

BIBLIOTECA

366

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|---|---|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | El Terremoto de la Martinica, 15 | 2 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 2 | - Doctor negro, t. 4. | 3 | - Tarambana, t. 3. | 4 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 2 | - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | - Tio y el sobrino, o. 4. | 2 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 4 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 | - Desterrado de Gante, o. 3. | 3 | - Trapero de Madrid, o. 3. | 9 |
| Azares de la privanza, o. 4. | 1 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | - Espósito de Ntra. Sra., t. 4. | 1 | - Tio Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 3 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | - Españolito, o. 3. | 3 | - Testamento de un soltero, t. 3. | 2 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 2 | Dias y mi derecho, o. 3, a y B. c. | 2 | - Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | - Talisman de un marido, t. 1. | 2 |
| Amor y Patria, o. 5. | 4 | Diana de Mirmande, t. 5. | 3 | - Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3. | 3 | - Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 4 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 | - Espectro de Herbesheim, t. 1. | 2 | - Toro y el Tigre, o. 1. | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 2 | - Favorito y el Rey, o. 3. | 3 | - Tejedor de Jaliva, o. 3. | 3 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 3 | - Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | - Tejedor, t. 2. | 1 |
| Al pié de la escalera, t. 4. | 3 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 3 | - Guarda-bosque, t. 2. | 1 | - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 3 | Elisa, o. 3. | 2 | - Guante y el abanico, t. 3. | 3 | - Vivo retrato, t. 3. | 1 |
| Al asalto, t. 2. | 3 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | - Galan invisible, t. 2. | 3 | - Vampiro, t. 1. | 2 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. | 6 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | - Hijo de mi mujer, t. 1. | 3 | - Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 9 | Entre dos luces, zarz. o. 4. | 2 | - Hermano del artista, o. 2. | 3 | - Ultimo de la raza, t. 4. | 2 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 12 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | - Hombre azul, o. 5 c. | 1 | - Ultimo amor, o. 3. | 2 |
| Abogar contra sí mismo, t. 2. | 4 | En poder de criados, t. 1. | 4 | - Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 3 | - Usurero, t. 1. | 2 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 7 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 5 | - Hijo de su padre, t. 1. | 2 | - Zapatero de Londres, t. 3. | 3 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 5 | En la falta va el castigo, t. 5. | 12 | - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. | 6 | - Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 |
| Alberto y German, t. 1. | 2 | Engaños por engaños, o. 1. | 8 | - Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 7 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 2 | Estudios históricos, o. 1. | 3 | - Hijo del emigrado, t. 4. | 8 | Fuerte-Espada el aventurero, 15 | 3 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 1 | Es el demonio!! o. 1. | 5 | - Hombre complaciente, t. 1. | 10 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 |
| Amor de padre, o. 2. | 9 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 2 | - Hijo de todos, o. 2. | 5 | Francisco Doria, o. 4. | 2 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 14 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 3 | - Hombre cachaza, o. 3. | 3 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 |
| Allá vá eso! t. 1. | 2 | En paz y jugando, t. 1. | 4 | - Heredero del Czar, t. 4. | 4 | Gustavo Wasa, o. 5. | 1 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 3 | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. | 9 | - Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 14 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 2. | 4 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 6 | Es un niño! t. 2. | 7 | - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 5 |
| Amar sin ver, t. 1. | 5 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | - Lazo de Margarita, t. 2. | 2 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 |
| Beltran el marino, t. 4. | 2 | Elena de la Seiglier, t. 2. | 5 | - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 4 | Geroma la castañera, zarz. | 1 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, ó. 5. | 3 | Están verdes, t. 1. | 6 | - Licenciado Vidriera, o. 4. | 7 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 |
| Batalla de amor, t. 1. | 1 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | - Maestro de escuela, t. 1. | 12 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4. | 2 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 2 | En mi bemo! t. 1. | 8 | - Marido de la Reina, t. 1. | 3 | Herminia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 8 | El andaluz en el baile, o. 1. | 3 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 4 | Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p. | 2 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 10 | - Aventurero español, o. 3. | 5 | - Médico negro, t. 7 c. | 5 | Hombre tiple y muger tenor, o. 4 | 5 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 4 | - Arquero y el Rey, o. 3. | 7 | - Mercado de Londres, t. id. | 12 | Honor y amor, o. 5. | 4 |
| Casarse á oscuras, t. 3. | 2 | - Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 10 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 12 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | - Amante misterioso, t. 2. | 2 | - Memorialista, t. 2. | 5 | Ilusiones, o. 1. | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 11 | - Alguacil mayor, t. 2. | 3 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 4 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 9 | - Amor y la música, t. 3. | 6 | - Marqués de Forville, o. 3. | 9 | Jorge el armador, t. 4. | 3 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 8 | - Anillo misterioso, t. 2. | 5 | - Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 8 | Jur que jembra, o. 1. | 3 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 6 | - Amigo íntimo, t. 4. | 4 | - Marido de la favorita, t. 5. | 7 | José Maria, ó vida nueva, o. 1. | 1 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 3 | - Artículo 960, t. 1. | 5 | - Médico de su honra, o. 4. | 11 | Juan de las Viñas, o. 2. | 1 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 2 | - Angel de la guarda, t. 3. | 10 | - Médico de un monarca, o. 4. | 11 | Juan de Padilla, o. 6 c. | 3 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 4 | - Artesano, t. 5. | 6 | - Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 11 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 12 | - Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 7 | - Mercado de San Pedro, t. 5. | 11 | Julian el carpintero, t. 5. | 3 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | - Baile y el entierro, t. 3. | 8 | - Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 9 | Juana Grey, t. 5. | 2 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | - Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 8 | - Nudo Gordiano, t. 5. | 9 | Juzgar por apariencias, o. 3. | 3 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 5 | - Campanero de S. Pablo, t. 4. | 10 | - Novio de Buirago, t. 3. | 9 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 |
| Consecuencias de un bostón, t. 1. | 11 | - Contrabandista Sevillano, o. 2. | 4 | - Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. | 6 | Julio César, o. 5. | 2 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 2 | - Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 | - Noble y el soberano, o. 4. | 16 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3. | 3 | - Cómic de la legua, t. 5. | 8 | - Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 16 | Laura de Monroy ó los dos mactres, o. 5. | 2 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 5 | - Cepillo de las ánimas, o. 1. | 10 | - Nudo y la lazada, o. 1. | 2 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 8 | - Cartero, t. 5. | 6 | - Oso blanco y el oso negro, t. 4. | 2 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3. | 2 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 4 | - Cardenal y el judío, t. 5. | 10 | - Pacto con Satanás, o. 4. | 4 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 5 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 3 | - Clásico y el romántico, o. 1. | 6 | - Premio grande, o. 2. | 4 | Laura de Castro, o. 4. | 1 |
| Don Canuto el estanquero, t. 4. | 5 | - Caballero de industria, o. 3. | 12 | - Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 11 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | - Capitan azul, t. 3. | 11 | - Page de Woodstock, t. 1. | 5 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 2 | - Ciudadano Marat, t. 4. | 18 | - Peregrino, o. 4. | 9 | Latreaumont, t. 5. | 2 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 4 | - Confidente de su muger, t. 1. | 4 | - Premio de una coqueta, o. 1. | 9 | Libro III, capítulo I, t. 4. | 1 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 7 | - Caballero de Griñon, t. 2. | 4 | - Piloto y el Torero, o. 1. | 4 | Llovidos del cielo, t. 1. | 2 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | - Corregidor de Madrid, t. 2. | 4 | - Poder de un falso amigo, o. 2. | 4 | Luchas de amor y deber, o. 3. | 2 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 7 | - Castillo de San Mauro, t. 5. | 4 | - Perro de sentinela, t. 1. | 5 | Luceros y Clavejina, ó el ministro justiciero, o. 5. | 2 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 8 | - Cautivo de Lepanto, o. 1. | 10 | - Porvenir de un hijo, t. 2. | 2 | La Abadía de Castro, t. 7 c. | 9 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 16 | - Coronel y el tambor, o. 3. | 4 | - Padre del novio, t. 2. | 9 | - Abadía de Penmarck, t. 3. | 1 |
| Don Ramiro, o. 5. | 8 | - Caudillo de Zamora, o. 3. | 4 | - Pronunciamento de Triana, o. 4. | 8 | - Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 8 | - Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c. | 7 | - Pintor inglés, t. 3. | 5 | - Barbera del Escorial, t. 1. | 2 |
| Dos y uno, t. 1. | 2 | Idem segunda parte, t. 5. | 9 | - Peluquero en el baile, o. 1. | 8 | - Batalla de Clavijo, o. 1. | 3 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 8 | El conde de Moreef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 17 | - Raptor y la cantante, t. 1. | 5 | - Batalla de Bailén, zarz. o. 2. | 2 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 2 | - Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5. | 12 | - Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 4 | - Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 |
| Dos noches, t. 2. | 7 | - Ciego de Orleans, t. 4. | 9 | - Robo de un hijo, t. 2. | 7 | - Berlina del emigrado, t. 5. | 3 |
| Dieguiyo pata de Anasre, o. 1. | 3 | - Criminal por honor, t. 4. | 9 | - Rey maritir, o. 4. | 2 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | - Cardenal Cisneros, o. 5. | 6 | - Rey hembra, t. 2. | 7 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 5 | - Ciego, t. 1. | 11 | - Rey de copas, t. 1. | 3 | Los celos de una muger, t. 5. | 5 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 8 | - Cardenal Richelieu, o. 4. | 5 | - Robo de Elena, t. 1. | 5 | La cola del perro de Alcibíades, t. 3. | 2 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 2 | - Castillo de Grantier, t. 4. | 9 | - Rayo de oriente, o. 3. | 5 | - Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 |
| Dina la gitana, t. 3. | 8 | - Duque de Altamura, t. 3. | 9 | - Secreto de una madre, t. 3 y p. | 9 | - Coqueta por amor, t. 5. | 3 |
| Demonia en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 | - Dinero!! t. 4. | 3 | - Seductor y el marido, t. 3. | 4 | - Corte y la aldea, o. 5. | 2 |
| | 4 | - Doctorcito, t. 1. | 5 | - Sastre de Londres, t. 2. | 4 | | |
| | 5 | - Demonio familiar, t. 3. | 3 | - Tio y el sobrino, o. 1. | 4 | | |
| | 4 | - Diablo en Madrid, t. 5. | 4 | | | | |
| | 16 | - Desprecio agradecido, o. 5. | 5 | | | | |
| | 4 | - Diablo enamorado, o. 3. | 21 | | | | |
| | 7 | - Diablo son los nietos, t. 1. | 3 | | | | |
| | 5 | - Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 | | | | |
| | 8 | - Doctor Capiroto, ó los curanderos de anocho, t. 1. | 6 | | | | |
| | 5 | - Diablo nocturno, t. 2. | 3 | | | | |



SEA USTED AMABLE!!!

