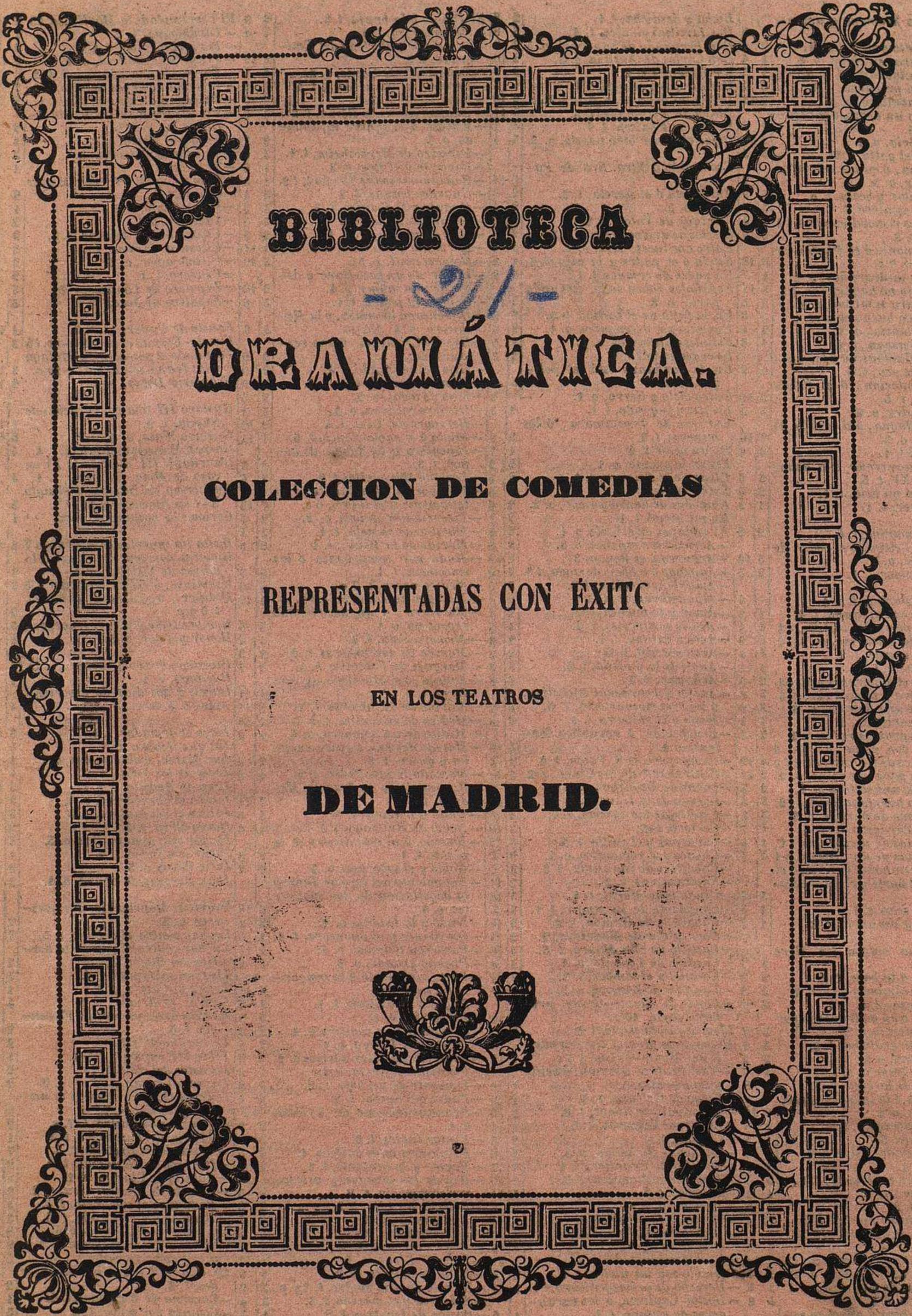


981



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

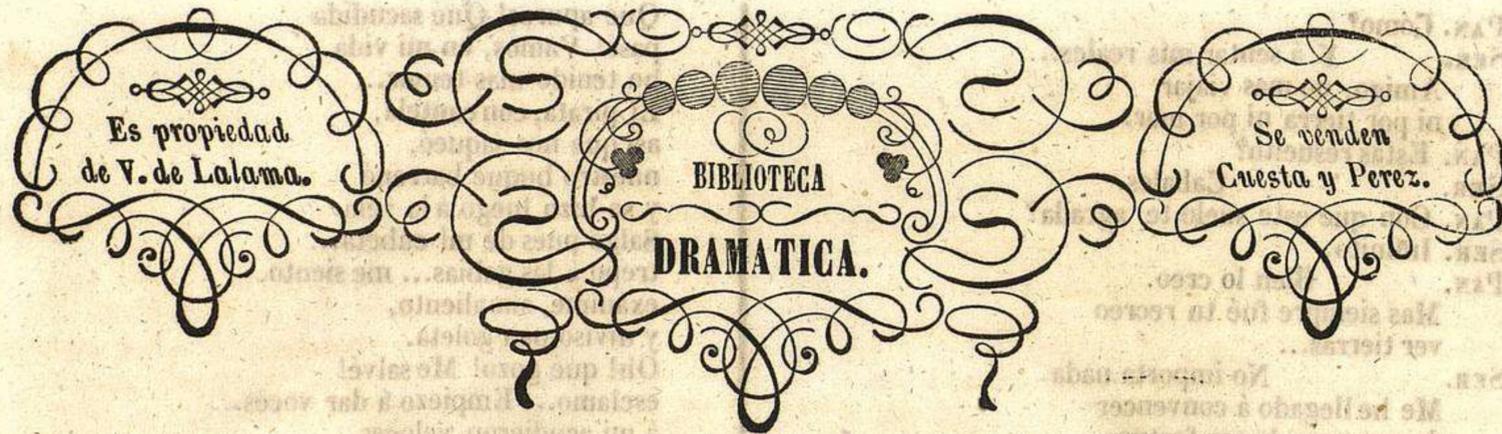
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarabana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	» Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 14	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españaoleto, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 4	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 3	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	2 3	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Muestrero de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 9	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Mercader de San Pedro, t. 5.	4 9	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	5 8	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Arlesano, t. 5.	3 8	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Premio grande, o. 2.	3 4	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Piloto y el Torea, o. 1.	2 4	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómic de la legua, t. 5.	3 10	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Laura de Monroy ó los dos macstres, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Pintor inglés, t. 3.	3 9	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	Latreumont, t. 5.	2 15
» Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Rey martir, o. 4.	2 7	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Rey de copas, t. 1.	2 3	Luceros y Cluevina, ó el m. nistro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Robo de Londres, t. 2.	1 5	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	» Idem segunda parte, t. 5	3 17			- Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12			- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	» El castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9			- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9			- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 2.	2 6			Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11			La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 5			Los celos de una muger, t. 5.	3 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9			La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7			- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10			- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14			- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2	3 3				



# LA AZUCENA.

Juguete andaluz en un acto, por J. de C., representado con aplauso en el teatro del Instituto, el 24 de diciembre de 1853.

## PERSONAS.

AZUCENA. . . . .  
 CARMEN. . . . .  
 DON SERAFIN. . . . .  
 CURRILLO. . . . .  
 DON PANTALEON. . . . .  
 NUBARRONES. . . . .  
 VENDEDOR 1.º . . . . .  
 VENDEDOR 2.º . . . . .  
 VECINO 1.º . . . . .  
 VECINO 2.º . . . . .

