



BIBLIOTECA

779
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|----|--|---|----|--|---|----|
| A un tiempo hermana y amante. t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 | 2 | 12 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 5 | 8 | - Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 | - Tarambana, t. 3. | 4 | 8 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | Don Fernando de Sandocal, o. 5 | 2 | 8 | - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 5 | 16 | - Tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 5 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 5 | 2 | - Desterrado de Gante, o. 3. | 2 | 5 | - Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 |
| Azares de la privanza, o. 4. | 5 | Dos lecciones, t. 2. | 5 | 2 | - Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 1 | 6 | - Tio Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | Dividir para reinar, t. 1. | 4 | 3 | - Españoleto, o. 3. | 5 | 5 | - Testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 5 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 | Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c. | 2 | 19 | - Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 | - Talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | Diana de Mirmande, t. 5. | 5 | 11 | - Eclipse, ó el agujero infundido, ó 3. | 3 | 4 | - Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 5 | De balcon á balcon, t. 1. | 4 | 8 | - Espectro de Herbesheim, t. 1. | 3 | 6 | - Toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 |
| Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 5 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 | 4 | - Favorito y el Rey, o. 3. | 1 | 6 | - Tejedor de Játiva, o. 3. | 3 | 6 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 5 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 5 | 2 | - Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | 5 | - Tejedor, t. 2. | 1 | 7 |
| Alpié de la escalera, t. 1. | 5 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | - Guardia-bosque, t. 2. | 3 | 4 | - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | - Guante y el abanico, t. 3. | 5 | 3 | - Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 |
| Al asallol, t. 2. | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | - Galan invisible, t. 2. | 5 | 5 | - Vampiro, t. 1. | 2 | 7 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c. | 5 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | - Hijo de mi mujer, t. 1. | 2 | 5 | - Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | - Hermano del artista, o. 2. | 4 | 11 | - Ultimo amor, o. 3. | 2 | 4 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | - Hombre azul, o. 5 c. | 3 | 10 | - Usurero, t. 1. | 2 | 4 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | En poder de criados, t. 1. | 5 | 2 | - Honor de un castellano y de ber de una muger, o. 4. | 2 | 10 | - Zapalero de Londres, t. 5. | 5 | 9 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 | 12 | - Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 | - Zapalero de Jerez, o. 4. | 5 | 5 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | En la falta va el castigo, t. 5. | 3 | 8 | - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | - Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5. | 2 | 10 | Fuerte-Espada el aventurero, t. 5 | 3 | 7 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 5 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | - Hijo del emigrado, t. 4. | 2 | 10 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c. | 3 | 15 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | - Hombre complaciente, t. 1. | 5 | 5 | Francisco Doria, o. 4. | 2 | 10 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 5 | 4 | - Hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 2 | - Hombre cachaza, o. 3. | 5 | 4 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Allá vá eso! t. 1. | 2 | En paz y jugando, t. 1. | 2 | 3 | - Heredero del Gar, t. 4. | 4 | 11 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3. | 3 | 9 | - Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 2 | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 5 | 5 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | Es un niño! t. 2. | 4 | 7 | - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 9 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 5 | 7 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | 2 | - Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 | Geroma la castañera, zarz. | 1 | 3 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | Elena de la Seiglier, t. 4. | 2 | 5 | - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | 12 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 | 11 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | Están verdes, t. 1. | 2 | 3 | - Licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | 6 | - Maestro de escuela, t. 1. | 5 | 4 | Herminia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 | 5 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 1 | En mi bemol, t. 1. | 2 | 1 | - Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p. | 2 | 9 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | El andaluz en el baile, o. 1. | 2 | 5 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 2 | 10 | Hombre tripe y muger tenor, o. 4 | 5 | 5 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | - Aventurero español, o. 3. | 4 | 7 | - Médico negro, t. 7 c. | 5 | 3 | Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | - Arquero y el Rey, o. 3. | 5 | 12 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Casarse á cecuras, t. 3. | 5 | - Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Ilusiones, o. 1. | 4 | 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | - Amante misterioso, t. 2. | 3 | 6 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 | - Alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 | Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 5 | - Amor y la música, t. 3. | 2 | 4 | - Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 | Jui que jembra, o. 1. | 3 | 6 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | - Anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | - Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 | José Maria, ó vida nueva, o. 1 | 1 | 7 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 4 | - Amigo íntimo, t. 1. | 2 | 3 | - Médico de un monarca, o. 4. | 1 | 9 | Juan de las Viñas, o. 2. | 1 | 6 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | - Artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | - Marido destéal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 2 | 3 | Juan de Padilla, o. 6 c. | 4 | 11 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | - Angel de la guarda, t. 3. | 5 | 11 | - Memorista, t. 2. | 5 | 11 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | - Artesano, t. 5. | 5 | 8 | - Marido de Woodstock, t. 1. | 4 | 11 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | - Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | - Peregrino, o. 4. | 5 | 9 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | - Baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | - Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 5 | 6 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 5 | - Beneficiado, ó republica teatral, o. 4. | 5 | 10 | - Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 4 | - Campanero de S. Pablo, t. 4. | 2 | 4 | - Poder de un falso amigo, o. 2. | 1 | 2 | Julio Cesar, o. 5. | 2 | 15 |
| Consecuencias de un boston, t. 1. | 1 | - Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 | 10 | - Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 5 | - Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 | 8 | - Porvenir de un hijo, t. 2. | 5 | 2 | Laura de Monroy ó los dos mac-tres, o. 3. | 2 | 8 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3. | 5 | - Cómico de la legua, t. 5. | 5 | 10 | - Padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | - Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | - Pagan de Triana, o. 1. | 2 | 9 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3. | 2 | 5 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | - Cartero, t. 5. | 4 | 7 | - Pagan de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Flueven sobrinos!! o. 1. | 5 | 3 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 5 | - Cardenal y el judio, t. 5. | 3 | 12 | - Page de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | - Clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 5 | - Peregrino, o. 4. | 5 | 9 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 | 12 |
| Don Camulo el estanquero, t. 1. | 5 | - Caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | - Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5. | 2 | 9 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | - Capitan azul, t. 3. | 2 | 11 | - Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 5 | - Ciudadano Marat, t. 4. | 5 | 18 | - Poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 5 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 | 2 |
| Deshonra por gratitud, t. 3. | 5 | - Confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | - Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Llovidos del cielo, t. 1. | 2 | 3 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | - Cuballero de Grinon, t. 2. | 2 | 4 | - Porvenir de un hijo, t. 2. | 5 | 2 | Luchas de amor y deber, o. 3. | 2 | 5 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | - Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | - Padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Luceros y Clareyina, ó el muni-tro justiciero, o. 3. | 2 | 7 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 5 | - Castillo de San Mauro, t. 5. | 5 | 10 | - Pronunciamento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | La Abadía de Castro, t. 7. c. | 9 | 15 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | - Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | - Pintor inglés, t. 3. | 2 | 3 | - Abadía de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 1 | - Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | - Peluquero en el baile, o. 4. | 2 | 5 | - Alqueria de Breñaña, t. 5. | 7 | 12 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | - Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | 4 | - Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | - Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 | - Conde de Monte-Cristo, pri-mera parte, 40 c. | 4 | 16 | - Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 5 | 14 | - Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 4 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | - Idem segunda parte, t. 5. | 5 | 17 | - Robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | - Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 | 9 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 5 | El conde de Morcef, tercera par-te del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 | 12 | - Rey martir, o. 4. | 2 | 7 | - Berlina del emigrado, t. 5. | 3 | 10 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | - Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5. | 7 | 9 | - Rey hembra, t. 2. | 5 | 3 | - Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | - Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | - Rey de copas, t. 1. | 4 | 5 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 | - Criminal por honor, t. 4. | 2 | 6 | - Robo de Elena, t. 1. | 5 | 21 | Los celos de una muger, t. 3. | 5 | 5 |
| Dos muertos y ninguno difun-to, t. 2. | 2 | - Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | - Rayo de oriente, o. 3. | 3 | 5 | La cola del perro de Alcibia-des, t. 3. | 2 | 6 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 | - Ciego, t. 1. | 1 | 8 | - Secreto de una madre, t. 3 y p. | 5 | 9 | - Cacerña de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | - Cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 9 | - Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | - Coqueta por amor, t. 5. | 3 | 4 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | - Castillo de Grantier, t. 4. | 4 | 7 | - Sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | - Corte y la aldea, o. 3. | 2 | 8 |
| Dina la gitana, t. 3. | 4 | - Duque de Altamura, t. 3. | 5 | 10 | - Tio y el sobrino, o. 1. | 3 | 4 | | | |
| Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3. | 4 | - Dinero!! t. 4. | 5 | 14 | | | | | | |



**BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.**

UN HOMBRE CÉLEBRE.

Comedia escrita en francés por E. Scribe, y arreglada al teatro español, por Don Ramon de Valladares y Saavedra, representada con aplauso en el teatro del Instituto español el 6 de diciembre de 1852.

PERSONAS.

ACTORES.

- EL CONDE DE CAGLIOSTRO. D. P. Sobrado.
- LA MARQUESA, viuda de Volmerange..... Doña F. Pastor.
- CECILIA, su nieta..... Doña I. Lopez.
- EL CABALLERO DE S. LUCAS, sobrino de la Marquesa..... D. J. Pardiñas.
- CORILLA, cantatriz italiana..... Doña C. Baldó.
- TOMASSI, paisano calabrés bajo el nombre de EL MARQUES DE CARACOLI D. C. Mas.
- EL PRINCIPE DE VOLVERG. D. M. Gimenez.

El primer acto pasa en Versalles en el palacio de la marquesa. El segundo en Paris en casa de Cagliostro El tercero en casa de la marquesa en Versalles.

ACTO PRIMERO.

Un salon en casa de la marquesa de Volmerange. Esta está leyendo un periódico. Cecilia está sentada á su lado devanando un ovillo de seda que tiene el Principe.

ESCENA PRIMERA.

LA MARQUESA, CECILIA, el PRINCIPE.

MAR. (leyendo.) Un nuevo milágro auténtico; una cura admirable del célebre conde de Cagliostro. Gracias al fluido magnético, un comendador paralítico acaba de bailar el fandango ..
CEC. Me parece que ese conde es un charlatan.
PRIN. Ese conde es un genio capaz de todo en el mundo!
MAR. Es verdad, es un genio.
PRIN. Si le hubieran visto todos como yo, estarían estupefactos de admiracion, de envidia y de espanto. Es un hombre que ya chupando la

sangre de los animales, ya el jugo á las plantas, ya recurriendo al magnetismo, ya echando mano de la alquimia, cura cuantos males aquejan á la especie humana.

MAR. Y es cierto, principe, que es el inventor de una agua maravillosa?

PRIN. Oh! qué liquido, Marquesa! Es un elixir de primera fuerza, con el cual, en un abrir y cerrar de ojos, desaparecen las arrugas y las canas, y se recobra la hermosura y el verdor de los primeros años.

MAR. (Ay! quién bebiese un poco de ese elixir!)

ESCENA II.

Los mismos, el CABALLERO DE SAN LUCAS que entra riéndose.

CAB. Ja, ja! Deliciosa aventura!
MAR. Señor sobrino, qué es lo que teneis?

CAB. Dejádme, querida tia, reir de un lance pasmosísimo! Ese gran Cagliostro, que ha hecho vuestra conquista ..

PRIN. (levantándose.) Vos, caballero de San Lucas, teneis fama de ser un burlon sempiterno, y detractor de esa lumbrera de la ciencia!

CAB. Y vos la teneis de ser su acólito. En fin, sabed que á ese profeta, á ese nuevo Dios, que dá felicidades y riquezas, lo he visto con mis propios ojos entre las manos de los alguaciles.

MAR. Imposible!
PRIN. Falso!

CAB. Por el inocente delito de no querer pagar las deudas que ha contraido.

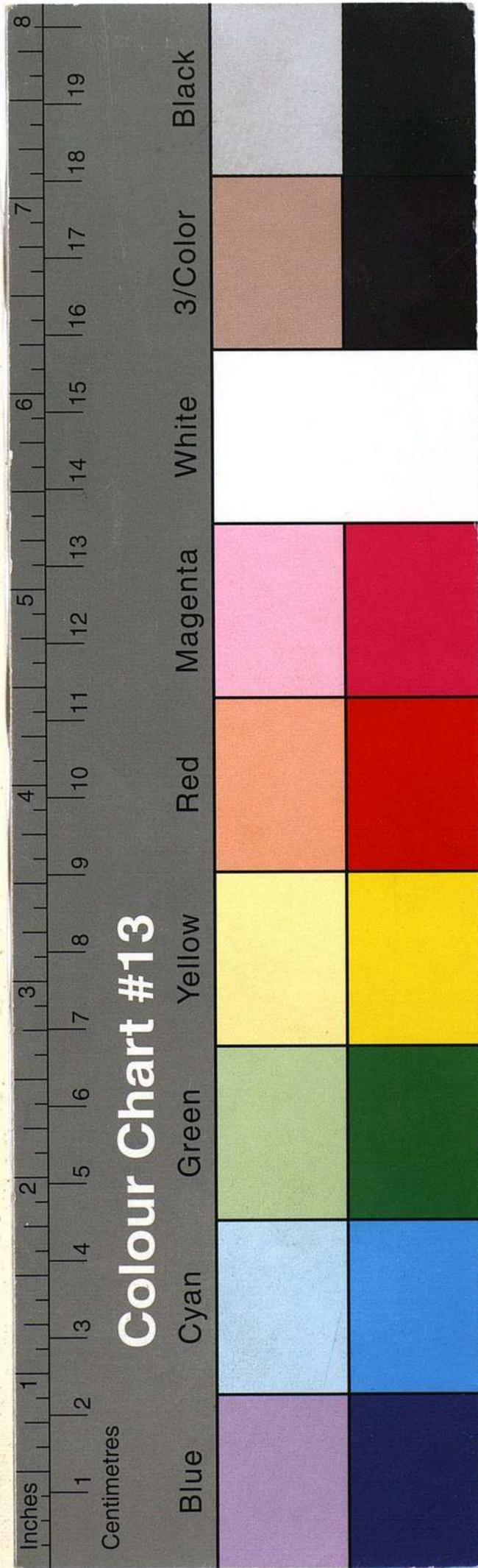
PRIN. Cagliostro deudas?... Delirio! Impostura!