Pieza en un acto, imitada del francés, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857.

PERSONAS.

DON FERNANDO.
LORENZO, su criado.
DON RAFAEL.
DOÑA VICTORIA.
CECILIA.
DOLORES.

La escena en Madrid, en nuestros días.

Un salon elegante. Puerta de entrada al fondo, que dá á un recibimiento. A la izquierda una puerta que conduce á la cocina. A la izquierda, á un costado, en primer término, una ventana que dá á la calle. A la derecha, en segundo término, puerta que dá á un salon. Sillas, sillones, mesa de escritorio, velador, chimenea con reló, candilabros, etc. Cuadros, etc. etc.

ESCENA PRIMERA.

CECILIA, LORENZO.

LOR. (al fondo, hablando con alguno.) Imposible, tío Roque! Lo siento mucho, pero... (bajando á la escena.) no puedo, no puedo...

CEC. (sentada á la izquierda, cosiendo.) A quién habla usted, Lorenzo?

LOR. (burlándose.) Al portero, que me decia que le prestase dos pesetas.

CEC. Y qué?

LOR. Toma! Se prestan dos pesetas así como así?

CEC. Cuando se tienen...

LOR. Razon de mas.

CEC. Ah!

LOR. (con tono sentencioso.) Señorita Cecilia, yo no soy mas que un simple criado; pero vista la edad de usted aun imberbe, me voy á permitir transmitirle un consejo que me ha inculcado mi amo.

CEC. Don Fernando?

LOR. No, el otro. Don Fernando es mi amo actual; hablo del que he dejado antes de ayer. «Lorenzo, me decia, dá todo lo que quieras á quien tu quieras; pero no prestes nunca, sea lo que sea, á quien quiera que sea.»

CEC. Nunca?

LOR. Nunca!!!

CEC. Sin embargo...

LOR. No hay sin embargo que valga, señorita... no lo hay. Ya vé usted, Mahomet mismo, el gran Mahomet, mi amo me ha dicho tambien esto, ha escrito en sus memorias de Ultratumba: «No prestes nunca ni tu camello, ni tu muger, ni tu paraguas, ni nada; absolutamente nada.»

CEC. (riendo.) Ah! ah! ah!.. Mahomet ha escrito eso?

LOR. Así parece, señorita... y como era hombre que tenia muchos... pero muchos medios en su época, (sacude el polvo, y arregla los muebles.) podia estar orgulloso...

CEC. Y cree usted que don Fernando vá á ser lo mismo que su amo anterior?... Bien se vé que usted no le conoce.

LOR. En efecto, no lo conozco.

CEC. Pues yo sí... Mas de una vez hace favores sin conocer á quien se los hace, como el dia en que tuvo la bondad de recogerme en su casa, á mi, pobre huérfana, que no tenia mas amparo que el cielo.

LOR. Ah! pero eso es muy distinto...

CEC. Si, al saber don Fernando que yo era huérfana y pobre, me propuso que viniese á trabajar á su casa.

LOR. Y usted aceptó?

CEC. En seguida... Gracias á la prevision de mi madre, me hallo en estado de serme útil. Despues don Fernando habla de mi á sus conocidos en términos tan lisonjeros, que en todas partes soy bien recibida. Así aunque yo no haya nacido para ir á trabajar á casa de nadie, gracias á él puedo ganar mi vida honradamente.

LOR. Todo eso no impide que si Mahomet era un gran profeta, y si no prestaba nunca su camello ni su paraguas, yo no veo porque...

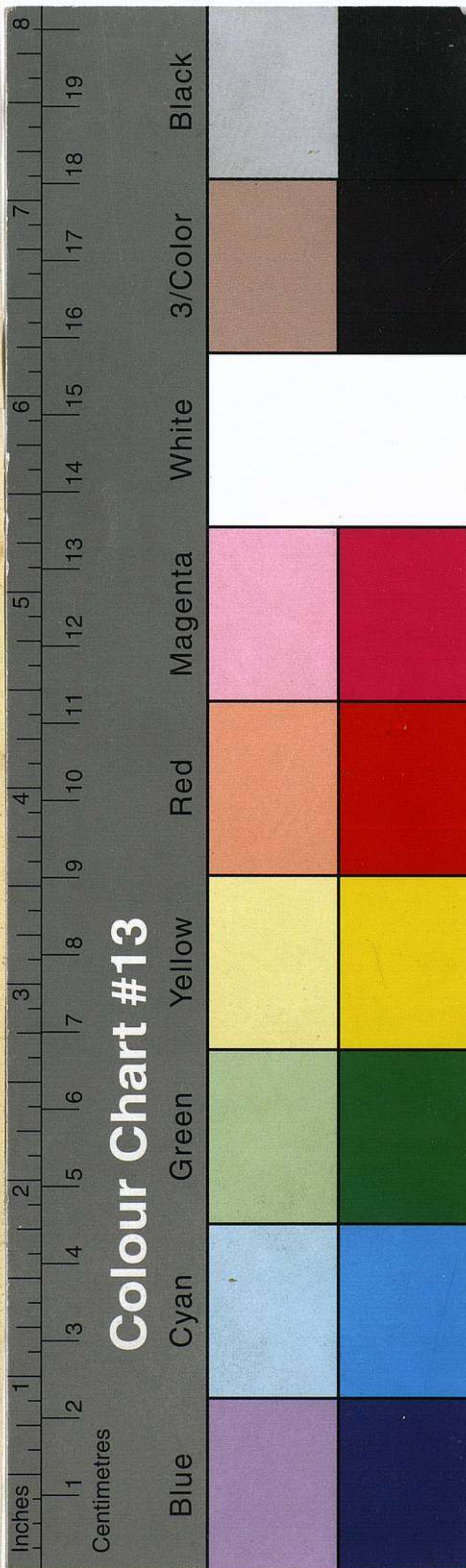
CEC. (mirando por la ventana.) Calla! Todavía está allí doña Victoria con el señor Adolfo!

LOR. Doña Victoria?

CEC. Sí, una amiga de don Fernando. (Con mucha frecuencia viene aquí... Si será cierto lo que se dice?) (Pónese á buscar alguna cosa en la canastilla de costura.)

LOR. (viéndola buscar.) Busca usted alguna cosa?

CEC. Sí, el hilo; creo que ya no tengo; voy en un salto á comprarlo á la tienda de enfrente. (vase por la puerta de la derecha.)



Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Inches
Centimetres

ESCENA II.

LORENZO, DOÑA VICTORIA.

LOR. Una visita! Y yo que no he concluido de arreglar... Pase usted adelante, señora. (*presentándola una silla, que limpia vivamente.*) Hágame usted el favor de sentarse. Mi amo ha salido.

VIC. No está en casa don Fernando?

LOR. No señora, pero volverá.

VIC. (*sonriendo.*) Ya lo creo... esperaré.

LOR. Si quiere usted que le diga alguna cosa?

VIC. Gracias. Y sin embargo, es preciso que sepa... Deme usted el tintero, papel y pluma.

LOR. Sabe usted dónde están? (*movimiento de doña Victoria.*) Como no estoy aquí sino desde ayer... En fin, lo buscaré.

LOR. Eso es... (Vaya un criado original!) (*reflexionando.*)

Si, mas vale que yo le escriba para prepararlo... Si se negase, que contratiempo! Mi primo asegura que no hay un momento que perder; esa escribania que aun puede comprar hoy, mañana seria tarde... Pero hago mal en inquietarme... Don Fernando es tan bueno... tan amable... Además, se me figura que no le soy del todo indiferente, y con un poco de coqueteria...

LOR. (*señalando el escritorio a doña Victoria.*) Ahí tiene usted todo, señora; he revuelto toda la casa, para buscar los ingredientes.

VIC. Muy bien. (*se sienta y escribe.*)

ESCENA III.

Los mismos, CECILIA.

CEC. (*entrando, y sacudiendo su ropa.*) Qué tiempo tan malo! Está diluviando!

LOR. (*mirando el vestido de Cecilia.*) Calla, es verdad. Si yo lo hubiera sabido, señorita, la hubiera evitado á usted ese trabajo.

CEC. Gracias.

VIC. (*cerrando la carta.*) Hará usted el favor de entregar á su amo esta carta, y este paquetito.

LOR. Si señora.

VIC. Ah! Cecilia... La necesito á usted hoy, por algunos momentos solamente; quisiera que me arreglase usted un corsé.

LOR. Es imposible, señora.

CEC. Si es por poco tiempo...

VIC. Don Fernando no me negará ese ligero favor; vaya, seria la primera vez!

LOR. Todo quiere principiar. En cuanto á esta señorita...

VIC. Bien, bien, allá lo veremos. Ea, hasta luego. (*vase.*)

ESCENA IV.

CECILIA, LORENZO, despues DOLORES.

LOR. (*á Cecilia que enjuga sus vestidos.*) Quanto siento haber dejado salir á usted con este tiempo, cuando yo podía haber ido en una carrera...

