

COMEDIA FAMOSA.  
**EL ANILLO**  
**DE GIGES,**  
**Y MAXICO**  
**REY DE LIDIA.**

TERCERA PARTE.

DE UN INGENIO.

*Herrera Barriomeu*  
 HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

- |   |     |                                |     |                              |
|---|-----|--------------------------------|-----|------------------------------|
| <i>Giges, Rey de Lidia, Galan.</i>      | *** | <i>Tomiris, Dama.</i>          | *** | <i>Una Estatua.</i>          |
| <i>Alexandro, Rey de Egipto.</i>        | *** | <i>Rosaura, Dama.</i>          | *** | <i>Damas.</i>                |
| <i>Cleonte, Rey de Tiro.</i>            | *** | <i>Paletilla, Graciosa.</i>    | *** | <i>Soldados Egipcios.</i>    |
| <i>Manasés, Rey de Magnesia, Barba.</i> | *** | <i>La Diosa Venus.</i>         | *** | <i>Soldados Magnesianos.</i> |
| <i>Arsidas, Capitan.</i>                | *** | <i>Tambor, 1. Gracioso.</i>    | *** | <i>Música.</i>               |
| <i>Lidoro, Capitan.</i>                 | *** | <i>Almocafre, 2. Gracioso.</i> | *** | <i>Acompañamiento.</i>       |



JORNADA PRIMERA.

*Mutacion de Plaza con sus balcones, y en el foro se verá una fachada de Palacio, y sobre sus puertas estará la Estatua: salen al són de la Música, Caxas y Clarines, Manasés y Cleonte con insignias Reales, Tomiris, Rosaura, Damas y Soldados de acompañamiento.*

*Dent. unos.* **V**iva el grande Manasés.  
*Dent. otros.* **V**iva el grãde Rey de Tiro.  
*Music.* Magnesia en votivos leales afectos muestre á su dueño Manasés invicto

sus afectos canoros, diciendo, que viva y q̄ goce su Reyno mil siglos; y pues su Corona le damos con finos cordiales halagos, suene el parche herido, y explique la trompa con grande alborozo nuestro regocijo.  
*Manas.* Suspended, Magnesianos nobles, las voces, que mas estimo,  
 que

que el laurél sacro , el afecto  
que me consagrais rendidos;  
pues aunque pudiera ahora  
llegar al sólio remiso,  
me afianzan vuestras voces,  
de que es seguro el cariño.  
Lo dudo harto , pues tirano  
usurpo lo que no es mio.

*Cleont.* Manasés , mi hechura eres,  
yo he de ser siempre tu amigo:  
Cleonte soy , y tu parcial,  
Rey del invencible Tiro:  
nada temas , pues aun quando  
el rigor te fuera impío,  
y la fortuna mudable  
usase de sus delirios,  
Magnesia sin Tiro es nada,  
mucho es Magnesia con Tiro.  
Es cierto , pues por Tomiris,

*Ros.* Padre y señor , pues nosotras  
somos del bien individuos,  
justo será , que aclamemos  
lo mismo que ahora sentimos.

*Tom.* Yo tan ufana y alegre  
de vuestra gloria me miro,  
que entiendo , señor , que soy  
el objeto ennoblecido.

*Manas.* Pues ya el Palacio me mira,  
venidle á ocupar conmigo.

*Cleont.* Vamos pues.

*Tom.* O cuánto siento,  
que el instrumento preciso  
de esta gloria se merezca  
al que en mí no ha merecido !

*Ros.* Ay Alexandro , que todo  
quanto advierto es un delirio,  
que estorba , que tus intentos  
te los premie mi cariño !  
pues luego que en un retrato  
te ví , y despues á lo vivo  
te admiré , en correspondencia  
secreta , que la han sabido  
yo , tú y Amor , en tu ausencia,  
ni sé si aliento ó si espiro.

*Cleont.* Que á Tomiris no la deba  
ni un cuidado ni un descuido !  
Vosotros en vuestra loa  
proseguid , diciendo finos :-

*Música.* Magnesia en votivos , &c.

*Vá á entrar Manasés por la puerta del Pala-  
cio, y baxa la Estatua, y en diciendo los ver-  
sos siguientes le quita á Manasés la Co-  
rona , y vuela con ella.*

*Estat.* No merece la Corona  
quien de Corona no es digno,  
ciñéndola con traicion.

*Manas.* Tened : qué vago delirio,  
qué atrevimiento en el viento  
pudo ser tan desmedido,  
que la Corona usurpase  
de mi cabeza ? Qué impío  
agüero ! *Tom.* No , no hagais caso  
de su infeliz vaticinio.  
Mucho temo , que este susto  
pare en algun precipicio.

*Cleont.* Venid , y aquesos presagios  
con placer y regocijo  
desvaneced , exclamando,  
por olvidar sus avisos :-

*Dentro voces.* Arma , guerra.

*Otros.* Arma , arma.

*Dent. Alex.* Tiemble Magnesia el castigo,  
muera el tirano , que usurpa  
con deslealtad su dominio.

*Manas.* Qué voz rémora á mi dicha  
puede ser ? *Sale un Soldado.*

*Sold.* Señor invicto,  
si con la presteza hoy  
no le cortas el peligro,  
en tu vida y en Magnesia  
verás fatal precipicio:  
Alexandro y Giges , uno  
Rey de Lidia , otro de Egipto,  
en uniformes esquadras  
entran por Magnesia altivos.

*Dent. Giges.* A sangre y fuego , Soldados,  
supuesto que divertidos  
usurpando ajenas glorias  
se miran. *Manas.* Ansias , qué he oido?  
*Salen Giges , Alexandro , Arsidar , Polidoro,  
Paletilla , Tambor , Almocafre y Sol-  
dados con las espadas desnudas.*

*Giges.* Barbaro Rey Manasés :-

*Alex.* Tirano Monarca indigno :-

*Giges.* Que á costa de una traicion :-

*Alex.* Que por precio de un delito :-

*Giges.* Haces , que la sinrazon

pase plaza de artificio  
*Alex.* Haces, con despecho injusto,  
 vanidad de tu delito.  
*Giges.* Disponte hoy á mis rigores.  
*Alex.* Prevente hoy á mis castigos.  
*Cleont.* Fuerte mal! *ap.*  
*Manas.* Rigor terrible! *ap.*  
*Palet.* Tambor, sabes lo que digo?  
 que parecen en los gestos,  
 en lo suspensos y tibios,  
 como el que toma una purga,  
 y hace mil ascos al vidrio.  
*Almoc.* Es usted discreta, perla.  
*Tamb.* Y quién le mete al pollino  
 en hablar? *Almoc.* Sosiegue usted,  
 que á mí no se me da un pito  
 de bravatas, porque tengo  
 un genio tan desabrido,  
 que con la espada en la mano  
 mataré sus mil y cinco.  
*Manas.* Fuerte mal! qué sean mis canas  
 objeto vil de un delito? *ap.*  
*Tamb.* Parece comen acelgas,  
 segun lo descolorido.  
*Palet.* Qué causa los rostros blancos?  
*Almoc.* Si, niña, que Calepino  
 lo trae, tratando de ranas  
 en el capítulo quinto.  
*Alex.* Que el furor con que venia *ap.*  
 se me haya vuelto en cariño!  
*Giges.* Que amor se haya vuelto el odio,  
 que me conduxo á este sitio!  
*Ros.* Qué brioso y qué gallardo *ap.*  
 viene Alexandro! *ap.*  
*Torn.* No he visto  
 en toda mi vida joven  
 mas galan, que Giges.  
*Alex.* Tibio  
 estoy yo, quando mi honra  
 me conduce aqui?  
*Giges.* Un delirio *ap.*  
 ó aprehension, puede ser causa  
 de detener mi destino?  
*Alex.* Pero no, vea la lid.  
*Giges.* Pero no, vea el castigo.  
*Alex.* Y empuñando diestra ayrada  
 el corbo acero bruñido,  
 vea el ingrato aleyoso,  
 que si traicion me previno,

dando á mi hermano la muerte,  
 vengo contra su delito,  
 desde el vasto dilatado  
 Imperio del grande Egipto;  
 y así, Egipcios, mostrad hoy  
 vuestros valerosos brios. *A los Soldados.*  
*Lid.* Pues nuestro Campeon lo manda,  
 respondámosle rendidos.  
*Arsid.* Y yo y los míos seremos  
 en vuestro favor. *Manas.* No altivos  
 procederes del respeto  
 pasen las líneas, que el brio  
 (aun quando hay causa) ser debe  
 con cordura prevenido.  
*Giges.* Aunque no ignoras las causas,  
 préstame atento el oido.  
 No ignoras, no, Manasés  
 (que este nombre es bien que diga,  
 y no el de Rey, al que fiero  
 con traicion le solicita)  
 no ignoras, que Giges soy,  
 aquel pasmo de la Lidia,  
 que con un Anillo hizo  
 su fama tan conocida,  
 pues animada una piedra,  
 fué instrumento de mis dichas,  
 dándome en él tal virtud,  
 que aligado al dedo, imita  
 de Zoroastres su dueño  
 sus Magas Artes lucidas.  
 Tambien sabes, que del Reyno  
 (aunque opuestas ojerizas  
 quisieron de mi sosiego  
 labrar su traidora envidia)  
 la fortuna lisongera  
 en él me puso. (No mira  
 el daño que está en el sόlio,  
 quien ansioso al sόlio aspira,  
 pues en elevada cumbre  
 de rigores y mentiras,  
 lo que le parece fausto,  
 objeto es de las envidias.)  
 Contento pues con el Reyno  
 y con la mano divina  
 de Claridiana, Princesa  
 y dueño del alma mia  
 (que aunque muerta, á su memoria  
 mi atencion se sacrifica)  
 pues su hermosura, su garbo,

discrecion, y:- pero viva tanto está en el alma, que (sin bien advertirlo) iba, por alabar su deydad, faltando á la cortesía, pues delante de otras Damas, aunque no se ofendan dichas las alabanzas, se tienen de sonido lo mal quistas. Muerto en fin Caudales, quien, aunque aquel enlace vía de su Reyno en mi atencion, y de mi sangre en su hija, fué tan mi opuesto, que quando en la posesion tranquila yo le buscaba sus triunfos, él me maquinaba ruinas, pagándome un beneficio con una infiel injusticia. O, cuántos hay en el mundo de tal traicion, que confirman su veneno, y dan por premio un desprecio y ojeriza! pero la envidia es fatal, y cogido de la envidia, el mas cauto pecho trueca la blandura en tiranía. Filocles (desde aquí quiero atiendas mas bien, que esquiva de su lamentable historia empieza aquí la noticia, que coronista sangriento, en el papel de la vida, hiciste con tus crueldades impresion de alevosías:) Filocles (vuelvo á decir) en casto lazo, en unidas voluntades, de su Reyno gozaba, con la divina Aminta, quando una noche, lunar funesto del dia, tregua horrible del contento, que en lobreguéz parecia, ó caos de las tinieblas, ú horror de la fantasía, sobre matizadas flores, pensil catre, y en florida almohada, junto á una fuente de Vénus, que en simetría,

siendo ardor y nieve, juntos el ardor y nieve unía, Adonis en el regazo de su apetecible Aminta, estaba con el descanso deseado á sus fatigas, dando treguas descuidado; pero cómo se descuida, quando le está amenazando un desleal á su vida? (Fuerte pension es, que sea pension de aquel que domina, que no pueda sin zozobra descansar por la malicia!) Quando de furor movido con impulso fiero, altiva crueldad, al jardin entraste por una puerta sombría, con tal quietud, que las huellas, aunque las dabas, se vían fatigadas de la estampa, é ignorantes de la linea: Llegastes pues donde en dulce parentésis de la vida (instante suave, con que la naturaleza alivia) los dos amantes estaban, y Argos los ojos, la vista Lince, las yedras te ofenden, pues sus verdes hojas rizas, gigantes disformes, pone tu pensamiento á la vista: los inanimados bultos, que en las Estátuas publican el primor, quando se muestran ser insensibles y vivas, estorbos justos se ofrecen; y cabilando, vacilas ver tal piedad en la piedra, y ser un bronce tu ira; pero entrando en conferencia en la sala de tu impía intencion aleve, en juicio contrario, se determina fabricar todos sus triunfos á costa de agenas dichas: sale el decreto, que mueran dos inocentes: (quién fia de tal Tribunal, si pesa

sus recursos la malicia?)  
En fin, vencidos los riesgos,  
osado te determinas  
á la mayor sinrazon,  
que inventó la villanía:  
qual vivora, que enroscada,  
ya se acorta, ya se estira,  
ya se dobla, ya se esconde,  
y con el ánsia que vibra,  
en quanto encuentra se ceba,  
en quanto halla se fatiga,  
y apresando con la cola  
y la tenaza buída  
de la lengua, no hay viviente  
ni vegetable que libra,  
escupiendo rabias, furias,  
congojas, penas, fatigas  
expresa el rencor que tiene,  
en el ceño que vomita:  
con un puñal (fiero lance!)  
en sus inocentes vidas  
te cebaste, haciendo alarde  
de tu indignada alegría,  
como si fuera algun gozo  
la presencia de la Pira.  
Contarte esto por extenso,  
es renovar las heridas,  
que están con lo descuidado  
calmando de lo afligidas;  
pero porque no me alegues  
disculpa, aun á costa mia  
he de poner con mi voz  
el ánsia de mi fatiga;  
pues despues que en oceano  
de lamentos, en porfias  
lastimosas, y en mortal  
batalla, de suerte lidian  
los dos esposos bebiendo  
de su sangre, por si olvidan  
su dolor, haciendo de ella  
su antídoto y medicina,  
se ayudan el uno al otro,  
las fuerzas desfallecidas,  
quriendo cada una ser  
libertad de la otra vida;  
y no pudiendo la fuerza  
lo que la voluntad dicta,  
en signos demostrativos  
de acciones, aunque indecisas,