## ACTORES.

Sras. Ruiz.  
 Valero.  
 Sres. Izaguirre.  
 Jover.  
 Pasca.  
 Coria.  
 Mur.  
 Ruiz.  
 Quilez.  
 Olona.

El teatro representa un arbolado del Guadalquivir y puente Triana. Cruzan la escena vendedores, á la derecha del espectador el aguaducho de la célebre agua de Tomares.

## ESCENA PRIMERA.

AZUCENA, CARMEN, VENDEDORES y DON PANTALEON.

VEN. 1.º De Tomares... Qué dulsores!

AZU. Clabeles y arbaca fina.

CAR. Naranjita de la China.

VEN. 2.º Voca é la isla, señores...

PAN. No sé qué tiene el amor, que al disparar su saeta, ni años ni cañas respeta, todo cede á su rigor.

Ah! vendado rapazuelo!..

Aqui entre redes cai,

y prisionero me ví

como pez en el anzuelo.

Y que mucho? Si al mirar

toda la gachoneria

que aquel cuerpo despedia,

ciego me llegué á quedar!

Por alli se paseaba;

bien me acuerdo, se sentó,

y unos ramos pregonó

que en una cesta llevaba..

Pero, qué miro? Alli está...

y cada vez mas hermosa!

Siento en el pecho una cosa

que me pica... y saltos dá...

Qué chusca! Qué colorada!  
 Qué cinturita y qué pié!  
 Hay quién pacificó esté  
 al ver chica tan salada?  
 Pero qué hago? Me arresto?  
 La declaro mi pasion?  
 Y si me pega un sofion?  
 Vamos; valor, vamos presto.  
 Nos iremos deslizando  
 poquito á poco hácia ella,  
 y al resplandor de su estrella  
 iré mi plan entablando.

## ESCENA II.

Dichos, y DON SERAFIN.

SER. Bella tarde! Deliciosa!

Nos convida á respirar

el ambiente, y contemplar

estacion tan primorosa.

No hay duda que Andalucia

tiene un cielo despejado...

es un pais muy templado...

y qué buenas hembras cria!

Vea usted, sin ir mas lejos,

dos de humilde condicion,

que harán perder la razon

á un santo... lindós pellejos!

Qué talle tan sandunguero

el de la ramilletera...

Pues digo, y la naranjera?

Cada ojo es un lucero.

PAN. No quisiera equivocarme...

mas señor... es cosa rara...

dónde he visto yo esta cara?

SER. Eh! Si querrá retratarme?

PAN. Ah! Ya caigo! Serafin!

SER. Pantaleon! Voto vá... (se abrazan.)

PAN. Te creia muerto ya...

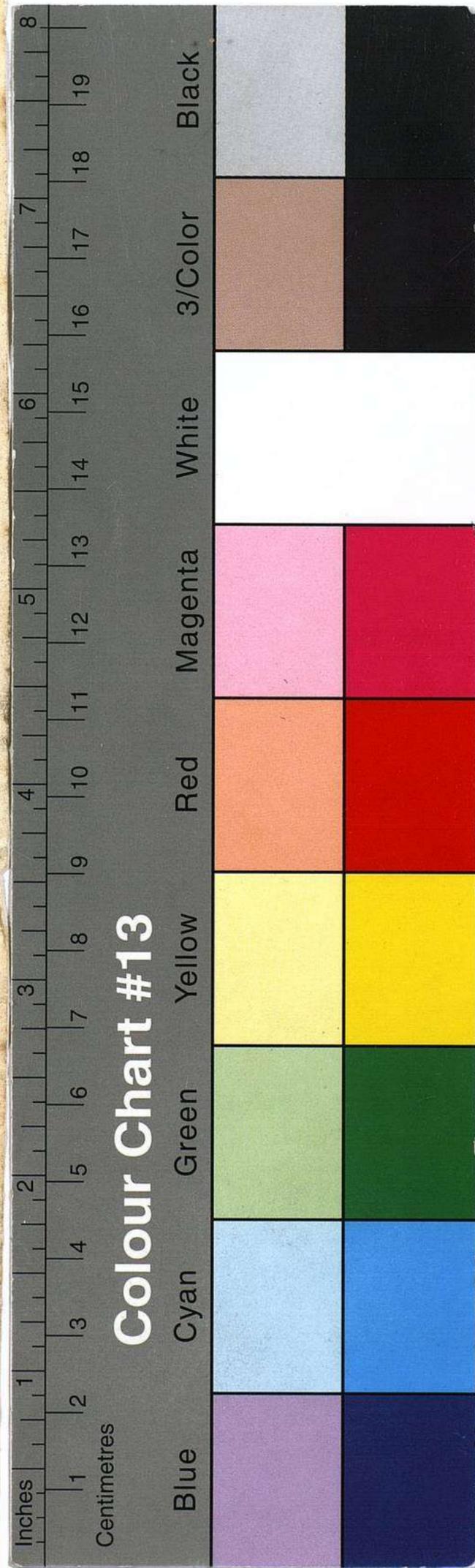
Qué te has hecho, galopin?

SER. Tras largo tiempo de ausencia,

qué quieres? Vuelvo á Sevilla,

no te cause maravilla,

á fijar mi residencia...



Colour Chart #13

PAN. Cómo?  
 SER. Y á sentar mis reales...  
 Amigo, no mas viajar  
 ni por tierra ni por mar.  
 PAN. Estás resuelto?  
 SER. Cabales.  
 PAN. Con que este suelo te agrada?  
 SER. Infinito.  
 PAN. Bien lo creo.  
 Mas siempre fué tu recreo  
 ver tierras...  
 SER. No importa nada.  
 Me he llegado á convencer  
 de que para hacer fortuna,  
 no hay necesidad alguna  
 de correr y mas correr.  
 PAN. Hace mucho que partiste?  
 SER. Cuatro años.  
 PAN. Vive Cristo!  
 Pues entonces habrás visto...  
 SER. Cuanto en nuestro globo existe.  
 PAN. Jesus! En tan breves dias  
 dar la vuelta al mundo?  
 SER. Si.  
 Y qué es eso para mi?  
 PAN. Te chanceas?  
 SER. Qué manias!  
 Oye pues mi narracion,  
 y verás por su relato,  
 que eres en dudar ingrato,  
 amigo Pantaleon.  
 Cuatro años, esta semana  
 hará que un navio fleté  
 en Cadiz, y me embarqué  
 yendo á parar á la Habana.  
 Clima fatal, caluroso,  
 y como el Vesubio ardiente,  
 mas el trato de su gente  
 en extremo cariñoso...  
 Vendí bien el cargamento...  
 y con la bolsa repleta,  
 y resolucion completa,  
 seguí con mi pensamiento.  
 Estube en Roma, en Trevisa,  
 en Venecia y en la Prusia,  
 las islas del Sur, la Rusia,  
 en Turin, Noruega y Pisa.  
 Puse la proa á Matanzas,  
 desde allí pasé á Lisboa;  
 mas próximo al Vidasoa  
 murieron mis esperanzas.  
 PAN. Pues qué te pasó?  
 SER. Friolera!  
 Que en un encuentro perdi  
 todito cuanto adquiri,  
 y me quedé... lo que era.  
 Un bergantin de piratas  
 nos apresó, y con tal maña,  
 que de su furia y su saña  
 no escaparon ni las ratas.  
 Viéndome en aquel aprieto,  
 Dios mi espíritu ilumina  
 durante la degollina,  
 y en una cuba me meto.  
 Como yo soy chiquitin  
 allí me pude ocultar,  
 mas sin cesar de clamar...  
 aquí dió fin... Serafin.  
 Ay amigo! Qué temblor!

