

439
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
riga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alha.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos a cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dieguiyo patá de anafre, o. 1.	2	4	El Dineró! t. 4.	3	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Alasalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magnó, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
Beltran el Marino, t. 4.	2	8	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	Es el demonio! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	Enrique de Trastamara, ó los ministros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	El Andalus en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3	El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3	El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13	El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12	El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	5
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	El amigo íntimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
Cambiar de sexo, 1.ª t.	4	3	El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	El Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	El cardenal, t. 5.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
Dos contra uno, t. 1.	2	2	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marino, t. 5.	2	8
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	El caballero de industria, o. 3.	3	4	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
Desdono por gratitud, t. 3.	3	4	El capitán azul, t. 3.	3	10	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	El ciudadano Marat, t. 4.	3	13	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
D. Ramiro, o. 5.	1	8	El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8	El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
Dos y uno, t. 1.	1	2	El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11			



AMAR SIN VER.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada al teatro español por D. Laureano Sanchez Garay, representada con aplauso en el teatro del Drama (los Basillos), el día 8 de mayo de 1852.

PERSONAGES.

ACTORES.

ADRIANA DE TILLY, joven viuda. Sras. C. Ruiz.
 DIONISIA, doncella. C. Osorio.
 EL CONDE DE LA ESTRELLA. Sres. J. Garcia.
 SATONE, óptico. J. Alisedo.
 BERNARDO, criado. M. Nogueras.

La escena es en Paris, en el año 1770.

Sala adornada á lo Luis XV; puerta en el fondo y laterales en primer término, á la derecha y en segundo término, una ventana; á la izquierda una chimenea, sobre ella un gran reloj, candelabros, floreros, puerta secreta á la derecha y en primer término. Velador, sillás, etc., elegantes.

ESCENA PRIMERA.

BERNARDO y DIONISIA.

(El primero en traje de librea elegante y galoneada de oro, aparece sentado y teniendo una madeja de seda, la cual está devanando la segunda.)

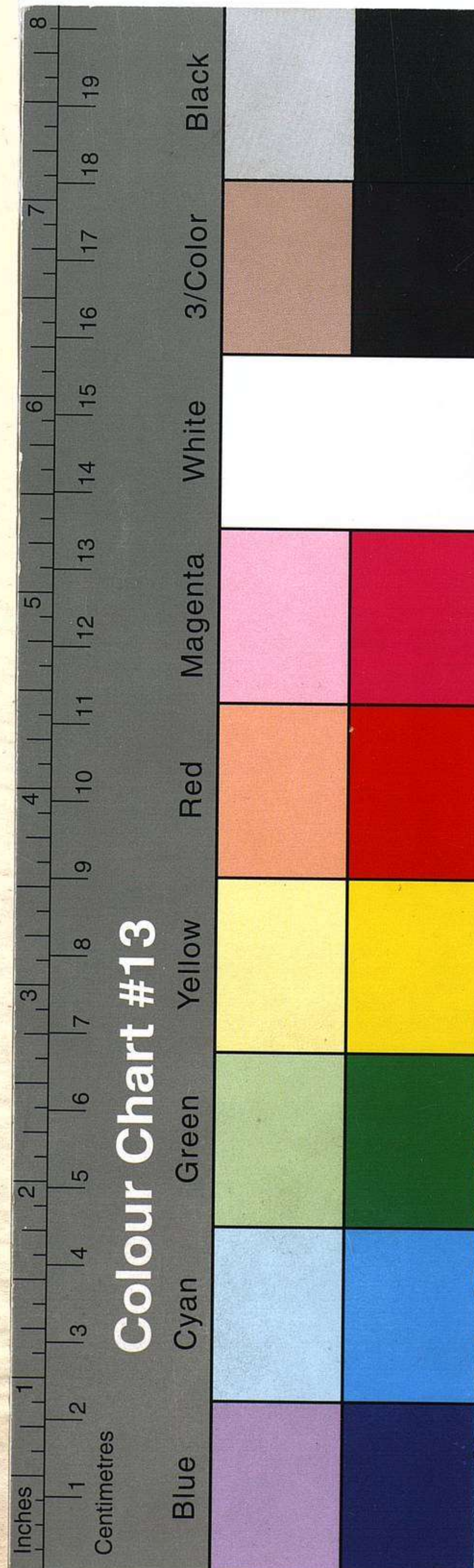
DIO. Está bien, amigo Bernardo.
 BER. Luego direis que no soy complaciente... Pocos hombres harian otro tanto. (saca su cartera.) Tomaré nota de lo que yo hago, no haciéndolo los demas hombres.
 DIO. (riendo y levantándose.) Verdad es que sois amable... pero en cambio, voy á ser vuestra para siempre, no es así?
 BER. Mia para siempre? (sacando la cartera otra vez.) Tomaré nota de lo que haceis tambien vos, sin hacerlo las demas mugeres. (escribiendo.) Ser mia para siempre... esto es, mia solamente... (á Dionisia.) Sabeis lo que digo? Que no sé cuando nos podremos casar... Bien veis que en todo el día no me dejan parar... Siempre estoy sobre el caballo... apenas me puedo ocupar de nada... Y sobre todo, que sabe Dios si duraré mucho tiempo en esta casa.

DIO. Por qué no os explicais francamente con la señora? Por qué no la preguntais si cuenta con vos?
 BER. Esa intencion tengo, pero siempre que me lleigo á la señora para pedirle una respuesta...
 DIO. Qué dice?
 BER. Nada; vuelve la cabeza á otro lado como si nadie estubiese.
 DIO. Es tan distraida! No os dé euidado, que yo la hablaré.
 BER. Decis que la señora es muy distraida? (saca la cartera.) Apuntaré lo que se me figura que es, á mas de distraida.
 DIO. Oh! no penseis mal! Por mi señora meliera la mano en el fuego.
 BER. Mirad que no teneis nada de santa, y que os podeis quemar.
 CON. (desde fuera.) Está bien: está bien!
 DIO. El señor Conde llega.
 BER. Mi antiguo amo! Ya le esperaba yo.

ESCENA II.

Dichos y el CONDE, en traje de caza.

