

o ✠ o

# SERMON,

QUE EN LAS HONRAS DE LA

VENERABLE MADRE

# SOR LUCIA DE

# LA CRUZ

RELIGIOSA FRANCISCA EN EL CON-

VENTO DE SANTA INES DE LA CIUDAD DE

EZIZA, PREDICÒ EL DIA VEINTE Y SEIS

DE JUNIO DE ESTE AÑO DE 1725.

EL M. R. P. M. Fr. SIMON DE ARRO-

YO DEL REAL, Y MILITAR ORDEN

DE N. SEÑORA DE LA MERCED

REDEMPCION DE CAUTIVOS CHRISTIANOS, EX

VICARIO GENERAL DE LAS PROVINCIAS DE

MEXICO, GVATHEMALA, SANTO DO-

MINGO, EN LA NVEVA ESPAÑA.

SERMON

QUE EN LAS HONRAS DE LA

VENERABLE MADRE

SOR LVGIA DE

LA CRUZ

RELIGIOSA FRANCISCA EN EL CON-

VENTO DE SANTA INES DE LA CIUDAD DE

LEON, FUE LEIDO EL DIA VEINTE Y SEIS

DE JUNIO DE ESTE AÑO DE 1725.

EL M. R. P. M. F. SIMON DE ARRO-

YO DEL REAL, Y MILITAR ORDEN

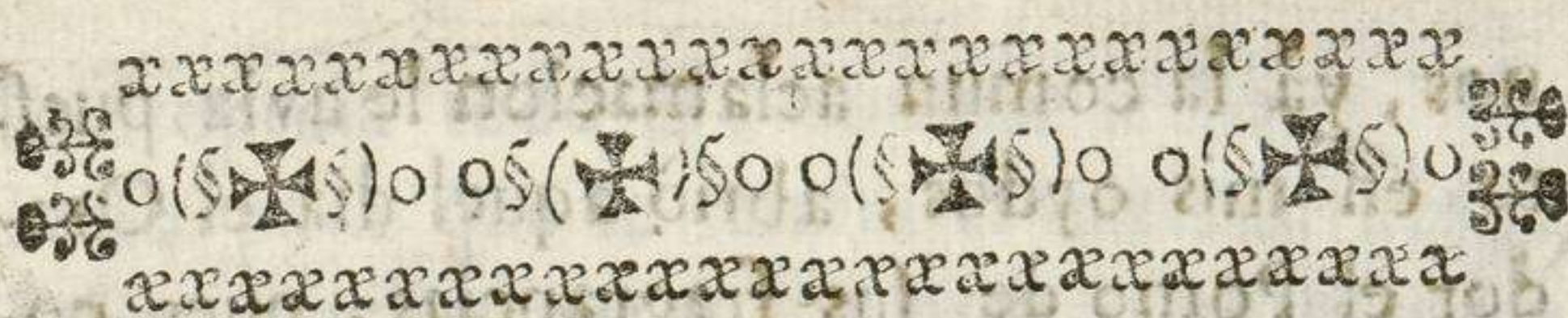
DE N. SEÑORA DE LA MERCED

REDEMPTION DE CAVTIVOS CHRISTIANOS, EX

VICARIO GENERAL DE LAS PROVINCIAS DE

MEXICO, GUATEMALA, SANTO DO-

MINGO, EN LA NUEVA ESPAÑA.



*APROBACION DEL M. R. P. Mro. Fr.  
Francisco Montañez segunda vez Secretario de  
la Provincia de Andaluzia del Real, y  
Militar Orden de N Señora de la Mer-  
ced Redempcion de Cautivos.*

**D**E orden de N. M. R. P. Mro. Fr.  
Andrés de Ortega Provincial  
de esta Provincia de Andalu-  
zia de el Real, y Militar Or-  
den de Nuestra Señora de la  
**MERCED** Redempcion de Cautivos, y  
Examinador Synodal del Obispado de Ma-  
laga, &c. He visto vn Sermón, que en las  
Exequias de la Reverenda, y Venerable Ma-  
dre Soror-Lucia de la Cruz, Religiosa Fran-  
cisca en el gravissimo Convento de Santa  
**YNES**, predicò, el M. R. P. M. Fr. Simon  
de Arroyo, ex Vicario General de las Pro-  
vincias de Nueva España de dicho Real, y  
Militar Orden: y puedo assegurar con la  
mas reverente complazencia, que aun an-  
tes que llegasse para la Censura, à mis ma-  
nos,

(1.)

*Lib. Gen. vidit Deus cūta qua fecerat, et erāt valde bona.* nos, yà la comun aclamacion le avia pues-  
to en mis oydos; abriò aquel dia el Ora-  
dor el Pomo de sus fragrancias, pues co-  
mo no avia de llegar aun à los ausentes, la  
noble exalacion de sus Aromas? Traba-  
jos de tanto fondo, los lleva la Fama en

(2.)

*Schidias fol. 35. ci-  
tans No-va  
rinū. Mos  
erat ut sin-  
gulos ver-  
siculos vis  
recitent.* Carro-Triumphal por todo el Mundo, en  
esta atencion, y en la de aver passado por  
tan severo Crisis este Sermòn, como lo  
fuè el Noble, y Docto Theatro de aquella  
Fidelissima Ciudad, aun sin detamar por  
él los ojos, debiera de antemano canoni-  
zar sus aciertos; pero como sin examen es  
sospechosa la Censura, como en el Gene-  
sis nos doctrina la Divina Sabiduria (1.) lo

(3.)

*D. Greg. Hom. 2. in  
Evang.  
amanti se-  
mel apexi  
sse nõ suffi-  
cit quia vis  
amoris in-  
tentionem  
multiplicat  
inquisicio-  
nis.* he leído, no vna, sino dos vezes, no solo  
con la alucion à los Hebreos de quienes es-  
crive Novarino (2.) que miraban con tan-  
to respecto los Libros de la Escritura Sa-  
grada, que leian, vna, y dos vezes cada  
sentencia, sino es tambien haciendo eco à  
lo que de la Magdalena sentencia San Gre-  
gorio, viendo no se lociega la ardiente lla-  
ma de su cariño, menos que adorando vna,  
y muchas vezes à su Dueño, no se espan-  
ten, dice el Santo, (3.): no ay amor si es  
de conocido solar que no sea confirmada  
hy-

hydropeca todo él, conque se haze forzoso para que se remita el interior ardor beber muchas vezes los ojos, las lisonjas de el que idolatra la voluntad. Confieso, no paga mi reconocida ley tributo a'guno de mejor gana, que el que ofrezce à el Author de esta Obra, tuve la fortuna de ser su Discipulo, quando en la menor edad pissaba las lozas de mi Collégio, mas no quisiera averlo dicho, que si Giezi, sin otra executoria, que ser Discipulo de Eliseo, (4.) supo animar vn Cadaver yerto, y esto, sin causar á los mas armonia, ni espanto, porque aviendo cursado en tanta escuela como la de el Propheta, que podia aprender sino prodigios? Quando Eliseo parece tenia en su mano el molde de hazer milagros: haziendo de este simil pasadizo, que rasgos no se podian esperar de mi Pluma, quando les echa el contrapunto à los de Apeles el Author de esta Obra! Mas notados se desprendieron lynçes de la Mano Soberana, tambien los Topos, hermosean esta basta Monarquia: los vnos, y los otros debemos resignarnos en la Sabia Providencia, y Yò lastimarme de Socrates, y de Sergio, pues  
à am.

(4.)  
*Vide lib. 2.  
Reg.*

(5)  
*Textor in  
theatrū poet  
Sergius,  
Galba tēpo-  
rum suorū  
eloquētiſſi-  
mus, et So-  
crates, dul-  
cis, et nu-  
mero ſus in  
dicendo.*

(6.)  
*Ovid. Ec-  
clog. 10.*

à ambos les veo excedidos en este Páregy-  
rico , al primero le lebantó Aras la Anti-  
guedad como á Eloquentiſſimo : (5.) tam-  
bien gozó aplauſos de dulce , y numeroſſo,  
el ſegundo. Mas haganſe allà , que no hu-  
vieſſen ceñido eſte laurel ſus cienes ſi el R.  
P. Mro. huvielle vivido aquellas edades.  
Que thema tan proprio el que elige , para  
predicar de nueſtra Defuncta, y V. M.! Tan  
ajuſtado le viene â nueſtra Defuncta , que  
parece le tomó las medidas el Propheta,  
quando podia eſperar nueſtra Venerable ſe  
renovaffe por muchos años. El circular  
movimiento de ſu Vida , ſe deſhizo ſu no-  
ble Rueda ; pero tan fuera del eſtilo , que  
preſcribe la mas ſeria Philoſophia , que yâ  
Defuncta abria, y cerraba los ojos , ſi ſe lo  
mandaban , ó ſi queria ; pues , y el *lumina  
claudit* ? Que es la frace conque perſuade  
el Profano averſe yâ retirado los eſpiritus  
vitales del cuerpo ? (6.) Pues eſto es lo eſ-  
pecial de nueſtra Sor - Lucia , y lebanta á  
nueſtro Orador hasta las Eſtrellas en la elec-  
cion del thema : *oculi mei ſemper ad Domi-  
num.* Llega à explicar Jeremias ſu dolor  
en la temprana , y no bien llorada muerte  
de Rachel , y el thema , que ofrece á el

comun Theatro, dicé de este modo: (7.)  
ESCVCHA RACHEL DEFVNCTA EL  
LLANTO DE SVS INNOCENTES  
HIJOS, Y LOS CORRESPONDE  
ANEGADA EN SOLLOSSOS. Y que  
es thema para el caso? Otro mas proprio,  
otro mas genuino, no le quedô que em-  
bidiar al discurso. Son las lagrimas aquel  
salado humor, que entre las amarguras del  
pecho concibe el animo, son los ojos, los  
postigos donde se assoman los peffares à  
buscar algun alivio en sus afixiones, son  
estos afectos forzosos feudos à la vida, mas  
en entrando al hilo de este mortal estam-  
bre la tigeria se hazen repugnantes las lagri-  
mas, porque faltó el impulso que las pre-  
cipitava à las mexillas; pues si desmiente  
esta jurada Philosophia Rachel, y yâ De-  
functa echa mano à llorar, no proponga  
otro thema Jeremias, que el que dize, ES-  
CVCHA RACHEL DEFVNCTA, &c.  
Estos dos officios, que repartiò à nuestros  
ojos la intendenta general de la naturaleza  
los alternaron Rachel, y nuestra Sor-Lucia:  
aquella Cadaver desmiente la horphandad  
de lo vital vertiendo por sus ojos el plateado  
humor, Sor-Lucia desquADERNA todas las co-

mu-

(7.)

*Math. cap.*

*2. v. 18.*

*vox in Ra-*

*mà audita*

*est Rachel*

*plorās filios*

*suos, &c.*

munes leyes; y quando parece, q̄ eclyplada  
su vida, avia de sellar sus ojos con la loza de  
los parpados, no permite cerrarlos Lucia, por  
que se le van por el q̄ siempre idolatró su Al-  
ma; pues diga nuestro Sabio Orador: *oculi  
mei semper ad Dominum*. Derramando desde  
aqui la vista, à todo el demâs contexto de es-  
ta Obra, hallo, q̄ siendo el assunto de tan-  
to dolor como el aver robado la Parca, vna  
vida, q̄ en la honestidad parece excedia à Su-  
fana, en la cōstancia à Rachel, en la Religiō  
à Judith, en la aspereza, y rigor de su Cuer-  
po à la Muger fuerte de los Proverbios, y es-  
to sobre aquellas altas obligaciones, conq̄ se  
tropezò en la cuna, porq̄ yà venian deriva-  
das del nobilissimo Tronco de su Profapia:  
à la verdad el imaginarlo solo, q̄ pudo faltar  
tal vida, se pone en conturbaciō toda el Al-  
ma; pues se eclypsó este Sol, assaltó à este  
cardeno Lirio, vn paracismo mortal, se des-  
prendiò nuestra Lucia de las prisiones de el  
Cuerpo, y bien, q̄ le passa allà en lo interior  
à el animo? Quando parece avia de falsear  
la serenidad abortando mil congoxas el co-  
razō, nos endulça nuestro Orador lo amar-  
go de esta pena, de modo, q̄ no sé, q̄ me  
diga! Mas diré, q̄ esto solo lo puede hazer

vn,



vn, ARROYO, y á este fin traigo á la memo-  
 ria, vn suceso bien peregrino, q̄ refiere la  
 erudicion de Plutarcho (8.): El Theatro fué  
 el Adriatico Golfo, el suceso fué transfor-  
 marse en dulçes las Aguas, siendo vna amar-  
 gura la constitucion nativa de ellas. Pues, q̄  
 assi se quebrantá los venerados Arangeles de  
 la naturaleza? Que Alchimista pudo trans-  
 formar los jurados resabios de vna amargura  
 en los bien vistos fulcimientos de dulçura?  
 Quien? Vn ARROYO Adriatico: vn ARROYO  
 puede costear este, y otro qualquier prodi-  
 gio. O! quanto acierto fué fiarle esta Ora-  
 cion! Fué enmendar el yerro en q̄ incurrie-  
 ron los Ciudadanos de Cariathsepher: que si  
 aquellos para dar al publico la Muerte de  
 Moyse, borraron en sentir de los Hebreos  
 algunas letras de las Tablas de la Ley (9.)  
 Combidar este Sermón al R. P. M. fué cono-  
 cer era menester letras, y mas letras para tã-  
 to asunto: fué colocar en el Sacro Sugesto  
 vn Orador de los mas singulares de estos tiẽ-  
 pos, de quien podrá decir, el q̄ solo leyese  
 este prodigio de su ingenio, y le huviessse oy-  
 do celebrar, lo q̄ la Reyna Sabá dixo de Sa-  
 lomón (10.) assi en esta atension, como por  
 no contener cosa, q̄ se oponga à la infalible

S

Pau-

(8.)