CEC. Usted?

LOR. Justo. Yo tambien soy complaciente.

CEC. (*burlándose.*) Cuando nó cuesta nada.

LOR. (*riendo.*) Y sobre todo, cuando eso me puede traer...

Porque al fin, ser atento con una chica guapa...

CEC. (*mirándolo.*) Calla! Y enamorado tambien?..

LOR. (*con tono amable.*) Y por qué nó? Por qué nó?..

Uno nó es ningun cosaco... (*procura tomarla la mano, y se detiene á la voz de Dolores.*)

DOL. (*entrando.*) Ustedes perdonen si les incomodo...

LOR. (*con mal humor.*) He? qué?.. estaba abierta la puerta!

DOL. Digo! yo nó he entrado por la ventana. (*Cecilia sienta al lado de la ventana.*)

LOR. Vamos, y qué es lo que usted quiere?

DOL. Le diré á usted; nosotros acabamos de mudarnos al cuarto de aquí encima, y mientras vienen los muebles, quisiera dar un barrido á la habitacion.

LOR. Pues déselo usted; yo nó me opongo.

DOL. Gracias, pero nó tengo escoba, y venia á ver si usted me hacia el favor de prestarme la suya.

LOR. La mia! Por quién me toma usted.

DOL. Por el criado de este cuarto.

LOR. (*con orgullo.*) Si, señorita, y un criado bueno, un criado fidelisimo... puedo decirlo con orgullo, incapaz de prestar á nadie lo que pertenece á otro.

DOL. Vaya! Nó se la comerán!

LOR. Pero la gastarán.

DOL. En fin, nó quiere usted? Pues guárdesela en el bolsillo! Bá! una escoba!.. Qué nó es suya!

LOR. (*con dignidad.*) Si ese utensilio fuera mio, lo prestaria menos.

DOL. Ea, vaya! Se la pediré á otro! Entre vecinos... si su amo de usted lo supiera, estoy segura que le habia de echar una...

LOR. Porque defiendo sus bienes! Seria curioso!

RAFAEL. (*dentro.*) Dolores! Dolores!

DOL. (*respondiendo.*) Señor!.. Es mi amo que me llama...

RAFAEL. Hace una hora que estoy de pié esperando los muebles! Sube una silla.

LOR. Una silla!

DOL. O un sillón, nó importa. A bien que hay aquí de sobra.

LOR. Si, de sobra; pero si los prestase, faltarían.

DOL. Uno nó mas; es para mi amo...

LOR. Nó le conozco.

DOL. Don Rafael, un agente de negocios.

LOR. Nó le conozco.

DOL. El vecino que acaba de mudarse al cuarto tercero.

LOR. Nó le conozco.

DOL. Y se niega usted todavía?.. Pero, nó es aquí donde vive don Fernando? Un vecino que es tan amigo de servir á todos, segun me ha dicho el portero?

CEC. Creo que don Fernando hallaria muy natural...

LOR. Señorita, nó he recibido ninguna instruccion con respecto á eso; nó tengo instrucciones, conque asi....

DOL. Váyase usted á paseo!

LOR. (*con dignidad.*) Si nó mirase la dignidad de mi sexo...

ESCENA V.

Los mismos, DON FERNANDO. Trae un pastel envuelto en un papel.

FER. Vamos á ver, qué ocurre, qué es eso? Una disputa en mi casa?

LOR. Es esa muger que...

DOL. (*encolerizada.*) Esa muger! (*quiere echarse sobre él.*) Y me llama esa muger!

LOR. Pues bien, entonces, ese hombre!

DOL. Oh!

FER. (*deteniéndolos.*) Vamos, paz!

LOR. Yo nó la conozco á usted.

FER. Paz! (*á Dolores.*) Hable usted.

DOL. Yo me llamo Dolores. La señorita Dolores, doncella de...

LOR. Doncella... ja!

DOL. Qué?..

FER. (*á Lorenzo.*) Paz, digo.

DOL. Doncella del señor don Rafael, el nuevo inquilino, vecino de usted.

LOR. Bien, y qué nos importa todo eso?

DOL. Yo no hablo con usted.

FER. Tiene razon. Siga usted.

DOL. Mi amo espera sus muebles de un momento á otro, y entretanto, yo venia á pedir una silla para...

FER. Basta, ya sé para qué.

LOR. Y yo se la he negado.

FER. Has hecho muy mal.

LOR. Pero señor...

FER. Has hecho mal, te digo.

DOL. Muy bien!

FER. Sin embargo, como hace dos dias nada mas que está en casa, él no sabia...

DOL. Ah! entonces lo disculpo. (*vase Cecilia.*)

FER. (*á Lorenzo.*) Pero has de saber de hoy en adelante, que á mi me gusta estar en buenas relaciones con todos mis vecinos.

LOR. Y á mi tambien, pero...

FER. Y que tengo un verdadero placer en poner á su disposicion todo lo que necesiten, y que pueda serles útil.

LOR. (*con tono enfático.*) Basta, señor, suficit... lo tendré presente.

FER. (*á Dolores.*) Señorita, hágame usted el favor de llevar esa silla... ó si no, Lorenzo la subirá.

LOR. Yo!

DOL. Oh! no vale la pena de incomodarse.

LOR. En fin, ya que mi amo lo quiere, allá se las haya. (*quiere tomar la silla.*)

DOL. (*sujetando la silla.*) Deje usted, yo la subiré.

LOR. (*tirando con fuerza.*) No, yo. Suelte usted. (*la silla se parte en dos pedazos. Lorenzo, vacilando, cae; Dolores empuja á don Fernando, y le pisa un pie.*)

FER. Ay! Qué es eso?

LOR. (*mirando la mitad de la silla que ha quedado entre sus manos.*) Nada! Qué es lo que yo decia? Sea usted amable! Preste usted sus muebles, y verá lo que le sucede.

FER. Basta. Cállate, y dale otra. (*á Dolores.*) Diga usted á su amo, que si necesita alguna cosa, no tiene mas que pedirla...

DOL. Gracias, señor, muchas gracias. (*á Lorenzo.*) Ya lo oye usted. (*vase Dolores llevándose una silla.*)

ESCENA VI.

Los mismos, menos DOLORES.

FER. Lo has entendido? Quiero que de hoy en adelante...

LOR. Si señor, si; ya que usted lo quiere... Pero mi amo anterior me habia enseñado principios bien diferentes.

FER. Seria un egoista, y yo, gracias á Dios, no lo soy.

CEC. (*entrando.*) Oh! no!.. seguramente...

FER. Nada de gracias, Cecilia; si yo he hecho por usted alguna cosa, he hallado la recompensa, viendo en usted una jóven celosa, activa, trabajadora...

CEC. No hago mas que mi deber.

FER. Si, pero lo desquita usted con una gracia, con una bondad... (*viendo á Lorenzo que ha abierto la cubierta donde venia el pastel, y que lo huele.*) Qué haces ahí?

LOR. Miraba, para saber... Es un pastel, señor?

FER. (*sonriendo.*) No lo has visto?

LOR. Si señor, y tiene cara de ser muy sabroso.

FER. Luego lo servirás. No olvides que comemos tem-

prano. Quiero despues llevar á uno de mis amigos al teatro.

LOR. Basta. Ah! señor, ahí hay un paquetito y una carta que ha dejado una señora.

CEC. Doña Victoria. (*con intencion.*)

FER. Ha venido? (*con interés.*)

LOR. Si señor, dijo que volveria.

FER. (*abriendo la carta.*) Veamos qué nos quiere esa encantadora viuda.

CEC. (*La ama!*)

FER. (*que leia.*) Ah! Diablo! Ha roto los gemelos que le habia prestado.

LOR. (*que iba á salir, volviendo.*) Lo vé usted, señor?

FER. Qué?

LOR. Usted ha prestado, y.... crac.... he ahí las consecuencias... No le hubiera sucedido eso á mi amo anterior...

FER. (*que ha continuado leyendo, y ha abierto despues el paquete.*) Tampoco hubiese tenido esta satisfaccion.

LOR. Cuál?

FER. La de recibir otros mucho mas lindos, que doña Victoria me envia. (*le enseña unos gemelos de teatro.*)

LOR. Ah! eso es diferente!

FER. Y luego, el placer de la gratitud, no es nada?

LOR. (*con desden.*) Paja! (*vase Lorenzo por un lado, Cecilia por otro.*)

ESCENA VII.

DON FERNANDO, DOÑA VICTORIA.

FER. Vaya si son lindos!.. Los habrá escogido ella misma, y como doña Victoria tiene tan buen gusto! (*doña Victoria aparece en el fondo.*) Ay! Qué feliz seria yo, si...

VIC. Buenos dias, don Fernando.

FER. Perdone usted, señora; si yo hubiese sabido... mil perdones...

VIC. De qué?

FER. Hay cosas que se atreve uno á pensar, pero...

VIC. Oh! cuando esas cosas no tienen nada de ofensivas...

FER. Ofender á usted!.. Yo!.. Y en el momento en que acaba usted de confundirme; porque ese regalo de tanto mérito para mi...

VIC. Necesitaba reparar una torpeza, y... Ha leído usted mi billete?

FER. Si señora. Necesita usted diez mil reales, que faltan á esa persona para completar la suma de la compra de una escribania?

VIC. Si, diez mil reales que será preciso dar hoy mismo. He pensado que un caballero como usted, soltero y de conducta tan arreglada, tendria disponibles algunos fondos...

FER. No siempre, pero en fin... hoy tengo casualmente...

VIC. Y seria usted tan bondadoso...

FER. Ya que tanto se interesa usted por esa persona...

VIC. Oh! mucho!.. Sin embargo, si esto le ha de causar á usted algun perjuicio...

FER. Oh! no señora! Desde el momento en que se trata de agradar á usted...