CAB. Su ciencia es una farsa.

PRIN. Debieran quemaros la lengua para que os quedarais sin ella.

CAB. Como vos, principe, os habeis quedado sin juicio ..

PRIN. Caballero de San Lucas... que me asfixio de ira!



MAR. Sobrino, os prohibo que ofendais al gran Cagliostro.

CAB. Que á estas horas gime en un calabozo.

ESCENA III.

Los mismos, un CRIADO, el CONDE DE CAGLIOSTRO.

CRIA. (abriendo la puerta del fondo y anunciando en alta voz.) El conde de Cagliostro!

PRIN. Señor conde! Señor conde! Qué fruicion mas deliciosa! (Cagliostro saluda á todos muy cortesmente.) Y decian que acababais de ser arrestado!

CAG. (con tono festivo.) Y es cierto! Arrestado por una turba de corchetes... Cómo lo habeis adivinado?

MAR. Mi sobrino, el caballero de San Lucas, os ha visto...

CAG. Y se ha apresurado á comunicar tan buenas noticias? Es un lance bastante original. Dicese que tengo una semejanza pasmosa con uno de mis compatriotas, un tal José Bálsamo, pobre diablo acribillado de deudas. Uno de sus acreedores, que á la sazón está en Francia, habia creído reconocerle en mi en el momento en que salia yo de Versalles, cuyo accidente puede muy bien repetirse. Direis á esto que con mi poder debia cambiar de cara, y no me seria difícil; pero ya estoy acostumbrado á esta, y no me hallaria con otra. Apenas me vi preso, dije que era el conde de Cagliostro, cuyo aserto confirmó el marqués de Leranges y otros varios nobles que acudieron al alboroto; y además, dije que podia el acreedor presentarse mañana ó pasado en mi habitacion, calle de San Claudio, en Paris, en donde pagaria las deudas de José Bálsamo

CAB. Lo cual os es muy facil.

CAG. No lo creéis así, caballero de San Lucas?

CAB. Por qué no? Dicen que habeis hallado la piedra filosofal!

CAG. Y aun cuando fuese cierto, que no lo es, convendriais conmigo en que seria un descubrimiento bastante frívolo por si mismo, puesto que pueden lograrse otros mas útiles á la humanidad.

CAB. (con ironia) Por ejemplo, el de vivir uno ó dos siglos?

CAG. Eso quizás no sea difícil, gracias á una receta, en la cual no cree el caballero de San Lucas.

CAB.Cuál es esa receta?

CAG. (sonriéndose.) La temperancia y la cordura.

MAR. (vivamente.) No, no, hay otros secretos; porque aun cuando sois joven en la apariencia, se asegura, señor conde, que habeis vivido en otros tiempos remotos.

CAG. Yo? Quién ha dicho eso, señora?

MAR. Se ha hablado de una conversacion que tuvisteis con Moisés...

CAG. Locuras, marquesa, locuras!

CAB. Locuras que no cree el señor conde...

CAG. Os advierto, caballero de San Lucas, que no me parezco en eso á vos, pues lejos de no creer en nada, creo en todo.

CAB. Hasta en vos mismo?

MAR. Sobrino!

CAB. Hasta en la magia y en la brujeria?

CAG. Por qué no? Todo es cuestion de palabras y

nada mas. Creo en el espíritu humano, y que la naturaleza no tiene secretos que no puedan ser descubiertos por el genio y por la ciencia. Solamente que nuestros padres, á los que habian semejantes descubrimientos, los llamaban brujos y los quemaban vivos; y hoy dia se contentan con burlarse de ellos, aun cuando abriguen la conviccion estos mártires, de que dentro de algunos años se les honrará como á sabios verdaderos.

PRIN. Oh! esos tiempos empiezan ya, señor conde. Y creéis que esos grandes secretos de la naturaleza?...

CAG. Concluirán por ser conocidos de todos. Si; en el jugo de las plantas, ó en la fusion de los metales ha colocado Dios los principios reparadores ó vivificantes. (se detiene sonriéndose.) Perdon, señoras... creia que estaba en mi laboratorio, y no en un salon de la corte.

PRIN. Ah! Quién viviera con vos, lumbrera de omnisapiencia!

MAR. Nos habeis prometido, señor conde, llevarnos á vuestro laboratorio...

CAG. Lo cumpliré.

MAR. Decís que hay secretos para rejuvenecer á las personas?

CAG. Tal vez.

PRIN. Y los habria tambien para hacerse amar?

CAG. No lo veo imposible.

CEC. (vivamente.) Estais seguro?

CAG. (con galanteria.) Con que objeto, señorita, quereis informaros de ello?

CAB. (con mofa) Y poseéis vos esos secretos?

CAG. No me vanaglorio de poseerlos, pero aseguro que existen.

CAB. Imposible! Imposible!

CAG. Eso es lo que todo el mundo dice. Antes de descubrirse el secreto de utilizar el vapor ó de elevarse en los aires, hubiérais gritado como ahora «imposible,» porque se llama imposible todo lo que es desconocido; y lo que vos no conocéis lo conozco yo perfectamente. El magnetismo que despreciáis, me dá algunas veces el don de segunda vista, y me permite atravesar los pliegues de ese traje, y ver ahí, en vuestro bolsillo, una carta que no debe hacer mucho tiempo que está en él... y la letra me obligaria á suponer que viene de manos de una muger, si la firma no me lo atestiguase.

CAB. Caballero!

CAG. Tranquilizaos; no leeré nada, porque jamás he sido indiscreto

CEC. (con emocion) Cómo! Será verdad...

CAG. El caballero de San Lucas os demostrará si sueño.

CEC. Veamos, primo, veamos.

PRIN. Si; nos debeis esa satisfaccion.

CAB. No creáis, prima... la carta mas insignificante.

CEC. Pero es cierto? (se oye fuera un gran ruido, todos corren á las ventanas.)

PRIN. (después de haber mirado.) Un carruaje volcado á la puerta de esta casa por la torpeza del cochero.

CAB. (idem.) Una persona herida!

CEC. Ah! Dios mio! muerta tal vez!

MAR. Corred, sobrino mio, ofrecedle mi casa y todo cuanto podamos en su favor! (el Caballero y el Principe salen; á Cagliostro.) Señor Con-

de, contamos con que mañana á la noche nos cumplireis la ofrecida sesion de sonambulismo?

CAG. No faltará, marquesa.

MAR. Toda la corte la presenciará. Qué veo! (mirando hácia el fondo.)

ESCENA IV.

Los mismos, el MARQUES DE CARACOLI, herido y conducido por el CABALLERO y el PRINCIPE que le sostienen.

PRIN. Gracias al cielo, ya respira!

CAR. Ay! yo muero!

MAR. Quién es, sobrino?

CAB. Un extranjero de noble estirpe.

PRIN. El marqués de Caracoli!

CAR. Ay! yo muero!

MAR. En dónde está herido su alteza?

CAR. Ay! en el pié.

CAG. (á la marquesa.) Eso no es nada!

CAR. Ay! tengo el brazo roto!

CAG. (idem.) Eso no es nada!

CAL. Ay! tengo la cabeza magullada! (llevándose la mano á la cabeza.)

CAG. (observándole.) Eso es mas grave! Veo que es inminente un derrame en el cerebro.

CEC. Ah! pobre marqués!

MAR. (bajo á Cagliostro.) Es decir que su muerte..

CAG. (idem.) Es casi cierta.

MAR. Pronto! Un médico! Un médico al momento!

CAB. Pues no tenemos aqui, señora, al hombre que puede con una sola palabra salvar el género humano?

CAG. Yo?

CAB. Vos! Vamos, señor conde, desplegad vuestro arte; demostrad que no sois un impostor, como algunos creen... haced un milágro.

PRIN. Si, conde, es preciso que hagais un milágro...

CEC. Os lo rogamos.

MAR. No podeis evitar el compromiso...

CAG. Pero, señores, asi... de improviso... sin estar preparado ..

CAB. (con ironia.) Pues qué, un doctor tan ilustre, un alquimista tan sabio, puede, ante el peligro, dudar de su talento?

CAG. (presentando un pomito á Caracoli.) Si monseñor se prestase á gustar este liquido... Con esto solamente se reanimarán todos sus sentidos.

CAR. Dadme. (bebe; todos le miran con ansiedad.)

CAB. (con mofa.) Os sentis mejor?

CAR. Ah! Mi cerebro se despeja... se reaniman mis sentidos!

PRIN. Sus mismas palabras!

CAR. (meneando los brazos y despues los pies.) Mis brazos se mueven... Mis piernas se habilitan.

CAG. (con entusiasmo.) Levantaos, monseñor, porque estais completamente curado. (Caracoli se levanta de un salto y todos lanzan un grito de sorpresa.)

PRIN. Honor al gran Cagliostro! (todos le felicitan)

CAR. Qué decis? Es este el gran Cagliostro? Dejádme, ilustre sabio, que os salude, y acate.

CAG. (bajo á la Marquesa, señalando á Caracoli.) No permitais, en bien de su salud, que salga de este palacio.

MAR. Señor marqués, os prohibo que salgais de mi palacio hasta la noche.

CAR. Pero tendreis algunos vinos generosos, algunas viandas succulentas... (gesto de cólera de Cagliostro.) Si á allo no se opone mi salvador...

PRIN. (bajo á Cagliostro.) Necesito hablaros aqui mismo.

CEC. (id.) Concededme un instante de audiencia en el jardin.

MAR. (id.) Os espero en el salon.

CAG. (mirando á los tres.) Bravo! Todos á la vez! (todos salen.)

ESCENA V.

CAGLIOSTRO y CARACOLI.

CAR. Qué tal, mio maestro? (echándose en un sillón con aire de triunfo.)

CAG. Silencio! (mirando si todos han salido.)

CAR. Estais contento de mi?

CAG. (vivamente y en voz baja.) Pero sobran los vinos y las viandas.

CAR. Siento mucho no ser de vuestra opinion. Yo creo que esas cosas nunca sobran.

CAG. Silencio! Te hago permanecer aqui hasta la noche, para que puedas verlo y oirlo todo. Hay aqui una dote de un millon.

CAR. Capisco! Pero y la abuela?

CAG. Ya está ganada.

CAR. Y la niña?

CAG. Veremos! Lo único que temo es el caballero de San Lucas, su primo, que la adora frenéticamente.

CAR. Y qué remedio?

CAG. Ese joven me detesta, y puede perderme; por lo cual hay que prevenirse contra él.

CAR. De qué modo?

CAG. Tenemos intriga en campaña. Una carta que le ha sido entregada en el momento en que entraba aqui. Yo lo he visto... una carta que ha rehusado enseñar.

CAR. Por qué razon?

CAG. Eso es lo que has de saber... observando.

CAR. Es decir, mirando y oyendo.

CAG. No tienes aqui otro objeto... Alguien viene.

CAR. Es él?

CAG. No; el Principe bávaro, gran señor millonario, que por mi se arrojaria al fuego.

CAR. Si pudiéramos fundirle en barras de oro para nuestros acreedores, que ya empiezan á desesperarse.

CAG. He pensado en eso.

CAR. Oh! sois un grande hombre! (en voz alta.)

ESCENA VI.

Los mismos, el PRINCIPE.

PRIN. Si, un grande hombre, para quien nada es imposible!

CAG. Principe!

PRIN. Puedo hablar delante de este caballero que os debe la vida. Yo vengo á pedir os mas aun; mucho mas!

CAR. Pues conozco pocas cosas mas indispensables para vivir que la vida.

PRIN. Soy rico y noble; tengo un talento que todos confiesan y yo el primero; pero estoy enamorado, horriblemente enamorado de una

Un hombre célebre.

persona que, lejos de corresponderme, se burla de mi.

CAG. Cosas muy comunes!

PRIN. Y decidme, no podríamos combatir esta negra suerte?

CAG. Os he dicho que todo es posible en el mundo.

PRIN. (con transporte.) Ah! todo cuanto poseo es vuestro!

CAG. Quién es esa persona?

PRIN. Una hada, una maga, una bruja, una...

CAG. Condesa, marquesa...

PRIN. Para esas no necesito yo de nadie.

CAG. Ah! tal vez alguna princesa?

PRIN. Mucho menos. Todas esas se vienen á la mano en esta época y en este país. Es... es... la diva, la preclarísima y egrégia Corilla, primera cantatriz de la Italia.

CAG. No la conozco.

CAR. Yo, mucho.

PRIN. Con que no conocéis á la prima donna de San Carlo? Allí fue donde la vi por vez primera, y la he seguido á todas partes, incendiado en su amor.

CAG. Y ella no os ama?

PRIN. Ni una chispa siquiera.

CAG. Vuestro fin es honesto?

PRIN. Tan honesto .. como que la he ofrecido mi mano... pero ni por esas! En atención á tanta crueldad, es indispensable que busqueis un filtro maravilloso, bien cargado de calórico y de entusiasmo... Y si necesitáis diez, quince, veinte mil libras...

CAG. Por ahora... con la mitad bastará... que despues ya veremos.

PRIN. Con que es decir que ella me amará? Ay, qué placer!

CAG. Poco á poco. Las dosis fuertes en amor suelen perjudicar; el amor exige ser tomado en porciones pequeñas, pero no interrumpidas.

PRIN. Me contento con que empiece por no odiarme y oirme sin disgusto.