Que apuros! Qué sacudida  
 pasé! Vamos, en mi vida  
 he tenido mas temor...  
 El pirata, con cautela,  
 asi que nos saqueó,  
 nuestro buque barrenó  
 y se hizo luego á la vela.  
 Salgo pues de mi cubeta...  
 trepo á las gabias... me siento,  
 exánime, sin aliento,  
 y diviso una goleta.  
 Oh! qué gozo! Me salvé!  
 esclamo... Empiezo á dar voces...  
 á mi acudieron veloces  
 y á su bordo me amparé.  
 Si tarda un poquito mas,  
 ay! apuro hasta las heces,  
 sirvo de pasto á los peces,  
 ó muero como Jonás.  
 Y pues estubo en un tris  
 el que con vida escapára,  
 no estrañes que yo jurára  
 no salir de mi pais.  
 PAN. Amigo, he quedado estático!  
 Esas si que son desgracias,  
 y doy á Dios muchas gracias  
 que me crió muy apático.  
 SER. No es tu genio emprendedor?  
 PAN. No por cierto.  
 SER. Ni has viajado?  
 PAN. De San Lucar no he pasado.  
 SER. De San Lucar?  
 PAN. No señor.  
 Me hallo muy bien por aqui.  
 SER. Te casaste?  
 PAN. Dios me libre!  
 Ya soy hombre de calibre.  
 y no me querrán por mi.  
 SER. Pues por quién?  
 PAN. Por mi dinero.  
 Al bello sexo no place  
 la vejez, ni satisface...  
 y me vá muy bien soltero...  
 En fiestas y comilonas  
 paso el dia alegremente,  
 y aunque murmura la gente...  
 SER. Eso haces?  
 PAN. Qué, no lo abonas?  
 SER. Hombre, no soy recoleto,  
 ni blasono de beato...  
 me gusta el bullicio, el trato...  
 PAN. Con mugeres?  
 SER. De respeto.  
 PAN. Y aun de baja esfera, eh?  
 Vamos, para qué negarlo?  
 He llegado á olfatearlo  
 desde que aqui te encontré.  
 SER. No sé yo por qué razon.  
 PAN. Tengo una nariz tan fina,  
 que olisquea y adivina...  
 SER. El qué?  
 PAN. Soy ya pollanclon!  
 SER. Te juro...  
 PAN. El clavo remachas...  
 y veas si razon tengo:  
 que si yo no te entretengo  
 hablas á esas dos muchachas.  
 SER. Mas yo...  
 PAN. Pues amigo, á mi

sus gracias me cautivaron.  
**PER.** Las dos? Eres turco? Diablo!  
**PAN.** Ay Serafin! La mas alta  
 toda mi máquina exalta!  
**SER.** De veras?  
**PAN.** Lo que te hablo...  
**SER.** Ah, ah! Deja que me ria.  
 No esperanzas alimentos,  
 que en esta clase de gentes  
 es un tonto el que se fia.  
 Mas por si estás vacilante,  
 vamos á probar fortuna...  
 dirígete tú á la una  
 y yo á la otra.  
**PAN.** Adelante.  
**SER.** Cuidado vayas con tiento,  
 porque de estas una coz...  
**PAN.** Qué! Para acallar su voz  
 traigo tropas al intento...  
**SER.** Tropas?  
**PAN.** Si, de gran poder,  
 y al mando de Don Dinero.  
 Oh! con aqueste guerrero  
 todo se llega á vencer.  
**SER.** Cuán equivocado estás!  
 Sueñas y ves ilusiones...  
**PAN.** La amansarán mis doblones.  
**SER.** Lo veremos.  
**PAN.** Lo verás.  
 (se dirigen cada uno á la suya.)  
 Hermosa ramillettera?  
**AZU.** Qué se ofrece, don Crispin?  
**PAN.** Me llamo Pantaleon.  
**AZU.** Patas de Leon? Que si...  
**PAN.** Me vendes un ramillete?  
**AZU.** Los que quean son pa mi.  
**PAN.** Tú no necesitas flores.  
**AZU.** Por qué?  
**PAN.** Si eres un jazmin!  
**AZU.** Y osté paese una amapola  
 de ensendio... Juya de ahí!  
**PAN.** Si quieres premiar mis ansias  
 te prometo...  
**AZU.** So jilí,  
 si le pego una mascá  
 va roando hasta el Brasil!  
**PAN.** Qué chiste con tanta gracia!  
 Una mascá!  
**AZU.** Mu varil.  
**SER.** Chiquilla, eres tan agria  
 como tus limones.  
**CAR.** Si?  
 Pus mis naranjas son dulces.  
**SER.** Me vendes un par?  
**CAR.** Aquí?  
 Elante é tanta gente?  
**SER.** Y qué me importa?  
**CAR.** A mi si.  
**SER.** No te compra todo el mundo?  
**CAR.** Que á mi me compran?  
**SER.** A ti.  
**CAR.** Osté á equivocao el camino;  
 échese po otro carril.  
**SER.** Eres casada ó doncella?  
**CAR.** Miste el don Chisgaravis!  
 Por qué quié sabé mi estao?  
**SER.** Por dar á mis penas fin.  
**CAR.** Se va osté á casar conmigo?  
**SER.** Si no hay compromiso...

**CAR.** Mil.  
**SER.** Y á todos les das palique?  
**CAR.** A uno que me hace tilin.  
**SER.** Tilin? Pues qué, es sacristan?  
**CAR.** Y repica para mi.  
**SER.** (Qué linda! Qué bien se esplica!)  
 Vales...  
**CAR.** Cuánto?  
**SER.** Un potosi!  
**PAN.** Con que responde, pimpollo,  
 que tengo el alma en un tris.  
 Pídeme cuanto tú quieras;  
 no creas que soy ruin,  
 que no le hay mas generoso  
 desde aqui á Valladolid...  
**AZU.** No se canse, tio postema;  
 vaya y busque por ahí  
 una dama empabesá  
 y no sea tan mastin...  
 que aunque no gasto moñajos  
 ni basquiña de alepin;  
 ni esos gorros é colores  
 que é estrangis suelen venir,  
 y paesen en la cabeza  
 la caja é un calesin,  
 y en un oficio tan bajo  
 me empleo para viví,  
 aqui mus sobra la honra...  
 lo entiende osté?  
**PAN.** Lo entendí.  
 No hay que enfadarse por eso,  
 bellissimo querubin.  
**AZU.** Hasta paa requebrar  
 paese osté un puerco-espín.  
**PAN.** Amiga, el pobre porfiado  
 saca...  
**AZU.** Vaya un figurin!  
**PAN.** Dime dos mil improprios,  
 que yo no he de desistir;  
 me has gustado, y no hay remedio.  
**AZU.** Pus ya!  
**PAN.** Te he de perseguir.  
**AZU.** Pos miste, lo que le advierto,  
 señorico el fardeyin,  
 váyase osté con cuidiao  
 que hay moro en la costa.  
**PAN.** Si?  
**AZU.** Y que otro chusqué me ronda...  
**PAN.** Chusqué?  
**AZU.** No ha de consentí...  
**PAN.** Y que lo consienta ó no,  
 eso qué se me dá á mi?  
 Yo tengo onzas, y él  
 no tendrá un maravedi.  
**AZU.** Piensa osté con su monea  
 comprar este cuerpo? Hui!  
 Ma pesta osté mucho á ransio,  
 y es osté un poco serril.  
**PAN.** Domésticame en tus brazos. (quiere abrazarla.)  
**AZU.** Aparte osté, so mandril,  
 ó le regüervo la fila  
 al otro lao de un sosquin.  
**CAR.** Calle osté, boquita! Vaya,  
 no es osté poco sutil!  
 Qué favor es ese? A ver...  
**SER.** Quisiera á tu casa ir  
 esta noche á visitarte...  
**CAR.** A mi casa? Y con qué fin?  
**SER.** Con un fin honesto... es claro.