CON. Bernardo... Dionisia... buenos dias! La señora no está visible?
 DIO. Todavía no, señor Conde.
 CON. Las diez son ya! Crei que fuese mas madrugadora, habiendo sido criada en el campo por su tio... y siendo viuda de otro camarada del tio... del baron de Tilly... dos entes que solo pensaban en plantar berzas.
 BER. (con gravedad.) Cuántas habrán plantado! Se sabe cuantas, sobre poco mas ó menos?
 CON. (á Bernardo.) Calla, necio! (á Dionisia.) Dos hombres, en fin, que la han tenido confinada en medio de toda clase de animales y yervajos, sin cuidarse de presentarla en el mundo, ni mucho menos de llevarla á Versalles.
 BER. No tal, señor Conde! Ayer hemos estado la señora Baronesa y yo á ver al rey... es decir, la señora... yo solo vi á mis semejantes.



CON. Ya sé lo mucho que llamó la atención, por eso me he apresurado á venir... deseo saber ciertos detalles, antes de ir á la cacería que su magestad ha dispuesto para hoy.

DIO. Lo único que os puedo decir, es que la señora volvió de su expedición trayendo consigo, y en su carretela, una infeliz andrajosa.. y que entró aquí riéndose á mas no poder...

BER. Jamás vi reír con mas ganas á mi señora.

CON. Con que vino acompañada de una pordiosera?.. (asombrándose)

BER. Que se acercó á la carretela pidiendo limosna... y á quien la señora dió la mano diciendo: «Subid, subid pronto... y tú, Bernardo, ayuda á esta señora.» Si os he de decir la verdad, señor Conde, casi me avergoncé al tener que dar la mano para que subiese al carruaje á una muger que iba descalza y con los codos al aire. (En verdad que tengo que tomar nota de las veces que me avergüenzo.)

CON. Y cuando llegaron aquí, qué sucedió?

DIO. Nada; que la señora la dió una porción de ropas, cinco luises, y la despidió riendo á carcajadas y exclamó: «Pobre Marquesa! Qué dirá de mi cuando lo sepa?»

CON. Maldito si entiendo nada de esto ..

BER. Ni yo tampoco; aunque en mi no es extraño: porque tengo en mi cartera un centenar de apuntes de lo que no entiendo ni entenderé jamás.

CON. Ya adivino! Pobre Adriana! Cuanto talento y cuanto tino! Ya se vé, como la marquesa de Novailles, que tanto se ocupa en hablar de Adriana, la pidió un asiento en su carruaje... Sin duda por evadir el compromiso de dejarse acompañar de una persona que la comprometia, buscó el acto de caridad para... Vamos, eso ha sido delicioso! La aventura de la pordiosera, como vosotros decis, ha completado el cuadro con las palabras que vuestra señora dijo al fátuo de Flavigny cuando la iba siguiendo.

BER. (riendo.) Ah, ah! Y qué fué lo que le dijo?

CON. (impaciente.) Tú eres un necio, y no te importa saber ahora...

BER. (haciéndose cruces.) Calla, calla! Con que le tuteó!.. Pues no le gustaria mucho!

CON. Necio! á ti es á quien hablo!

BER. Todavía mas? Diantre! Pues eso si que le debió picar... Llamarle necio nada menos que dos veces.

CON. (Habráse visto cosa igual! Lo toma por cuento... mejor será dejarlo.) Pobre Flavigny! La tal broma no le ha costado mas que una cuchillada en el brazo, y quince dias de cama.... Lo mismo debia de hacer con toda esa turba de necios que la rodean, y que no la sirven para otra cosa, sino para ridiculizarla y llamarla aldeana y baronesa campesina... Si, si, campesina, porque no ostenta esa fatuidad que vosotras! Porque no usa de otros artificios mas que los naturales! Sus gracias candorosas y sencillas, valen mil veces mas que todos vuestros afeites y adornos. Oh! hasta sus mas pequeñas distracciones me seducen, me entusiasman y me sublevan. (dice esto alto con frialdad.)

DIO. (riendo.) Con qué frialdad lo decis!

CON. Ese es mi estilo! Además, yo soy fogoso fue-

ra de aquí! Oh! sí me dejase llevar de mis emociones, Dionisia... (con dulzura) Me quieres anunciar?

DIO. Es imposible! Hasta que no llame la señora, no se la puede pasar recado alguno.

BER. (haciendo señal al Conde) Ha prohibido que entremos en su cuarto sin su licencia... (bajo.) Sobre esto tengo que hablaros... he tomado muchas notas... muchas!

CON. (bajo.) Vé diciendo...

BER. La mayor parte de las veces se encierra para...

CON. Para leer billetes amorosos?

DIO. No tal! papelotes viejos... el proceso con su primo el caballero Gil Gaspar de Tilly... En verdad que aquí tengo una carta para él.

CON. Para su primo?

DIO. Si tal, y voy corriendo á entregársela. Perdonad, señor Conde. (vase)

ESCENA III.

CONDE y BERNARDO.

CON. Con que, qué es lo que me tienes que decir? Vas observando bien cuanto te digo? Sabes si me ama? Has podido descubrir en ella alguna cosa que indique...

BER. Si tal; y siento en el alma deciros que...

CON. Qué?

BER. Que no os ama...

CON. Qué oigo! Imposible! Y por qué?

BER. Porque os adora!

CON. (dándole dinero.) Oh! amigo mio... Toma!

BER. No digo mi señora... si no cuantas os vean.

CON. (colérico) Qué dices, imbécil!

BER. Si os he de hablar con toda franqueza, se me figura que la señora tiene algun enredillo entre manos...

CON. Cómo enredillo! (dándole un puntapié.)

BER. (Hola! parece que las malas noticias no se pagan tan bien como las buenas.) Segun he visto, cuando se la habla de vos, se sonroja y se sonrie.

CON. Oh! (lisongero.)

BER. (con zalameria.) Cuando oye vuestro nombre ó vuestra voz, una sonrisa deliciosa cruza su labio de carmin.

CON. (con gozo.) Con que se sonrie?

BER. Deliciosamente.

CON. (dándole dinero.) Toma, Bernardo.

BER. (tomándolo y ap.) Ya lo sabia yo! Pero habeis de saber, que existe un misterio horroroso... y ando á la pista tras él, como dicen los cazadores.

CON. Un misterio horroroso!

BER. Ayer, en el instante de partir para Versalles, y cuando yo venia á avisar á la señora que todo estaba dispuesto... hallé la puerta cerrada con cerrojo... miro al través de la cerradura, y...

CON. Tal vez estaria vistiéndose... osado!

BER. No os incomodeis, señor Conde; no miré mas que con un ojo... el otro le cerré.

CON. Y qué viste?