CAG. Ya veremos. Presentadme á ella.

PRIN. Pasa todo el dia en París y no quiere recibir á nadie. Por esto he venido á Versailles á hacer mi corte al rey y al cardenal de Rohan, á quien tengo que pedir un favor.

CAG. Para vos?

PRIN. No; para ella.

CAG. Pues hasta mañana; espero que muy pronto os entregaré la redoma del filtro! Silencio! (un criado entra por la puerta izquierda y dice, dirigiéndose á Caracoli.)

CRIADO. Ya tiene monseñor dispuesta la mesa en la pieza del lado.

CAR. Corro en seguida!

CAG. (bajo.) Y no dejes de observar.

CAR. (td.) Descuidad!

CRIA. (á Cagliostro.) La señora marquesa ruega al señor conde, que la espere aquí dentro de diez minutos. (sale el criado.)

CAG. No faltaré. (Y su nieta que me espera en el jardín... corro al momento.) (al Principe.) Monseñor, desde mañana, desde hoy mismo irá todo mejor .. Os lo prometo. (sale por el fondo y Caracoli por la izquierda.)

ESCENA VII.

El PRINCIPE, solo.

Dice que irá mejor... pero no las tengo todas conmigo. Aunque bien mirado... ese hombre es muy hábil, y si emplea en mi favor ese poder simpático, y...

ESCENA VIII.

El PRINCIPE, CORILLA, entra por la puerta izquierda.

PRIN. (lanzando un grito.) Ah! es ella! Es Corilla!

COR. (asombrada) El Principe!

PRIN. No me ocultéis, perla inapreciable, que venis á estos salones en alas de mi amor.

COR. (sonriéndose.) Lo creéis así?

PRIN. Pues qué objeto puede traeros á la casa de la marquesa de Volmerange, á quien no conocéis?

COR. Ese es mi secreto... y ya sabéis que detesto á los curiosos. Por eso no me agradais, y os considero siempre como una interrogacion delante de mi.

PRIN. Querreis decir como una admiracion?

COR. Y vos, qué haceis aquí?

PRIN. He venido á apoyar de nuevo cerca del cardenal de Rohan la demanda que habeis dirigido á la corte de Roma... Pero qué negocios podeis tener con la Santa Sede?

COR. (severamente.) Ese es mi secreto!

PRIN. Es justo! Es justo! Ya me callo... pero quisiera deciros dos palabras solamente.

COR. Decidlas pronto.

PRIN. Hoy, en este momento, mi presencia os incomoda, como de costumbre?

COR. No tanto!

PRIN. (Bravo! La cosa principia) Y si á pesar vuestro me empezaseis á amar dentro de poco, qué diriais?

COR. Todo pudiera ser!

PRIN. Ay! qué delicia! Voy á trastornarme!

COR. Ahora es indispensable que os alejeis.

PRIN. Lo que tú quieras, pichoncita.

COR. Si os deteneis un segundo, os aborrezco.

PRIN. (Que me aborrece? Como si pudiera aborrecerme, aunque lo quisiese! Je, je!)

COR. Principe!

PRIN. Ya me voy, niña bonita, ya me voy. (saluda y se aleja.)

COR. (Pobrecillo! Qué obediente es!) Principe?

PRIN. (viene corriendo) Sol mio?

COR. (tendiéndole la mano.) Os debo una recompensa.

PRIN. (besándola con entusiasmo) Ay! me sabe á caramelos!

COR. Alejaos.

PRIN. Viva tu gracia! (Y viva el sábio Cagliostro!) (sale corriendo por el fondo.)

ESCENA IX.

CORILLA, sola, despues el CABALLERO.

COR. Pobre viejo! Merecia ser amado si la razon entrase por algo en el amor. Ah! el caballero de San Lucas! (viendo al Caballero que entra por la derecha.)

CAB. (asombrado.) Corilla!

COR. Despues de la carta que os he enviado, no creia que os asombrase mi visita.

CAB. Me asombro... porque os he contestado que yo mismo iria esta noche á veros á vuestra casa.

ESCENA X.

Los mismos, CARACOLI, abriendo la puerta izquierda.

CAB. (viendo al caballero.) Oh! el Caballero hablando con una joven que no es su prima!... Ascoltiamo! (entra en el gabinete.)

COR. Y por qué razon?

CAB. Porque vivo aqui con mi tia la marquesa viuda de Volmerange...

COR. Oh! vuestra tia ha sido demasiado coqueta, para que rechace nuestros amores.

CAB. No lo creais... ha mudado de ideas, y...

COR. Y qué os puede eso importar, á vos, que sois independiente por fortuna y por posicion? Ya es indispensable que me presenteis á vuestra familia, porque...

CAB. Qué quereis decir, Corilla?

COR. Quiero decir, que muy pronto no habrá obstáculos ningunos... Mil veces me habeis jurado casaros conmigo, y con insistencia me pedisteis que accediese á ello... Os acordais del dia en que os arrojásteis al Tiber por salvarme á mi, pobre niña, á quien la desesperacion habia arrastrado á semejante crimen! Desde aquel dia me jurasteis un amor eterno, un amor puro, y yo he rehusado unir mi nombre al vuestro...

CAB. Es verdad.

COR. Existia de vuestra parte un obstáculo, y acaso de la mia tambien. No os he hablado de ellos nunca, porque entonces eran invencibles, pero muy pronto desaparecerán...

CAB. Repito que no os comprendo...

COR. No necesitais saber mas, sino que he venido á Francia, no para brillar, como han supuesto vuestros periódicos, sino para volver á veros y deciros: «Me amaste cuando no tenia nada... ahora que tengo gloria y fortuna, te las debo, y te las entrego!»

CAB. Si... si... yo os lo agradezco mucho... pero necesito hablaros de nuevos obstáculos, bien ligeros sin duda, suscitados por...

COR. Por quién? Por vuestra tia, á quien nada debeis? Confesadla la verdad, y sino yo misma le declararé todo... Tengo vuestras cartas, vuestros regalos, vuestra promesa de casamiento... hasta el puñal que me disteis para que os lo clavase en el corazon, si me fueseis infiel...

CAB. Si, si, teneis razon, pero es preciso evitar el escándalo... Tiene en su casa un sinnúmero de familias, con motivo de cierta reunion, y estos amigos deben ignorar nuestros asuntos de familia...

COR. Eso ya es otra cosa... Cuando me hablais razonablemente...

CAB. Mañana iré en busca vuestra á Paris...

COR. Que no falteis!...

CAB. Faltaros yo, cuando sois mi vida? Vamos!... Partid, partid!

COR. Partid! Partid!... Y no me abrazais?...

CAB. Ah! con la satisfaccion se me habia olvidado... (la abraza.)

CAB. (dando un portazo.) Aprieta!

CAB. Ah! no habeis oido...

COR. Será vuestra tia que se acerca...

CAB. Retiraos, retiraos!

COR. Ya sabeis que estoy en el hotel de las armas de Francia!... A Dios!..

CAB. A Dios, á Dios!... (ella sale por el fondo.)

ESCENA XI.

EL CABALLERO, solo.

Gracias al cielo! Confieso que está mas linda y mas amable que en los tiempos en que yo la amaba; pero no sé cómo esplicarme esta frialdad que experimento ahora hácia ella... La comparo con mi prima, y me parece coqueta, frivola... En fin, yo creo que las mugeres, en cuanto confiesan á un hombre que le aman, pierden un cincuenta por ciento de su cariño; y no puede ser otra cosa... Ah! mi tia! No hay tiempo que perder para pedirle la mano de mi prima!

ESCENA XII.

EL CABALLERO, LA MARQUESA, saliendo por la puerta derecha, dice hablando hácia adentro.

MAR. Que no estoy para nadie! Ah! El Caballero de San Lucas! (volviéndose con impaciencia.)

CAB. Concededme tres minutos, mi querida tia. No os diré que una alianza entre mi prima y yo reuniria los bienes de nuestras dos casas, que la voluntad de mi padre, que todo se conjura en favor de este casamiento; pero si os confesaré que amo á Cecilia; que no puedo vivir sin ella; y que vengo, señora marquesa, á pedir os la mano de vuestra encantadora nieta.

MAR. No puedo responder á tan brusca confesion sin consultar á Cecilia, y por lo tanto necesito...

CAB. Cuanto tiempo querais; pero os ruego que esta misma noche...

MAR. Será esta misma noche.

CAB. Vendré, pues, á presentaros mis homenajes! (la besa la mano y sale por la derecha.)

ESCENA XIII.

LA MARQUESA, CAGLIOSTRO, entra por el fondo.

CAG. Al fin me veo libre, y todo vuestro, marquesa.

MAR. Silencio. Id á ver si nos acechan por ahí... (indicando la puerta izquierda.)

CAG. Ah! Qué sabes de nuevo? (ella va entre tanto á mirar por la puerta derecha.)

CAB. (entreabriendo la puerta izquierda Caracoli, le dice á media voz.) El rival ha hecho su demanda, oficial! Yo lo he oido, y otras mil cosas ademas! (id. muy de prisa.)

CAG. Bien! Escuchá y atiende á las respuestas. (id. cerrando la puerta.)

MAR. (volviendo.) Estamos solos?

CAG. Completamente solos.

MAR. Nadie vendrá á interrumpirnos?

CAG. (Qué diablos querrá esta vieja?)

MAR. Sentaos á mi lado... todo lo mas posible á mi lado...

CAG. (ap. sentándose.) Si se habrá enamorado de mi?

MAR. No, no; mas á mi lado; así! Señor conde, vuestro talento, y vuestro mérito...

CAG. (Dicho y hecho!)

MAR. Me han inspirado una confianza, de la que voy á daros la mas grande de todas las pruebas.

CAG. (Estalló la bomba!)

MAR. El rango y la fortuna que poseo, mi posición en la corte, no me impiden el ser la mas desgraciada de las mugeres, y daría al momento todo cuanto tengo... por aquello que no tengo.

CAG. Marquesa, no alcanzo esa charada.

MAR. Tal como me veis, señor conde, he sido adorada, requebrada... El difunto rey y toda su corte han estado á mis pies... En fin, he gozado de la juventud mas brillante, mas loca, mas atronada.. y esta juventud la he hecho durar cuanto me ha sido posible.. pero, oh dolor! vino un momento en que la voluntad no bastó, y me vi obligada..

CAG. A no ser joven?

MAR. Vos lo habeis dicho, conde... No hay noche en que no sueñe con un magnifico espejo, en donde me veo con mi frescura, con mis encantos; con mis seducciones de diez y ocho años... Ay! entonces me figuro entrar en la corte, con el brazo desnudo... con la espalda á merced de los mas deliciosos comentarios.... Entonces me figuro oír palabras de amor, citas, etc., etc., etc. Pero bien pronto la realidad se presenta, y.. Ay, señor conde! (*momento de silencio.*) Decidme, no habria un medio para hacer de este sueño una realidad?

CAG. (Audaces fortuna etc.)

MAR. Contestadme...

CAG. Lo hay, marquesa!

MAR. (*lanzando un grito.*) Ah! os creo, porque el corazon me late ya como si tuviese quince años!

CAG. Pero, marquesa, debo hablaros sin rodeos...

MAR. Soy vuestra en todo.

CAG. Si me arriesgo á una tentativa tan difícil...

MAR. Acabad...

CAG.Cuál será el precio...

MAR. Cuanto poseo... yo misma si quereis!

CAG. No, no; eso es demasiado.. con mi poder me es licito ser mas poderoso que todo el mundo.

MAR. Pues entonces...

CAG. Los titulos y los honores no pueden rehusarse á un hombre, que como yo, tiene la facultad de prolongar los dias...

MAR. Pues entonces...

CAG. Oidme! He visto á la señorita Cecilia, vuestra nieta, y como sus encantos son iguales á los vuestros... antes de ahora, no he podido menos de amarla...

MAR. Cielos!

CAG. Hacedme vuestro yerno, y hago por vos, mi bella suegra, lo que no haria por nadie en el mundo; y á la vez os daré la prueba mas grande de mi amor y de mi desinterés... porque haceros retrogradar hasta los diez y seis años, es deciros que no cuento con vuestra sucesion.

MAR. Si, si... pero mi sobrino que acaba de pedirme la mano de su prima...

CAG. Y le habeis ofrecido!....

MAR. Nada aun; pero esta noche vendrá por la respuesta.

CAG. Me retiro, señora...

MAR. No, no; quedaos.

CAG. (*con ironia.*) Si vuestro sobrino os detesta lo bastante para sacrificar á los suyos vuestros bellos dias...

MAR. Ah! teneis razon... no me dejaré sacrificar por mi familia..

CAG. (Ya es mia!)

MAR. Pero con una condicion... Me habeis de dar al momento esa agua maravillosa!

CAG. (Diábolo!) (*alto.*) Al momento es difícil, porque necesito componer el elixir... y no lo obtengo sino con el jugo de las plantas, cogidas por mi mismo, con peligro de mi vida, en la cima de las montañas mas altas del globo... Ayer tenia aun una redomita...

MAR. (*con impaciencia.*) Y bien?

CAG. Y se la entregué á un antiguo amigo de ciento veinte y tres años... un niño á quien vi nacer, un loco; un aturdido, que de un solo trago se sorbió toda la redoma...

MAR. La teneis ahí todavia?

CAG. (*sacando una redomita de su bolsillo.*) Si, señora... se bebió hasta la última gota. No, quedan aun una ó dos gotas..

MAR. Ah! dadmelas por favor!

CAG. Con qué objeto? Apenas habrá aqui para rejuveneceros cinco minutos...

MAR. Siempre es algo á buena cuenta.

CAG. Pero será mayor vuestra pena! Yo quiero destilaros el liquido suficiente á volveros joven y hermosa por espacio de un siglo...

