

280

BIBLIOTECA

DRAAMÁTICA.

COLECCIÓN DE COMEDIAS

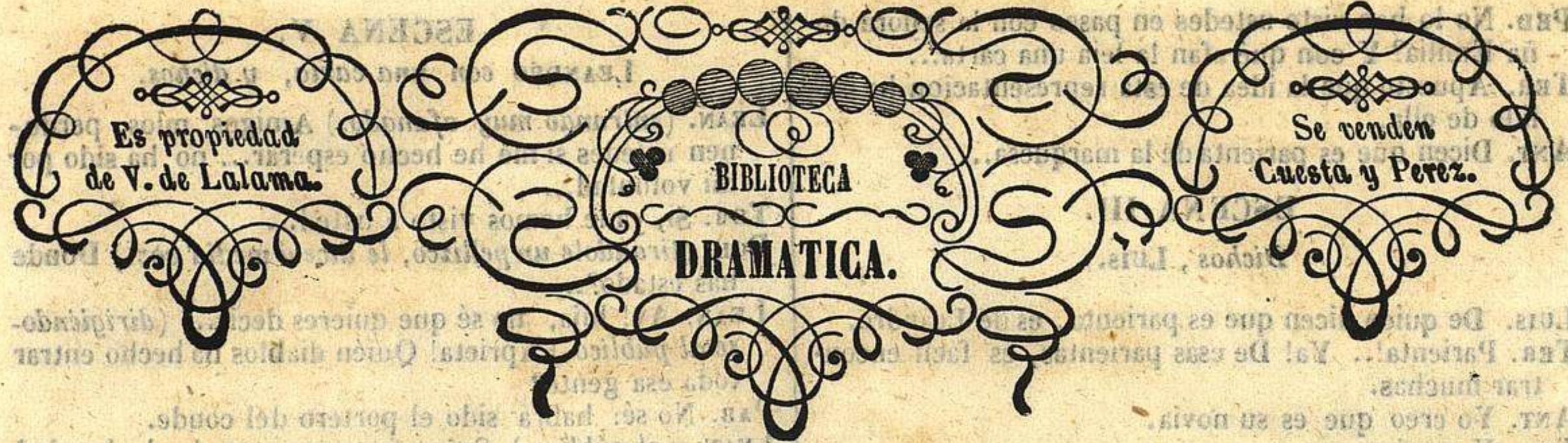
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y aman-	le, t. 4.	1	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	-Doctor negro, t. 4.	4	4	-Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	2	3	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	8	-Delator ó la Berlinia del Emi-	4	4	-Tio y el sobrino, o. 3.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	2	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	-grado, t. 5.	5	16	-Traperó de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	2	5	Dos lecciones, t. 2.	3	2	-Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	-Tio Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	6	Dividir para reinar, t. 4.	4	6	-Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	-Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caba-	2	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. e.	2	10	-Españoleto, o. 3.	3	5	-Talisman de un marido, t. 4.	2	8
llero, o. 5.	4	8	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	-Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	-Tia Pedro ó la mala educa-	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	De balcon á balcon, t. 4.	3	1	-Eclipse, ó el aguero infunda-	2	7	-Toro y el Tigre, o. 4.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	-do, o. 3.	5	6	-Tejedor de Jáliva, o. 3.	3	6
Así es la mia, ó en las máscaras	3	5	Esmesralda ó Ntra. Sra. de Pa-	5	11	-Espectro de Herbesheim, t. 1.	1	6	-Tejedor, t. 2.	1	7
un mártir, o. 2.	3	2	rís, t. 5.	2	6	-Fastridio ó el conde Dersort, t. 2.	1	5	-Vaso de agua, ó los efectos y las	2	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	4	-Guarda-bosque, t. 2.	3	4	causas, t. 5.	2	5
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5	Flisa, o. 3.	2	10	-Guante y el abanico, t. 3.	3	5	-Vivo retrato, t. 3.	1	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 4	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	8	-Galan invisible, t. 2.	3	5	-Vampiro, t. 4.	2	7
Al asalto!, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	-Hijo de mi mujer, t. 4.	2	5	-Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de	2	5	Entre dos luces, zarz. o. 4.	2	4	-Hermano del artista, o. 2.	3	11	-Ultimo de la raza, t. 4.	2	4
Bretaña, t. 7 e.	5	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	-Hombre azul, o. 5c.	3	10	-Ultimo amor, o. 3.	2	5
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	En poder de criados, t. 4.	3	2	-Honor de un castellano y de-	2	10	-Usurero, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Españoles sobre todo (segunda	2	5	-ber de una muger, o. 4.	3	6	-Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	parte) o. 3.	2	12	-Hijo de su padre, t. 4.	3	6	-Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	-Himeneo en la tumba, ó la He-	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	-chicera, o. 4. Magia.	2	5	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 4.	2	5	-Hijo de Cromvvel, ó una res-	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga		
Andrés el Gambusino ó los bus-	3	9	Es el demonio!! o. 4.	2	3	-tauración, t. 5.	2	10	y los franceses, o. 3 a. y 10 e.	3	15
cadores de oro, t. 5.	3	9	En la confanza está el peli-	2	4	-Hijo del emigrado, t. 4.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor y ambicion, ó el Conde	2	14	gato, o. 2.	2	4	-Hombre complaciente, t. 1.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de		
Herman, t. 5.	2	5	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	3	-Hijo de todos, o. 2.	3	4	Suecia, t. 5.		
Amor de padre, o. 2.	2	5	En paz y jugando, t. 4.	2	3	-Hombre cachaza, o. 3.	2	10	Gustavo Wasa, o. 3.	2	16
Alfonso el Magno, ó el castillo de	2	10	Enrique de Trastamara, ó los	3	9	-Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Gauzon, o. 3.	2	10	mineros, t. 3.	4	7	-Idiota ó el subterraneo, t. 5.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en		
Allá vá eso! t. 4.	2	6	Es un nino!, t. 2.	2	2	-Ingeniero ó la deuda de ho-	4	4	casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Adriana Lecourreur, ó la actriz	5	6	Errar la cuenta, o. 4.	2	5	-nor, t. 3.	2	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo		
del siglo XV, t. 5.	5	6	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	3	-Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Al fin casé á mi hija, t. 4.	2	3	Están verdes, t. 4.	2	3	-Leñador y el ministro, ó el	2	5	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Amar sin ver, t. 4.	1	4	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	-testamento y el tesoro, 6 o.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o	7	12
Beltran el Marino, t. 4.	2	8	En mi bemol, t. 4.	2	1	-Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Honores rompen palabras, ó la		
Benvenuto Cellini, ó el poder de	5	10	El andaluz en el baile, o. 4.	2	3	-Maestro de escuela, t. 4.	3	4	accion de Villalar, o. 4.	2	8
un artista, o. 5.	5	10	-Aventurero español, o. 3.	2	8	-Marido de la Reina, t. 4.	2	12	Herminia, ó volver á tiempo, t	5	3
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Arquero y el Rey, o. 3.	5	12	-Mudo por compromiso ó las	4	12	Halifax, ó picaro y honrado,		
Camino de Portugal, o. 4.	9	4	-Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	emociones, t. 4.	5	3	t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 4.	1	2	-Amante misterioso, t. 2.	3	6	-Médico negro, t. 7 c.	4	4	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	-Alguacil mayor, t. 2.	2	5	-Mercado de Londres, t. id.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	-Amor y la música, t. 3.	2	4	-Marinero, ó un matrimonio	2	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	-Anillo misterioso, t. 2.	4	5	repentino, o. 4.	2	3	Ilusiones, o. 4.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	-Articulo 960, t. 4.	2	3	-Memorialista, t. 2.	2	11	Isabel, ó dos dius de esperien-	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	-Angel de la guarda, t. 3.	5	8	-Marido de dos mujeres, t. 2.	2	11	cia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	-Artesano, t. 5.	5	8	-Marqués de Fortiville, o. 3.	2	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	6	-Anillo del cardenal Richelieu,	5	8	-Mulato, ó el caballero de San	2	11	Jui que jembra, o. 4.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	ó los tres mosqueteros, t. 5.	5	8	Jorge, t. 3.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	-Baile y el entierro, t. 3.	8	7	-Marido de la favorita, t. 5	2	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó	2	14	-Beneficiado, ó república tea-	2	8	-Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
el caballero de Harmental, t. 7 c	4	12	tral, o. 4.	2	10	-Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	-Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	-Marido desleal, ó quién enga-	3	11	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	3	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	-ña y quien, t. 3.	2	12	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	-Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	-Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	-Cómico de la legua, t. 5.	5	10	-Naufragio de la fragata Me-	3	12	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 4.	4	7	-Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	-dua, t. 5.	3	11	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	-Cartero, t. 5.	2	6	-Nudo Gordiano, t. 5.	3	12	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	-Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	-Novio de Buitrago, t. 3.	4	11	Laura de Monroy ó los dos maes-		
Casarse por no haber niérto, ó el	3	3	-Clásico y el romántico, o. 4.	3	12	-Novicio, ó al mas diestro se la	2	11	tres, o. 3.	2	8
vecino del norte y el del medio-	3	3	-Caballero de industria, o. 3	2	3	pegan, t. 1.	2	11	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
dia, t. 3.	5	8	-Capitan azul, t. 3.	3	4	-Noble y el soberano, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Ser-		
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	-Ciudadano Marat, t. 4.	2	11	-Pacto sangriento ó la vengan-	3	4	tija del Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	-Confidente de su muger, t. 4.	2	4	-za corsa, t. 6 c.	4	11	Liueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre	5	7	-Caballero de Griñon, t.								