BER. A la señora Baronesa sentada y hablando...

CON. Con Dionisia?

BER. No estaba en casa entonces.

CON. Sin duda hablaba sola...
 BER. Con un hombre!
 CON. Con un hombre! Y le has visto?
 BER. Las espaldas solamente. Llevaba una capa de color de tierra húmeda
 CON. Con que un rival? Y será cierto!
 BER. Señor Conde, no os enfurezcáis... no os olvidéis que cuando os escitais de los nervios, tartamudeáis atrocemente.
 CON. Cállate por Dios! (*dándole mas dinero.*) No digas nada de esto á la Baronesa. Oh! si supiese que tartamudeaba... y que era colérico...
 BER. (Cómo me catequiza... Bonito verbo que me dará á dinero...)
 CON. (*afectando calma.*) Vamos... tú nada has visto ni oído... Estabas beodo?...
 BER. (*con fiereza.*) Yo beodo, señor Conde? Soy gentil hombre... y... (*cambiando de tono.*) y no lo soy! Por consiguiente nada he dicho. Oh! (*mirando por la ventana.*)
 CON. Qué pasa?
 BER. Vedle allí.
 CON. Efectivamente. Capa de color de tierra...
 BER. Veis como se desliza hácia la morada de la señora?
 CON. Por vida mia, que nos hemos de ver... (*vase corriendo por el fondo.*)

ESCENA IV.

BERNARDO, luego ADRIANA y luego SATONE.

BER. (*solo.*) Borracho yo, que no he bebido otra cosa en toda la mañana mas que un vaso de café; á menos que no se me haya subido á la cabeza un pedazo de ternera que acabo de comer. Qué oigo! (*llamando á una puerta secreta que habrá.*) Calla! Aquí hay una puerta que yo ignoraba. (*mirando á la izquierda.*) La señora Baronesa se acerca. (*ocultándose en la derecha.*) Señor Conde.. pronto caerá el pez!
 ADRIA. (*sale de puntillas y abre la puerta oculta.*) Entrad, que nadie os vea.
 SAT. Se... Se... Se... ñora... ba... ba... baba... baronesa... estamos so... solos?
 ADRIA. Si, si... despachad...
 SAT. Sabed que soy la di... la di... la di... La discrecion misma. (*acabando la frase.*)
 ADRIA. Cielos! Alguien viene... (*se oye ruido.*) Entrad en mi tocador, que yo os avisaré cuando habeis de salir. (*vase por la puerta secreta y la cierra.*)

ESCENA V.

ADRIANA, DIONISIA, BERNARDO oculto, luego el CONDE.

DIO. (*saliendo.*) Habeis llamado, señora?
 ADRIA. (*á Dionisia.*) Quería decirte... que hoy no recibo á nadie; lo oyes? A nadie...
 CON. Ni aun á mi? (*á Adriana; vase Dionisia.*)
 ADRIA. Señor Conde de la Estrella...
 CON. (Por dónde diablos se habrá ido?)
 ADRIA. (*con gracia.*) Bien sabeis que para vos siempre hay escepcion! Pero es que venis tan temprano...
 CON. (*conmovido y mirando por todas partes.*) He venido á deciros... que hoy no podia ser vuestro.
 ADRIA. Para eso solamente?
 CON. Y para felicitaros por los sucesos de ayer.

ADRIA. Calla! Vos tambien os burlais de mi?
 CON. No tal, Baronesa.. os juro seriamente...
 ADRIA. (*riendo.*) Oh! lo que es por eso, no ha de quedar... Jamás abandonais vuestra seriedad, ni aun en vuestras declaraciones amorosas. (*imitando la sangre fria del Conde.*) «Adriana! os amo, os adoro! Estoy ardiendo.. y sois de hielo.» (*riendo.*)
 CON. (*Rie con serenidad!*)
 ADRIA. Si, señor Conde; ayer fui á Versalles... y se han reido de mi cuanto han querido... (*movimiento del Conde.*) Nada tenia de particular! Como no estaba acostumbrada á la etiqueta de la corte cometi dos mil torpezas. Entre otras, dar un codazo á Madame Dubarry..... y hacer una profunda cortesía á un portero, creyendo que era el rey. Qué quereis, amigo mio. De mi no se puede esperar otra cosa .. Bien habeis becho en gozar del espectáculo, porque no habrá segunda representacion.
 CON. Os engañais, señora Baronesa.
 ADRIA. Qué tono, señor Conde!
 CON. Habeis de saber, que estais dando mucho que hablar en la corte, por aquellas palabras que dirigisteis al fátuo de Flavigni. «Anunciadme pronto!» (*imitándola.*)
 ADRIA. (*turbada.*) Cómo! Sabeis?...
 CON. Si, que os iba siguiendo por todas partes, y vos le juzgasteis por el oficio que iba haciendo... Obrasteis con sumo tino! Si supieseis cuánto lo ha celebrado el rey y la corte entera?
 ADRIA. (Dios mio! y el otro que me espera aun!) Dispensadme, señor Conde.
 CON. (*con tristeza.*) Me dejais tan pronto?
 ADRIA. No habeis venido á decirme, que no podiais acompañarme hoy?
 CON. Verdad es! El rey tiene cacería.
 ADRIA. Y vos estais de servicio?
 CON. Si no fuese así, cómo hubiera osado presentarme en este traje?
 ADRIA. No he reparado en vuestra ropa.
 CON. Estimo en el alma la frase...
 ADRIA. La dige sin intencion... adios, señor Conde...
 CON. (*deteniéndola.*) Adriana, necesito una esplicacion! Yo os amo, y si no escuchase mas que á los impetus de mi corazon .. os juro que.... (*se detiene.*)
 ADRIA. Por qué no seguís? Quién os detiene?
 CON. Vamos, Adriana, vos os gozais en atormentarme... Os he ofrecido mi mano, he escrito á mi tio mi resolucion... por qué me haceis esperar tanto tiempo vuestra respuesta?
 ADRIA. (Pobre Conde... Si supiese...)
 CON. Decidme, Baronesa .. amais á algun otro?
 ADRIA. Por qué me preguntais eso?
 CON. Porque trato de leer en vuestros ojos, lo que pasa en vuestro corazon.
 ADRIA. Y bien, qué os dicen mis ojos?
 CON. Que soy un loco, y que vos sois un angel de pureza y de candor...
 ADRIA. Lo dudabais por ventura?
 CON. No, pero la sola idea de que un hombre hubiese entrado en vuestra casa, misteriosamente...
 ADRIA. (*con dignidad cómica*) Un hombre misteriosamente? Oh! qué horror! (*yendo al fondo.*) Eso merece castigo... Salid... salid pronto.....

