

## COMEDIA FAMOSA.

## CEFALO Y POCRIS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta que se representó à sus Magestades, dia de Carnes-  
tolendas, en el Salon Real de Palacio.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*El Rey, viejo.**Antistes.**Polidoro.**Cefalo.**Rosicler.**Tabaco.**Pocris.**Aura.**Filis.**Cloris, dueña.**Lesbia, dueña.**Nise, dueña.**Laura, dueña.**Pastel.**Floro.**Pasquin.**Un Gigante.**Un Capitan.*

## JORNADA PRIMERA.

*Habrá en el teatro una gruta, sale Pasquin, y llegando junto à ella, representa.*

*Pasq.* **P**Rincipe soterrado,  
à quien tiene el amor contraminado,  
y à quien, zahori su dama, le hace guerra  
siete estados debaxo de la tierra,  
advierete que ya el dia  
repite la luciente boberia  
de vestirse temprano,  
sin saber si es invierno, ò si es verano.

*Sale Polidoro por la boca de la gruta.*

*Pol.* Pasquin, aquí das voces?  
no echas de ver que te daré de coces?  
donde el pollino tienes?

*Pasq.* Allí está con xamugas de borrenes.

*Pol.* Por eso traigo yo espuelas secretas,  
que en efecto es pollino de corvetas:  
vamos de aquí. *Pasq.* Parece que aturdido  
vienes, qué hay?

A

*Pol.*

*Cefalo y Pocris.*

- Pol.* Que dos dueñas me han fentido  
una peor que otra. *Pasq.* Eso no lo ignores,  
que las mejores dueñas son peores;  
pero dieraslas algo, si son dueñas.
- Pol.* Ya se lo dí, mas dífelo por señas.
- Pasq.* Ay señor, mejor fuera de contado,  
que en Castilla el que es Adelantado,  
vive con alegría,  
porque es señor de Dueñas y Buendia.
- Pol.* Gran daño el alma llora;  
mas vamonos, que es hora de ser hora.
- Pasq.* Eso es lo que yo quiero.
- Dent. uno.* Amayna, amayna, picaro cochero.
- Otro dent.* En vano, por salir à tierra anhelas,  
que apaga las cortinas, sin ser velas,  
el ayre en travesia.
- Cef. dent.* Mal haya alcoba que en cortinas fia.
- Pol.* Qué es aquello?
- Pasq.* Que en esos hondos mares  
tormenta corre, como en Manzanares,  
dando al través, un coche.
- Pol.* Aqueso tiene el caminar de noche.
- Pasq.* Cosa será perfeta  
lo que trae, pues por mar viene en carreta.
- Pol.* Pues vamonos pasico, sin miralio,  
como que no lo vemos.
- Ros. dent.* Jo, caballo.
- Pol.* Qué voz es esta que escuché à otro lado?
- Pasq.* Un borrico es, que viene desbocado,  
despeñando del monte à un caballero.
- Pol.* No subiera él en bruto tan ligero:  
à los dos no daremos dos consuelos?
- Pasq.* Quales? *Pol.* Vén à pensarlos.
- Vanse por la gruta Polidoro y Pasquin.*
- Tod.* Piedad, cielos.
- Ros.* Bruto veloz, que vas con ansia fiera,  
sin ser media, tomando esta carrera,  
dime si la respuntas, ò la coses?
- Tod.* Que nos vamos à vuelco, piedad, Dioses!
- Uno dent.* Puesto que aqui delante  
un bergantin no hay, haya un bergante.
- Cef. dent.* Llega, yo te daré para buñuelos.
- Ros. dent.* Jo, pollino. *Cef. dent.* Harre, hombre.

*Tod.*

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

*Tod.* Piedad, cielos!

*Uno.* Ya à tierra habeis salido.

*Saca uno en hombros à Cefalo.*

*Cef.* O humano bergantin! agradecido  
confieso que he quedado,  
tomad la onzena parte de un ducado.

*Sale Rosicler en un pollino.*

*Ros.* Qué à despeñarme un bruto asi me traiga?  
qué piedra habrá mullida en que yo caiga?  
mas quierote matar hácia esta parte,  
ahora no habrá quien pueda ya menearte.

*Cef.* Qué tierra será esta?

*Ros.* Si habrá pastor en toda esta floresta?

*Cef.* Voy de hoja en hoja.

*Ros.* Voy de rama en rama.

*Dent. Past. Cefalo? Tab. dent. Rosicler.*

*Cef.* Quien es? *Ros.* Quien llama?

*Salen Tabaco y Pastel por distintas partes.*

*Past.* Yo soy. *Tab.* Yo llamo.

*Cef.* Como has escapado  
de aquele inmenso cienago? *Past.* Mojado.

*Ros.* Como hasta aqui llegaste?

*Tab.* Despeñasteme tu, y te despeñaste,  
que señores menguados,  
se despeñan à sí, y à sus criados.

*Past.* Pues ya que tu escapar puedes,  
hollando humidas arenas,  
no aqui parado te quedes,  
en un retrete, que apenas  
se divisan las paredes.

*Tab.* El susto al consuelo trueca,  
y andando de ceca en meca,  
pisen tus huellas bizarras  
campo inutil de pizarras,  
ribera agostada y seca.

*Cef.* No sé si gente hallaré  
por el desierto que figo.

*Past.* Pues no me dirás por qué?

*Cef. cant.* Yo que lo sé, que lo vi,  
te lo digo;

yo que lo digo, lo vi, y me lo sé.

*Ros.* Mal à buscar persuades  
ni palacios, ni retiros,

pues aun no cantan abades  
aqui, donde mis suspiros  
pueblan estas soledades.

*Past.* Van once maravedis,  
que à mis voces, en un tris  
gente hay arriba ò abaxo:  
ola, pastores del Tajo,  
que à Manzanares venís!

*Tab.* Oyes voz?

*Ros.* Y aunque imagines  
no será delito feo,  
que ha sido voz de maytines,  
cantando los Serafines  
el Gloria in excelsis Deo.  
Responde tu, dando al viento  
otros suspiros mas claros,  
para que escuchen tu acento.

*Tab.* Otra vez vuelvo à templaros;

*Cefalo y Pocris.*

desacordado instrumento:  
Pastores de estos apriscos,  
aliviad vuestros pesares,  
que la suerte entre estos riscos  
trasladó de Manzanares  
milagros y basiliscos.

*Cef.* Ya hemos hallado socorro,  
pues si con la vista corro,  
al pie de aquel monte altivo,  
cabizbaxo y pensativo  
estaba el pastor Chamorro.

*Hasta aqui han representado como sin  
verse, y ahora reparan unos en otros.*

*Tab.* Ves si ya las voces mias  
tuvieron algo de bueno?

*Ros.* Sí, pues alli junto à Olias  
mirando estaba Fileno  
del Turia las aguas frias.

*Past.* Caballero es. *Cef.* Sus pisadas  
dicen que lo determines,  
pues tienen aderezadas  
borceguies marroquines,  
y espuelas de oro calzadas.

*Tab.* Marinero es. *Ros.* No lo temo,  
antes me alegro en extremo,  
pues asi dará à mi enfado  
de esperanza, y de cuidado  
poca vela, y mucho remo.

*Cef.* Dêl, pues, sabré mi venida  
donde fue. *Ros.* De mi caída  
sabrè donde me hice el daño.

*Cef.* Digasme tu el ermitaño,  
que haces aqui santa vida,  
qué ciudad, qué pueblo ò villa  
hay en estos horizontes,  
que sin poder descubrilla,  
pasaba à extrangeros montes  
una bella pastorcilla?

*Ros.* Lo mismo en los mismos males  
preguntaron mis destinos,  
pues que voy en dudas tales,  
de dia por los caminos,  
de noche por los xarales;

extrangero gimo y lloro,  
pues saliendo à este horizonte,  
el alva entre rayos de oro,  
y con ella un fuerte Moro,  
femejante à Rodamonte,  
que soy yo, con tal rigor  
se hizo mi caballo astillas,  
que no corrieron mejor,  
quando corren las fuentecillas  
riyendo y saltando de flor en flor.  
Y asi, sobre estos tapetes,  
que abril supo dibuxallos,  
quedamos los dos pobretes  
entre los sueltos caballos  
de los vencidos ginetes.

*Cef.* Yo, no con menor mancilla,  
iguales fortunas fiento,  
pues que me arrojó à la orilla,  
fatigada navecilla,  
que al mar se entrega, y al viento.  
Uno y otro dura guerra  
me hicieron, con tal extremo,  
que estaba viendo esta sierra,  
con las manos en el remo,  
y los ojos en la tierra.  
Viendo, pues, que perecian  
todos al rigor de Eolo,  
à un gran bergante me fian,  
dexandome venir solo  
las gentes que me seguian.

*Ros.* Aliento vuestro mal cobre,  
pues para exemplo el mio sobre;  
y ese monte, que el olvido  
le dexó por escondido,  
ò le perdonó por pobre,  
examinemos. *Cef.* Mi ofensa  
no hallará otra recompensa.

*Ros.* Nuestras amistades digan,  
que los trabajos obligan  
à lo que el hombre no piensa.

*Tab.* Oís, Escudero? *Past.* Decid,  
qué me mandais? *Tab.* Advertid  
que solo saber espero

quien

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

quien es este caballero,  
que à mis puertas dixo, abrid?

*Past.* Principe es, porque no troben  
sus señas, y me lo roben,  
de Trapobana arrogante,  
el mas venturoso amante,  
y el mas desdichado joven.  
Quien es esotro? *Tab.* Escuchad.  
Rey Picardia le jura,  
y busca su Magestad  
muchos siglos de hermosura  
en pocos años de edad.

*Cef.* Ya aqui no puede romper  
la maleza mi deseo,  
y solo se dexan ver  
montañas, sin ser recreo  
del hombre, ni la muger.

*Ros.* Qué notable desconsuelo!  
altos montes de Aranjuez,  
cumbres, con cuya altivez  
tambien saltean el cielo,  
gigantes segunda vez,  
facadnos de aqueste horror.

*Suena dentro un almirez.*

*Cef.* Escuchais un instrumento?

*Tab.* Y el mas sonoro y mejor,  
porque no iguala à su acento  
clarin que rompe el albor.

*Vuelven à tocar el almirez, y cantan.*

*Mus.* San Cristoval estaba à la puerta,  
con su capillita cubierta,  
y rogando y suplicando  
à las Monjas del Perdon,  
que le digan la oracion.

*Cef.* Qué suave melodia!

*Past.* Donde será donde cantan?

*Ros.* Canonigo aqueste monte,  
lleva arrastrando la falda,  
y en ella, si no me engaño,  
la Provincia de la Mancha  
cae. *Tab.* Siempre aquesta Provincia  
cae en las cosas que arrastran.

*Cef.* Un Palacio se descubre,

tan grande como una casa.

*Past.* Torres son sus chimeneas.

*Ros.* Son importantes alhajas  
de un Palacio. *Tab.* Y mas si tienen  
humos de verse tan altas.

*Cef.* Andemos hácia él, pues él  
hácia nosotros no anda,  
y tomaremos noticia.

*Ros.* Si es que nos la dan barata,  
que Principes distraidos  
suelen caminar sin blanca.

*Tab.* Escucha, que à cantar vuelven.

*Pocr. dent.* Picara, idos de mi casa.

*Aura dent.* A donde?

*Pocr.* A espulgar un galgo.

*Aur.* No espulgo bien galgos.

*Todas dent.* Basta.

*Pocr.* Si no espulgais galgos bien,  
id à buscar la gandaya,  
idos à buscar la vida,  
idos à Turra ò Xauja;  
harto os doy en que escoger;  
y si no, idos noramala.

*Aur.* Para quien oye esa afrenta,  
no hay consuelo: ay desdichada!

*Cef.* Cantar y llorar tan junto?  
cuyo será aqueste alcazar?

*Tab.* De un tahir, que ellos à un tiempo  
son los que lloran y cantan.

*Ros.* Adelantaos los dos  
à buscar la puerta falsa.

*Cef.* Sí, que viniendo à escondidas,  
no es justo entrar à las claras.