UN ENSAYO DE AFICIONADOS.

Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

LEANDRO.

DON PEDRO.

PABLO.

EL ALUMBRANTE.

LUIS.

DOÑA TERESA.

ANTONIO.

DOLORES.

La escena pasa en un pueblo. Epoca actual.

El escenario de un teatro en el mayor desorden. Bastidores de distintas clases. En el fondo se vé la tapia, apoyada á la cual, se ven diferentes trastos. Una mesilla, bancos, sillas, etc., esparcidas por la escena.

ESCENA PRIMERA.

EL ALUMBRANTE, LUIS, ANTONIO.

(Al levantarse el telon, sale el alumbrante, arreglando un poco los muebles, y enciende las belas del apuntador, hecho lo cual, se retira fumándose el cigarro que habrá encendido en una de las belas. En primer término se pasea estudiando Luis, y Antonio sentado en una silla, y con los pies en otra, jesticula como el que declama ridículamente.)

ALUM. (después de concluir de hacer lo que dice la acotación anterior. Ea! ya pueden empezar cuando les dé la gana... (se marcha fumando y talareando con mucho desentono.)

LUIS. (declama con furia.) «La duquesa piensa salvar á aquel hombre y confia en mi.»

ANT. Mira, chico, si no estudias mas bajo, vete al arroyo.

LUIS. Quieres no interrumpirme?

ANT. Tú eres el que me interrumpes á mí!

LUIS. Si como á mi te hubiesen dado un papel contrario á tu naturaleza... yo soy todo fuego, todo energía, y aquí, por el contrario... parece un sorbete... (sigue estudiando.) «A aquel hombre, y confia en mi para salvártelo...»

ANT. Mi papel no sería malo, pero solamente trabajo en el primero y en el último acto: digo, qué miseria! Verse uno condenado á esperar tres actos, que son eternos y pestosos...»

ESCENA II.

Dichos, DOÑA TERESA, DOLORES, DON PEDRO.

TER. (saliendo.) Juraría que somos los primeros.

LUIS. Doña Teresa con su marido: me ausento... (se entra por los bastidores.)

ANT. Tambien tenemos ya aquí á Dolorcitas, esa pedante que se cree una Matilde ó una Teodora... **TER.** Y sucederá lo de siempre: se dice á las once en punto, y se empieza despues de las doce. **PED.** Echaremos un párrafo mientras llega el señor don Leandro, nuestro director, y se empieze el ensayo de este pesadísimo drama. Cuidado, que ni al diablo se le ocurre lo que al tal don Leandro... Meterse en la cabeza representar un drama para celebrar la Hegada de la esposa del señor marqués de Aire-colado; hacer gastar tanto dinero al pobre hombre para aderezar este teatruelo, molestar á todo viejo viviente para que trabaje, afanarse él mismo, y despues, con qué objeto, con qué interés?

ANT. Leandro lleva su fin.

TER. Lo mismo digo yo: es demasiado cuco para obrar á tontas y á locas.

PED. Querrá darse tono con la marquesa.

ANT. Pues! dirá que es él quien lo ha hecho todo...

TER. Que sin él hubiera sido imposible hacer nada...

PED. Y nosotros que sudamos la gota tan gorda, ni si quiera recogeremos unas simples gracias.

ANT. Doña Teresa, cómo vá la magnifica escena del delirio? Aquella es de un efecto seguro, y el público, especialmente el de las galerias, aplaude siempre cuando una muger delira. Como son tan pocas las mugeres que en nuestro siglo deliran por amor, hará doble efecto el ver una.

TER. No digo que sea floja; pero me la ha tenido que acomodar mi marido, porque de otra manera, aquel delirio concluiría demasiado seco.

DOL. Yo si que estoy sacrificada con mi parte.

TER. Pues no sé cómo dice usted eso..., siempre está usted en escena... Me han dicho que su papel de usted tiene treinta y nueve pliegos...

DOL. Si señora, pero todas son palabras, y mas palabras; usted ademas del delirio, tiene aquel soberbio golpe de escena del desmayo...

PED. Desmayo que quiero suprimir, porque no me conviene que mi muger esté en los brazos del galan jóven, las diez y siete escenas que siguen al patalus...

TER. No seas bruto, Pedro: yo me desmayaré con cuidado, y no me apoyaré mucho...

ANT. Pero, señor, ese Leandro que nunca ha de venir á la hora que él mismo señala...

TER. Come está ocupado en cosas mas importantes...



PED. No lo han visto ustedes en paseo con la señora doña Emilia? Y con qué afán la leía una carta...

TER. Apuesto que la idea de esta representación ha salido de ella...

ANT. Dicen que es parienta de la marquesa...

ESCENA III.

Dichos, Luis.

LUIS. De quien dicen que es parienta, es de Leandro.

TER. Parienta!.. Ya! De esas parientas, es fácil encontrar muchas.

ANT. Yo creo que es su novia.

TER. Y gracias que no sea mas.

PED. Por supuesto! Todos sabemos lo largo que es el tal Leandro, y que es muy capaz de tener tres trapi- cheos á un mismo tiempo, y engañar á las tres á las mil maravillas...

DOL. (Me ahogan la rabia y los celos!)

ANT. (bajo á Luis.) La pobre Dolores está en ascuas!

LUIS. (id.) Mira como se le ha mudado el color.

TER. Pero en honra de la verdad, debemos confesar que doña Emilia es una señora muy apreciable.

DOL. Perdone usted si no soy de su opinión; á mi me parece todo lo contrario: no tiene ni talento, ni gracia, ni hermosura... Cuando habla, parece que tiene puches en la boca, y cuando anda... con aquellos pies que parecen dos navios de tres puentes...

PED. No negará usted que viste con elegancia...

DOL. Si, todo le viene del Rastro de Madrid... lo sé por su doncella, que es tan buena pieza como él ama...

ANT. O como Leandro: Dios los crie y ellos se juntan; y por esto sostengo, que siendo tal para cual, están enamorados hasta no poder mas...

DOL. (Si dura esto mas, doy un escándalo!)

ESCENA IV.

Dichos, PABLO.

PAB. (muy agitado.) Vengo con una cuarta de lengua fuera, de tanto correr... No puedo mas...

DOL. (para sí.) Y el monstruo de Leandro sin parecer: se ha de acordar de mí después del ensayo.

PAB. Señores, ayer me han hecho ustedes quedarme ronco con tanto gritar: espero que hoy cuando menos, sabrán sus papeles.

ANT. Yo lo sé como un papagallo. (Soberbia mentira!)

PAB. Y la señorita doña Dolores?

DOL. Lo sé, y no lo sé... (muy encolerizada.) Ya veremos si trabajo ó no trabajo.

LUIS. Lo que no puedo decir, son aquellas malditas palabras primeras...

DOL. (id.) Lo he dicho mil veces: este drama tiene que apestar: ha sido una elección detestable.

TER. Pues ayer no dijo usted eso...

DOL. Qué quiere usted, hoy lo he pensado mejor... de sabios es mudar de consejo...

TER. De sabios, si, pero...

DOL. Pero qué? Vamos, hable usted claro...

TER. Nada: como usted no es sabio... no sabia...

DOL. Jesus qué chiste!.. Ha estado usted mucho tiempo pensándolo... Ja! ja! ja!..

PED. Vamos, déjese usted de figuritas retóricas...

DOL. De figuritas?.. Señor don Pedro, ya sabe usted que no es bueno nombrar la soga en la casa del ahorcado...

TER. Diga usted, señorita...

ESCENA V.

LEANDRO con una carta, y dichos.

LEAN. (entrando muy afanado.) Amigos míos, perdónen ustedes si me he hecho esperar... no ha sido por mi voluntad...

TER. Si, ya le hemos visto á usted...

DOL. (tirándole un pellizco, le dice á media voz.) Dónde has estado?..

LEAN. Ay! hija, no sé que quieras decir... (dirigiéndose al público.) Aprieta! Quién diablos ha hecho entrar toda esa gente?

PAB. No sé: habrá sido el portero del conde.

LEAN. (al público.) Señores, tengan ustedes la bondad de retirarse; está prohibido asistir á un ensayo, y... (á media voz.) en confianza, lo único que hay aquí regular, soy yo... porque los demás...

PAB. Anda, déjalos estar: los señores serán amigos del conde, y tendrán consideración.

LEAN. Bueno, quedense ustedes, pero hagan el favor de guardar un riguroso silencio. (á los actores.) Carísimos compañeros, tengo que dar á ustedes una agradable noticia.