(el Conde se inclina para salir, y aparece Satoné por la puerta secreta.)

ESCENA VI.

Dichos, y SATONÉ.

SAT. Me habeis llamado?

CON. Oh! (viéndole.)

SAT. Ah! (id.)

ADRIA. (Cielos!)

BER. Se tiró el telon! (asomándose sin ser visto, lo hace.)

SAT. (ap. mirando al Conde.) Qué ojos de... de... de... ti... ti... gre!

CON. (fuera de si.) Oh! rabia! (Y por qué no lo he de arrojar por la ventana!) Decidme, señora Baronesa... no era cierto lo que os decia?

ADRIA. Ja, ja, ja! (riendo.)

CON. Un hombre en vuestra habitacion!

ADRIA. (id.) Ja, ja! Vos soñais! Si no es hombre.

SAT. Que no... no... soy hombre?

ADRIA. Ja, ja, ja! Es mi relojero.

CON. Vuestro relojero?

SAT. (Yo su... su... re... re... lojero?)

ADRIA. Si tal, mi relojero, que viene á componer mis relojes. Habeis arreglado el de mi habitacion? (á Satoné.) Mirad que iba atrasado.

SAT. (Si... si... cu... cu... cuanto talento tiene!)

ADRIA. (señalando al de la chimenea.) Mirad, este se adelanta por momentos. Arregladle ahora mismo.

SAT. Es... está... ta... ta... bien. (yendo al reloj.)

CON. (mirándole, ap.) Necio de mi! Si, su figura está diciendo que es un relojero... Imposible que fuese otra cosa... Adriana, si no me perdonais, me suicido. (á Adriana.)

ADRIA. Lindo modo de reparar las faltas!

CON. (al oír el ruido del reloj que salta la cuerda.) No es menos lindo el modo que tiene de gobernar los relojes vuestro artifice.

ADRIA. Qué habeis hecho?

SAT. Nada... na... nada... sal... saltar la cuerda.

ADRIA. Está bien... llevaosle y traedmele corriente. (bajo.) Volved dentro de media hora... (alto.) De paso que os vais, reparad el reloj del comedor. (vase Satoné.)

CON. Adriana! Me habeis perdonado ya?

ADRIA. A un no! Me habeis ofendido en extremo! Y puesto que sospechais de mi... (se oye mucho ruido de campanillas.)

CON. Verdad es.

ADRIA. Como lo es tambien que va pasando la hora, y vos no es marchais á la caceria...

CON. Cierto!

ADRIA. Siento que os vayais, porque tenia que comunicaros un gran secreto. Si pudieseis al menos acompañarme dentro de una hora á tomar chocolate?

CON. Hoy mismo?

ADRIA. Dentro de una hora.

CON. Acepto.

ADRIA. Y el rey? Y la caceria?

CON. Diré que estoy malo, que me he muerto.

ADRIA. Vos mismo direis que os habeis muerto?

Ja, ja, ja! (se rie.) Qué cabeza! Siendo asi, hasta luego. (vase.)

ESCENA VII.

CONDE, luego BERNARDO.

CON. Un secreto! Una cita! (va á salir y se detiene.) Desayunarme con ella... oh! dicha! me ama... soy feliz...

BER. (sale con cuidado) Y bien, señor Conde, qué decis?

CON. Digo que eres un imbécil.

BER. Muchos son de vuestra opinion! Ya tomé nota de ello! Vamos, qué me decis de los misterios?

CON. Lo que digo es, que eres un calumniador, y que Adriana es blanca y pura como la nieve.

BER. Y quién os ha dicho que sea mista ni morena? Lo cierto es, que el caballero de la capa de color de tierra húmeda... eh?

CON. Es un relojero.

BER. Verdad es.. lo prueba bien la facilidad con que rompe las cuerdas... Vamos, me dais compasion, señor Conde. Decidme, se acostumbra en Francia á que los relojeros entren de ocultas á componer las péndolas? Y por puertas secretas?

CON. (Dice bien!)

BER. Es tambien costumbre esconderlos en las habitaciones de las señoras? Si asi es, me hago relojero.

CON. Te burlas de mi paciencia?

BER. Señor Conde... muy mal anda la moraleja por estos mundos de Dios. Oh! si leyeseis mis apuntes, veriais lo caprichosas que son algunas... grandes damas,

CON. No sé lo que pasa por mi!. Será preciso que huya para siempre de esta... casa... si... si... no volveré... (vase.)

BER. Se fué... vaya con Dios... no tardará en volver. (vase.)

ESCENA VIII.

ADRIANA, sola.

ADRIA. (abre la puerta con cuidado.) Crei que llamaban! No es cierto... El Conde salió... tanto mejor!.. Oh! lo que es ahora, no olvidaré de echar el cerrojo. (cierra la puerta del fondo con cerrojo.) Ya estoy sola! Pobre Conde! De buena me escapé! Cómo le habia yo de decir que Satoné era... Oh! jamás! (aterrada.) Es tan atroz eso! Si le llegasen á decir: Señor Conde, esa jovencita, á quien vos veis tan graciosa... tan sencilla, y á quien tanto amais, sabed que apesar de no tener mas que diez y nueve años, se vé precisada á gastar anteojos! (bajito.) si... anteojos, porque no vé á cinco pasos de distancia... (sacando unos anteojos redondos como los que se llevaban en aquella época.) Cuando estoy sola, no los abandono un instante... pero cuando no... oh! qué suplicio! No poder conocer á nadie... y confundir á los vizcondes de Flavigni con los lacayos... á las pordioseras con las marquesas... y que todavia el Conde haga gracia de mi torpeza? Oh! tiene tan buen corazon, que casi casi se lo hubiera ya dicho, á no ser porque hablando el otro dia en el paseo, me dijo que no habia visto cosa mas rara en su vida que una joven con anteojos. Oh! no... pri-

mero morir, que confesárselo. (llaman á la puerta secreta.) Vamos. será Satoné con mis nuevas gafas.

ESCENA IX.

ADRIANA y SATONÉ.

SAT. Se... ma... mar... cho... ya!

ADRIA. Nada temais. Hablemos de mi asunto. Hace ya muchos dias que andamos asi, y todavia..

