUL. Ali, haced que traigan el oso blanco y tú ves por el tuyo, mientras yo voy en busca de mis Odaliscas... Bailarán la gabota!.. Oh portento!.. Que animales cria la naturaleza!!

JAZ. Es que... Gran Señor...

SUL. Nada, ó gabota, ó mando cortar la cabeza á ti... al ministro... (por los dos.) á los osos... y á los músicos. Es mi modo de arreglar los asuntos del estado... Conque hasta luego. (vase.)

ESCENA XI.

ALI, JAZMIN.

JAZ. (alarmado.) Le habeis oido?

ALI. Y es hombre de hacerlo como lo dice. Qué partido tomaremos?

JAZ. (ap.) Como saldremos de esta ratonera... Daria cualquier cosa por estar á quinientas leguas de Constantinopla. (alto.) Decidme, es muy feroz vuestro oso blanco?

ALI. Ay... ya no hará daño á nadie... porque ha muerto.

JAZ. De veras?

ALI. Cabalito. Os he llamado precisamente para venderos su piel. El Sultan ignora que su favorito ha muerto; todos temiamos decirselo de miedo á la paliza, pero despues que ha consentido en ver la gabota... Alá nos libre!.. Si se lo dijera yo, al punto me enviaba el cordon verde para que me ahorcase.

JAZ. Una idea luminosa... Sabeis la gabota?

ALI. Un poco: solo de aficion... pero en este momento no estoy para bailes.

JAZ. Haced de tripas corazon... mas vale bailar la gabota que en una cuerda. Para evitaros el mal rato de la horca, os explicaré mi plan: venid, y yo mismo os serviré de ayuda de cámara; antes id á avisar al gran Soliman XXVII que sus órdenes van á ser cumplidas.

ALI. Cuál es vuestro intento?

JAZ. Nada temais; yo respondo de la marsedumbre de mi oso.

ESCENA XII.

PINGUI aparece en lo alto de la tapia, con la cabeza de oso bajo el brazo, y baja apoyándose en un arbol.

PIN. Pts... Pts... Eh... fuera!.. avechucho... Si creerá que le temo y le huyo?... Sin embargo me ha mordido en la pierna, y gracias á que la piel me ha libertado algo... Que estado el de oso!.. ni le respetan á uno los micos!.. Tal vez ha conocido el disfraz. Asi que me encerraron en la jaula de los monos, me acurruqué en un rincon sin chistar, hasta que el mas atrevido empezó á inquietarme. Al pronto hui al estremo opuesto, pero la dignidad de la clase se despertó en mi... y conociendo lo vergonzoso que era huir de un mico... levanté la pata... y le eché la zarpa... Entonces es cuando me mordió... Si durará mucho esta desagradable farsa?... Hay para perder la cabeza... (mirando la de oso.) Y si la perdiera, no fuera facil hallar otra igual. Que veo!.. El feróz oso blanco!.. Soy perdido... Pongámonos esto; (la cabeza que se pone.) tal vez me tome por un camarada suyo y no me haga ningun daño. Lobos con lobos no se muerden. (se pone la cabeza y empieza á andar á cuatro pies.)

ESCENA XIII.

PINGUI de oso negro, ALI de oso blanco.

ALI. (ap.) Estrambótico ha sido su pensamiento; pero si la cosa saliera bien, y el Sultan lo creyera... Cielos!.. Que miro! El oso del francés... Me habia prometido no dejarle solo... (con miedo.) Se meterá conmigo?... Si pudiera cojerle por la cadena... (á cuatro patas buscándole las vueltas.)

PIN. (ap.) Se adelanta hácia mi... Mi vida corre riesgo...

ALI. (ap.) Que ojos me echa... Estoy en gran peligro...

PIN. Las piernas me tiemblan...

ALI. Las rodillas me flaquean... (ambos tienen miedo uno de otro: asi recorren un rato el teatro queriendo huirse; en su aturdimiento acaban por tropezarse, y al choque caen las cabezas al suelo.)

PIN. Ah!!

ALI. Oh!!

PIN. Conque tambien vos, señor ministro... perteneceis á la clase de osos?..

ALI. Y tu, bailarín de cuerda... te nos vienes con disfraces... Buen susto me has dado! (música.)

PIN. Pues yo no le he llevado flojo!

ALI. Música suena... El Sultan vuelve... Pronto á nuestro puesto... ó somos perdidos. (es tal la precipitacion con que recojen las cabezas, que las truecan sin repararlo.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, EL SULTAN, JAZMIN, ROJANA, todos los que aparecieron en la escena VII.

JAZ. Poderoso señor, vuestros deseos van á ser cumplidos.

SUL. Qué veo... Oh asombro de asombros!!

JAZ. De que dimana vuestra sorpresa?... (*repara en los osos.*) Ah torpes... (*rumores entre las mugeres que señalan á los osos que acurrucados se rascan.*)

SUL. Me esplicarás que metamorfosis se ha operado en las cabezas de esos animalitos?..