MAR. Si, pero no importa! Dejadme tentar esa prueba.

CAG. Pero, marquesa, es una locura, una niñeria...

MAR. Cuando se está cerca de la infancia...

CAG. Bien, como gustéis. Ved solamente si alguien puede sorprendernos!...

(La marquesa va á mirar al fondo, fuera, y á la puerta de la derecha, y las cierra con cerrojos. Cagliostro, durante este tiempo, se ha acercado á la puerta izquierda, que Caracoli acaba de abrir.)

CAG. (*bajo.*) No has oido?

CAR. (*id.*) Todo!

CAG. (*bajo.*) Pues atencion! (*mirando á su alrededor mientras que cierra Caracoli la puerta.*) Aqui felizmente no hay espejos... Ah!... este espejo... (*viendo un pequeño espejo sobre la mesa de la derecha*)

MAR. Qué haceis? (*volviendo.*)

CAG. Estaba mirando... Nadie podrá sorprendernos?

MAR. Nadie!

CAG. Pues manos á la obra... (*destapa la redoma.*)

MAR. (*con voz débil y temblorosa.*) Dadme! dadme!

CAG. Abrid la boca!

MAR. Ay! Ya está?

CAG. Qué tal, marquesa? (*Cagliostro hace como que le vierte el pomito; ella está temblorosa con los ojos cerrados.*)

MAR. Un espejo! Un espejo! Quiero verme! Quiero reconocermel... (*buscando en la mesa.*) En dónde está el que aqui habia?

CAG. (*tratando de calmarla*) Silencio, marquesa!.. Pueden oirnos...

MAR. Qué importa?

ESCENA PRIMERA.

CARACOLI, CAGLIOSTRO.

CAR. (golpeando á la puerta.) Abrid! Abrid!
 MAR. Ah! llaman á esa puerta!
 CAR. Soy yo, soy yo!
 MAR. El marqués!
 CAG. Abridle, para que no sospeche...
 MAR. (abre.) Ese era mi deseo!
 CAR. (entrando y mirando á a marquesa.) Cielos!
 Qué veo! Quién es esta niña?
 MAR. (lanzando un grito de alegría.) Ah! me ha
 llamado niña?
 CAR. Señorita...
 MAR. No me conocéis, marqués? (sonriéndose y
 haciéndose la coqueta.)
 CAG. Si es la señora marquesa...
 CAR. Imposible! Si la marquesa es una vieja hor-
 rorosa, y esta señorita es un sol...
 MAR. Ah! Mi corazón parece un caballo desbo-
 cado; mis ojos se encienden! Yo necesito mu-
 chachos que me hagan la corte, que me fes-
 tejen!...
 CAG. Qué divina está!
 CAR. Está sublime! (llaman a la puerta.)

ESCENA XIV.

Los mismos, el PRINCIPE, despues el CABALLERO.

MAR. Han vuelto á llamar?
 CAR. (yendo á abrir al principe que aparece.) Ve-
 nid a participar mi sorpresa; su arte ha reju-
 venecido á la marquesa. No la vais á recono-
 cer! (mostrando á Cagliostro.) Cielos! nueva
 sorpresa!
 CAG. Los cinco minutos han espirado! (adelantán-
 dose con el Principe hácia la marquesa, que está
 sentada, abanicandose con coqueteria.)
 CAR. No es la misma! (á la marquesa, sacando el
 reloj consternado.)
 PRIN. (con candidez.) Si, hombre; es la misma
 vieja.
 MAR. (con dolor.) Vieja otra vez!
 CAR. Pero, principe, os juro que la he visto...
 MAR. Si, si... Me ha visto...
 CAR. En su primera lozania...
 PRIN. Con que es decir que he llegado tarde...
 CAG. (bajo á la marquesa.) Bien pronto se reco-
 brará todo.
 PRIN. Cuando yo digo que este hombre es un pozo
 de omnisapiencia!
 MAR. Principe, no tardará mucho sin que me
 veais efectivamente del modo que me ha visto
 el señor marqués de Caracoli ...
 CAR. Oh! estaba incomparable!
 (Cogiendo del brazo al Principe, se alejan por el fon-
 do. En el momento en que la marquesa va á tomar el
 brazo de Cagliostro, se presenta el Caballero.)
 CAB. Marquesa, me otorgais la mano...
 MAR. (cogiendo del brazo á Cagliostro, y alejándose
 con él.) Hablaremos, mi querido sobrino. (á
 Cagliostro.) Soy vuestra, señor conde! (salen; el
 Caballero se queda estupefacto.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

El laboratorio de Cagliostro en Paris. Puerta al fondo
 y laterales. A derecha é izquierda instrumentos de fisica
 y alquimia.

CAR. (acabando de arreglar el cuarto.) Franca men-
 te, á mi me parece el infierno este cuarto que
 llama Cagliostro su laboratorio...
 CAG. (entrando por la izquierda con papeles.) To-
 ma... aqui están mis instrucciones para hoy...
 Ah! lo tienes trazado todo hora por hora, para
 que no haya equivocacion.
 CAR. Seguro! Pero, señor, cuando hacemos oro?
 CAG. Pues no hemos empezado ya? Un bono de
 diez mil libras pagadero aqui, en Paris; por el
 banquero del principe bávaro; un millon de
 dote que será mio esta noche; y mas que todo,
 una reputacion y un crédito asegurados..... no
 es oro, y oro en barras?
 CAR. Per vos, mas per mi...
 CAG. Y para ti no, miserable? Conque te encuen-
 tro paisano calabrés y barbero de aldea; te
 honro, vista tu inteligencia, con el insigne ho-
 nor de ser mi compañero; te confio esta sábia
 cabeza que encierra tantos tesoros...
 CAR. E vero... pero en reasumidas cuentas, qué
 es lo que gano?
 CAG. Ingrato! No te he nombrado ayer marqués
 de Caracoli, y hecho reconocer como tal por la
 mas brillante sociedad de Versalles?
 CAR. E vero... ma lo sólido...
 CAG. No te he dado ya, para llenar tu papel, un
 traje elegante y completo .. que debo por mas
 señas? No te he dado alhajas, brillantes...
 CAR. Que son falsos!
 CAG. Y ese lente de oro... verdadero?
 CAR. Es la sola gratificacion que he recibido de
 vos.
 CAG. No dudes, Tomasso Caracoli, que si me sir-
 ves fielmente, partiré contigo las inmensas ri-
 quezas que me esperan; pero si me vendes, te
 castigaré horrorosamente.
 CAR. Ya sé, maestro, que todos esos chirimbolos
 os dan un poder mágico. No me olvidaré
 nunca del tabaco que teneis en una caja, y con
 el cual me hicisteis estar durmiendo dos dias
 seguidos.
 CAG. Hoy espero á la señora marquesa, á su nie-
 ta, y al principe bávaro... Ah! Dime, has he-
 cho el encargo que te di para Corilla?
 CAR. Si señor; no queria creer que su amante, el
 caballero, le fuese infiel, y que trataba de ca-
 sarse con otra! Póvera! Se puso como una leona
 cuando le dije: «Si quereis la prueba, estad á
 las dos en Paris, en la casa del conde de Ca-
 gliostro... entrad por la escalera reservada.. la
 cual le designé... y asi que os halleis en la
 primera habitacion... esa... (mostrando la puer-
 ta izquierda.) dad tres golpes... y esperad.»
 CAG. Bravisimo! Y vendrá?
 CAR. A las dos sin falta; y dará los tres golpes.
 CAG. Lo demas me corresponde. Vé á tus queha-
 ceras, empezando por la sonámbula, la cual
 necesitamos indispensablemente para la sesion
 de esta noche!
 CAR. Bien .. la prevendré.
 CAG. Ah! se me olvidaba!.. Este bono que es ur-
 gente realizar al momento en la casa del ban-
 quero del principe, plaza real... Está á dos pa-
 sos de aqui... Vé y vuelve con esa suma en oro,
 lo oyes? En oro!

CAR. Si, maestro... Dentro de diez minutos estoy de vuelta. *(sale por el fondo.)*

ESCENA II.

CAGLIOSTRO, LA MARQUESA, CECILIA, EL PRINCIPE.

CAG. Hasta ahora va viento en popa la fortuna, y como en este Paris viven á sus anchas los far-santes, espero hacerme millonario á costa de los muchos imbéciles que pululan por las grandes poblaciones... Además, el charlatanismo está de moda, y la mayor parte de las celebridades son como la mia. . Ah! Oigo pasos! *(va al fondo)* Son mis admiradores! Entrad, Principe mio; entrad, señora marquesa; en este momento me ocupaba de vos...

PRIN. Vos siempre favoreciéndonos.

CAG. Tomad asiento. *(bajo á la marquesa.)* Habeis hablado á Cecilia?

MAR. *(bajo.)* Aun no.

CAG. *(id.)* Y el caballero de san Lucas?

MAR. Ya está prevenido. *(alto y observando la habitación.)* Conde, es este vuestro laboratorio?

CEC. Al entrar se experimenta una emocion...

PRIN. Di mas bien, que se siente un aire científico!

MAR. Capaz de inspirar sabiduria.

PRIN. A mi! A cualquiera! Señor conde, necesito que bagais oro delante de nosotros!

MAR. Si, os lo exigimos.

CAG. Con mucho gusto. *(Y ese Caracoli que no viene...)*

PRIN. Pues manos á la obra.

CAG. Antes tengo que entregar á monseñor la redoma que me ha encargado.

MAR. *(á media voz.)* Y la mia?

CAG. Me ocupo en ella..... y será mi presente de boda.

PRIN. Oh! Elixir inapreciable! *(Cagliostro le ha dado una redoma.)* Con que es decir que para hacerse amar? *(en voz baja.)*

CAG. *(id.)* Bastará con dos ó tres gotas cada dia... Qué haceis? *(mirando al Principe que acaba de beberse toda la redoma.)*

PRIN. Quiero que se me adore!

MAR. *(viéndole por el fondo)* El marqués de Caracoli.

CAG. *(Gracias al cielo!)*

PRIN. Llega á punto para ser un admirador mas!

CAG. Es verdad... porque vamos á comenzar!

ESCENA III.

Los mismos, CARACOLI.

(Cagliostro va al cuarto izquierda y saca un hornillo encendido, el cual coloca sobre otra mesa que habrá á la derecha en primer término; despues coge un fuelle pequeño y activa el fuego.)

CAG. *(sigue soplando)* Que se acerquen todos!

PRIN. *(mirando con mucha atencion.)* Pues yo no veo nada!

CAG. *(dándole el fuelle.)* Ya vereis, ya vereis! Soplad, principe mio, soplad!

MAR. Si, si, soplad, principe!

PRIN. Pues eso hago!

(Las dos mugeres rodean el hornillo, del cual no apartan los ojos, y el Principe no cesa de soplar. Durante esto, pasa á la izquierda Cagliostro y coge aparte á Caracoli.)

CAG. *(bajo.)* Ese bono?

CAR. *(id)* Ya está realizado.

CAG. Dame.

CAR. *(le dá una cartera.)* Tomad.

CAG. *(con impaciencia.)* Y el oro?

CAR. No lo habia... pero son buenos billetes de banco.

CAG. *(con cólera.)* Somos perdidos!

CAR. Qué hacen ahí esas caricaturas?

CAG. Están esperando oro.

PRIN. Ya me duele el brazo y no veo nada!

CEC. Ni nosotras tampoco!

CAG. *(bajo.)* Háblalos mientras yo discurro!..

CAR. Con que este gran hombre va...

PRIN. A hacer oro delante de nosotros!.. Quereis soplar un poquito, marqués?

CAG. *(rápidamente á Caracoli.)* Niégate.

CAR. Lo siento, principe, pero entonces nada conseguiriamos.

PRIN. En ese caso... *(sigue soplando con mas furia.)* Ah! Veo una cosa muy encendida!

CEC. Ya lo creo; el carbon.

MAR. Es verdad...

PRIN. Ah! Será que como estoy soplando, se vá encendiendo el carbon.

CAR. Justamente; es el carbon... *(mirando con su lente.)*

CAG. *(Qué inspiracion!)* Suelta el lente y la cadena! *(á Caracoli ap. y rápidamente.)*

CAR. Pero...

CAG. Suéltalos!

(Caracoli se quita con cuidado ambas cosas, y las dá furtivamente á Cagliostro. Este las coge, se adelanta, aparta con impetu á los tres personajes, y con un movimiento rápido arroja en el fuego ambas cosas.)

Bá..... estais soplando con una lenidad!.. Esto se sopla así! *(coge el fuelle y sopla.)* Cómo ha de salir el oro? Tomad, principe. *(se lo dá.)*

PRIN. Pues hombre, no soplabas yo así? *(sigue soplando.)*

CAG. Atencion ahora! *(cogiendo de la mesa un poco de pólvora, y arrojándola al fuego.)*

PRIN. Uy! me ha chamuscado las narices.

MAR. Qué olor á pólvora!

CAG. Ese olor anuncia el oro!

PRIN. Milagro! milagro! Ya veo el oro!.. Mirad! Mirad!

MAR. Es verdad! En forma de cadena!

CAR. *(La mia!)*

CEC. Y parece aquello un lente!..

CAR. *(Mis únicas alhajas verdaderas!)*

CAG. Ecco lo quá! *(cogiendo un pedazo con pinzas de acero.)*

CEC. Quiero mirarlo!

MAR. Qué hombre!

CAR. Y habrá quien dude de su talento?

MAR. De su justa celebridad! *(todos le felicitan, y Cagliostro se dá tono.)*

ESCENA IV.

Los mismos, el CABALLERO apareciendo en la puerta del fondo.

CAB. Señores...

PRIN. El caballero aquí!

CAB. *(á Cagliostro.)* No esperaba hallaros en tan numerosa compañía! Pero no importa!.. Vos que sabeis todo, conoceréis el motivo que me ha hecho dejar á Versalles, y que me trae aquí á vuestra casa.