Plutar. cit.  
à erudit.

Guerra to-  
m. 2. Mar.

(9.)

Apud viri  
in cap. 1.

Iudic. que-  
dam Sacra

legis delec-  
ta fuisse ab

luctū Moy-  
sis.

(10.)

Rrg. 3. cap.  
10. v. 8.

maior est  
sapientia

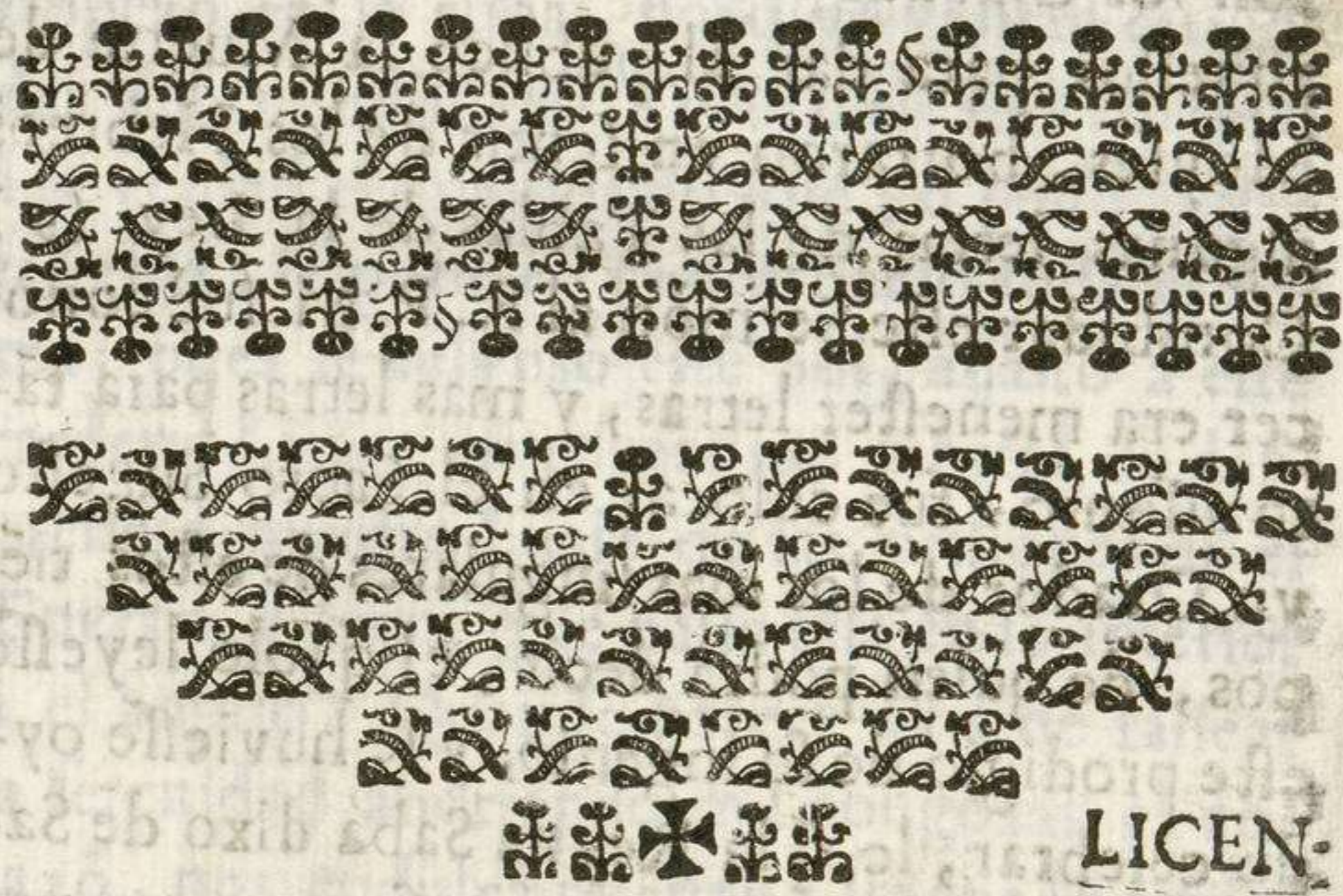
tua quam  
rumor quẽ

audiuit.

(11).  
*Sene Epist.*  
*20 turpe est*  
*cedere oneri,*  
*et lucrari cū officio,*  
*quod semel recepisti.*

Pauta de nuestra Santa Fè , y loables constū-  
bres , juzgo q̄ no solo es digno de la Imprē-  
ta sino es tambien q̄ se le compella al **Autor**  
con la obediencia à q̄ le imprima , para que  
quede libre de la nota , q̄ irritado Seneca diò  
â vn Amigo suyo , q̄ le procuraba ocultar las  
luzes de sus talentos (11.) Affi lo siento en  
este Real Convēto de N. Señera de la Mer-  
ced de la Ciudad de Malaga en 21. dias del  
mes de Agosto de 1725.

*Fr. Francisco Montañez.*



**LICEN.**

## LICENCIA DE LA ORDEN.

**F**RAY Andrés de Ortega Maestro en S. Theologia, humilde Provincial de esta Provincia de Andaluzia del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, y Examinador Synodal del Obispado de Malaga, &c.

Por el tenor de las presentes, y en virtud de la authoridad de nuestro Oficio, de que en esta parte usamos, damos licencia al R. P. Mro. Fr. Simon de Arroyo, Padre de las Provincias de Nueva España, para que pueda imprimir, y dar à la Estampa, vn Sermón, que predicò en el Convento de Santa Ynés de la Ciudad de Ezija, en las Honras de la Venerable Madre Sor - Lucia de la Cruz Religiosa en dicho Convento, por quanto de nuestro orden se ha visto, y reconocido no tener Doctrina alguna contra Nuestra Santa Fé, y loables costumbres, antes si, ser toda ella sana, docta, y piadosa: en testimonio de lo qual mandamos dar, y damos

mos las presentes firmadas de nuestro nombre, selladas con el Sello menor de nuestro Oficio, y refrendadas de nuestro Secretario, en este nuestro Convento de la Ciudad de Malaga en veinte y nueve dias de el mes de Agosto de 1725. años, y de la Descension de MARIA SANTISSIMA, Revelacion, y Fundacion de N. Sagrada Religion 508.

*Fr. Andrés de Ortega,  
Proal.*

Por mandado de N. M. R. P. Provincial

*Fr. Francisco Montañez Presentado,  
y Secretario*

Reg. Fol.



**APROBADO**

APROBACION DEL Rmo. P. Mro. Fr.  
Luis de Santa Theresa ex Lector de Theologia  
Escolastica, Expositiva, y Moral, Prior  
que ha sido de los Conventos de Vbeda, Mā-  
cha Real, Velez, y Antequera, Visitador Ge-  
neral de las Provincias de Indias, y al pre-  
sente Prior del Collegio de Sr. S. Andrés del  
Sagrado Orden de Carmelitas Descalços  
de esta Ciudad de Malaga.

IESVS, MARIA, Y JOSEPH.

**A** mi noble ambicioso desseo  
de saber ha facilitado el lo-  
gro, el señor Doct. D. Bal-  
tasar de Mendoza, y Villa-  
lobos Arcediano de la Santa Iglesia de  
Malaga, Provissor, y Vicario General  
de este Obispado, por el Illustrissimo  
Señor Dean, y Cabildo Sede Episcopali  
Vacante, mandandome vea, y censure  
esta docta, y funebre Oracion, que di-  
xo el Rmo. P. Mro. Fr. Simon de Arro-  
yo del Real, y Militar Orden de Nues-  
tra Señora de la Merced Redempcion  
de Cautivos, y ex Vicario General de  
las Provincias de Nueva España, en las  
Hon-

Honras de la Venerable Madre Sor-  
Lucia de la Cruz, Religiosa Francisca  
en el Insigne de Santa Ynés de la Ciu-  
dad de Ezija

Es amable el precepto por el ca-  
riño conque mira siempre mi Religion  
à esta Religion Grande. No atrassa la  
precision de la obediencia el noble exer-  
cicio de las ansias conque ha mirado es-  
te escrito mi respeto, antes cumplien-  
do con las dos lineas quedará satisfe-  
cho mi amor obediente. Muriò Chris-

(A)

Isaias cap. 53.7.

to de Amante, y de rendido: *oblatus est,*  
*quia ipse voluit.* (A) *Factus obediens* (B)

(B)

S Paul. ad Phi-  
lip. cap. 2. 8.

*usque ad mortem.* Y al mismo tiempo  
advierete el Evangelista, que se hazia el  
Juyzio de todo el Mundo: *nunc iudiciũ*  
(C) *est mundi,* (D) *ego si exaltatus fuero à*

(C)

S. Ioan c 12.31.

*terra.* No retardó el precepto las galan-  
terias de Amante, ni el Amor los rendi-  
mientos de obediente: porque quedô al-  
tamente hecho el juyzio mirando los  
dos respetos conque cumplió el amor, y  
la obediencia.

Ha repetido muchas vezes mi  
desvelo la leccion de esta discreta Obra,  
porque ay materias tan altas, que no

es

es imperfeccion deffearlas, en la misma fruicion de poseerlas: dictamen de mi Angel Thomàs en la Canonica de San Pedro, sobre el texto: *in quem desiderat Angeli* (D) *Prospicere.*

Se dedicó en Roma la Ara al entendimiento en el mes de Junio, dice Rosino, (E) y aviendo este grande Orador Consagrado à la Eternidad su Sermon, en este mes le debe erigir Aras la veneracion; porque es toda la Obra entendimiento.

*Mens quoque numen* (F) *habet.*

No es vana la esperança de que el mio, quedará altamente ilustrado. El Psalmo 44. y su titulo es toda la prueba del discurso: *pro his, qui commutabuntur,* (G) entiendese de la brevedad de la vida, dixo Basilio el Grande, y por esso alata la version de los que leyeron: *pro lilijs.* Por los Lirios, à quien hizo, ò nevados la pureza, ò flores cardenas el rigor. Es vn dia el siglo largo de vna flor, mas los Lirios, aun no llegan à medir esta breve esphera con su vida. Se hizo este Psalmo para añadir entendimiento à los hijos de Core *filij Core ad in-*

(D)

1. Petr. c. 1. *sed cum desiderium importet defectum, quomodo Angeli desiderant? Est, et desiderium rei iam habita, ut continetur.*

(E)

Rosin. antiq. Roman. lib 4. cap. 20. *sexto idus Iunij sacrum fiebat menti in capitolio, cui eo die adesconsecrata.*

(F)

Ovidio. 6. fastor.

(G)

Psalm. 44. Basil Magn. apud Lorin.

(H)  
Lorin. hic.  
Lorin. hic: pro  
verbo bono  
Tertulianus, et  
Cyprianus di-  
cunt sermonem  
optimum.]

*intellectum*. En que haze alusion à los hi-  
jos de Eliseo, dice Lorino. (H) Pues  
esta Oracion se predica vn Sermón grã-  
de: *exucta vit cor meum Verbum bonum*  
*Sermonem optimum* lee Lorino de Tertu-  
liano, y Cypriano, y es como decir, en  
el dia que se predicare vn Sermón gran-  
de á la muerte de vna flor, que causò  
vniversal sentimiento por lo arrebatado,  
tendràn mas entendimiento los hijos de  
Core: *ad intellectum*. Porque es sufi-  
ciente vna Oracion tan grande para aña-  
dir entendimiento aun à los mas enten-  
didos.

No es toda funebre la Oracion,  
porque entre el sentimiento de la muer-  
te se concibe piadosamente vna nueva  
vida. No se mirò Sor-Lucia muerta, si  
no es trasladada. Merece repetidos sen-  
timientos su ausencia, mas pide de jus-  
ticia alegrías su dichoso fin. Executa  
al llanto lo breve de su carrera, mas  
exagera la gloria con seguir en la breve  
arena el hermoso palio de las virtudes.  
Que sè Yô, que tienen las flores para  
acabarse presto. A las mas hermosas las  
sigue con mas precipitado buelo la des-  
gra-



gracia. Apenas amanecen en el Prado á lucir, quando yá son despojos del infortunio de no ser. Juntó el Esposo el presuroso aparecer à pulirse, con la desgracia arrebatada de acabarse: *flores apparuerunt in terra nostra* (I) *tempus putationis ad-venit*. Lo mismo fuè aparecer lisongeando los ojos, que desaparecerse desengañando à las Almas; que de la muerte lo entienden Philón Carpacio, y Apponio (I).

Explicò David esta precipitada carrera en la brevedad de la vida de los hombres, y en la metaphora de flores: *mane floreat*, (K) *et transeat*: *vespere decidat*, *induret*, *et areseat*. Que labre la tarde el Sepulcro à vna flor, es precision de lo caduco de su vida, mas que se corte la mortaja en la misma risa del Alba es sentimiento sin igual. Quisas por esso llora la Aurora, porque mueren algunas flores al mismo tiempo que las festejó su risa. Compone el dia todas nuestras edades, dice Lorino, (L) y no tener mas edad en que vivir, quié todavia merecia ser para el exemplo, es vn dolor sin igual.

(I)

Cantic. 2. 12

(I)

Lister. hic.

*tempus putationis, ubi etiam tempus mortis accipit Philo Carpacius, et Apponius.*

(K)

*Psalms. 89. Lorin. hic.*

(L)

*Lorin. hic. pueritia similis est matutino tempore, iuventus meridiano, senium vespertino.*

(M)

Herem. c. 48. 9.