TER. Diga usted, diga usted.

LEAN. Acabo de recibir esta carta del conde, en la cual me dice que mañana sin falta vuelve á su palacio con la esposa, y que por lo tanto, no duda que la representación dramática estará pronta para solemnizar una noche tan venturosa.

PAB. Corriente: pero te prevengo, que si quieras ensayar, no pierdas el tiempo en palabras vacías de sentido, porque á las dos en punto estoy invitado á cenar, y te dejo en donde me coja, tan luego oiga la hora.

LEAN. Eres el mas gloton é impertinente!.. Tramoyista, que se calle el carpintero... después del ensayo, puede clavar cuanto quiera. Con que ya saben ustedes que mañana llega la bella esposa...

DOL. (con otro pellizco.) Bella, eh?

LEAN. Uf! (bajo.) Hija mia, cambia de lado, que ya es te me le tienes negro.

ANT. Te advierto, que yo no sé todavía la parte...

LUIS. Y cómo se ha de saber, si hasta ahora no hemos hecho un ensayo en regla?

TER. Si las cosas no van en regla, presento mi dimisión.

LEAN. Pero señores, si llevamos ya treinta y seis ensayos, con el de hoy treinta y siete, y mañana temprano el general. Vamos, confianza, que todo saldrá bien... Quedemos primero de acuerdo con los trajes para estar en carácter y no perjudicar el efecto teatral.

TER. El mio lo tengo ya preparado, solamente me falta un cordón de plata; verá usted qué diadema mas relumbrante.

PAB. Como que hemos hecho pedazos todos los vasos de casa...

LEAN. Diadema?

TER. El traje es de pana carmesí, con una cola de tres varas, todo lleno de estrellas de oro, un velo blanco bordado de plata me bajará desde la cabeza á los pies; me parece que es bastante para una duquesa.

ANT. Yo, para vestirme de duque, espero hoy todo lo necesario, se entiende, una soberbia armadura con túnica negra bordada de oro, manto celeste, y yelmo dorado, con treinta plumas de varios colores.

LEAN. Pero qué diablos están ustedes diciendo? Ustedes sueñan!..

TER. O soy duquesa, ó no lo soy! (saca su papel.) Véalo usted aquí... mi papel lo canta claro. «El Homicida sacrilego.—Papel de la duquesa.»

ANT. Lo mismo digo respecto á mi papel. (lee.) «El Homicida sacrílego.—Papel del duque.» Yo me visto como he dicho, y si no estoy en el traje correspondiente, no importa, lo esencial es saberse el papel.

TER. Dice usted muy rebien.

LEAN. Usted y él, y él y usted, dicen muy remal! Sepa usted, señora doña Teresa, que debe ponerse un traje negro y estropeado; la cabellera ha de estar en desorden, pálido el rostro, y con todas las señales de las penas largo tiempo sufridas.

TER. Cómo, cómo?.. Que yo no he de vestirme de duquesa? Que no he de ponerme mucho colorete, y que he de ofrecer una facha sepulcral?..

LEAN. Pero no recuerda usted que es una duquesa prófuga, errante, perseguida por sus enemigos, y ademas de todo, encerrada hace tres meses en una horrenda prisión?

TER. Oh! Quien se había de haber pensado una cosa semejante? De ninguna manera quiero vestirme como una zarrapastrosa; qué dirán los espectadores cuando sepan que soy una duquesa? No me da la gana de trabajar. Señor don Leandro, dé usted mi papel á doña Mamerta la muger del boticario, que tanta gana tiene de hacer el oso; lo que es yo, le repito que no trabajo. (*tira el papel.*)

DOL. (Qué estúpida!)

LEAN. Pero debía usted de saber hace un siglo, cuanto la he dicho, si hubiese recordado aquello que dice en el acto 2.º escena 3.ª (*saca una comedia.*) «Sale la duquesa, pobre, como una mendiga, estenuada, y con la palidez de la muerte.»

TER. Si señor que lo dice, pero yo no he querido estudiar esas impertinencias, con la íntima persuasión de cambiarlas sin alterar el interés de este apestosísimo drama, que de seguro ya no puede gustar á ninguna persona...

DOL. (Cómo ha de gustar, sino se viste de oro y tercio-pelo!..)

LEAN. Vamos, sea usted buena, y acceda á mis súplicas; tenga usted por seguro que la aplaudirán mucho. (*la devuelve el papel.*) Y tu también, Antonio mio, no estás en carácter.

ANT. Que no estoy en carácter? Los duques están siempre en carácter cuando se visten bien; pero pregunto yo, si un duque no puede ponerse armadura, manto, yelmo y muchas plumas, se las pondrá un mayoral de diligencias?

LEAN. Eres un duque fugitivo y perseguido, buscado por los del partido contrario.

ANT. Y los del partido contrario, no pueden perseguirme aunque tenga armadura?

LEAN. Lee, lee lo que dice Volbet: (*abre el libro.*) Amigos mios, he reconocido al duque, aunque está bajo el seucillo traje de aldeano...

ANT. Ese autor es un asno: no me parece que la cosa es tan difícil de acomodarse diciendo Volbet, en vez de su estupidez, lo siguiente: «He reconocido al duque por su luciente armadura, manto, yelmo y plumas:» y sostengo y sostendré siempre, que está mejor así, porque mis enemigos pueden conocerme con mas facilidad. En fin, dejaré el manto, la espada, y si te empeñas, hasta el yelmo y hasta las treinta plumas, pero lo que es la armadura, es inútil que te empeñas.

LEAN. Pero no consideras que al verte así vestido, se reirán de ti los espectadores?..

ANT. Reirse? Los trajes buenos agradan á todo el mundo, y si se rein los llamaré ignorantes; en fin, de aldeano no me visto, ó dejo el papel: así como así, ya se me pasó la gana de trabajar...

DOL. (á media voz.) Y yo, cómo me visto?

LEAN. (id.) Cállate: te lo diré despues del ensayo.

LUIS. Y yo, qué soy?

LEAN. Mira tu papel y lo sabrás.

LUIS. Mi papel dice que soy carcelero; en verdad que haré una buena figura! No comprendo por qué me has dado esta parte, cuando sabes que siempre he hecho los galanes jóvenes; figúrense ustedes que brinco! Me encuentro carcelero, y sin voz para ello: voy á parecer un oso.

PED. y PAB. Ja! ja! ja!

PED. Y yo que soy escudero, puedo ponerme el manto?

LEAN. Si, señor, si, póngase usted manto, armadura, y si se le antoja, hasta un pabo real con plumas y todo.

PED. Ya que no me ha dado usted un papel largo, al menos que me vean por el manto; y qué manto!.. Es la colcha de damasco que estrenamos Teresa y yo cuando la primera vez que nos...

TER. Cállate, impúdico... Se ha empeñado en ponerme rubicunda!

LEAN. Pero, carísimos amigos, esta es una verdadera misería: demostrar tanto disgusto ó mal humor porque los trajes sean mas ó menos elegantes! Creen ustedes que el público ha de ser tan imbécil, que mida el mérito de este ó del otro actor por el follaje del vestuario? Olvidemos puerilidades y hagamos las cosas con todo el cariño posible, no se diga que los aficionados somos unos chiquillos, y que atendemos á todo menos al arte, que es lo que interesa. Están ustedes convencidos? Tienen algo que oponer á mis razones? Vamos... que hable el que quiera.

TER. Por esta vez haré el sacrificio, pero le asegnro á usted que es una cosa terrible tener que renunciar al magnífico traje que he preparado.

LEAN. Ya se lo pondrá usted otra vez.

LUIS. Mira, ya que estamos para hacer gracias, y que he de vestirme de carcelero, me he de poner barba, bigotes, cejas largas y encrespadas que me cubran el rostro, y sacaré una voz de buey, á fin de que no me conozcan.

LEAN. Entonces es cuando mas fácilmente...

ANT. En fin, empezamos, ó no empezamos? Otra vez antes de aceptar papel ninguno, quiero saber cómo he vestirme, ó no hago nada. (*para sí.*) Tengo unas ganas de vestirme de rey!..

PAB. Si no empezamos pronto y oigo dar las dos, ya lo he dicho, me voy á comer como lo estoy diciendo.

LEAN. Pablo?

PAB. Qué hay?

LEAN. Métete en el agujero.

PAB. Señores, me recomiendo: estén atentos, que no tengo ganas de desgañitarme como en los días pasados.

LEAN. Toma el ejemplar: ten cuidado, que he hecho algunas correcciones y ciertos cortes indispensables. (*los actores estarán dispersos por la escena.*)

TER. PED. DOL. y LUIS. Cortes?.. (*corriendo todos muy sorprendidos al lado de Leandro.*)

DOL. Juraria que ha cortado usted el parlamento de la maldicion.

TER. Yo no renuncio á la escena del delirio, en la que muero asfixiada.

LEAN. Qué diablos dice usted de asfixiada? Muere usted de síncope, y no de asfixia.

ANT. (riéndose.) Cuando se ha de morir, lo mismo dà de una cosa que de otra.