sienten, no el sentir, sino  
sentir que el otro no viva.  
O expresiones lastimosas,  
que en cabilosa fatiga,  
quando el silencio es mayor,  
tanto mas vivas se explican!  
Pero quién creerá que tú,  
en pasion tan rara, habias  
de mostrarte Sirte al daño,  
y no rémora á la dicha?  
Pues en vez de ahuyentar ese  
túpido error que tenia,  
con las nieblas del engaño  
cegada la fantasía,  
doblando la nube, fuiste  
en tu arrojada malicia,  
pretendiente de la niebla,  
con tener la niebla misma;  
sin que te moviese el pecho  
ver las arenas teñidas,  
figurarse ya corales,  
las que ántes nieve se vían;  
pues mas ayrado, la corta  
porcion que les dió de vida  
(mas piadosos que tú, el susto  
y la lástima) les quitas,  
discurriendo que á tu aliento  
su corto aliento ofendia.  
Ahora bien, ántes que pase  
del motivo á la justicia,  
quiero ver si hay al error  
disculpa que le permita:  
Qué causa pudo Filocles  
dar? no era afable? no unia  
con el peso de lo recto,  
de lo piadoso la oliva?  
Sí, me responderás. Pues  
ya que se halla convencida  
con callar tu loca necia  
resolucion atrevida,  
y que el riesgo te labraste,  
sufre, padece y suspira.  
No te desvanezca verte  
en alta soberanía,  
patrocinado de quien,  
sin atender á la digna  
serie Real, profana leyes  
y cultos que no debia:  
pues si un Rey á otro Rey pone  
con

con otro, otro Rey le quita,  
para que vean los siglos,  
quando en láminas se escriban  
atrocidades, que hay  
quien con valor las castiga.

Filocles mi amigo fué,  
á Alexandro mi fe estima;  
él viene para vengar  
con tu muerte aquellas vidas,  
que á sus hermanos quitaste;

(por tenerla ya perdida  
Polidoro, á quien succede  
en la Egipcia Monarquía,  
como su segundo hermano.)

Mi amistad le patrocina,  
la razon, no, no le falta;  
á tí el error no te libra:

con que mira, siendo tú  
yo, entre la incentiva  
cólera de los desprecios

de uno, y entre la fina  
amistad de otro, en balanzas  
de cariño y odio unidas,

para quedar sin enojos,  
y con victoria, qué harías?  
Pero estas son digresiones:

prevente para la ruína,  
pues contra tí un Alexandro  
y un Giges hoy se conspiran,

teniendo entendido bien,  
tú y el que te patrocina,  
que si Lidia á Egipto ampara,

con razones lidia Lidia.

*Manas.* Con el desprecio esas voces  
mi cólera las estima.

*Cleont.* Contra el valor no equivalen  
gallardas sofisterías.

*Los dos.* Y así, al arma.

*Alex.* Aqueso intento.

*Giges.* Ea, Egipcios, la ignominia  
contra vuestro Rey vengad,  
puesto que os ampara Lidia.

*Manas.* Ahora vereis si Magnesia  
atrevimientos castiga.

*Entranse dando la batalla.*

*Tom.* Cielos, dónde acudiré,  
que no encuentre con mi ruína?

*Ros.* A Alexandro he de seguir,  
por si acaso mis caricias

le vencen.

*Almoc.* Há Caballero.

*Tamb.* Qué se le ofrece? me diga.

*Almoc.* Que vaya usted á pelear,  
y á ganar honra.

*Tamb.* Esa misma  
proposicion para él  
la tome, señor gallina.

*Almoc.* Si no mirara: - *Tamb.* Qué hiciera

*Almoc.* Me le comiera en tortilla.

*Palet.* Quedo, que estoy yo por medio

*Almoc.* Ya lo veo: Ay, hija mia!  
que me haces chis chas el alma,  
pues tus ojos: - *Tamb.* Bella grima

le parece, que así á mí  
el enfado se me quita,  
dándome zelos? Por Baco: -

*Almoc.* Tenga, que aquesta chiquilla  
yo la quiero con conciencia.

*Tamb.* Estímole la noticia:  
y sabe usted si yo quiero,  
que la quiera?

*Almoc.* Qué porfias  
pues no ha de querer usted  
el que á su muger la sirvan?

*Tamb.* No señor, que ella bien sabe  
servirse sola á sí misma.

*Palet.* Para qué son las disputas?  
Para qué las baterías  
si no me gusta? si fuera

aquel Vejete estantigua,  
que en las otras partes hubo,  
vaya; porque ser podria,  
que no le echase en la calle;  
pero á él? qué porquería!

*Almoc.* Hija, sabrás, que no siempre  
ser puede una cosa misma:  
dexas ya de vejetes,  
y solo á mozos te arrima,  
como yo: dí, a queste garbo  
no es pulido? Por mi vida,  
no merecen estas piernas  
qualquier favor? *Tananina.*

*Palet.* Como mi viejo, nequaquam,  
digan todos lo que digan.

*Almoc.* Mira que yo soy un mozo,  
que parezco de la esquina.

*Tamb.* Que si yo le echo la carga,  
que perecen sus costillas.

*Palet.* Hijo, sosiégate tú.

*Tamb.* Ay, qué caroca tan linda!

parece caldo de Zorra,  
 que mas quema quando enfria.  
*Est.* Este Gitano me agrada,  
 y este bobo me fastidia.  
 Soldado, ya nos veremos  
 despues. *Tamb.* Qué la decias?  
*En.* Que hace bochorno, y que es tiempo  
 de beber mucha agua fria.  
*Albricias,* que ya la plaza  
 de esta moza está rendida;  
 yo he de darle gran matraca  
 á este Tambor. *Tamb.* La chispilla  
 sino salta, por lo ménos  
 parece que algo se aviva.  
*Arma,* guerra.  
*Giges.* Ea, seguidlos,  
 sus cabezas se dividan,  
 pasad á cuchillo todos.  
*Bravo* dia de morcillas,  
 que la sangre es abundante,  
 pues corre que es maravilla.  
*Cleont.* Dónde, Cielos, del ahogo  
 que dá el hado, mi desdicha  
 se acogerá? pues sin honra  
 para qué quiero la vida?  
*Este* parece que lleva  
 una caterva de abispas.  
*Manas.* Dónde, malevola estrella,  
 huiré de tu osadía,  
 quando tu envidia me estorba  
 pueda defender mi envidia?  
*Salen* Alexandro y Soldados.  
*Alex.* Seguidme, Soldados, mientras  
 Giges recorriendo gira  
 el bosque, á lograr el triunfo  
 á que se entregan mis iras.  
*Arma,* arma, guerra, guerra.  
*Qual* anda la chamusquina:  
 vamos, que estoy temblando  
 no nos tiren peladillas.  
*Yo* tambien escapo, que  
 el corazon me palpita.  
*Para* mis ojos la moza  
 tiene cara de natillas,  
 y si yo á embestir me pongo,  
 ya tendremos chamusquina.  
*unos.* Al Palacio.  
*Otros.* Al bosque, al valle.  
*Alex.* Matadlos, no quede vida,

que el ceño que vibro dexé  
 de fabricarle su pira.  
*Dent. unos.* Guerra, guerra, arma, arma.  
*Otros.* Viva Egipto. *Otros.* Viva Lidia.  
*Mutacion de Monte muy funesto, y en el foro*  
*se verá sobre una peña la Estatua á caba-*  
*llo, y baxa en un hermoso carro de*  
*Cupidillos Venus.*  
*Rec. Ven* Qué oigo, Celeste esfera, cristalino  
 enquadernado buque refulgente?  
 Guerra pública el orbe? Quién previno  
 tal horror, tal crueldad y ansia inclemente?  
 O tú, que organizada piedra fria,  
 que abultas con el sér la fantasía:  
 yelo animado, yerto vivo espanto,  
 hechizo, que hechizastes el encanto;  
 y en fin, al que la Mágia tanto aclama,  
 Zoroastres, atiende á quien te llama.  
*Estat.* Ya en mi Pegaso, nieve con aliento,  
 vengo á ver qué me ordenas.  
*Venus.* El intento  
 es solo, que me diga  
 tu voz, por qué en marcial rigor litiga  
 tanto el ardor de Marte, que en la tierra  
 solo el estruendo se oye de la guerra?  
*Estat.* La causa es Manasés, ese tirano  
 de Magnesia cruel aspid humano;  
 y quien motiva excesos tan briosos  
 son Giges y Alexandro valerosos;  
 á vengar vienen hoy aquellas vidas,  
 que en Filocles y Aminta ya perdidas,  
 por el barbaro adusto,  
 él su Reyno logró, y ellos su susto:  
 por su honor turban hoy estos confines  
 con alternadas caxas y clarines.  
*Venus.* Puesto que mi Deidad aqueso sabe,  
 al arma: no es de Giges el arresto  
 y de Alexandro el triunfo? pues acabe  
 de coronarle Venus: y así, presto  
 tú, ligera carroza boreal, baxa,  
 y á amparar á los dos hoy te desgaja;  
 porque vea Magnesia, el mundo vea,  
 que Venus amparar su union desea.  
*Baxa Venus del carro, la Estatua te apea,*  
*vuela el caballo, y ocultase el carro.*  
*Dent. Polid.* Toca á recoger.  
*Venus.* Qué veo?  
 con la noche la lid ya  
 se suspende, y segun creo,

Giges ázia aquí camina,  
una belleza siguiendo:  
de este tronco en tosco espacio  
pavellon nos dé el desvelo.

*Habrà en medio del tablado un árbol en donde se ocultan Venus y la Estatua, y salen peleando Giges y Tomiris, y ella con el rostro encubierto.*

Giges. Cómo ( quando los dos Campos suspenden el Marcial duelo ) solo tú , osado te buscas, sin mirar el riesgo , el riesgo?

Tom. Si le miro ó no le miro, presto lo dirá el acero.

Giges. Bien riñe. Tom. Qué diestro es Giges! Amor , ó cuánto me temo que pueda mas la pasión, que este exterior fingimiento!

Giges. Si tales Soldados tiene Manasés , su triunfo es cierto.

Tom. No gasteis muchas palabras, que el que habla mas, obra ménos, dice el adagio. Giges. Tened, que estoy herido pienso.

Tom. Tomad , y ataos esa vanda, cesando por ahora el duelo, *Dasela.*

con que una palabra aquí me deis. Giges. Decid , conociendo,

que todo os lo he de otorgar, como no toque en efecto de paz. Tom. Pues eso queria.

Giges. Lo dicho , no vengo en eso.

Tom. Bien sé yo , que si viviera aquel apacible objeto de vuestra esposa , por ella creo vinierais en ello.

Giges. Ya murió : ay triste memoria! no me acuerdes mi tormento.

Tom. No basta el que os dé la vida, para auyentar lo severo?

Giges. Darne la vida? volved á reñir , que no la quiero.

Tom. Dexad á un lado el valor, que ya sé que sois muy diestro: y decidme , os duele mucho la herida? Giges. Sois Caballero

de raro humor ; no me diera mas dolor otra en el pecho.

Tom. Ya se vá explicando , aunque

equivoca sentimientos.

Y quién es la causa de ese fiero mal? á espacio , afecto.

*Canta Venus.* Es amor , quando firme consagra el fuego, deseoso de la llama sin el incendio.

Giges. Ya casual respuesta ha dado aque se sonoro éco.

Tom. Con que estais enamorado?

Giges. Así lo dixo el acento.

Tom. Lo que me huelgo el que sufra, quemese , pues que me quemo.

Os duele mucho la herida?

Giges. Ay tirano dulce dueño! quién no te hubiera mirado, para ver en tí su riesgo!

Tom. Decidme , por si aliviarnos de aque sa congoja puedo, el objeto á quien dirige esas ansias vuestro aliento: como si no lo supiera; pero , recelo , apuremos.

Giges. Caballero , es tan difícil el decirlo , que no puedo, aunque el pecho bien lo sabe, expresarlo , porque temo:-

*Canta Venus.* Que las voces ser puedan para el obsequio, agravios , que desayren merecimientos.

Tom. Segun lo que miro , es infructuoso aque ste empeño; pero una industria ha de ser quien cierre mi pensamiento.

Mirad , ya que vos estais conmigo tan cauto , haciendo del silencio atencion noble, por no violar al silencio; yo no , que quiero decir un amor á quien venero, un ídolo á quien consagro, y una deydad á quien quiero:

Tomiris:-

Giges. Qué es lo que he oído? Quién decís?

Tom. Esto va bueno: Tomiris , de Manasés hija , es á quien venero.

Giges.



*Giges.* Y decidme, os corresponde?  
ó casualidad de los zelos! *ap.*

*Tom.* Parece que lo ha sentido, *ap.*  
segun su desasosiego.  
O, duele mucho la herida?  
porque estais un poco inquieto.