*Tab.* Vén, Pastel.

*Past.* Mi nombre sabes?

*Tab.* Desde ayer.

*Past.* No me acordaba  
de que ayer fuimos los mismos. *Vas.*

*Cef.* Diligencia ha sido vana  
enviarlos, que esta es la puerta.

*Ros.* Pues llamad à ella.

*Cef.* Ha de casa?

*Gig. dent.* Quien es?

*Cef.*

*Cefalo y Pocris.*

*Cef.* Dos Principes somos,  
como quien no dice nada.  
*Sale un Gigante con la maza al hombro.*  
*Gig.* Principes à mis umbrales?  
abro la puerta: Deo gracias.  
*Los dos.* Por siempre jamas amen.  
*Ros.* Ay cielos, figura extraña!  
qué monstruo de tan mal cuerpo?  
*Cef.* Sí, mas monstruo de buen alma,  
segun devoto responde.  
*Gig.* Siendo yo fuego, quien llama  
à esta puerta? *Cef.* Aquél. *Ros.* Aquél.  
*Cef.* Mama, coco. *Ros.* Coco, tayta.  
*Gig.* No temais, que quando mucho,  
os daré con esta maza:  
llegad. *Cef.* Necesarias fueron  
en todo tiempo mis calzas,  
pero despues que te vi,  
son dos veces necesarias.  
*Ros.* Las mias no, y asi me voy  
en aqueste monte à echarlas  
de mi. *Cef.* Yo tambien.  
*Gig.* Yo os juro  
que no os vais, por estas barbas:  
quien sois? *Cef.* Dos andantes somos  
caballeros de importancia.  
*Ros.* Y ya somos dos parantes  
à saber lo que nos mandas.  
*Gig.* Si sois caballeros, como  
temeis? *Cef.* Por la misma causa,  
que tenemos que perder  
muchísimo en nuestras casas.  
*Ros.* Ya estamos sin herederos;  
y asi, este temor nos guarda  
de las vidas. *Gig.* Donde vais  
por aqui? *Cef.* Buscando maulas.  
*Gig.* Tu, quien eres? *Cef.* Yo, señor,  
de Picardia monarca.  
*Gig.* Es grande Provincia? *Cef.* No es  
muy grande, pero es muy ancha.  
*Gig.* Y tu? *Ros.* En Trapobana fui  
nacido de mi, y mi dama,  
y deste parto quedamos,

yo el Trapo, y ella la Vana.  
*Gig.* Venís mas? *Cef.* Dos escuderos  
à los dos nos acompañan.  
*Ros.* Y estos nos traen los escudos  
de paciencia, y no de armas.  
*Gig.* Como ha nombre el tuyo?  
*Cef.* El mio  
Pastel. *Gig.* Ya lo adivinaba,  
que en Picardia el Pastel  
Escudero es de importancia.  
Y el tuyo? *Ros.* Tabaco.  
*Gig.* Bueno,  
tambien era cosa clara,  
que à Trapos y Vanas sirva  
esa sucisima alhaja:  
donde fueron? *Cef.* Por ahí.  
*Gig.* Pues como por aqui tardan?  
*Ros.* Gigante, mucho preguntas?  
*Gig.* Esto es mas fuerza, que maña  
pena de muerte los quatro  
teneis. *Cef.* Por qué?  
*Gig.* Por no nada;  
y asi, yo quiero mataros,  
pero ahora no tengo gana:  
idos deste monte, idos,  
porque en este inmenso alcazar  
foy Guardadamas tan fiero,  
como qualquier Guardadamas;  
no os burleis conmigo ahora,  
porque no gusto de chanzas. *Yendo se*  
*Cef.* A fe que si no volviera  
tan aprieta las espaldas.  
*Gig.* Qué? *Vuelve.*  
*Ros.* Que habiamos de volverlas  
nosotros. *Gig.* Principes mandriados  
*Amagalos, y vase, y ellos caen.*  
*Ros.* Cefalo? *Cef.* Rosicler?  
*Ros.* Tienes  
miedo? *Cef.* Tengo el que me basta  
para mi. *Ros.* Yo el que me sobra  
para mi, y un camarada.  
*Salen Pastel y Tabaco.*  
*Past.* No hemos hallado otra puerta  
que

De Don Pedro Calderon de la Barca.

que la de Guadalaxara.

*Cef.* Nosotros sí, la del sol,  
pero hicimos la cerrada.

*Tab.* Qué haces en el suelo? *Ros.* Atunes  
somos de capa y espada.

*Cef.* A aquesta estancia llegamos.

*Ros.* Venimos à aquesta estancia.

*Cef.* Adonde un ruin Gigantillo.

*Ros.* Hijo de Enano y Giganta.

*Cef.* Nos puso de vuelta y media.

*Ros.* Puso en nosotros las patas.

*Past.* Calla, cobarde, eso dices?

*Tab.* Medroso, eso dices? calla.

*Past.* Las hazañerías qué hacen!

*Tab.* Pues sigamos las hazañas  
nosotros; caiga esa puerta.

*Tod. dent.* Echala fuera.

*Past.* No caiga.

*Cef.* Xacara piden adentro,  
pues echale fuera, claman.

*Ros.* Ya sale sola quien es.

*Sale Aura llorando, y cantando.*

*Aur.* Ay belleza desdichada!  
ay malograda hermosura!  
nunca Dios me diera gracia  
para enamorar infantes,  
ni para servir infantas:  
caballeros, si os merezco  
piedad, piedad à mis ansias.

*Cef.* Si es tu hermosura santera,  
dinos ya de qué demanda?  
que quien canta mal sus males,  
muy mal sus males espanta.

*Ros.* Dinos ya, de quien te quejas  
con musica tan amarga?

*Aur. cant.* Tinaja es aqueste reyno,  
que diz que ayer fue Trinacria,  
Tebandro, baldado Rey,  
le tiene, mas no le manda:  
dióle dos hijas el cielo,  
à la una Pocris llaman,  
y à la otra llaman Filis;  
si bien, poco filis gatta.

Su padre el Rey es tan diestro  
en esto de echar las habas,  
que las ha echado à perder,  
solamente por ganarlas:

No sé qué le dixo un dia  
un cedacico en su estaca,  
unos verros en su artesa,  
una candela en su ara,  
un chapin en sus tixerias,  
en su orinal una clara  
de huevo; y en su, de ahorcado  
una foga en su garganta:  
pues sin mas, ni mas, qué hizo?  
naciendo de un parto entrambas,  
de un parto las desnació;  
de modo, que aquesta casa  
de las niñas de Lorito  
es, porque hay muchas, y pasan  
extrema necesidad  
de ingenio, hermosura y gracia:  
dexemos aqui à las dos,  
que en todo tiempo encontradas,  
siendo en todo tiempo auroras  
de mil competencias vanas,  
yacen silvandose una  
à otra, culebras humanas;  
y vamos à mi, que entre ellas  
estoy vendida y comprada:  
yo soy hija de Luis Lopez.

*Repr.* Mas ay de mi, qué ignorancia  
hablar en montes agenos,  
como si fuera en mi casa.

*Cant.* Hija soy de Antistes, que hoy  
tiene del Rey la privanza,  
y pues él es el privado,  
su hija será la privada.

*Repr.* Mi nombre es Maria: qué digo!  
es Aura, que estoy turbada.

*Cant.* El Principe Pollodeoro  
por mis amores se abraza,  
que Principes de mal gusto  
hay en infinitas farlas:  
he aqui que lo sabe el Rey,

he

he aquí mi padre lo alcanza,  
y que el uno dice, tate,  
quando el otro dice, vaya,  
encerremos esta moza,  
dicho y hecho, aquí me enjaulan.  
El Príncipe enamorado  
buscó modos, halló trazas  
de hablarme, y vieronle dos  
destas señoras urracas,  
que traen los alones negros,  
y traen las pechugas blancas;  
destas que velando siempre,  
duermen en Valdevelada,  
y comiendo en Buenavista,  
van à merendar à Parla:  
dixeronlo, y.

*Sale el Capitan, y otros con linternas.*

*Cap.* La justicia,  
caballeros. *Aur.* Qué desgracia!

*Cap.* Abrid aqueñas linternas.

*Tab.* Linternas con luz tan clara?

*Cap.* Pues qué se os da à vos? no es  
mi cera la que se gasta?  
Es bueno escandalizando  
estar aquí con xacaras  
la vecindad? *Past.* Pues quien es  
vecino desta montaña?

*Cap.* Aquel risco. Quien son, digan?

*Ros.* Son dos Principes, que vagan  
el mundo. *Cap.* Vagamunditos  
son? pues à la carcel vayan:  
prendedlos. *Tod.* Las armas vengan.

*Cef.* Esta, señor, es mi espada,  
que no puedo en trance tal  
daros mejor memorial,  
que à ella, de sangre bañada.

*Cap.* Y ella, qué habla aquí con quatro  
hombres?

*Aur.* De quatro se espanta?

*Cap.* Prendedla. *Aur.* Por qué?

*Cap.* Por fea,  
que es precisa circunstancia,  
pues es fea, ser prendida:

ponedlos carantamaulas,  
porque nadie los conozca.

*Ponenlos mascarillas.*

Y tu ahora à todos los ata,  
y tiremos. *Uno.* Ola, hao:  
San Pedro. *Past.* Gentil redada!

*Tab.* Aun si fuéramos besugos,  
iríamos à la plaza.

*Otro.* San Francisco: ola, hao.

*Cap.* De aquesta manera vayan.

*Aur.* Ay infeliz, padre mio,  
qué malas nuevas te aguardan!

*Ros.* Los Principes forasteros  
por qué de indecencias pasan!

*Cef.* Eso no será en mis dias.

*Quiere buir.*

*Sold. 1.* Uno de la red se escapa.

*Tod.* Resistencia. *Llevanlos*

*Cap.* Tras él yo

iré. *Cef.* San Martin me valga!

*Cap.* No valdrá. *Cef.* Sí hará.

*Cap.* Por qué,  
di? *Cef.* Porque Dios ve las trampas

*Hundese por un escotillon.*

*Cap.* Qué diablos se hizo dél?  
hombre, mira que te matas:  
debió como un paxarito  
de quedarse, pues no habla,  
ni paula, que es mucho menos,  
tampoco. Aunque me hagas rabias  
para esta, si te has muerto,  
que no me has de ver la cara  
alegre en toda tu vida;  
qué hombre era de tan buen alma

*Vanse, llevando presos à los demas,*  
*salen Lesbia y Clori, dueñas.*

*Lesb.* Ya basta, Clori, ya basta,  
cese la colera fiera,  
que la paciencia se gasta;  
y si fuera yo frutera,  
te diera con la banasta:  
bueno es que tan zahareña  
me riñas lo que parlé,

quan-

De Don Pedro Calderon de la Barca.