LEAN. Silencio! Silencio! (á Dolores.) Se hará la escena de la maldicion, pero con un pequeño atajo. (á doña Teresa.) Usted tendrá sin corte la escena del delirio,

y morirá usted también, no tenga usted cuidado! (Así fuera de veras!)

PED. Y á mi, qué es lo que me ha cortado usted?

LEAN. A usted?.. Poca cosa: no lo echará usted de menos.

LUIS. Y la escena del veneno?

LEAN. Como está escrita.

ANT. Y el trozo mío con la condesa?

LEAN. Cortado por la mitad.

ANT. Qué barbarie! Me corta lo mejor que tengo en el papel!

DOL. (bajo.) Y yo?

LEAN. (id.) Tú cállate... lo tuyo queda como está.

TER. Y la escena cuando me pide usted perdón de rodillas, cómo la ha aderezado usted?

LEAN. De modo que le gustará.

ANT. (bajo á Luis.) Esa mutilada, de cierto.

LUIS. (id. á Antonio.) Apuesto que tiene pocos atajos su papel.

LEAN. A empezar! (dirigiéndose al público.) Ruego á ustedes que guarden silencio... Se trata de un ensayo: cuando sea la representación pública, entonces pueden ustedes hacer lo que quieran. (á los actores.) Ante todo, los que no toman parte en la primera escena, estense entre bastidores. Fuerza de escena. Vamos, Pedro, al agujero.

PED. Vamos allá! (se mete en la concha.)

TER. Señor don Leandro, yo puedo estar aquí? (señalando una silla que está junto al proscenio.)

LEAN. Con tal de que se esté callada, síntese donde quiera.

TER. La recomendación es inútil para mí. (se quita el sombrero y lo pone sobre la mesa, toma la silla, y se sienta, después de limpiarle el polvo con el pañuelo de su marido.)

LEAN. Usted, señorita doña Dolores... por esta vez, haré de traspunte, porque Antonio está hoy de siega. (mirando á los actores que aun no se han movido de la escena.) No he dicho que fuera de la escena? Son ustedes lo mas!.. (todos se entran por los bastidores, excepto Dolores y Leandro.) Recomiendo á usted, Dolorcitas, que alce la voz, para que la oigan en las lunetas. (volviéndose á las lunetas.) Señores, suplico á ustedes que si hablase demasiado alto ó demasiado bajo, lo adviertan... dispensen la libertad. (á Dolores.) Pocos gestos, pero determinados y precisos; las sílabas separadas las unas de las otras y claras. En esta escena dignidad y nobleza: recuerde que estará vestida de duquesa.

TER. (No lo dije; cómo no había de estar vestida de duquesa si es el caprichito del señor galán!..) Um! qué injusticias!

LEAN. Viene usted de su cámara, que está á la izquierda.

DOL. Pues ayer entré por la derecha.

LEAN. Me equivocaría yo: entre usted por la izquierda.

DOL. (corre á la izquierda, y entra en escena con pasos marcados.) «Heme aquí sola...» (á Leandro.) Entre paréntesis; usted está en escena?..

LEAN. No señora: yo estoy aquí para ver si hace usted bien su papel, y darla los consejos necesarios.

DOL. Bien! bien! (vuelve á entrar como antes.) «Heme aquí sola... (con voz alta, y recargada entonación.) Sola en esta...»

LEAN. (alzando la voz.) «En esta solitaria estancia.»

DOL. «Solitaria estancia.» Estas palabras no se hallan escritas en mi papel! (tomando el ejemplar del apuntador, y mirándolo.)

LEAN. Las pondremos después! Adelante. (devuelve el libro al apuntador.)

DOL. «En esta solitaria estancia, acompañada solamente de mis copiosas lágrimas, y de mi cruel remordimiento.»

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Eso está demasiado alto!

LEAN. Dios mío!

DOL. (al público.) Está alto? Con eso lo oirán ustedes mejor!.. Para lo que les cuesta...

LEAN. Pero, hija mía, si esas frases han de ser dichas con voz trémula y llorosa, con sumo afecto, con marcadísima pasión...

DOL. Ya lo sé: mañana cuando esté vestida y se enciendan las luces, verá usted cómo sale bien! (con esclamación ridícula.) «Desgraciadísima María!»

LEAN. Mas bajo: debe usted fingir un desmayo, y apoyándose en la mesa, caer sobre esa silla... (no viendo la silla.) Guardarropa, y la silla que hace falta aquí? (sale el guardarropa, y la pone de mal humor.) Vamos!

DOL. Descuide usted, que nada olvidaré. (se sienta.)

PED. (acerándose á Teresa.) Dame un momento tu chal; (se lo quita.) voy á ensayar cómo he de ponerme el manto.

LEAN. Despues de un breve silencio, álcese usted rápidamente.

DOL. (dando un salto.) Así?

EN EL PÚBLICO. Ja! ja! ja!

LEAN. Silencio!

DOL. (declamando.) «Las lágrimas y el remordimiento me conducirán á la tumba!»

LEAN. Paséese usted.

DOL. (paseándose.) «No obstante, aunque soy muger, sabré...» (á Leandro.) La palabra que viene despues, no la puedo dixerir.

LEAN. «Desmoriria la prosopopeya de aquel traidor.»

DOL. Si, si, no siga usted... (recitando.) Quiero...

PAB. Espérese usted, que hay aqui un atajo...

DOL. Ese atajo hay que abrirlo. «La prosopopeya de aquel traidor, y gozar en su pulverizamiento, viéndole oprimido dentro de un negro escondrijo.»

LEAN. Ese negro escondrijo no está.

DOL. Si no está, lo pongo yo, y le ruego que me deje el negro escondrijo.

LEAN. Bien, señorita, no le tocaré.

DOL. (recitando.) «Alguno se apropiacua.»

LEAN. Prevenido, Antonio. (en tanto, don Pedro está acomodándose el chal en guisa de manto.)

ESCENA VI.

Dichos, ANTONIO.

ANT. (muy furioso, entra por la izquierda trayendo en la mano por puñal un palo grande de silla.) «Por donde huyo? Dónde me esconde?»

LEAN. (parándose.) Eh! No te he dicho mil veces que debes entrar por la puerta de enmedio? Esas son las habitaciones de la Duquesa.

ANT. Pero qué puerta de enmedio, si no hay ninguna? Cómo quieres que se ensaye bien, si nunca se ponen los trastos necesarios?

LEAN. Y qué palo es ese que traes?

ANT. No debo sacar un puñal? Pues esto hace por ahorrar sus veces.

LEAN. Atrás, de nuevo. (ap.) Ay! que paciencia se necesita!

ANT. (entrando por el medio.) «Por dónde huyo? Dónde me esconde?»

DOL. (espantada.) «Quién sois? Qué quereis en este sitio?»

LEAN. Bravísimo! Adelante!..

ANT. «Un infeliz sobre el cual se ha aplano la mano del cielo!.. Ah, duquesa!..»

LEAN. Usted, Dolores... con calor, para que crezca la escena!

DOL. (gritando.) «Partid!»

LEAN. Por Dios, no grite usted tanto... Tú. Que no decaiga este diálogo. Espíritu, energía!

ANT. «No me echeis de vuestra presencia; abridme mas bien.» (á Leandro.) Oye, este *abridme*, me suena mal...

LEAN. Si no te paras, te sonará bien: adelante!

ANT. «Abridme mas bien las puertas de un asilo para salvarme.» (con mucha frialdad, diciéndolo como á disgusto.)

DOL. (mirándole fijamente.) «Gran Dios! Sois el bárbaro perseguidor mio!..» (con frialdad.)

LEAN. (gritando.) No! no! no! Aquí no se quiere frialdad, señora mia: que truene la voz como un cañonazo, en aquel «bárbaro perseguidor mio.» Vamos, valor! Arriba los brazos, abiertas las piernas, desencajados los ojos!.. Mucho fuego! Mucha energía!

DOL. (metiéndose las manos entre los cabellos, grita.) «Bárbaro perseguidor mio!..»

LEAN. (aplaudiendo.) Bravísimo! (muy afanado.) Tú... No, no. Usted todavía.

DOL. «Dónde está mi enemigo? Dónde el cruel don Gaiteros?»

ANT. «Duquesa, respetad ese nombre!»

LEAN. Fija los ojos sobre ella. muéstrate todo tembloroso; corage, por caridad! Que no decaiga esta escena.

DOL. (estornuda.) Atch!

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Salud!

DOL. Gracias.

LEAN. Silencio! — Adelante.

DOL. (estornuda de nuevo.) Atch!

LEAN. Tiene usted la bondad de acabar?

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Déjela usted que estornude!

DOL. (al público.) No señor, este caballero quiere también prohibirme mis funciones naturales.

LEAN. Adelante, por Dios!

DOL. (declamando.) «Pero quién es ese?»

ANT. «Una dama oculta bajo ese nombre.» (con voz sepulcral)

DOL. (con espanto.) «Una dama!!»