*Giges.* No he de estar, si el corazon  
etnas late, sufre incendios?

*Tom.* Qué mas ha de declararse *ap.*  
su amor y fineza? pero  
yo he de apurar mas.

*Al paño Cleont.* Pues ya,  
retirados los reflexos,  
substituyen su luciente  
carrera tupidos densos  
horrores, y fenecido  
con la obscuridad el duelo,  
quiero registrar el bosque,  
por si alguna espia advierto,  
que con doble trato asalte  
las quietudes del sosiego,  
puesto que las Centinelas  
quedan puestas:- mas qué veo?  
dos bultos allí se muestran;  
retirado aquí pretendo  
inquirir quien son: Tomiris,  
quántos motivos desvelos!

*Tom.* Qué os habeis quedado mudo?  
confiad, que está el remedio  
en que digais si á Tomiris  
quereis; porque soy tan cuerdo,  
que dexaré yo de amarla  
solo por serviros. *Cleont.* Zelos, *ap.*  
qué escuchais? bebamos todo  
el tósigo y el veneno.

*Giges.* Qué decís? dexad que bese  
las huellas, que dais al suelo:  
qué dicha! y decidme, esa  
beldad á mis devanéos  
dará algun alivio fino,  
en muestras de que hace aprecio?

*Tom.* Lo que yo sé, que si vos  
la expresais vuestros lamentos,  
creo que no los desayre.

*Cleont.* Ya se apura el sufrimiento.

*Tom.* Y así, *Giges*::-

*Cleont.* Qué he escuchado?

*Tom.* Pues yo en mi amor retrocedo,  
adoradla.

*Sale Cleont.* Eso será *Saca un puñal.*  
si yo aquí se lo consiento,  
pues ántes verá á mis manos  
su muerte.

*Sale Venus,* *quítale el puñal á Cleonte y*  
*se hunde.*

*Venus.* Nada el despecho  
te vale, quando te quito  
la causa para el efecto. *Hundese.*

*Cleont.* Qué asombro, Cielo divino!  
si será verdad ó sueño?  
Centinelas, aquí está

*Giges.* *Giges.* No está, pues del riesgo  
me libraré hoy el Anillo. *Pónesele.*

*Tom.* Retirarme luego pienso,  
no me conozcan: ó cuántas  
dudas que consultar llevo! *Vase.*  
*Salen los Soldados.*

*Sold.* A tu voz todos venimos.

*Cleont.* Qué es esto, Dioses, qué es esto?  
ó la tierra le ha tragado,  
ó el ayre me le ha resuelto.  
Exâminad tronco á tronco  
el monte. *Giges.* Quánto me huelgo  
ver frustrada su sobervia!

*Sold. 1.* De aqueste tronco en el hueco  
puede ser se oculte.

*Van á registrar el arbol donde se ocultó la Es-*  
*tátua, y se transmuta en una gruta donde*  
*se ve la Estátua sobre un peñasco.*

*Estat.* Dónde,  
con osado atrevimiento,  
guiáis las plantas? *Cleont.* Qué asombro!

*Unos.* Qué prodigio!

*Otros.* Qué portento!

*Estat.* No pienses, desvanecido  
Cleonte, que tu ardimiento  
logre destruir á Giges,  
puesto que le ampara el Cielo;  
y teme el castigo suyo,  
quando los poros abiertos,  
los ayres conciben rayos,  
las nubes abortan truenos.

*Truenos,* *vuela la Estátua, y hundese la*  
*gruta.*

*Sold.* Qué horror! huyamos.

*Cleont.* Seguidme.  
Matadme una vez, incendios. *Vanse.*

*Giges.* Amor, pues de la noticia

de tu afición satisfecho  
voy, haz que tus cariños  
consiga yo poseerlos.

*Vase.*

*Matacion de Jardin con fuentes, estatuas y  
siestos de flores, y en el foro habrá un cena-  
dor con asientos, y sa'e Alexandro  
de Jardinero.*

*Alex.* A este Jardin, disfrazadas  
en el trage que otras veces  
(pues del confuso tropel  
cesó la lid) hoy se vienen  
mis ansias, por si á Rosaura,  
que me alienta:- pero gente  
escucho, ocúltenme estas  
celosías de laureles  
hasta que pasen.

*Retírase.*

*Sale Rosaura.* A dónde,  
afecto, violentamente  
me llevas, si es mi fortuna  
de tan rigurosa especie?  
O Alexandro! en esta alfombra  
de matizados claveles,  
quántas veces lisonjeaste  
mi alegría, quántas veces!  
Ya, Rosaura, solo el llanto  
el alivio darte puedes;  
y así:-

*Sale Alexandro.*

*Alex.* No con esas perlas  
turbar tu belleza intentes,  
pues será quedar á obscuras  
quien solo vive de verte:  
ya Alexandro está delante,  
y así tus lagrimas cesen.

*Canta Alex.* Pues constante á tu vista  
aquí me tienes,  
siendo tu sol espejo  
de mis placeres.

*Estrivillo.* Ay dulce encanto!  
ay prenda hermosa!  
de mí qué quieres,  
quando tienes un alma,  
que te obedece?

*Ros.* Qué dicha! cómo tal gozo  
no me mata, quando á verte  
llego, que adoras tan firme?  
Fortuna, qué, qué mas quieres?

*Canta Alex.* Que tus favores sean  
eternamente  
epílogos, que cifren

lo que agradecen.

*Estrivillo.* Ay dulce encanto!  
ay prenda hermosa!  
cómo no hieren  
suavidades, que halagan  
lo mas rebelde?

*Canta Venus.* No cesen los halagos,  
Amor, no cesen,  
quando influyen cariños  
contra esquivaces.

*Estrivillo.* Ay dulce encanto!  
ay prenda hermosa!  
mi voz atiende,  
no des cultos, quitando  
lo que me debes.

*Ros.* De esta voz, qué has inferido?

*Alex.* Yo congeturo:-

*Ros.* Qué temes?

*Alex.* Que esa fantasma, que el ayre  
métrica el halago ofrece,  
es la deidad á quien quiero.

*Ros.* Pues cómo, traidor aleve,  
despues de venir con Tropas  
á matarme y ofenderme,  
y de mi parte turbar  
la dicha adquirida, quieres  
venir á que en mis Jardines  
sea yo misma quien obsequie  
(permitiéndote la entrada)

que adores á otra, vete,  
ántes que en enojos:- *Alex.* No,  
bellísima deydad, pienses  
que te ofendo, puesto que es  
á quien idolatro:-

*Ros.* Ha, aleve!

*Alex.* A Venus; pues quando sé,  
que á los dos nos favorece,  
y de la voz se conoce,  
no digo mal, pues quien quiere,  
sin ofender á su Dama,  
á Venus amaré. *Ros.* Tente,  
que aquesa satisfaccion  
la creeré, si ella en cadente  
respuesta me la propone.

*Alex.* No quieres mas? pues atiende.

*Canta Alex.* O Venus soberana,  
si acaso eres  
quien influyes afectos,  
huye esquivaces.

*Estrivillo.* Ay deydad bella!

ay

ay Diosa hermosa!  
mis voces premien  
dulzuras, que hagan cierto  
lo que se teme. *Sale Venus.*

*Canta Venus.* Ya piadosa á tus ruegos,  
porque moderes  
los sustos, te responde  
sin responderte.

*Estrivillo.* Ay bella Ninfa!  
Heroína hermosa,  
no desalientes,  
y mi influxo te sirva  
si es que tú quieres.

*Ros.* Ya, deydad, á tus preceptos:-

*Alex.* Ya, Diosa, á tus pareceres:-

*Ros.* Sujeta Rosaura está.

*Alex.* Y Alexandro, si merece:-

*Ros.* Que su dicha:- *Alex.* Su fortuna:-

*Los dos.* De tí protegida quede.

*Canta Venus.* Si quedará, sabiendo,  
que en cultos fieles,  
mas lo rendido estimo,  
que lo rebelde.

*Estrivillo.* Ay galan Joven!  
Heroína hermosa,  
puedan corteses  
labrar vuestros cariños  
sus intereses.

*Canta Venus.* Esperanza, qué anhelas,  
quando mereces?

*Canta Alex.* Hacer lo desconfiable  
seguro siempre.

*Estriv. Venus.* Ay dulce encanto!

*Alex.* Ay Diosa hermosa!

*Los dos.* Confiere alegre  
rendimiento, que aroma  
votivo ofrece.

*Vase Venus, y sale Manasés.*

*Manas.* Qué quieres, triste memoria,  
de un desdichado? qué quieres  
de un abatido? No basta  
para tu triunfo el hacerme  
blanco de tu fiera osada  
mudanza, sin que en especies  
de mi cariño y tu gloria  
tus pensamientos renueves?  
No basta, que tan á un tiempo  
la fortuna y el mal mezcles,  
que dude si la fortuna

es mal, ó si el bien es muerte?

No basta, que una Corona,  
que se sienta hoy en mis sienes,  
hagas que, aun ántes de estarlo  
poco firme, la escarmiente?

Pues qué mas quieres de mí?  
matarme? no, que es hacerme  
lisonja, y es un favor  
que mi hado no le merece.

*Ros.* Pasos parece que oigo.

*Alex.* Dueño mio, no te arriesgues;  
retírate. *Ros.* Si haré; pero

qué me dices? *Alex.* Que por verte,  
mas que no por la venganza  
de mi hermano, vine. *Ros.* Vete,  
mi dueño, siendo eso así.

*Alex.* Me voy, aunque en tí me quede.  
Detrás de aquel cenador  
me ocultaré.

*Retírase Alexandro detrás del cenador.*

*Ros.* A Dios. *Manas.* No pueden  
desahogarse mis desdichas,  
pues un pasmo las detiene.

*Ros.* Mi padre es, segun sus voces  
lamentables ayes vierten.

*Manas.* Desahoguemos, corazon,  
el pecho: en aquesta verde  
República de las flores

*Siéntase en el cenador.*

descanse un rato, si pueden  
conformarse en la quietud  
mis ansias; mas de repente  
el sueño guerra civil  
á los sentidos previene.

O tú, que retrato vivo  
eres de la parca, muestre  
tu cadavérico influxo  
á los que ayrado te temen,  
que una vez fuiste triaca,  
si veneno tantas veces. *Duérmese.*

*Ros.* Al descanso se ha rendido,  
llorando su infeliz suerte:  
me iré, por no hacer sospecha:

Amor, tu influxo me aliente. *Vase.*

*Manas.* Tapete vil de mis plantas  
han de ser los dos: no piensen  
Giges y Alexandro, que *Soñando.*  
aunque asalten, que violenten:-  
mueran los dos.

*Baja la Estatua con una hacha en la mano.*

*Estat.* Viván, viván,  
equivocando las suertes:  
no tus traiciones discurran  
ajarlos, pues se convierten  
las amenazas en gozos,  
y los sustos en placeres.

*Manas.* Qué pena? escucha.

*Estat.* No puedo:

por mí esas voces lamenten:-

*Húndese la Estatua, y desvaneciéndose el  
Fardin y Cenador, queda abatido en el  
suelo Manasés con una cadena al pie, que  
depende de una bella Tienda ó Pavellon  
en que estará Alexandro con espada en  
mano como amenazándole, y en otra Ve-  
nus muy bizarra: el entero de toda la mu-  
tacion ha de ser la estancia de la guerra,  
con Tiendas de Campaña, y  
algunos Soldados.*

*Musica.* En dísticos dulces  
furores cadentes,  
guerra, guerra publiquen  
rotos los exes:  
contra injurias, zozobras y penas,  
remores, desdichas, rigores y muertes,  
duplicando el ahogo y victoria,  
para uno que irrita, y otro que defiende.

*Manas.* Qué miro? desdicha grave!

Es cierto aquesto?

*Venus.* Si, atiende.

*Recit.* Venus, Deydad, mirando tu osadía,  
tu atrevido deseo y tiranía,  
dexa la patria del luciente espacio  
del Celeste zafir de su Palacio,  
y en búcaño de nieve congelado,  
veneno encierra de áspides dorado,  
pues de hazaña tan fiera é insolente,  
ha de ser la venganza:-

*Recitado Alex.* Venus, tente,  
que no merece un bárbaro inhumano  
satisfacciones tales, pues rendido  
tiene el premio que mas ha merecido:  
y puesto que esta fuerte arquitectura  
se la dispones fiera sepultura,  
de sus exêjuias fúnebres gemidos,  
disonjeen delitos cometidos;  
el Fuego aborte ráfagas crueles;  
la Tierra espinas, flechas de tu enojo;

desalientos el Ayre; el Agua infieles  
ondas que le sumerjan por despojo,  
haciendo á su traicion fiero desayre  
todos quatro, Agua, Fuego, Tierra y  
*Aria.* Perezca el Orbe todo, (Ayre.

y el Baratro espantoso,  
que encierra luminoso  
mi pecho y mi pesar,  
iras desate y furias  
contra un infiel traidor.  
Vea mi diestra ayrada;  
tema, tema mi espada,  
lamente su fortuna,  
y sienta mi rigor.

*Ven. Recit.* Dices bien, muera, sea su memoria  
escarmiento que cifre mi victoria.

*Los dos.* Y lleve en ronco fúnebre quexido  
la tristeza el compás de lo afligido.