CAR. Ya lo huelo, don Perfil.

Mi habitacion no es posá,  
con que busque á onde dormí.

SER. Mas no me dirás siquiera...

CAR. El qué?

SER. A dónde vives?

CAR. En el mundo.

SER. Me hago cargo...

CAR. Hermana, vamos de aqui...

PAN. Os ausentais?

AZU. En el aire;  
mas tome un consejo.

PAN. Dí.

AZU. Si quié osté apaga ese fuego  
ahí está el Guadalquiví.

### ESCENA III.

#### Dichos y CURRILLO.

CUR. Po señó, no encuentro un arma  
que me convie, pasensia; -  
jaremos hoy penitensia,  
aqui hay un hombre con carma.

AZU. E aonde vienes, tunanton?

CUR. De casa er Montañé.

CAR. Anda á sorná, borrachon.

CUR. Vaya un testimonio! Paso,  
que yo no he catao bebia...  
Tú buscas, hermana mia...

AZU. Déjale y no le hagas caso. *(vanse las dos.)*

### ESCENA IV.

#### DON PANTALEON, DON SERAFIN y CURRILLO.

CUR. Ay fortuna! fortuniya!

Se guiyaron! Cómo así?

Yo curdela? Y no prové

ni una caña é manzaniya!

Pos si yo hubiea tragao!...

Vamos, la hecho la mano

al cueyo, y como un gusano

la hubiea aqui sepurtao.

Si no hay quien puea conmigo...

En pinchavando esta planta,

toito er mundo se espanta...

no tengo razon, amigo?

PAN. Si señor.

CUR. Viva el salero!

lo voy á osté á conviá;

ahora mesmo vamos á echá

dos chiquitas, caballero.

PAN. Gracias.

CUR. No hay jambre ni mideo;

el loben ha esertao,

pero si osté se ha empeñao

en pagá, muo me queo.

PAN. No hay en ello inconveniente...  
tome usted para beber. *(le dá una onza.)*

SER. *(Qué haces?)*

PAN. *(Voy á saber...)*

CUR. Es osté un hombre corriente.

*(Jesú! Estaré soñando?*

*Es una jara! Dios mio!*

*este es un príncipe Pio!)*

PAN. Con que esas dos niñas son  
sus hermanas?

CUR. Si señó;

de Triana lo mejó.

PAN. Y viven?

CUR. Junto ar meson.

PAN. Qué meson?

CUR. El de Peralta.

No hay en too el arrabal

una mosa mas juncal

que mi hermanita la alta.

PAN. Cómo se llama?

CUR. Asusena.

PAN. Y la otra?

CUR. Carmensita!

Y aunque la vé osté chiquita,

tié mas sabé que Marsena.

Y vaya un humó! Jesú!

lista como un siquitraque:

le iñó una mascá á un futraque

anoche, y cayó é tus tus.

Si la viera osté enreá....

Pos y mangué?... Vaya un majo!

Soy capaz de un salibajo

é matá un hombre... é verdá!

Soy un mosito muy cruo!

Y en habiendo saragata,

hay chabó que sale á gata

en dando yo un estornuo...

PAN. Ya se conoce...

CUR. Pues no!..

Si yo estoy curao é espanto!..

Por la güena soy un Santo,

mas por malas, se acabó...

Conmigo nadie se meta

ni en Seviya, ni en España,

porque tengo la guaaña

é mulabá aqui en la geta.

Le di á Currillo Rejon

en la chirola con esos,

y camará, toos los sesos

le salieron po un talon.

Y á Pepillo Bacalao

que se me quiso plantá,

lo agarré, lo eché á bolá,

y lo egé en el sol pegao.

Venga gente poerosa

toitos los que quiean veni,

que con solo jasé asi... *(soplando.)*

no quea cosa con cosa.

Conque vamos á beber?..

No gaste osté cumplimiento...

PAN. Amigo, mucho lo siento,

mas ahora no puede ser.

CUR. Po señó, será otro dia;

no hay mas que hablá, á vivi,

y si yo le puedo servi,

con el alma y con la via.

PAN. Se estima, y tampoco crea

que su convite reusamos...

Mas si en la taberna entramos,

qué dirá aquel que nos vea?

Ahora, si en alguna casa

de recato, es diferente,

trica uno alegremente

y no se entera el que pasa.

CUR. En la mia, está acabao...

Osté mesmo me dió norte...

Tome osté ese picaporte.

PAN. Mas habrá...

CUR. Qué... No hay cuidao...

Alli estaré de atalaya

esperando en el postigo.

PAN. Iremos yo y el amigo.

**CUR.** Aunque un regimiento vaya...  
 Pues si alli cabe to er mundo...  
 No hay mas que esí... ya está.  
 Buen jaleo se vá á armá,  
 solo é pensarlo, hui, me jundo!..  
 Si viea osté á mi Carmensiya  
 en oyendo la guitarra!..  
 Dios mio!.. Pues si se esgarra  
 bailando una seguidiya...  
 En meneando los pinré  
 y aquel cuerpo... Dios ma sista,  
 no hay nenguno que resista...  
 Vamos, siego lo eja á osté.  
 Hecha humo como el vapó  
 en dando candela al trage:  
 y si salta con corage,  
 quién resiste su caló?  
 Tie la sintura esguarnia,  
 y camará, no es bravata,  
 con el aire é la culata  
 hase andá una escampabia...  
 E una jembra con salero...  
 Compare, si la dan suerta,  
 po un divé, que dá mas guerta  
 que el palo de un barquiero.

**PAN.** Y á la Azucena, qué tal,  
 tambien la gusta la broma?

**CUR.** Yo le diré á osté; dá y toma  
 si es una gente tal cual...  
 Pero si á ella no le peta,  
 Jesú!.. Si no hay mas que vé...  
 Es peó que un gallo inglés  
 cuando jinca la lanseta.  
 Si la echan una toná  
 y no le entra por el sentio,  
 es mu capaz de un berrio  
 de atroná la vesindá.  
 Y en viéndola osté rei  
 meneando asi el josico,  
 no se etengan, compadrico,  
 ya puen echá á juí.  
 Pos si le arrió un rebé  
 á una maama é papalina,  
 y la ejó clavá en la esquina  
 como un Santo é paré...  
 Lo icho, eso es un leon...  
 Pero aluego se le orvia,  
 y es mas dulce que arropia;  
 no es bulo...

**SER.** (Pantaleon...  
 qué le parece la niña?..  
 Eso no es muger, es fiera.)

**PAN.** Amigo, yo no quisiera,  
 si vamos; el que haya riña...

**CUR.** Riña?.. Conmigo no hay miero...  
 Van ostés asegurado...  
 Bastante hemos platicao,  
 me guiyo elante, y laus deo. (vase.)

ESCENA V.

DON PANTALEON y DON SERAFIN.

**SER.** Pero hombre, cuál es tu intento?  
 Mira que es broma pesada,  
 y temo alguna emboscada...  
 Te atreves á ir?

**PAN.** Al momento.

**SER.** Oh, pues conmigo no cuentas...  
 Dios me libre!.. Es buena alhaja

la chica! Vamos, te raja  
 en cuanto alli te presentes.