LEAN. Pregunto yo, por qué se asusta usted tanto al oír que bajo el nombre de don Gaiteros se oculta una dama? Y tú, por qué empleas esa voz, que pareces un buey que va al matadero?

ANT. Eres lo mas pesado y mas... Acabemos esta escena.

PAB. Despacharse pronto, porque si dan las dos, os plan-
to donde esteis.

LEAN. Oh! Esto es insufrible!

DOL. Jurad, jurad solemnemente! (dando un manoton sobre la mesa, no vé el sombrero de doña Teresa y lo aplasta.)

TER. (ulzándose como un rayo.) Dios mio! Me ha aplastado el sombrero!

DOL. Dispónseme usted, no lo había visto...

LUIS y ANT. Ja! ja! ja!

PED. A quién diablos se le ocurre sino á tí, ponerlo en la mesa? Por qué te lo quitas de la cabeza?

TER. (arreglándolo.) Y quién habia de prever...

PED. Un sombrero que me costó dos napoleones...

LEAN. Vamos, vamos, que es tarde. (á Antonio.) Tú, de rodillas.

ANT. Tambien esto, eh? (se arrodilla con ambas pier-
nas.)

LEAN. (impacientándose.) No, no, no! Una rodilla sola.

ANT. Y por qué no me lo has dicho primero? (al alzar una pierna pierde el equilibrio y cae.) Canastos!

DOL. Señor director, apague usted la luz, que ya se ha acostado el caballero.

ANT. Tambien se mofa usted porque he perdido el equilibrio? — «Duquesa mia, vedme á vuestros pies, no me aparteis de vuestro lado: un mísero, un infeliz, blanco de los hombres injustos...»

LEAN. Anda, cójela la mano...

ANT. (cojiéndola la mano.) «Maria...»

DOL. Ay! No me apriete usted tanto! Qué bruto!..

ANT. Gracias, tocaya...

LEAN. Vamos que se enfria!

ANT. «Maria, salvacion ó muerte!» (á voces.)

LEAN. A media voz, á media voz.

DOL. (echando á andar hacia el fondo.) «Salvacion habreis; seguidme.»

LEAN. No señor, no debe usted desaparecer: la sorpresa del carcelero. Pronto, Luis, tú sales en el momento en que se acercan á la puerta, diciéndoles: «Deteneos!» (no viéndolo.) Pero dónde diablos está?

LUIS. (de dentro.) Allá voy, estoy ocupado... (con la boca llena de comida, dice presentándose por el centro.) «Deteneos!»

LEAN. Pero qué demonios tienes en la boca?

LUIS. Estaba acabando de almorzar... «Deteneos!»

LEAN. Te he dicho un millon de veces, que sales por la puerta secreta.

LUIS. Y en dónde está esa puerta secreta? Esta es una cosa de volverse loco! Qué he de saber yo de la tal puerta si no la veo? Haz poner todas las cosas en orden, y si despues falto, entonces regáname hasta el dia del juicio.

LEAN. Maquinista, abajo el telon de la puerta secreta.

UNA VOZ EN EL TELAR. No está concluido todavía.

LEAN. Pues otro cualquiera, con tal de que tenga puerta.

LUIS. De esta manera sabré regularme.

PED. Ya está el salon. (se ve bajar un telon con puerta.)

LEAN. (viendo á don Pedro con el chal.) Para qué se ha puesto usted ese chal?

PED. Para ensayar el efecto del manto.

LEAN. Fuera de escena, y á la entrada de Luis otra vez.

Dolorcitas, tenga usted la bondad de repetir las últimas palabras de la salida del carcelero.

DOL. «Salvacion habreis; seguidme!»

ESCENA VII.

Dichos, Luis.

LUIS. (á las últimas palabras de Dolores, sale muy deprisa, y no viendo el palo que atraviesa la puerta, tropieza en él y cae al suelo diciendo.) «Deteneos!!» Ay!

LEAN. (riendo.) Qué diablos haces?

TER. Dios mio! Se ha hecho usted mal?

TODOS. Ja! ja! ja!

LUIS. (ulzándose lastimado.) Ay! ay! ay! Malditísimo palo... no le había visto: que lo corten, porque sino es muy posible que mañana vaya á volar á las lunetas.

LEAN. Se cortará; sigamos: digo, no; empezemos la escena de nuevo.

LUIS. Yo no la empiezo.

LEAN. Por qué?

LUIS. Porque no quiero: me parece que la razon es bastante clara.

LEAN. La paciencia me va saltando, y juro por mi nombre, que si otra vez tenemos interrupcion, ó me responde con insolencia, envio á todos los diablos el ensayo y la representacion.

Un ensayo de aficionados.

Luis! Vamos, no te incomodes.— (con energía.) «Deteneos!»

LEAN. Así va bien.

LUIS. Ya verás como por mí no decae.

DOL. «Llegaste á tiempo, espía!»

PAB. No es eso, señorita.— (apuntando.) «A tiempo llegaste.» Punto. «Espía los pasos...» etc.

DOL. Comprendo. «A tiempo llegaste,» punto. Si, si, el espía va unido al otro período.

LUIS. Y yo me marcho al momento, ó me quedo aquí plantado como un guarda-canton?

LEAN. No recuerdas que tienes que hablar todavía?

ANT. Ja! ja! ja!

PED. Ja! ja! ja!

LUIS. Brutos!— «La duquesa piensa salvar á ese hombre, y confia en mi. Pero aquí está el duque!»— Oye, por qué parte entras, para mirar yo?

LEAN. Por el centro.

TER. (ap.) Ya lo creo: el galan siempre hace la primera entrada por el centro.

LUIS. Vienes solo, ó salgo á recibirte?

LEAN. Me precede don Pedro, que es el escudero, el cual deberá hacerme un acatamiento al presentarme.

PED. Si, si: empiezo, pues, mi parte con un acatamiento? Estoy cierto de que me aplauden.

LUIS. Tiene usted además la ventaja de no esponerse á decir despropósitos?

LEAN. Atención! (se retira y aparece al momento en el dintel de la puerta.)

PED. (hace una profunda reverencia en cuanto ve á Leandro.)

LUIS. Bravo, don Pedro!

LEAN. «Tú aquí?»

LUIS. Hablas con él ó conmigo?

LEAN. Contigo. «Por dónde ha salido aquel hombre?»

LUIS. «Por allí con la duquesa.»

LEAN. «Oh! Lo encontraré: sabré arrancarlo de su escondrijo. Eleb, retirete y déjanos solos: te llamaré si hubiese necesidad de ti.»

LUIS. (hace un saludo, y se vá á retirar por el proscenio.)

LEAN. A dónde vas?

LUIS. Por aquí, pero no te alteres, que ya sé que es por otra parte la salida. (está junto á la concha del apuntador, mirando á las lunetas.)

LEAN. «Tú, mi fiel escudero.» (entra Antonio, y vá al lado de Luis.) «Escucha atentamente cuanto voy á confiarste.» (Luis y Antonio rien entre sí.)

ANT. (señalando á las lunetas.) Mira, mira á doña Tomasa con Pepita, cómo se rien de nosotros.

LUIS. No señales, hombre.

LEAN. (echándolos.) Fuera de aquí! Se necesita mas paciencia...

PED. Pero seguimos, ó no seguimos?

LEAN. «Debo hablar á aquella dama.»

PED. «Todo está pronto, y á vuestra...»

LEAN. Por qué no acaba usted?

PED. Mi papel no dice mas.

LEAN. Debe usted añadir «disposición: á vuestra disposición.» No es esto, Pablo?

PAB. Si, pero os ruego que despacheis.

PED. Si hubiera estado esa palabra, la habría dicho: y la culpa es del que ha copiado mi papel... es una letra infernal.

PAB. Mentira: ninguno sino usted se ha quejado, y es porque usted nunca estudia una palabra.

PED. Repito que la letra es detestable.

PAB. La letra de mi muger es muy buena, si señor, pero como usted es un...

ANT. (desde dentro.) Um! um! um! (sintiendo el rebuzno de un borrico.)

PED. Acabamos, ó no acabamos? Y sepan ustedes, señores... (queriendo ir al encuentro de los que des- de dentro hacen el rebuzno.)

LEAN. Por el amor de Dios, siga usted. «Y esa dama?»

PED. (id.) «Está encerrada bajo la llave de la prisión.»

LEAN. No está bien.

PED. Lo sé; pero con aquellos pollinos de allá dentro...

LEAN. Diga usted en su lugar: «Está allí encerrada: duque, aquí tiene la llave de la prisión.»

PED. Bien, bien.

LEAN. «Traedme esa dama.» — Entre usted por allí.

PED. (apenas ha entrado por los bastidores.) Ahora verán ustedes si soy capaz de volverles las palabras al cuerpo.

LUIS. (dentro.) Habla usted conmigo?

ANT. (id.) Yo soy dueño de hacer lo que me dé la gana.

LEAN. Acaban ustedes de una vez? Usted, doña Teresa: ahora se convencerá usted de que su traje debe ser precisamente como yo le he indicado.