*Alex.* Sienta, sienta la miseria. *A duo.*

*Venus.* Llore, llore el improprio.

*Alex.* Y del duro cautiverio:-

*Venus.* Del rigor la suerte sería:-

*Alex.* Le maltrate:-

*Venus.* Le condene:-

*Alex.* A un ingrato.

*Venus.* A un alevoso.

*Los dos.* Y turbando su reposo  
con baybenes, muera ya.

*Manas.* Qué es esto que advierto, Cielos!  
cómo contra mí se atreven  
un rapaz y una Deydad  
tirana? pero no, mienten  
sus ecos, que es sueño todo  
quanto mis ojos advierten.  
Pero de la vista pase *Toca la cadena.*  
al tacto: mal haya aleve  
la fortuna, pues me pone  
con la experiencia que ofrece  
la realidad, que me asusta  
con lo cierto:- mas detente,  
ánimo, no te desmayes:  
no tienes contra esta fuerte  
opresion brazos que puedan  
librarte? qué te detienes?  
Pero en vano forcejeo:  
llamaré, llamaré gente,  
porque noten de traiciones  
los encantos mas alevos.

*Venus.* Antes consumirá el viento,

lo que el mismo viento ofrece. *Vase.*

*Manas.* Soldados, Cleonte, amigos, traicion.

*Dispierta Manasés, transmutase el Teatro en el Jardín, y salen Cleonte y Tomiris, Rosaura y Soldados.*

*Cleont.* Quién, señor, pretende turbar así tu sosiego?

*Tom.* Qué te asusta:-

*Ros.* Qué te mueve:-

*Todos.* A llamarnos?

*Manas.* No notais:-

Pero qué advierto? mi muerte se ha desvanecido. *Cleont.* Habla.

*Manas.* Huiré, pues si contar quiere mi desdicha su tragedia, á su honor ha de ofenderle; y así, la tierra en sus grutas dé á mis pesares alvergue.

*Todos.* Tened, decidnos la pena.

*Manas.* No es facil, solo os la puede decir ese envenenado acento, que á decir vuelve:-

*Ellos y Música.* En dísticos dulces, &c.

\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*!\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Mutacion de Tiendas de Campaña, y en una magnífica estará Alexandro sentado con un retrato en la mano: de una y otra parte Soldados de la Guarda, y á un lado Tambor, Almocafre y Paletilla, y canta la Música.*

*Música.* Entre enlaces de cariños, y entre crueldades de Marte, anda Cupido travieso, hiriendo las voluntades.

*Alex.* Qué bien dice! qué bien dice! pues embrazando arrogante el arco de las caricias, me tiró flechas amantes: abierto el pecho lo diga, rasgada el alma lo hable, pues en compatibles casos de rigores y combates, con el influxo me incita, y con el gusto persuade. Ya las Caxas y Trompetas,

terror del viento, no pasen á articularse horrorosas, sino á proferirse amantes.

Y tú, embeleso del alma, *Al retrato.*

alma de mi amor, no abrases mi pecho; de qué te sirve dar bolcanes á bolcanes?

Admite exhalados votos de un magnánimo constante pecho, que quando mas muere de tu vista, mas renace.

*Almoc.* Muy embelesado está Alexandro. *Tamb.* Gran salvage, no quieres tú que lo esté, quando llega á saborearse con aquel nectar quaxado de carmin y de cristales?

*Palet.* Muy culto hablas.

*Tamb.* Pues acaso, que soy discreto no sabes? Tres años cursé zapatos, y treinta le serví á un Sastre.

*Almoc.* No en valde le quiere aquesta mocita. *Tamb.* No es muy en valde, pues me come una costilla.

*Almoc.* Yo la diera:- pero tate, deseo, no te arreboles, y dés en precipitarme.

*Palet.* Sabes lo que he reparado?

*Almoc.* Qué has reparado, vinagre de la ensalada de Amor?

*Palet.* Que os reconcomeis muy facil.

*Almoc.* No me he de reconcomer, si me haces un chifi-chafe?

*Tamb.* Hombre, en mi muger qué viste, para que así me la trates?

*Almoc.* Seo Tambor, á mí me gusta.

*Tamb.* Seo Almocafre, no me gaste tanta goma, que esa es sola buena para tafetanes.

*Alex.* Qué contiendas, decid, son esas? (ay Amor suave!)

*Almoc.* Esto es, señor, que esta moza:-

*Tamb.* Esto es, señor, que este sacre:-

*Almoc.* A mí me quiere. *Tamb.* Es mentira, que él la quiere á sí apropiarse, que estotra no vá sino detrás de quien la llamare.

*Palet.* Ha picaro verganton,

tú

tú á mí con esas maldades,  
quando sabes , que::-

*Clarín.*

*Alex.* Parád  
tan vanas simplicidades,  
y sabed quien ha causado  
esa llamada en el ayre,  
que ave de bronce canóra  
eco harmonioso nos hace.

*Sale Polid.* De paz el Magnesio envia  
un Embaxador , que hablarte  
intenta. *Alex.* Querrá sin duda  
conmigo tratar de paces;  
mas decid que llegue. *Polid.* Ya,  
señor , le tienes delante.

*Sale Cleon.* Noble Egipcio , valeroso  
Alexandro , fuerte Atlante,  
Manasés salud te envia  
conmigo , sin estrañarte,  
que sea yo quien te trayga  
á tu Campo este mensage:  
Embaxador por él vengo.

*Alex.* Dí , ya puedes declarararte.

*Cleon.* Pues atiende : Oy , advirtiéndote  
Manasés , de que el corage  
de la lid es impiedad,  
que entrambos Reynos deshace,  
conmigo , en fe de seguro,  
te envia á tratar de paces.  
A Rosaura , su hija bella,  
te ofrece : mira en tal lance,  
si quando media lo hermoso,  
ha de insistir lo arrogante.  
Dexa el despecho , no sea  
ya quien dé cultos á Marte  
tu pecho , sino del ocio  
en los suaves Altares  
Amor respire : tambien  
yo conseguí las piedades  
de su aljava , pues Tomiris  
ya es mi esposa. Ea , triunfante  
Alexandro , mira , mira  
si en condiciones leales  
puede despreciarse afecto,  
que con sí tal logro trae,  
logre su dicha tal dicha::-

*Alex.* Suspende , amigo , ea basten  
( que no quiero de otro nombre  
valerme en aquesta parte )  
las voces , y dá á mi afecto

tus brazos , porque afiance  
mi cariño á tu embaxada  
quanto he estimado escucharte.  
Qué Rosaura será mia ?

*Tamb.* Cómo el niño se relame.

*Cleon.* Así Manasés lo afirma.

*Alex.* Pues públiquense las paces,  
puesto que el iris divino  
calmó ya las tempestades.

Qué á Rosaura he conseguido ?

*Cleon.* Con que en las seguridades  
prometes , que ya las caxas  
se truequen en lirás suaves ?

*Alex.* Si. *Cleon.* Qué dicha !

*Alex.* Qué alborozo !

*Cleon.* O Amor , las grandezas que hace !  
los Dioses guarden tu vida. *Vase.*

*Alex.* Jupiter la tuya guarde.

Buscaré á Giges , porque  
admire de amor enlaces:

loco de contento , ignoro  
si es sueño este bien amable. *Vase.*

*Tamb.* Qué ancho que va el buen señor !

*Palet.* Pues di , picaro vergante,  
por qué no ha de ir ? eso es bueno  
para brivones infames,  
como tú , que aunque los pinchen,  
nada les hace que salten.

*Tamb.* Yo por mocosas habia  
en mi vida de matarme ?

*Almoc.* Yo me quitára las barbas  
por servir las , seor salvages;  
y así , señorita , acania,  
no hay que hablar nadita , tace,  
ego sum , cortesano te,  
& habeo regalos grandes,  
reconcomiorum perpetuum,  
y post , requiescant in pace.

*Palet.* En Latin hablas ? pues adsum.

*Tamb.* Eso no consiento , vade.

Demonio ensarta latines,  
hablame pues en romance.

*Almac.* Si eso me pides , atiende.

*Palet.* Si aqueso pretendes , tace.

*Canta.* Saturno descomulgado,  
hosario vivo sin carnes,  
pernil cebado en las Islas,  
que confinan con los Alpes:

*Estriவில்lo.* Oyes , chulito,

no hay que mirarme,  
 soy chiquita, soy bonita, pulidita,  
 redondita: pero nane,  
 en llegando á hacer juicio  
 mi juicio, nunca dió al traste.

*Canta Almoc.* Pastél á medio cocer,  
 Gualda con peluca y guantes,  
 Nason con nariz y barbas,  
 y ceniciento cadaver.

*Estrivillo.* Oyes, bobazo,  
 no hay que mirarme,  
 soy gordito, soy un pito,  
 delgadito: pero nane,  
 en llegando á echar fallo  
 mi fallo, nunca dió al traste.

*Canta Tamb.* Quién le dice al picaron,  
 cara de aceyte y vinagre,  
 que hay otro que en lo delgado,  
 sin ser discreto, me iguale?

*Estrivillo.* Oyes, sardina,  
 no hay que mirarme,  
 soy precito, demoníto,  
 picarito: pero nane,  
 en llegando á la honra  
 mi honra, hasta con mi padre.

*Cantan Palet. y Almoc.* Oiga el bobazo,  
 no hay que mirarme,  
 soy el grito del cocito.

*Canta Tamb.* Yo mosquito; pero nane,  
 no has de ser asesino, picaño,  
 de agenos ensanches. *Dale con un palo.*

*Almoc.* Socórranme, que me matan.

*Tamb.* No tal, que esto es sotanearte.

*Palet.* Déxale. *Tamb.* No quiero, digo,  
 vaya á hilar hilo de Flandes  
 al Vestuario la puercota,  
 que aquí falta no me hace.

*Almoc.* Ya nos vamos, mas cuidado,  
 seor Tambor, que he de templarle  
 con las cuerdas de esa niña  
 los pellejos de sus carnes. *Vanse.*

*Tamb.* En tanto vete á curar  
 pocinos y cardenales. *Vase.*

*Mutacion de Salon, y en el foro habrá un  
 bermoso Gavinete, una mesa y un Relox  
 encima, y salen Manasés, Tomiris  
 y Rosaura.*

*Manas.* Tomiris, esto ha de ser;  
 no ilusa, vana ni ciega

atropelles el decoro,  
 y faltes á la obediencia:  
 Cleonte ha de ser tu esposo.

*Tom.* Señor, mira y considera  
 que yo, si (rigor terrible!)  
 mi pasion (rara tormenta!)  
 contra su gusto:- *Manas.* Suspende,  
 tirana, la aleve lengua,  
 no prorumpa deshonores,  
 que arguirla puedan de necia  
 tu resolucion; no miras  
 que á mas de ser conveniencia  
 de mi estado (por deberle  
 el Régio Cetro y Diadema)  
 es mi gusto, que equivale  
 mas que todas las grandezas?  
 y mira á Rosaura como,  
 á mis órdenes sujeta,  
 el iris es de las paces,  
 quando á Alexandro se entrega:  
 considera:- *Ros.* Señor, nunca  
 el afecto se violenta,  
 porque es querer que se arriesgue  
 con la estrechez la fineza:  
 mi hermana es discreta, y creo  
 procederá qual discreta.

*Manas.* Ya ves la resolucion  
 de tu hermana. *Tom.* Sé que es buena;  
 mas no creo que ella amara  
 si Alexandro no quisiera.

*Ros.* Basta que quiera mi padre.

*Tom.* Ya veo, que estás sujeta  
 y subordinada: cierto,  
 que me admira tu obediencia.  
 Señor, vuestra Magestad  
 (yo me despeño) no crea,  
 que violencia ni cariño,  
 cariño y violencia venzan.

*Ros.* Calla, calla, no prosigas,  
 no hables ya mas, cesa, cesa;  
 pues cómo al que el sér te ha dado,  
 loca, ingrata, infiel y necia,  
 tan arrojada te opones?  
 Primero de esa vidriera  
 celestial los cristalinos  
 emplomados se cayeran,  
 y roto el exe del Cielo,  
 en batalla contrapuesta,  
 subiera la Tierra al Cielo,

baxara el Cielo á la Tierra,  
que yo faltase (qué ira!)  
á mi padre (qué soberbia!)  
pues con los dientes, Leona  
de mi misma fortaleza,  
formara en ruina un estrago,  
que á mí por mí demoliera.

*Manas.* No digas mas, hija amada,  
y tú vete, aleve fiera,  
que á una vivora de acero  
ó á un veneno, la respuesta  
has de dar. *Tom.* Cómo podrán, *ap.*  
ni del puñal la fiereza,  
ni del veneno la industria  
vencerme, quando en mí impera  
en los adentros del alma  
Giges? ojala que hubiera  
declarádome con él:  
Amor, dame tú paciencia.

*Suena un Clarin, y sale Cleonte.*

*Manas.* Qué Clarin es este? *Cleont.* Yo  
de su salva lisonjera  
te noticiaré: los brazos  
albricias del triunfo sean.

*Manas.* Convino Alexandro en paces?

*Cleont.* No solo convino en ellas,  
pero su amistad propone:  
y mas al oír la nueva,  
que feliz le hace, quando es  
su esposa Rosaura bella.  
Desdén, no me sobresaltes *ap.*  
la dicha, que el pecho espera;  
Tomiris sañuda está:

O hado infiel, cómo te vengas!