quando la razon enseña  
que dueña que calla. *Clor.* Qué?  
*Lesb.* No sabe lo que se sueña.  
*Clor.* Eso, ni lo riño, no,  
ni en mi dueñez fuera justo,  
solo mi pecho sintió  
que me quitases el gusto.  
*Lesb.* De qué? *Clor.* De parlarlo yo.  
Y aun otra cosa que hiciste.  
*Lesb.* Qual? llegamela à advertir.  
*Clor.* Lo que viste no dixiste?  
*Lesb.* Sí. *Clor.* Pues debieras decir  
aquello que nunca viste.  
*Lesb.* Pues tu no echas de ver, boba,  
que me llevara el demonio?  
*Clor.* La dueña que mas se arroba,  
levantar un testimonio  
puede, aunque pese una arroba,  
con buena conciencia, à efeto  
de enredar, y de lucir  
las tocas, sin su buleto:  
nunca has oido decir  
desta quintilla el soneto?  
*Cant.* Guardaos todos de una unganda,  
que con blandas tocas anda,  
porque de sus tocas sé  
que en el mar donde se ve,  
son todas velas de Holanda.  
*Lesb.* Es engaño manifesto,  
y algun ingenio molesto  
este romance escribió,  
y he de sacartele yo  
de la memoria.  
*Salen Pocris, Filis y las Damas.*  
*Pocr.* y *Fil.* Qué es esto?  
*Lesb.* Clori, que riñe endueñada,  
porque como dueña honrada,  
te dixé yo lo que vi.  
*Pocr.* Por qué, Clori? *Clor.* Porque sí.  
*Pocr.* Esa es razon estremada.  
*Clor.* Y por esto, y por aquello,  
y por lo otro, la decia,  
que ya que llegaba à vello,

era gran bachilleria,  
que no se mirase en ello.  
*Fil.* Decia bien. *Pocr.* No decia tal,  
fino muchas veces mal.  
*Fil.* Pues sepa la causa yo  
porque reñís? *Clor.* Porque no.  
*Lesb.* Llamóme una tal por qual.  
*Pocr.* Yo, pues honrada me llamo,  
haré que con un cordel,  
quando vuelva aqui al reclamo,  
le den. *Fil.* Qué?  
*Pocr.* Un ponte con amo.  
*Fil.* Como? *Pocr.* Como para él:  
que pues à Mari-Aura eché  
de Palacio, vengaré  
mi enojo en este atrevido,  
que à mi jardin ha venido  
tan sin qué, ni para qué,  
que sabiendo que vivia  
yo en él, saliese y entrase,  
sin que aun solo en cortesia  
ni las manos me besase,  
diciendo, esta boca es mia.  
*Fil.* La resolucion alabo,  
mas si ausente à ella la advierto,  
no se le dará à él un clavo  
de entrar, y es al asno muerto  
poner la cebada. *Pocr.* Al cabo  
de tu concepto estoy ya,  
no le expreses, que será  
muy inmundo à mis orejas:  
yo sabré vengar mis quejas  
por aqui, ò por acullá:  
y así, quando aquesta noche  
la sombra se desabroche,  
le tengo de hacer cascar.  
Sin coche, no hay acabar  
la copla: pues digo coche. *Vase.*  
*Fil.* Qué notables son mis penas!  
*Nis.* Diviertate este pensil,  
pues te ofrece à manos llenas  
las flores de mil en mil.  
*Flor.* Haz de aquestas berengenas  
B un

*Cefalo y Pocris.*

un ramillete. *Nis.* Arreboles  
alli hacen con blando són  
tulipanes y fasoles.

*Fil.* Qué son estas? *Clor.* Coles son.

*Fil.* Y yo el alva entre las coles;  
no vi mas cultos jardines.

*Clor.* Vén, divertiránate ahora  
del estanque los confines,  
verás en ellos, señora,  
como nadan los rocines.

*Fil.* La gala ahora del nadar  
aumentará mis pasiones.

*Nis.* Pues vén hácia el palomar,  
que hay, cria, y verás sacar  
de sus huevos los lechones.

*Fil.* Nada me dará placer,  
todo, ay amigas, me enfada.

*Clor.* No es mucho, llegando à ver  
que una muger encerrada  
es la mas libre muger.

*Fil.* Aquí, que el mayor farol  
hiere con blando arrebol,  
me siento. *Clor.* Cantarán? *Fil.* Sí;  
y tu. *Clor.* Qué?

*Fil.* Espulgame aqui,  
porque sirva de algo el sol.

*Sientanse Filis y Clori, que hace como  
que la espulga, y cantan.*

*Mus.* Al sol, porque se durmiera,  
le espulga amor la mollera,  
alumbrandole otro sol,  
y fue girasol de otro sol,  
para que nadie los viera.

*Sale Cefalo por la boca de la gruta.*

*Cef.* Cé? *Clor.* Quien llama?

*Cef.* A esa divina  
beldad, que despierta está,  
decid que es mucha mohina  
que duerma, que es hora ya  
de salir yo de la mina.

*Nis.* Ya lo ha oido, y se enternece.

*Clor.* No canteis mas, que parece  
que ya al sueño corresponde.

*Clor.* Pues vamonos, porque adonde  
el Rey no está, no parece.

*Vanse las dueñas, queda Filis dormida,  
y canta Cefalo.*

*Cef.* Que una boca me trague,  
y otra me escupa,

quien creyera, madre,  
tan gran ventura?

Qué jardin es aqueste,  
donde he llegado?

pero qué gana tengo  
de averiguarlo?

Sea donde se fuere,  
no basta hallarme

orillitas del rio  
de Manzanares?

Y aun mayores prodigios  
mis ojos hallan

en el alamedita,  
que no en el agua.

Qué deidad es aquesta,  
cielos, qué miro,

al pasar el arroyo  
del alamillo?

Porque sus ojos bellos  
mi alma no abrasen,

ayres de mi tierra,  
venid, llevadme.

Si será deidad muerta,  
ò muger viva?

venga el padre del alma,  
que me lo diga.

Valgame el amor mismo,  
con qué donayre

duerme, y ronca mi niña,  
y enxuga el ayre!

*Canta Filis como en sueños.*

*Fil.* Acechando si duermo,  
y à ver si ronco,

hetele por do viene  
mi Juan Redondo.

*Cef.* Entre sueños canta,  
y à ella me llevo,

por:

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

porque vaya mas cerca  
del bien que dexo.

*Fil.* Cautelosos ahora  
son mis ojuelos,  
que parece que duermen,  
y estan despiertos.

*Cef.* Puesto que no te sirven  
de nada amores,  
prestame tus ojuelos  
para esta noche.

*Fil.* Acercandose viene  
para mirarme,  
hacelo de valiente,  
Dios es mi padre.

*Cef.* Con las liendres parecen  
sus rubias trenzas  
de color de cilicio,  
blancas y negras.  
Iris es de colores  
su hermosa cara,  
amarillas y verdes,  
y coloradas;  
y en las perfecciones  
de toda ella,  
como tiene la cara,  
la pascua tenga:  
Bruxuleados, descubren  
bellos celages  
la calceta caida,  
la pierna al ayre.  
Qué haré yo, por servirte,  
prodigio hermoso?

*Fil.* Hagame una valona  
de requilorio.

*Cef.* Qué es valona? trairéte  
de todos cortes,  
rabanos y lechugas,  
y alcaparrones.

*Sale Pocris.*

*Pocr.* Tiende presto tu manto,  
medrosa noche,  
que me importa la vida  
matar à un hombre:

Pero qué miro? cielos,  
si este lo ha oido,  
mas valiera callarlo,  
que no decirlo.

*Cef.* Matar hombre, dixeron;  
mas qué hermosura!  
pusoseme el sol,  
falióme la luna.

*Pocr.* Pues qué haceis, señor hidalgo,  
aqui, y Filis à la mu?

*Cef.* Esperar solo à que tu  
belleza me dé con algo.

*Pocr.* Mal de mi aliento me valgo,  
que al veros, de afombro llena,  
qué horror! qué espanto! qué penal  
si me dierades lugar,  
me quisiera desmayar. *Desmayase.*

*Cef.* Desmayaos en horabuena.

*Fil.* Desmayóse esa señora?

*Cef.* Sí. *Fil.* Pues si se desmayó,  
quiero ahora despertar yo.

*Cef.* Despertad muy en buenhora.

*Fil.* Qué entrada ha sido, traidora,  
esta? *Cef.* Si el saberlo os toca,  
allá me tragó una boca,  
y acá me echó un agujero.

*Fil.* Digerido caballero  
del vientre de aquefa roca,  
como aqui entrasteis?

*Cef.* Asi. *Pasease.*

*Fil.* Asi? no importa; si hubiera  
sido entrar de otra manera,  
os acordarais de mi.

*Cef.* Al sueño, señora, os ví  
tan dulcemente rendida,  
que el alma, à vos ofrecida,  
en viendo otra entre las dos,  
me quedé como si no os  
hubiera visto en mi vida.

*Fil.* Por cierto, que obliga  
tanto esa lisonja,  
caballero, como  
si fuera otra cosa:

*Cefalo y Pocris.*

y así, agradecerla  
es lo que me toca,  
con aconsejaros,  
que escurrais la bola;  
porque si en sí vuelve  
esa regañona,  
que en la condicion  
es una demonia,  
hará que un Gigante  
os pegue en la cholla:  
y si os da una vez,  
aquefo per omnia,  
porque es el mayor  
pariente de todas  
las nobles familias  
de mazas y porras;  
y aunque hayais venido  
à ver à Aura hermosa,  
quiero perdonaros  
el venir por otra,  
estando yo aqui,  
que no à todas horas  
me duermo en las pajas,  
harto he dicho, y sobra;  
idos norabuena,  
temed, que à deshora  
en estos jardines  
os halle la ronda  
de aquefte Gigante,  
ya que mi piadosa  
cortesia os dice  
à voces sonoras.

*Canta.* Caballero de capa y gorra,  
guardaos de la. *Cef.* Acorta,  
cesa, no proligas,  
que quando yo ahora,  
por ti, que lo mandas,  
no huyera, señora,  
solo huyera por  
guardar mi persona,  
porque diz que tengo  
una vida sola,  
y no hay quien me venda

en la tienda otra.  
En quanto à que busco  
dama mas hermosa,  
es, por esta cruz,  
mentira tan gorda;  
y así, agradecido  
à vuestras lisonjas,  
quiero obedeceros,  
que es lo que me toca. *Vase.*

*Fil.* Escusad al eco,  
que otra vez responda.

*Cant.* Caballero de capa y gorra;  
guardaos de la. *Pocr.* Acorta  
el falso discurso,  
que es libidinosa  
la traicion que haces.

*Fil.* Tu eres la traidora,  
pues que te desmayas,  
y mayas à solas.

*Pocr.* Quien era el que estaba  
aqui? *Fil.* Qué te enojas?  
ahí era un amigo  
de cierta persona.

*Pocr.* Era hombre? *Fil.* No sé,  
porque no me informa  
del juego que tiene;  
si bien, sé que roba.

*Pocr.* Dime, qué se hizo?

*Fil.* Fuese à cazar zorras.

*Pocr.* Lesbia, Clori, Laura,  
Flora, Nise, ola?

*Flor. dent.* Pocris nos olea.

*Salen todas.*

*Clor.* Deidad destas rocas,  
qué mandas? *Lesb.* Qué quieres?

*Flor.* Qué hay en la Parroquia?

*Pocr.* Un hombre, que andaba  
aqui, qué es dél? *Nis.* Sombras  
en el ayre miras.

*Flor.* Berros se te antojan.

*Clor.* Hombre aqui, pluguiera  
à nuestra. *Fil.* Está loca,  
no hagais caso della.

*Pocr.*

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Pocr. Todas mentis, todas,  
yo le vi, conmigo  
no ha de haber tramoyas,  
por señas que estaba,  
(ay Dios, qué zozobra!)  
dando (qué desdicha!)  
con (qué carambola!)  
un dardo (qué fusto!)  
en mi (qué pandorga!)  
como (qué presagio!)  
si diera (qué historia!)  
en real de enemigo.

Lesb. Infanta? Laur. Señora?

Clor. El juicio ha perdido.

Fil. No ha sido, mamóla:  
un hombre aqui ha estado,  
por señas notorias,  
Clori, que los hombres  
son lindas personas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, Antistes y Criados.

Rey. Qué grande carga es reynar!

Ant. Seneca dixo que era  
el Rey Palanquin, pues come  
de traer cargas à cuestras.

Rey. Y mas yo, que à cuestras traigo  
ò à la filla de la Reyna,  
ò à la gigantilla, todo  
el gran lio de mis ciencias.

Cap. dent. Plaza, plaza.

Rey. Qué es aquello?

Flor. Yo, señor, te lo dixera,  
à saberlo, pero no  
lo sé, en Dios, y en mi conciencia.

Sale el Capitan.

Cap. Dame tu mano à besar.

Rey. Toma, como me la vuelvas,  
porque esta es con la que como.

Cap. Sí haré.

Rey. Pues dame algo en prendas.

Cap. Estos presos, Rey. No lo valen.

Cap. Pues doyte encima esta presa.

Saca à los quatro presos.

Rey. Tanto me darás, que diga,  
arrebozate con ella.

Cap. En tu nombre, gran señor,  
eché la red. Rey. Barredera?