TER. Se podía muy bien arreglar el drama, haciendo conocer que fui encerrada en el palacio, y en las estancias ducales.

LEAN. Es imposible absolutamente. — «Ella vendrá, mas podré yo con bastante valor soportar la presencia de esa muger? Podré mostrarle mis... mis... mis...» — Pablo, un poco mas fuerte, que no te oigo.

PAB. «Mis ojos.» Creía que sabias de memoria tu papel.

LEAN. «Mis ojos?» Bien! — «Héla aquí. Constancia, no me abandones.» (á Teresa.) Pronto, doña Teresa.

ESCENA VIII.

Dichos, DON PABLO, DOÑA TERESA.

PED. (conduciendo á su muger, dice con voz muy fuerte.) «No os espante la ferocidad de su rostro. Sabré defenderos de sus tramas.»

LEAN. Pero está usted loco para hablar así? Todo eso vá dicho á media voz, con precaucion, á fin de que yo no lo oiga.

PED. Pues si usted no lo oye, cómo no lo ha de oir el público. No es verdad, señores? (al público.)

LEAN. Querido mio, se necesita un poco de arte dramático.

PED. (á media voz á Teresa.) No sabe ni lo que se dice, ni lo que se hace. Adelante.

TER. «Aqui me teneis: qué deseais? Por qué razón apartarme de mis cadenas? Por qué razón abundar mi soledad?»

LEAN. «Abandonar» señora, no «abundar.»

TER. A mi no tiene usted que darme lecciones de conversacion, está usted? Y si no le acomoda, nada me importa...

LEAN. Si me hiciese usted el favor de decir esas palabras con mas humildad...

TER. Vamos, es cosa de volverse loca... Conque soy duquesa, y debo hablar con humildad... Esta es una contratacion, digo, una contradicion demasiadísimo manifiesta.

LEAN. Pero si es usted una duquesa en poder de sus enemigos!

TER. Basta de retórica. (con afectada humildad.) «Dejadme entregada á mis lágrimas, á mis dolores, á mi horrenda desesperacion.»

LEAN. Perfectamente. «Cuanto me complace ver á aquella...»

PED. (interrumpiéndola.) Pero necesito estar yo siempre en escena, sin decir esta boca es mia?

LEAN. Apenas entra ella y empieza nuestra escena, usted se marcha.
 PED. Y ese animal de apuntador que no me dice nada!
 PAB. El animal lo será usted. Estas cosas se saben sin que se necesite el apuntador.
 LEAN. Dale, bola! Siga usted, doña Teresa.
 TER. «Y qué suplicio podreis imaginar para afligir nuevamente mi corazon? Cuál? Cuál??»
 LEAN. Soberbio!
 ANT. (toma una silla y vá á sentarse junto á Dolores, de modo que vuelve la espalda á doña Teresa.)
 TER. (con fuerza.) «Pensad que en el cielo hay un Dios que sabrá pulverizaros en el acto en que aleéis la mano contra mí.»
 VOCES EN LAS LUNETAS. Bravísimo! Bravísimo, doña Teresa!
 TER. Muchas gracias, señores.
 LUIS. (sale de puntillas, de manera que no es visto, y pone un rabo largo de papel en la espalda á Antonio.)
 LEAN. «Osais hablarme de tal manera? Osais?»
 TER. «Oidme! No trataré de narraros la larga serie de mis males, ni de recordaros lo que fuisteis un dia en esta corte, y qué fui yo. No; os recordaré aquella tremenda noche...» (empieza á no poder contener la risa viendo la maza de Antonio.) «Si... aquella... fatalísima noche...» (riendo cada vez mas.)
 LEAN. Tiene usted la bondad de decirme qué tiene esto de risueño?
 DOL. (á Antonio.) Como la aplauden, pone la boquita dulce...
 ANT. (id. á Dolores.) Qué mas boquita dulce que la de usted...
 DOL. Vamos, no sea usted malo..
 LEAN. Adelante!
 TER. (esforzándose para no reír.) «Y aquella funeral palabra...» Vamos, yo no puedo continuar. D. Antonio, quítese usted esa maza, si yo he de seguir mi parte.
 ANT. (alzándose.) Yo?
 LEAN. (viendo la maza.) Idos todos á los mismísimos demonios, y que os dirija y enseñe Barrabás.
 TODOS. Ja! ja! ja!
 LEAN. Lo siento por la palabra que he dado, y por los gastos que se han hecho; pero cantaré claro al conde, y sabrá de parte de quién está la culpa y la informalidad.
 PED. Oiga usted, no alcé tanto el gallo, que al fin y al cabo no somos mozos de cordel...
 DOL. Ya se sabe que esta función viene ideada de cierta señorita, está usted? Que ella haga mi parte, que la hará mejor que yo; y si no, usted, señor don Leandro, la enseñará con mucho gusto...

LUIS. Mi papel no me cuadra...
 ANT. Y luego, el drama es detestable...
 TER. Sin un rico vestuario...
 PED. Sin decoraciones...
 DOL. Y tiene dos actos en que yo no trabajo.
 LEAN. Y quién ha de ser el autor que ha de escribir para semejantes camellos?
 DOL. (pellizcándole.) El camello lo será usted!
 LEAN. Señorita!..
 PED. Por qué no ha escogido usted: «Los perros del Monte de S. Bernardo?»
 LEAN. Es verdad, y usted y su esposa harán de perros...
 TER. (persiguiéndole.) Insolente!..
 PED. Deslenguado!
 TER. (cogiendo á su marido del brazo.) Vámonos, Pedro, vámonos; no tiene él la culpa, sino nosotros que... (vá á marcharse, pero vuelve de pronto, y casi arrastrando á su marido dice al público.) Señores, ustedes dispensen: les ruego que digan á todos lo que ha ocurrido... y...
 DOL. (id.) Ya ven ustedes que por mi culpa no ha sido.
 ANT. (id.) Ni por la mia...
 LUIS. Ni por la mia...
 LEAN. (á voces.) Tramoyista, abajo el telón!
 PAB. (sale de pronto de la concha.) Las dos. Corro á comer... (sale corriendo por el fondo.)
 TODOS. Esta es una insolencia!..
 LEAN. Abajo el telón! (cae el telón, ocultando y cubriendo las voces desordenadas de todos. Leandro queda del lado de afuera.) Gracias á Dios que me veo libre... (al público.) Señores, ustedes han pasado un mal rato sin duda; pero yo juro cortarme primero la cabeza, que volver á mezclarme con aficionados de pueblo. Buenas noches. (se marcha por la izquierda, y la orquesta empieza á tocar.)

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

seulement à ces conditions. Depuis, Y. d'après que les deux dernières années, il a été nommé à la tête de l'Institut national des sciences et techniques agricoles et vétérinaires de l'Université de Tunis. Il a été nommé à ce poste par le Professeur M. Ben Achour, ministre de l'agriculture et du commerce tunisien.

181. CHUAN
AMAZAKI SHIZUO + YODO HE ATOMI
CHIYODA, TOKYO, JAPAN

“*What’s the difference?*”

NO CONTESTS
NICHOLAS RAYMOND, THE FATHER,
WON IN THE END.

1929-1931

...the following year, the author's wife, Mrs. E. C. Ladd, died. The author has been a member of the New Haven Chapter of the Daughters of the American Revolution since 1929.

...591st st
...clent bldg 600 on 30th & 36th
• 101st st 442

Безсмъртна. Упражните си във вид на пълни упражнения, като
всичко е във вид на движение и движение. Всичко е във вид на
движение и движение.

For (probable), in
connection with a double form of chrysanthemum.
red and white flowers on one plant.

message that we have to make up our minds to do something about it.