*Al paño Giges.* Valido de mi sortija,  
y amparado de mi ciencia,  
sin que me viesen las Guardias,  
hasta aquí entré; pero alerta,  
que Manasés y Cleonte  
en plática están: ó quiera  
mi suerte, que la eficacia  
de mi oído la comprenda!

*Manas.* Pues en fe de que las paces  
nuestras quietudes alientan,  
con las bodas de Rosaura,  
la tuya y Tomiris sea;  
porque logren verse unidos  
Egipto, Tiro y Magnesia.

*Giges.* Qué bolcán es el que escucho?

qué mongibelo, qué etna  
ha fabricado el descuido,  
y ha fomentado la ausencia?  
Tomiris dan á Cleonte?  
pasion, tu passion refrena.

*Cleont.* Es mi fortuna tan rara,  
quando á Tomiris me entregas,  
que hay voces para sentirla,  
y no para encarecerla.

*Manas.* Pues en público alborozo  
la paz festejada sea.

*Giges.* Paz dice? qué escucho, Cielos!  
de quién será esta paz nueva?

*Manas.* Y tú, Tomiris, á quien  
debo el Cetro y la Diadema,  
corresponde cariñosa,  
pues será una accion muy ciega,  
que por premio de un favor  
se satisfaga una ofensa. *Vase.*

*Ros.* Ya has visto lo que mi padre  
cariñoso te aconseja;  
y pues te dan la blandura,  
no apetezcas, no, la fuerza. *Vase.*

*Tom.* Qué esto mi cólera sufra! *ap.*  
qué esto mi saña consienta!  
Yo abatida? yo obligada?  
Quién hubiera, quién hubiera  
en aquel lance pasado  
de Giges correspondencia  
tenido, aclarando dudas  
que el recato dió, y ya fuera  
con esto algo mas dichosa,  
pues en ansia tan tremenda,  
si muriera de infelice,  
con algun gusto muriera.

*Cleont.* No procureis con pesares  
anocheer la belleza,  
pues será querer que un alma,  
que á esas luces se alienta,  
por no feriarle los rayos,  
hoy su alegría fallezca.

Ha delinquido mi afecto  
porque amante y fiel venera?

*Tom.* No, que ántes mi estimacion  
reconoce aqueza deuda;  
pero no puedo pagarla.

*Giges.* Qué escucho? (dulce fineza!)  
si es verdad, qué grande dicha!

*Cleont.* Pues cómo, quando confiesa

vues-



vuestra hermosura, que estima,

á lo que estima no premia?

Tom. Como hay destino que impide.

Cleont. Poder hay contra la estrella.

Tom. No le hay, si la voluntad  
en su accion se une con ella.

Cleont. Tambien, si amor solicita,  
hace blanda su existencia.

Tom. Contra la voluntad nadie  
á arguir necia se atreva,  
pues sus razones serán  
muy sofisticas y necias.

Giges. Hasta aquí bien se disculpa,  
quiera Amor, que por bien sea.

Cleont. En fin, que vos defendeis  
la voluntad por primera?

Tom. Sí, no solo la defiando,  
pero ayrada, cruel y ciega  
os digo, que puede mas  
que vuestro amor mi soberbia.

Giges. Bien le ha respondido: afecto,  
ojalá que su entereza  
dimanase del cariño  
hácia mí; pero, ó ternera  
de amor! que aun en sombras haces  
de tu adulacion creencia.

Cleont. Que, en fin, aunque vuestro padre  
me otorga vuestra belleza,  
no asentís á ello? Tom. No asiento,  
que mi padre en mi entereza  
y alvedrio (como he dicho)  
no domina. Cleont. Y la obediencia?

Tom. Contra mi gusto no la hay,  
y así otra vez no pretenda  
la voz de los argumentos  
en preguntas ni respuestas  
convencerme, pues cada una  
mas bronce me hacen y piedra.

Cleont. Pues si mis voces (ay hado  
infelice!) son tan fieras,  
que bronce y piedra os han hecho,  
materia tan dura, ellas  
mismas por sí busquen hoy,  
por lisonjear tu belleza,  
modos finos, que consigan,  
agradando su materia,  
hacer del bronce blandura,  
y hacer alhago la piedra. Vase.

Tom. No podrán nunca. Giges. Cariño,

qué mas quieres, satisfecha

tu imaginacion? Tom. Pues ya

me libré de la tormenta,

pueblo el ayre: Ay Giges mio,

los suspiros que me cuestas!

Giges. Si saldré á pagar constante  
sus excelentes finezas?

mas no; por qué, corazon?

acaso no se endereza

el cariño á tí? Amor, sí:

pero quiero con mas fuerza,

que lo que atendió el oido,

lo ratifique la lengua.

Tom. Que en aquella casual lid,  
que formaron mis cautelas,

con él no me declarase,

pues solo la vanda seña

es de mi amor, por la que

algun resquicio me queda

de remedio, si es que puede

darse remedio á mi queixa!

Giges. Albricias, que ella sin duda  
fué la de la vanda, penas.

Tom. Mas á un delirio me rindo:  
no ha de ser (dura fiereza!)

Venus divina, del Mar

hija, flamante saeta

del cariño, de Cupido

madre, mis ansias se vean

ante tu culto atendidas,

por ser tan finas mis penas.

Transmútase la mesa y Relox del Gavineté  
en un corazon de fuego, y dentro de él

Venus, que descenderá al tablado.

Venus. No es menester que diga tu eficacia  
lo que pretendes, para que mi gracia

al menor llamamiento, que me incite

tu voz, ningun socorro la límite:

y á premiar el cariño,

que dió Cupido mi hijo, ciego niño,

aunque en obscuras fieles voluntades

le baxan á aclarar hoy mis piedades:

y así, Giges? Giges. Divina Sale.

Accidalia, que hoy tu voz domina

á mis preceptos, pues al demandarlos

espera prontamente executarlos,

dexando lo invisible, Quitase el Anillo.

pues no es justo me muestre irresistible.

Tom. Qué miro? gran prodigio! no adivino

(si no es pasmo) por dónde Giges vino.  
*Rec. Ven.* En equívocas voces, mis favores  
 influxos te darán de los mayores,  
 haciendo en tí y en Giges con mi acento,  
 persuasiva, que incite á movimiento  
 zozobranante: el fatal cruel disgusto  
 parias tributará rendido al gusto,  
 haciendo de su misma infiel dolencia  
 para el ánimo fina complacencia;  
 favor será ya todo y alborozo,  
 como esto haga constante vuestro gozo.

*Aria.* Qual golpes del buril  
 labran materia dura,  
 adulen la hermosura  
 cinceles de marfil,  
 que Amor ofrece.

Con la continuacion,  
 y con la sumision,  
 que son golpes de amar,  
 cómo no ha de lograr  
 quien lo merece?

*Repres.* Y así, pues que satisfechos  
 os dexo en ansias inquietas,  
 con las zozobras servidme,  
 quando la tormenta alienta.

*Encubrese Venus en la carroza, y vuelvese  
 á transmutar en mesa y Relox.*

*Los dos.* Con las zozobras servidme,  
 quando la tormenta alienta?

*Tom.* Pues si ha de ser, al bagío.

*Giges.* Al escollo, si esto es fuerza.

*Tom.* Giges? *Giges.* Tomiris?

*Tom.* Qué quieres?

*Giges.* Qué es, señora, lo que ordenas?

*Tom.* Llamarte para decirte,

llamarte para que sepas:-

*Giges.* Qué, señora? *Tom.* Que no es bien,

que hagas favor de una prenda

mia, en esa vanda, que

el celeste azul demuestra

briosa. *Giges.* A haberlo sabido

(ó dulce imán!) que era vuestra,

antes de insinuar el ceño

el favor me agradecierais:

y así tomadla, porque *Dale la vanda.*

mejor en Cleonte pueda

emplearse que en mí; y mas quando

hay distancia tan inmensa,

que él adora con fortuna,

y yo pretendo sin ella.

*Tom.* Cómo es eso de Cleonte?

pues acaso es su fineza

para conmigo tan grata,

que me buscará mi ofensa

con un favor? Vivo yo:-

*Giges.* Tened; y pues que la puerta

del ceño abrió un desengaño,

permitid que no le pierda.

*Tom.* Desengaño? *Giges.* Si: pues vista

vuestra noble resistencia

del cariño, á quien se debe

no ménos que una diadema,

yo que solo di un disgusto,

quál confianza me espera?

*Tom.* Parad (ó fuerza suave

del amor, cómo violentas!) *ap.*

porque veas que esa causa

ni me impéle ni me altera; *Vuelvesela.*

tomad la vanda, advirtiéndome,

que aunque favor os parezca,

no es fineza la que es solo

satisfaccion. *Giges.* Como sea,

no me quitareis que yo

la gradúe de fineza.

*Tom.* Quedad con Dios *Giges.* El os guardé.

*Tom.* Mas volved, dadme esa prenda,

que no es bien visto, que quede

fuera de mí. *Giges.* Tu belleza

perdonará, si en el lance

presente á desatenta

pasa mi pasion, que tiene,

quando á negarla se entrega,

motivo. *Tom.* No puede haberle,

que no sea con ofensa;

y pues he visto:- *Giges.* Detente,

luz hermosa que me alienta,

y ya que viste el arrojito,

escuchame la terneza:

Yo te adoro: ya lo dixé,

con que no te haga estrañeza,

que un cariño que pretende,

haga de un favor la prueba.

*Tom.* Y quién aquesé asegura?

*Giges.* Mi pecho. *Tom.* Tiene firmeza?

*Giges.* Es roca constante. *Tom.* Creo,

que alguna memoria pueda

vencer su dureza. *Giges.* Dudo,

si no es tuya, que la venza.

*Tom.*

Tom. Qué serás leal? Giges. Es cierto.

Tom. Y quién lo afirma? Giges. La excelsa

grandeza de Jove, á quien juro ser tuyo eterna-

mente. Tom. Pues con tal fortuna sigue en mi obsequio, aunque sea

al presente la ojeriza

de la paz tratada, guerra mayor para mí. Giges. No hay sustos, si tal iris me consuela.

Tom. Oyes, di, con que me quieres?

Giges. Pregúntalo á tu belleza: y tú á mí no me aborreces?

Tom. Ya ves que no; y así emplea el tiempo, si al logro quieres pasar desde la fineza:

contra mi gusto á Cleonte

razon de estado me entrega;

y pues te precias de amante,

á desvanecer tu ofensa.

Giges. Por mi pundonor y el tuyo, verás constante defensa.

Tom. Pues á inventar::- Giges. A fraguar::-

Tom. Modo con que no te pierda::-

Giges. Accion que te perpetúe::-

Tom. En mi amor. Giges. Correspondencia.

Los dos. Pues no habrá mayor victoria para el bolcan que me alienta::-

Tom. Qué un Zéfiro nos adule.

Giges. Y que un Aura nos defienda.

Tom. A Dios, adorado Giges. Vase.

Giges. A Dios, Tomiris mi prenda.

Qué fortuna! pero busque

á Alexandro, porque pueda

mi real amistad quedar

de un agravio satisfecha.

Entra por un lado y sale por otro, y mún-

dase el teatro en el de Bosque y Tiendas de

campaña, y salen Alexandro, Almo-

cafre y Soldados.

Giges. Ya estoy en el campo, y él,

si no me engaño, se acerca.

Alex. Ya la tardanza de verte,

Giges amigo, era puerta,

que de lo desesperado

me entraba por la impaciencia:

de una fortuna te tengo

que noticiar en tu ausencia,

como ya te lo habrán dicho

aquesas albas banderas,

que en el Campo y en mi pecho

se tremolan lisonjeras;

son signos demostrativos::-

Giges. De mi deshonor y afrenta.

Ya sé que has venido en paces

contra mí, sin darme cuenta

de tu intencion, y mas quando,

por la confirmacion de ellas,

quando tú á Rosaura ganas,

haces que á Tomiris pierda,

y no es amigo::- Alex. Detente;

y si acaso, Giges, piensas

que tuve culpa, el descargo

hoy te proponga la enmienda.

Almoc. Tanta culpa tuvo él,

como tiene quando pega

el Verdugo á un azotado

sus ducientos con la penca.

Alex. Y puesto que fué Rosaura

la causa de la paz, sea

Tomiris quien, vuelta en odio,

los publique otra vez guerra:

Lidoro? Sale Lidoro.

Lidoro. Gran señor? Alex. Luego

al punto la bronca seña

del clarin toque á embestir,

para que Magnesia vea

si puede mas la amistad,

que palabra y conveniencia.

Rosaura, yo he de logarte,

aunque con arrojio sea. ap.

Lidoro. Toca, Clarin. Clarin.

Dentro Manasés. Pues el eco

de la bastarda trompeta

á lid incita, á las armas,

aunque se ignore qué sea. Clarin.

Giges. Ya han respondido. Alm. Y tomando

todos las armas á cuestas,

vienen á aguizgarnos. Giges. Qué es

lo que pretendes? Alex. Que veas

si te estimo.

Salen Manasés, Cleonte, Tomiris, Rosaura

y Soldados.

Manas. Qué motivo

os mueve á accion tan resuelta,

ya confirmadas las paces?

Giges. El no tenerme á mí cuenta

ni á mi Reyno, el que él y tú

C 2 hoy

hoy permanezcáis en ellas.