**PAN.** No seas bobalicon...

**SER.** Pues no has oido al hermano?

**PAN.** Dale! Te obstinas en vano;  
 ya hice mi resolucion.

Chico, tienes pocas luces  
 y en esto no estás muy ducho;  
 y el hablar y mentir mucho  
 es propiedad de andaluces...

Pues qué, piensas que he creido  
 lo que de ellas nos contó?

La mitad de lo que habló  
 puro embuste; eso es sabido.

Se ha mostrado un poco uraña  
 porque... ya se vé, la honrilla...

**SER.** Pues si en su casa te pilla  
 me parece que te araña...

Y si no fuera mas que eso!..  
 Pero temo, si allá vamos,

que por el balcon salgamos  
 limpios de polvo y de peso.

**PAN.** Ah! Ah!..

**SER.** Te ries de mi?

**PAN.** Qué poco mundo!..

**SER.** Sobrado...

Yo ya estoy escarmentado  
 y no me atrapan allí.

Tu, amigo, si quieres, vé...  
 Pero yo?... Si... Guarda Pablo;

mejor quiero ver al diablo  
 que á un majo de calañé.

**PAN.** Dejémonos de razones;  
 quédate, ó ven, como gustes;

pero no hay porqué te asustes  
 de majos, ni de visiones...

**SER.** No digo tenga temor...

**PAN.** Pues entonces...

**SER.** Que preveo...

**PAN.** Ay Serafin, lo que veo  
 es que te falta el valor.

**SER.** En fin, para que no creas  
 que es cobardia, allá voy,

mas siempre en mis trece estoy,  
 y de aquesto no me apeas.

**PAN.** Ya me lo dirás mañana.  
 Ahora, amigo, discurramos

de qué manera obsequiamos  
 á esas ninfas de Triana.

**SER.** Enviaremos á la fonda  
 á mi criado Pascual

y que nos traiga...

**PAN.** Cabal.  
 Y luego mesa redonda...

No escasear en el gasto...  
 Seis cubiertos de á doblon...

Con que andiamo? San fason!..  
 Bromas y mozas á pasto. (vanse los dos.)

DECORACION DE CALLE CORTA.

ESCENA VI.

AZUCENA y NUBARRONES que salen por la izquierda.

**NUB.** Con que viró osté en reondo  
 juyendo é la escampavia?

Pero á la fin, mare mia,  
 ha tenio osté que dar fondo.

**AZU.** Porque es osté muy pesao,

y ya le he dicho, clarito,  
que se naje.

**NUB.** Vaya un moito!  
(El mar está alborotao...  
Mus pondremos á la capa,  
y con la escota en la mano.)  
Ay Asusena!..

**AZU.** Es en vano...  
No se pegue como lapa...  
Largo el resuello...

**NUB.** Jesú!  
que ya va entrando el levante...  
Sigu osté er rumbo?... Adelante,  
la doy caza por esta Crú.

**AZU.** A mi? Pues ya!

**NUB.** A osté, si...  
(Mas quemao estoy que una fragua.)

**AZU.** Ponga la proa á otra agua  
que osté no navega aqui...  
A qué es moler?... Vaya en busca  
de la señora Tomasa...  
Si yo tengo mucha guasa  
y ella é una mosa muy chusca!  
Me esplico!..

**NUB.** Qué está osté hablando?  
Ma jogue en el primer viage,  
si yo entrao al abordage  
con esa niña!..

**AZU.** Jilando!..  
A mi me la vasté á dar?  
No vé osté que no, salero?..  
Si lo he visto; en fin, no quiero  
su palabra é osté má.

**NUB.** Ja, ja, dejemosté rei...  
Vaya una tonaa con brio;  
lleva osté el rumbo perdio!..

**AZU.** Cá!..

**NUB.** Y vá osté á embestí...

**AZU.** Mejó, á osté no le importa...

**NUB.** Con que en banda se cerró?..

**AZU.** Muchito.

**NUB.** Esto se acabó...  
Si á la larga ó á la corta...

**AZU.** No gaste osté mas palique;  
y déjeme libre el paso...

**NUB.** Pues yo la etengo acaso?

**AZU.** O vendrá quien le eche á pique.

**NUB.** Con que hay corsario en campaña?

**AZU.** De verdá...

**NUB.** Si no pue sé...

**AZU.** Que no? Le he pasar á osté  
un majo por las legaña.

**NUB.** De oirla á osté me ivierto...  
Y es güen moso?

**AZU.** Mu salao.

**NUB.** Ay, si yo huelo el pescao!  
Ya puen tocar á muerto.

**AZU.** Me vá osté á matá? Qué mieo!

**NUB.** A osté no, pero al mosito  
que yo piye en el garlito,  
que se confiese.

**AZU.** Lo creo.

Tiene osté mucho pué!..  
Vaya, si es osté un león...

**NUB.** Mientras yo empuño el timon  
de esa nave, me á queré.

**AZU.** Pero á osté quién le ha engañaó?..  
Si en jamás cojió en mi nio...

vaya osté á buscar partio

con esa que ha mariscao.

**NUB.** (Se serró como una armeja.)  
Pues buen viaje y salú;

mas juro po esa lú  
que este barco no la eja.

Camine osté con buen viento,  
vaya osté regateando,

que en sus aguas navegando  
siempre iré yo á sotavento.

**AZU.** No teme osté los rosiones?  
Jesú!.. Se va osté á mojá!..

**NUB.** Toita la mar salá  
no pue con Nubarrones.

**AZU.** Es verdá, no me acordaba...

**NUB.** (Vá carmando el temporal.)  
Con que á mojar-me?

**AZU.** Cabal,

**NUB.** (El sielo se encapotaba...  
mas entrando el macareo...)  
Se espeja?

**AZU.** Ea, que no.

Hablo acaso en gringo yo?

**NUB.** (Toavia está el carí muy feo...  
Pos voy á isá la bandera  
y á ella me voy como un taco;  
no hay mas, lo ije, ma traco  
y salga el sol po Antequera.)  
Golfo é mi pensamiento  
donde no pueo navegá,  
carne su furia ese viento,  
y deja á mi bastimento  
por tu corriente crusá.  
Deja á mi barco velero  
que aproveche tu bonansa,  
y entre la espuma ligero,  
llegue al puerto é mi esperanza  
donde está el amarraero.  
Pero si te causa enojo  
verme en tus aguas surcando,  
pásame ar punto por ojo,  
que yo á tu charco me arrojo  
el juracan despresiando.  
No me tengas caria...  
lleve una racha mi vela  
que no puea regateá,  
y arrie entonces la má  
vendabales y candela.  
Que me vea esarbolao  
y con la muerte en la geta,  
hecho jarina un costao,  
y de penas atracao  
sin encontrar una beta...  
Vengan brisa, saturbiones,  
celages y nubarrones,  
y relámpagos y truenos,  
y centellas y venenos  
y no jalle compasion,  
que me quee sin timon,  
sin brújula, sin escota,  
y que con la entena rota  
y el casco abugereao,  
sea pasto del pescao,  
roando entre espumarajo  
de aque-se mar irritao,  
que me sepurte allá bajo.

**AZU.** Jesucristo! Vaya un lio!..

Hombre, á sio osté pirata?