CAG. Creo adivinarlo.
 CAB. Y bien?
 CAG. Estoy á vuestras órdenes!
 MAR. Sobrino... (*vivamente.*) Señores, no permitiré...
 CEC. Pero qué razon hay...
 CAB. Ignorais, señorita, que se os sacrifica casándose con ese caballero?
 CEC. A mi? Jamás!
 MAR. Cecilia!
 CAG. Yo amo al caballero de san Lucas!
 CAB. (*á Cagliostro.*) Lo habeis oido?
 CAG. (*con sangre fria.*) Perfectamente, y si esta señorita se engañase... (*movimiento de Cecilia.*) Quién sabe si cambiareis de idea...
 CEC. (*con orgullo.*) Caballero!
 CAG. No os incomodeis. Es muy posible que dentro de un instante ceseis de amar á vuestro primo.
 CEC. Nunca! nunca! (*en este momento dan tres golpes con la mano en la puerta derecha.*)
 CAG. Escuchad!
 MAR. Qué significa?
 PRIN. He oido un repiqueteo...
 CAG. (*á Cecilia.*) Dignaos entrar en esa habitacion cinco minutos..... Aqui os protejemos todos, y nada podeis temer.
 CEC. Pero con qué objeto?
 CAG. Con cinco minutos, menos tal vez, se borrará de vuestro corazon ese cariño.
 CAB. Entrad, Cecilia!
 CEC. No temais nada! Entraré por confundir á ese impostor. (*entra á la derecha.*)
 CAB. Qué misterio es este, Dios mio!

ESCENA V.

Los mismos, excepto CECILIA.

PRIN. (*llevándose ap. á Cagliostro.*) Temo mucho que esta vez vuestra ciencia se equivoque.
 CAB. (*id.*) Sois un imbécil, principe, y dispensad la indirecta... A mi poder, nada, nada se resiste.
 PRIN. Bien! bien! (*Qué olor cillo á azufre eeha!*)
 MAR. (*llevando ap. á Cagliostro.*) Conde, creéis tener valimiento sobre las almas?
 CAG. (*id.*) Marquesa, mi poder es ilimitado...
 CAB. (*Cuanto tarda! Dios mio!*) Miserable, tiembla si nos engañas! (*á Cagliostro.*)
 CAG. Mirad! (*señalando con calma y sonrisa á Cecilia que se presenta en la puerta derecha pálida y horrorizada.*)
 CAB. Gran Dios! Cecilia!

ESCENA VI.

Dichos, CECILIA.

CEC. Dejadme! (*á Cagliostro.*) Caballero, aqui tenéis mi mano.
 MAR. Ah!
 CAB. Oh!
 PRIN. Uf!
 CEC. Partamos.
 (*Sale de la mano con Cagliostro, que se la ha ofrecido con galanteria, y desaparecen por la puerta izquierda. El Principe y la Marquesa los siguen: está como atontada, aquel haciéndose cruces con el mayor espanto. Caracoli, á quien Cagliostro ha hecho señas, sale por la puerta derecha. El Caballero queda solo en la escena.*)

ESCENA VII.

EL CABALLERO solo.

No sé lo que me sucede! Estoy abrumado bajo este golpe imprevisto, que mi razon no puede comprender ni explicar!.. Creeré, como ellos, en los filtros y la magia? Oh! imposible! (*lanzándose con cólera hácia el gabinete izquierda.*) Y cualquiera que sea el peligro, conoceré al diablo familiar de este hombre! Dios mio! Corilla!..

ESCENA VIII.

EL CABALLERO, CORILLA.

COR. La misma! Y los únicos talismanes de que me sirvo, son las alhajas, las cartas de amor, y las promesas de casamiento que le he enseñado.
 CAB. Estoy perdido!
 COR. Asi lo espero... Pero no es todavia bastante á mi venganza!
 CAB. Matadme si quereis, porque la amo como os he amado!
 COR. Traidor!
 CAB. La amo con locura!
 COR. Y por qué no me dijiste lo mismo esta mañana? Por qué me engañasteis?
 CAB. Porque no tuve valor, Corilla, porque en aquel instante recordé vuestro amor... el cual creo que existe aun...
 COR. Basta! No añadais la burla á la crueldad.... Existe entre nosotros un lazo, que nunca puede romperse... Me salvasteis la vida, y esto no lo olvidaré jamás!.. Desde hoy seré vuestra mejor amiga! Adios!
 CAB. Mi mejor amiga, cuando acabais de destruir mis mas bellas esperanzas?
 COR. Yo?
 CAB. Cuando acabais de entregar á Cecilia á mi rival?
 COR. Caballero de San Lucas, una muger va á enseñaros el heroismo y la virtud. Voy á reparar cuanto mal os he hecho.
 CAB. Os engañais! Cómo lograrlo, cuando nos las habemos con el mas sabio, con el mas hábil de los charlatanes... con el conde de Cagliostro? Le habeis visto, le conoceis?
 COR. No; pero, como él, tendremos nuestros aliados. Ante todo es preciso hacer nuestro á un cierto marqués de Caracoli, su amigo y confidente intimo.
 CAB. El marqués!.. Si le conoce desde ayer solamente.
 COR. Desde ayer?... Locura! Ese hombre es quien ha venido de parte de Cagliostro á prevenirme de vuestro amor, y á traerme á ese cuarto.
 CAB. Será posible!..
 COR. Y ya conoceis que no se encarga de una comision tan delicada á un desconocido.
 CAB. Es claro! Están unidos! Ah! Corilla mia! (*la besa las manos con transporte.*)
 COR. No os ocupeis de mis manos, que esos son detalles inútiles! Se trata de hallar á ese hombre, y de obligarle á hablar. (*llaman á la puerta derecha.*) Silencio: han llamado á esa puerta.

II ESCENA IX.

Los mismos, CARACOLI.

CAB. (desde adentro.) Se puede entrar?
 CAB. (á media voz.) El es!
 COR. Entrad... (al Caballero indicándole el fondo del teatro, y haciéndole señas de que se ponga detrás de la mesa.) Colocaos allí, y dejadme.
 CAB. (entrando.) Perdon, signora... he visto abajo vuestro carruaje, y no encontrándoos en esa habitacion...
 COR. He esperado aqui, segun convínimos, al conde de Cagliostro, el cual no ha venido; pero siendo vos, segun me habeis dicho, su antiguo y mejor amigo..
 CAB. Tengo tan insigne honor... Soy su amigo de la infancia.
 CAB. (viniendo al lado de Caracoli.) Su amigo de la infancia...
 CAB. (asustado.) El caballero de san Lucas!
 CAB. Amigo de la infancia.... y ayer, en casa de mi tia, no le conociais?
 CAB. (Diábololo!)
 CAB. De modo que aquella eura milagrosa podia inducir á creer que érais el cómplice de un intrigante, á quien la justicia...
 CAB. (turbado.) Santa Madona!
 COR. Recuerdo haber visto esta cara en Florencia ó en Nápoles...
 CAB. (id.) En qué casa?
 COR. A la espalda de un coche... Y es cosa bastante grave tomar un titulo que no se tiene..
 CAB. Los tribunales castigan con la horca á semejantes truanes.
 CAB. La horca!
 COR. Es cosa muy grave...
 CAB. Digo si es grave...
 CAB. Y bien pensado, yo creo que haria mucho mejor el señor marqués en ser de los nuestros...
 CAB. Si, si; con tal de que no me ahorquen!..
 CAB. Pues oid mis condiciones. Traigo conmigo para cualquier evento, quinientos luises...
 CAB. En oro?
 CAB. En oro... Escoge esto... ó la horea...
 CAB. (Quinientos luises... Mi maestro nunca me ha dado tantos.) (al Caballero.) Escojo las monedas .. Qué exigis de mi?
 CAB. La prueba de que Cagliostro no es mas que un miserable farsante.
 CAB. Nada mas fácil... Aqui tengo sus instrucciones escritas de su propia mano... y en este gabinete otras pruebas mas... (mostrando la puerta derecha.)
 CAB. Dame esos papeles. (se los coge.)
 CAB. Si signor! Pero y los quinientos luises?
 CAB. (dándole un bolsillo.) Ahi los tienes! (á Corilla.) Ahora yo me encargo de Cagliostro, y respondiendo de que no irá esta noche á Versalles. (á Caracoli.) Tú irás para ser testigo, en caso de necesidad, de las mentiras de tu amo.
 CAB. Si signor.
 COR. Cagliostro puede volver... Llevaos á ese hombre.
 CAB. y en... (á Caracoli llevándosele al gabinete izquierdo.) Hasta la noche en Versalles. (á Corilla.)
 CAB. A la gracia de Dió! (saliendo con el caballero)

ESCENA X.

CORILLA, despues el PRINCIPE.

COR. Victoria! Al fin hago su felicidad aun cuando él destroce mi corazon. Y luego nos infaman los hombres cuando ellos, los muy pérfidos, nunca son tan nobles y generosos como nosotras!.. Ah! recurramos á la coqueteria para ahogar el dolor.
 PRIN. Corillita? (entrando por el fondo.)
 COR. El Principe!
 PRIN. No esperabais verme, paloma torcaz?
 COR. No... pero lo celebro mucho... porque estaba pensando en vos...
 PRIN. Pensando en mi? Ay, qué placer.. Voy á morir de gusto
 COR. (sonriéndose.) Esto os admira?
 PRIN. No, monona mia, porque no tienes tú la culpa de ello,.. Ahora, aun cuando no quieras ser amable, no podrás menos de despepitarte por mi...
 COR. Por qué razon?
 PRIN. Voy á decirtelo, pérfida. Desesperado de no poder obtener tu amor, me he dirigido á un hombre célebre, al óptimo y escelso conde de Cagliostro, el cual me ha dado un elixir..
 COR. Para que os ame yo?
 PRIN. Ajajá! Y todavía no es nada, porque solo he bebido una botellita.. Ya puedes figurarte lo que sucederá en bebiéndome diez ó doce azumbres... je! je! je!..
 COR. Y cuánto os ha llevado?
 PRIN. Una vagatela.. Diez mil libras..
 COR. Pobre Principe! (mirándole tiernamente.)
 PRIN. Ay, no me mires asi... que las piernas me flaquean.
 COR. (Hay en la candidez de este viejo, algo que conmueve.)
 PRIN. Estás luchando para martirizar tu emocion, picarilla? No te lo decia yo? Ahora aceptarás mi fortuna y mi mano?
 COR. No.
 PRIN. Cómo que no?
 COR. No. A dónde vais?
 PRIN. A beberme otra botellita.
 COR. (vivamente.) Os lo prohibo, os lo prohibo.
 PRIN. Bien; me quedaré si me esplicas...
 COR. Lo que solicito en este momento de la corte de Roma, y lo que espero obtener por el crédito del cardenal de Roban, es la ruptura de un casamiento hecho por mi en Italia.
 PRIN. Fuego!.. Conque eres casada?
 COR. A los diez y seis años. Casada con un hombre que me hizo tan desgraciada, que me arrojó al Tiber, cuyas olas me arrastraron... Mi marido me creyó muerta, y fui salvada milagrosamente por uno...
 PRIN. Ah! si yo le conociese...
 COR. Qué hariais?
 PRIN. Le daria la mitad de mi fortuna para recompensarle.
 COR. Tranquilizaos! Ha recibido su recompensa. (con un suspiro.)
 PRIN. Te juro que será roto ese casamiento, y entonces... sin obstáculos, serás mia?
 COR. Tal vez, pero con una condicion.
 PRIN. Habla.
 COR. Que me ayudeis á desenmascarar á un impostor...

PRIN. Quién es?
 COR. Cagliostro.
 PRIN. Ave Maria purísima... No blasfemes.
 COR. Ah! si estuviese aquí...
 PRIN. Como todos, te verias presa de una admiración, de un respeto... Mira, ahí está, y voy á presentarte á él.

COR. (acercandose á la puerta izquierda que ha quedado abierta.) Acepto! Porque quiero delante de todos... Ah! (viéndole de lejos y lanzando un grito.)

PRIN. Digo... al verle solamente se ha quedado estupefacta... No te lo decia?

COR. Principe! Cuidaos mucho, guardad vuestra fortuna, porque á pesar mio os adoro.

PRIN. Oh! La he lanzado un escopetazo de fluido. (Cagliostro aparece en la puerta izquierda con la Marquesa y Cecilia.)

COR. Ah! (al verle sale huyendo por el fondo)

PRIN. Eh? (asustado.)

ESCENA XI.

EL PRINCIPE, CAGLIOSTRO, LA MARQUESA, CECILIA.

PRIN. (á Cagliostro con transporte) Lumbrera de la ciencia! Me ama, me ama... Sois mi salvador, mi amigo...

MAR. Hablais de todas las maravillas que habeis visto en esas habitaciones?

PRIN. Cá! hablo de lo que me pasa. (á media voz á Cagliostro) Esa mujer, esa fiera, ese puerco espín que no podia verme ni pintado... me ama, se me ha declarado.

CAG. Quién? Corilla?

PRIN. Y nada mas que con una botellita.

CAG. (Ola, diablo! yo contaba con venderle tres ó cuatro mas.)

MAR. Vamos, Cecilia, porque admirando tantas cosas, nos hemos olvidado del tiempo. Ya es tarde, y es preciso volvernos á Versailles. A Dios, señor Conde, hasta la noche en mi palacio... en donde firmaremos el contrato, y despues tendrá lugar el casamiento.

CEC. El casamiento?

MAR. Si señora, el casamiento. Quiero que emparentemos con esa celebridad...

PRIN. Celebridad terráquea!

ESCENA XII.

Los mismos, el CABALLERO.

CAB. Ese casamiento es imposible! Este hombre es un impostor, un farsante!