Cap. Sí, pues que pescó basuras.

Rey. Vos sois una gentil pesca:  
las cascaras de las caras  
les quitad, que quiero verlas.

Aur. No veas, señor, la mia.

Vase. Rey. Pues por qué?

Aur. Porque es verguenza.

Ant. Y aun desverguenza: Mari-Aura?  
vos, como galeota, presa  
entre aquestos califates?

Ros. Honradme de otra manera,  
que puesto que puedo hablar  
con la cara descubierta,  
sabad que de Picardia

Rey soy. Rey. No le vilipendas,  
que aqui es menester valor.

Ant. Aqui es menester prudencia.

Rey. Tu de mis reynos adentro?

Ant. Tu de mis puertas afuera?

Ros. Sí, señor, que por capricho,  
camino de tierra en tierra,  
como muger desdichada.

Aur. Yo como hombre sin verguenza  
à la flor del berro ando.

Rey. Qué sentimiento! Ant. Qué pena!

Ros. Un borrico en que venia,  
por venir à la ligera,  
sin saber lo que se hizo,  
se desbocó entre unas peñas.

Rey. No me espanto, porque son  
los borricos unas bestias.

Aur. Pocris solo porque supo  
que el Principe sale y entra  
en su Palacio, me echó  
dél, sin querer hacer cuentas  
del tiempo que la he servido.

Ant. Las Pocris son unas puercas.

Rey.

*Cefalo y Pocris.*

*Rey.* El Principe en el Palacio  
à ti ha entrado à verte?

*Aur.* Etiam.

*Rey.* Y tu la hallaste en el monte?

*Ros.* Concedo la consecuencia.

*Rey.* Grande mal hay aqui, Antistes,  
en un tris Aura está puesta.

*Ant.* Pues el Medico en un tras  
de camara à verle venga.

*Rey.* A donde el Principe está?

*Cap.* No parece. *Rey.* Que parezca,  
pregonenle, y den de hallazgo  
diez maravedis de renta,  
ò saquensele por hurto  
à qualquiera que le tenga;  
y en pareciendo le pongan  
una corma en cada pierna,  
porque otra vez no se vaya  
por novillos à la dehesa.

*Cap.* Pasquin dirá dél.

*Sale Pasquin.*

*Pasq.* Mejor

lo dirá Aura, pues con ella  
le dexé à noche. *Aur.* Es mentira,  
y aqui la coartada entra,  
que à noche me vieron todos  
remendar unas soletas,  
por no llegar despeada,  
gran señor, à tu presencia.

*Rey.* Qué virtud?

*Ant.* Desde chiquita  
supo hacer bien sus haciendas.

*Rey.* Es esto asi? *Tod.* Sí, señor.

*Rey.* Pues sus, y hácia otra materia,  
volvamos à la maraña:

por donde entra y sale apriesa  
el Principe en el Palacio?

*Aur.* Por la bocamanga entra,  
y por el cabezon sale,  
si es que es camisa una cueva.

*Rey.* Con eso tendrá unos flatos,  
y gastaré yo mi hacienda  
en curarle; mas ay! que hay

mas mal en el aldehuela,  
que suena: Pasquin? *Pasq.* Señor

*Rey.* A noche el Principe à verla  
entró? *Pasq.* Y no salió.

*Rey.* Segun  
eso, allá está? *Pasq.* Por la cuenta

*Rey.* Qué desdicha! Si él ha visto  
que son sus hermanas hembras  
tan bellas? ir en persona  
me importa al instante.

*Flor.* Espera:

qué carruage pondrán?  
el chirrion ò la litera?

*Rey.* No estoy para carruage:  
quien va con colera y prieta,  
basta el ir pian, pian;  
cantando desta manera  
las tres anaditas, madre,  
pienso llegar à sus puertas  
en un santiamen: seguidme  
todos, dexando suspenso  
esta accion para despues:  
venga conmigo tu Alteza.

*Ros.* No, señor, no he de pasar.

*Rey.* Es obligacion y deuda;  
que una cosa es ir à pie,  
y otra no ir con la decencia  
que à Principes extrangeros  
se debe. *Ros.* Esto es obediencia.

*Tab.* Defectos somos los dos  
desta gente hoy.

*Pasq.* De qué, bestia,  
lo has inferido? *Tab.* De que  
nadie de los dos se acuerda. *Vanse.*

*Rey.* Antistes? *Ant.* Señor?

*Rey.* Vuestra hija  
la causa es de toda esta  
carambola. *Ant.* Ya lo veo.

*Rey.* Pues dadla. *Ant.* Qué?

*Rey.* Una fraterna.

*Ant.* En la Comedia de ayer  
no se hizo. *Rey.* Que se haga en esta:  
hay mas de pedir prestado

ese

De Don Pedro Calderon de la Barca.

ese paso à otra Comedia?

*Entrase el Rey y Criados.*

*Ant.* Las palabras de los Reyes son balas de pieza gruesa, pues fraterna, y à ello: Aura, donde vas? *Aur.* Voy à irme.

*Ant.* Espera, hija aleve, ingrata hija, hija en efecto de aquella bellaca, tu santa madre, que Dios en el cielo tenga; que primero que te vayas, he de hacer una experiencia yo de quanto valgo yo.

*Aur.* Qué haces?

*Ant.* Cerrar esta puerta: bien ves las revoluciones que ha causado tu belleza.

*Aur.* Pues qué hay para eso? *Ant.* Hay tomarte la residencia del tiempo que has gobernado del Principe las ausencias: qué hay aqui? *Aur.* Que como habia de dar. *Ant.* En qué?

*Aur.* En comer tierra, dió en quererme.

*Ant.* Y tu en qué diste?

*Aur.* En amarle. *Ant.* Tomate esa.

*Aur.* Hame dado una palabra.

*Ant.* Qué te ha quitado por ella?

*Aur.* Solo el honor.

*Ant.* No mas? *Aur.* No.

*Ant.* Me cautiva esa modestia, que si hubiera hecho contigo alguna cosa mal hecha; vive Dios, que hiciera, pero qué sé yo lo que me hiciera? Y así, aunque indignado estaba, tanto mi colera templas, que te he de dar à escoger, si quieres morir con esta daga, ò con este veneno.

*Aur.* Donde está?

*Ant.* En la faltriguera.

*Aur.* Tan prevenido venias?

*Ant.* Qué padre, que honor sustenta, y tiene sangre en el ojo, pelo en pecho, y canas peyna, puede andar sin un veneno, teniendo una hija doncella, que la pesa el serlo tanto, que parece que se huelga?

*Aur.* Padre, señor, yo, sí, quando.

*Ant.* No me hagas ya pataletas, ni carantoñas, ni esguinces, sino escoge, como en pares, en muertes; dime, pues, qué te agrada? *Aur.* Ninguna dellas, porque ninguna es ayrosa.

*Ant.* Luego ayrosa muerte esperas? ya eso es mucha gulloria, y al caballo del Rey, piensa que no hacen mas que ponelle delante el manjar; alienta, que no te hemos de rogar nosotros, que tu te mueras: daga, ò veneno me fecit.

*Aur.* No hay remedio!

*Ant.* Ni remedia.

*Saca Antistes un frasco pequeño, se le da, y ella hace que bebe.*

*Aur.* Pues padre y señor, si tanto la dificultad aprietas, brindo à la muerte. *Ant.* Yo haré la razon, quando se ofrezca: mas ay de mi! lo bebiste todo? *Aur.* Todo.

*Ant.* Ha galamera!

*Aur.* Y me voy muriendo ya.

*Ant.* No hayas miedo que te veas en ese espejo, que solo un poco de hipocras era, que yo para mi regalo tomé ahora de una despenfa.

*Aur.* Pues es bueno andar haciendo burla de mi? *Ant.* Hicelo, necia, por

por hacerte regañar,  
que no porque tu merezcas  
morir de veneno; y pues  
hemos llegado à esta selva.

*Aur.* A qué selva? no quedamos  
en Palacio, y esa puerta  
cerraste? *Ant.* No basta ser  
tan golosa, y tan resuelta,  
fino poner objeciones,  
tan critica y bachillera?  
quien os mete en eso à vos?  
para llegar donde quiera,  
no basta que yo lo diga!

*Aur.* Perdona mi inadvertencia.

*Ant.* Pues hemos llegado, digo,  
con el Rey hasta las puertas  
de Palacio, desde aqui  
veamos la escarapela  
en qué pára, que si el daño  
que has hecho, no tiene emienda,  
ò tengo de andar yo à zurdas,  
ò tu has de andar à derechas.

*Salen el Rey y los demas.*

*Rey.* Qué cansa el andar à pie!

*Ros.* En mi vida lo creyera.

*Rey.* Pues creedlo de aqui adelante.

*Ros.* Tendrélo por cosa cierta.

*Ant.* Todos estamos acá.

*Rey.* Antistes, con tanta priesa?

*Ant.* Como Aura anda despacio,  
tomamos la delantera.

*Rey.* Fuerte razon! vos sois Aura?

*Aur.* Sí, señor. *Rey.* Pues para esta:  
todos alli os retirad,  
llegaré solo à esas puertas:  
ha del Palacio?

*Gigante dentro.*

*Gig.* Quien llama?

*Rey.* Attollite portas vestras.

*Gig.* El Rey es, que como es docto,  
sabe latin: bene venias.

*Rey.* Pues no vengo sino malo.

*Gig.* Qué traes?

*Rey.* Ando de pendencia.

*Gig.* Gran señor? *Rey.* Chico Gigante

*Gig.* Con quien? *Rey.* Con vos?

*Gig.* Pues qué queja  
tienes de mi? *Rey.* Dos ò tres.

*Gig.* Quales son? *Rey.* Es la primera  
esta, la segunda la otra,  
y la tercera es aquella.

*Gig.* Ahora echo de ver que tiene  
la razon notable fuerza.

*Rey.* Mal guardas mi honor.

*Gig.* Asi  
guardára los dias de fiesta.

*Rey.* Pues como un hombre está ahí  
dentro?

*Gig.* No está, que à noche entró apenas  
à buscar el alleluya,  
quando halló el requiem eternam

*Rey.* Qué dices, barbaro?

*Gig.* Digo,  
señor, que esta maza mesma  
fue su maza doctoral,  
pues le batané con ella.

*Rey.* No viste que era mi hijo?

*Gig.* Estaba à obscuras su Alteza.

*Rey.* Grande descuido de mozo  
fue entrar sin una linterna!

*Gig.* De noche todos los Reyes  
son pardos. *Rey.* Esa sentencia  
le disculpa; pero como  
le diste? *Gig.* Desta manera.

*Levanta la maza.*

*Rey.* La noticia me bastara,  
sin llegar à la experiencia:  
mas como yo no me muero?

*Gig.* Como tienes la mollera  
mas cerrada, que tu hijo.

*Rey.* Es verdad, que como era  
mi hijo Principe faldero,  
siempre se la tuve abierta:  
vasallos, mi hijo murió  
à noche. *Tod.* Sea enhorabuena!

*Rey.* La lealtad os agradezco,

CON

De Don Pedro Calderon de la Barca.

con que sentis mis tristezas:  
donde le echaste? *Gig.* A perder  
le eché por entre esas breñas.

*Rey.* Buscadle, mas no lo echeis  
la corina ya, aunque parezca.

*Aur.* El Principe ha muerto? ay triste!

*Ant.* Qué es esto, *Aura*?

*Aur.* La cabeza

se me anda. *Ant.* El hipocras  
se te habrá subido à ella;  
desmayóse entre mis brazos.

*Cae desmayada.*

*Rey.* Qué es esto?

*Ant.* Una borrachera,  
en que ha dado esta rapaza;  
y así, con vuestra licencia,  
la quisiera despeñar.

*Rey.* Pregunto yo, es mi hija ò vuestra?

vos podeis de vuestra hija  
hacer un sayo. *Ant.* Pues ea,  
muerte quiero darla ayrosa,  
porque todo el mundo vea  
mi valor; ya te la entrego,  
ayre, para que se entienda,  
que los castigos de un padre  
siempre en el ayre se quedan.