VIC. (*dándole la mano.*) Vamos, es usted un hombre amabilísimo.

FER. (*modestamente, y riendo.*) Amabilísimo?... Cuidado con lo que usted dice, porque concluiré por decir que usted lo siente realmente.

VIC. Y por qué no?

FER. Seria posible?... Oh! entonces...
VIC. (*vivamente, mirando el reloj.*) Ah! Dios mio! Las doce ya! Usted me hace olvidar que esperan mi respuesta!
FER. Pues bien, voy en un momento á casa de mi banquero á pedirle esa cantidad.
VIC. Llueve aun... y muy fuerte!
FER. De veras? (*llamando.*) Lorenzo! (*á doña Victoria.*) Eso no importa, no tenga usted cuidado... (*á Lorenzo, que entra con un paraguas roto.*) Dame mi paraguas.
LOR. Justamente acaban de traerlo; usted lo habia prestado.
FER. Es este mi paraguas!
LOR. Si señor, lo reconozco por el puño.
FER. Un paraguas que compré antes de ayer!
LOR. (*que ha abierto el paraguas, y está todo roto.*) Lo cierto es, que hay dias nefandos ó nefactos...
FER. (*rechazándolo*) Eh!
VIC. Qué contratiempo!
FER. Voy á tomar un coche para volver mas pronto. (*la besa la mano, y vase.*)
VIC. Gracias, muchas gracias, don Fernando. Qué amabilidad!

ESCENA VIII.

Doña VICTORIA, despues LORENZO y CECILIA.

VIC. (Qué bueno es! Decididamente, creo que me ama.) (*de pronto.*) Ay! Dios mio! he olvidado decirle que necesitaba á Cecilia por una hora ó dos.
LOR. (*que acaba de entrar.*) Oh! eso no le hace, señora. Necesita usted á la señorita Cecilia? Ahora ya puede usted llevársela. (*llamando.*) Señorita Cecilia! (*aparece Cecilia.*)
VIC. (*á Cecilia.*) Ha concluido usted lo que estaba haciendo?
CEC. Del todo, no.
LOR. No importa; vaya usted, señorita.
VIC. Sin embargo, usted antes decia...
LOR. Antes si, pero ahora tengo mis instrucciones. Si la señora necesita de la costurera de mi amo, puede llevársela.
VIC. Si yo estuviese segura que esto no la habia de incomodar...
LOR. No señora, no. Quien se incomodaria seria yo si usted se negase á tomarla, porque mi amo podria creer que yo me oponia á sus deseos. Vaya usted, señorita!
VIC. Vamos. (*vanse Cecilia y doña Victoria.*)

ESCENA IX.

LORENZO, despues DOLORES.

LOR. A decir verdad, yo no hubiera consentido; pero un criado, un buen criado debe divorciarse con sus ideas personales, y adoptar ciegamente las de sus amos.
DOL. (*en el fondo.*) Se puede entrar?
LOR. No hay obstáculo. (*la trae á la escena por la mano.*)
DOL. Gracias á Dios que es usted mas político; así me gusta!
LOR. Y qué puedo hacer en su servicio?
DOL. Le diré á usted; mi amo espera á algunos amigos á almorzar.
LOR. El mio tambien... para comer...
DOL. Iba á encender la hornilla, cuando he visto que no tenia soplador...
LOR. Y quiere usted el mio? Muy bien, ahora mismo voy por él.

DOL. Gracias. Ah! si pudiese usted darme un poco de carbon...
LOR. No tiene usted bastante?
DOL. Si no tengo nada!
LOR. Entonces...
DOL. No vé usted que no han traído todavia nada de la otra casa?
LOR. Nada?
DOL. Ah! si, arriba hay dos señores; pero van á venir otros; y si no traen pronto los muebles...
LOR. Y qué? No se inquiete usted por tan poca cosa; mientras nosotros los tengamos, qué le hace?... (*riendo con amarga ironía.*) Gracias á Dios, somos la Providencia de todo el mundo... Voy á traer el soplador.
DOL. Y el carbon, la paleta, las tenazas...
LOR. Todo, todo, hija mia; y la cocina tambien.
DOL. Y si de camino pudiese usted prestarme un poco de café...
LOR. Café tambien? Si, hija mia, por qué no?... Y azúcar... justo!.. Ah! llévese usted tambien este pastel... si lo necesita; mi amo acaba de comprarlo, pero qué importa?..
DOL. Qué casualidad! Justamente á mi amo le gustan mucho los pasteles! Con eso me ahorro el trabajo de bajar.
LOR. Vaya! Pues no faltaba mas! Con que decíamos el soplador, el carbon, la paleta, el café, la azúcar... el pastel... no, el pastel no, ya está ahí.
DOL. Ah! y tazas!
LOR. Tazas? Cuántas?
DOL. Con el azucarero, se entiende.
LOR. Canario! Ya lo creo!.. Cuántas tazas?
DOL. Todas las que usted pueda... Los convidados serán veinte ó treinta, y tal vez mas...
LOR. (*burlándose.*) Y quiere usted azúcar y café para todos? No son muchos... (*suspirando.*) En fin, es preciso conformarse; todo esto me carga intestinamente, pero me conformo.

ESCENA X.

Los mismos, DON RAFAEL.

RAF. Vamos, pronto, que ya están ahí!..
LOR. (*vivamente.*) Los muebles!
RAF. No, mis convidados; son diez ó doce, y no tengo mas que una silla... la de usted.
LOR. Si, si, ya lo sé.
RAF. Su amo de usted ha dicho á mi criada, que si yo necesitaba algo, mientras vienen mis muebles...
LOR. Eso es muy verídico.
RAF. Entonces... Dolores... en primer lugar, sillas... Ah! Dile al portero que suba, y á un mozo tambien... Ellos te ayudarán.
DOL. Si señor. (*vase.*)
LOR. (*siguiéndola.*) Eso es, el portero, y un mozo, y todo el mundo... ja, ja, ja... vaya una casa!
RAF. Necesitaria una mesa... una mesa grande...
LOR. Tenemos una de comedor, para cuarenta cubiertos.
RAF. Esa, esa justamente, y con cubierta; ya vé usted, una reunion de capitalistas... para una empresa magnífica que voy á fundar... la cria de caracoles... Mis muebles no pueden tardar, pero en fin, si no llegan á tiempo, no puedo recibir á toda esa gente en una habitacion totalmente desnuda.
LOR. Eso seria muy mal visto.
RAF. Y si no incomodase á usted prestándome por dos ó tres horas... nada mas, esos adornos de la chimenea...
LOR. (*admirado.*) El reloj!

RAF. Y los floreros... (mirando los cuadros que están en las paredes.) Con algunos de esos cuadros.

LOR. (con ironía.) Y las colgaduras?

RAF. Bien, y el velador... tiene usted razon; flores, cuadros, colgaduras, todo es de mucho gusto.

LOR. Justo, justo; escoja usted, escoja usted todo lo que usted quiera! Casi casi voy tomando el gusto á este sistema (Vaya una casa!)

RAF. Y esa Dolores que no sube!

LOR. (Y yo que olvidaba ir á buscar lo que me ha perdido!.. (yéndose.) Vamos, si mi amo no está contento esta vez...) (vase.)

ESCENA XI.

DON RAFAEL, observando los cuadros.

Edipo! Homero! Magnifico! (los descuelga.) Dos ciegos ilustres! (riendo.) Esto es de mucho efecto... en una reunion de accionistas... ja, ja, ja!..

ESCENA XII.

DON RAFAEL, DOLORES; despues LORENZO.

DOL. Señor, aqui está el portero y tres mozos.

RAF. Perfectamente. Ea, vamos, pronto, que se lleven todo lo que hay en este salon. Ya que el vecino es tan complaciente, aprovechémonos de su bondad. (dando á los criados el reloj, los floreros, y todo cuanto vé á la mano.)

LOR. (entrando, á Dolores.) Aqui tiene usted todo lo que me ha pedido. (saca una espuerta, y en ella los chismes.)

DOL. Y las tazas, la bandeja, el mantequero, la lechera...

LOR. Está en esa pieza de ahí fuera, en el comedor, y tambien la mesa.

RAF. (que durante este tiempo ha hecho descollar los demás cuadros, y llevar todos los muebles.) No estaria de más el subir tambien este escritorio.

LOR. Se lo iba yo á decir á usted!

RAF. Si hubiese otro mejor... (Lorenzo lo mira.) pero en fin, que suban este.

LOR. Qué lo suban. (don Rafael hace que se lleven el escritorio y el velador.)

RAF. (á Dolores, señalando la silla donde está sentado Lorenzo.) Hazle que se levante.

DOL. (empujando la silla donde Lorenzo está sentado.) Si, si, levántese usted.

LOR. Ah! (vá á sentarse en la única que queda.)

FER. (cogiéndola vivamente.) Esta tambien.

LOR. (que cae, creyendo sentarse.) Vaya usted al diablo!

DOL. Dice usted que el mantequero...

LOR. (señalando hácia adentro.) Todo está allí! Lléveselo todo! (Nosotros nos iremos á San Bernardino!) Si usted quiere la alfombra...

RAF. Si, si, vamos por ello. (Lorenzo se lleva á don Rafael y á Dolores por la puerta de la cocina. Toda la escena precedente debe ser hecha con suma viveza. El teatro se queda sin un mueble, con solo las colgaduras.)

ESCENA XIII.

DON FERNANDO, entra enjugándose la cara con el pañuelo; parece estenuado de cansancio.