CAG. Caballero...

PRIN. Ignorante!

CAB. Nada de escándalo ni de ruido... sobre todo, por estas señoras, porque si mi tia y mi familia no estuviesen mezcladas en todo esto, me hubiera ante todo dirigido á la justicia.

PRIN. Debian quemaros la lengua!

CAB. Tengo pruebas mas que suficientes. Dejadme solo con este caballero, y si dentro de una hora no os entrego su renuncia á la mano de Cecilia, os permito, prima mia, que os caseis con él.

MAR. Pero, sobrino, pero, señor conde...

PRIN. Eso es lo que yo digo... pero... pero...

CAG. Esto no es nada, nada... Algun error que pronto se disipará. (Tengo un sudor frio...)

CAB. (á la marquesa.) Ya lo sabreis todo, señora; Principe, acompañad á esas señoras.

PRIN. Pues señor, aqui hay algo... Digo mal.... Aqui... en fin, no lo entiendo... (ofrece la mano á la marquesa y á Cecilia, y sale con ellas por el fondo, cuya puerta se cierra.)

ESCENA XIII.

CAGLIOSTRO, EL CABALLERO.

(Momento de silencio en el cual se miran friamente)

CAG. Espero con impaciencia saber la causa de semejante entrevista.

CAB. (con mofa.) Y por ello temblais alguna cosa?

CAG. Un hombre honrado no tiembla nunca.

CAB. Vos, un hombre honrado?... Ese es el único papel que no podeis representar.

CAG. (con cólera.) Caballero!

CAB. (severamente.) Tengo el derecho de emplear con vos este lenguaje. Ese principe italiano, marqués de Caracoli, á quien ayer curasteis tan maravillosamente, es vuestro criado..... Acabo de saberlo todo por él mismo; el cual mediante la suma de quinientos luises, me ha entregado vuestros papeles, y me ha revelado vuestros proyectos.

CAG. (turbado) Y qué... quereis decir con ello?

CAB. Empieza á comprenderme el señor Cagliostro, el rey de los charlatanes? (nueva turbacion de Cagliostro.) Qué diriais si yo fuese á entregar á la justicia estos papeles que vuestro cómplice me ha vendido?

CAG. (Gran Dios!)

CAB. Por demencia, por escrúpulo, ó por no entregar al ridiculo á mi tia, consiento en no perderos.

CAG. (con alegría.) Sereis tan bueno...

CAB. Guardaré para mi seguridad estos escritos preciosos... y perdono al culpable...

CAG. Ah!

CAB. Con la condicion de que escribireis ahora mismo, sobre esta mesa, cuanto voy á dictaros. Vacilais?

CAG. No, no

CAB. Sentaos. (haciéndole pasar junto á la mesa izquierda en donde hay un sillón.)

CAG. (con aire sumiso.) Si, caballero de san Lucas... Pero sentaos tambien. (trayendo junto á si otro sillón.)

CAB. Está bien. (se sienta.)

CAG. No, mas cerca.

CAB. Basta de ceremonias. Ahí teneis tinta y papel... Empecemos.

CAG. Cuando dispongais.

(Toma una tabaquera que hay sobre la mesa, la abre, va á coger un polvo, se detiene, y volviéndose hácia el caballero le dice graciosamente.)

Gustais?

CAB. (toma un polvo y dicta.) Os complaceré. «Señora marquesa...»

CAG. (escribiendo.) «Señora marquesa.»

CAB. (dictando.) Renuncio para siempre á la union prometida...

CAG. (repitiendo.) «Renuncio para siempre á la union prometida.»

CAB. (dictando.) Y os devuelvo...

CAG. (repitiendo.) Y os devuelvo...

CAB. (observando que Cagliostro le mira con empeño.) «Vuestra palabra!» Por qué me mirais?

CAG. Es que la pluma está mal cortada.

CAB. No... es que hay cosas difíciles de escribir...

CAG. No lo creais, quereis otro polvo?

CAB. Dádmelo. (lo toma.) Escribid. «Os suplico que caseis á Cecilia con su primo el caballero de San Lucas...»

CAG. No tan de prisa, por favor... (repitiendo lo que ha dictado y observándole.) «Os suplico que caseis á Cecilia, con su primo el caballero de san Lucas...»

CAB. «Porque soy un...»

CAG. «Un...»

CAB. «Im... im... postor...» (empiezan á cerrársele los ojos.)

CAG. «Impostor.»

CAB. Fir... firmad. (procurando levantarse.) Dádmelo eso fir... firmado. Ah! (cae sentado como en un profundo sueño.)

(Abre la mano para recoger el papel y se le caen los que tenía.)

CAG. (recogiéndolos.) Recobra mis papeles. (mirando al Caballero.) En adelante, sed mas advertido, y por ahora, dormid en paz

(Dá una patada fuerte y se hunde el Caballero. Coge el sombrero con aire de triunfo, y dice saliendo por el fondo.)

Vamos á casarnos!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Suntuoso salon en la casa de la marquesa en Versalles. Puerta al fondo por la que se verán otros salones.—La escena está iluminada con profusion.

ESCENA PRIMERA.

CAGLIOSTRO, LA MARQUESA, CECILIA, parientes, y el NOTARIO.

(Sentados á la izquierda alrededor de una mesa, oyendo la lectura de un contrato. Cagliostro va y viene de uno en otro grupo.)

MAR. (levantándose.) Está perfectamente. Cecilia has oido el contrato?

CEC. Sí señora.

MAR. Todos tus parientes han venido á felicitarte....

CEC. Pero no veo á mi primo.

MAR. Á mi sobrino?

CAG. (friamente.) El caballero de san Lucas no vendrá.

CEC. (Dios mio!)

MAR. Pues que le habrá ocurrido?

CAG. Calumnias absurdas se habian apoderado de su ánimo... En una palabra, sin ruido y sin escándalo destruí un error que él mismo reconoció.... En su consecuencia me rogó ausentarse, y por gracia suprema, no firmar este contrato...

MAR. Lo comprendo, la vergüenza!.. Acabemos, señor Notario, ese escrito... (al Notario que está escribiendo.)

CAG. (con alegría.) Que me hace el mas feliz de los hombres!

CEC. (ap. con dolor.) Todo ha concluido para mi.

CAG. (bajo á Cecilia.) No participas de mi satisfaccion?

CEC. (bajo á él.) Solamente os diré, señor Conde, que redobleis vuestro mágico poder, pues á pesar de la perfidia de mi primo, temo mucho amarle siempre.

CAG. (id con sonrisa.) La magia de vuestra hermosura y de mi constante cariño, desterrarán de vuestra alma tan insensatas ideas.

MAR. (á Cagliostro y Cecilia.) Venid, hijos míos, á firmar. (todos se agrupan.)

CEC. (ap. despues de un momento de duda.) Es preciso. Firmo mi desgracia.

MAR. Vos, señor Conde...

(En el momento que Cagliostro va á firmar, anuncian á Caracoli.)

ESCENA II.

Los mismos, CARACOLI por el fondo.

CRUADO. (anunciando.) El señor marqués de Caracoli.

(CARACOLI saludando á derecha é izquierda, vé á Cagliostro y dice aparte.)

CAR. Cielos! El aquí cuando le creia perdido!.... (mirando á su alrededor.) En dónde estará el caballero de san Lucas?

CAG. Señor marqués! (viéndole y dirigiéndose á él.) (Mientras que los parientes y amigos rodean la mesa izquierda para firmar el contrato, Cagliostro lleva á la derecha á Caracoli.)

CAR. (en la mayor turbacion.) Dignaos recibir la felicitacion de un amigo...

CAG. (en voz baja.) De un traidor.

CAR. (finjiendo sorpresa.) Yo!

CAG. (id.) Ignoras que un poder oculto me advertia de tu traicion? Y los papeles míos que has entregado?

CAR. Os juro...

CAG. Miralos... (sacándolos de su bolsillo.) Y los quinientos luises en oro que has recibido?

CAR. Os juro... (llevando una mano á su bolsillo y haciendo juramento con la otra.)

CAG. (señalando á su bolsillo.) Están ahí! No sabes que puedo matarte con una sola palabra?

CAR. (temblando.) Lo sé... lo sé...

CAG. Qué es esto?

(Volviendo la cabeza hácia los criados que acaban de entrar con cajas y regalos.)

CAR. Serán los regalos de boda? (queriendo distraer la atencion de Cagliostro.)

CAG. Llevad eso al salon. (á Caracoli.) Dame el precio de tu traicion.

CAR. Pero...

CAG. Dámelo, ó te denuncio... Tomad, eso es á cuenta...

(Caracoli-le dá temblando el bolsillo, el cual arrojará á los criados.)

MAR. Venid por aquí.

(Hace llevar los regalos al salon de la derecha, y entra un instante.)

CAR. (Per Dió! Pagar los regalos de boda con el dinero de su rival! Oh, grande hombre!)

MAR. (saliendo del salon) Oh, señor conde, son unos regalos verdaderamente régios.

CAR. (Y que no le han costado caros!)

CAG. Tengo otro para vos, Marquesa, que estoy seguro os agrada más... La redoma que me pedisteis... (á media voz.)

MAR. La teneis ahí?

CAG. Vedla. (se la dá.)

MAR. Oh! precioso licor! (queriendo quitar el tapon.)

CAG. (deteniéndola.) Ese licor, como todos los licores preciosos, necesita estar algunos meses embotellado para llegar á su perfeccion.

MAR. Es posible!

CAG. Cuanto mas espereis, muy pronto y mejor será el efecto.

MAR. Esperaré. Pero cuánto tiempo todavía?

CAG. Dos ó tres meses solamente.

MAR. Silencio!

(Viendo al Notario que se acerca à ella con el contrato doblado, y presentándola una cartera que ella toma y ofrece à Cagliostro.)

A mi vez, señor conde, os entrego esta cartera que encierra la dote de Cecilia.

CAR. (en voz baja à Cagliostro.) El millon?

CAG. (con indiferencia.) El milloncejo!

CAR. (ap. con entusiasmo.) Oh! genio! Como he podido desconocerte! (le besa à hurtadillas un pico de la capa.)

CAR. A qué hora tendrá lugar la celebracion del casamiento?

MAR. Esperamos solamente al señor cardenal de Rohan, que acaba de escribirme que un asunto importante le detendrá hasta las doce de la noche. Entretanto, para que nadie se canse, tendrá lugar la escena de sonambulismo que nos habeis ofrecido.

CAG. Asi que llegue nuestra sonámbula...

MAR. Será introducida en el gabinete... Voy à dar la orden.

CAG. (bajo à Caracoli.) Vé à esperarla y recomiéndale de nuevo lo que ha de hacer.

CAR. Respondo de todo. No me engañarán otra vez. (bajo y sale por el fondo.)

MAR. Quereis, señor conde, que os presente à todas las personas de la corte, que están impacientes por conoceros?

CAG. Señora, como he de privarlas de tanta satisfaccion siendo vos quien me lo pide?..

MAR. (Qué fino!)

(Todos entran en el salon derecha. Cecilia va à salir tambien, y se queda en la escena sin que nadie lo note.)

ESCENA III.

CECILIA, despues CORILLA.

CEC. Ah! no hay esperanza! A pesar mio, creo que alguna hada, alguna alma benéfica ha de venir aun en mi socorro... (viendo à Corilla que entra por el fondo.) Qué veo! La que es causa de todos mis males...

COR. Y que viene à repararlos.

CEC. Vos, señora?

COR. Habeis visto al caballero de san Lucas?

CEC. (con emocion.) Eso me preguntais!

COR. Hablad. No se ha presentado aqui?

CEC. (con orgullo.) Ni se ha presentado, ni le hubiera recibido.

COR. Cuando viene à romper vuestro casamiento?

CEC. Con qué derecho? Ademas, ya es imposible, porque dentro de unos instantes debe celebrarse en la capilla de este palacio...

COR. Pero no sabeis que el caballero os ama?

CEC. Amarme à mi, despues de las cartas que me enseñasteis?... Despues del amor que os profesas?

COR. Ese amor hácia mi no existe ya.

CEC. Y puede amarse en el mundo dos veces?

COR. Ah! Preguntadlo à todos los hombres!

CEC. Pero entonces, vos...

COR. Yo soy la engañada por él, su primer amor, y le perdono ..

CEC. Es cierto?

COR. Y sereis tan inexorable que consintais en su muerte?

CEC. En su muerte?

COR. Si, porque si no le amais, si os unis à ese hombre, se matará.

CEC. Cielos!

COR. Y cuando no está aqui... tal vez..

CEC. Ah!

COR. Y ya veis que si hubieran de morir todos los que son infieles...

CEC. Volemos en su socorro. (viendo al Caballero que entra por el fondo.) Ah! El es!

ESCENA IV.

CECILIA, CORILLA, EL CABALLERO.

COR. (corriendo à su encuentro.) Venid! Qué os ha sucedido?

CEC. (con espanto.) Ese traidor, ese infame estaba en mi poder, cuando una nube descendió sobre mis ojos!.. Quise perseguirle, acabar con su vida, pero me fué imposible. Un sueño horrible, un sueño de hierro pesó sobre mi! Ignoro cuanto tiempo ha durado... solo sé que desperté .. y que en el instante mismo me lancé...

CEC. Qué estais diciendo?

CAB. (recordando lo que ha visto.) Una gruta..... un jardin, tapias que salté... se presentó à mis ojos uu carruage... à Versailles, grité, à Versailles!.. Ignoro como he venido... y dudo aun de mi .. de mi razon. Ahora creo que estoy junto à vos, Cecilia. . Creo que me perdonareis si os he abandonado contra mi voluntad...

COR. (vivamente à Cecilia.) Si, si... vos le concedeis el perdon. (bajo à él.) He hablado en vuestro favor. (alto.) Pronto! Esos escritos, esos papeles que probarán à todo Paris que el gran Cagliostro no es mas que un infame y un impostor.