*Hace que la arroja, y vuela Aura.*

*Rey.* Hasla despeñado ya?

*Ant.* Sí, señor. *Rey.* Pues id apriesa  
à detenerla. *Ant.* Es en vano,  
pues ya desollando queda  
la zorra, porque otra vez  
à enojaros no se atreva.

*Rey.* Muy bien empleado está,  
mas buscadla, porque tenga  
sepulcro.

*Sale el Capitan.*

*Cap.* Muertos, ni vivos  
no parecen tu hijo, ni ella.

*Rey.* Qué se me da à mi? mas quiero  
que se me dé: Deidad bella  
de Doña Ana, qué se han hecho  
los dos? *Dent.* Ya te doy respuesta.

*Mus. dent.* Vengan noramala,  
noramala vengan,  
à ser jazmin él,  
y à ser ayre ella,  
que pues quiere Ovidio  
que aquesto suceda,  
vengan noramala,  
noramala vengan.

*Rey.* Todo es prodigios el dia.

*Dent. unos.* Viva Pocris.

*Otros dent.* Pocris beba.

*Rey.* Qué es eso? hase convertido  
otro à la fe destas selvas?  
qué hay, *Floro*?

*Sale Floro.*

*Flor.* Escuchame atento.

*Rey.* Ya vendrás con una arenga.

*Flor.* El Pueblo, viendo que falta.

*Rey.* No me quebreis la cabeza;  
es mas de que pide el Pueblo  
que estas dos hijas doncellas  
es hora que salgan deste  
San Juan de la Penitencia  
à tomar estado? *Flor.* No.

*Rey.* Pues callad, y estadme alerta:  
buscadme el hombre mas rico,  
que todo el concurso tenga  
de la gente que me escuche.

*Flor.* Allí miro à un grande bestia  
rascarse hácia los calzones,  
yo le traeré à tu presencia.

*Cap.* Si dice el hombre mas rico,  
no echas de ver quanto yerras?

*Flor.* Pues qué mas rico que aquel  
que tanta gente sustenta,  
y el dia que la despide,  
hace en la uña la cuenta?

*Rey.* Lo entendiste, vé tu, y trayle  
en camisa. *Cap.* Está muy puerca.

*Rey.* Hase de acostar conmigo?

*Cap.* No, señor; pero pudiera. *Vase.*

*Ant.* Cosas son estas que miro,  
que pienso que no son estas.

C

*Rey.*

**Rey.** Tu, gran Rey de Picardia,  
libre estás, con toda entera  
tu familia. *Past.* Familiar  
foy fuyo por mar y tierra.  
**Tab.** Yo tambien.  
**Ros.** Por qué, señor,  
tan sin tiempo ahora me sueltas?  
**Rey.** Siempre suelto yo sin tiempo.  
**Ros.** Dios te guarde.  
**Cap.** Aquí está, llega.  
*Saca el Capitan à Cefalo medio desnudo.*  
**Cef.** Qué delito es espulgarfe  
uno para que le prendan?  
fer piogicida es pecado?  
Tengo de llevar camueñas  
yo, ni priscos, ni bellotas?  
quien mandó que me prendieran?  
**Rey.** Yo. **Cef.** Por qué?  
**Rey.** No me faltaba  
mas, que daros à vos cuenta  
de mi galante capricho.  
**Tab.** Porque quien es no revelas?  
**Ros.** Porque la mosca, Tabaco,  
en boca cerrada no entra.  
**Past.** Mi amo es, pero callaré.  
**Rey.** Ponedle à ese hombre una venda  
en los ojos. **Cap.** No la hay.  
**Rey.** Sea una banda.  
**Flor.** Qué es della?  
**Rey.** Dad vos un pañuelo. **Ros.** Está  
mi ropa en la lavandera.  
**Rey.** Venga el vuestro.  
**Ant.** Siempre yo  
me sueno desta manera.  
*Suenase con los dedos.*  
**Rey.** En fin, he de dar yo el mio,  
aunque tan delgado sea?  
tomad, cubridle la cara.  
**Flor.** Grande es, pues ya está cubierta.  
**Rey.** Retiraos todos, y tu,  
monstruo horrible, inculta fiera,  
no te vea mas: tu vén  
conmigo. **Cef.** Donde me llevas?

**Rey.** No lo ves? à jugar un  
rato à la gallina ciega.  
*Vanse el Rey y Cefalo.*  
**Gig.** Qué desprecie mis servicios  
el Rey de aquesta manera?  
**Ros.** Y aunque los vacia parece,  
mucho mas que los desprecia,  
qué no hueles bien, Gigante?  
**Gig.** Quien huele mal es quien tiembla.  
**Ros.** Pues yo debo de ser ese,  
que tiemblo al ver tu presencia.  
**Gig.** Todos habeis de temblar  
à puto el postre, que empieza  
mi colera à enfurecerse.  
*Da tras ellos.*  
**Ros.** Huye, Tabaco, qué esperas?  
**Cap.** Huye, Pastel.  
**Flor.** Pasquin, huye. *Vanse.*  
**Ant.** Para el diablo que le tenga. *Vase.*  
**Past.** Qué es huir? à defendernos.  
**Tab.** No huyen hombres de mis pre-  
das.  
**Gig.** Llevado por cortesia,  
foy Gigante de la legua:  
y asi, à Dios, hasta mas ver.  
**Los dos.** Pues à Dios, hasta la vuelta.  
*Vanse, y salen Pocris y Filis.*  
**Pocr.** El Rey à Palacio vino,  
y sin ver nuestros regalos,  
se fue. **Fil.** Sabes que imagino?  
que al anfar de cantinpalos  
le sale el lobo al camino;  
y sin duda à él le saliò,  
pues sin vernos se volviò.  
**Pocr.** Aunque esa es razon aguda,  
quien se muda, Dios le ayuda;  
y él asi como llegó,  
no viendo la puerta abierta,  
à volverse se resuelve,  
por no hacer, es cosa cierta,  
mas que el diablo, pues à puerta  
cerrada el diablo se vuelve.  
**Fil.** Con todo eso, que él año a

De Don Pedro Calderon de la Barca.

sin vernos se vaya, es bien sentir. *Pocr.* Por qué?

*Fil.* Eso se ignora, porque à ojos que no ven, hay corazon que no llora.

*Pocr.* Yo me holgára que informado fuera, que al enamorado de Aura zurré la badana, pues que vino aqui por lana, para volver trasquilado.

*Fil.* Yo sántiera que à saber llegára su proceder.

*Pocr.* Yo me holgára.

*Fil.* Por qué, necia?

*Pocr.* Porque en quien de Rey se precia, mas vale saber, que haber.

*Fil.* Luego tu de aquesta historia mal contenta estás?

*Pocr.* Es cierto, porque al principio es notoria cosa, que se hace el pan tuerto.

*Fil.* Y al fin se canta la gloria: yo estoy triste de esa extraña tragedia. *Pocr.* Hablemos las dos.

*Fil.* Callar toca à la maraña.

*Pocr.* A quien no habla, no oye Dios.

*Fil.* Quien calla, piedras apana.

*Pocr.* Pues aunque ocultos estan tus pesares, se sabrán.

*Fil.* No harán, si mi llanto enxugo.

*Pocr.* Yo vi azotar al verdugo.

*Fil.* Yo enterrar al sacristan.

*Salen Clori, Lesbia, Nise y Flora.*

*Clor.* El Rey, señora, ha venido.

*Lesb.* El Rey, señora, ha llegado.

*Nis.* El Rey aqui se ha metido.

*Flor.* El Rey hasta aqui se ha entrado.

*Pocr.* Catorce de Reyes pido.

*Clor.* El Rey viene à verte hoy.

*Lesb.* El Rey por nuevas te doy que llega. *Flor.* El Rey está aqui.

*Nis.* El Rey. *Lesb.* Calla, que sin ti, à treinta con Rey eltoy.

*Sale el Rey con Cefalo vendado el rostro.*

*Cef.* O yo estoy sin juicio y loco dentro de alguna espelunca.

*Rey.* Tarde estos umbrales toco.

*Pocr.* Mas vale tarde, que nunca.

*Fil.* Nunca mucho costó poco.

*Rey.* Como estais las dos?

*Pocr.* Señor, con salud, y sin dolor.

*Fil.* Claro está, con vuestro amparo.

*Rey.* Pues como todo esté claro, dos higas para el Dotor.

*Cef.* Aunque ciego aqueste laz o me tiene con embarazo, bien veo donde estoy yo, que harto ciego es el que no ve por tela de cedazo.

*Pocr.* Qué intento ha sido traer vendado este hombre contigo?

*Fil.* No lo podemos saber?

*Rey.* De ver, y creer soy amigos; y asi, hijas, ver y creer: viendo por carneistolendas son, para que se hagan rajadas estas tocas reverendas, por quitarlas de barajas, y meterlas en contiendas, que le corran à carreras, como à gallo destas eras, quiero. *Tod.* Nosotras?

*Rey.* Vosotras, pero entre aquestras, ni esotras, hijas, ni en burlas, ni en veras, le veais las dos: con osado brio jugad, que retirado yo espero. *Fil.* Qué solicita tu intento? *Rey.* Ver que quien quita la ocasion, quita el pecado.

*Pocr.* No te entendemos, señor.

*Rey.* Vencer pretende mi amor de vuestro hado los influxos: no os metais ahora en dibuxos: y manos à la labor.

*Cefalo y Pocris.*

*Vase el Rey, toman todas reguiletes,  
y dan carreras.*

*Lesb.* Tomad las dos, y dexada  
la altivez, de fiesta va.

*Pocr.* Va, aunque estoy algo estropeada.

*Tod.* Al gallo, al gallo. *Cef.* Eso es à  
moro muerto gran lanzada.

*Clor.* La que tu puedes coger,  
llegandola à conocer,  
se quedará en tu lugar.

*Cef.* Pues esta quiero agarrar.

*Nis.* Quien soy? *Cef.* Dexamelo ver.

*Pocr.* Por señas ha de ser eso.

*Cef.* Pues que ya lo sé confieso;  
dueña es. *Lis.* Qué razon te enseña,  
si estás vendado, que es dueña?

*Cef.* Las tocas; qué hay para eso?

*Pocr.* Hombre, verte determino.

*Fil.* Yo tambien, aunque seas feo.

*Pocr.* Sabes quien somos, mezquino?

*Quitase la venda del rostro.*

*Cef.* Lo que con los ojos veo,  
con el dedo lo adivino.

*Pocr.* Qué es lo que llevo à mirar?  
no eres el que hice matar  
à noche? *Cef.* No, Reyna mia,  
que no es para cada dia  
morir y resuscitar.

*Fil.* Luego asi (ventura rara!)  
no te dieron en la cholla,  
volviendo aqui à ver mi cara?

*Cef.* No, porque cada dia olla,  
señora, el caldo amargára.

*Pocr.* Tu vista me causa horrores.

*Fil.* A mi gustos. *Cef.* Los cuidados  
templad, que hacer son errores  
de un camino dos mandados,  
ni servir à dos señores:  
Si la una al verme se muere,  
y si la otra me quiere,  
repartid el bien, y el mal;  
y tome cada una al  
pecador como viniere.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Ya le han visto, y él las vió:  
como, habiendo dicho yo  
que no le veais?

*Fil.* Oye. *Rey.* Di.

*Fil.* Amor me dice que sí,  
y tu me dices que no.

*Rey.* Esto es lo que pretendí;  
mas reñirélo: Qué asi  
guardais lo que mando yo?

*Pocr.* Pues el amor me engañó,  
duelete, mi bien, de mi.

*Rey.* Dolerme quiero, y venir  
podeis conmigo à llorar,  
pero quieroos advertir,  
que una cosa es el salir,  
y otra cosa es el entrar:

à que os den los ayres vamos.

*Pocr.* Qué contento!

*Fil.* Qué pesar!

*Rey.* Cantad.

*Lesb.* Mucho oiros holgamos.

*Clor.* Pues qué habemos de cantar?

*Rey.* Aquel tono de los gamos.