SAT. Aqui os traigo lo que deseais; es un soberbio in... in... ven... vento...

ADRIA. (poniéndose los anteojos.) Con estos no veo muy bien.

SAT. Oh! Ya... ya... ya veve... reis... Sabed que este... si... si... glo... es... es... el... si... siglo de los mi... mi... la... la...

ADRIA. De los milanos!

SAT. No... no... de los... mi... milágras.

ADRIA. Si!

SAT. Se ha inventado hasta el me... medio de... de... quitar el tar... tar... tarta... mudeo. Tartamudeo.

ADRIA. Y vos habeis usado ese medio?

SAT. Ya lo creo!.. co... co... como que .. que... que... antes tar... tar... tarta... mu... mu... mu... mudeaba... muchisi... si... si .. si... mo, y ahora hablo con faci... faci... facilidad.

ADRIA. Sentiré que en la óptica no surta mejores efectos que en el sistema de los tartamudos; y estais seguro de que con vuestras gafas estaré mejor?

SAT. Ya... ya lo creo; como que es un adorno. (buscando en sus bolsillos) Pues no traigo... el... el... modelo .. (llaman á la puerta del fondo.)

ADRIA. (que se ha estado probando cristales, le dá unos y le dice.) Mirad, estos cristales me vienen bien, arregladme los anteojos, y enviádmelos al momento bien cerrados en una cagita.... Marchaos pronto, no os sorprenda el celoso de antes.

SAT. Compadezco á los ce... ce .. lo... losos... porque... solo se alimentan de composi... ciones. (vase y Adriana cierra.)

ESCENA X.

ADRIANA y DIONISIA.

DIO. (desde fuera.) Señora, estais visible?

ADRIA. Si tal. Qué ocurre? (abriendo.)

DIO. El notario acaba de venir, y se ha marchado enfadado porquele dije que no estabais visible.

ADRIA. Sin duda venia á saber mi resolucion acerca de las tierras que quiero vender... ya volverá.. Y el conde?

DIO. Por ahí anda.

ADRIA. Cómo! Está aqui?

DIO. Salia muy sofocado diciendo que no volvia mas'... Pero la de todos los enamorados que se van para siempre... No bien lo acaban de decir, cuando ya están llamando á la puerta... (a la ventana.) Miradle, cogiendo flores está.. Bien desesperado salió.

ADRIA. Sin duda me irá á traer un ramo. Dionisia, arreglame un poco... debo de estar muy descompuesta.

DIO. No tal, señora baronesa... cada dia estais mejor.

ADRIA. De veras?... Y dime, qué tal te parece el Conde?

DIO. Vos sabreis mejor que yo si os gusta...

ADRIA. Si... pero deseo saber tu opinion.

DIO. Es un gallardo joven.

ADRIA. (contenta.) No es verdad que es muy elegante?

DIO. Ya lo creo!.. Pocos habrá que le igualen.

ADRIA. Y qué tales ojos tiene? Has reparado? Yo no me atrevo á mirarle y...

DIO. Son de azul de Prusia... Lo cual indica que os ama con delirio.

ADRIA. Quien sabe!.. Tal vez esté enamorado de mi fortuna, mas que de mi persona.

DIO. Como es posible! Siendo él mas rico que vos?

ADRIA. Dices bien pero su sangre fria.... su calma.

DIO. No os fieis de las apariencias... La prueba es... el duelo que ha tenido con el vizconde de Flavigni, porque os llamó impertinente y estúpida.

ADRIA. Cielos!.. Y yo he sido la causa!.. Oh! Marcha al punto á saber como sigue el vizconde.

DIO. Está bien .. (saliendo.) Pero antes deseo decir, señora baronesa, que Bernardo queria saber si pensais que continue en vuestro servicio.

ADRIA. (distrada.) Está bien .. yo le hablaré.

DIO. (Qué dicha, voy á decirselo.) (vase.)

ESCENA XI.

ADRIANA, sola.

ADRIA. Se batió por mi, y yo lo ignoraba!.. (conmovida.) Oh! Cuanta delicadeza y amor. (mirando por la ventana.) Si mal no distingo, creo que se dirige hácia aqui con un ramo en la mano. (haciéndole señal.) Venid, venid.... quiero confesároslo todo. A qué ocultar por mas tiempo... Pero no... todavia no. Tal vez su generosidad le obligará... mas si lo que ha dicho mi óptico Mr. Satoné es cierto... no se verá el Conde precisado á casarse con una muger que lleve unas gafas tan ridículas, y que tanto desfiguran... Aqui viene el Conde. Quanto le quiero! (se vuelve de espaldas para no mirarle.)

ESCENA XII.

ADRIANA y BERNARDO con un ramo.

BER. (La señora me ha hecho señas de que suba; esto algo quiere decir... Luego lo apuntaré en mi cartera. Y el pobre Conde que aun duda lo que le digo!.. Y se atreve á mandarme con este ramo para la señora baronesa... Oh! Qué estúpidos son todos los hombres, menos yo.)

ADRIA. (No me atrevo á mirarle.) Acercaos! (alto y sin mirarle.)

BER. Hum! (dándole el ramo con dulzura)

ADRIA. Ya lo sabia... (tomándolo.) Gracias... (bajando la vista.) Me habeis pedido una respuesta franca y sincera..

BER. Oh!.. si... (con dulzura.)

ADRIA. Pues bien... por grande que sea mi sacrificio os lo diré. (se sienta.)

BER. (Juraria que me vá á poner de patitas en la calle.)

ADRIA. Sentaos.

BER. (Qué me siente!) Pero... (alto y con dulzura)

ADRIA. Lo quiero, y sobre todo, no me interrumpais.

BER. (Maldito si entiendo una jota.) (se sienta ridiculamente en el borde de la silla.)

ADRIA. Por razones que no son de este instante, y que luego sabreis, nunca he querido entrar en esta cuestion!.. Puesto que lo deseais, sabed, amigo mio...

BER. (Qué oigo!.. Me llama su amigo, lo anotaré Dios mediante.)

ADRIA. Os lo diré sin rodeos; desde que os conoci, no he podido menos de simpatizar con vos.

BER. (ap. asombrado.) Que ha simpatizado dice!

ADRIA. Hay en vos cierto encanto misterioso... una amabilidad y una dulzura inesplicable.

BER. (La cosa se complica!.. Pero á qué vendrá todo eso?)

ADRIA. No digo nada de vuestra presencia y de vuestros modales...