*Cleont.* Quando da palabra un noble,  
la ha de conservar eterna.

*Giges.* Tambien faltando á un amigo  
es ninguna la propuesta.

*Cleont.* En la palabra existente,  
la fe del prometedor  
está envuelta, y en su honor  
observarla puramente:

luego en el lance presente  
podré decir con razon,  
que á crédito, obligacion,  
palabra y fe habeis faltado,  
habiendo solo ganado  
la pérdida de opinion.

*Alex.* Mas que el parentesco, aliga  
la amistad por el honor;  
del parentesco en rigor  
el pariente no castiga?  
Luego un nudo, que me obliga  
mucho mas á la observancia  
con distinta circunstancia,  
por qué no ha de preferir  
el vinculado lucir

á una verbal concordancia?

*Cleont.* De aquesa sale precisa  
la absoluta preferencia:

No es mutua correspondencia  
la palabra? no es precisa  
en ella amistad concisa?

si: pues palabra, amistad  
todo es uno, aunque es verdad,  
que es mayor si media el Rey:  
con que no hay razon ni ley  
á anteponer la igualdad.

*Giges.* No hay igualdad, y si no  
decid, cuál mayor será,  
la palabra que se da  
en amistad á uno, ó  
la que sin ella se dió?  
paread bien con docta ciencia  
de entrambos la diferencia,  
y vereis no se antepone  
ésta á aquella, ántes pospone  
el yugo á la conveniencia.

*Cleont.* Aun con descrédito suyo  
ha de observar la palabra  
quien la dió, y si no, se labra  
poca amistad, y lo arguyo,

y de nobleza le excluyo.

*Giges.* No hay por qué, pues la nobleza  
mayor está en la limpieza  
del amigo defender,  
y por él se ha de exponer  
vida, honra, sér y grandeza.

*Cleont.* Eso es ya mucho arguir  
sofístico contra ley,  
y la palabra de un Rey  
no debe contravenir;  
á mí me la ha de cumplir  
Alexandro, pues la dió.

*Giges.* Eso no disputo, no;  
solo lo que arguiré,  
es, que es primero la fe  
de amigo, y lo digo yo.

*Cleont.* No es la palabra una accion  
de ajuste y de firme fe?

*Giges.* No es la amistad lazo, que  
de dos almas hace union?

*Cleont.* Luego mi resolucion::-

*Giges.* Luego mi docto atender::-

*Cleont.* Podrá osado defender::-

*Giges.* Con armas podrá decir::-

*Cleont.* La palabra ha de existir.

*Giges.* La amistad prevalecer.

*Los dos.* Y::- *Manas.* Parad, y sea la lid  
quien arguya y no las voces.

*Giges, y Alex.* Al arma, pues la razon  
en mi favor se conoce.

*Cleont.* Ahora verás si castigo  
á quien la palabra rompe.

*Manas.* Magnesios, vengadme, puesto  
que á todos vino el azote.

*Giges y Alex.* Lidios y Egipcios, á ellos,  
no os sobresalten temores.

*Ros.* Detente, padre. *Tom.* Detente,

*Giges.* Todos. Arma, guerra.

*Dánse batalla, retirando Manasés y los suyos  
á Alexandro y Soldados.*

*Tom.* Dónde  
irá á parar la ojeriza  
que dá la estrella disforme?

*Ros.* Si pierdo á Alexandro, pierdo  
la vida.

*Sale Alexandro cayendo y levantando, y  
detrás Manasés, Cleonte y los su-  
yos, y despues Giges.*

*Alex.* No mas me ahogue,  
des-

desdicha, tu arresto, pues  
ya me rindo á tus baldones.

*Manas* Prendedle, matadle, muera.

*Tom.* Qué desdicha! *Ros.* Raro golpe!

*Alex* Giges, cómo en este trance  
tu amistad no me conoce?

*Giges.* No temas, pues yo del riesgo  
te libraré. Ahora logre *Al oido.*  
con el Anillo invisible *ap.*  
quedar. *Manas.* Muera.

*Cleont* Sufra el golpe  
de fortuna el que deroga  
la ley con sus sinrazones.

*Tom. y Ros.* Padre y señor, que no muera  
te pido, ántes el azote  
del castigo venga en mí.

*Manas.* Llevadle luego á una torre;  
y vosotras advertid,  
que en aquesta accion conforme,  
no le libra del castigo  
lo dilatado del golpe.

*Alex.* No siento morir (ay triste!)  
sino que en las sinrazones,  
siendo yo el blanco, es Rosaura  
objeto de los rigores. *Llévansele.*

*Sold. 1.* Venga él tambien.

*Almoc.* Cómo es eso?  
pues qué he hecho yo?

*Sold. 2.* No alborote.

*Almoc.* A Dios, mosqueteros míos,  
que me van á dar un corte.

*Manas.* Ojalá á Giges se hubiera  
aprisionado, que entónces  
fuera mayor mi victoria.

*Giges.* No hayas miedo que lo logres,  
pues no le vés y está aquí.

*Cleont.* Sin duda que huyó.

*Sacan dos Soldados á Tambor y Paletilla.*

*Sold. 1.* En el bosque,  
señor, estos dos hallamos.

*Sold. 2.* Y así, para que dés orden  
qué se ha de hacer, los traemos.

*Cleont.* De Giges son los traidores  
Criados. *Tamb.* Y qué tenemos?

*Manas.* Que los cuelguen de unos robles.

*Los dos.* Señor:--

*Palet.* Clemencia.

*Tamb.* Piedad.

*Manas.* Llevadlos.

*De rodillas.*

*Giges.* Antes de un golpe  
los libraré yo, haciendo  
que vuelen aéreas regiones.

*Palet. y Tamb.* Mamau, queridos, ahí quedan  
para que os ahorqueis cordones.

*Vuelan encontrados de una á otra parte.*

*Todos.* Qué es esto? raro prodigio!

*Cleont.* Aquí anda Giges.

*Manas.* Aunque obre  
mas encantos, que hizo Circe,  
y que Medéa rigores,  
no presumas que á tu amigo  
la civil muerte le estorbe. *Vase.*

*Ros.* Voy muerta, quiera el destino,  
que tu crueldad no se logre. *Vase.*

*Tom.* Como mi Giges me viva,  
no hay cosa que me acongoje. *Vase.*

*Giges.* Premio Rosaura y Tomiris  
serán de nuestros amores.

No temas, amigo mio,  
que aunque me culpes y notes  
que falté á ampararte, ya  
verás si hay piedad que honre. *Vase.*

*Descubrese una prision, y Alexandro en ella  
con cadena al pie, y canta el siguiente  
Recitado.*

*Alex.* O tú, eslabonado hierro fiero,  
que con traicion y con rigor severo,  
rindes mi suerte, postras mi fortuna,  
ten de mí compasion, quando se auna  
la estrella rigurosa con el hado  
á atormentarme ya: mas es cuidado  
ó esqueleto, que vibra en brazo fuerte?  
segúr terrible veo allí á la muerte!  
Ya descarga; mas no, que es devanéó,  
que es sola la ilusion, á lo que veo:  
qué mi inquietud padece? todo es sombra:  
quié me llama? quié es? quié quié me nom-  
Pero no lo atribuya ya á mi malicia, (bra?  
pues con balanza veo la justicia  
de los Dioses; tened, sacras Deydades,  
el fiel, que no ofendí vuestras piedades;  
Fiscal es la palabra,  
que á Manasés le dí: O luego abra  
el Averno espantoso  
en gruta horrible, túmulo furioso:--  
Pero yo de mi aliento despojado,  
sin brio el corazon, yerto y postrado?  
No ha de ser, no ha de ser; ni la memoria  
me

me espante, quando basto á la victoria.

*Aria.* Del susto impío y fiero  
no temo, no, la muerte,  
no hay ceño ya severo:  
Mas, ó! que á convencerte,  
Alexandro, saldrá  
tu sinrazon.

Traicion y alevosía  
combaten mi alegría,  
mi gozo y mi placer:  
Mas no, que es ironía,  
pues siempre vencerá  
fina pasion.

*Sale Almocafre con cadena al pie, fumando.*

*Almoc.* De qué te quexas, señor,  
quando ya nuestras gargantas  
están á pique de verse,  
por hermosas, estiradas?  
Qué bello estaré, sacando  
una lengua de cien varas!  
pero que se me dá á mí?  
yo he de morir? santas Pasquas.

*Alex.* Ay desdichada fortuna!  
ay mi querida Rosaura!  
no siento morir, sí que  
te ha de acabar mi desgracia.

*Almoc.* No andemos en arrumacos;  
hay mas, que de aquí en volandas  
nos sacarán rodeados  
de cuchillos y alabardas,  
y en llegando al sitio ya  
aplazado, con gran gracia  
nos harán dos mil pedazos?  
pues si no hay mas, qué me mata?  
Qué se me dá á mí, señores?  
yo he de morir? santas Pasquas.

*Alex.* De Giges siento el olvido,  
pues en su nobleza hidalga  
no sé como quepa.

*Levantase el telon, y se descubre una funesta  
pieza de jaspes negros, y en ella sobre un  
pedestal la Estatua á caballo.*

*Estat.* Noble

Alexandro? *Alex.* Quién me llama?

*Estat.* Quien viene á intimarte estás  
dispuesto, pues ya la Guardia  
por tí viene, y á esa roca  
eminente y encumbrada  
te llevan, donde desde ella

te despeñen tus desgracias.

*Almoc.* Despeñado? voto á Baco,  
que si lo sé esta mañana,  
me he hartado de melon y ubas,  
porque me diesen tercianas.

*Alex.* Qué oigo, Cielos!

*Estat.* No, no temas,  
pues en tu favor hidalga  
la excelsa Deydad de Venus  
tu socorro le afianza:  
no hay que excusarte al castigo;  
y aunque te parezca te haya  
olvidado Giges, nunca  
olvida quien tiene fama.  
Nada temas, vé á morir  
con resolucion extraña,  
advirtiéndote en esta accion,  
que aunque parezca encontrada,  
no lo es, quando Zoroastres  
lo dice y Venus lo manda.

*Vuelan la Estatua y Caballo.*

*Almoc.* Si lo dice el Zorroastres,  
tendrá muy buenas ensanchas.

*Alex.* Vamos á morir, fortuna,  
aunque note tu desgracia,  
que va á curarse muriendo  
quien ningun remedio alcanza.

*Almoc.* Baco, luego nos veremos,  
tu deydad no me haga macas,  
dame buen trago, y despues  
mas que muera y santas Pasquas;  
y vaya el cigarro.

*Mutacion de Bosque, y en el foro habrá una  
elevada cima de peñascos, y salen Tam-  
bor y Paletilla.*

*Palet.* Corre,  
Tambor. *Tamb.* Paletilla, ya ando:  
gracias á Jove divino,  
que del gato nos libramos,  
y qual aves de rapiña  
hasta aquí nos arrojaron.

*Palet.* Sin duda, que fué de Giges  
el enredo. *Tamb.* Es excusado  
presumir que de otro fuera,  
quando en embustes es diablo.

*Palet.* Si no volamos nos pillan.

*Tamb.* Nos pillan si no volamos.

*Palet.* Qué será este sordo estruendo,  
que amedrenta estos espacios?

*Suenan caxas y sordinas.*

*mb.* Será entierro de una Dueña,  
prima hermana de un enano.

*let.* Veamos su estruendo qué indica.

*mb.* Por cierto, por mí veamos.

*Suenan de caxas y sordinas, sacan los Soldados á Alexandro y á Almocafre con los ojos vendados, y salen detrás Manasés, Cleonte, Tomiris, Rosaura y Soldados, que se forman en el tablado.*

*Musica.* Muera quien á la palabra faltó aleve y temerario, porque escarmiente arrojo que persuade, viendo se le previene rigor tanto; ansias lamente

por ver si quien delinquente tambien siéte.

*Manas.* Pues ya en el lugar á donde el castigo esrá aplazado estamos, y allí se mira la roca, desde lo alto de su cima muera, muera, sumerja el mar á un tirano.

*Suben los Soldados á Alexandro sobre la roca.*

*Ros.* Cómo en ansias no me ahogo?

*Todos.* Piedad.

*Manas.* No hay piedad, en vano os cansais.

*Almoc.* Pobre Almocafre!

tus bravatas se acabaron. *Sale Giges.*

*Giges.* A Alexandro á librar vengo

yo solo de mí fiado,

aunque á mis espaldas dexo

el Exército formado

por si acaso se ofreciere;

pues quizá temiendo algo

el Rey, que la Tropa venga

á este sitio habrá mandado;

mas haya ardid contra ardid:

y puesto que está Alexandro

ya en la cima, y oy mi Anillo,

sin que noten, me dá paso,

subiré, porque una hazaña,

que intente mi pecho honrado

con el arrojo que emprendo,

me dé triunfo y me dé lauro.

*Sube Giges á donde está Alexandro.*

*Almoc.* Baco, si me libras hoy

te he de dedicar un jarro.

*Manas.* Arrojadle.

*Hacen los Soldados ademán de arrojar á Alexandro, y Giges le pone su Anillo, y queda en su lugar.*

*Giges.* Antes haré,

que de mi dedo pasando

al suyo el Anillo, yo

muera por él denodado.