**NUB.** Lo que yo quisiea haber sio  
es palo de esa fragata,

pero amiga, no he podio.  
**AZU.** De veritas?  
**NUB.** Chachipé!  
 Po estas cruces, que es verdá...  
 Quie osté prueba? Pia osté...  
 de rodillas me vaste á vé.  
**AZU.** Por mi?..  
**NUB.** Por osté, saía!..  
 No fia osté en Nubarron?  
 No sabe que escuadernao  
 está po ese corazon?  
 Que me trague un tiburon  
 si no estoy po osté chalao.  
**AZU.** Y la Tomasa, mosito?  
**NUB.** Ay, que me tiene osté frito!..  
 Esa hembra no vale un pito,  
 ni yo la he llamao á careo.  
 Es verdá que platiqué  
 una tarde en la Alamea  
 con ella, la remolqué  
 en casa é un patron Malté  
 y le ige, ay te se quea.  
 Mas claro, y fuera razones,  
 aquesta es la verdá nefa,  
 es la queria é Briones,  
 y por unas esasones  
 andaban de morisqueta...  
 Me rogó que la buscára,  
 y que con salameria  
 y güen moo, la acompañára  
 al puerto de tio Alegria  
 y alli la epositaria.  
**AZU.** Del número tres! No es malo  
 el oficio que ha emprendio!..  
 Mas po un amigo, lo calo.  
**NUB.** Eso es ponerme en el palo!..  
**AZU.** Jesús!.. Se vea osté partio...  
 Sa guerto osté gavilan  
 pa recoger las palomas  
 que fuera del nio están?..  
 No sea que osté se la coma  
 sin disir al dueño, ahí van...  
 Prosiga osté el volateo,  
 que no le fartarán mosa  
 de mucho rumbo y jaleo.  
**NUB.** Ahí mas quina, cara é rosa?  
 A ver, apunte osté er deo...  
**AZU.** Oiga osté, barril de anchoa,  
 estoy yo ajumá?... So laña!..  
**NUB.** Vamos, si osté se incomoa...  
**AZU.** Ma pagao osté arguña caña?...  
**NUB.** Ay! que churrús!..  
**AZU.** (Vaya un roa!..)  
**NUB.** Como es osté una asusena  
 llevará siempre al reó  
 quien la convie!..  
**AZU.** Arguno pena  
 por tener cerca esta oló!  
**NUB.** Me está osté dando carena?...  
**AZU.** Quién, yo?... Vasté equivocao...  
 retiere osté mas la estampa,  
 ya lo ige, y se ha acabao;  
 ese cuerpo aqui no campa,  
 con que muese á otro lao.  
**NUB.** Si osté no ise verdá,  
 ni eso pasa é los dientes.  
**AZU.** Osté quie verme enfadá?  
**NUB.** Y á mi, qué? Una serpiente  
 no sa turruya por naa.

**AZU.** Ah, ah! (riendo.)  
**NUB.** Se está osté riendo?  
**AZU.** De verlo á osté tan guason.  
 No lo está osté conosiendo?  
**NUB.** (Qué voy á hasé, con rason,  
 una aratá, lo estoy viendo.)  
 A la fuersa me ha queré...  
 Si en el mundo no ha nasio  
 hombre que se arrime á osté,  
 porque toos han conosio  
 mi valentia y podé.  
**AZU.** Osté viene trabucao...  
 Que no se arriman?... Señor!..  
 A quién así le ha engañao?..  
 Si hay en Seviya chavó  
 que se esmerrunga á mi lao.  
 Pos no vé osté que este talle  
 se lleva too er mundo é trás  
 en cuanto sale á la calle,  
 y donde este cuerpo está,  
 no hay nengunito que raye?  
 Que en dicando mi mantiya  
 y mi jubon colorao,  
 no quea mozo en Seviya  
 que no venga amartelao  
 tras de aquesta personiya?...  
 Los usias van besando  
 á onde planto los pinré,  
 y los majos van buscando...  
 olé... ya me entiende osté...  
 la tierra que voy pisando...  
 Los juró se jasen tiesto  
 con solo mirá mi garbo,  
 y disen haciendo gesto...  
 «Vaya una mosa é encargo  
 pa envidá uno hasta el resto.»  
 Si un dia se me cayó  
 una liga, y es verdá,  
 y toa Sevilla yoró  
 y de luto se vistió  
 por aquesta novedá!  
 Ma la que fia é peales  
 como osté... habrá comprendio...  
 qué vá buscando?... Arrumales!  
 que se le guiye el sentio  
 y la escupan los chavales...  
 pero no tendré esa pena,  
 que aunque probe, soy honrá,  
 y nó hay en toa la siudá  
 quien puea hablá de Asusena.  
 No pierda el pesqui por mi,  
 y eche el lanse en otra playa,  
 que á mi me farta la agaya  
 y el ansuelo no entra aqui... (vase.)

ESCENA VII.

NUBARRONES, solo.

Ma dejao baraito en tierra...  
 Vaya una jembra con viento!..  
 No la doy caza?... Armomento,  
 aunque vaya á Finisterra...  
 No qué no!.. A mí canguelo?..  
 Gachares á Nubarron,  
 cuando si agarro el timon  
 navego hasta por el sielo?..  
 Soy yo argun mango é escoba  
 pa tratarme de este moo?..  
 No señó, á Roma por too  
 meto en su casa la proba. (vase.)

DECORACION DE CASA POBRE. Puerta en el foro que dá á un patio. Puerta en la derecha en primer término, y en segundo una ventana; á la derecha en segundo término, una covacha de meter carbon; mesa y sillas bastas; candel encendido, y colgado de un palo; un tonel ó pipa con harina, en que se pueda ocultar un hombre.

### ESCENA VIII.

CURRILLO, y CARMEN.

CUR. No hay mas, los he convidao,  
y aqui vendrán.

CAR. A que no?

CUR. Vas tú á poné impeimentos?...  
Quién manda aqui sino yo?..

CAR. Tú mandar? Vaya un sugeto!..  
Sin duda que estás barlo!

Deja que venga Asusena,  
y entonces dale caló  
á esa lengua maldesia,  
veremos too ese való!

CUR. A la Asusena y á tí,  
si me cojé el mal humó,  
os plantifico en la calle  
á dormí, y Cristo con toó.

CAR. Por supuesto, y los pedruscos  
mus servirán de colchon...  
Las agarrao é mostagan!..

CUR. Qué jablas?..

CAR. O peñascaró?..  
Vamos, para qué negarlo?  
No te há suao el puró?

CUR. Una jara, si.

CAR. E veras?

CUR. Pa comprá comia y licó!  
Y aqui se vá armá el tango  
jasta que ilumine el sol.  
Vaya un usia campechano!  
Carmensiya, é mistó!  
A las poquitas palabras  
que platicamos los dó,  
dige acá para mi saco  
este es un hombre de honó,  
y merece, la verdá,  
que se le haga un favó.

CAR. Y cómo te dió vistaso  
con la onza, achocó!..  
eh! Currillo!..

CUR. Qué arrastrá  
que te ha criaio el Señó!  
Te has comio la partía;  
no eres güena, se acabó...  
Pero aqui no hay na malo;  
quíe ivertirse el chavó,  
y pasá un rato é groma  
con su amigo, y eso es tó.

CAR. Si, fiate en los usia  
y no juigas; tropesó  
esta tarde en la alamea  
con nosotras, y por Dios  
que si tu hermana Asusena  
es mas blanda é corazon,  
la compra, ni mas ni menos,  
como se compra un melon.

CUR. Eso ha avio? Qué me cuentas?  
Ay Currillo, y qué ocasion!..  
Pos si yo lo hubiea sabío,  
á onde estaban ya los dos?  
Lo menos en los infiernos

dándole conversasion  
á Satanás...

CAR. Quién lo dua?  
las narices le aplastó!...  
Si no vales un pimiento;  
para qué eres tan bocon?