Esta priessa de acabarse las flores declarô Jeremias amenazando el vltimo infortunio à Moab: *date florem Moab (M) quia florens egredietur.* Haze el concepto el texto, y la version de Batablo, y Pagnino: *date alam Moab, quia volando volat.* Lo mismo fuè darle vna flor, que darle alas, porque lo mismo es salir floreciendo, que desapparecerse volando

(N)

Plutarc inquestion. Romã aut voluisse veteres, hac ipsa remonere caducũ esse, quod esset natum: vna eadẽque Dea, et ortibus, et interitibus precident.

Mas, no dice que se le den alas, sino ala: *date alam*, con vna sola ala no se elevan las Aves, à la Esphera; es precision la cayda, pues lo mismo fuè darle la gala de flor para exaltarse, que prevenirla à la inevitable desgracia de caerse.

(O)

Kirquer. de magnitismo plantarũ cap. 5. immo quod libet sidus in Cælo cum suo flore in terris sympathiã possidere, Stellarũq fluxus velut per pyramidem,

Mas, se interpreta Moab en el indice Biblico del Padre: *Moab de Patre*, porque fuè este arrebatado buelo vn comun sentimiento para todos, pero vn especialissimo dolor para la Casa de su Padre, de Patre.

Venderse en el Templo de Venus Libitina las mortajas, fuè discrecion profunda, y moralidad desengañada, dice Plutarco (N). Porque es Venus

nus

nus Diola, que preside al nacer, y fuè necesario càrgarse su Templo de las alaxas, que afean mas que adornan el morir.

De otro modo lo meditaba. Pusieron los Pitagoricos referidos de Kirquer (O) no sè què comercio, ò simpatia de las flores con las Estrellas. Baxa de la Estrella á la flor piramidalmente el influxo, lo superior de la simpatia toca lo infimo de la vnidad, pues no fuè muerte la de nuestra Difunta, sino vnirse con su Estrella en el Cielo, porque no era digna de tan alta vida la Tierra.

Todo el dolor de verla arrebatada lo templò este grande Orador con sus afectos. Quando aparecieron las flores para morir en los Cantares, se oyò la dulce voz de vna Tortola, dice el texto: *Vox Turturis audita est* (P) *in Terra nostra*. Es esta voz, dice Gislerio (Q) voz de el Amor: *vox Turturis vox Amoris est*, y solo esta voz, que formò el Amor, puede ser alivio, al vér dessaparecerse vna flor por vna temprana muerte.

*qua in Caelo Bassim in flore conu habeat, et hoc cum sideribus consensum demonstrare.*

*Indice Bibliç Verb. Moab.*

(P)

*Cantic. 2. 12.*

(Q)

*Gisler. hic exhibe gone.*

(R)

*Plutarc in Alexand. tunc Alexander, quisquis per pulcrā natus est in dicendo materiā, ei aue immensum est Opus, bene ornate que dicere.*

(S)

*Senec. Pater in declamationibus Viappareret quā*

Es.

*magna interim  
pars esset inge-  
nij, dolor.*

(T)

*Aquila Roma-  
nus de figuris sen-  
sentiarū: nature  
est enim prius  
sentire, quam  
eloqui.*

(V)

*S. Luc. cap. 19.  
41.*

(X)

*Plutarc. in Ca-  
tone acerrimam  
eius in dicēdo ce-  
leritatē magna  
Atheniēsis ad-  
miratione fuisse  
traditū est: nā  
qua cūq; ipse bre-  
visima oratione  
expediret, inter-  
pres multo ver-  
borū ambitu vix  
renūtiabat. Quo-*

Esta es la materia de esta dis-  
creta Obra, y aunque pareció à Ale-  
xandro en Plutarco (R) aviendo oydo  
la Oracion de Calistenes, que mereció  
muchas Coronas, que en encontrando  
materia exelente el Orador, no es Obra  
alta decir bien, y con adorno, para  
mi es dificultoso este sentir. Dan la ra-  
zon. La materia humilde con poco q̄  
se añada, se haze grande, mas à la exe-  
lente es menester saber añadirla, para  
que parezca mas. Vn ARROYO visible-  
mente augmenta vn moderado Rio:  
muchos Rios no hacen que se vea la re-  
dundancia en el Mar.

Es ingeniossa la Oracion, por  
que el dolor, dixo Seneca (S) es gran  
parte del ingenio. Es primero sentir q̄  
hablar, dice vn gran Reçtorico (T) for-  
jó este insigne Orador las voces en lo  
vivo de sus sentimientos, y à la medi-  
da del dolor concebido procedió la Ora-  
cion ingeniossamente acertada.

Viendo Christo en vna ocasion  
à Jerusalem se desstató su cariño en la-  
grimas: *videns Civitatem fle vit* (V) su-  
*per illam*, y luego predicò su ruina: di-

*cens,*

*cens.* Porque no tuviera tanta energía el Sermón de Christo, sino se huviera formado en la Oficina de su Divino sentimiento.

Es singular la eloquencia de esta Obra, por que en poco abraza mucho. Alabança de Catón en Atenas, viendo, que en brevissimas palabras incluia quanto el Interprete no podia explicar con el ambito de muchas. De donde dimanò el pensar, que los Griegos hablaban con los labios, los Romanos con el corazon (X).

Comparò Phosion à la Oracion con las monedas, que entonces son mas exelentes, quando en menor materia abrazan mas à el precio, y valor (Y). Pienſan algunos, que hace à la Rectorica el buscar voces hinchadas, y mas hace para decir bien convenientes voces, y profundidad de sentencias. No es Sermón sublime el q̄ abunda solo de voces, sino en el que se pintan altamente los afectos; à que llamò Characterismo la Rectorica.

No es pecado, dice mi Angel Thomás, vsar de Sermones sublimes,  
mas

*circa rati sunt*  
*Gracisquidē ser-*  
*monē ex labijs,*  
*Romanis autem*  
*ex corde proferri*

(Y)

*Plutarc.in Pho-*  
*sione animad-*  
*uertis, idē ora-*  
*tioni convenire*  
*quod nūmis, quē*  
*eo sunt prestācio-*  
*ris quo in mino-*  
*ri materia plus*  
*valoris, ac pretij*  
*complectantur.*

(Z)

*S.Thom ad Col-*  
*losenses c. 2. lee-*  
*tione prima. Sed*  
*nūquid est pecca-*  
*tū uti sermoni-*  
*bus sublimibus?*  
*Respōdeo non :::*  
*nā si licet vii ad*  
*persuadendū in*  
*malo ornata lo-*

mas

*cutione, multo  
magis in bono.*

(A)

*Proverb. 26. 11  
Cayetan. hic del  
Hebreo verbū  
dictū super rotas  
suas, hoc est, su-  
per loca topica,  
super colores re-  
thoricos, super  
modos loquendi.*

*Hæ enim sunt  
rotæ sermonis, in  
quibus vehitur  
sermo ad persua-  
dendum.*

(B)

*Plin in Panegir.  
quæ vero illa gra-  
vitas sententia-  
rū quæ in affecta-  
ta veritas ver-  
borū q̄ ad se ve-  
ratio in voce, q̄  
affirmatio in  
vultu, quæ in*

mas la sublimidad de la Oracion, no se estudia en voces, que suenan, sino en la substancia que persuade. (Z)

Llamó el Espiritu Santo, manzanas de oro en Thalamos de Plata al que sabe hablar ajustado à la circunstancia de el tiempo: *mala aurea (A) in lectis argenteis, qui loquitur Verbum in tempore suo.* Cayetano leyó aqui del Hebreo: *Verbum dictum super rotas suas,* y explica, los colores retoricos para persuadir, que este es el fin de el arte; acierto que no consiste en las voces, sino en lo ajustado de ellas à la materia, que se trata. Es menester todo el hombre para vna Oracion, porque en ella entra la gravedad de las sentencias, la verdad de las palabras sin afectacion, la asseveracion en la voz, la firmeza en el semblante, persuadiendo al mismo tiempo con los ojos, con la positura, con el gesto, y finalmente con el cuerpo todo, calidades que celebró Plinio en su Traxano. (B)

En las Sacras notas de los Egipcios, refiere el Padre Luis Cresolio de Horo Appolo, que para dar à entender

der la locucion grande, pintaban vna lengua, y vna mano. (C) Todo sirve à la Oratoria; porque tanto ayuda la accion de la mano en los afectos para persuadir, como las escogidas voces en la lengua para vencer. Mirando el todo de la Oracion presente se hizo propio para mi el Geroglyphico: porque no puedo llegar à celebrar describiendo mi mano, lo que llegò a elevar su discretissima lengua.

Finalmente digo de esta Oracion las alabanças, que dió Cresolio à otra en su Retorica. Es el hilo hermoso de tu locucion, sin que tenga lugar la lisonja, verdaderamente de oro. La composicion de piedras preciosas, hermosamente colocadas. Pintada con los colores, que hizieron celebre à Isocrates. La alabança, que has merecido hasta aora, y que conseguiràs en adelante, no puedo decirla, porque no encuentro voces para celebrarla.

A vna lagrima, ó composicion, que llamaron *Cedria*, debieron la incorruptibilidad de sus Cadaveres los Egipcios, dize Pedro Belonio, (E) por esto

*oculis habitu gestata, toto deniq. corpore fides.*

(C)

*Cresol. vacat.*

*Autūn. lib. 2. c. 9.*

*sect. lib. 1. itaq.*

*sapiētes apud E-*

*gyptios qui Sa-*

*cras notas ad in-*

*venerūt sermo-*

*nē innuētes, lin-*

*guam, subiusq.*

*manū pingebāt.*

(D)

*Cresol. vacat.*

*Autūn lib. 3 cap.*

*19. sect. 1. est*

*enim orationis*

*tuę filū, ut in-*

*genue dicā, au-*

*reū, (E) gemmea*

*cōpositio: sane co-*

*loribus Isocrateis*

*pieturata, è qua*

*laudē quā cepe-*

*ris haētēnus quā*

esto

q̄ ferēs , non est  
meū iam dicere.

(E)

*Petrus Belon Ce-  
nom lib 3. de me-  
dicamētis nō nu-  
llis ser-vādi Ca-  
da veris vim ob-  
tinētibus cap. 1.  
de Cedria , ex  
Dioscorid. Ce-  
drus, inquit. ar-  
bor magna est ex  
qua picem colli-  
gūt , que Cedria  
vocatur. Gutta  
eius nō discipa-  
ta cost. Cui ea  
vis inest, vnde  
functā corpora  
conseruet. Quae  
ex causa mortu-  
orum vitā ali-  
qui appela vere.*

esto la llamô Dioscorides ; vida de los  
muertos. Con mas alta razon se harâ  
eterna la memoria de esta Sierva de Dios  
en esta Obra , digna de Cedro , porque  
es vna docta composicion de su ilustra-  
do entendimiento , y vnas lagrimas na-  
cidas de vna fina voluntad.

Cumpliendo con el encargo pro-  
pio de Censor , digo , que en este doc-  
to Escrito , no se contiene cosa alguna  
contra Nuestra Santa Fè, y buenas cos-  
tumbres ; porque en todo respira pie-  
dad , y propone santos exemplos , y de-  
fengaños. Merece la luz publica , y la  
Licencia , que pretende , para que Dios  
quede glorificado , y estimadas altamen-  
te las virtudes. Assi lo siento en este  
Collegio de el Señor San Andrès Car-  
melitas Descalços de Malaga à 25. de  
Agosto de 1725.

*Fr. Luis de Santa Teresa,  
Prior.*





## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Doct. D. Balthasar de Mendoza, y Villalobos, Arzediano de Malaga, Dignidad, y Canonigo de la S. Iglesia Cathedral desta Ciudad, Provissor, y Vicario General de este Obispado, por los Señores Dean, y Cabildo de dicha S. Iglesia, *Sede Episcopali Vacante.*

Damos Licencia à qualquiera Impressor, para que sin incurrir en pena alguna pueda imprimir la Oracion funebre, que predicò el M. R. P. Mro. Fr. Simon de Arroyo del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, ex Vicario General de las Provincias de la Nueva España, el dia veinte y seis de Junio passado de este año; en las Honras, y Exequias de la Venerable Madre Sor-Lucia de la Cruz, Religiosa Francisca, en el Convento de la Ciudad de Ezija: atento à que por nuestro mandado, se ha visto, y reconocido, y no contiene cosa que se oponga à Nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Malaga á treinta dias del mes de Agosto de mil setecientos y veinte y cinco años.

*Doct. Mendoza.*

Por mandado del señor Provissor!  
*Juan de Charves y Mendoza*





**S**I EL SERAPHIN FRANCISCO hospeda en su sepulcro el Cuerpo de mi Gran Padre, y Patriarcha Nolasco, como han pensado algunos, cuyo sentir elucidada el Francilogo Sacerro; qué mucho, que vn hijo de Nolasco tenga parte en las Exequias de vna hija de Francisco? De distinta Tribú era Ramá, que Belen, y por tener sepultada en Belen á Rachel, Madre de Benjamin, y Cabeza de esta Tribú, que era à la que pertenecia Ramá, hizo propria suya la pena de Belen, en el Infanticidio, que executó la crueldad Herodiana, y lloró tan al compás de las Matronas Bethlemiticas, entendidas metonymicamente en Raquel, que aun aviendo dos leguas de distancia de vna Ciudad à otra, segun dice el Abulense, no se daba sollozo en Belen, que no resonasse en Ramá: *vox in excelso, vox in Ramá, audita est; lamentationis, luctus, et fletus Raquel.* Tanta fuerza como esta, tiene para transfundir amar-

*Castel. in Francilog. Sacr. lib. 3. cap. 14. n. 403.*

*Jerem 31. v. 25. et Math. 23. 18.*

2.  
guras de vna familia à otra, estar sepultada la Cabeza de vna casa en tierra agena; no se qual sea la causa: lo cierto es, que no dividirse en la muerte es el vltimo, y mas apretado lazo, que puede idear la fineza; este lazo hizo, que fuesse en estas dos Tribus igual el sentimiento, pero aora reparo, que no dice el Texto, que lloró Ramà, sino q se oyò en Ramà la voz del llanto de Belen: *vox in Ramà audita est.* Pues el llanto tiene voz? Es mas que vna christalina distilació de la amargura del pecho? El lamento es otra cosa, que vn gemido en que en agitado halito prorrumpe el corazon apretado de la pena? Pues si no son voces articuladas el llanto, el sollozo, ni el lamento; como se oia en Ramà la voz de los llantos de Belen? Yô discurre, que fuè repartir entre si estas dos Tribus, discretamente el sentimiento: llore Belen, porque la crueldad deshoja las flores, que acababa de brotar su corazon, y que alimentaba à su pecho; y tenga tambien la Tribu de Benjamin, por la afinidad, que la dà la sepultura de su Madre, parte en este llanto; pero toquele esta parte á los labios, no à los ojos: llore vna, y hable otra.