*Todos.* Qué prodigio! *Cleont.* Cómo, Giges,

tú aquí?

*Manas.* Dónde está Alexandro?

*Giges.* No lo sé; solo sí, que

por él vengo á morir. *Todos.* Pasmó

notable! *Giges.* Magnesios nobles,

aquí estoy, la muerte aguardo.

*Ros.* O amigo leal y fino!

de contento el juicio extraño.

*Tom.* Qué Giges quiera empeñarse!

ó alevosía del hado!

*Manas.* Muera, pues él se previene

para el furor. *Alex.* El amago

suspended, y no la pena

padezca quien no ha turbado

sosiego alguno. *Cleont.* La voz

se percibe de Alexandro.

*Manas.* Ello, ó magia ó ficcion sea,

pues á la ruína tú osado

te arrojas, echadle, muera.

*Baxa la Estatua con una bacha en la mano.*

*Estat.* No morirá, que á su lado

tiene el amparo del Cielo,

y en contrapuesto quebranto

prive el gozo, muera el susto,

viva el brio, y calme el pasmo.

*Almoc.* Si habrá algun demonio, que

se acuerde de este diablo.

*Manas.* Quién contra mi poder puede

ser vanamente arrojado?

*Estat.* La experiencia del castigo

explique el triunfo en sus rasgos.

*Hundese la Estatua, los Soldados y cima, y mudase el teatro en un hermoso Templo de*

*Venus, la que está en un trono adornado de*

*diferentes flores y Cupidillos, y Giges y*

*Alexandro arrodillados en accion de adorar*

*á Venus, y Almocafre arrodillado delante*

*de una figura de Baco, el que le*

*dá un jarro y bebe.*

*Todos.* Qué asombro! qué maravilla!

huyamos todos, huyamos. *Vanse.*

*Manas.*

*Manas.* Zozobraron mis angustias,  
quando las vuestras calmaron. *Vase.*

*Alex. y Giges.* Gracias al Cielo, que vino  
el gusto despues del llanto.

*Almoc.* Tambien á mí me agasajan;  
servitor, seor mamacallos. *Vase.*

*Rec. Ven.* Pues ya se ha sujetado á la alegría  
tanta contrariedad, tanta porfia,  
en ecos firmes, cláusulas suaves  
de Ninfas dulces, de cánoras aves,  
publiquen la fortuna lisonjera. (esfera)

*Rec. Alex.* Y en gracias del favor sube á la  
inciense de votivos rendimientos,  
en loor vencidos sentimientos.

*Los 3.* Y así no vibres mas rigor brioso,  
pues tienes contra tí bolcán furioso.

*Canta Venus.* Por mas que intente osado  
vencer tu devanéó,  
Deydad lo estorbará.

*Canta Alex.* Por mas que fiero ayrado  
quieras tener troféo,  
Amor lo deshará.

*Canta Giges.* No hay riesgo envenenado,  
que hiera tu deséo  
viviendo mi amistad.

*Venus.* Emprende:-

*Giges.* Forja:- *Alex.* Intenta:-

*Los 3.* Pues para tí tormenta  
todo arresto será.

*Venus.* Y sepa tu poder:-

*Giges. y Alex.* Siempre tendré } placer.

*Venus.* Nunca tendrás . . . }

*Los 3.* Si Amor llega á amparar.

*Alex.* Traiciones:- *Venus.* Y desvelos:-

*Giges.* Tormentos:- *Alex.* Y asechanzas:-

*Venus.* Serán fieras balanzas,  
que moverán los Cielos.

*Giges y Alex.* Si tu perfidia dura,  
y atrevida procura

á mi . . . . . } quietud turbar.

*Venus.* A su . . . . . }

!!!!!!!!!!!!!!!

### JORNADA TERCERA.

*Mutacion de Palacio, y sale Manasés reti-  
rándose de la Estátua que sale siguiéndole  
con una bacha en la mano.*

*Manas.* Detente, sombra, detente,

no me sigas, pues ya sobran,  
para vencer mis temores,  
los temores que ocasionas.

Por qué cruel me amenazas?  
si motivé la discordia,  
tambien en contrariedades

la fortuna me acongoja:  
si á Filocles dí la muerte  
y á Aminta, tambien traidora  
venganza se empeña en dar

á mi vida mil zozobras:  
si el Cetro usurpé, ya basta;  
ahí le tienes, toma, toma,

que no quiero mando infausto,  
si he de mirarte:- *Estat.* Recobra,  
Manasés, el susto, porque  
el susto te dé congoja:

ya otras veces mi amenaza  
advertistes, y ya otras  
veces te dixé dexase

de perseguir tu alevosa  
ira á Alexandro y á Giges;  
con suavidades heroycas

te lo avisé: hoy no, que el Cielo  
cansado ya de tu loca  
arrogancia, último aviso  
dá por mi yerta persona.

Que dexes de perseguirlos  
te dice, pues que tus glorias  
se han de quedar en empresas,  
quando las quieras victorias.

Executa su mandato,  
porque si no, si se enoja,  
verás que el agüero cumple,  
y el vaticinio se logra,

dándole fiel á Alexandro

la que te usurpó Corona. *Húndese*

*Manas.* Oye, aguarda, vision rara,  
que á poder con mis congojas,  
entre mis brazos:- pero ayre

se me ha vuelto. Pasion loca,  
si lo que noté es verdad?

no puede, porque es deshonna  
no vengar el vituperio,  
quando el vituperio se oiga.

Yo del Cielo amenazado?  
viven mis iras rabiosas,

que es descrédito que sufra  
lo que el Cielo me baldona.



No tuve valor osado,  
quando aspiré á la Corona,  
de hacer pielagos de sangre  
la verde estancia frondosa?  
pues qué me altera? publique  
mi arrogancia ponzoñosa  
contra estrellas, contra abismos,  
deydades, hombres, y hermosas  
plantas, guerra, mueran, mueran,  
pues que mi sosiego enojan.

*Sale Rosaura.* Señor, qué voces al ayre  
lamentables y ruidosas  
esparces? *Manas.* Ay hija mia  
Rosaura! sola tú, sola  
contra la amenaza puedes  
ser quien sirve de lisonja;  
pero no en vano pretendo  
consuelo: es rabia, es congoja,  
es furia, es pasma:-

*Sale Cleont.* Qué es esto?  
Manasés, de qué te enojas?  
qué afecto violento puede  
inquietarte de esa forma?

*Ros.* Padre, dinos tu pesar.

*Cleont.* Explicanos tu congoja.

*Manas.* Para qué quereis saber  
el motivo de mi mal,  
si es de ceño tan fatal,  
que os hará descaecer?  
Para qué intentais, que el fiero  
dolor, que me dá la muerte  
repita, quando es tan fuerte,  
que me aniquila severo?  
Mas pues saberlo quereis,  
oid, por si acaso cede  
(contándolo) el ansia, y puede  
conseguir que la alivieis.  
En mi gavinete estaba  
calmando el ansia del pecho,  
quando ilusion ó despecho  
me inquietó lo que gozaba:  
percibió mi frenesí,  
en fantasma horrible fiera,  
una amenaza severa,  
que me despojó de mí.  
En yerta voz me predice,  
que á Alexandro y Giges ya  
no mas persiga, que está  
cerca mi fin infelices;

y que aunque el poder blasona,  
y sin temor quiere osar,  
que (ay de mí!) me han de quitar  
de mis sienes la Corona.

Esto al alma me llegó,  
esto causó mi inquietud;  
qué ha de haber esclavitud  
para mí? no puedo, no,  
en tan fiero sentimiento,  
en tan acerbo pesar,  
con el lamento encontrar  
aun voces para el lamento.

*Cleont.* Y ha de poder tu razon  
turbar una sombra ciega,  
que aunque perturba, no anega,  
pues al fin es ilusion?

*Ros.* Tu valor ha de poder  
sorprender sola una idéa  
ficticia? no, no; pues ea,  
señor, no desfallecer.

*Cleont.* Y si es que estás temeroso  
de que es cierta tu ruína,  
determina, determina  
ir á Jove poderoso;  
que él, las dudas que fomenta  
un sueño ó un devanéó,  
aclarará, y tu deseo  
calmará de la tormenta.

*Manas.* No solo á Jove he de ir,  
y en él amparo buscar;  
pero un arbitrio ha de dar  
mas alma á mi persuadir,  
por si de aquellos traidores,  
que á fuerza de magas ciencias  
consiguen sus experiencias  
inventar mis deshones.

*Los dos.* Qué es?

*Manas.* Que porque tirano  
de esos crueles se malogre  
el rigor, tu afecto logre  
de Tomiris hoy la mano;  
te has de casar en el Templo,  
ó no he de tener poder.

*Cleont.* Manasés, no puede ser,  
quando esquivo la contemplo.

*Manas.* Que mi voluntad no tuerza  
es preciso, pues lo mando.

*Cleont.* Siempre la ví reusando.

*Manas.* Vencerála ya la fuerza:

D

ello,

ello, aunque contra su gusto,  
Tomiris se ha de casar.  
*Al paño Tom.* Cielos, qué llevo á escuchar?  
si es verdad tanto disgusto?  
*Ros.* Por Tomiris y por mí *ap.*  
á Alexandro avisaré,  
para que á Giges le dé  
cuenta de tal frenesí.  
*Cleont.* Yo bien sé que nada adquiere,  
Manasés, tu persuasion,  
pues no ignora el corazon,  
que solo á Giges prefiere.  
*Tom.* No solo amante le estimo;  
pero detente, deseo,  
no aspire tu devanéo  
á perderse; mal me ánimo.  
*Manas.* En un Mago y un traidor  
se ha de vengar hoy mi fe.  
*Ros.* Como yo pueda, yo haré *ap.*  
se desvanezca el furor.  
*Cleont.* Si á Tomiris la consigo,  
quedaré de gozo vano.  
*Tom.* No conseguirás mi mano,  
como yo pueda, enemigo.  
*Manas.* Ea, vamos.  
*Sale Tomiris.* Detenéos,  
y advertid, que loca, osada  
me opongo á que vuestra espada  
no consiga devanéos.  
*Cleont.* Cómo impedir sollicitas  
castigar traiciones, dí?  
*Tom.* Como no es justo de aquí  
salgan ofensas que incitas:  
porque razones de estado  
á la Africa dén temores,  
ha de pagar sus ardores  
un no culpable cuidado?  
Qué os han hecho? qué os han hecho  
Giges y Alexandro? acaso  
merecen, porque un fracaso  
castigan, este despecho?  
Vuestro curso suspended;  
la ligereza advertid,  
ved que es sin tiempo la lid,  
que es injusto el error ved.  
*Manas.* Cómo tan loca y tan necia  
tu resolucion se opone?  
*Tom.* Como á un padre que dispone,  
hay una hija que desprecia,

quando no es puesta en razon  
la intencion que lleva. *Manas.* Eso  
no la libra de un exceso  
á tu inobediente accion;  
y porque mas atrevida  
no te atrevas á objetar,  
con Cleonte has de casar,  
ó te he de quitat la vida. *Vase.*  
*Tom.* Esperad, señor::- *Cleont.* No, no  
le llameis, y vuestro intento,  
pues le causó mi lamento,  
oiga la sentencia yo:  
acabadme de matar,  
asestad pues el harpon.  
*Tom.* La razon de la razon,  
es que no me he de casar;  
y quando llegue á guiarme  
mi natural fortaleza,  
ni padre, honor ni grandeza  
mi alvedrío han de quitarme.  
Fraguad bien contra mi trato  
invencion tirana, esquiva,  
que no importa, como viva  
de Giges en mí el retrato:  
gravado en el pecho está,  
mirad si le arrancareis.  
*Cleont.* Qué aqueso me respondeis?  
pues despues no admirará,  
que dexando lo amoroso,  
quando tu traicion condeno,  
apele al rayo y al trueno  
de Jupiter poderoso. *Vase.*  
*Tom.* No importa que me amenaces,  
pues no lo has de conseguir.  
*Ros.* Tomiris, á discurrir  
en tal guerra algunas paces.  
*Tom.* A Giges dar el aviso  
importa para el remedio.  
*Ros.* Y á Alexandro, porque medio  
en esto ponga al proviso.  
*Las dos.* Si á mi amante se hallará?  
*Música.* Ya::-  
*Las dos.* Ecos dulzuras previenen.  
*Música.* Vienen::-  
*Las dos.* Quiénes vienen, niño Dios?  
*Música.* Los dos::-  
*Las dos.* A dónde, fiel frenesí?  
*Música.* Aquí.  
*Las dos.* En tal confusion nos dí,

para alivio del pesar,  
cierto es tu pronosticar?

*Sub: n Giges y Alexandro por un escotillon.*

*Los 4. y Música.* Ya vienen los dos aquí.

*Tom.* Si será verdad ó engaño::-

*Ros.* Si será sombra atrevida::-

*Tom.* Esta deliciosa vida?

*Ros.* Este gozo tan extraño?

*Giges.* Dexe ya la admiración  
ahora su oficio de hacer,  
y la dulzura se vea  
cariñosa enloquecer.

*Alex.* Dexe lo turbado el ánsia,  
dexe ya el susto el bayben,  
y en cadentes gozos sea  
júbilo todo y placer.

*Tom.* Giges, cómo hasta aquí entraste?

*Ros.* Alexandro, cómo fué?