CAB. Si, si! (buscando en sus bolsillos.) En dónde están, Dios mio?

COR. No los teneis?

CAB. (con desesperacion.) No! no los tengo, han desaparecido! Me los han robado!

CEC. No nos queda ningun medio?

COR. Si nos queda! .. Entrad en ese salon, y delante de vuestra madre, con voz resuelta y frente tranquila, rehusad ese enlace...

CEC. (temblando.) Ah! jamás me atreveré...

COR. (ap. con indignacion.) Y creia que le amaba?

CEC. Lo único que puedo hacer es morir de dolor.

CAB. Maldicion sobre ese hombre!

CAB. (desde fuera.) Si, si... ya lo sabeis...

CEC. Ah! Alguien viene. (abrazando al Caballero) Adios, adios para siempre. (entra precipitadamente en el salon de la izquierda)

COR. No temais! (ha ido à mirar en el cuarto de la derecha y dice al Caballero.) Hay aqui un hombre que podrá servirnos!

CAB. Quién?

ESCENA V.

CORILLA, EL CABALLERO, CARACOLI.

CAR. Si, signorina... voy à decir que la sonámbula está pronta...

CAB. (viéndole.) Ah! el cielo nos le envia...

CAR. (espantado.) Corpo di baco!

CAB. Venid aquí... A falta de escritos, vuestras declaraciones ayudarán á desenmascarar á Cagliostro; no es verdad?

CAB. (*vivamente.*) Jamás! Mas bien hablaré contra vos...

CAB. Miserable! No nos has confesado...

CAB. Nada! nada! Yo no he dicho nada.

CAB. Qué nuevo misterio nos rodea?

CAB. (*en voz baja.*) Los papeles que os entregué han vuelto á sus manos por sí solos.... El oro que me disteis, ha ido también á su poder... tiene mas de sesenta mil polizontes que se lo dicen todo, todo!

COR. Mientes!

CAB. Con qué miento? Estoy seguro de que sabe ya que estoy hablando con vos.

CAB. Oyenos al menos.

CAB. Una palabra os diré solamente, y es que os marcheis pronto, ó temais, como yo, las furias y el poder del gran Cagliostro! (*sale corriendo y se entra en el salon de la izquierda.*)

ESCENA VI.

CORILLA, EL CABALLERO.

COR. Se ha visto nunca una credulidad, un terror semejantes?

CAB. Los ha engañado á todos!

COR. Y si os atreveis ahora á atacar su idolo, sobre vos caería la indignacion pública.

CAB. Poco me importa. (*va á salir por el fondo.*)

COR. A dónde vais?

CAB. A matarle, y yo despues!

COR. A mataros, cuando puedo salvar á todos con una palabra solamente?

CAB. Con una palabra? Y no la pronunciais?

COR. Porque esa palabra me volveria á mi esclavitud, me volveria al poder de un tirano! Pero no obstante, os amo aun mas de lo que pensais! Si, si, (*con misterio.*) os probaré que ese supuesto conde de Cagliostro no es otro que José Bálsamo... si, yo os probaré que ese infame está casado...

CAB. Nos salvariais seguramente.

COR. Si yo os digese que su muger está aquí....

CAB. (*estupefacto.*) Acaso... vos... Vos sereis?

COR. Silencio. (*viendo abrir la puerta izquierda.*)

ESCENA VII.

Los mismos, EL PRINCIPE.

PRIN. Pirámidal, delicioso! Ese hombre es un genio! (*palmotea de gusto, ve á Corilla, y corre á su lado.*) Divina mia, ahora mismo iba á escribirte... (*ve al Caballero y dá un salto asustado.*) Jesus! De donde sale este hombre? Viene del otro mundo...

CAB. Exactamente, vengo del otro mundo.

COR. Con el único objeto de confundir á Cagliostro.

PRIN. (*viniendo al lado del Caballero.*) Si ese es vuestro objeto, os aconsejo que os volvais al otro barrio... Ya veis que su voluntad es omnipotente, que es lo que llamamos un hombre célebre... Y si no os convenceis lo bastante.... aquí teneis á esta picarueta, á esta rebeldilla que, gracias á Cagliostro, se ha vuelto mas blanda que la manteca, y se muere por mis pedazos... Ella que, segun me ha dicho, no ha amado nunca á nadie...

CAB. Ella os ha dicho...

PRIN. Como tres y dos son cinco. (*á Corilla.*) Y como una felicidad no llega nunca sola, el señor Cardenal de Rohan acaba de enviarme para ti este pliego, que él ha recibido de la corte de Roma.

COR. Ah! Dádme.

PRIN. (*con alegría.*) Léele! léele!

COR. (*leyendo.*) Si, si... el Breve de su Santidad que anula y rompe mi casamiento con José Bálsamo.

CAB. (Cielos! Está libre ese hombre, y puede casarse con ella) (*cae en un sillón.*)

PRIN. (*á Corilla.*) Con que ya estas libre, ingrátilla! Espero que fiel á la promesa hecha, no rehusarás mi fortuna y mi mano... Habla... ordena... dispon de mi!...

COR. Os impongo una condicion. (*señalándole al papel.*) El mas absoluto silencio respecto á este papel...

PRIN. Me cortaré la lengua si es necesario.

COR. Y ahora, sin entrar en el salon, partid!

PRIN. Partir, cuando puedo pasar la noche junto á ti, y asistir al triunfo del célebre Cagliostro!

COR. He dicho que partais!

PRIN. Si... si... pero por qué?... para qué?...

COR. Para disponer lo necesario para dejar á Versalles.

PRIN. Dejar á Versalles?... Como?... (*lloroso.*)

COR. Conmigo.

PRIN. Ah! yo muero de placer! (*lanzando un grito agudo y cayendo á sus pies.*)

COR. Si os deteneis un momento, retiro mi palabra...

PRIN. Obedezco! (*se alza de repente y desaparece como una exhalacion por el fondo.*)

ESCENA VIII.

CORILLA, EL CABALLERO.

CAB. Todo ha concluido para mi!... Partid, partid con el principe.

COR. Partiré cuando seais feliz, (*con sentimiento*) cuando os haya salvado... Venid conmigo á esa habitacion! (*señala á la puerta derecha.*)

CAB. A esa habitacion, en donde está la sonámbula...

COR. Venid os digo! (*salen muy de prisa por la puerta derecha.*)

ESCENA IX.

LA MARQUESA, CAGLIOSTRO, CECILIA, CARACOLI, señores y Caballeros de la sociedad de la Marquesa.

CAG. (*dando la mano á Cecilia.*) Llegó por fin el instante que anhelaba mi corazón...

CEC. (*ap. mirando á su alrededor.*) No le veo! Ni amigos, ni esperanzas...

MAR. Pero no olvideis vuestra promesa, señor conde.

CAG. (*volviéndose hácia todos.*) Vamos á presentarnos, señores, una sonámbula que lee en el fondo de los corazones, sin esfuerzos y sin turbacion alguna; y que dice la verdad desde el momento en que se entrega al sueño. (*murmullo de curiosidad.*)

MAR. Todos desean verla, señor conde; en dónde está?

CAB. Allí... la he visto dormida. (*señalando á la puerta derecha.*)

CAG. (en voz baja rápidamente.) La has prevenido bien?

CAR. (id.) Sabe de memoria las preguntas y las respuestas.

MAR. Cuando gustéis, puede venir.

CAG. Que guarden todos el mas profundo silencio... (con tono solemne é inspirado tendiendo el brazo hácia la puerta derecha.) Ven... yo te lo mando...

(La puerta derecha se abre y aparece la sonámbula, viene vestida de blanco, cubierta con un velo muy espeso, una corona de laurel en la cabeza y un ramo de flores en la mano. Anda muy despacio y solemnemente.)

ESCENA X.

Dichos, LA SONÁMBULA.

CAG. Espera. (la sonámbula se para.) Señor marqués de Caracoli, hacedme el obsequio de disponer un asiento para la sonámbula. (Caracoli coloca un asiento en medio del teatro.) Siéntate aquí.

(La sonámbula se sienta. Cagliostro se queda de pié junto á ella: á la derecha se colocan la Marquesa y Cecilia, sentadas. Caracoli á su lado. Alrededor, pero algo retirados, todos los convidados. Los criados con ricas libreas están de dos en dos ocupando las puertas, y uno ademas á cada lado de la embocadura del teatro. A toda esta escena debe dársele la mayor solemnidad.)

(magnetizándola.) Quiero que duermas, y que contestes á cuanto te pregunte yo, diciendo en todo la verdad. Duerme.

(La sonámbula deja caer la cabeza y parece sumida en un profundo sueño.)

Y ahora, habla.

(Levantando el velo á la sonámbula, la mira y lanza un grito agudo.)

Ah!..

(Caracoli corre á este grito; vé á Corilla y lanza un segundo grito, y queda inmóvil como Cagliostro, mientras que Corilla se levanta lentamente.)

CAR. Oh!...

MAR. (Oh poder magnético! Hasta el mismo se ha conmovido!)

COR. (con voz lenta y solemne) Me mandas que hable, y te obedezco...

CAG. Es ella! Es mi muger! (ap. y la dice en voz baja.) Sales de la tumba para perderme?

COR. (alto.) Oid, oid todos... La verdad ilumina mi mente!

CAR. (La verdad! Desde aqui vamos á la horca.)

CEC. Ah, Corilla!

(Ha permanecido sumida en su dolor, se acerca á ver á la sonámbula y reconoce á Corilla.)

MAR. Qué dices?

CEC. Nada, nada!

COR. (con aire inspirado.) Leo... leo que el grande, el sabio, el célebre Cagliostro no puede casarse...

MAR. Dios mio! (murmillos generales.)

COR. Veo que el pensamiento de su prometida, está consagrado á otro hombre... que ella, está decidida á morir. (con exaltacion.)

CEC. Si, si, madre mia!

MAR. (Qué horror!)

COR. Decidida á morir, si no pertenece á su primo, á quien ama con pasion...

MAR. Señor conde, decid á esa muger que el Caballero de san Lucas ha huido sin saberse su paradero...

CAG. (sin poder hablar.) Señora marquesa, yo estoy...

CAR. (id. temblando.) Como yo...

COR. Ha huido, si; pero va á venir al momento... ya viene! Ya se acerca! Ya se acerca!

MAR. Imposible!

COR. Es él! él! Ya llega. (estendiendo la mano hácia la puerta del fondo.) Vedle, vedle! (el Caballero aparece. Todos lanzan un grito de espanto.)

ESCENA XI.

Dichos, el CABALLERO.

CAB. Quién me llama?

COR. Ven... ven... aqui... á mi lado., Permanece ahí... Silencio todo el mundo. (El Caballero de san Lucas queda al lado de Caracoli, que le vuelve la espalda temblando. — Sigue Corilla.)

Oidme! Oidme! Oh bondad suprema! Veo que, siempre grande, siempre sublime, siempre generoso el célebre Cagliostro, no quiere la desgracia de los dos jóvenes, y... renuncia á la mano de Cecilia... Lo veo, lo veo!

CAG. (bajo á Corilla.) Jamás, jamás.

COR. (id.) Lo quiero! Lo mando!

CAG. (ap. con cólera.) Ira de Dios... (alto, con esfuerzo, adelantándose á la Marquesa) Si, si, señora marquesa, quiero que esos dos jóvenes sean felices...

COR. Y veo mas aun.

CAG. (Mas aun?)

CAR. (Ahora me toca á mi.)

COR. Tan rico como diestro, no quiere el gran Cagliostro, se niega á guardarse el oro que él fabrica siempre que quiere... y por eso veo que entrega al caballero de san Lucas la dote de Cecilia...

CAG. (en voz baja con mas cólera.) Esto es demasiado.

COR. (id.) Bálsamo!

CAB. (inclinándose ante Cagliostro con aire de modestia.) Con que es cierto, señor Conde?

CAG. Si, si... (balbuciente de coraje y miedo.) (Rayos del cielo!)

CAB. Espero pues... (alargando la mano.)

CAG. Tomad, tomad. Soy generoso! (alto, y sacando con nobleza la cartera.)

MAR. Oh, virtud incomparable!

COR. Veo mas aun.

CAG. Basta.

COR. Veo que el grande, que el virtuoso, que el divino Cagliostro...

CAG. (vivamente.) Ah! mi modestia no puede escuchar mas tantos elogios... Basta! Despierta, despierta! Yo te lo mando.

(Abriendo Corilla los ojos con pena, como el que ha dormido largo tiempo y afectando una gran sorpresa.)

COR. En dónde estoy, qué es lo que veo?

CEC. Veis á los que, gracias á vos, son felices!

CAG. Y á tu maestro irritado, que te vuelve á la esclavitud. Tiembla! (bajo con rabia.)

COR. (id.) Lo veremos.

ESCENA XII.

Dichos, el PRINCIPE entrando por la puerta del fondo y pasando entre Cagliostro y Corilla.)

PRIN. El carruaje está abajo.

CAG. Qué decis?
PRIN. Os debo su amor... Y me la llevo. (á Cagliostro en voz baja.)

CAG. (vivamente.) Esa muger está casada.

PRIN. (id.) Si; tenía por marido á un tal José Bálamo, un pillo de cuatro suelas... pero el Papa ha roto ese himeneo...

CAG. (vivamente.) Es un sueño?

COR. (mostrando el breve.) Ved la firma!

CAG. (ap. con rabia.) Estaba libre! (al principe mostrándole á Corilla.) Podeis casaros con ella.

COR. (á media voz á Cagliostro.) El que roba á un ladron... ya sabes lo demas.

(El Principe, muy gozoso, va á hablar á la marquesa, Cecilia y los convidados, que están hablando al lado contrario. Corilla se dirige al grupo en donde todos la saludan y hablan con admiracion.)