<i>Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.</i>	2	<i>Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.</i>	6	<i>No hay nuel sin hiel, o. 3.</i>	3	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	3	<i>Idem segunda parte, t. 5 c.</i>	8	<i>No es oro cuantoreluce, o. 3.</i>	3	<i>Una comedia pesada, t. 2.</i>	2	4
<i>- Castellana de Loval, t. 3.</i>	2	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	<i>No hay mal que por bien no ven-</i>	3	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	3
<i>- Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	<i>La marquesa de Savannes, t. 3,</i>	2	<i>ga, o. 4.</i>	3	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4
<i>- Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	<i>Mendigo, t. 4.</i>	6	<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5
<i>- Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.</i>	2	<i>- noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	<i>- Opera y el sermon, t. 2.</i>	2		5	<i>Un casamiento á son de caja, d las dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	<i>- Pomada prodigiosa, t. 1.</i>	2	<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	<i>Un error de ortografia, o. 1.</i>	2	3
<i>- Cocinera casada, t. 1.</i>	3	<i>Los pecados capitales. Magia, o. 2</i>	2	<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	<i>Una conspiración, o. 1.</i>	4	5
<i>Las camaristas de la Reina, t. 1.</i>	7	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	2	<i>Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.</i>	1	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3	3
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	5	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	5		1	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5</i>	2	<i>La paña de Navidad, zarz. o. 1.</i>	5	<i>Percances de la vida, t. 1.</i>	2	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>La cantinera, o. 1.</i>	1	<i>Penitencia en el pecado, t. 3.</i>	5	<i>Perder y ganar un trono, t. 4.</i>	2	<i>Un motín contra Esquilache,</i>	2	3
<i>- Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	4	<i>Paruquias y sombrillas, o. 1.</i>	3	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	3
<i>- Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	2	<i>Lo primero es lo primero, t. 3.</i>	2	<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>- Calderona, o. 5.</i>	3	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	<i>Un viaje á América, t. 3.</i>	2	8
<i>- Condesa de Seuec ey, t. 3.</i>	3	<i>Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>- Caza del Rey, t. 1.</i>	2	<i>Los pasteles de Maria Michon, t. 2</i>	1	<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.</i>	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>- Capilla de San Magin, o. 4.</i>	3	<i>Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	<i>Por no escribirle las señas, t. 1.</i>	3	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>- Cadena del crimen, t. 5.</i>	5	<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3	4
<i>- Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	<i>- Perla sevillana, o. 1.</i>	3	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	4
<i>Los celos, t. 3.</i>	3	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	2	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	9
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	1	<i>Prueta de amor fraternal, t. 2</i>	3	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	<i>Un quinto y un parbulo, t. 1.</i>	2	5
<i>La cuenta del Zapatero, t. 4.</i>	2	<i>Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	3	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	<i>Un mal padre, t. 5.</i>	4	4
<i>- Casa en rifa, t. 1.</i>	2	<i>Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	<i>Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.</i>	1	<i>Un rival, t. 4.</i>	1	4
<i>- Doble caza, t. 1.</i>	2	<i>Quinta en venta, o. 3.</i>	1	<i>Percances matrimoniales, o. 5.</i>	3	<i>Un marido por el amor de Dios</i>	2	3
<i>Los dos Fóscaris, o. 5.</i>	1	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	<i>Por casarse!, t. 1.</i>	2	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	5
<i>La dicha por un anillo, y magi- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.</i>	4	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	3	<i>Pero Grullo, zarz. o. 2.</i>	2	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	9
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	3	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	<i>Por camino de hierro!, o. 1.</i>	3	<i>Una mala noche pronto se pasa,</i>		
<i>- Dos cerrajeros, t. 3.</i>	2	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	7	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	5	<i>t. 1.</i>	2	1
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	3	<i>Un imposible de amor, o. 5.</i>	3	3
<i>Los dos ladrones, t. 4.</i>	1	<i>Roca entrantada, o. 4.</i>	2	<i>Pecado y penitencia, t. 6.</i>	2	<i>Una noche de enredos, o. 4.</i>	2	3
<i>- Dos rivales, o. 3.</i>	2	<i>Los reyes magros, o. 1.</i>	5	<i>Pérdida y hallazgo, o. 1.</i>	1	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	2	<i>La Rama de ensina, t. 5.</i>	2	<i>Por un saludo, t. 4.</i>	1	<i>Una causa criminal, t. 5.</i>	6	6
<i>- Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	<i>Saboyana ó la gracia de Dios;</i>	8		5	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	5	16
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	1	<i>t. 4.</i>	4	<i>Quién será su padre?, t. 2.</i>	2	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>- Dos maridos, t. 1.</i>	3	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	1	<i>Quién reirá el último?, t. 1.</i>	1	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1.</i>	2	<i>Serenata, t. 1.</i>	4	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	<i>Sesentona y la colegiala, o. 4.</i>	2	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	5	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>La esclava de su deber, o. 3.</i>	2	<i>Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	<i>Recuerdo del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.</i>	4	<i>Un enlace desigual, o. 5.</i>	4	3
<i>- Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	<i>Quien á hierro mata, o. 1.</i>	2	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	3	<i>Templarios, ó la encomienda de Avinon, t. 3.</i>	1	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>La feria de Ronda, o. 1.</i>	2	<i>La taza rota, t. 1.</i>	2	<i>Rabia de amor!, t. 1.</i>	3	<i>Una Noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>- Felicidad en la locura, t. 4.</i>	1	<i>Tercera dama-águende, t. 3.</i>	2	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.</i>	3	<i>Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.</i>	2	4
<i>- Favorita, t. 4.</i>	5	<i>Toca azul, t. 1.</i>	3	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	2	<i>Un desengaño á mi edad, o. 4.</i>	2	4
<i>- Fineza en el querer, o. 3.</i>	1	<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	5	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	15	<i>Un Poeta, t. 1.</i>	2	5
<i>Las series de Madrid, o. 6 c.</i>	9	<i>Ultimós amores, t. 2.</i>	2	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	19	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	2	<i>La Vida por partida doble, t. 4.</i>	3	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.</i>	1	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	<i>Viuda de 15 años, t. 1.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	10	<i>Una preocupación, o. 4.</i>	3	6
<i>- Gaceta de los tribunales, t. 1.</i>	3	<i>Victima de una vision, t. 1.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2</i>	3	5
<i>- Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	<i>Hija de un bandido, t. 1.</i>	4	<i>Rita la española, t. 4.</i>	7	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	3
<i>- Hija de Cromicel, t. 1.</i>	2	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	5	<i>Ruy Lope-Dubolos, o. 3.</i>	10	<i>Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>- Hija de mi tio, t. 2.</i>	5	<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	10	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>- Hermana del soldado, t. 5.</i>	2	<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	6	<i>Una sospecha, t. 1.</i>	2	3
<i>- Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	<i>Memorias de dos jóvenes casadas,</i>	3		6	<i>Un abuelo cien años y otro de diez y seis, o. 4.</i>		
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	<i>t. 1.</i>	1	<i>Si acabarán los enredos?, o. 2.</i>	4	<i>Un héroe del Avapies (parodia de Saní bonito barati, o. 4.</i>		
<i>La hija del regente, t. 5.</i>	3	<i>Mi vida por su dicha, t. 5.</i>	3	<i>Sin empleo y sin mujer, o. 4.</i>	3	<i>Un hombre de Estado, o. 1.</i>	2	6
<i>Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	5	<i>Ser amada por si misma, t. 4.</i>	1	<i>Un Caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1
<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	6	<i>Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.</i>	5	<i>Silbar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.</i>	3	<i>Una noche deliciosa, t. 1.</i>	1	2
<i>- Herencia de un trono, t. 5.</i>	2	<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	4			
<i>Los hijos del tio Tronera, o. 1.</i>	3	<i>Marco Tempesta, t. 3.</i>	2	<i>Seis cabras en un sombrero,</i>	11	<i>Yo por vos y vos por otro!, o. 3.</i>	4	3
<i>- Hijos de Pedro el grande, t. 5.</i>	3	<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	<i>t. 1.</i>	5	<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	<i>Margarita de York, t. 5.</i>	3					
<i>- Hija del abogado, t. 2.</i>	2	<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4					
<i>- Hora de centinela, t. 1.</i>	2	<i>Mauricio, ó el médico generoso,</i>	2					
<i>- Herencia de un valiente, t. 2</i>								