*Vanse el Rey, y los demas, y cantan  
dentro*

*Mus.* Madre, la mi madre,  
guardas me poneis,  
que si yo no me guardo,  
mal me guardareis.

*Salen Antistes, el Capitan, Rosicler,  
Pastel y Tabaco.*

*Ant.* Quando esperabamos llantos,  
cantos se oyen en las rocas?

*Ros.* Aqueso no os cause espantos,  
deben de salir las locas,  
pues salen tirando cantos.

*Cap.* Ya el Rey y sus hijas bellas  
se ven.

*Past.* Si serán doncellas?

*Tab.* Su confesor lo sabrá.

*Past.* Mi amo tambien, porque está  
hecho siempre un perro entre ellas.

*Ros.*

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

*Ros.* Como, alma, no solemnizas  
ver la que pudo abrafarme,  
hecho el corazon cenizas?  
pero, para declararme,  
mas dias hay que longanizas.

*Vuelve el Rey y todos.*

*Rey.* Vasallos, deudos y amigos,  
cuya lealtad y virtud  
canta el sol por fa, mi, re;  
la fama por ce, fa, ut.  
Ilustre nobleza y plebe,  
que al brindis de mi salud  
agotarades ahora  
aun la cuba de Sahagun:  
Pocris y Filis, mis hijas,  
son estas dos, cuya luz  
hoy se sale à dar un verde  
con todo ese cielo azul;  
la causa porque las tuvo  
mi doctissimo testuz  
encerradas hasta ahora  
en aquefa esclavitud,  
escuchad todos atentos,  
con silencio, y con quietud,  
sin hablar, y sin chistar,  
y sin decir tus, ni mus:  
Ya sabeis que yo inclinado  
fui desde mi juventud  
à las letras, estudiando  
todo el ban, ben, bin, bon, bun,  
hasta el arte de Nebrija,  
y las tabias del Talmud,  
sin dexar astro con quien  
no anduviese à tu 'por tu.  
Esa republica hermosa  
de estrellas, patria comun,  
obediente à mis preceptos,  
hace à mis lineas el buz;  
sin quedarme estrella en todo  
ese azulado betun,  
que al andar las suertes, no  
me tenga por su tatur.  
Pues siendo asi, el infelice

dia que nacteron de un  
parto aqueftas doncellitas,  
entre mi dixè: Ahora fus,  
sepamos que es de su vida,  
y con gran sollicitud,  
por levantar la figura  
mayor, que mi ingenio sup,  
me levanté de la cama,  
y fuime à caza al Poul,  
en cuya gran soledad,  
al pie de un almoradux,  
que à su sombra alimentaba  
juncias, berros y orozuz,  
me aproveché de mis ciencias,  
que con grande prontitud  
me dixeron todo esto:  
(memoria, ayudame tu)  
esas dos bellezas raras,  
ò han de morir presto, ù  
por ellas fucederán  
grandes daños en Irun;  
porque la una al primero  
hombre, que en su juventud  
vea, le ha dar las llaves  
de su viviente baul;  
y la otra al primero, que à ella  
la vea, con su inquietud  
amorosa, le ha de hacer  
que hable el buey, y diga mu.  
No parando aqui el aguero,  
pues pasa su ingratitude  
à que, siendo una xarifa,  
muerte la dé su gazul;  
y angelica la otra, mate  
su Medoro Ferragus.  
Yo, pues, viendo que nacia  
tan fatal su dinguindux,  
que era su vista primera  
para sus designios flux,  
dixè, como jugador  
de manos: quirlinquinpuz,  
veislas? pues ya no las veis;  
y en las orillas del sur

las

*Cefalo y Pocris.*

las hice de cal y canto  
ese dorado ataud;  
porque en fin, es menor daño  
de mis desdichas, y sus  
influxos, que mueran vivas,  
que no que en mi senectud,  
diciendo el cuervo cras, cras,  
diga el cuquillo cu, cu.  
Con este intento, guardadas  
las tuvo mi rectitud,  
donde nada las faltó,  
digalo la prontitud  
de su servicio; qué tortas  
no las traxe de Gandul?  
qué melones de Guadix?  
qué conejos de Adamuz?  
qué perdices de Berfox?  
qué miel de Calatayud?  
qué asperiegas de Aranjuez?  
ni qué pimienta de Ormuz?  
hasta traerlas de Argel  
alcotanes y alcuzcuz?  
Pero ya que la fortuna,  
deidad sin consejo algun,  
ha dispuesto los acasos  
de suerte, que ese avestruz  
digirió à mi hijo, quedando  
tendido, como un atun,  
al convertirle en jazmin,  
sin poder en altramuz,  
quiero los inconvenientes  
de las dos sanear, segun  
buen arte de Medicina:  
y es, que pues vino aqui à espul-  
garfe este hombre, y vió à las dos,  
le demos ahora una zur,  
pues muerto él, las dos se quedan  
seguras de no ser pu-  
ercas; pero ténete, lengua,  
que en lo infiel eres Dragut.  
*Cef.* Y es justo, señor, que muera  
un inocente por un  
galante capricho? *Rey.* Sí.

*Cef.* Jurado à Dios?  
*Rey.* Y à esta cruz:  
llevadle de aqui. *Fil.* Esperad,  
señor, fia en mi virtud,  
que, sin que cueste una vida,  
aseguras tu quietud:  
seré desde aqui una santa.  
*Rey.* Ya te conozco, que tu  
lo dices, mas no lo haces:  
à perro viejo no hay tus.  
*Pocr.* Bien dices, muera, señor,  
despeñadle, multitud,  
à donde se haga pedazos,  
pero no otro daño algun.  
*Cef.* En fin, me han de dar la muerte?  
*Rey.* Preguntára mas Artús?  
pues qué queriais que os dieran?  
alfajores y alajú?  
idos à morir, si no  
quereis que os maten.  
*Cef.* Voy, pus  
no tengo quien me defienda.  
*Ros.* Sí tienes: Plebe comun,  
dexadle. *Rey.* Quien es aquél  
que se me opone? *Ros.* Ego sum.  
*Rey.* Pues quien te mete à ti en eso?  
*Ros.* Haber nacido Andaluz,  
y estar en mi todo Osuna.  
*Cef.* Pues con ese archilaud,  
entonando por natura,  
cantando por ce, fa, ut,  
mueran estos, que no son  
Gigantes. *Rey.* Jesus, Jesus,  
qué boberia! matadlos.  
*Tod.* Mueran los dos.  
*Cef.* Poco tus *Llevanlos.*  
barahundas nos dan pena.  
*Past.* Señor, mira que este albur,  
que salió à tierra del mar  
en un delfin ò laud,  
es el Rey de Trapobana.  
*Rey.* Pues no lo mateis. *Fil.* Vé tu  
à socorrerlos. *Rey.* Ya voy.  
*Pocr.*

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

*Pocr.* No vayas. *Rey.* No voy aun.  
*Fil.* Dales vida. *Pocr.* Dales muerte.  
*Rey.* Conformaos, que estoy en sus  
de creer, que fois las dos  
dos hijas de Bercebú.

JORNADA TERCERA.

*Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Filis,  
Rosicler y los Criados.*

*Rey.* Ya que el pasado alboroto  
à paces se ha reducido,  
pues ando rotivestido,  
andar quiero manirroto  
con vos; y aunque el ser, creed,  
piadoso, es virtud moral,  
hoy quiero hacerla peral,  
como en peras, escoged  
entre esas dos hijas bellas;  
y dando al amor tributo,  
vaya el diablo para puto,  
y casaos con una dellas.

*Cef.* Con eso, todo el enojo  
me quitais, andando franco,  
pero mi discurso es manco  
con aquella que no es-cojo;  
y así, porque de mi arrobo  
no se quejen, ni de vos,  
ad invicem con las dos  
me casaré. *Rey.* Como bobo.

*Cef.* Para que ninguna caiga  
en el desayre que tray  
dexarla. *Rey.* Para eso no hay  
dispensacion. *Cef.* Que la hayga.

*Rey.* No es posible, una en rigor,  
y brevemente escoger  
podeis. *Cef.* Y no podrá ser  
especialmente, señor?  
Qué hombre compra una tinaja,  
que antes de dar lo que vale,  
no la mire si se sale?  
qué hombre à una bodega baxa  
à concertar algun vino,

que antes que à casa le lleve,  
si es bueno ò malo no pruebe?  
melon compra, y es pepino  
el que calarle no quiera;  
y en fin, quien da su dinero  
por un potro, que primero  
no repase la carrera?

*Rey.* Decis bien, despacio vellas  
es acertado consejo,  
vamos de aqui: ahí os las dexo,  
aveníos bien con ellas. *Vase.*

*Ros.* Antes que escojas, contigo  
tengo un empeño. *Cef.* Qual es?

*Ros.* Yo te lo diré despues.

*Cef.* Tu Ines soy.

*Ros.* Eres mi amigo. *Vase.*

*Cef.* A veros me quedo, y  
digo que nadie se enoje.

*Pocr.* Ay de mí, si à mi me escoge!

*Fil.* Ay, si no me escoge à mí!

*Cef.* Segun la razon me enseña,  
en una duda tan honda,  
Filis es cariredonda,  
Pocris es cariaguileña;  
y si el moño, que tal vez  
fuele engañar, no me engaña,  
Filis es pelicastaña,  
y Pocris es pelinuez:  
en sus barnizados mapas  
tienen los ojos ingratos,  
la una de arrebatagatos,  
la otra de arrebatacapas:  
uno mismo es el barniz  
que la superficie toca,  
cada una tiene su boca,  
y cada otra su nariz:  
los talles ambos son buenos,  
chico con grande, tu estás  
diciendo, del bien el mas,  
tu dices, del mal el menos:  
esto está visto, ola, aqui  
ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!

*Fil.* Pues qué es lo que intentas, di?  
*Cef.*

*Cefalo y Pocris.*

- Cef.* Regatearos hasta el ultimo maravedí.
- Pocr.* No puede eso hacerse. *Fil.* Yo digo que se puede hacer.
- Cef.* O me dan ò no à escoger? ò me he de casar ò no? los adornos mas nocivos, siempre de la voluntad son mentira, y la verdad ha de andar en cueros vivos: la verdad quiero saber.
- Fil.* Yo te la diré. *Pocr.* No yo.
- Cef.* O me he de casar ò no? ò me dan ò no à escoger?
- Pocr.* Desde el punto que te vi, te aborrecí de manera, que porque es blanca, no diera mi mano por todo ti: *Filis* es mas cariñosa, ella la duda concluya, que para ser cosa tuya, es buena, mas ya no es cosa.
- Fil.* Basta, basta, *Pocris* bella, que no está en corte, ni en villa mi hermosura en la capilla, para demandar por ella: que si el alma, como boba, le dí à *Cefalo*, sabré quitarsela ahora, aunque me naciese una corcova.
- Pocr.* Yo no quiero que me quiera.
- Fil.* Yo sí quererle, que es mas.
- Pocr.* Para mi es un Fierabrás.
- Fil.* Para mi es un bras sin fiera.
- Pocr.* *Pocris* soy, y porqueria será el elegirme hoy.
- Fil.* Por eso que *Filis* soy, y será filateria.
- Cef.* No miran vuestros pesares que entre damas de copetes, no hubo dimes y diretes, sino dares y tomares? Arañaos, y no os habléis
- las dos de tales maneras, que pareceis verduleras.
- Pocr.* Decis bien. *Fil.* Razon teneis.
- Pocr.* Hoy tengo de ser tu Parca.
- Fil.* Veamoslo.
- Cef.* Esperad, que quiero medir las armas primero: estas son uñas de marca, estas algo mas garduñas.
- Fil.* Presto à cortarlas me obligo.
- Pocr.* Con quien?
- Fil.* Contigo. *Pocr.* Conmigo nadie se corta las uñas: y esa es otra nueva queja; ya el dolor las mias aguza.
- Cef.* Ea, *Pocris*, zuzá, zuzá; ea, *Filis*, à la oreja.
- Fil.* Llega, pues. *Pocr.* Llegaré, pues. *Repelanse, quitandose los moños, y sale Pastel.*
- Past.* Dos Infantas se han de asir?
- Cef.* Dexalas, que esto es reñir cada uno como quien es.
- Pocr.* Aqueste es tu moño, Infanta.
- Fil.* Este es el tuyo, Princesa.
- Cef.* Mucho de veros me pesa à las dos en Calva-Danta.
- Pocr.* Pues reñimos en quartel, los prisioneros volvamos.
- Fil.* Alafia dellos hagamos.
- Pocr.* Pues tal por tal.
- Fil.* El por él. *Truecanlos.*
- Pocr.* Y ahora qué hemos de hacer?
- Fil.* Pues que bien hemos quedado, cada una irse por su lado.
- Pocr.* A Dios. *Fil.* A Dios. *Vanse.*
- Cef.* A mas ver.
- Past.* De qué son las confusiones?
- Cef.* Bastantes causas no son tener hoy el corazon pasado de dos arpones? tanto, que si un Frayle pasa de San Agustín, sospecho
- que

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

que se entre, al ver en mi pecho  
el escudo de su Casa.