Uf! no puedo mas! Habráse visto un aturdido como ese Luis!.. Me vé en el momento en que ponía el pié en el carruaje, y corre hácia mi. «He, Fernando, hácia qué lado vas?» Me dice deteniéndome por el faldon de mi levita; quisiera engañarme, pero me pareció ha-

ber oido crugir... (se vuelve para examinar su levita, cuyo faldon esta en efecto desgarrado.) No lo dije? Estaba seguro.— «A casa de mi banquero, le dije, calle de la Paz, núm. 60.»— Y yo á la misma calle número 108.»— «Entonces sabe.»— Entro en casa de mi banquero, recojo el dinero, salgo, busco mi carruaje, y habia desaparecido. Ese aturdido de Luis se habia ido en él sin esperarme. Y para colmo de desdichas, todos los que encuentro estaban alquilados... Vamos, estoy en desgracia, yo que habia prometido á esa querida doña Victoria volver en seguida; porque hacer pronto un favor, es hacerlo dos veces. (mira sus botas y su pantalon.) Estoy cansadisimo. (llamando.) Lorenzo! Lorenzo! Cecilia! Cecilia! Están sordos?.. Lorenzo!

ESCENA XIV.

DON FERNANDO, LORENZO.

LOR. (cargado con una porcion de chismes de cocina en un cesto.) Señor?

FER. Dame pronto ropa para mudarme.

LOR. Si señor, en cuanto lleve esto á Dolores.

FER. Dolores? Quién es esa Dolores?

LOR. La criada del nuevo inquilino; tiene mucha prisa.

FER. Yo tambien la tengo.

LOR. Bien; la diré que usted me espera.

FER. Ah! ya. Pero que llevas ahí? Mis utensilios de cocina.

LOR. Si, señor, los suyos no han llegado; todos sus convidados han venido, y he tenido que prestarle cuanto usted tenia.

FER. (inquieta.) Cómo, todo? Qué has prestado?

LOR. En primer lugar, la mesa de comedor... despues la vagilla... los manteles... el pastel... los postres, el cocido, la ensalada, el azucar, el café...

FER. Bruto!.. Y mis convidados?

LOR. No me regañó usted esta mañana porque me negaba...

FER. Ciertamente; una silla... un plumero... el calentador... no digo que no... Pero mi comida, cuando espero convidados!

LOR. Yo creia...

FER. Pues has creido mal! Vé á decirle á ese señor...

LOR. Es que...

FER. Hay mas?

LOR. He prestado los muebles, las servilletas, los flores, y...

FER. Todo! Ya lo veo! (mirando á su alrededor.)

LOR. En fin, en mi deseo de agradar á usted, y de obedecerle, me he prestado á mi mismo!

FER. (vivamente) Eso es, cuando sabes que te necesito absolutamente! Que dentro de poco... (va á mirar el reloj de la chimenea.) Hé?... Y mi reloj? (Lorenzo señala al techo.) Qué?

LOR. Arriba, señor.

FER. Arriba! Y los jarones? (el mismo juego de Lorenzo.) Cómo! Has dejado llevar...

LOR. Si usted me dijo que prestase cuanto me pidieran...

FER. Seguramente... pero esas cosas... Mi reloj, mis adornos de chimenea... Te parece eso bien?

LOR. Como me reprendisteis...

FER. Eres un necio! (se pasea agitado.) Vamos, no parece sino que se han puesto todos de acuerdo para abusar de mi condescendencia... para hacerme arrepentir...

LOR. Sea usted amable! (con ironía.)

FER. Cállate! Dame una silla... y ve á casa de ese señor á reclamar... Vamos, qué haces?

LOR. (riendo.) Me habéis pedido una silla, y...
FER. Sin duda... Qué es esto? (mirando á su alrededor.)
 Qué significa?...
LOR. (señalando al techo.) Arriba, señor.
FER. Cómo arriba?
LOR. Como dijisteis... (gesto de impaciencia de don Fernando.) Y son unos veinte y cinco ó treinta los que han venido...
FER. Esto se llama un saqueo! Un pillage!
LOR. Usted me mandó...
FER. Eres un necio!
LOR. Si señor.
FER. Un estúpido!
LOR. Si señor.
FER. Lo que no comprendo, es cómo ha permitido esto Cecilia...
LOR. La señorita Cecilia, señor?
FER. (con ironía.) Si. Supongo que no la habrás también prestado?
LOR. Al contrario, señor.
FER. Hé! (estupefacto.) Has prestado también...
LOR. El señor no dijo: presta todo lo que te pidan...
FER. Vete al infierno! Pregunta al vecino si ha recibido los muebles que esperaba. (vase Lorenzo.)

ESCENA XV.

DON FERNANDO, DON RAFAEL.

RAF. Todavía no, mi querido vecino; ahora mismo vamos á almorzar, y como me faltan algunos cubiertos... venia á suplicar á usted...
FER. Lo siento mucho, señor mio; pero mi criado ha olvidado el que yo también espero algunos amigos...
RAF. (vivamente.) Se niega usted?
FER. Lo siento en el alma, pero...
RAF. (picado.) Desconfía usted acaso?
FER. Oh! De ningún modo...
RAF. Caballero, me creeria usted capaz... Yo soy don Rafael de la Capa-vieja, negociante acaudalado...
FER. Le digo á usted que no... y sin esa circunstancia...
RAF. Sus amigos aun no han llegado...
FER. Pero van á llegar...
RAF. Y los míos están en casa?
FER. Señor mio... siento infinito...
RAF. (yendo y viniendo con cólera.) Esto es original... ponerme en semejante compromiso!...
FER. Permitame usted; hace poco vino usted á pedirme...
RAF. Y por qué no me lo negó usted?
FER. Cómo!
RAF. Si señor... si! Entonces me hubiese dirigido á otro que fuese mas complaciente.
FER. Mas complaciente que yo! Pues caballero; me parece...
RAF. Negarme ese favor! Cuando sabe que mis muebles no han venido...
FER. Sus muebles!.. Sus muebles!.. Qué diablo! Soy yo acaso quién los retarda? Tampoco esa es una razon para apoderarse de los míos! Además, yo no le conozco á usted...
RAF. Esa es una excusa; es el razonamiento de un mal vecino!
FER. Caballero!..
RAF. De un egoísta!
FER. (exasperado.) Un egoísta! Yo!.. Ah! esto es demasiado! Un egoísta!
RAF. Si señor.
FER. Justamente... ahí viene una persona... (viendo entrar á doña Victoria, y yendo á ella.) Ahora verá usted si soy egoísta!

ESCENA XVI.

Los mismos, DOÑA VICTORIA.

RAF. Bien, y qué?
FER. Señora, usted me ha dicho hace poco que seria en extremo amable, si podia prestar algunos fondos á un amigo suyo, no es verdad?
VIC. En efecto, y venia á saber...
FER. Esos fondos... esos... (mirando á don Rafael, y apoyando.) diez mil reales... (dándole una cartera.) aqui los tiene usted.
VIC. Ah! señor don Fernando, qué bondad! (pónese á contar los billetes.)
FER. (á Rafael.) Esto es egoísmo, no es verdad?
RAF. Y eso, qué prueba?
FER. Cómo?
RAF. Que usted es atento con la señora, y muy desalentado conmigo.
FER. Por último, caballero, yo hago un favor cuando puedo... (movimiento de don Rafael.) ó cuando quiero... ya que es preciso decirlo.
RAF. Basta! Usted sentirá mas tarde haber sido tan duro para con un vecino; para un buen vecino... porque, ya lo vé usted, yo no tengo nada mio.
FER. (con ironía.) Ya lo veo; por eso he enviado á mi criado en busca de dos ó tres mozos, para que vayan á su casa de usted por mis muebles.
RAF. Y se atreveria usted á dar semejante escándalo!... Qué dirán mis accionistas? (corre y se detiene en el fondo.) Caballero, procure usted no tener nunca necesidad de mi!
FER. Haré lo posible. (don Rafael vase cerrando la puerta con cólera.)

ESCENA XVII.

DON FERNANDO, DOÑA VICTORIA.

VIC. De qué se trata?
FER. No es nada, señora. (á doña Victoria, que guarda los billetes en la cartera.) Conque está usted servida, no es verdad?
VIC. Si; y aqui tiene usted el recibo convenido, que Adolfo tenia preparado.
FER. Ah! es para el señor Adolfo?
VIC. Si, va á ser bien dichoso, y le quedará á usted eternamente reconocido.
FER. Muy bien... pero á mi vez... yo hubiera deseado...
VIC. El qué?
FER. Pero... (ap, mirando á su alrededor.) Ni una silla que ofrecerla!.. (alto.) Yo quisiera... hablar á usted de cierto proyecto de dicha... para cuya realizacion necesito su consentimiento.
VIC. De veras? (Qué le diré!) Es... que en este momento estoy tan impaciente por anunciar á mi primo esa buena noticia!..
FER. Por favor, una sola palabra...
VIC. (sonriendo.) Pues bien... hablaremos... mañana. Le parece á usted?
FER. Oh! mañana es tarde...
VIC. Pues bien... esta noche... está usted contento? (le tiende la mano.)
FER. (encantado, besándosela.) Oh! encantadora! (vase doña Victoria.)

ESCENA XVIII.

DON FERNANDO; despues LORENZO.

FER. (gozoso, mirándola salir.) Vamos, creo que se-

ria muy dichoso con esa muger!.. Hay entre nosotros simpatía de gustos y de inclinaciones. Ahora mismo, pensando en la alegría de ese señor Adolfo, á quien vá á hacer ese favor, sus ojos brillaban de placer, de dicha, lo que la hacia mas linda aun.

LOR. Ya he avisado á los mozos, señor... he traído tres para concluir mas pronto.

FER. Está bien, sube y despachemos.

LOR. Si señor... Ah! á propósito, abajo está un cochero que reclama dos duros por el alquiler de un carruaje que usted ha tomado esta mañana.

FER. Me reclama dos duros! A mi!

LOR. Si señor; dice que un señor que entró con usted en el coche, le ha dado las señas de esta casa.

FER. Ah! ja, ja! Vaya un chasco pesado! Vé á decirle, que busque á mi amigo, y que le pague... ó sino, no; soy demasiado dichoso... págale, y que se vaya al diablo, y mi amigo tambien.