Llo-

3.

Llora oy Seraphica Tribû, llora Religiosissimo, y Sagrado Choro, que es poderoso el motivo de tu llanto; pero si en el sepulchro de vuestro Padre está mi Patriarcha, toqueme oy à mi su menor hijo ser Clarin de vuestra pena; y no carece de mysterio, que assi sea: porque fuè tan amante de la pobreza el objeto de nuestro sentimiento, que sin saber como (si se sentirà de esta affectacion la grande obligacion, que reconozco á su Casa?) Se hà dispuesto, q̄ ni aun el Predicador de sus Honras sea proprio. El vltimo testimonio de la pobreza de Christo, fuè no tener ni aun sepultura propria; y el vltimo testimonio de la pobreza de nuestra Difunta es, que aun el Panegyrista de sus Honras sea de familia estraña. Assi lo pensaba Yô hacia este extremo; y por lo que á mi respeta me obliga tanto el verme oy en este Pulpito con esta circunstancia, que debo agradecerla con aquella reverencia, que agradeciò Abraham à los hijos de Het, le concediessen, siendo estrangero, sepulchro en su tierra, y celebrar el Funeral de Sara: *surrexit ab offitio funeris: et adoravit filios Het. Id est, dice Cornelio, incurvavit se, gratias agens, ac hono-*

Gen. 23. v.  
7.

*rens*

4.  
*rem, et reverentiam exhibens.* Saludado assi  
el venerable respeto de la Seraphica Tribú,  
y dada alguna razon de hallarme en su ter-  
ritorio.

Entro desembarazado â registrar esse  
Tumulo : no dixé bien, esse Thalamo, que  
no tiene la virtud sepulchro: *vi-vit post fune-*

*rat virtus* : pues â quien se erige, yâ sea Tha-

lamo, yâ Tumulo, yâ sea vno, y otro? Pu-

diera decir, que â el gozo, y â el sentimiê-

to ; que no fuera la vez primera, que se ve-

neraran juntos en vna misma Ara : â la ale-

gria, y â la muerte ; que yâ hemos visto Tem-

plo dedicado â las dos Juntas : assi pudie-

ra decirlo, y assi me executa â que lo diga

el Propheta Jeremias sobre el llanto, que

hemos tocado de Rachel ; pues al mesmo

tiempo, que lo anuncia, previene alegrias â

vn Choro de Virgenes : *tunc letabitur virgo*

*in Choro* : como puede aver en esse Choro

llanto, y alegria al mesmo tiempo? Diffi-

culta aqui Cornelio: *cur in letitia, et iubilo Pro-*

*pheta meministis lætus* ? Yò dixera, que por-

que alude â la Rachel, que llorâmos: que

si Rachel es lo mismo, que Cordera: Ra-

chel, *id est, ovis* : y Inès se interpreta tam-

bien Cordera : *Agnes ab agna*, que dice el

*Sic volu-*

*piâ, et An-*

*geronia a-*

*puâ. Cart.*

*de Imagin.*

*Deor. Sic tē-*

*plū risui, et*

*mortidicat.*

*Apud Plu*

*tarch. detar*

*da Dci. vin*

*di Et.*

*Jerem ubi-*

*supra v. 3.*

*Cornel. hic.*

*Cornel. hic.*

*Vorag. ser-*

*m de Sanc.*

*Agnet.*

la

Januense, es decirnos, que quando este Noble, y Religiosissimo Convento de Santa INES llora la muerte de vna Religiosa suya, copia hermosa de Rachel, por aver muerto en la Primavera de el Año, y de sus años, y á vista de la mystica Belen MARIA SANTISSIMA, cuya Imagen, que con este titulo se venera en vno de los Arcos de esta Ciudad, pidió, se le traxesse à la Celda para aquellos vltimos dias, dándole tambien su humildad la similitud de Cordera: entonces, pues, quando se llora la muerte de esta Religiosa, se vnirán, en este Choro de Virgenes, en este concurso de Nobleza, y en esta asistencia de Sagradas Religiones, el sentimiento, y el gozo; la pena, y la alegría: *tunc letabitur Virgo in Choro: iuvenes simul, et senes.* Abrá lagrimas, no amargas, como las huvo algun dia: *amaræ fer lacrum illius vno die;* sino hermosas, como decia Seneca: *est aliquis lugendi decor;* por que assi las pide el dia, y todas sus circunstancias.

Ecles. 38.

v. 17.

Epist 32.

Ea, acabemos de saber, quien es esta Rachel, y esta Corderita: es la mas hermosa Flor, que ha producido el Jardin de la Nobleza Ezijana: es vn Lirio, que sien-

6.  
do Cardeno por naturaleza , afinó mas su  
color la disciplina : es vna generosa Aguila,  
que desechando los regalos de su nido , ani-  
dó , y se anonadó en vn Desierto , donde  
para ofrecerse en mystico holocausto, arro-  
jó al Deposito de las zenizas las hermosas  
plumas de su nacimiento , estampando en  
su corazon esta proposicion , que solia re-  
petir : *Nadie es mas , que lo que es en la presen-  
cia de Dios* : es vna Paloma mystica, q̄ siem-  
pre escogió el grano de lá mas perfecta ob-  
servancia : es la Venerable Madre Sor Lu-  
cia de Cardenas , hija del señor Conde de  
Vall-hermoso de Cardenas, y de la señora  
Doña Luisa de Aguilar Ponze de Leon y  
Marmolejo , Religiosa Francisca , por pro-  
fession en este venerado Convento de San-  
ta INES. Esta es la Flor , que agostó el dia  
dos de Abril , el elado Cierço de la muer-  
te : esta la Aguila , à quien cogió en su red  
esta tirana Cazadora : esta es la Paloma , à  
quien torció el cuello esse comun Verdugo.  
Mejoraré de voces : este es el Lirio , à quié  
aquel Señor , que se apacienta entre Lirios,  
enamorado de su hermosura , lo entrefacò  
de las Azuzenas de esse Choro , para trasla-  
darlo al Cielo : esta es la Agulla , que avié-  
do



do vivido sepultada con Christo, levanto el buelo à la voz de su Esposo, y le entregò su espiritu el dia segundo de la Pasqua de su Resurreccion gloriosa, alternando alegrías con las Alleluyas de la Iglesia: esta es la Paloma mystica, que al dulce arrullo de su Esposo, remontó el buelo para su descanso.

Y protesto, que en esto, que he dicho, y en todo lo que dirè en el discurso del Sermòn acerca de la Vida, y virtudes de esta Religiosa, no es mi animo prevenir el juicio de la Iglesia, calificandola por Santa; porque, lo que en este punto dixere, no merece mas feé, que vna fee piadosa, fundada en la ajustada vida, q̄ tuvo à nuestros ojos, y en la misericordia del Señor; pero sí diré assertivamente, que viviò, y murió con grandes señas de santidad, y de Sierva del Señor, subordinandome en todo á la correccion de nuestra Madre la Iglesia.

Buelvo à decir: esta es la Paloma mystica, que al dulce arrullo de su Esposo, remontó el buelo para su descanso. O Dios mio! No sè quien no se deshaze en amor vuestro! Solo vos sois digno de ser amado; solo vos sois digno de ser servido, y solo vos pagais à quien os sirve.

Por

2. ad Timo-  
ch. 4. v. 19.

Por señal de vna virtud solida, y de vna vida ajustada, y santa, nos pone el Apostol Pablo el conccimiento, que tiene Dios de los suyos: *firmum fundamentum Dei stat habens signaculum hoc: cognovit Dominus, qui sunt eius.* Y cierto, que no alcanço, como puede este conccimiento de Dios servirnos de señal, para conocer sus Siervos; pues es claro, dice Cornelio: esse conocer se entiende ai, por hazer notorio: haze Dios muchas vezes, y hará notorio à los hombres, y à todo el Mundo, quienes son suyos, quales son sus Siervos, y sus escogidos; porque los señala de tal suerte, y obra en su muerte tales maravillas, que los haze celebres, y executa á los que ven, à que prorrumpan en este conccimiento: *este es de Dios. Cognovit, pro notum facit, seu faciet; quasi dicat: Deus, ita fideles suos novit, et eosdem alijs hominibus cognitos, imò celebres sit effecturus.* Y assi hemos visto tantos, y tan diferentes prodigios en la muerte de los Justos: en la de vnos, Celestiales Musicas, en la de otros, luzes, que consuelan, en la de otros, olores, que regalan; assi otras maravillas, de que abundan las Historias.

Pues veamos aora, si puso Dios alguna  
na

na señal à nuestra Lucia en su muerte, por la qual, como por signo, pudiésemos conocer, que la avia marcado por suya? Si puso, que quiso tambien en esto premiar su virtud, y darnos este consuelo; y qual fuè? De dos especiales dirè la mas patente: esta fuè, quedar con los ojos abiertos despues de muerta, y averlos cerrado luego que le dixó, la que avia sido su Maestra en el Noviciado: *Hija; pues me fuiste tan obediente en el tiempo, que fui tu Maestra, agora te pido, q* *cierres los ojos.* Al punto obedeciò, y permaneciò con ellos cerrados, hasta que la llevaron al Choro, donde al alçarle el Velo para ponerle la Guirnalda, la hallaron con los ojos elevados, como si los tuviese en contemplacion, y assi abiertos los llevó à la sepultura. En lo natural, y en todas letras, cerrar los ojos, es frase, y emblema de la muerte, y vnos ojos abiertos, geroglifico de la vida: con que quedar Lucia con los ojos abiertos, cerrarlos, y bolverlos à abrir contra todo lo natural, fuè, querer Dios, que en essa señal conociésemos, qual avia sido esta su Sierva.

Nunca hasta agora avia Yó entendido tan claramente aquellas palabras de Salomó

B

en

*Ex not. ma  
nuscript. v  
nius ex pri-  
mis Mo-  
nial. eiusdē  
Con v olim  
Abbatissa.*

D Bern.  
sup hunc lo  
cum.

Pro v. 31.

v. 30 et 31

Luc. 11. 34

en los Proverbios, hablando de la Muger fuerte, y Noble, que añadió San Bernardo; dice, que esta Muger tan temerosa de Dios será alabada por si misma, y que sus obras la alabarán en las puertas: *Mulier timens Dominum, ipsa laudabitur :: et laudent eam in portis opera eius.* Las puertas del corazon son los ojos, en humanas, y Divinas Letras; son las Antorchas, que manifiestan el edificio espiritual del Alma, dice Christo: *Lucerna corporis tui est oculus tuus;* aver, pues, su Magestad dexado abiertos los ojos de nuestra Lucia, fuè avernos dexado encendido vn Farol, que nos alumbrasse para conocerla.

Pues aora, Señores; yà con esto sali Yó del cuidado de ser su Panegyrista: La Madre Sor Lucia es oy la Predicadora, y se predica asimismo; que con el motivo, de que Dios sea glorificado, y edificado el proximo, bien se pueden proclamar las obras propias: oy, por este motivo, predica las tuyas esta Sierva del Señor, y los Textos de su Sermon son sus ojos, y estos tambien son la raya de mis passos: porque como soy extraño en esta casa, y no tuve las llaves de su espíritu, no puedo entrar de las puertas à dentro; quedaréme à las puertas de los ojos

ojos de Lucia , no para predicar , sino pa-  
ra referir â este gran concurso , lo que pre-  
dicaron en el secreto de esse Claustro , y de  
esse Choro , que es la inteligencia , que le  
dá al Texto Cornelio : *Et laudent eam in por-  
tis opera eius, id est, non tantum domi, ut ex  
ijs laudentur à domesticis, sed etiam in portis, Et  
in publico.* Sea la alabanza de esta Heroína  
en publico congreso de Magistrados, y Jue-  
zes , de Nobles , y de Sabios ; para que, al  
oir sus hechos , levanten todos los ojos al  
Cielo , y alaben las Misericordias de Dios,  
para gloria de esta Muger , para comun  
exemplo , y para que su alabanza sea á to-  
dos estímulo para la virtud : *ubi sapientes,  
Et Nobiles eius opera admirantes celebrant ; id-  
que, tum ad eius laudem, tum ad aliorum exem-  
plum, Et ut eius laus ceteris fit stimulus ad vir-  
tutem.* Sea assi , Sagradas Religiones , sea  
assi , firmamento de la Nobleza Ezijana ;  
sea assi , discreto , y piadoso concurso ; y pa-  
ra que assi sea , y logre Yó el fruto , que  
desseo.

Vos Eterno Padre de las luzes , que  
manifiestas el seno de las tinieblas , y sacas à  
luz la sombra de la muerte : *qui revelat pro-  
funda de tenebris, Et producit in lucem umbrã Job. 12. 22.*

mor.