JAZ. Oh, señor; es la cosa mas natural y mas comun entre los de su especie... (*ap.*) El diablo cargue con ellos...

SUL. Será muy natural, pero esplicame en que depende esa naturalidad.

ROJ. (*ap.*) Imposible reconocer á mi marido.

JAZ. No ha leído vuestra grandeza á Bufón?

SUL. Si tal, pero nada dice allí sobre cuerpos de un color y cabezas de otro.

JAZ. Os lo esplicaré y me comprendereis facilmente, porque no me dirijo á un idiota, sino al Principe mas ilustrado del Oriente... el soberano mas...

SUL. Gracias... Eres muy fino!.. Pero despacha, pues ya sabes como aqui se gastan.

JAZ. (*ap.*) Como saldre de este apuro? (*alto.*) Pues señor, este animal...

SUL. Aquel, querrás decir...

JAZ. Pues... aquel... sabe que ha variado de dueño; es tan inteligente como sensible, y personas se han visto á quienes una afliccion repentina ha variado el color del cabello en una sola noche.

SUL. Verdad es.. Vamos, el pobre ha encanecido de pesar. Mas dime, ¿y cómo es que ha ennegrecido el otro?

JAZ. Es que... los osos blancos, deben tener las canas negras.

SUL. Eso es increíble?

JAZ. Entonces... puede ser que tenga peluca: (*ap.*) Como apura el maldito turco!

SUL. Mejor será consultar al ministro Ali-Babá.

ALI. (*olvidándose.*) Señor!

SUL. (*sorprendido.*) Me parece que ha hablado uno de los osos.

JAZ. Oh, no puede ser...

SUL. Lo he oido bien claro. Cuál de vosotros habló? (*á ellos.*)

JAZ. Ya veis... no responden...

SUL. Yo le haré responder. Que les corten la cabeza al momento.

ROJ. Ah! señor... que vais á hacer?.. En nombre del gran Mahoma?..

SUL. Son muchas mugeres... Porque se la arrodillaba y la abrazaba ya se interesa por el osito. (*á ella.*) Basta que intercedais para que yo me muestre generoso. Solo degollarán á uno; elegid vos el que ha de salvarse.

ROJ. (*ap.*) Como reconocer ahora á mi marido. Decidme, Jazmin, ¿cuál es mi esposo, pues no le reconozco por la cabeza?

JAZ. Pues por la cabeza los reconocen otras. Pero ahora lo mismo sé yo que vos.

ROJ. Señor, no me atrevo á elegir.

SUL. Entonces que les degüellen á ambos para salir de dudas. (*á un sayon.*) A ver, traeme sus cabezas.

PIN. y ALI. Aqui lasteneis, gran señor. (*de rodillas, y las deponen á sus pies.*)

SUL. Mi ministro de oso... ¿Y quién es ese otro bruto?

ROJ. Mi marido, señor.

SUL. Conque todos me engañaban?.. Los osos eran imitados, y esta, á quien iba á hacer la sultana, creyéndola soltera, es... Buen chasco iba á llevarme... Venganza...

ROJ. (*á sus pies.*) Ah, no vertais la sangre de mi esposo.

SUL. (*con ferocidad.*) Sangre!! (*con dulzura.*) No pienso verter la de nadie.. Entonces acabaria esto en tragedia... cuando solo es un disparate dramático, relleno de otros mil disparates.

ROJ. Conque le perdonais?

SUL. Si, cordera mia... A trueque de que me des un abrazo como los que te daba el oso de tu marido.

ROJ. Con el alma y la vida.

SUL. (*apretándola.*) Huy!.. Que bien que sabe!

JAZ. Señor, y los 12000 cequies?

SUL. (*al ministro.*) Ya le oyes?... Hay dinero en el tesoro?..

ALI. Aun no se han cobrado las contribuciones.

SUL. Entonces en lugar de los cequies te daré esta noche alcuzcuz... (*al público colocado en medio de los osos.*)

Señores, sed bondadosos, y en atencion á tal dia, perdonad, la tonteria á estos infelizes osos.

FIN.

Madrid, 1849.