*Past.* Pues qué hay ahora?

*Cef.* Hay que Filis  
me quiere, hay que no la quiero,  
hay que yo por Pocris muero,  
hay que Pocris es bufilis  
para mi cruel è ingrato,  
y hay que anda el ciego Dios  
hoy conmigo, y con las dos,  
como tres con un zapato.

*Past.* Señor, quiere à quien te quiere.

*Cef.* En eso hay poco que hacer,  
lo primoroso es querer  
à la que me aborreciere:  
viva Pocris. *Past.* Boberia.

*Cef.* Pues si tu por tal la sientes,  
viva Filis: hay mas?

*Past.* Mientes.

*Cef.* Tu mentirás otro dia,  
y te lo diré yo à ti.

*Past.* Que me has vencido confieso.

*Sale Rosicler.*

*Ros.* Queda solo. *Past.* Segun eso,  
yo me escurro.

*Ros.* Escucha. *Cef.* Di.

*Ros.* En la grande Trapobana.

*Cef.* Con un romance os venís?

*Ros.* Pues si es viejo el ser romance,  
hay mas de que sea latin?

In Trapobana mea patria

Rex illustris natus fui,

& amor unam sagittam

tiravit mihi, vel mi:

non sagitta fuit vulgaris,

attamen sagitta fuit,

quæ penetravit ad almam,

cum verbo illo volo vis.

Vidi calceamentum unum

Filidis. *Cef.* Tened, oid,

veis quanto decis? pues no

entiendo quanto decis.

*Ros.* En qué idioma os he de hablar,

si el romance, y el latin  
no os agradan? *Cef.* Mal por mal,  
en romance lo decid.

*Ros.* Digo, que de Filis bella  
un dia un zapato vi,  
el como llegó à mis manos,  
es muy largo de decir:  
que le vi basta saber,  
y que à su breve y futil  
aliño me rindió amor,  
en solo un cerrar y abrir  
de ojo, el alma à zapatazos;  
que como suelen decir,  
zas candil con vayna y todo,  
con la vayna del jazmin  
de su pie, que dió el rapaz  
à traicion el cas candil.

*Saca un zapato muy grande.*

Mas para qué os lo encarezco,  
si en menos que hacer asi,  
podeis verlo? esta es la concha  
de aquella perla, advertid  
como la perla será,  
quando la concha es asi:  
y si asi huele el zapato,  
como olerá el escarpin.  
Destá alhaja enamorado,  
de mi patria me salí  
en busca suya, y llegué  
à este encantado pais,  
con animo de sacarla  
por el Vicario de alli:  
pues qué cedula mayor  
que este zapato; y en fin,  
viendo que hoy está mi vida  
de vos pendiente en un tris,  
vengo à valerme de vos,  
y à suplicaros que si  
vos no la habeis menester,  
que me la dexeis à mi,  
porque la he menester yo  
para cierta cosa: y  
si habiendoolo suplicado

D

CON

*Cefalo y Pocris.*

con las ternezas que ois,  
de bien à bien no lo haceis,  
os lo tengo de pedir  
de mal à mal, porque un hombre,  
que viene buscando aqui  
la horina de su zapato,  
fuera defayre muy vil,  
que se volviera sin ellas;  
no seais, pues, para mí,  
*Cefalo*, mi hazme llorar,  
pudiendo mi hazme reir.

*Cef.* Yo confieso, caballero,  
que os estoy muy obligado,  
que la vida me habeis dado,  
que tal qual, asi la quiero;  
pero esto de voluntad,  
ya sabeis que no está en mano  
de un catolico christiano,  
aunque tenga caridad.

A *Filis* no he de elegir,  
porque quiere que la quiera  
mi criado, de manera  
que yo no os puedo servir  
con ella. *Ros.* Pues fuerza es,  
siendo eso asi, que riñamos.

*Cef.* Riñamos, pero que estamos  
borrachos, dirán despues,  
viendo una lid tan reñida  
por Princesa semejante,  
pues ella hallará otro amante,  
y nosotros no otra vida.

*Ros.* Mirad, bien decis, y yo  
he hallado en mis pareceres  
gusto en reñir con mugeres,  
pero por mugeres no;  
y asi, mi colera brava  
otro medio elegir quiere,  
dela amor à quien quisiere,  
juguemosla. *Cef.* A qué?

*Ros.* A la taba.

*Cef.* Traeisle vos? *Ros.* Y bien raída,  
aunque es de hoy, que el despenfiero  
en gigote de carnero

me la sirvió à la comida.

*Cef.* Vaya, pues, no es esa?

*Ros.* Espera, *Saca una tabaquera*  
yo la sacaré, no ves  
que esta es la taba que es,  
y esotra la tabaquera.

*Cef.* O gane yo una vez sola! *Juegan.*

*Ros.* Por mano echo.

*Cef.* Tira, acaba;  
mas ola, alza bien la taba,  
no tengamos tabaola.

*Ros.* Carne. *Cef.* Chuca.

*Ros.* Mia es  
la mano. *Cef.* Pues quien trabuca  
que es mejor carne que chuca?  
un quarto te páro, pues  
de *Filis*. *Ros.* Un quarto?

*Cef.* Es llano.

*Ros.* A parar mas te acomoda.

*Cef.* Qué quieres, que páre toda  
una Infanta en una mano?  
no será razon que atiendas,  
que aunque amantes somos tiernos,  
jugamos à entretenernos,  
y no à perder las haciendas?

Un quarto páro. *Ros.* Yo topo,  
pero asentemos primero,  
si es trasero ù delantero.

*Cef.* Esa es fabula de Isopo;  
toda no se ha de jugar?

*Ros.* Podrá ser que el juego páre,  
y el quarto que yo ganáre,  
se le he de desquartizar. *Juegan.*  
Taba, un quarto gano.

*Cef.* O quanta  
es mi desdicha! otro páro.

*Ros.* Taba, otro gano. *Cef.* Era claro.

*Ros.* Ya es mia la media Infanta.

*Cef.* Es verdad, pero ya he dicho  
que bornea poco ò nada  
la taba. *Ros.* Muy bien borneada  
está, y sobre ese capricho  
me mataré. *Cef.* Yo tambien,

que

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

que una cosa es no reñir  
por Filis, y otra sufrir  
que tragantonas me dén.

*Ros.* Acabemos de jugar  
como quien somos, que hacemos  
mil baxezas. *Cef.* Acabemos,  
y pelitos à la mar.

*Sale Aura.*

*Aur.* Pues en ayre convertida  
me han hecho creer que estoy,  
sin que estos me vean, voy  
buscando la prevenida  
venganza de Pocris; puesta  
está Filis en aprieto,  
y he de embarazar su efeto.

*Cef.* Páro. *Ros.* Topo.

*Aur.* Voyla à esta.

*Quitales la taba, y desaparece.*

*Cef.* A donde echasteis la taba?

*Ros.* Fuerza es que tambien lo ignore,  
pues nos la quitó en el ayre  
el mismo ayre.

*Cef.* Buenas noches.

*Ros.* Aqui hay misterio mayor,  
pues los Dioses nos la esconden.

*Cef.* Sin duda alguna deidad  
pretenden jugar los Dioses,  
y la llevaron, que como  
ellos carnero no comen,  
valdrá un ojo de la cara  
qualquiera taba en los orbes.

*Ros.* Bien que dos quartos de Infanta  
ganando estoy, y quien ose  
mirarla de medio arriba,  
le hará este acero gigote.

*Cef.* Ganais mucha calabaza.

*Ros.* Yo he ganado, como noble,  
media Infanta, y esa media  
ha de ser mia esta noche.

*Cef.* Mas no nada.

*Aura dent.* Oidos hay,  
chiton, no deis tantas voces.

*Ros.* Qué Portero del Consejo

nos notifica chitones?

*Cef.* No veo à nadie.

*Ros.* Yo tampoco.

*Cef.* Gran misterio aqui se esconde:  
deidad auxiliar de Filis,  
ya que el juego nos estorbes,  
di tu, quien quieres que viva  
en mi pecho? *Mus.* Viva Pocris.

*Ros.* Los cielos quieren que sea  
Pocris tuya, no los oyes?

*Cef.* Pues hay mas de que sea mia?  
nunca peores cepos tope,  
adonde echar la limosna,  
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.

*Salen todos.*

*Rey.* Resolvióse la postema  
de tu duda? *Cef.* Antes se rompe,  
y da materia à la fama,  
para que diga su bronce,  
que Pocris es la hermosura  
à quien he de dar de coces.

*Rey.* Dale antes, si te parece,  
la mano, que el pie.

*Cef.* A sus soles  
tengo que hablar à mis solas.

*Pocr.* Eternos años me goces;  
Filis, amor te consuele.

*Fil.* Sí hará, diablos sois los hombres

*Cef.* No me culpes. *Fil.* Calla, no  
me digas oste, ni moste.

*Rey.* Supuesto que estais casados,  
no es bien que nadie os estorbe,  
que en bulla y conversacion  
no fuenan bien los amores:  
vamos à hacerles la causa  
à esta dama, y à este joven.

*Flor.* Qué es la causa?

*Rey.* No entendeis  
metaforas? legos hombres,  
hacer la cama no dicen  
procesaes escritores  
al hacer la causa? *Tod.* Sí.

*Rey.* Pues yo digo, ignorantones,

*Cefalo y Pocris.*

hacer la causa, à la cama,  
que es metáfora in utroque:  
caballeros, despiojad.

*Ant.* Bien importante es el orden.

*Fil.* Muriendome voy.

*Lesb.* De qué,

señora? *Fil.* De zelos lopez.

*Clor.* Diré que doblen por ti?

*Fil.* No amiga, di que desdoblen.

*Ros.* Señora Filis, à falta  
de un Picardesco conforte,  
aquí está otro Trapobana.

*Fil.* Nada me hableis.

*Ros.* Por qué? *Fil.* Porque  
estoy hecha de mil hieles.

*Ros.* Pues no me hableis con rigores,  
que tengo en vos de vivienda  
dos quartos.

*Fil.* Pues quien los dióte?

*Ros.* Mi suerte: un alto, y un baxo,  
porque acomodado more,  
en el alto quando enere,  
en el baxo quando agoste.

*Fil.* Pues quando tenga la suerte  
libro de aposentadores,  
este es hecho à la malicia,  
y ningun huesped acoge. *Vase.*

*Ros.* Llore amor, pues no à mexillas  
enxutas Filis se cogen. *Vase.*

*Cef.* Pues solos hemos quedado,  
hermosa divina Pocris,  
para entretener el día,  
mientras se llega la noche,  
digamonos uno à otro  
tantísimos de favores.

*Pocr.* Nunca en tal me vi, mas vaya,  
dirélos à troche y moche.

*Cef.* Ves esta fragrante rosa,  
vestida de nieve y grana,  
que estrella de la mañana,  
brilla ardiente, y luce ayrosa,  
à quien las flores por Diosa  
aclaman, viendola aquí

ya esmeralda, ò ya rubí,  
de aljofares coronada?  
pues contigo comparada,  
no se le da esta de ti.