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con brímas, t. 1.</i>	3	8	— <i>Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.</i>	3	10	— <i>buenaventura, t. 3.</i>	3	10	— <i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2	5
<i>A su cuello desde el convento, t. 3.</i>	3	9	— <i>Ilusión y la realidad, t. 4.</i>	4	10	— <i>huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i>	3	5	— <i>Para que te comprometas!! t. 1.</i>	2	5
<i>Ar injuez Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	3	13	— <i>El Alba y el Sol, o. 4.</i>	4	10	— <i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	5	— <i>Pobre martir! t. 5.</i>	3	7
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1.</i>	3	5	— <i>El aviso al público ó sionomista, 2.</i>	2	5	— <i>La conciencia, t. 5.</i>	1	5	— <i>Pobre madre!! t. 3.</i>	1	5
<i>A Manila! con dinero y esposa, t. 1.</i>	3	4	— <i>rival amigo, o. 1.</i>	2	5	— <i>hechicera, t. 1.</i>	1	6	— <i>Para un apuro un amigo, o. 1.</i>	3	4
<i>Ah!! t. 1.</i>	3	3	— <i>rey año, t. 2.</i>	4	8	— <i>hija del diablo, t. 3.</i>	2	4	— <i>Pagars del esterior, o. 5.</i>	3	5
<i>Al fin quien a hace la paga, o. 2.</i>	3	5	— <i>Rey. Pedro I, los conjurados.</i>	4	8	— <i>desposada, t. 5.</i>	4	4	— <i>Por un gorro i. 1.</i>	3	5
<i>Apóstata y traidor, t. 3.</i>	2	6	— <i>nirido por fuerza, t. 5.</i>	2	6	— <i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	1	3	— <i>Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.</i>	3	5
<i>Aquino de Rojas, o. 3.</i>	2	10	— <i>Juego de cubiletes, o. 1.</i>	2	2	— <i>los chalecos de su excelencia, t. 3.</i>	1	3	— <i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 3.</i>	4	12
<i>Abenabó, o. 3.</i>	2	8	— <i>El amor á prueba, t. 1.</i>	2	5	— <i>Lino y Lana, z. 1.</i>	1	7	— <i>Rocio la buñolera, o. 1.</i>	3	9
<i>Amores de sopenon, o. 3.</i>	5	3	— <i>asno muerto, t. 5 y p.</i>	3	12	— <i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	1	6	— <i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.</i>	5	7	— <i>Vicario de Wackefeld, t. 5.</i>	3	10	— <i>La Czarina, t. 5.</i>	2	8	— <i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4	8
<i>A caza de un yerno, t. 2.</i>	5	5	— <i>El bien y el mal, o. 1.</i>	1	5	— <i>Virtud y el vicio, t. 3.</i>	2	7	— <i>Simon el veterano, t. 4 prl.</i>	5	10
<i>Amor y resignación, o. 3.</i>	2	2	— <i>El angel m. ó las gemitas de Valençia, o. 5.</i>	2	13	— <i>cuestión es el trono, t. 4.</i>	2	3	— <i>Satanis! t. 4.</i>	2	11
<i>Bridas por ferro-carri, t. 1.</i>	2	3	— <i>malo, t. 6 c.</i>	2	10	— <i>despedida ó el amante á dieta, t. 1.</i>	1	3	— <i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2	15
<i>Beso á V. la mano, o. 1.</i>	2	5	— <i>genio de las minas de oro, migia, o. 3.</i>	5	9	— <i>Lo que quiera mi muger, t. 4.</i>	2	2	— <i>Será posible? t. 1.</i>	1	5
<i>Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.</i>	1	6	— <i>Entas partes cuecen habas, o. 1.</i>	2	5	— <i>Las dos primas, o. 1.</i>	2	2	— <i>Soy mu... bonito, o. 1.</i>	2	7
<i>Berta la flamenca, t. 5.</i>	5	9	— <i>E'parto de los montes, o. 2.</i>	2	5	— <i>La codorniz, t. 1.</i>	2	8	— <i>Sea V. amable, i. 1.</i>	3	5
<i>Ben-Leil ó el hijo de la noshe, t. 7.</i>	5	11	— <i>que de ageno se viste, o. 1.</i>	3	6	— <i>Ninfa de los mares, Magia o. 3.</i>	2	15	— <i>Tres pájaros en una jaula, t. 1.</i>	2	5
<i>Consecuencias de un psinado, t. 3.</i>	4	8	— <i>carnava de Nápoles, o. 3.</i>	3	8	— <i>Laura, ó la venganza de un escrivano, 5, prl. y epil.</i>	3	8	— <i>Tres monos de una mona, o. 3.</i>	5	3
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2	— <i>rayo de Andalucía, o. 4.</i>	4	12	— <i>La peste negra, t. 4 y prl.</i>	3	3	— <i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	3
<i>Cada loco con su tema, o. 4.</i>	1	3	— <i>Torero de Madrid, o. 1.</i>	2	5	— <i>cosa urge!! t. 1.</i>	5	5	— <i>Tres á una, o. 1.</i>	3	3
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	— <i>Es la chachi, z. o. 1.</i>	2	4	— <i>mujer de los huevos de oro, t. 1.</i>	1	5	— <i>Tal para cual ó Lola la gaditana, na, z. o. 1.</i>	2	4
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	— <i>El torillo de la Condesa, t. 1.</i>	2	4	— <i>Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.</i>	3	8	— <i>Tiró el diablo de la manta, o. 1.</i>	3	5
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	3	5	— <i>El médico de los niños, t. 5.</i>	4	5	— <i>Lo que falta á mi muger, t. 1.</i>	2	2	— <i>Too es justa que me ensae, o. 1.</i>	3	10
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	3	5	— <i>Es V. de la boda, t. 3.</i>	5	7	— <i>La paz de Vergara, 1819, o. 4.</i>	2	1	— <i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	3	5
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	— <i>Fé, esperanza y Caridad, t. 3.</i>	3	8	— <i>sencillez provinciana, t. 1.</i>	2	10	— <i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5	6
<i>Cuidado con los sombreros!! t. 1.</i>	2	5	— <i>Favores perjudiciales, t. 4.</i>	2	5	— <i>torre del águila negra, t. 4.</i>	2	8	— <i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i>	1	3
<i>Curro Bravo el gaditano, o. 3.</i>	2	5	— <i>Gonzalo el bastardo, o. 5.</i>	4	9	— <i>flor de la canela, o. 4.</i>	2	7	— <i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4
<i>Chaqueutas y fraques, o. 2.</i>	4	6	— <i>Hablar por boca de ganzas, o. 1.</i>	2	2	— <i>Los celos del tío Macaco, o. 1.</i>	2	2	— <i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	5	4
<i>Con título y sin fortuna, o. 3.</i>	6	7	— <i>Haciendo la oposición, o. 1.</i>	1	2	— <i>La venganza mas noble, o. 5.</i>	2	5	— <i>Un amor insopitable, t. 4.</i>	2	3
<i>Casado y sin muger, t. 2.</i>	2	4	— <i>Homeopáticamente, t. 1.</i>	2	2	— <i>Las dos bodas, descubierta, o. 1.</i>	2	3	— <i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2	8	— <i>Hay Providencia! o. 3.</i>	3	1	— <i>Los toros del puerto, z. 1.</i>	2	2	— <i>Un tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	5
<i>Dín Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12	— <i>Harry e! diablo, t. 3.</i>	1	3	— <i>La sal de Jesus, z. 1.</i>	2	4	— <i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3
<i>D. Luis Oorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	5	20	— <i>Herir con las mismas armas, o. 1.</i>	1	7	— <i>Lola la gaditana, z. 1.</i>	2	9	— <i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	4	2	— <i>Ilusiones perdidas, o. 4.</i>	2	8	— <i>La velada de San Juan, o. 2.</i>	2	4	— <i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	4	1	— <i>Juan el cochero, t. 6 c.</i>	2	8	— <i>La elección de un alcalde, o. 1.</i>	2	5	— <i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	4	7
<i>Donde las toman las dan, t. 1.</i>	1	2	— <i>Jocó, ó el orang-utan, t. 2.</i>	1	1	— <i>Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.</i>	2	7	— <i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4
<i>Decretos de Dios, o. 3 y prol.</i>	3	7	— <i>Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.</i>	2	7	— <i>La polilla de los partidos, o. 3.</i>	2	4	— <i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10
<i>Droguero y confitero, o. 1.</i>	3	5	— <i>Jaque al rey, t. 5.</i>	3	15	— <i>cigarrero de Cádiz, o. 1.</i>	2	4	— <i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	2	3
<i>Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.</i>	3	6	— <i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	— <i>Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.</i>	3	5	— <i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2	3
<i>Don Currito y la cotorra, o. 1.</i>	3	5	— <i>La infancia Oriana, o. 3 migia.</i>	3	6	— <i>La cuestión de la botica, o. 3.</i>	2	6	— <i>Una base constitucional, t. 1.</i>	2	1
<i>De todas y de ninguna, o. 1.</i>	4	3	— <i>plumaz azul, t. 1.</i>	2	7	— <i>Leopoldina de Nivara, t. 3.</i>	3	8	— <i>Llito á Dios!! t. 1.</i>	4	2
<i>D. Rufo y Doña Termota, o. 1.</i>	2	6	— <i>bateletera, zarz. 1.</i>	3	6	— <i>La novia y el pantalon, t. 1.</i>	3	3	— <i>Un prisionero de Estado ó las apriencias engañan, o. 3.</i>	4	4
<i>De quien es el niño, t. 1.</i>	2	6	— <i>dama del oso, o. 3.</i>	5	6	— <i>La boda de Gervasio, t. 1.</i>	2	4	— <i>Un viage al rededor de mi mujer, t. 1.</i>	2	3
<i>Eldos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	— <i>rueca y el canamazo, t. 2.</i>	2	1	— <i>La diplomacia, o. 3.</i>	2	11	— <i>Un doctor en dos tomos, t. 3.</i>	2	4
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	— <i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	— <i>La serpiente de los mares, t. 7. c.</i>	2	2	— <i>Urganda la desconocida, o. mágia, 4.</i>	2	4
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	— <i>Los votos de D. Trifón, o. 1.</i>	2	3	— <i>Lo que son suegras, t. 1.</i>	2	19	— <i>Una pantera de Java, t. 1.</i>	2	3
<i>El marido esclava, o. 3.</i>	2	5	— <i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	2	15	— <i>Maria Rosa, t. 3 y prl.</i>	5	5	— <i>Un marido buen mozo, y uno feo, 1</i>	3	3
<i>El camino más corto, o. 1.</i>	2	2	— <i>La cabaña de Tom, ó las esclavituds de los negros, o. 6 c.</i>	2	3	— <i>Mariodonto y muger bonita, t. 1.</i>	2	10	Zarzuelas con música,		
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	— <i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	10	— <i>Mas es el ruido que las nuevas, t. 1.</i>	1	2	propiedad de la Biblioteca		
<i>Economías, t. 1.</i>	4	3	— <i>La cámara roja, t. 3 z. y 1 prl.</i>	2	5	— <i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	3	10	Geroma la castañera, o. 1		