LOR. Bien, señor; voy á decirle... (*vase.*)

FER. Cuarenta reales por una carrera!.. Vamos, es inaudita... la suerte que tengo hoy!.. Afortunadamente doña Victoria me hará olvidar todas esas contrariedades... Es tan linda!.. (*viendo entrar á Cecilia.*)

ESCENA XIX.

DON FERNANDO, CECILIA; *Cecilia entra muy agitada, sin verlo.*

FER. Al fin, está usted ya de vuelta?

CEC. (*sorprendida.*) Ah!

FER. Qué agitada viene usted! Le ha sucedido á usted alguna cosa?

CEC. Oh! No es nada, señor; venia tan de prisa... temia que se enfadase usted por mi ausencia... pero doña Victoria me dijo...

FER. Ah! Ha ido usted á su casa?

CEC. (*con resentimiento.*) Si señor... á su casa... (*Estaba segura... lo engañaba... Oh! esto es indigno!*)

FER. Qué es eso? Qué tiene usted?

CEC. Mire usted, señor, no me hable usted de ella!

FER. Por qué?

CEC. Porque... pero no, no me pregunte usted; eso le causaria mucha pena, y quiero mejor que lo sepa usted por otro.

FER. Cómo! Sabe usted alguna cosa? Algun secreto que me interesa?... Me engañan tal vez? Vamos; hable usted, yo le quiero... yo se lo ruego... doña Victoria...

CEC. Sabe usted para quién queria ese dinero que ha venido á pedir á usted?

FER. Para Adolfo, para su primo...

CEL. Y su futuro!

FER. Su futuro!

CEL. Con quien acaba de ir á la Vicaria, para firmar el contrato de boda.

FER. (*aterrado.*) Es posible! Luego ese dinero... ese préstamo?

CEC. Oh! ha andado muy lista!

FER. Y yo que creia!.. Que esperaba!.. He sido su víctima!

ESCENA XX.

Los mismos, LORENZO.

LOR. (*sonriendo.*) Señor... señor!..

FER. Qué hay?

LOR. Vengo á decir á usted que sus muebles...

FER. Los has bajado?

LOR. Si, bajar!

FER. Te los han devuelto?

LOR. Si, devolver!

FER. Dónde están?

LOR. Embargados.

FER. Embargados!

LOR. Parece que el vecino tiene muchas deudas y pocos muebles. Si usted no acude, los están inventariando.

FER. Inventariando! Pero señor, qué es esto? (*desesperado.*)

CEC. Sosiéguese usted, señor; no se incomode...

LOR. Oh! no se incomode usted; todo lo mas que harán será llevarse los muebles; están embargados por cuatro mil reales...

FER. Cuatro mil reales!

CEC. Que devolverán á usted, cuando haya explicado lo que pasa.

LOR. Si, pero entretanto es preciso pagar.

FER. (*exasperado.*) Pues bien! Pagaré! (*empuja á Lorenzo hacia adentro. Vase Lorenzo.*) Pero si vuelven á pedirme en la vida un favor!.. Sobre todo, esa coqueta, esa ingrata! (*paseándose con cólera.*) Oh! este último desengaño, me subleva hasta el punto... que... (*como herido de una idea.*) Cecilia!

CEC. Qué quiere usted?

FER. Usted es hija de un valiente militar, muerto en el campo de batalla, no es cierto?

CEC. Si señor.

FER. Ahora bien, quiere usted casarse conmigo?

CEC. Señor... una pobre...

FER. Y qué importa? No es usted honrada y laboriosa? Pues para qué quiero mayor tesoro? Mañana á la Vicaria, y dentro de quince dias se celebrará la boda.

ESCENA ULTIMA.

Dichos y LORENZO con los mozos que traen los muebles.

LOR. La boda?... Pues quién se casa?

FER. Yo; y entretanto, aqui tienes á mi esposa futura.

LOR. Su muger! Viva la señorita Cecilia.

FER. Ya que una mala inteligencia de Lorenzo, hizo que nos quedásemos hoy sin comida, dame el sombrero, pronto, y vámonos todos á comer en casa de Lhardy.

LOR. (*deteniendo á Fernando.*) Señor, y si vienen á pedirme alguna cosa... la doy?

FER. Nada, absolutamente nada.

LOR. Tiene usted razon, porque si presta usted un alfiler, será para que le pinchen!

FER. No obstante, si esos señores (*señala al público.*) aprueban mi casamiento, todo lo doy por contento y agradezco sus favores.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

En un momento con esta mujer... Hay entre nosotros
 simpática de gustos y de inclinaciones. Ahora mismo,
 pensando en la alegría de ver a Adolfo, a quien
 ya a hacer el favor, que los hablan de placer, de
 dicha, lo que la hacían más linda aún.
 Don. Ya he estado a los brazos, señor... de tanto que
 para encontrar una buena...
 En. Eso es, señor... a la hora de ir a la cama.
 En. El señor... a la hora de ir a la cama.
 que restaba de la hora por el alfiler de un corbato.
 que restaba de la hora por el alfiler de un corbato.
 En. Me restaba dos horas para ir a la cama.
 En. Si señor, dice que me restaba dos horas para ir a la cama.
 en el coche, lo ha dado las señas de casa.
 En. Ahí va, ¡ay! Voy a ir a casa, señor... que lo he dado, que
 que me quede a la mano, y que se vaya a la
 soy demasiado dichoso... pagado, y que se vaya a la
 do, y un amigo también.
 En. Bien, señor; voy a decirle... (vase.)
 En. Encuentra usted por el camino... Vamos, están
 día... la señora que tengo hoy... Afortunadamente
 dona Victoria me ha olvidado todas esas cosas.
 Indica... Es tan linda... (riendo entre sí.)

ESCENA XIX

Don Fernando. Gaceta; Cecilia en su mundo agitado
 sin verlo.
 En. Al fin, esta vez ya de vuelta.
 Cec. (sorprendida). Ahí.
 En. Que grande viene usted. Le ha sucedido a usted
 alguna cosa?
 Cec. Oh! No es nada, señor; venía tan de prisa... que
 me que se olvidase usted por mi ausencia... pero no
 la Victoria me dijo...
 En. Ahí se iba usted a su casa.
 Cec. (con resentimiento). Si señor... a su casa... (Esta
 se acerca... lo agarraba... Oh! esto es indigno!)
 En. Que es eso? Que tiene usted?
 Cec. Ahí me está, señor, no me había usted de darme
 la hora...
 Cec. Porque... pero no, no me pregunta usted; eso se
 cansaría mucho peor, y quiero mejor que lo sepa
 usted por otro.
 En. Como? Sabe usted alguna cosa? Algun secreto que
 me interesa? Me engañan tal vez? Vamos, habre
 usted, lo le quiero... yo se lo tengo... dona Vic-
 toria...
 Cec. Sabe usted para quién quería ese dinero que ha
 venido a pedir a usted?
 En. Para Adolfo, para su primo.
 En. Y se íntimo.
 En. Su íntimo.
 Cec. Con quien se iba de ir a la Vicaría, para firmar el
 contrato de boda.
 En. (aletrando). Es posible! Luego ese dinero... eso
 prestante?
 Cec. Oh! ha andado muy lista!
 En. Y yo que creía... Que esperaba! He sido su vic-
 tima!

ESCENA XX

Los mismos. Fernando.
 En. (sonriendo). Señor... señor...
 En. Qué hay?
 En. Vengo a decir a usted que sus truchas
 En. Los has bajado?
 En. Si bajan...

En. Te los han devuelto?
 En. Si, devuélveme!
 En. Dónde están?
 En. Embargados.
 En. Embargados!
 En. Parece que el equipo tiene muchas deudas y pocos
 amigos. Si usted no acude, los están embargando.
 En. Inventando! Pero señor, que es esto? (hace
 ruido.)
 Cec. Si señor, señor, no se preocupen.
 En. Oh! no se preocupen usted; todo lo más que harán
 será llevarse los muebles; están embargados por un
 tres mil reales.
 En. Cuanto mil reales!
 Cec. Que devuelvan a usted, cuando haya pagado lo
 que pasa.
 En. Si, pero entretanto es preciso pagar.
 En. (exasperado). Pues bien, pagaré... (empuja a do-
 na Victoria adentro. Vase Fernando). Pero si vuelven
 a pedirle en la vida un favor... Sobre todo esa co-
 queta, esa ingrata! (haciéndose con el alfiler). Oh! esta
 última desgracia me sobreviene hasta el punto... que
 (comparando de una idea). Cecilia!
 Cec. Que quiere usted?
 En. Usted es hija de un vilísimo militar, muerto en el
 campo de batalla, no es cierto?
 Cec. Si señor.
 En. Ahora bien, quiere usted casarse conmigo?
 Cec. Señor... un pobre...
 En. Y qué importa? No es un buen partido y laborioso?
 En. Pues para que desde más de treinta años a la Vi-
 ctoria y dentro de quince días se celebran las bodas.

ESCENA ULTIMA

Victoria y Fernando con los mozos que traen los muebles.
 En. Las bodas? Pues quien se casa?
 En. Yo, y entretanto aquí viene a un esposo futuro...
 en su mujer. Viva la señorita Cecilia.
 En. Ya que una mala inteligencia de la señora, hizo que
 nos quedásemos hoy sin comida, dame el sombrero
 pronto, y vamos todos a comer en casa de Fernando.
 En. (aletrando a Fernando). Señor, y si vienen a pre-
 darme algunas cosas... la doy.
 En. Nada, absolutamente nada.
 En. Tiene usted razón, porque si presta usted un alfiler,
 será para que le pinchen!
 En. No obstante, si esos señores (señala al público)
 aprueban mi casamiento,
 todo lo doy por contento
 y agradezco sus favores.