*mortis*; dadme luz; para que de los ojos de Lucia, en quien se vé iluminada la sombra de la muerte, pueda sacar luz, que alumbre, y acalore á mi auditorio, para despreciar el Mundo, y caminar à el Cielo. Y vos Soberana Madre de la Encarnada Luz, que fuiste concebida entre los fulgores, y arroyos de la Gracia, alcançadme, la que necesito, para ponderar fructuosamente la idea, que oy nos propone à todos nuestra Sierva Sor Lucia. Oygamos, q̄ habla sin abrir la boca. = A V E M A R I A ; &c.

*OCULI MEI SEMPER AD DOMINUM*

*quoniam ipse evellet de laqueo pedes meos.*

*Ex Psalm. 24. V. 15.*

**S**iempre tuve en Dios puesto los ojos, siempre miraron à Dios para caminar assi á pie llano en su servicio, sin enredarme en los lazos, que esconde el Demonio, para embarazarle al Alma, que camine à el Cielo. Esta fué la idea de la Madre Sor Lucia para dirigir sus passos, y esta es tambien la idea, que en este dia de sus Honras ofrece à todos para nuestro exemplo. Siempre tu-

vō en Dios puestas los ojos la Madre Sor-Lucia. Siempre? Siempre. Y que tiempo cōprehende este siēpre? El curso todo de su vida hasta la muerte; conque, sin trabajar, tenemos dividida la idea, en la vida, en la muerte, y despues de la muerte; viva, muriendo, y despues de muerta, tuvo en Dios puestas los ojos. Lo primero lo dice Lucia de sus ojos: *oculi mei semper ad Dominum*. Lo vltimo lo dicen, abriendose, y cerrandose, los ojos de Lucia. Lo primero, fué idea de Lucia para caminar al Cielo; lo vltimo, fué idea de Dios, para darla à conocer al Mundo. Comencemos.

o&x&o I N I T A. o&x&o

Dividirè la Vida de esta Sierva de Dios en dos estados, en el de Secular, y Religiosa, y en ambos la verémos, como enamorado Girasol de el Sol de Justicia Christo. He reparado, que este Verso: *oculi mei semper ad Dominum*, no tiene Verbo. Oracion sin Verbo? Sí; qual será la causa? Allí la discurre: el Verbo, ó es de presente, ó de preterito, ó de futuro, siempre significa tiempo determinado; pues por esso no tie-  
ne

ne Verbo esta Oracion: porq̃ en todo tiempo han de mirar à Dios nuestros ojos, y assi lo miró Lucia.

Niña era de solos tres años, quando estando en vna ventana se quitó la mantillita para arrojarla à vn pobre, que pedia limosna desde el patio. Discurrid esta accion, como quisieredes, que por qualquiera parte la hallareis tan de el lado de la virtud, que la encontrareis, ó como hija de vna piedad nativa, ò como efecto de vna madrugada de la Gracia. Podràse decir, que fuè casualidad; demos, que assi fuesse; pero casualidades tan à tiempo, y tan antes de tiempo, yâ en lo bueno, yâ en lo malo, regularmente son pronosticos de acciones grandes en lo futuro: si fuè peso, à que sin la valança de la razon se inclinò la naturaleza, yâ se vè, què testimonio de lo que avia de ser en adelante; si fue Vigilia de la Gracia, que mayor prueba, de que gustò Dios, que madrugasse á obrar en esta Niña? Assi lo podemos piadosamente entender, atendida la consonancia de su Vida: y lo que Dios gusta de estos primores de la gracia en muchos, de los que escoge por suyos. **Quantas vezes apenas los ha producido**



cido flores, quando yà los carga de frutos?  
*Flores mei fructus.* Diganlo tantos Santos,  
 Santos desde su niñez; pues porque acá no  
 sería tambien gusto de Dios, el que esta Flo-  
 recita tan agradable a sus ojos, se desnuda-  
 dase tan temprano para dar tan temprano  
 el fruto de la limosna, que el Espirita San-  
 to, que inspira, à donde quiere, soplasse  
 el fuego de la Charidad, que se infunde en  
 el Baptismo, para que levantasse su llama an-  
 tes de tiempo.

*Ecles. 24.*  
*v. 23.*

Que à tiempo el Eclesiastico! Vá ha-  
 blando de el temor de Dios, principio de  
 la Sabiduria Christiana, y despues de decir,  
 que se concibe con los Fieles en el vientre,  
 esto es, que se infunde en el Baptismo, que  
 es el vientre de la Iglesia, dice, que anda  
 con las mugeres escogidas, con las muge-  
 res eximias, Epithetos son de las mugeres  
 Nobles: *cum fidelibus in vulva concreatus est,*  
 & *cum electis feminis graditur.* Vatablo: *cum*  
*eximijs*; y como anda? Como Ayo, que  
 las lleva de la mano para encaminarlas des-  
 de pequeñitas à la Charidad. *Sicut Pedag-*  
*ogus graditur cum puero, eum que deducit; ita*  
*timor Domini graditur cum fidelibus.* Dice aqui  
 Cornelio; *meminit camen feminarium pre vi-*

*Eccli. 1. 16*

*ris quia fame solent esse magis devotæ.* No sé como andará este santo temor con las demás; quiera Dios, que ande con todas. Lo que sé, es, que de la naturaleza de la acción, de que vamos hablando, se puede deducir, que yâ de tres años llevaba de la mano à esta Niña, y que le abrió los ojos para que reverenciase à Dios en aquel pobre, y fuesse la limosna principio de sus sentidos:

70. *ibid.*

*Initium sapientiæ timor Domini. Pietas in Deum principium sensus,* vierten los Setenta; para hazerla allí escogida entre las mugeres Nobles, y señalarla en el numero de sus escogidas.

Llegada yâ la edad, en que la razón despierta, abrió los ojos Lucia; no solo à aquel general recato, y laudable recogimiento, con que se crían en nuestra Ezija las Niñas Señoras, sino al especial, y devoto, que es notorio, se observa en su Casa, pero como esto no quita la decencia, que piden tales familias, desde luego se ajustô Lucia à aquel decoroso porte, que se practica en su Casa.

Que seria! modesta, y decentemente vestida! Con qué Virgineo pudor, y sobriedad se aderezaba en los dias mas Festi-

vos, ô parâ las visitas. Quando se le co-  
 noció afición à alguna de essas invenciones  
 de modas nuevas, que cada dia se vfan? So-  
 lo queria aquello, que pide la decencia de  
 vna Niña señora, que manifiesta, que re-  
 verencia, y teme à Dios. Es lo que à la le-  
 tra aconseja nuestro Patron San Pablo, ha-  
 blando del vestido de las mugeres: *similiter,*  
*¶ mulieres in habitu ornato: cum verecundia,*  
*¶ sobrietate ornantes se; non in tortis crinibus,*  
*aut auro, aut margaritis, sed quod decet mulie-*  
*res promittentes pietatem per opera bona.* La lec-  
 cion Syriaca: *per Dei timorem.* En su vesti-  
 do, en sus palabras, en sus devociones, en  
 la frecuencia de los SACRAMENTOS, en la re-  
 verencia à sus Padres, en el amor à sus her-  
 manos, en la benevolencia à las Criadas, en  
 todo manifestava, que reverenciaba à Dios,  
 y le temia, que ponía los ojos en este exem-  
 plar de virtudes, para ir matizando su vida  
 de estas flores.

*1. ad Ti-  
 moth. 2. 9.  
 Ap la Ha-  
 ye hic.*

Segun crecia en la edad, crecia tam-  
 bien en las viirtudes, yâ intelectuales, yâ  
 morales. Què Christianamente urbana! Què  
 discretamente mortificada! Què santamen-  
 te alegre! Si tocaba el Harpa, en que fuè  
muy diestra, como tambien intelligentissi-

C

ma

ma en la musica , era solo por honesta recreacion suya , y de sus Padres , y practicaba esta habilidad , con aquella gracia , que aconsejaba San Pablo : *in gratia cantantes. Id*

*Ad Colos.*  
3. 16.

*est , dice Theophilato , cum gratia , & vestustate , ut videlicet , tam pie , & reverenter canatis , ut voluptatem spiritualem , tam vobis , & proximis quam Deo ipsi afferatis.*

Y no con menor gracia heria la Cithara de la mortificacion. Con que discrecion pulsaba este instrumento ! Tenia dias determinados para la disciplina , y en el retiro , que avia buscado su estudio para darse â este exercicio , de que solo su Madre tenia noticia , quando yâ todos estaban recogidos , castigaba su delicado cuerpo para vencer sus passiones , y que pudiesse su espiritu volar mas desembarazado en la oracion.

Todo , quanto ven nuestros ojos , lo ven en punto pyramidal : allí en aquel retiro veia Lucia en el immenso punto de la Divina bondad , de donde descenden todas las lineas â las Criaturas , que el Mundo , y quanto ai en él , es pura vanidad ; nobleza , riquezas , estimaciones humanas , hermosura , galas , y regalos , todo es nada , visto á vista , y en la immensidad de aquel pun-

punto, que todos son lazos, que, sino se cautelan, como se debe, embarazan seguir el camino del Cielo, y suelen enredar de modo á el Caminante, que dãn con èl en tierra, y le tienen assi enredado por todo el espacio de la vida. Estas consideraciones le hazian á esta devota Donçella, que se deshicieste en lagrimas, y postrada ante el Señor, le pedia, le diesse su gracia, para que no apartasse de su bondad los ojos, que de esta suerte caminaria segura de los lazos.

De aqui salia Lucia mas radicada en mirar á Dios en todas sus acciones, y en no dexar de la mano la Cartilla, que le instruia en esta enseñanza. Què Cartilla? Yo digo, que el Alfabeto de este Psalmo. Es este Psalmo el primero de los Psalmos Alfabeticos: Psalms Alfabeticos son aquellos, cuyos versos están margenados con las letras de el Alfabeto; pues agora es de saber, que à este Psalmo le faltan tres letras; la segunda, la sexta, muchos dicen, que la dezima nona; pero, segun las pone Cayetano, hallo que falta la veinte y vna, y en lugar de estas letras, que faltan, se duplican otras. La primera letra, que falta, es la segunda en el orden del Alfabeto, que es *Beth,*

*Beth*, que se interpretà *Casa*; y en su lugar se repite la primera letra *Aleph*, que se interpreta *Doctrina*, ó *enseñança*. La segunda letra, que falta, es la letra *Bau*, que se interpreta *hec*, *vel ipsa*, *esta*, ó *esta misma*, y en su lugar se pone *Saen*, que se interpreta *Oliua*. La vltima letra, que falta, es *Kuph*, que se interpreta *Conclusio*; y en su lugar se pone; mas aun no es tiempo, doblemos aqui la hoja, y vamos à las dos primeras letras, que son las que significan casa propria, y el ser individual de vn sugeto: esto significan? Pues esta es la razon, que Yò hallo, para que en la Cartilla de esta Sierva del Señor faltassen estas dos letras: porque estaba tan desprendida de todo el lustre, y riquezas de su casa, y del amor proprio de la estimacion de su persona, que ni casa, ni persona se leia en su Cartilla; dupliquese si la letra *Aleph*, que significa *enseñança*; porque fixos en Dios los ojos, le pedia, la instruyesse en dos caminos, como consta de el mismo Psalmo: *vias tuas Domine; demonstra mihi, et semitas tuas edoce me*. Pero aora advierto, que no dice dos caminos, sino camino, y senda; ay diferencia en esto? Si: el camino es el de los Mandamientos, por don-

Vers. 4.

donde vãn todos; la senda es caminõ mas estrecho, es *semi-via*, este es el de los consejos Evangelicos, por donde van los Religiosos; pues enseñame, Esposo de las Almas, vno, y otro camino. Yò por mi soy ignorante, el mundo es todo lazos: enseñame Señor el camino mas seguro para el Cielo; mas si este es poner solo en vos los ojos, Yò quiero cerrarlos à todo lo que es mundo: *occuli mei semper ad Dominum.*

De las Aves observa Berchorio, que à diferencia de los brutos, cierran los ojos con el parpado inferior, pero los brutos los cierran con el superior; assi nuestra Lucia, como Ave, que yà levantaba mas el buelo para el Cielo, tratò de cerrar de todo punto los ojos por la parte inferior, que miran à la tierra, para que assi solo quedassen abiertos para las delicias de la Gloria; pues que remedio para esto? Lo que dice Ezechiel: *faciẽ tuam velabis, et non videbis terram.* Cubrir su rostro con vn velo negro: assi lo executó, tomando el Abito del Gloriosissimo Patriarcha San Francisco, en el Cielo de este Convento de Señora Santa Inés.

Aqui fué donde desprendida de todo lo que es mundo, se desprendió de si misma,

trans-

Cap. 286

tra: transformandose de Doña Lucia de Cardenas en Sor-Lucia de la Cruz. Veis, como yà esta Religiosa no es la misma, *hac, vel ipsa?* Veis, como quitado lo Cardenas, se acabó para Lucia su casa, y que no tiene otra casa, que la Cruz? Ea, que esta, y no otra, debe tener como Religiosa.

*Luca. 10.* Yendo Christo de camino, lo hospedó Martha en su casa: *mulier quaedam, Martha nomine, excepit illum in domum suam.* No estaba allí tambien su hermana Maria? Si estaba; pues porquè no se dice, que Martha, y Maria lo hospedaron en su casa? Porque no tenia casa Maria, dice Eusebio Gallicano: *Maria non habebat domum.* Como puede ser, si dice San Juan, que esse Castillo, ò casa era de entrambas? *Erat quidam languens Lazarus à Bethania de Castello Marie, et Marthe.* Todo se compone: segun los derechos de la naturaleza, es verdad, que también era de Maria la casa; pero segun el desaproprio, y buelos de la gracia, no tenia casa Maria; Maria dada toda à la contemplacion, es propissimo simbolo de vna Religiosa, y vna Religiosa, para ser perfecta, ha de renunciar de su casa, y no ha de tener mas casa, que la Cruz: de esta casa, y lo-



y solo de esta, se ha de gloriar; y solo en esta ha de vivir, sino quiere andar á ciegas.