BER. (con modestia.) Oh!.. yo señora...

ADRIA. Pero lo que mas me ha decidido á haceros esta confesion, ha sido vuestra discrecion..

BER. (con énfasis.) Oh!

ADRIA. (bajando cada vez mas la vista.) Por lo tanto, no os lo quiero ocultar por mas tiempo, sabed que os amo!

BER. (levantándose aturdido.) (Dios del agua! Una declaracion de toda una baronesa!)

ADRIA. (levantándose.) Si, os amo! Pero sabed tambien, que jamás podré casarme con vos.

BER. (Ya lo creo! La diferencia de posicion desconoce la del sexo.) Señora... Señora... (alto.)

ADRIA. Ahora, amigo mio, no me preguntéis el por qué... No me obligueis á que me avergüence. (se sienta y se oculta la cara con su pañuelo como para enjugar las lágrimas.)

BER. (Pobre niña!.. Pues no está loca por mí!.. Bien decia yo! El amor no repara en gerarquias!.. Segun yo tengo anotado en mi cartera, en estos casos conviene un abrazo..... Ya lo creo!..)

(va á dar un abrazo á la baronesa, y entra el Conde; al verle se vuelve y se queda con los brazos abiertos.) (El Conde aqui... ira de Dios.)

CON. (Este animal no acaba nunca!)

BER. (Si la llevo á abrazar, buena la habia hecho.)

ESCENA XIII.

Dichos y el CONDE.

CON. (ap. y bajo á Bernardo.) Dime, imbécil, has podido descubrir sus secretos sentimientos?

BER. (bajo.) Me parece que no.

CON. (id.) Pues lárgate.

BER. (ap. y mirándole con lástima.) Pobre hombre! Cuál de los dos es el imbécil .. tú ó yo... á quien una baronesa se declara? (vase dirigiendo besos á Adriana.)

ESCENA XIV.

ADRIANA y el CONDE.

CON. (ap. mirándola.) No; no puedo creer!.. Quiero asegurarme por mi mismo. Adriana! (alto y con dulzura.)

ADRIA. Qué quereis aun, amigo mio?

CON. Que me espliqueis lo que creo inesplicable en vuestro proceder.

ADRIA. (volviéndose hácia el Conde.) Cómo! Aun no estais contento, despues de lo que acabo de decir?

CON. (asombrado.) A mí! No comprendo..

ADRIA. (levantándose.) Vamos, sed generoso! Y puesto que ya sabeis...

CON. (fuera de sí.) Pero qué es lo que yo sé?

ADRIA. Bastante os he dicho ya.. quizás demasiado! Adios!.. Abur, Conde... (como indicándole que se vaya.)

CON. (Quiere despedirme! Oh! no saldré!)

ADRIA. Qué, esperais aun?

CON. Espero... espero... (recordándole.) que me sirvan el chocolate que me habeis ofrecido.

ADRIA. Decis bien... habia olvidado... (corriendo.) Pobre Conde, (llama.) os queria poner á dieta.

DIO. (sacando el chocolate.) No es esto lo que queriais, señora baronesa?

CON. (Oh! Yo sabré la verdad de cuantos misterios rodean á la baronesa!)

ESCENA XV.

Dichos, DIONISIA y BERNARDO con la servilleta debajo del brazo y colocando el servicio de mesa.

DIO. (bajo á Bernardo) Habeis hablado á la señora?

BER. Ya lo creo! Nos hemos hablado mucho y bien!

DIO. (bajo.) Quedais al fin en su casa!

BER. Si, nos quedamos aqui!

DIO. (id.) Entonces, nuestro casamiento...

BER. Oh! Sabe Dios lo que ocurrirá todavia. (No me verás mucho con la servilleta bajo el brazo.)

DIO. Hola!.. hola! (alejándose.) Ya se dá importancia. (vase.)

ADRIA. Querido Conde.... (almorzando.) Es de vuestro gusto el desayuno que os doy?

CON. (id.) A vuestro lado todo es excelente.

ADRIA. Decis bien! El amor todo lo escusa.

BER. (Como me ha mirado al decir eso! Si, niña mia, yo te escuso cuanto quieras.)

ADRIA. Segun dicen, los enamorados no comen.

BER. (ap. y haciendo contorsiones.) Oh!.. si... no dejo de comer por eso... al contrario.)

CON. (con viveza.) Y cómo quereis que un verdadero amante, tenga otra cosa en la cabeza mas que la persona que le hizo dueño de su corazon?

ADRIA. (mandándole callar.) Silencio, que no estamos solos.

BER. (Qué prudente es!.. Como le ha mandado callar, para que yo no sufra los celos! Oh! niña mia... estoy seguro de ti.)

DIO. (entra con una carta y dice á Bernardo.) Qué haceis ahí!

BER. Cumplir con mi deber. (recoge el servicio y se lo lleva.)

DIO. (Que desconocido se ha puesto.)

CON. (á Adriana.) Y el secreto que me habeis ofrecido revelar?

DIO. (dando la carta á Adriana.) De vuestro notario, señora... y que espera respuesta.

ADRIA. (confusa.) Me permitireis...

CON. Oh! Leed cuanto gustéis.

ADRIA. (haciendo que lee.) (Y cómo me pongo á leer sin anteojos, si no veo!) Hum, hum, está bien! (deja la carta sobre el velador.) Dile que... que está hecho. Será sobre la venta de unas tierras. (se vá Dionisia.)

CON. (inquieta.) (Qué será esto!) Esa misiva os ha preocupado, Adriana.

ADRIA. No tal! Es un negocio que me proponen.
 BER. (sale y dá una carta al Conde.) Señor Conde, este criado acaba de traer una carta para vos.
 ADRIA. Ja, ja, ja! Estamos de correspondencia.
 CON. Imbécil!... Delante de esta señora... luego la leeré!
 ADRIA. (irónicamente.) Os la guardais sin leer! Es de alguna señorita?
 CON. Cómo!.. Qué decis?
 ADRIA. (amenazándole con gracia.) Es que cuidado!..
 CON. (encantándose.) Oh! Esos ligeros celos me encantan. (dándole la carta abierta.) Tomad, leedla vos misma.
 ADRIA. (Buena la he hecho!) Oh!.. no... basta que vos...
 CON. Leedla! Os lo exijo.
 ADRIA. (Qué apuro, Dios mio... Si no veo! Oh!... Jamás, jamás!) Fue broma... (deja la carta en el velador tambien)
 DIO. Señora, dice que le deis la respuesta por escrito... que asi se lo han encargado.
 ADRIA. (levantándose) Qué fastidio! (Oh! dicha! Me libro del compromiso.) (á Dionisia que se vá.) Que se aguarde. (Gracias que tengo los anteojos en mi tocador. (coge la carta del Conde y se retira.) con vuestro permiso, Conde.