*Pocr.* Ves aquel bello narciso,  
que en el margen de esa fuente,  
parece que aun ahora siente  
el amor con que se quiso;  
pues sin cordura, ni aviso  
se está requebrando allí,  
enamorado de sí,  
galan esplendor del prado?  
pues contigo comparado,  
no se la da esto de ti.

*Cef.* Ves esas parleras aves,  
que cantando dulcemente,  
al compas de esa corriente,  
ya bulliciosas, ya graves,  
clausulas forman suaves?  
pues à la aurora, que dora  
estos campos, su canora  
musica, sus celestiales  
ecos van, porque no vales  
tu un camino para aurora.

*Pocr.* Ves esos sauces, del viento  
movidos, dar à su tropa  
un organo en cada copa,  
en cada hoja un instrumento?  
pues su armonioso acento,  
que añade en cada renuevo  
un verde ruiseñor nuevo,  
à Febo aclaman iguales,  
no à ti, porque tu no vales  
un rabano para Febo.

*Cef.* Qué dulce gloria es oír  
encarecidos amores  
un hombre de lo que adora!

*Sale Aura tapada.*

*Aur.* Cé, caballero?

*Cef.* Ceceóme  
allí una muger tapada.

*Aur.* Vengase conmigo.

*Cef.* A donde?

*Aur.*

De Don Pedro Calderon de la Barca.

*Aur.* Eso es mucho preguntar :  
donde dicen esas voces.

*Mus. dent.* Dexa, dexa el regazo  
de tu consorte,  
pues que no dexas nada,  
Porquis por Porquis.

*Cef.* Escucha, deidad, aguarda.

*Pocr.* Con quien hablas?

*Cef.* Tu no oyes  
una suave pandorga,  
que dulce los ayres rompe?

*Pocr.* Yo no. *Cef.* Yo sí, y eso basta  
à que del todo me informe;  
que alguna deidad su juicio  
pierde por mi; y asi voyme.

*Pocr.* Donde? *Cef.* Por ahí.

*Pocr.* Eso dices?

*Cef.* Pues por qué no?

*Pocr.* Es gran desorden.

*Cef.* Ya eres mi propia muger,  
contigo fueran errores  
tener cumplimientos, pues  
del matrimonio los toques  
nunca llegan à ser cabes,  
porque van con condiciones;  
y mas quando una deidad  
me llama, diciendo à voces.

*El, y Mus.* Dexa, dexa el regazo  
de tu consorte,  
pues que no dexas nada,  
Porquis por Porquis.

*Vase con Aura; y si pareciere, vuelen.*

*Pocr.* Hay tan gran marideria!  
tenedle, si sabeis, flores,  
tener algo de provecho;  
poneos delante, montes,  
si os sabeis poner delante  
alguna vez que no estorbe.

*Sale Filis, y las Dueñas.*

*Fil.* De qué te quejas?

*Pocr.* De que  
amor conmigo anda à coces:  
de mis mismísimos brazos

huyó Cefalo, no flores  
que no te eligiese à ti,  
porque es, hermana, un ruin hombre,  
que no sabe tener fe  
con mugeres de mi porte.

Pensé que no le queria,  
y catame aqui (ò rigores  
tiranos!) con unos zelos,  
que me han venido de molde.

De quien los tengo no sé,  
mas sé que con piez veloces  
la he de seguir; y asi Dios  
mis graves culpas perdone,  
que si encuentro à esta picaña  
deidad, que me le concome,  
que tal golpe la he de dar,  
que no parezca que es golpe.

*Fil.* Estás loca? *Clor.* Claro está.

*Lesb.* Mira. *Pocr.* Miren los Mirones.

*Clor.* Ténte.

*Pocr.* Tengan los Tenientes.

*Nis.* Oye. *Pocr.* Oigan los Oidores:  
dexadme todas, que estoy  
por ir à hacerme gigote. *Vase.*

*Fil.* Qual estaré yo (ay de mi!)  
porque si ella ve visiones,  
yo à las visiones, y à ella;  
con que son mis zelos dobles:  
ay Cefalo, que dos veces  
ultrajes mis pundonores,  
mis altiveces sobajes;  
y con espada y estoque,  
à Pocris pafes de punta,  
y à mi me tires de corte.

*Laur.* Tu tambien?

*Fil.* Pues soy yo menos,  
que la otra, para dar voces?

*Lesb.* Confidera. *Fil.* Confideren  
los necios murmuradores.

*Clor.* Repara. *Fil.* Repare el que  
esgrime. *Nis.* Nota.

*Pocr.* Que noten  
los curiosos. *Nis.* Ve.

*Fil.*

*Cefalo y Pocris.*

*Fil.* Vea el que  
por esquinas y cantones  
à ciegas anda; que estoy,  
del amor à los virotos,  
de enojos hasta el gollete,  
de zelos de bote en bote. *Vanse.*

*Salen Cefalo y Aura.*

*Cef.* Donde me llevas tras ti,  
trapadísima deidad?

*Aur.* A perder. *Cef.* A perder?

*Aur.* Pues  
donde llevan las demas?  
habeis oido que alguna  
tapada lleve à ganar?

*Cef.* No, mas temo que se diga,  
al ver que vos me facais  
d los brazos de mi esposa,  
que por esta soledad  
à ucaza sale el Marques  
Danes Urgel el leal.

*Aur.* Escuchad, sabreis quien soy,  
y mi intento. *Cef.* Comenzad.

*Aur.* Oid à parte, no nos oigan.

*Retiranse à hablar, y sale Pocris.*

*Pocr.* Hablando los dos estan  
en secreto, aunque hasta ahora  
no es secreto natural:  
en la espesura se meten,  
guiando ella, y él detras,  
allà va à buscar la caza  
à las orillas del mar.

*Aur.* Habeisme entendido? *Cef.* Sí.

*Aur.* Pues dadla, sin mas, ni mas  
muerte à esa fiera. *Cef.* Con qué?

*Aur.* Esta ballesta tomad *Dasela.*

de bodoques, que os envia  
Diana: à Dios. *Cef.* Esperad.

*Aur.* Tengo otras cosas que hacer. *Vase.*

*Cef.* Con quanta velocidad  
por las riberas del Pó  
la caza buscando va!  
ayrosa Ninfa, detente.

*Pocr.* El se queda, ella se va,

sin comerlo, ni beberlo;  
aunque en aqueste lugar,  
estando los dos à solas,  
ella dama, y él galan,  
viandas aparejadas  
traian para yantar.

*Cef.* Por qué tan solo me dexas  
en este monte? no hay mas  
de decir, mata una fiera?

tan faciles de matar  
son? *Pocr.* Aqui quiero esconderme  
de aqueste jazmin detras,  
para saber en qué pára.

*Cef.* O lo hace Barrabas,  
ò mis oidos lo fingen,  
ò al pie de aquel arrayan,  
en la espesura del monte,  
gran ruido oyeron sonar:

tiro. *Pocr.* No tires. *Cef.* Por qué?

*Pocr.* Hijo, porque me darás.

*Cef.* Pues quien eres?

*Pocr.* Tu muger.

*Cef.* Y qué haces aqui?

*Pocr.* Acechar.

*Cef.* Mugercita acechadora  
tengo? por eso verás  
que apunto mejor.

*Pocr.* Qué haces?

*Cef.* Tirar. *Pocr.* Tirar? à qué?

*Cef.* A dar.

*Pocr.* Tira y mira no me yerres.

*Cef.* Yo procuraré acertar.

*Tira, y ella fingiendose herida, cae.*

*Pocr.* Ay infeliz! que me has muerto!

*Cef.* Como ella diga verdad,  
y no se queje de vicio,  
sin duda que la hice mal:  
*Pocris?* señora? mi bien?

*Pocr.* Cefalo? señor? mi mal?

*Cef.* Dite? *Pocr.* Y como que me diste  
un bodocazo fatal  
veintidoseno, porque,  
ya delante, y ya detras,

vein-

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

veinte y dos heridas tengo,  
que cada una es mortal.

*Cef.* O mal haya la ballesta!  
mas puedeste consolar,  
mi bien, que esta es la primera  
cosa que acerté jamas.

*Pocr.* Buen consuelo nos dé Dios.

*Cef.* Para qué veniste acá?

*Pocr.* Para apurar mis rezelos.

*Cef.* Y es justo, por apurar  
rezelos, aguar venturas?  
qué condicion infernal  
de muger! *Pocr.* Riñeme ahora,  
que no me faltaba mas.

*Cef.* Pues muerete, si no quieres  
que te riña. *Pocr.* Desta va  
el alma por esos cerros. *Muere.*

*Cef.* Espiró el mayor fanal  
del dia, vino la noche:  
republica celestial,  
aves, peces, fieras, hombres,  
montes, riscos, peñas, mar,  
plantas, flores, yerbas, prados,  
venid todos à llorar:  
coches, albardas, pollinos,  
con todo vivo animal:  
pavos, perdices, gallinas,  
morcillas, manos, cuaxar,  
*Pocris* murió, decid, pues,  
su moño descanse en paz.

*Tod.* Que descanse en paz decimos.

*Sale el Rey, Filis, las Dueñas y todos  
los demas.*

*Rey.* *Pocris* bella, donde estás?

*Dueñ.* Donde estás, señora mia,  
que no te duele mi mal?

*Cef.* Señor, si buscando vienes  
tu hija, vesla ahi donde está.

*Rey.* No la disperteis.

*Past.* No duerme. *Rey.* Qué hace?

*Ant.* Está muerta. *Rey.* Eso mas?  
quien la mató? *Cef.* Yo.

*Rey.* Por qué?

*Cef.* Porque me vino à acechar.

*Rey.* Quien la metió en ser curiosa?  
muy bien empleado está.

*Fil.* Eso dices?

*Rey.* Esto digo.

*Ros.* Muera quien muerte la da.

*Rey.* No le mateis, que antes quiero  
que estés conmigo de hoy mas,  
porque me vaya matando  
à toda mi vecindad,  
pues que mata à los que acechan:  
ese cadaver llegad, *Llevanla.*  
y à su merecida muerte  
sea pompa funeral  
una grande mogiganga,  
que no se ha de celebrar  
esta infelice tragedia  
como todas las demas.

*Tod.* Mogiganga?

*Rey.* Mogiganga,  
y yo la he de comenzar,  
por daros exemplo à todos:  
una guitarra me dad.

*Ros.* Guitarra aqui?

*Rey.* Por qué no?

*Ant.* Porque no la hay.

*Rey.* Sí la hay. *Fil.* Donde?

*Rey.* Colgada de un fauce,  
ù de otro arbol estará,  
que cada dia las cuelgan  
los Pastores.

*Cef.* Es verdad,  
que aqui hay guitarra.

*Rey.* Ahora bien,  
todos de aqui os retirad,  
y como os vaya llamando,  
os id arrojando acá.

*Entranse todos, quedan Filis y Antistes,  
y el Rey toma la guitarra.*

*Fil.* Qué esto hagas?

*Rey.* Esto hago,  
y porque todos veais  
quanto me remoja esto,

en

## Cefalo y Pocris.

en un instante mirad  
quantas canas se me quitan  
en comenzando à cantar.

*Empieza à cantar, y por un alambre le  
quitan las barbas y cabellera cana  
al Rey.*

*Canta. Vaya, vaya de mogiganga,  
de alegría y de pesar,  
que quien llora con placer,  
siente bien qualquiera mal.*

*Tod. la Mus. Vaya, vaya, &c.*

*Rey cant. El Gigante con las Dueñas  
salga el guineo à baylar.*

*Salen las Dueñas y el Gigante.*

*Dueñ. Mejor fuera una endiablada.*

*Rey. Pues baylen con Barrabas.*

*Salen todos.*

*Tod. Para esto, baylemos todos.*

*Rey. Pues repitan à compas.*

*Tod. Vaya, vaya, &c.*

*Hacen un torneo en forma de matachi-  
nes, y dan fin.*

# FIN.

*Con Licencia. BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR,  
calle de la Paja.*

*A costas de la Compañia.*