Sabeis, quales son las canales, por donde descenden los espiritus de vista á los ojos? Pues no son otras, que dos nervios llamados opticos, que descenden del cerebro á los ojos, y en medio del camino se vnenn en forma de Cruz: este es el conducto de los espiritus visuales á los ojos corporeos; y este es mas eficazmente el conducto, para que baxe el Espiritu de Dios á nuestras Almas: la Cruz es la conductora de los espiritus de nuestra vista.

En las ruedas de la Carroza de Ezequiel estaba el espiritu de vida: *spiritus vitæ erat in rotis*. Pues porque en estas con especialidad? Por lo que dice Hector Pinto: estaba vna dentro de otra, vnidas, y enlazadas á manera de Cruz: *rota in medio rote. In modum Crucis*. Pues claro es, que avia de estar el espiritu de vida.

Ezech. c. i.

Este enlace, dice otra letra, era estar vna vida dentro de otra: *vita intra vitam*. La vida del Justo, á quien simbolizaban estas ruedas, dentro de la vida de Christo; y la vida de Christo dentro de la vida del Justo; rodeadas de ojos, nos las pinna

Ibid.

el

el texto: *totum corpus oculis plenum in circuitu ipsarum*. Claro es, que assi avia de ser: sino tuvieran dentro de sí la Cruz, no tuvieran ojos, para mirar la vida de Christo; ni la vida de Christo se encerrara dentro del Alma de estas ruedas: assi vnidas, seguian tan igualmente los movimientos de aquellos mysteriosos Animales, que conducian la Carroza, que si caminaban, caminaban las ruedas; si se paraban, se paraban las ruedas; si volaban, volaban tambien las ruedas. Y esto porqué? Porque estaba en ellas el Espiritu de Vida: *cum euntibus ibant, et cum stantibus stabant, et cum elevarentur à terra, pariter elevabantur, et rotae, sequentes ea, quia spiritus vite erat in rotis*. O! ruedas exemplares de la vida Religiosa, y claro espejo de nuestra Sor-Lucia! Andar al passo de la Comunidad, es el andar de vn Religioso: seguir sus movimientos, es andar â derechas el camino de la perfeccion, y assi lo anduvo Lucia.

*Ibidem.*

Fuè observantissima en la Regla, y en reglarle à los movimientos de la Comunidad: quando faltò al Choro en las Horas de Choro: quando á la disciplina en los dias de disciplina? Quando quebrantò el ayu;

ayuno en los días ; y tiempos de ayuno ?  
 Quando rompió el silencio à las horas de  
 silencio ? Quando al tiempo de vn exerci-  
 cio , que manda la Ley , faltô à èl , por  
 darle à otro de supererogacion ? Pues esta  
 observancia es , la que acredita , que resi-  
 dia en su alma , y que iluminaba sus ojos,  
 el Espiritu de Vida , y que miraba con es-  
 piritu el cumplimiento de la Ley.

Iba al Choro ; pero con qué espi-  
 ritu ? Decialo su atencion , devocion , è  
 interior recogimiento, tan grande, que co-  
 mo vozean muchas de esta Religiosissima  
 Comunidad , á vezes prorrumpla en ac-  
 ciones tan devotas , que se conocia estaba  
 fuera de sí, y embebida toda en Dios : ha-  
 zer vna Alma Religiosa , con especial de-  
 vecion , con especial primor , y asseo es-  
 piritual ; lo mismo , que hacen todas , y  
 cada vna de la Comunidad , es , en la ex-  
 posicion de Cornelio , tener el corazon, y  
 pecho de Marfil , matizado da Zaphiros,  
 de que muestra tan enamorado el Divino  
 Esposo en los Canticos : es , prosigue el  
 mismo Cornelio , siguiendo la version de  
 los Setenta , ser vna tabla de Marfil guar-  
 necida de marco de Zaphyro , en quien.

Lib. 5.  
 in Jodan?  
 28

Cant. 5.  
 Cornel. hic,  
 et 70. apud  
 ipsam.

D CO-

como en Celestial Tabla, està esculpida la Ley: en quien, añadiera Yò con Rabbi Salomon, se transparenta, al modo que se transparentaba en las Tablas, que escribió Dios con su dedo, en las quales se leía la Ley por de fuera, de la misma manera que por dentro. Señalarse Lucia en la devociõ, conque estaba en el Choro, de cãlidad, que en lo exterior conocian todos la especialidad de su interior recogimiento, es señal de que iba al Choro con verdadero, y singulares alientos de espiritu. Iba à la disciplina; pero con què alegria espiritual, y seria compunzion! Ayunaba; pero con què aliento de tanta edificacion! Todo procuraba hacerlo con espiritu; porque en todo miraba à Dios, y solo à Dios.

Pintò Pizinelì vna rueda, y en sus rayos este mote, que en nombre de todos ellos decia: *spectamus ad unum*. Todos miramos à vn centro; al vno, que es el todo, y Centro de todo lo criado, miraba siempre Lucia, y lo miraba como fin, como Corona, y premio, y como Luz, que le alumbrasse, para no caer en los lazos de la vanidad, y sobervia, que esconde el Demonio en el mismo camino de la virtud: *oculi*

*mei*

Lib. 24.  
Symbol. n.  
86.

*mei semper ad Dominum: tanquam ad finem, tanquam ad brauium, tanquam ad illuminatorem,* que expone Hugo.

Hugo hic.

Esta rectitud, esta sencillez, este desvelo, con que miraba à su Divino Esposo, y este santo temor de no caer en algun lazo, que le retirasse de su vista, me haze acomodarle aquellas palabras, con que celebra este Divino Amante de las Almas la hermosura de su Esposa, ciftiandola en que son sus ojos de Paloma, sin expressar otras muchas perfecciones, que oculta su recato, y viven escondidas en lo interior de su espiritu: *quam pulchra es amica mea! Oculi tui Columbarum, absque eo, quod intrinsecus latet.* Habla aqui con el Alma de vna Religiosa, y assi donde nuestra Vulgata lee: *absque eo, quod intrinsecus latet; leen otros: intra velamen tuum.* Y quien no vé copiados los ojos de vna Paloma en los de la Venerable Madre Sor-Lucia? Yà por no mirar mas que à su consorte, yà por la sencillez, con que mira, y yà por la cautela, con que andan, y buelan estas Avecitas. Dice Berchorio, que se cautelan diestramente de las Aves de rapiña: si las descubren en el ayre, se abaten al suelo, si las vén en el suelo, se remontan al

Cant. 4. 1.

Lib. 7. Reductor. cap.

17.

al ayre. Apenas acometia à nuestra Lucia el Nebli de la sobervia, quando se abatia à lo mas profundo de la humildad; quando este, quebrantadas yâ las alas, intentaba hazer presa con las garras de la desidia, volaba à la Oracion, para apartarse de la tierra. Esto es lo que puedo decir de tus acciones, Venerable Madre; pero lo que passaba allâ dentro de tu velo, se me oculta; por no aver tenido la llave de tu espiritu.

Pero para que es menester decir mas, si basta con lo dicho, para conocerla por una exacta Religiosa, y ajustada Sierva del Señor. En la Arca del Testamento, dice nuestro Apostol Pablo, que estaban encerradas la Vrna del Manâ, la Vara de Aaron, y las tablas de la Ley. *Sed contra*, replica mi Angelico Doctor, porque en el octavo del tercero de los Reyes, se dice, que no avia otra cosa en essa Arca, que las Tablas de la Ley. Pero oygamos, como se responde à si mismo: *Dicendum quod verum est ex principali intentione, quia ad hoc fuit Arca principaliter facta, sicut patet Exodi 25.* El primario, y principal intento de Dios en la fabrica de el Arca del Testamento, fuè, que se guardassen en ella las tablas

*Ad Hebr.*

9. 4.

*D. Thom. in  
hunc locum*

blas de la Ley ; y assi , aunque es verdad , que se guardaban en la Arca , el Manâ , la Vara , y las Tablas ; pero atendida la intencion primaria de Dios , no avia mas que las Tablas de la Ley.

La principal intencion de Dios , en la Fundacion de las Religiones , es , que en ellas , como en arcas , se guardassen exactissimamente su Santa Ley , sus consejos Evangelicos , y la Regla , y Leyes , que inspirô à sus Fundadores , para que se cumpliesse con los Estatutos , à que respectivamente destinô à cada vna. Siempre que vn Alma Religiosa viva solo para Dios , regulada por las leyes de su Religion , es Arca ajustada al principal intento de la vida Religiosa , tenga , ò no tenga Manâ de consuelos espirituales ; estè florida , ò seca en lo sensible , q̄ estos regalos son accidentes de la vida espiritual : luego , si nuestra Lucia vivió tan ajustada , como hemos visto , á su Regla , y leyes ; basta esto , sin necessitar de mas , para conocerla por arca mystica con todos los cabales de vna perfecta symetria Religiosa.

Pero digamos mas , en confirmacion , y adelantamiento de esto mismo , por las noticias , que tenemos de sus Directores :

tres

tres son de los que he visto Cartas sobre este asunto, y todos tres convienen, en que su humildad fué profunda; en que fué singularissima en la obediencia, amantissima de la santa pobreza, tanto que le servia de peso, aun el uso de las alajitas mas menesterosas; cuydadossissima en la custodia de la inestimable Joya de la Castidad, sobre que dice vno de sus Directores: *Fué en la Castidad tan varonil, que, en mi concepto; perdió la vida por el amor de la pureza.*

O! valiente muger! Mucho esconde este Director en lo que dice; pero en vista de lo que sé, por quien fué su Prelada, descubro algo de lo que esconde. Sé por esta Señora Religiosa, que traia nuestra Sor-Lucia quatro cilicios continuos, y q̄ se los ceñia tan apretadamente, q̄ no pudiendo, tal vez, quitárselos por sí, se viò precisada, à valerse de la hermana Beatriz, que le assistia, quien testifica eran los dos de los muslos de vn palmo de ancho: Sé por la misma Prelada, que la disciplina era de todos los dias, y que en vna ocasion se aplicó vn tizon encendido á las piernas. O! exemplo de la pureza, y verdadera hija de Francisco! Que si este pasmo de la Santidad



dad venció, tal vez, la passion de la carne con espinas, tu con brasas. Razon tenia aquel Director en decir, ( que por estas, y otras semejantes cosas lo diria ) que en su concepto perdió la vida, por conservar la pureza; pero Yó, mirandolo à otra luz, digo; que en estos medios, que ponía para conservar la pureza, immortalizaba su vida.

*Iustus ut Palma florebit. Ut Phenix,* leen otros. Florezera el Justo, como la Palma, como el Phenix; y es lo mismo lo vno, que otro? Si; oydo. No fructifica la Palma, sino en region calida; y assi con el fuego crece mas lozana, y se llena mas de flores: *prunis vivaces*, dixo Plinio: y el Phenix, ya se sabe, que la Pyra, en que se quema, es Cuna en que renace à nueva vida. Y porqué se quema? Y porqué assi abrasado renace à nueva vida? Parecen discurridas para el caso las palabras de Lactancio.

*Psalm. 91.*

13.

*Lib. 13.*

*cap. 4.*

*Mors illi Venus est, sola est in morte voluptas,  
Ut possit nasci, hec appetit ante mori.*

*Poemat de  
Phenic. v.*

161.

O! vil deleyte! Que? Intentas, para quitarme la vida, rendirme con halago? Pues

à

a quitarse la vida con el fuego: quemese la carne, y muera Yó en Pyra de abrasados aromas, para renovarme de plumas: assi dice silenciosamente el Phenix; y assi tambien dice nuestra Sor. Lucia: quemese la carne, para conservar los ampos de la castidad, como pide mi desposorio con Christo, y predicaba San Pablo: *ut sit sancta corpore, & spiritu.* Valgate Dios por holocausto de Phenix, y que oloroso! Valgate Dios por holocausto de Lucia, y que fragante!

I. ad Corin-  
th 7.

Lib. 14. c.

12.

Hugo in c.  
50. Eccl-  
esiast.

D. Bernard.  
Epist 42. di-  
ffert quidem  
inter se ho-  
mo, & An-  
gelus, sed fe-  
licitate, non  
virtute. &  
si illus casti-  
tas felicior;  
huius tamen  
fortior esse  
cognoscitur.

Al incienso en el fuego puso Pizine-  
li este Epigraphic: *Dum ardet, redolet.* Hue-  
le, quando se quema; pues assi es el Justo,  
que se abraza en tribulacion, dice Hugo:  
*Thus ardens in igne, quilibet Iustus flagrans in  
tribulatione.* Diga enhorabuena San Ber-  
nardo, que la castidad del Angel es mas fe-  
liz, que la del hombre; pero la del hom-  
bre mas fuerte, que la del Angel; y pre-  
gunte Salomon, donde hallará vna muger  
fuerte, y añada, con San Bernardo, tam-  
bien noble? Que Yó le responderè, que  
esta es vna, que puede contarse con las mu-  
chas, que celebran las historias.

Pues que dirè del azibar, que acos-  
tumbra echar en la comida? Que esta  
le

le daba mas luz, y le abria mas los ojos. Con hiel le diô vista à Tobias el Archangel San Raphael: que aun en lo natural no se, que tiene lo amargo, para aclarar la vista; lo cierto es, que en lo espiritual conduze mucho: quanto mas azibaraba su gusto la Venerable Madre, tanto mas aclaraba los ojos de su Alma, para conocer las finezas de su Esposo JESVS. A mi Jesus, assi contemplo diria, à mi Jesus le dieron à comer hiel, y Yò he de comer vianda sazonda? Buen modo, por cierto, de conformarse con Christo! Eso no; à echar azibar en la comida.