CAR. (acercándose á Cagliostro que está solo en primer término.) Maestro, qué es lo que hemos ganado?

CAG. Un crédito inmenso. Atrevernos á todo..... Aun hay tontos á quienes engañar. El mundo, felizmente, está muy poblado, y la celebridad se adquiere muchas veces, como yo la he adquirido, engañando con descaro, y dominando á la multitud.

MAR. (mirando á Cagliostro.) Tantas virtudes merecen recompensa... (acercándose á él en voz baja.) Una palabra, señor conde...

CAG. Decid, señora.

MAR. Volved dentro de tres meses. (enseñándole la redomita que saca de su bolsillo.)

CAG. Señoras, caballeros...

(Asustado, saluda á todos y se dirige al fondo, seguido de Caracoli; al llegar al fondo, le vé salir el Principe y corre á él, abrazándole.)

PRIN. Un abrazo! Lumbrera científica! Un abrazo, hombre célebre!...

CAG. (deshaciéndose de él.) Gracias, gracias! (todos le acompañan y le saludan. Cae el telon.)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 15 de diciembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. — El gobernador — Ventura Diaz.

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

| | | | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|--|------|
| Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. | 2 7 | Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. | 6 14 | No hay miel sin hiel, o. 5. | 3 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 4 |
| La Calumniá, t. 5. | 3 6 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 16 | No mas comedias, o. 3. | 3 5 | Una broma pesada, t. 2. | 3 5 |
| —Castellana de Laval, t. 3. | 2 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 2 14 | No es oro cuanto reluce, o. 5. | 5 7 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 5 |
| —Cruz de Malta, t. 3. | 2 8 | La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 5 | No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. | 5 4 | Un dia de libertad, t. 5. | 7 4 |
| —Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 5 | —Mendiga, t. 4. | 6 8 | Ni por esas!! o. 5. | 3 4 | Uno de tantos bribones, t. 5. | 9 5 |
| —Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. u. y p. | 2 8 | —noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 11 | Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 4 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 4 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 5 | —Opera y el sermón, t. 2. | 5 6 | Ojo y nariz!! o. 1. | 1 3 | Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 5 8 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 4 | —Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 8 | Un error de ortografía, o. 1. | 2 5 |
| —Cocinera casada, t. 1. | 3 4 | Los pecados capitales. Magia, o. 4 | 9 9 | Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. | 1 1 | Una conspiracion, o. 1. | 1 5 |
| Las camaristas de la Reina, t. 1. | 7 6 | —Percances de un carlista, o. 1. | 5 9 | Percances de la vida, t. 1. | 2 4 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 5 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 5 7 | —Penitentes blancos, t. 2. | 5 3 | Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 3 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 5 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 | 2 7 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 15 | Paraguas y sombrillas, o. 1. | 5 12 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 4 |
| La cantinera, o. 1. | 1 6 | —Penitencia en el pecado, t. 3. | 5 6 | Perder el tiempo, o. 1. | 2 4 | Un corazon maternal, t. 5. | 2 9 |
| —Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 5 | —Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 9 | Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 5 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 12 |
| —Conquistá de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 11 | Lo primero es lo primero, t. 5. | 2 5 | Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 11 | Un viaje á América, t. 5. | 2 8 |
| —Calderona, o. 5. | 5 8 | —Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 6 | Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 10 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 5 |
| —Condesa de Senecéy, t. 3. | 5 4 | Los pasteles de Maria Michon, t. 1 | 1 7 | Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 3 | Una estocada, t. 2. | 2 6 |
| —Caza del Rey, t. 1. | 2 6 | —Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 7 | Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. | 2 5 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 4 |
| —Capilla de San Magin, o. 4. | 5 4 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 3 | Por tener un mismo nombre, o. 1 | 2 4 | Un soldado de Napoleon, t. 2. | 5 4 |
| —Cadena del crimen, t. 5. | 5 9 | —Perta sevillana, o. 1. | 5 5 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 2 | Un casamiento provisional, t. 1. | 3 4 |
| —Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. | 5 15 | —Primer escapatoria, t. 2. | 2 4 | Por quinientos florines, t. 1. | 5 4 | Una audiencia secreta, t. 5. | 2 9 |
| Los celos, t. 3. | 3 5 | —Prueba de amor fraternal, t. 2 | 3 5 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 5 | Un quinto y un párbulo, t. 1. | 2 5 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2 | 1 7 | —Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 5 | Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 3 4 | Un mal padre, t. 5. | 4 4 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1. | 2 6 | —Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 10 | Percances matrimoniales, o. 5. | 3 3 | Un rival, t. 1. | 1 4 |
| —Casa en risa, t. 1. | 2 3 | —Quinta en venta, o. 5. | 1 5 | Por casarse! t. 1. | 2 5 | Un marido por el amor de Dios t. 1. | 2 3 |
| —Doble caza, t. 1. | 2 6 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 5 4 | Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 6 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 5 |
| Los dos Foscari, o. 5. | 1 11 | Lo que está de Dios, t. 3. | 3 6 | Por camino de hierro, o. 1. | 3 7 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 2 |
| La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 9 | La Reina Sibila, o. 5. | 2 6 | Por amar perder un trono, o. 3. | 5 6 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 1 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 5 5 | —Reina Margarita, t. 6 c. | 7 17 | Pecado y penitencia, t. 5. | 5 4 | Un imposible de amor, o. 5. | 5 5 |
| —Dos cerrajeros, t. 5. | 2 22 | —Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 4 | Pablo Jones, ó el marino, t. 5. | 2 8 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 5 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 5 | —Roca encantada, o. 4. | 2 6 | Pérdida y hallazgo, o. 1. | 1 2 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 5 | Los reyes magros, o. 1. | 5 8 | Por un saludo! t. 1. | 1 5 | Una causa criminal, t. 5. | 6 6 |
| —Dos rivales, o. 3. | 2 9 | La Rama de encina, t. 5. | 2 10 | Quien será su padre? t. 2. | 2 5 | Una Reina y su favorito, t. 5. | 5 16 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 8 | —Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 8 | Quien reirá el último? t. 1. | 1 1 | Un rapto, t. 3. | 1 11 |
| —Dos emperatrices, t. 3. | 3 8 | —Selva del diablo, t. 4. | 1 15 | Querer como no es costumbre, o. 4 | 5 5 | Una encomienda, o. 2. | 2 5 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 5 | —Serenata, t. 1. | 5 5 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 5 5 | Una romántica, o. 1. | 2 5 |
| —Dos maridos, t. 1. | 5 3 | —Sombra de un amante, t. 1. | 2 5 | Quien á hierro mata... o. 1. | 2 7 | Un Angel en las bourdillas, t. 1. | 1 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1 | 2 6 | Los soldados del rey de Roma, t. 2 | 2 7 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 4 | Un enlace desigual, o. 5. | 4 3 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 6 | —Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3. | 1 14 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 3 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 3 | La taza rota, t. 1. | 2 5 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 6 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 15 |
| —Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 7 | —Tercera dama-duende, t. 3. | 2 11 | Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. | 6 15 | Una Noche de Máscaras, o. 5. | 4 7 |
| Los falsificadores, t. 3. | 5 8 | —Toca azul, t. 1. | 3 7 | Ricardo el negociante, t. 3. | 4 9 | Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. | 2 4 |
| La feria de Ronda, o. 1 | 2 8 | Los Trabucaires, o. 5. | 6 15 | Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. | 5 5 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 4 |
| —Felicidad en la locura, t. 1. | 1 5 | —Ultimos amores, t. 2. | 3 2 | Rita la española, t. 4. | 3 7 | Un Poeta, t. 1. | 2 5 |
| —Favorita, t. 4. | 5 10 | La Vida por partida doble, t. 1. | 5 5 | Ruy Lope-Dábolos, o. 3. | 2 10 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 6 |
| —Finezza en el querer, o. 5. | 1 3 | —Viuda de 15 años, t. 1. | 3 2 | Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 10 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 4 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 9 14 | —Victima de una vision, t. 1. | 4 5 | Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 6 | Una preocupación, o. 4. | 3 6 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 14 | —Viva y la difunta, t. 1. | 1 5 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 4 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2 | 3 5 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 c. | 6 18 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 5 | Siempre en empleo y sin mujer, o. 1. | 2 5 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 5 |
| —Gaceta de los tribunales, t. 1. | 3 4 | Más vale tarde que nunca, t. 1. | 2 4 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 4 | Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5. | 2 6 |
| —Gloria de la muger, o. 3. | 2 4 | Muerto civilmente, t. 1. | 2 3 | Sedar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 5 4 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 5 2 |
| —Hija de Cromwel, t. 1. | 2 5 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 5 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 11 | Una sospecha, t. 1. | 2 5 |
| —Hija de un bandido, t. 1. | 1 4 | Mi vida por su dicha, t. 5. | 5 5 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 5 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | 2 4 |
| —Hija de mitio, t. 2. | 5 2 | Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 8 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 7 | Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 6 |
| —Hermana del soldado, t. 5. | 2 9 | Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 12 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 5 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 1 |
| —Hermana del carretero, t. 5. | 2 10 | Mateo el veterano, o. 2. | 2 7 | Trapisondas por bondad, t. 1. | 5 5 | Una cadena, t. 5. | 2 8 |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5 | 2 10 | Marco Tempesta, t. 3. | 2 5 | Todos son raptos, zarz. o. 1. | 3 3 | Una Noche deliciosa, t. 1. | 2 2 |
| La hija del regente, t. 5. | 3 15 | Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 11 | Tia y sobrina, o. 1. | 5 4 | Yo por vos y vos por otro! o. 5. | 4 5 |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 9 | Margarita de York, t. 5. | 3 11 | Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. | 2 5 | Ya no me caso, o. 1. | 1 5 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 16 | Maria Remont, t. 3. | 4 7 | Valentina Valentona, o. 4. | 2 7 | | |
| —Herencia de un trono, t. 5. | 2 11 | Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 4 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. | 4 11 | | |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 5 | Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 4 10 | Un buen marido! t. 1. | 1 5 | | |
| —Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 15 | Monge Seglar, o. 5. | 3 7 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | 2 6 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 5 | Miguel Angel, t. 5. | 2 11 | Un Juan Lanas, t. 1. | 2 8 | | |
| —Hija del abogado, t. 2. | 2 5 | Megani, t. 2. | 2 6 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 5 | | |
| —Hora de centinela, t. 1. | 2 8 | Maria Calderon, o. 4. | 2 8 | Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 1 | | |
| —Herencia de un valiente, t. 2. | 1 4 | Mariana la vivandera, t. 5. | 3 9 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 5 | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 7 | Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 5 15 | Un Diablillo con faldas, t. 1. | 1 2 | | |
| La ilusión ministerial, o. 3. | 5 9 | Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 7 | Un Pariente millonario, t. 2. | 5 6 | | |
| —Joven y el zapatero, o. 1. | 2 3 | Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. | 1 12 | Un Araro, t. 2. | 2 4 | | |
| —Juventud del emperador Car- los V, t. 2. | 2 5 | Maruja, t. 1. | 2 4 | Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2. | 2 4 | | |
| —Jorobada, t. 1. | 1 5 | Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. | 4 4 | | | | |
| —Ley del embudo, o. 1. | 4 4 | No ha de locarse á la Reina, t. 3. | 2 5 | | | | |
| —Limosna y el perdon, o. 1. | 5 6 | Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5. | 5 7 | | | | |
| —Loca, t. 4. | 5 4 | Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. | 4 8 | | | | |
| —Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 2 11 | Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5. | 4 11 | | | | |
| —Muger eléctrica, t. 1. | 2 3 | | | | | | |
| —Modista alfez, t. 2. | 3 6 | | | | | | |
| —Mano de Dios, o. 3. | 2 7 | | | | | | |
| —Moza de meson, o. 3. | 5 12 | | | | | | |
| —Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 6 | | | | | | |
| —Marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 3 | | | | | | |
| Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. | 2 9 | | | | | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 3 6 | | | | | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 5 8 | | | | | | |
| La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. | 5 11 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás: que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron: cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|
| <i>El diablo alcalde, o. 1.</i> | 1 | <i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i> | 2 | <i>Papeles cantán, o. 3.</i> | 3 | 4 |
| <i>El espantajo, t. 1.</i> | 2 | <i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i> | 3 | <i>Pedro el marino, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| <i>El marido calavera, o. 3.</i> | 2 | <i>La pluma azul, t. 1.</i> | 5 | <i>Por un retrato, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| <i>El camino mas corto, o. 1.</i> | 2 | <i>La batelera, zarz. 1.</i> | 1 | | | |
| <i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i> | 3 | <i>La dama del oso, o. 3.</i> | 5 | | | |
| <i>Economias, t. 1.</i> | 4 | <i>La rueca y el cañamazo, t. 2.</i> | 5 | | | |
| <i>El cuello de una camisa, o. 3.</i> | 3 | <i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i> | 1 | | | |
| | | <i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i> | 2 | | | |
| | | | | <i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i> | 4 | 12 |
| | | | | <i>Sara la criolla, t. 5.</i> | 3 | 7 |
| <i>Bodas por ferro-carril, t. 1.</i> | 2 | | | <i>Tres pájaros en una jaula, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| | | | | <i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i> | 5 | 3 |
| | | | | <i>Una suegra, o. 1.</i> | 3 | 3 |
| | | | | <i>Un hombre célebre, t. 3.</i> | 5 | 4 |
| | | | | <i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i> | 2 | 4 |
| | | | | <i>Un amor insoportable, t. 1.</i> | 2 | 3 |
| | | | | <i>Un ente susceptible, t. 1.</i> | 1 | 4 |
| <i>Dos familias rivales, t. 5.</i> | 2 | | | | | |
| <i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i> | 4 | | | | | |
| | | <i>Juan el cochero, t. 7.</i> | | | | |