ESCENA XVI.

CONDE y BERNARDO.

CON. (mirándola.) Oh! cuantas gracias!
 BER. (Y que no es para ti, Dios mediante)
 CON. Puesto que mi dicha es cierta, leamos la carta de mi tio. . Será su consentimiento. (coge la carta de Adriana.) Señora...
 BER. (Su tio le llama señora... Ja, ja, ja!)
 CON. Calla!.. Sin duda se ha equivocado la baronesa, y tomó mi carta!.. No hay mas... asi fué! Mas no, lo habrá hecho por cerciorarse... Qué veo! (mirando la carta) A pesar de la asiduidad del Conde de la Estrella... vuestro primo Gaspar de Telly os propone, para terminar litigios, casarse con vos... Si consentis en ello. (reflexionando.) Y la baronesa respondió que si... que estaba hecho!
 BER. Con que se casa con su primo! Oh! afrenta!.. Despues de lo dicho!..
 CON. (fuera de si.) Qué hablas... imbécil!
 BER. Lo que ois, señor Conde... La amo, y no puedo preferir que un hombre como su primo sea su esposo. Nada le debo ni le conozco si quiera... Si al menos fueseis vos... mi antiguo amo... pase... pero no paso porque pase de otro modo.
 CON. Pues qué sabes?
 BER. Todo lo sé!
 CON. En efecto, hace poco os mirabais tú y tu señora.
 BER. (Mi señora... Oh! Todavía no lo es.)
 CON. Y qué?
 BER. Qué... que esta muger que se casa con su primo...
 CON. Qué?
 BER. Acaba de tomar otro amante.
 CON. (fuera de si.) Otro amante?
 BER. Si señor...
 CON. Y le conoces tú?
 BER. Mejor que su madre.

CON. Y quién es... beberé de su sangre.
 BER. (Apunten! fuego!) Vuestro servidor... Digo, no! Vuestro compañero futuro.
 CON. Canalla! (dándole un puntapié.)
 BER. Señor Conde. (rascándose.) Vos sois gentil hombre... yo nada soy... por lo tanto... nada tengo que hacer... sino deciros, que la baronesa se ha declarado á mi en este mismo sitio, cuando vine á traerla vuestro ramo.
 CON. Escucha! Como sea cierto, te hago mil pedazos! Y si es falso, te arrojo por esa ventana.
 BER. Cual de las dos cosas es peor?... Qué oigo! (llaman en la puerta secreta.)
 CON. Si será su primo! Segun dice la carta, si consentia vendria al punto .. Oh! Si... si... el debe ser. (con furia.) Por todos la va á pagar!
 BER. Por Dios, señor Conde!.. Qué vais á hacer? Mirad que tartamudeais .. Mirad que esto va á convertirse en otro dia de inocentes. (vase con disimulo.)

ESCENA XVII.

CONDE y SATONE.

CON. (abre la puerta secreta y coge á Satoné del cuello.) Maldicion!
 SAT. fa... fa... fa... vor... vor...
 CON. (reconociéndole.) Oh! Es el supuesto relojero. (tartamudeando tambien de rabia.) Tu... tu... tunan.. tunan... te... pi... pi... picaron. (Oh! la lengua se me trava.)
 SAT. Ca... ca... caba... ba... ballero...
 CON. (indignado.) Os... bur... bur... burlais de mi?
 SAT. (Oh! me .. me... me está remedando... remedando.)
 CON. (cogiéndole la caja que trae debajo del brazo.) Sal... sal.. salgamos de aqui. Qué veo! Algun... re... re... regalo!
 SAT. So... so... so... atrevido.
 LOS DOS. (á la vez.) Picaro, tu... tunante. (dan voces y riñen.)

ESCENA XVIII.

Dichos, ADRIANA, DIONISIA y BERNARDO.

BER. (Mis rivales se destrozan... Siga la danza!)
 ADRIA. Qué pasa?... Qué batalla es esta?
 SAT. (sufocado.) Es este... caba... ballero.
 CON. Vuestro pri... pri... primo. Oh! nos... nos... batiremos.
 ADRIA. Ja, ja, ja... (se rie fuerte.) Dios piadoso! Como tartamudeais, señor Conde.
 CON. Oh! Si... si... os lo confieso... ba... baronesa... Tarta... tarta... mudeo cuando me enfurezco. Y esta caja? (enseñándosela.)
 ADRIA. Cielos!.. Vos tambien teneis un defecto... Estamos pagados. (saca los anteojos de la caja y se los pone.) Jesus, que cara tienen los dos!.. Ja, ja, ja. (rie.)
 CON. (asombrado.) Cómo! Sois... mi... mi .. miope.
 SAT. Si... si... se... señor... mi... miope... miope.
 ADRIA. Miope de tercer grado... lo que llaman ciega.
 BER. (Ya comprendo... por qué me habló de amores... creyó que yo era el Conde... apuntaré eso en mi cartera, que los miopes no ven.)
 ADRIA. (al Conde.) Este es el gran secreto que os tenia que revelar.. el cual temia descubrir, sabiendo que no os agradan las que llevan anteojos.

CON. Cuando las que los llevan no reunen los encantos que vos *(con viveza)*
 ADRIA. Si es asi...
 CON. Y os casareis con... *(señalando á Satoné.)*
 ADRIA. Con mi óptico? Habeis podido pensar que yo!...
 CON. Y vuestro primo? *(al óptico.)*
 ADRIA. No habéis de mi primo... Decidme, os parecezco bien ó mal con estos anteojos?
 CON. Cada dia mas encantadora.
 ADRIA. Gracias, Mr. Satoné. *(dándole un bolsillo.)*
 Estoy contenta de vos...
 SAT. Oh! Es un gran descubri... bri...
 BER. *(acabando la frase.)* miento. Y qué, nos casaremos nosotros? *(á Dionisia)*
 DIO. Si, con la condicion de que habeis de apuntar en vuestra cartera, que habeis sido un imbécil... porque habeis llegado á creer que la señora baronesa...
 BER. La señora baronesa, nos conservará en su casa? *(á la baronesa)*

CON. Desde luego... pero cuidado con las oficiosidades... Y una vez que vos accedeis, dadme la mano de paz...
 ADRIA. Si... si... tomadla; necesito de ella, como de mis anteojos para no tropezar. *(mientras hablan este último parlamento, Satoné no deja de tartamudear su descubri... bri... bri... mien... mien... to. De modo que concluya la sílaba con lo que los demas hablan.)*

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado. MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XVI.