FIN

MADRID, 1887.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LA LAMA
 Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|------|
| Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. | 2 7 | Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 14 | No hay miel sin miel, o. 3. | 3 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 4 |
| La Calumnia, t. 5. | 3 6 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 16 | No es ora cuanto reluce, o. 3. | 3 5 | Una broma pesada, t. 2. | 3 5 |
| - Castellana de Loral, t. 3. | 2 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 2 14 | No hay mal que por bien no venga, o. 1. | 3 7 | Un masquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 5 |
| - Cruz de Malta, t. 5. | 3 8 | La marquesa de Sevannes, t. 3. | 2 5 | Ni por esas!! o. 3. | 3 4 | Un dia de libertad, t. 3. | 7 4 |
| - Cabeza á pajeros, t. 1. | 2 5 | - Mendigo, t. 4. | 6 8 | Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 3 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 5 |
| - Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. | 2 8 | - noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 11 | Ojo y nariz!! o. 1. | 1 3 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 4 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 5 | - Opera y el sermón, t. 2. | 3 6 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 9 | Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 3 8 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 4 | - Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 2 | Obra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. | 1 1 | Un error de ortografía, ó 1. | 2 5 |
| - Cocinera casada, t. 1. | 3 4 | Los pecados capitales. Magia, o. 4. | 9 9 | Perder el tiempo, o. 1. | 2 4 | Una conspiración, o. 1. | 1 5 |
| Las camaristas de la Reina, t. 4. | 3 7 | - Percances de un carlista, o. 1. | 3 9 | Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 5 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 3 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 7 | - Penitentes blancos, t. 2. | 5 5 | Perder un hijo, ó un hijo y una hija, t. 1. | 1 1 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 5 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. | 2 7 | La pupila y la penitencia, t. 1. | 2 7 | Percances de la vida, t. 1. | 2 4 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 4 |
| La cantinera, o. 1. | 1 6 | - Penitencia en el pecado, t. 3. | 3 5 | Perder y ganar un trono, t. 4. | 2 3 | Un molin contra Esquilache, o. 3. | 2 9 |
| - Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 5 | - Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 9 | Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 12 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 5 |
| - Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 11 | Lo primero es lo primero, t. 5. | 2 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 12 |
| - Calderona, o. 5. | 3 8 | - Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 6 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un viaje á América, t. 3. | 2 8 |
| - Condesa de Senecey, t. 3. | 3 4 | Los pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 5 |
| - Caza del Rey, t. 1. | 2 6 | - Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una estocada, t. 2. | 2 6 |
| - Capilla de San Magin, o. 4. | 3 4 | La Posada de Carrillo, o. 1. | 2 3 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 4 |
| - Adena del crimen, t. 5. | 3 9 | - Perla sevillana, o. 1. | 5 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 4 |
| - Campanilla del diablo, t. 4. y p. | 5 15 | - Primer escapatoria, t. 2. | 2 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un casamiento provisional, t. 1. | 3 4 |
| Magia. | 5 15 | - Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 3 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una audiencia secreta, t. 5. | 2 9 |
| Los celos, t. 3. | 3 5 | - Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un quinto y un pábulo, t. 1. | 2 5 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2. | 1 7 | - Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 10 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un mal padre, t. 3. | 4 4 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1. | 2 6 | - Quinta en venta, o. 3. | 4 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un rival, t. 1. | 1 4 |
| - Casa en rifa, t. 1. | 2 3 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 3 |
| - Doble caza, t. 1. | 2 6 | Lo que está de Dios, t. 3. | 3 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 5 |
| Los dos Foscari, o. 5. | 4 11 | La Reina Sibila, o. 3. | 3 6 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 8 |
| La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 9 | - Reina Margarita, t. 6 c. | 7 17 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 1 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 3 | - Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un imposible de amor, o. 5. | 5 3 |
| - Dos cerrajeros, t. 3. | 2 22 | - Roca en rantada, o. 4. | 2 6 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 3 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 5 | Los reyes magos, o. 1. | 5 8 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 5 | La Rama de encina, t. 5. | 2 10 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una causa criminal, t. 3. | 6 6 |
| - Dos rivales, o. 3. | 2 9 | - Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 8 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una Reina y su favorito, t. 3. | 5 16 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 8 | - Selva del diablo, t. 4. | 1 15 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un rapto, t. 3. | 1 11 |
| - Dos emperatrices, t. 3. | 3 8 | - Serenata, t. 1. | 3 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una encomienda, o. 2. | 2 5 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 5 | - Sesenta y la colegiala, o. 4. | 5 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una romántica, o. 1. | 3 3 |
| - Dos maridos, t. 1. | 3 3 | - Sombra de un amante, t. 1. | 2 3 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un angel en las boardillas, t. 1. | 1 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 4 | Los soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 5 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 6 | - Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. | 1 14 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 3 | La taza rota, t. 1. | 2 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 15 |
| - Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 7 | - Tercera dama-duende, t. 3. | 2 11 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una Noche de Máscaras, o. 3. | 4 7 |
| Los falsificadores, t. 3. | 3 8 | - Toca azul, t. 1. | 3 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. | 2 4 |
| La feria de Ronda, o. 1. | 2 8 | Los Trabucáres, o. 5. | 6 15 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 4 |
| - Felicidad en la locura, t. 1. | 1 5 | - Ultimos amores, t. 2. | 3 2 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un Poeta, t. 1. | 2 5 |
| - Favorita, t. 4. | 3 10 | La Vida por partida doble, t. 1. | 5 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 6 |
| - Fineza en el querer, o. 3. | 1 5 | - Viuda de 45 años, t. 1. | 3 2 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 4 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 9 14 | - Victima de una vision, t. 1. | 4 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una preocupación, o. 4. | 3 6 |
| Los fueros de Cataluña, o. 4. | 2 14 | - Viva y la difunta, t. 1. | 1 3 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2. | 3 5 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 c. | 6 18 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 5 |
| - Gaceta de los tribunales, t. 1. | 3 4 | Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una tarde en Ocaña ó el reser- | 2 6 |
| - Gloria de la muger, o. 3. | 2 4 | Muerto civilmente, t. 1. | 2 3 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | vado por fuerza, t. 3. | 2 6 |
| - Hija de Cromwell, t. 1. | 2 5 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 2 |
| - Hija de un bandido, t. 1. | 1 4 | Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una sospecha, t. 1. | 2 3 |
| - Hija de mi hijo, t. 2. | 5 2 | Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 8 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | 2 4 |
| - Hermana del soldado, t. 3. | 2 9 | Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 12 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 6 |
| - Hermana del carretero, t. 5. | 2 10 | Mateo el veterano, o. 2. | 2 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 1 |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 10 | Marco Tempesta, t. 3. | 2 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una cadena, t. 5. | 2 8 |
| La hija del regente, t. 5. | 3 15 | Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 11 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Una Noche deliciosa, t. 1. | 2 8 |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 9 | Margarita de York, t. 3. | 3 11 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 5 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 16 | Maria Remont, t. 3. | 4 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | Ya no me caso, o. 1. | 1 5 |
| - Herencia de un trono, t. 5. | 2 11 | Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 3 | Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 10 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 13 | Monge Seglar, o. 3. | 2 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 5 | Miguel Angel, t. 3. | 2 11 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Hija del abogado, t. 2. | 2 5 | Megani, t. 2. | 2 6 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Hora de centinela, t. 1. | 2 8 | Maria Calderon, o. 4. | 2 8 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Herencia de un valiente, t. 2. | 1 4 | Mariana la vivandera, t. 3. | 3 9 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 7 | Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 15 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| La ilusion ministerial, o. 3. | 3 9 | Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Joves y el zapatero, o. 1. | 2 3 | Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. | 1 12 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Juventud del emperador Carlos V, t. 2. | 2 5 | Máruja, t. 1. | 2 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Jorobada, t. 1. | 1 5 | Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. | 4 4 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Ley del embudo, o. 1. | 4 4 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 2 5 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Limosna y el perdón, o. 4. | 3 6 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. | 3 7 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Loca, t. 4. | 3 4 | Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. | 4 8 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 2 11 | Noche y dia de aventuras, ó los galanos duendes, o. 5. | 4 11 | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Mujer electrica, t. 1. | 2 3 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Modista alferéz, t. 2. | 3 6 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Mano de Dios, o. 3. | 2 7 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Moza de meson, o. 3. | 5 12 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 6 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| - Marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 3 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 9 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 3 6 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 5 8 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |
| La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. | 5 11 | | | Parque y sombrero, o. 1. | 2 4 | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | |
|--|------|---|------|---|------|--|------|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 3 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 6 |
| A la curiel desde el convento, t. 3 | 3 9 | El Albi y el Sol, o. 4. | 4 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 3 5 |
| Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3 | 3 15 | El aviso al público ó fisonomista, 2 | 2 2 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. | 5 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 5 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1 | 2 3 | —rival amigo, o. 1. | 2 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 6 | Pobre madre! t. 5. | 1 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1 | 3 4 | —rey niño, t. 2. | 2 5 | La conciencia, t. 5. | 5 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 3 |
| Ah!! t. 1. | 3 5 | —Rey. Pedro I, ó los conjurados. | 4 8 | —hechicera, t. 1. | 1 4 | Pagars del exterior, o. 3. | 3 1 |
| Al fin quien á hace la paga, o. 2. | 3 5 | —marido por fuerza, t. 3. | 2 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 4 | Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. | 3 5 |
| Apóstata y traidor, t. 3. | 2 6 | —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 2 | —desposada, t. 3. | 4 4 | | |
| Agustín de Rojas, o. 5. | 2 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 5 | Lo que son hombres!! t. 3. | 3 1 | | |
| Abenabó, o. 5. | 2 8 | —asno muerto, t. 5 y p. | 3 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3 | 1 3 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 12 |
| Amores de sopetón, o. 3. | 5 3 | —Vicario de Wackefield, t. 5. | 5 10 | Lino y Lana, z. 1. | 2 2 | Rocio la buñolera, o. 1. | 3 9 |
| Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 7 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 4 7 | | |
| A caza de un yerno! t. 2. | 2 2 | El ángel miró á las germinias de Valencía, o. 5. | 2 13 | La Czarina, t. 5. | 2 6 | Sara la criolla, t. 5. | 3 7 |
| Amor y resignación, o. 3. | 2 2 | —mujo, t. 6. c. | 2 10 | —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 8 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 8 |
| Bodas por ferra-carril, t. 1 | 2 3 | —genio de las minas de oro, mágia, o. 3 | 5 9 | —cuestión es el trono, t. 4. | 2 7 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 10 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 3 | En todas partes cuecen habas, o. 1. | 2 5 | —despedida ó el amante á dieta, 1 | 2 5 | Satanás! t. 4. | 2 11 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. | 1 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 5 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 3 | Samuel el Judío, t. 1. | 2 13 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 3 9 | —que de ageno se viste, o. 1. | 3 6 | Las dos primas, o. 1. | 2 2 | Será posible? t. 1. | 1 3 |
| Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7. | 5 11 | —carnava de Nápoles, o. 3. | 3 8 | La codorniz, t. 1. | 2 2 | | |
| | | —rajo de Andalucía, o. 4. | 2 5 | —Ninfa de los mares, Magia o. 3. | 2 8 | Tres pájaros en una jaula, t. 1 | 2 3 |
| Consecuencias de un peinado, t. 3 | 4 8 | —Torero de Madrid, o. 1. | 2 5 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 5 15 | Tres monstras de una mona, o. 3 | 3 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 2 | Es la shachi, z. o. 1. | 1 2 | —la peste negra, t. 4 y pról. | 3 8 | Tentaciones!! z. 1. | 1 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 3 | El fontillo de la Condesa, t. 1. | 2 4 | —cosa urgel! t. 1. | 3 3 | Tres á una, o. 1. | 3 3 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 1 4 | Fé, esperanza y Caridad, t. 3. | 3 8 | —muger de los huevos de oro, t. 1 | 1 5 | Tul para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 10 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 5 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 8 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 5 |
| Celos maternos, t. 2. | 3 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 9 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 3 3 | Too es jasta que me ensae, o. 1. | 3 10 |
| Galavera y preceptor, t. 3. | 3 5 | Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 2 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 2 | Viva el absolutismo! t. 1. | 3 3 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 2 | Haciendo la oposicion, o. 1. | 1 2 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 5 10 | Viva la libertad! t. 1. | 5 6 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 5 | Homeopáticamente, t. 1. | 2 2 | —sencillez provinciana, t. 1. | 2 1 | | |
| Curra Bravo el gaditano, o. 3. | 2 5 | Ha y Providencia! o. 3 | 2 2 | —torre del águila negra, o. 4. | 3 10 | Una muger cual no hay dos, o. 1 | 1 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 6 | Harry el diablo, t. 3. | 3 8 | —flor de la canela, o. 1. | 3 8 | Una suegra, o. 1. | 3 3 |
| Con título y sin fortuna, o. 3. | 6 7 | Ilusiones perdidas, o. 1. | 4 7 | Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 7 | Un hombre célebre, t. 5. | 3 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 4 | Juan el cochero, t. 6 c. | 2 2 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 2 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 2 4 |
| | | Jocó, ó el orang-után, t. 2. | 1 2 | La serrana, z. 1 | 2 2 | Un amor insoportable, t. 1. | 2 3 |
| Das familias rivales, t. 5. | 2 8 | Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2. | 3 5 | Las dos bodas, descubierta, o. 1. | 2 3 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 4 |
| Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. | 4 13 | Jaque al rey, t. 5. | 2 7 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 3 | Una tarde aprovechada, o. 1. | 1 3 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. | 5 20 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 7 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 2 | Un suicidio, o. 1. | 2 3 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 1 2 | La infanta Oriana, o. 3 magia. | 2 2 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 9 | Un viejo verde, t. 1. | 1 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 1 | —pluma azul, t. 1. | 3 15 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 4 | Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3. | 2 10 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 2 | —batelera, zarz. 1. | 3 6 | Los Hermanos del puente de nuestra Señora, 7 c. | 2 5 | Un soldado voluntario, t. 3. | 4 7 |
| Decretos de Dios, o. 3 y pról. | 3 7 | —dama del oso, o. 3. | 1 2 | La política de los partidos, o. 3. | 2 5 | Un agente de teatros, t. 1. | 2 4 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 3 5 | —ruca y el canamazo, t. 2. | 3 6 | —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 2 4 | Una venganza, t. 4. | 2 10 |
| Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. | 5 6 | Los amantes de Rosario, o. 1. | 3 6 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 4 | Una esposa culpable, t. 1. | 2 3 |
| Don Currilo y la cotorra, o. 1. | 3 5 | Los votos de D. Trifon, o. 1. | 1 2 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 3 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 3 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 4 5 | La hija de su yerno, t. 1. | 2 3 | La cuestion de la botica, o. 3. | 4 6 | Una base constitucional, t. 1 | 4 2 |
| D. Rufio y Doña Termola, o. 1. | 2 6 | La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. | 5 15 | Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 8 | Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 2 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 6 | La novia de encargo, o. 1. | 2 3 | La novia y el pantalón, t. 1. | 3 3 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. | 4 4 |
| | | La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról. | 2 10 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 1 | Un viage al rededor de mi muger, t. 1 | 2 3 |
| El dos de mayo!! o. 3. | 2 10 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 5 | La diplomacia, o. 3. | 4 5 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 4 |
| El diablo alcalde, o. 1. | 1 4 | La suegra y el amigo, o. 3. | 3 5 | Maria Rosa, t. 3 y pról. | 5 15 | Urganda la desconocida, o. mágia, 4. | 2 4 |
| El espantajo, t. 1. | 2 2 | Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 5 | Marido tonto y muger bonita, t. 1 | 5 19 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 3 |
| El marido culaverra, o. 3. | 2 5 | Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 2 8 | Mas es el ruido que las nueces, t. 1. | 2 5 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1 | 3 3 |
| El camino mas corto, o. 1 | 2 2 | La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 4 5 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 1 2 | Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca | |
| El quince de mayo, zarz. o. 1. | 3 5 | La cabeza de Martín, t. 1. | 4 5 | Mi muger no me espera, t. 1. | 5 10 | Geroma la castañera, o. 1 | |
| Economías, t. 1. | 4 3 | Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3 | 6 11 | Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 5 2 | El biolon del diablo, o. 1 | |
| El cuello de una camisa, o. 3. | 3 7 | Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 14 | Martin el guarda-costas, t. 4 y P. | 2 9 | Todos son raptos, o. 1. | |
| El biolon del diablo, o. 1. | 3 7 | Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 13 | Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1. | 5 12 | La paga de Navidad, c. 1 | |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 3 | Elueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3. | 2 9 | Maria Simon, t. 5. | 3 3 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | |
| El marido desocupado, t. 1. | 3 2 | Los cosacos, t. 5. | 2 9 | Maria Leckzinska, t. 5. | 3 8 | La batelera, t. 1. | |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 7 | La procesion del niño perdido t. 1 | 5 14 | Narcisito, o. 1. | 1 4 | Peró Grullo, o. 2. | |
| Elena, o. 3. | 3 7 | —plegaria de los naufragos, t. 5 | 5 6 | No te fies de amistades, t. 3. | 1 4 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 4 11 | —hija de la favorita, t. 3. | 5 10 | Nile faltan losobras á mi muger 1 | 2 8 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1 | |
| El petuque; ó del Emperador, t. 5. | 2 8 | —azucena, o. 1. | 4 7 | No farse de compadres, o. 1. | 3 3 | El amor por los balcones, zarz. 1. | |
| El cielo y el infierno, mágia, t. 3 | 4 11 | —mesuiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 | 2 8 | Oh!! t. 1. | 3 3 | El tio Pinini, 1. | |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 2 | Los muebles de Tomasa, t. 1. | 1 9 | Papeles cantan, o. 3. | 3 3 | La fábrica de tabacos, 2. | |
| El judío de Venecia, t. 5. | 3 4 | La fábrica de tabacos, zarz. 2. | 2 5 | Pedro el marino, t. 1. | 2 4 | El 15 de mayo, 1. | |
| El adivino, t. 2. | 4 14 | Lobo y Cordero, t. 1. | 2 8 | Por un retrato, t. 1. | 2 3 | D. Esdrújulo, 1. | |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 3 5 | La casa del diablo, t. 2. | 3 5 | Pagar con favor agravio, o. . | 2 3 | El tio Carando, 1. | |
| El ahorcado!! t. 5. | 2 10 | La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 5 | Paulo el romano, o. 1. | 3 4 | Lino y Lana, 1. | |
| El tio Pinini, zarz. 1. | 2 5 | Las minas de Siberia, t. 3. | 4 5 | Pepiya la salerosa, z. 1. | 2 4 | Tentaciones! 1. | |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 4 11 | La mentira es la verdad, t. 1. | 5 10 | Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 5 3 | La sencillez provinciana, t. 1. | |
| El lapidario, t. 3. | 2 5 | La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 13 | Por veinte napoleones!! t. 1. | 1 13 | La sal de Jesus! 1. | |
| El quante ensangrentado, o. 3. | 4 6 | La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 3 | | 3 5 | Es la Chachi, 1. | |
| El tio Carando, z. 1. | 4 6 | | | | 3 5 | Lola la gaditana, 1. | |
| El corazon de una madre, t. 5. | 2 6 | | | | 3 5 | Y las partituras: | |
| El canal de S. Martín, t. 5. | 3 8 | | | | 3 5 | El tio Caniyitas, 2. | |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. | 5 11 | | | | 3 5 | La gitaniilla de Madrid, 1. | |
| El bosque del ajusticiado, t. 3. | 2 7 | | | | 3 5 | Jocó ó el orang-utang, 2. | |
| El amor todo es ardides, t. 2. | 1 7 | | | | 3 5 | | |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 3 | | | | 3 5 | | |
| El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. | 2 5 | | | | 3 5 | | |
| El juramento, o. 3 y pról. | 4 3 | | | | 3 5 | | |