CUR. Tú no me has visto enreao...

CAR. Pues ya! Si eres un Sanson...

CUR. No hay en toita Seviya  
un gaché é mas primó  
y mas agayas... lo dicho,  
me lio con un batallon  
de hombres, y no me quea uno  
que no pia confesion...  
En cuánto pisen la sala  
los señorico é fardon,  
los echo el guante ar fondiyo  
y salen por el balcon...  
Vamos, no hay mas, me los trago  
como una copa é licó. (golpes.)

CAR. Ya está ahí Asusena, alumbra,  
que no pegue un tropeson.

### ESCENA IX.

Dichos, AZUZENA.

AZU. Guenas noches.

CAR. Qué ha pasao,  
que vienes tan tarde, hermana?

AZU. Junto ar puente é Triana  
me paró un esgalichao...

CAR. Y quién fué? El consabio?..

AZU. El mesmito... Nubarrones,  
flor y nata é los patrones  
pesaos y esavorios...  
y me queria sacuí!..

CUR. Que dé gracia ese tunante  
á que yo no estaba elante,  
que sino lo ejo allí.

AZU. Me vino hasiendo la ruela;  
y se nos vá á colá en casa.

CAR. Pues hija, lo mesmo pasa  
con los dos de la alamea.

AZU. Qué dos!

CAR. Aquel vegestorio,  
y el señorito er futraque.  
Dile á Currillo que saque  
lo que le han dao pa el jolgorio.

CUR. (Ay que mugé!.. Ma plastó!)

CAR. Los ha sitao aqui á las nueve,  
y el muy charran, por si llueve  
una onza les apandó!

AZU. Qué es lo que has jecho? Jesú!..  
Asi mus vendes, gran pillo?..  
Te he de encajar en presillo,  
te lo juro po esta Crú!..

CUR. Yo lo jise sin malicia  
y nengun fin malo, estás?  
que tu hermano no es capas...

AZU. Lo has hecho por la coisia...  
Ya se vé, vistes el oro,  
y en toito consentiste,  
y como Juas mus vendiste...  
Mala corná te dé un toro!..

CUR. Pero si no hay na perdido.  
En cuanto venga esa gente,  
los planto yo en la corriente  
y negosio concluio...

AZU. Bien está; pues ahí te queas...  
Nosotras vamos al lao

en casa é Juan Pelao  
mientras pasa la marea...  
Si ellos preguntan por mí  
diles que estamos é tango,  
y convidás á un fandango  
mu legisimo de aqui.  
Con eso si no mus ven  
tomarán luego el portante.

CUR. Guiyárselas...

CAR. Al instante...

AZU. Vamo po el corral. (*vanse las dos.*)

CUR. Mu bien.

ESCENA X.

CURILLO, solo.

Vaya una jembra! Canela!..  
En tratando de su honó,  
sabe efendolo, mejó  
que si fuea una ciudadela!  
Qué lástima é parné!..  
Y hay que volverlo, no hay má!..  
Ma puesto aquesa arrastrá  
entre la espá y la paré...  
Cómo ha sé? Discurramos  
el moo é resibirlos,  
para luego despedirlos  
y no nos comprometamos.  
Entraremos por la buena,  
es lo mejó... mas si hay quina  
y argun chavó se me empina,  
como una arpa vieja truena.  
Con solo ponerme feo  
y rechiná asi los diente,  
no quea un arma viviente,  
que no pia perdon, lo veo;  
pero si hay argun mosuelo  
que quie tentar el vao,  
le ño un revés de lao  
y le estreyo contra el suelo...  
y en sacando el arfilé,  
que echen los tres á yorá,  
porque empieso á rebaná  
y no quea nenguno en pié.

ESCENA XI.

CURILLO, y NUBARRONES á la puerta.

NUB. (*dentro.*) Asusena?

CUR. Man partio!..

NUB. (*id.*) Abres, ó no?

CUR. Qué suores!..

Ay virgen de los Olores!..

Dónde me escondo, Dios mio!..

NUB. (*id.*) Salero, no quie osté abrí,  
porque está á entro ese majo?

Po yo me voy po el atajo,  
esto se gobierna asi....

(*dá una patada y abre; Currillo apaga la luz.*)

Y la luz! Quién la á pagao? (*sale.*)

Pues ella estaba ensendia...

Soy mursiélago, arma mia?

CUR. Mal me huele este guisao!..

NUB. Disponga osté, solesita,

que nos veamos la cara;

miste que toco á tarára

y too vá ardé!.. Qué carmita!..

ESCENA XII.

NUBARRONES, CURILLO, DON PANTALEON, y SERAFIN.

SER. (*dentro.*) Cuidado con la escalera,

amigo Pantaleon,  
no pegues un resbalon  
y os desnueis!..

PAN. (*id.*) Chasco fuera!

SER. (*id.*) Y en dónde la puerta está?..

NUB. (*id.*) No lo ije? Hay contrabando...

PAN. (*id.*) Amigo, la estoy buscando,  
mas tanta es la oscuridad...

ah! ya di con ella; entremos.

SER. (*salen.*) Es aquesta la Noruega?..  
Chicas?

NUB. (El mismo se entrega...)

SER. Será broma?.. No juquemos!..

A dónde estás, hechicera?

Vamos, no seas ingrata.

CUR. (El diablo metió la pata;  
caeis en la ratonera.)

PAN. Hermosísima Azucena,  
no juegues al escondite.

CUR. (Ay! que el puró se errite?)

NUB. (Se vá á armar aqui una buena!

Esto se pone mu serio...

Sarga el arfilé... ya está... (*saca la navaja.*)

Mas gente voy á matá  
que cabe en el sementerio.)

SER. Oh! mi bien! Acércate,  
dame una mano, mi vida;  
te haces de peneas, querida?..

CUR. (Qué jabla aqeste chorré?..

Pos no me está camelando!..)

Juya osté. (*le dá un pescozon.*)

SER. Esta es voz de macho!

CUR. Si no se guiya, lo espacho...

SER. Ay que susto, estoy temblando!..  
Pantaleon?

PAN. Serafin?

SER. En dónde estás?

PAN. No lo sé;  
cuerno! Con quién tropecé?..

NUB. Ay si te aferro, arlequin?..

Ya te daré yo pa el pelo...

PAN. Dios mio!.. Dónde me oculto?

SER. Tratemos de huir el bulto.

NUB. Chúpate ese caramelo!..

(*le dá un bofeton á Pantaleon.*)

PAN. Huy!.. me han desecho los dientes!..

La guardia, ladrones... fuego!..

NUB. No grasnes, porque te anego.

SER. Valganme los inocentes!..

Aqui me meto, no hoy mas.

(*se oculta en la cuba.*)

PAN. Son lo menos treinta, si,  
y van á dar fin de mi.

San Pedro, san Gil, san Blas!..

CUR. Ni toito el calendario  
mus efiende.

PAN. Ya encontré...

aqui me agazaparé... (*se oculta en la cuba.*)

AZU. (*dentro.*) Carmen, llama al comisario..

ESCENA XIII.

Dichos; AZUCENA, VECINOS y VECINAS, con luces y baile.

AZU. Señores, qué pasa aqui?..

Está mu guena la chansa!..

Acabe osté é rebentá,

y jable osté.

NUB. Es á mi?..

**AZU.** Plántese osté con sus huesos en la calle.

**NUB.** Yo, salero?  
Déjeme osté que primero vaya sortando los presos.

**AZU.** Qué presos?..

**NUB.** Los que osté misma aqui en su casa á encerrao.

**AZU.** Vamos, osté se ha empeñado que le esbarate la crisma!  
No le he dicho á osté, que yo no tengo jambre é carrones?