IMPRESA DE D. VICENTE DE LALAMA

calle del Duque de Alba, número 13.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Catumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 4.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscares, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Eidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrageros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4
—Felicidad en la locura, t. 1.
—Favorita, t. 4.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mi tio, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tio Tronera, o. 4.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 4.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 4.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alferéz, t. 2.
—Mano de Dios, o. 5.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 5.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
—Percances de un carlista, o. 4.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatorio, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 7.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Últimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Maleo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 2.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 1
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 4.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariante millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 5.
Uno de tantos bribones, t. 5.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 4.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 5.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un engaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 4.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
en Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

Imprenta de la Viuda é Hijos de
Gaspar, Cervantes 3.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la librería de Cuesta, calle Mayor.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-		
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6	dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, 3.	5	13	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manilal con dinero y esposa, t. 1.	3	4	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.	1	9	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ah!!! t. 1.	3	3	El juramento, o 3 y pról.	2	8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13	8
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El aviso al público ó fisonomista. 2.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	3	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	8	El rival amigo, o. 1.	2	5	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-		5
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	El Rey niño, t. 2.	4	3	Las minas de Siberia.	2	10	va, t. 1.	2	
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	8	La encrucijada del diablo ó el pu-	4	4	Oh!! t. 1.	2	
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	ñal y el asesino, t. 4.	4	4	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La buena ventura, t. 5.	4	8	Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El asno muerto, t. 5. p.	3	12	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La huerfana de Flandes ó dos ma-	5	5	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Berta la flamenca t. 5.	5	9	El bien y el mal, o. 1.	1	5	dres, t. 3.	3	6	Pepeya la saterosa, z. 1.	2	3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	Por tierra y por mar ó el viage		12
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	El mudo, t. 6.	2	10	La conciencia, t. 5.	5	12	de mi muger, t. 5.	5	12
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El genio de las minas de oro, má-	5	9	La hechicera, t. 1.	1	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	gia, o. 3.	5	9	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	La desposada, t. 3.	3	9	Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	3	1	Pobre martir! t. 5.	3	3
Celos maternales, t. 2.	3	5	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	7
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	El torero de Madrid, o. 1.	2	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Por un gorro! t. 1.	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5	Es la Chachi, z. o. 1.	1	2	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Qué será? ó el duende de Aran-		5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La cuestion es el trono, t. 4.	2	7	juez, o. 1.	3	5
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La despedida ó el amante á dieta	1	2	Ricardo III, (segunda parte de los		
Casado y sin mujer, t. 2.	2	4	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Fé. Esperanza y Caridad.	3	8	Las dos primas, o. 1.	2	2	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Favores perjudiciales, t. 1.	2	9	La codorniz, t. 1.	2	2	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	20	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3	La ninfa de los mares, mágia o. 3.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Laura ó la venganza de un esclavo,	3	13	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	5. pról. y epil.	3	8	Salanás! t. 4.	2	11
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Homeopaticamente, t. 1.	1	2	La peste negra, t. 4. y pról.	3	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Hay Providencial o. 3.	2	2	La cosa urge!! t. 1.	3	3	Será posible? t. 1.	2	5
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Harry el diablo, t. 3.	3	3	La Iudependencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Soy mu... bonito, o. 1.	3	7
Desde el tejado á la cueva, ó des-			Herir con las mismas armas, o. 1.	1	1	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Sea V. amable, t. 1.	3	3
dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Husiones perdidas, o. 4.	4	4	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	Juan el cochero, t. 6. c.	2	2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	6
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Tentaciones!! z. 1.	1	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Tres á una, o. 1.	3	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Jagne al rey. t. 5.	2	2	La flor de la canela, o. 1.	3	8	Tal para cual ó Lola la gadita-		4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	na, z. o 1,	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La infanta Oriana, o. 3. mágia.	3	15	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
El espantajo, t. 1.	2	2	La pluma azul, t. 1.	3	6	La serrana, z. 1.	2	2	Too es justa que me enfae, e. 1.	3	10
El marido calavera, o. 3.	2	5	La batelera, zarz. 1.	1	2	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La dama del oso, o. 3.	3	6	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	ka rueca y el cañamazo t. 2.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Economias t. 1.	4	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Una suegra, o. 1.	3	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La velada de S. Juan, o. 2.	3	9	Un hombre célebre t. 3.	3	4
El violon del diablo, o. 1.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	Los huérfanos del puente de nues-	2	4	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La novia de encargo, o. 1.	2	2	tra señora, 7 c.	6	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El honor de la casa, t. 5.	4	11	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	2	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Elena o. 5.	4	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	8	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	2	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bos-	5	5	Un hombre de Lavapies en 1808,		
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.	5	4	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	3	que, t. 5.	5	6	o. 3.	2	10
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	4	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
El adivino, t. 2.	4	14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	6	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Una venganza, t. 4.	2	10
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.	2	5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	2	La serpiente de los Mares, t. 7. c.	2	11	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11				Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Ultimo á Dios, t. 1.	4	
El lapidario, t. 3.	2	5				Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Un prisionero de estado ó las apa-		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6				Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	riencias engañan, o. 3.	4	4
El tio Carando, z. 1.	2	6				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Un viage al rededor de mi mu-		
El corazon de una madre, t. 5.	3	8				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	ger, t. 1.	2	3
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
						Monck, o el salvador de Inglaterra, t. 5.	5	9	Urganda la desconocida, o. má-		
						Martin el guarda costas, t. 4 y P.	5	12	gia, 4.		
									Una pantera de Java, t. 1.	2	3
									Un marido buen moze y uno feo, 1.	3	3