CON. (mirandola) Oh! cuantas gracias...
 BER. (Y que no es para ti Dios mediante...)
 CON. Puesto que mi dicha es cierta, leamos la carta de mi...
 BER. (Su tio le llama ahora... la ja ja...)
 CON. (Sin duda se ha equivocado en baronesa, y tomó mi carta... No hay mas... así fue! Mas no lo habré hecho por cerciorarse... Que vol! mirando la carta) A pesar de la similitud del Conde de la Estrella... vuestro primo Gaspar de Telly os propone, para terminar ligeros, casarse con vos... si consentis en ello. *(reparándose.)* Y la baronesa respondió que sí... que estaba hecho!
 BER. Con que se casa con su primo! Oh! síren...
 CON. (Vaya de sí!) Qué hablas... imbecil!
 BER. Lo que ois, señor Conde... Es amo, y no puedo preferir que un hombre como su primo sea su esposo. Nada le debe ni de conuexo si quiera... Si al menos fueseis vos... mi antiguo amo... pase... pero no paso porque paso de otro modo.
 CON. Pues qué sabes?
 BER. Todo lo sé.
 CON. En efecto, hace poco os mirabais tú y tu señora...
 BER. (Mi señora... Oh! Todavía no lo es.)
 CON. Y qué?
 BER. Qué... que esta mujer que se casa con su primo...
 CON. Qué?
 BER. Acaba de tomar otro amante.
 CON. (Fuera de sí.) Otro amante?
 BER. Si señor...
 CON. Y le conoces tú?
 BER. Mejor que su madre.

El premio grande, o 2.	3	4 José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7 La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11 Juan de las Viñas, o. 1	1	6 La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11 La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	5 Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16 La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	9 Julian el carpintero, t. 3.	3	6 Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4 Juana Grey, t. 5.	2	8 Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	4 Juzgar por apariencias, o. 3	3	6 La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	5 Jugar con fuego, t. 2.	1	3 La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2 Julio César, o. 5.	2	15 La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	2 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9 La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	4 Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8 La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8 Duchar contra el destino, t. 3.	2	8 La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8 La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4 Lluven sobrinos!! o. 1.	2	8 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5 Laura de Castro, o. 4.	2	5 La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8 Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	3	3 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey martir, o. 4.	2	7 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15 La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3 Latreaumont, t. 5.	4	12 La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	5 La Abadía de Castro, t. 7 cuadros.	2	9 Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	9 La Abadía de Penmarck, t. 3.	2	15 Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	4 La Alqueria de Bretaña, t. 5.	9	13 La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	5 La Barbera del Escorial, t. 1.	1	8 La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	4 La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12 La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	12 La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3 La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	8 La banda roja, o. 3.	»	4 Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	3 La Berlina del emigrado t. 5.	2	8 La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	14 Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5 La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	7 La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16 La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	3
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	3 La cadena, t. 5.	2	4 La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	4 Los celos de una muger, t. 3.	2	8 La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	7 La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5 La limosna y el perdon, o. 1.	6	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	3 La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6 La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	6 La coqueta por amor, t. 3.	1	10 La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	7 La corte y la aldea, o. 3.	3	4 La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	10 Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8 La Modista alferez, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5 La calumnia, t. 5.	2	7 La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6 La castellana de Laval, t. 3.	3	6 La Moza de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7 La Cruz de Malta, t. 3.	2	9 La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9 La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	8 La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4 La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	5 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5 Los contrastes, t. 1.	2	8 La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4 La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	3 La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9 La cocinera casada, t. 1.	2	4 Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3 Las Camaristas de la Reina. t. 1.	3	4 La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13 La Corona de Ferrara, t. 5.	7	7 Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7 Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	3	7 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Malaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15 La Cantinera, o. 1.	1	5 Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11 La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5 La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16 La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	11 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9 La Calderona, o. 5.	3	8 La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	16 La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4 La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	9 La Caza del Rey, t. 1.	2	6 Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	5 La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4 Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	5 La Cadena del crimen, t. 5.	5	9 Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	7 La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13 La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	3 Los celos, t. en 3.	3	13 La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	11 Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	5 La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre tríplice y muger tenor, o. 4.	5	11 La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6 Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	8 La doble caza, t. 1.	2	6 La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	5 Los dos Foscari, o. 5.	1	11 La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Ilusiones, o. 1.	1	5 La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	9 Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3 Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	5 Los dos cerrageros, t. 3.	2	22 La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Jui que jembra, o. 1.	3	9 Las dos hermanas, t. 2.	3	5 La Perla sevillana, o. 1.	3	3
		4 Los dos ladrones, t. 1.	1	3 La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
		4 Los Dos rivales, o. 3.	2	9 La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
		4 Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8 La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
		4 Las dos emperatrices, t. 3.	1	3 La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
		1 Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	3 La quinta en venta, o. 3.	1	5
		11 Los Dos maridos, t. 1.	3	4 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
		6 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2			

La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por quinientos florines, t. 1.	3	8	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 3.	2	10	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	Por casarse! t. 1.	3	4	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	3	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	2	6	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
La Taza rota, t. 1.	2	3	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los Trabucaires, o. 3.	6	13	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	9	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un rapto, t. 3.	1	11
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Mariana, t. 3 a. y prólogo.	3	9	Rita la española, t. 4.	3	7	Una romantica, o. 1.	3	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ruy-Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 3.	5	8	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un poeta, t. 1.	2	5
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Margarita de York, t. 3.	3	11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Maria Remont, t. 3.	4	7	Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Mali, ó la insurreccion, o. 3.	1	10	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Monge seglar, o. 3.	3	7	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 3 a. 1 pról.	4	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Megani, t. 2.	2	6	Un buen marido! t. 1.	1	3	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	8			
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Un Juan Lanás, t. 1.	2	8			
Misterios de bastidores, 2.º pte. zar. 1.	3	15	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	8			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuße, t. 3.	3	7	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	Un avaro, t. 2.	2	4			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
Ni por esas!! o. 3.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 3.	2	5			
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 3.	2	10						
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.