Como es esso, de que à Christo le dieron à comer hiel? A beber diria; no sino à comer, que assi lo dice el texto de David: *dederunt in escam meam fel.* Carea Cayetano este texto con el de San Matheo, y hallando, que à Christo le dieron dos bebidas, vna de vinagre, quando enclavado en la Cruz dixo, que tenia sed, y otra de vino mesclado con hiel, quando estaban yà para ponerlo en la Cruz, dice, que de esta habla la Prophecia de David: *dederunt in escam meam fel.* Pero aqui està la razon de dudar, dice esta delicada pluma: *sed tunc est*

Psalm. 69.

19.

Math. 27.

v. 34. et

48.

Elo-

*locus questioni , quia fel non est datum ei in escam , sed in potum , porque essa hiel no se la dieron por comida , sino por bebida. Ea, q̄ como comida se la dieron. Oy gamos à Cayetano : el vino , que se les daba , á los que iban à padecer muerte de Cruz , era vn vino aromatizado , que se les daba en lugar de comida confortante ; assi como los niños toman la leche en lugar de comida , y los muy enfermos substancias distiladas : pues que hicieron los Judios ? En lugar de especias aromaticas , quales la canela , y otros semejantes , le echaron hiel à el vino : conque , aunque la hiel sea liquida , con verdad dice su Magestad por David , que se la dieron à comer ; porque se la dieron en lugar de aquella , que , como comida aromatica , acostumbraban dar á los que avian de padecer muerte de Cruz : *in potu autem huiusmodi , velut esca danda Christo , loco aromaticum , appositum est fel , undè verè dicitur : dederunt in escam meam , convenientem mihi crucifigendo , fel.**

*Cayet. in hunc locum*

Supo la Prelada esta mortificacion de Lucia , y le mandó , la suspendiesse : obedeciò Lucia , pero sabeis , que hizo ? Acabar de comer con dos almen tras ? religioso dul-

dulçe : ô que eran amargas ! Ay gracia de industrias , como estas ! La Avegita , que pinta Picineli , picando la flor de vna Retama , con este Epigraphe : *etiam ex amarò* se nos viene aqui volando ; pero por vista , y vamos à cerrar con vn texto de Salomon en los Proverbios , que abraze todo el discurso , y verifique à la letra nuestro caso :

*Pizin. lib. 8. cap. 1. num. 18.*

*Anima saturata calcabit favum , et anima esuriens etiam amarum pro dulci sumet.* La alma , expone Hugo , harta de los regalos de el Mundo , desestimarà , y hallarà el panal de miel de las Celestiales dulçuras ; pero la alma hambrienta de la Justicia , de su aprovechamiento espiritual , y de copiar en si la vida de Christo , essa , en lugar de dulçe , tomara amarguras , le serviràn de almibar almendras amargas : *amarum pro dulci sumet* ; porque assi se las endulça el amor à su Maestro : *id est* , dice aqui Hugo , *pro Christo ; qui est dulcis gustantibus ipsum.*

*Pro. v. 27.*

*Hugo ibid.*

Descaecida la naturaleza , quanto roborado el espiritu , con estas mortificaciones ; cayò nuestra Lucia en la cama , confirmada en hectica su calentura ; y dexando de referir lo mucho , que padeciò en los vltimos meses de esta enfermedad ; voy solo

à

D. Bonav.  
tom. 1. pag.

93;

á aquellos vltimos dias, en que yá estaba muriendo, á los quales llamó muerte con S. Buenaventura: *est mors, unde mortuus, & est mors, unde moriens.* Veamos, pues, como fixò en Dios los ojos en estas vltimas horas.

oſſ ✝ ſſo IN MORTE. oſſ ✝ ſſo

**D**espues de aver recibido con singular ternura, y devocion el Soberano PAN de Vida por Viatico; viendo, que yá eran inutiles las medicinas, despidiò los Medicos. Desdoblemos aqui la hoja, que doblamos al principio, sobre la penultima letra, que le falta al alfabeto de nuestro Psalmo. Esta es, la que se interpreta *Conclusion*: y que letra se pone en este lugar? La *Tau* es, la que pone Cayetano: esta se interpreta *medicamentum super vulnus; medicamento sobre la llaga.* Es esta letra *Tau* la señal de los hijos de Dios; porque en su formacion, y figura es vna Cruz: pues esta ha de ser la conclusion de mi vida, dice esta Sierva del Señor; esta es la Medicina de mi llaga, y de mis llagas; esta es el Camino dela Luz; y abrazandose con su dulce Esposo, le decia mil ternuras. O! como le

le diria con David! *Respice, & exaudi me, Psalm. 112*  
*Domine Deus meus: illumina oculos meos, ne un-*  
*quam obdormiam in morte.* Mira, Señor, mi  
 miseria, atiende à mis ruegos, alumbrá mis  
 ojos, para que no me duerma miserable-  
 mente, y cayga en alguno de los muchos  
 lazos, que pone, en esta hora, el Demonio:  
*ne succumbam tribulationi, expone Lorino, ne*  
*que meus occidat inimicus, ne sim segnex, ac pa-*  
*rum cautus in vitandis insidijs.*

Y oyó Dios su petición? Le alumbró  
 sus ojos? Oygame primero al Eclesiasti-  
 co: *timenti Dominum bené exit in extremis, &* *Eclesias. 11*  
*in die benedictionis suæ benedicetur.* El que te-  
 me à Dios, tendrá buen fin, y será bendi-  
 to en el dia de su muerte. Llega el Gran  
 Padre San Gregorio à tratar de la bondad  
 de este fin; y señalando la diferencia, que  
 ay entre la muerte del Justo, y del pecador,  
 dice assi: *Peccatori lumen in die est obscuritas*  
*in vespere: Iusto autem meridianus fulgor ad*  
*vesperum surgit; quia, quanta sibi claritas ma-*  
*neat, cum iam occumbere ceperit, agnoscit; hinc*  
*nanque scriptum est: timenti Dominum bene erit*  
*in extremis.* Pues oyd aora el caso, el que  
 Yó no califico; pero estoy assegurado, de  
 que la hermana Beatriz, que assistia à la  
 Ma-

*Apud Cor-*  
*nel. in 1.*  
*Eclesias.*

Madre Sor. Lucia, jurara, que passò assi. La noche antes que muriessse nuestra Venerable Madre, llamó à la dicha Religiosa à las doze de la noche, y le preguntò, si veia la Proceffion, que ella miraba, en que venian muchos Angeles, y Santos? A que le respondiò, que no veia tal cosa; pero asegura, que puede jurar la estraña claridad, que vió en la Celda, que era como el Sol del medio dia, causando en la enferma notable hermosura en su rostro y que quedò alegre, y serena, hasta que entregò su espíritu al Señor. Hasta aqui la noticia con los mismos terminos, que escriben del Convento, la dà la Religiosa.

Cotejad, pues, aora essa luz del medio dia, que, se dice, huvo en la Celda, con el *fulgor meridianus* de el Padre San Gregorio, y vereis, que parece, que se puso la Religiosa à construir las palabras del Santo, para dar la noticia. Mysteriosissimamente, para nuestro caso, falta en el vltimo Verso de nuestro Psalmo la letra, que significa *Conclusion*, y en su lugar se pone la letra *Tau*, figura de la Cruz: porque assi concluye, assi acaba, quien ha vivido en la Cruz, y acaba con la Cruz, hermofoado de regaladas luzes, y visitado de Angeles,



les, y Santos: *innocentes, & recti ad haeserunt mihi*, es el penultimo Verso señalado con el Tau. Psalm. 24

Estando â la piadosa fee de esta extraña claridad, diré, que este dulce assomo de luz, le quitó la vista â esta Sierva de el Señor, como del Sol escribe Pizinesi: *extinguit lumine lumen*; porque como la avia empleado siempre en mirar â Dios, y buscarle, al tocar este assomo de su luz, esforçò tanto sus ojos, que se desustanciaron de puro relativos.

Lib 1. c. 5

El Relativo, formalmente como tal, no tiene en sí, y para sí ser alguno, todo su ser es mirar â otro: todo el ser de los ojos de Lucia fue siempre mirar â Dios; pero, aunque este era su ser por lo explicito, tenían implicitamente ser en el sugeto: fue atenuandose este ser entitativo, por lo que consumen los Telescopios, por donde Dios se mira, que son propria abnegación, Oracion, vigiliass, ayunos, disciplinas; y mortificaciones de sentidos: *attenuati sunt oculi mei suspicientes in excelsum*: y tanto se atenuaron de puro mirar, que se acabaron de puro relativos: *Defecerunt oculi mei, dicente s, quando consolaberis me?* Murieron mis

Isaie 38.

Psalm 118

mis ojos, quãdo, Señor, me consolarás de lle-  
 no? Ojos hablando? Si; que vna misma  
 voz, que es *Hain*, significa en Hebreo ojos,  
 y lengua; como habla el Relativo? Mi-  
 rando; como hablan los ojos? Mirando:  
 hablan mucho los ojos, quando miran: lue-  
 go, si perdieron el ser, mirando; se desus-  
 tanciaron de pure relativos. Allí acabô es-  
 ta Sierva del Señor la idea de su vida, en-  
 tregando su Alma en manos de su Criador,  
 el dia dos de Abril, â los treinta años, tres  
 meses, y diez dias de edad; y en ellos â los  
 siete años, y quatro meses de Religiosa,  
 dia del Gloriosissimo Patriarcha SAN FRAN-  
 CISCO DE PAVLA, â quien su Madre la enco-  
 mendò, quando de su partò saliô á Missa  
 de parida: me detuviera gustoso en vn ar-  
 gumento, que hago, de quanto tomó el  
 Santo por su cuenta â la Madre Sor-Lucia,  
 por aver muerto en su dia, aviendo dado  
 los primeros alientos de su infancia baxo de  
 su proteccion, y aver sido su Padrino en  
 el dia, que professó, y llevadole la Coro-  
 na, vn Religioso Minimo, Sugeto gravis-  
 simo, y gran Padre de su Provincia, total-  
 mente fuera de la intencion de sus Padres,  
 quienes, para este acto, tenian destinado  
 à su

á su hijo Don Fernando; y allí, allí en la misma función sucedió, sin saber como, q̄ este condecorado hijo de Francisco le llevase la Corona; pero me llama la idea de Dios para con esta su Sierva.

o&o POST MORTEM. o&o

**Q**UID faciemus Sorori nostre in die, quando alloquenda est? Yá murió Sor-Lucia, y los sucesos de su muerte nos conducen, á pensar, como que se puso Dios á idear, que haria con esta su Sierva: con voz de Religiosa la trata: *Soror nostra parva, et vbera non habet.* Nuestra hermana es pequeña en la Religion, no tiene mas que siete años de Religiosa: la reputarán todavía por Novicia en la virtud; pues que harémos, para que, aun siendo tan pequeña, conoscan que murió grande? Que no es larga vida la de solos muchos años, sino la llena de meritos; que harémos, pues, para que conoscan, que nos sirvió con fidelidad de Esposa, y con amor de hermana? Qué? Si es muro; edificuemos sobre él vnos Baluartes de plata: si es puerta, demosle nueva hermosura con sobrepuestos

Cant. 8.

Idid.

de Cedro. Es metaphora obscurissima; pero en los ojos de Lucia la hallo clara.

Son los ojos vnos Baluartes del muro de la virtud; son tambien puertas de el Alma: fué Lucia muro, que à sangre, y fuego rebatiò los assaltos del Demonio; sus ojos fueron los Baluartes, desde donde hizo su mayor defensa; pues no se arruine la memoria de este muro, quando, por su misma condicion, dé en tierra; no obscurezca el polvo essas Atalayas, no entolde la muerte essas puertas, cerradas siempre al Mundo, y abiertas para el Cielo; transformense en Baluartes de plata por lo claro, y en tablas de Cedro por lo eterno: queden sus ojos abiertos, y lucidos, en testimonio, de que para mirarme, los tuvo siempre abiertos. Y esto quando? Yá lo he dicho, y lo dice el texto: *in die, quando alloquenda est.* En el dia, que le hablaremos, esto es, en el dia, que la llamaremos para coronarla en la Gloria, assi lo entien- de Cornelio: *Rectè allocutio Christi potest accipi illa, qua in hora mortis dicet: veni Sponsa; accipe Coronam, quam tibi preparaui in aeternum.*

*Ibid.*

*Cornel. in hunc loc.*

O que idea tan ajustada! De la misma

ma madera, de que labró Salomón las gradas para el Templo, labró Cytharas, y harpas para los Canares, dice el nono del segundo del Paralipomenon: *de quibus fecit gradus in domo Domini, Cytharas quoque, et Psalteria Cantoribus.* En sus ojos labró Lucia sus gradas para el Cielo; pues de sus ojos, dice Dios, he de labrar las Cytharas de su alabança. Aquella madera de las gradas, y Cytharas era preciosissima, era vna madera especular, que jamás se avia visto en la tierra de Judà: *numquam visa sunt in terra Iuda ligna talia*, y semejantes ojos no se han visto hasta aora en nuestra Ezija.

Ibid.

Rara hermosura la de las puertas de el Templo! Aquí procuró Salomón, que esforçasse el arte sus primores: esculpió en ellas palmas, Cherubines, flores, historias sagradas, é ingeniosos pensamientos. Y por qué tanta hermosura en estas puertas? Por que allí convenia, responde el Abulense, para admirar, y conocer por ellas la hermosura de lo interior de el Templo: *ut conijcerent ex hoc, quanta esset pulchritudo interior, quam non semper videre poterant, decuit, ut in portis esse magna pulchritudo.* No todos los que aquí están, conocieron à la Madre

3. Reg. 6.

34. et 35.

Abul. hic.

quest. 19.

Sor.