**NUB.** Vaya, no haiga esasones... me aguantaré, y se acabó...

**AZU.** No señó, que vá osté habló.

**NUB.** Una ves que osté lo quiere...

**AZU.** Quieo que too er mundo se entere de que Asusena es honrá.

**NUB.** Ha caido osté en el garlito...  
Vamos buscando la veta...  
No lo ije?... En la cubeta...  
Ea, sarga osté, señorito.

**TODOS.** Ah! Ah!

**NUB.** Sarga osté sin mieo.

**TODOS.** Ah! Ah!

**SER.** Qué bochorno!...  
(*sale tiznado y manchado de harina.*)

**VEC.** 1.º Se ha enharinao en el jorno...  
VEC. 2.º Echate fuera, on fideo.

**NUB.** Pos y el otro figuron,  
á onde sabrá metio?  
Mas ya dimos con el nio...  
Qué, sagüerto osté carbon?

**PAN.** Muy buenas noches, señores.  
(*sale tiznado de negro.*)

**NUB.** Qué es lo que asia osté ahí!..

**PAN.** Yo?..

**NUB.** Si Señó!..

**PAN.** Me escondí...  
Porque... la... pues... (Qué sudores!..)

**NUB.** Si no dise osté el motivo de estar ahí drento achantao...

**PAN.** Yo lo diré...

**NUB.** Al contao,  
porque lo desuello vivo...  
Y á osté tambien...

**SER.** Hombre, no...  
Desollarme! Ave Maria!..

**NUB.** Rese osté la letania por el arma é los dó...

**AZU.** Osté sin dua ha pensao el sitiarnos por canguelo, y está...

**NUB.** Carita é sielo,  
lo que yo estoy es...

**AZU.** Quemao.

**PAN.** Señores, no haya quimera,  
no haya escándalo, por Dios!

**SER.** (Me parece que los dos rodamos por la escalera!)

**AZU.** Curro?

**CUR.** (*dentro.*) Qué hay?..

**AZU.** Sal al momento.

**CUR.** (*sale.*) Aqui estoy en cuerpo y arma.

**NUB.** Pero aqui...

**AZU.** Tenga osté calma y se enterará del cuento.  
Este señó con su plata quiso á uí hermano ganá,

soltó el tiro, y sin pensá le salió por la culata.  
Trae esa onsa; tome osté, guardese osté su dinero, y sepa osté, caballero, que sin él poemas comé.  
Que aunque probe viandanta, tengo mostrao, y no se asombre, que Asusena nengun hombre la sitiao por la carpanta.  
Cuando yo pierda el sentio, si lo pierdo, que lo duo, será con un moso cruo y no un viejo esaborio.

**NUB.** Vervigrasia, como yo...

**AZU.** Pues!.. Como él... ahí está...  
Solamente que me enfaa lo mismo osté, que el señó.

**NUB.** Muchas gracias...

**AZU.** Cabalito...  
Y si me dan á escojé, sin los dos me quearé...  
Lo dicho; dicho, y clarito.

**NUB.** Pues pue ser que argun dia se arrepienta osté!..

**AZU.** E porraso!..  
Como osté me tienda el laso (*rien*) no me escapo... por su via!..  
De aqui á entonces, le aconsejo dos cosas, y es la primera, que no se arrime á mi vera, y guarde osté su pellejo; y la otra, seor currita, es que no me mire má, que hay un tigre mu juncá que guarda esta presonita.

**NUB.** Con que no quie osté que yo la camele, peaso é gloria?..

**AZU.** Tiene osté poca memoria; no le he dicho ya que no?

**NUB.** Pues pasensia... ya me najo con viento en popa de aqui... (*se vá y vuelve.*)  
Ay! me vá osté á asé subí antes de que llegue abajo.

**AZU.** Jesú mio, y qué postema!...  
Hombre, jablo yo en inglés, que aun no me ha entendio osté?

**NUB.** Lo he entendio, tenga flema.  
Me quie osté jasé un favó?..

**AZU.** Pida osté, que si yo pueo...

**NUB.** Venga un poco é sarandeo pa que entremo en caló...

**AZU.** Ese ya es otro cantá...  
Se acabaron los gachares; muchachos, unas mollares...  
Alsa pa riba, á bailá.

**NUB.** Huy! Viva la gente güena!..  
Y too ese garbo, chiquilla?...  
Viva la sal de Sevilla,  
y la flor de la Asusena. (*bailan.*)

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 20 de diciembre de 1853.—Examinada por el señor censor de turno; y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Zaragoza.

Madrid: 1854.—Lalama, Duque de Alba, 45.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegias de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecey, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 4.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Foscariis, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrageros, t. 3.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Finezza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusion ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdon, o. 1.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferez, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 3.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 5.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—Noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Op. ra y el sermon, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Templarios, ó la encomienda  
de Avion, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 5.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
—Últimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Vica y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 5.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 5.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitán Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemcuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 4.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Siliar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom—Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapiondas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante abotrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 3.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 3.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.  
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con broma s, t. 1.	5	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Acuartel desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Aronjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
			Hablar por boca de ganso, o. 1.					
Basas por ferro-carril, t. 1	2	3				Narcisito, o. 1.	1	4
			Juan el cochero, t. 6 c	2	8			
			Jacobo el corsario, t. 4.			O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8				Papeles cantan, o. 3.	3	4
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Por un retrato, t. 1.	2	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	1	4	La pluma azul, t. 1.	5	6	Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Conspirar contra su padre, t. 5.	4	5	La batelera, zarz. 1.	1	2	Paulo el romano, o. 1.	2	6
Claudia, t. 3			La dama del oso, o. 3.	5	6			
Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.			La rueca y el cañamazo, t. 2.	5	6			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	4	6			
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	4	2			
			La hija de su yerno, t. 1.	2	3			
			La cabuña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	3			
			La novia de encargo, o. 1.	2	3			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10			
			La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	4	2			
			La suegra y el amigo, o. 3.	3	5			
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
			Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9			
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5			
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4			
			Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11			
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14			
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Sara la criolla, t. 5.	3	7
			Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
			Los cosacos, t. 5.	5	14	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			La procesion del niño perdido t. 1	5	6			
			La plegaria de los naufragos, t. 5	5	10			
			La venganza en la locura, t. 3.					
			La posada de la cabeza negra, t. 5					
			La fatal semejanza, t. 5.					
			La hija de la favorita, t. 3.					
			La azucena, o. 1.	2	8			
						Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
						Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
						Una suegra, o. 1.	3	3
						Un hombre célebre, t. 3.	3	4
						Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
						Un amor insoportable, t. 1.	2	3
						Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
						Un suicidio, o. 1.	2	5
						Un vie jo verde, t. 1.	1	2
						Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
						Urbano Grandier, t. 5.		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	1	4
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, c. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t. 1.		
Perro Grullo, o. 3.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1		
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		

En prensa están las siguientes:

El Judio de Venecia, drama en 5 actos.		
Luisa de Nanteuil, id. id.		
Satanás! id. id.		
La peste negra, id. id.		
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, id. id.		
Dos madres, ó la huérfana de Flandes, id. id.		
Maria, ó la inundacion, id. id.		
La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.		
La Buena Aventura, drama en 5 actos de Federico Lemaitre.		
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		
Jocó, drama de espectáculo en 2 actos.		
Los muebles de Tomasa, comedia en un acto.		
Buenas intenciones, id. id.		
Entre uña y carne, id. id.		
Una vocacion, id. id.		
El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.		
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.		