Sor Lucia, y despues que entrò en la Religion, raro serà el que pueda decir, averla visto: aun las mismas Religiosas no la veian fuera de los actos de Comunidad, sino quando se entraba por las puertas, yà de esta anciana, yà de la otra enferma, para barrerles la Celda, y otros ejercicios de humildad; pues, para que todos conoscan la hermosura de lo interior de su Alma, esculpa Dios en las puertas de sus ojos vna labor exquisita, que sirva de mostrador.

Pero no bastaba, Señor, que quedassen abiertos tan fuera de lo comun? Nò, los ha de cerrar tambien por obediencia. Yà los cerrò, Señor; pues buelvalos à abrir; para qué? Ay tal abrir, y cerrar! Assi conviene, parece, que dice Dios, para assegurar, que este es vn testimonio dado de mi mano. A las Tablas de la Ley las llamò Dios testimonio: *Pones in Arca testificationem*: y de que eran testimonio? De que Dios las avia escrito con su dedo; pues he aqui, dice el Abulense, que quisiera alguno negar, que Dios las avia escrito, con que lo avia de probar Moyse? Con las mismas Tablas; pues si sobre ellas era la duda, caso que se excitara, como ellas avian de

Exod. 25.  
26.

de servir de testimonio? Porque estaban escritas, de tal suerte, dice el Abulense, que al verlas, era preciso, confessar, que era de Dios aquella escritura: *illi lapides sic scripti erant, quod nullus homo posset dicere, illud ab homine fuisse conscriptum: nec dubitari potest, ibi aliqua Divinae potentiae fulgere insignia.* Si los ojos de la Venerable Madre se huvieran quedado siempre abiertos, pudieran decir, que procedia de nimia sequedad en los musculos, ô nervieciticos de los parpados, ò de algun flato alli interclusa; si se huvieran quedado despues siempre cerrados, dixeran, que al tiempo, que la Maestra le pidiò, que los cerrasse; cessò la causa natural, en cuya virtud estaban abiertos, y que assi quedaron siempre cerrados; pues no, no parece que dice Dios, no han de andar con essas philosophias: queden abiertos, y buelvan á abrirse; para que se conosca, que es obra de mi mano.

Abul. hic  
quest. 153

Notablemente asseguró Christo el milagro de la resurreccion de Lazaro: yá llevaba este quatro dias de muerto; à la voz de Christo salió ligado de pies, y manos del Sepulcro; manda le quiten las ligaduras, y q̄ lo dexen ir à dōde quisiere: *sinite abi-*

re.

re. Para qué tanto afiançar este prodigio? Para que no se lo pudieran interpretar, responden los Expositores: dispuso Dios, q̄ muriessse Lazaro, no para q̄ quedasse muerto; sino para manifestar en él obras de su Omnipotencia: pues quando Dios obra assi, obra de modo, que no dexa razon de dudar, de que la obra ha sido de su mano.

*Syl-v. in  
hunc loc.  
quest. 26.  
n. 216.*

*Honn. apud  
Syl-v. hic.*

Y à donde se fuè Lazaro, pregunta Sylveira, luego que mandó Christo, lo dexassen ir? Nonno, citado de este Author, dice, que se fué à su casa, como lo tenia de costumbre: *domum secundo venit consueto pede.* Cerró la Venerable Madre los ojos à la voz de vna memoria, y con notacion de la obediencia: y à obedeció; pues buelvalos à abrir, y dexémos, q̄ los incline á dōde quisiere: à dōde los encamina? Al Cielo, que es el camino, que sabian, como quien sabe à su casa. Ea, que es claro, que anduvo aqui la mano del Altissimo, y q̄ quiso, que estos como vitales movimientos de los ojos de Lucia, fuessen como vn testimonio dado de su mano, para que la conociera el Mundo.

*Eccli. 48.* Y sino diganme, porqué gustò Dios de que prophetizasse Eliseo despues de muerto?



to? Y me responderán; que fuè, para que  
 assi se confirmasse su prophesia, y para que  
 se conociera, como dice Cornelio, que avia  
 sido Propheta en la vida, en la muerte, y  
 despues de la muerte: *in vita, et in morte,* *Cornel. hic.*  
*et post mortem propheta vit.* Pues à este mo-  
 do discuro, fuè el intento de Dios en los  
 ojos de Lucia: que se confirmasse, que los  
 avia tenido siempre abiertos para su servi-  
 cio, no solo viva, y muriendo, sino des-  
 pués de muerta, y que fuè obediente en la  
 vida, en la muerte, y despues de la muerte.

Otra, preciosidad intentó Dios en  
 esta idea; qual? Acreditar de curiosa el  
 Alma de Lucia; de curiosa: Si: ojos, que  
 miran con cuidado, no son ojos curiosos?  
 Si; los ojos no son estampas del alma? Es  
 claro; pues he aqui la idea de Dios, en q̄  
 quedasse su Sierva con los ojos abiertos, dar  
 à entender, que avia sido su Alma, vna  
 Alma curiosa.

Oigamos á mi dulcissimo Padre San  
 Bernardo, y veamos en su pluma toda el al-  
 ma de la Venerable Madre, y el alma tam-  
 bien de toda nuestra idea. Tres cosas, dice  
 el Santo, no cessa de buscar vna Alma cu-  
 riosa en el servicio de Dios, que son la Jus-  
 ticia,

D Bernard  
 Sem. 33. in  
 Cantic. su-  
 per illa ver-  
 ba: indica  
 mihi, ubi  
 pascas, ubi  
 cubes.

ticia, el Juyzio; y el lugar de la habitacion de su Esposo: *tria anima curiosa Dei non cessat inquirere: iustitiam, iudicium, & locum habitationis Sponsi.* La Justicia, esto es, la Divina Ley, como camino, en que ha de andar: *tanquam viam, in qua ambulet.* El Juyzio, como despertador de la cautela, con que ha de proceder: *cautelam, qua ambulet.* Y la mansion, como que es el descanso, en que ha de parar: *& ad quam ambulet mansionem.* La Justicia, y el Juyzio son la preparacion de la habitacion de Dios; con razon pues, dice el Santo, busca el Alma devota estas tres cosas, como que las dos primeras son preparacion, para que Dios habite en ella, y la vltima es la Gloria, à do camina; y hermosamente concurren en vna Alma estos tres cuidados, prosigue el Santo, para consumarla en las virtudes: porque de esta inquisicion resulta, que la fama de la Justicia la hermosée, la memoria del Juyzio la haga cauta, y el desseo de la Gloria la conserve en castidad; debe pues ser la Esposa del Señor, hermosa, erudita, y casta. ( Todo quanto he dicho, es traduccion Castellana de las palabras de el Santo ) *talem prorsus, concluye, decet esse Sponsam Do-*

*mini, pulchram, eruditam, et castam.*

Y què otra cosa es fixar vna Alma en Dios los ojos, sino buscar la Justicia, tener presente el Juyzio, y buscar el lugar del descanso de su Esposo? Es verdad irrefragable, y todo lo encierra nuestro thema: *oculi mei semper ad Dominum.* Puse en Dios mis ojos, como en fin, como en Corona, y premio, y como en luz, como yà vimos en la exposicion de Hugo: como en fin; para andar con rectitud en el camino de su ley: *vias tuas, Domine, demonstra mihi,* que dice en el mismo Psalmo: como en Corona, y premio; para buscar el lugar de su descanso, que es el que Dios tiene ofrecido à sus Siervos en su Testamento, como dice el verso immediate antecedente: *Et testamentum ipsius, ut manifestetur illis:* y como en luz, que le alumbre; para cautelar sus passos: *quoniam ipse euellet de laqueo pedes meos.* Ved pues ya clara, Señores, la idea, que tuvo Dios en los ojos abiertos de nuestra Sor-Lucia: que en ellos conocieran todos la curiosidad de su Alma: curiosa en buscar la Justicia; curiosa en cautelar sus passos; y curiosa en solicitar la Silla de la Gloria, y q̄ por esto fuè hermosa, erudita, y casta.

v. 4. prædict. Psal.

v. 14.

v. 15.

Dexente decir, que tuvo Dios otra gracia en esta idea. Qual? Querer que muriese como Señora. Fue costumbre de la soberbia vanidad de los Romanos, abrirles los ojos à los Cavalleros, quando los llevaban al Sepulchro, dice Pierio Valeriano; para distinguirlos assi de los demás aun en la muerte: *oculos morientibus aperire, rursus que in rogo patefacere, Quiritum magno ritu sacrum fuisse.* Fue humildissima la Venerable Madre Sor. Lucìa: deponen las Religiosas, que no solo obedecia à las Preladas, no solo à sus iguales, sino tambien à las inferiores: tanto, que yà se tenia por gracejo entre las sirvientes, mandarle algunas cosas, y las obedecia; y de la misma suerte servia, no solo à las Preladas, y à las iguales; sino tambien à las inferiores; y se le observò algunas vezes, que al dár, ò por servicio, ò por agasajo, y obsequio, yà fuesse comida, yà otra cosa, à las demás Religiosas, procuraba en el modo, que podia, hincar con disimulo la rodilla en tierra; assi! Dice Dios, que assi te has humillado por mi! Assi has abatido la altanerìa, que suele ocasionar la nobleza! Pues logra por tu humildad, lo que

Pier Valer  
hieroglyph.  
lib. 33. cap.  
13.

51.

que pretendia la loca vanidad de los Romanos : muere como humilde Sierva mia; pero muere tambien á los ojos del Mundo con muestras de Señora.

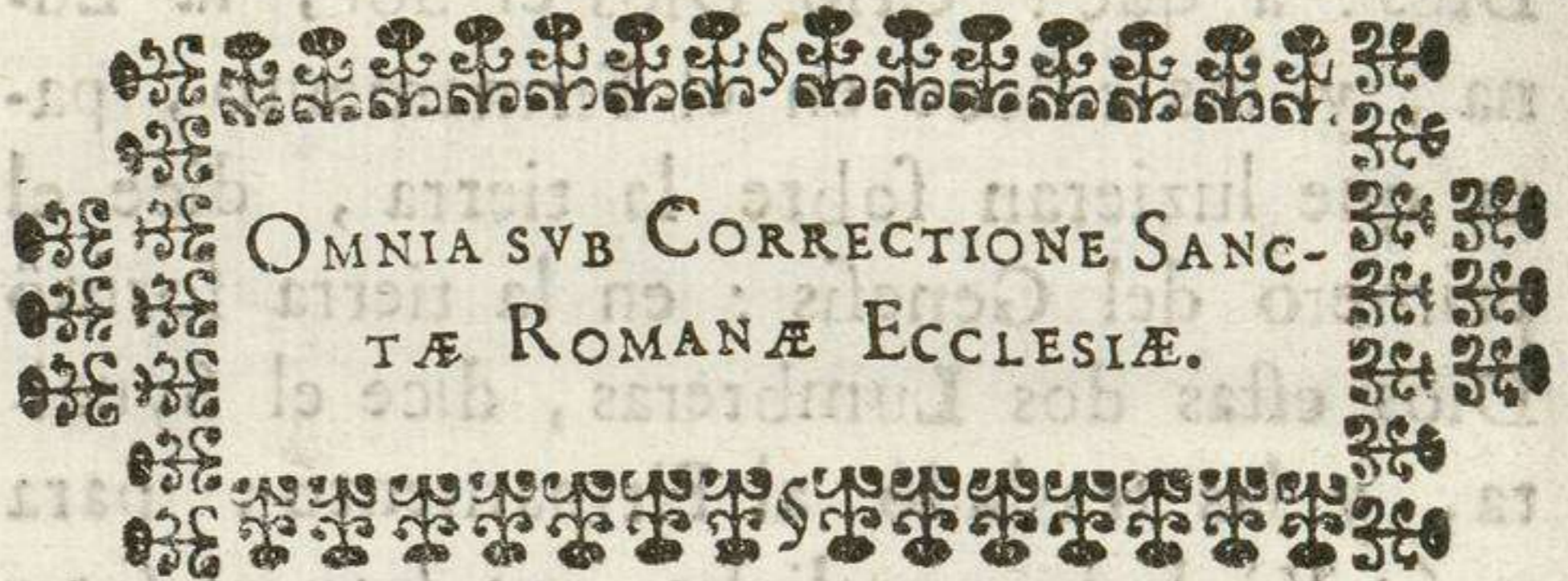
Aun se terminó á mas la idea de Dios : á qué ? Crió Dios el Sol , la Luna , y los colocó en el Firmamento , para que luzieran sobre la tierra , dice el primero del Genesis : en la tierra formó Dios estas dos Lumbreras , dice el Synaita , y las trasladó al Firmamento ; para qué ? Yá lo hemos dicho : *ut lucerent super terram*. Para ilustrar su principio. En esta tierra crió Dios à la Venerable Madre Sor Lucia de la nobilissima sangre de sus Padres ; trasladola al Firmamento de este Religiosissimo Convento , para formarla de nuevo en lo espiritual : llamôla en fin â la otra vida ; pues queden abiertas las dos lumbreras de sus ojos ; para ilustrar la Casa de sus Padres ; para ilustrar este Religiosissimo Cõvento ; para ilustrar sus Parientes ; para ilustrar nuestra Ezija ; y para enseñarnos â todos , â que cerremos los ojos à la vanidad del Mundo , y los tengamos siempre abiertos para el Cielo : que de esta suerte lograremos en esta vida las luzes de la Gracia,

Genesis. 1. v.  
16. et 17.

Y

52.  
y en la otra las luzes de la Gloria, donde  
la Alma de nuestra Defunta Venerable Ma-  
dre Sor. Lucia,

REQUIESCAT IN PACE, AMEN.



*Con licencia, impresso en Malaga por Joseph Lo-  
pez Hidalgo, Impressor de los Señores Dean,  
y Cabildo de la S. Iglesia de dicha  
Ciudad.*

*Ferreira y Muñoz*