*Giges.* El que idolatra con fina  
y fiel acendrada fe,  
es un minuto de ausencia  
un siglo de padecer.

Como yo soy mariposa  
de las luces de tu sér,  
si del reflexo me alejo,  
me acerco á morir mas bien;  
con que mira ya la causa  
de entrar hasta aquí, y romper  
por verte, en virtud de Magia,  
subterránea lobreguez.

*Alex.* Si sabes, Rosaura hermosa,  
que eres imán, para qué  
te admiras de mi venida,  
quando puedes entender,  
que aunque hiciese resistencia  
me habias tú de atraer?

*Tom.* No sabes, Giges del alma,  
lo que te he apreciado el ver  
que vengas, quando á tal tiempo  
mi desdicha está, que es  
reo sin culpa, que tiene  
ya á la garganta el cordél.  
Mi padre (que de este nombre  
no merece, quando es  
tan tirano á la razon,  
y á la justicia tan cruel)  
hoy con Cleonte ha dispuesto,  
para que fallezca, el que  
en ese Templo de Jove

me case: cómo podré  
excusarme á una impiedad,  
y resistirme á un poder?

Solo en tí, Giges, estriva  
mi defensa, ahora veré  
si es fingido el rendimiento,  
y si no es cierta la fe:

si me adoras, de este insulto,  
dueño mio, librame.

Qué respondes? dí, lo harás?

mira, mi amor, mirame *Arrodillase*

á tus plantas::- pero yo  
arrastrada me he de ver? *Levantase.*

suplicar, y con la duda  
de hoy atendida no ser?

Ea, Giges, si no quieres,  
no importa, que en mí hay babél  
bastante para asolar  
máquinas; con que sabré,  
que hay un amante que sabe  
ponderar, no defender.

*Giges.* Porque es, Tomiris, mal visto,  
que quando habla una muger,  
no debe, el que es Caballero,  
su plática suspender,  
he callado, que si no,  
ántes, de afectos tambien  
vestido (pero amorosos,  
que otros para tí no es bien)  
ya te hubiera respondido  
con finísimo desdén,  
que el que es verdadero amante  
siempre ha de callar y hacer.

*Alex.* Tomiris, Rosaura, nada  
teniendo á los dos, os dé  
pesar, pues si fuera al caso  
la máquina resolver  
del Orbe, y ese celeste  
círculo descomponer,  
por servir los dos á entrambas,  
lo vierais luego emprender.

*Giges.* Tomiris, si mi consejo  
tomar quieres, no has de hacer  
resistencia, ántes ufana  
(aunque le eueste á tu fe  
trabajo el disimular)  
haz tú por condescender:  
dí á tu padre, que conforme  
te hallas, y que siempre que

su precepto te insinúe,  
estás pronta á obedecer;  
con lo qual asegurados,  
yo una industria dispondré  
en que se vea el intento  
sin conseguir fallecer.

*Tom.* Sea como fuere, yo  
pronta te obedeceré.

*Giges.* Trocado en lamento el gozo  
en el Templo ya vereis.

*Tom.* Qué dices? que como finja  
constante te lograré?

*Giges.* Pon tú el engaño, que yo  
luego el cariño pondré.

*Ros.* Para conseguirte amante  
al Templo tambien yo iré.

*Alex.* Sí, porque allí te dedique  
altar é incienso mi fe.

*Los dos.* Pues á la empresa.

*Las dos.* A fingir.

*Giges.* Dulce vida. *Tom.* Amado bien.

*Ros.* O qué gloria! *Alex.* Qué bonanza!

*Tom.* Qué fortuna! *Giges.* Qué placer!

*Los 4.* Y en tanto que el triunfo llega,  
paciencia en el padecer.

*Ros.* Mi padre viene. *Tom.* Mi padre  
parece que entra. *Giges.* No esteis

temerosas, pues el mismo

aborto, que causa fué

para traernos aquí,

nos hará desvanecer.

*Giges y Alex.* Hasta la vista, y cuidado  
con fingir y no temer.

*Hundense en el mismo escotillon en que  
subieron, y sale Manasés.*

*Manas.* Tomiris, luego prevenite  
para ir al Templo, no hay que

excusarte, has de casarte

con Cleonte, esto ha de ser;

como padre te lo pido,

no lo mande como Rey.

*Tom.* Señor, dexé ya el castigo  
de intimar ceño, no dé

el enojo las premisas

de agraviar y de ofender,

puesto que considerando

de este lazo el grande bien,

ya iba á tus pies á decirte,

que condesciendo hoy en que

sea mi esposo Cleonte,  
pues quando tu gusto es,  
no es justo que á tu mandar  
replique mi obedecer;  
y de lo que ántes mi excusa  
te ofendió, pido á tus pies  
perdon. *De rodillas.*

*Manas.* No solo le tienes  
(ay tal dicha!) pero en fe  
de que admito tus excusas  
y me huelgo, abrazame: *Abrazala.*

Ahora si, que eres mi hija.  
*Rosaura,* pues ántes fué  
tu voz el castigo, ahora  
al contento ayudame.

*Ros.* Hermana, en lo cierto has dado.  
Si supiera que despues *ap.*

la proposicion de ahora  
viento la verá volver,

qué diria? *Manas.* Pues no demos  
treguas; á Cleonte daré,

porque vaya al Templo, parte  
de este delicioso bien:

loco de contento voy,  
viendo ya huido el desdén. *Vase.*

*Tom.* Bien va hasta aquí; veloz tiempo,  
corre para mi placer. *Vase.*

*Ros.* Si á Alexandro he de lograr,  
qué mas seguro laurél? *Vase.*

*Mutacion de Bosque, y salen Tambor, Almo-  
cafre y Paletilla.*

*Almoc.* Paletilla, dónde está  
Alexandro? *Palet.* Qué sé yo?

*Tamb.* Dónde está Giges? *Palet.* Acaso  
su guarda de vista soy?

*Tamb.* Estará aforrando el vientre  
en algun aparador.

*Almoc.* Yo apuesto que está Alexandro  
(que le conozco el humor)  
haciendo el embozadito  
delante de algun balcon;  
quantas mira, tantas quiere.

*Palet.* Pues de esos hay un millon;  
un cariño muy trompero,  
y agasajos á monton:  
preguntadlo á la cazuela,  
que sin duda apuesto yo,  
que hay alguna que bien sabe  
cierto es lo que digo, ó!

mirad si callan, queridas,  
á los tales un sofion.

*Tamb.* Madamas, esta muchacha  
tiene mala condicion,  
y para consejos vale  
lo mismo que Agamenon.

*Almoc.* Ea, dexen las disputas.

*Palet.* Por mí cese, y que al bribon  
se le lleven dos mil diablos.

*Almoc.* Si son tus ojos, alón.

*Tamb.* Sabrás decir, Paletilla,  
en esta composicion  
de Comedia, si hay substancia?

*Palet.* Calla, bruto, por qué no?  
ya verás luego á la postre  
si hay miel en este turrón.

*Tamb.* Pues á otra cosa; por qué  
(ya que me metí á censor)  
en la segunda jornada  
con un paso se acabó,  
que en las otras Partes hubo?  
y eso no lo sufro, no;  
á cada lance la horca,  
y despues su tramoyon?

*Palet.* Lo que hace ser animales  
las gentes! es ilusion  
todo aqueso, mentecato,  
y en nada se pareció  
este lance al otro, puesto,  
que hay entre ambos distincion,  
de que allá fué un señorito,  
y acá ya es otro señor.

*Tamb.* Yo, porque se parecia  
lo decía solo, y por  
que hay canes, que de un bocado  
muerden qualesquiera accion:  
Item mas, por qué el Anillo  
ha de tener tal primor  
de servir hoy á Alexandro,  
y á Giges? *Palet.* Buen reparon;  
porque aquí rebolotea  
tambien, porque allá danzó.

*Almoc.* No pudiera decir mas  
un Séneca de carton.

*Palet.* Tienes mas que preguntar?

*Tamb.* Hijita, creo que no;  
porque esto no es preguntar,  
solamente es:- pero no  
quiero decirlo, que tú

eres como qué sé yo.

*Palet.* Qué soy entendida? *Tamb.* Sí,  
tú lo dices, alondón,  
no hay que hablar, dulce embeleso  
de todo mi corazon.

*Almoc.* Te has olvidado de mí?

*Tamb.* Empieza ya, voto á brios,  
que si á zelos me rempuja,  
le he de dar. *Almoc.* Vaya que no:  
ya se acaba la Comedia,  
y en toda ella, como soy,  
que si no en el paso, que  
una persona fumó,  
que por vida de Gijan,  
que no ví ningun favor:  
y ya que estamos aquí,  
vean para qué nació:

yo he de abrazarla, y despues  
mas que me haga chicharron.

*Tamb.* Vaya, mas sin arrimarse.

*Almoc.* Cómo ha de ser? ay tal flor!

*Tamb.* Asi. *Palet.* Cuidado, cuidado,  
cara de comer salmon,  
que si te arrimas, del peto  
ajarás la guarnicion.

*Almoc.* No hayas miedo, porque tengo  
un pechito de almidón.

*Sale Giges, Alexandro, Arsidas y Lidoro.*

*Giges.* Arsidas, pronta ha de ser  
en todo la prevencion.

*Arsid.* No temas, que mi cuidado  
correrá con tal valor,  
que haré que juntas tus gentes,  
con ayrada indignacion,  
sean en pelear Leones,  
que devoren con furor.

*Alex.* Tú, Lidoro, está á la vista  
tambien. *Lidoro.* No solo, señor,  
así lo haré, pero unido  
con Arsidas, verán hoy  
de Tiro y Magnesia alevos  
los tiranos, si hay valor  
en mi brazo, quando admiren  
la rabia de mi furor.

*Alex.* Pues cuidado, y á la ira.

*Giges.* Qué hay, Paletilla, Tambor,  
Almocafre, qué haceis, pues?

*Tamb. y Almoc.* Dar á la mormuracion  
un ratillo. *Palet.* Yo decía,

que

que eras muy lindo, y que no tenias mas que una falta.

*Giges.* Quál?

*Palet.* La de petimetron; pero esto no huele á mas, que solo á una presuncion.

*Giges.* Dexa locuras: Amigos, pues que viene la ocasion de que en el brio se explique del éxito el esplendor, al arma.

*Alex.* Y puesto que siempre Venus fiel nos protegió, en acentos la llamemos, diciendo con suave voz:-

*Canta Alex.* Venus amada,  
deydad sagrada,  
súplicas tiernas  
dá mi fervor.  
Oye amorosa,  
y afectuosa  
muestras rendidas  
de adoracion.

*Canta Giges.* De tu eficacia  
logren la gracia  
áusias amantes,  
que el alma dió.  
Oye amorosa,  
y afectuosa  
lagrimas finas  
de mi pasion.

*Canta Alex.* Pueda el engaño  
con dolo extraño  
facilitar  
todo blason.  
Siendo el deshecho  
fiero despecho,  
triacca dulce  
del corazon.

*Canta Giges.* En la lid fiera,  
que verse espera,  
gobierne Venus  
tu deydad hoy.

*Los 2.* Pues su porfia,  
con tu fiel guia  
tiene el castigo,  
que mereció.

*Transmutanse los árboles en hermosos tiestos de flores, y en el del foro se descubre Venus*

*en un hermoso carro adornado de flores y Cupidillos, tirado de dos Pavones, y baxa al tablado.*

*Canta Venus.* Ya rompe afable

Venus amable  
con el consuelo  
de su atencion.

Trágico exemplo  
será en el Templo,  
no hay que temer  
su presuncion.

Desde los Cielos,  
contra desvelos,  
fuertes saetas  
traygo velóz.

Tiemble la tierra,  
suene la guerra,  
el pasmo se oiga,  
turbe el furor.

*Canta Alex.* Victorias fixas,  
como tú rijas,  
deydad hermosa,  
se verán hoy.

Pues nos proteges,  
nunca te alejes,  
porque hará falta  
tan gran Campeon.

*Canta Venus.* Con mi asistencia  
no hay resistencia,  
y así conmigo  
diga el valor:-

*Los 3.* Guerra, venganza,  
furia, asechanza,  
terror y asombro  
dén confusion.

*Giges.* Si tu escudo nos protege,  
qué engaño ha de ser traidor?

*Alex.* Si tu socorro afianza,  
no hay de que tener temor.

*Almoc.* Qué es aquesto, Paletilla?  
si este es encanto, Tambor?

*Tamb.* Ahora sabes que mi amo  
con los diablos se trató,  
y todos los dias tiene  
recaditos de Astarót?

*Palet.* Quién es Astarót? *Tamb.* Un Sastre,  
que á toda conciencia hurtó,  
y allá suda los retales,  
porque acá vendió el pendon.

*Almoc.*

*Almoc.* Quién será aquesta muger?  
no es muy mala, como soy,  
que á falta de tener manta  
yo tomara este xergon.

*Palet.* Calla, que es Diosa, y si lo oye  
te ha de volver en lechon.

*Almoc.* No lo creas, que en mirando  
mi grueso, se arrepintió.

*Tamb.* Parece que la enamoran.

*Almoc.* No hay que temblar de los dos,  
porque el uno es gallo clueco,  
y el otro solo capon.

*Suenan dentro instrumentos.*

*Giges.* Sin duda, que viene al Templo  
el Rey nos dice el rumor  
acentuoso, que en cadencias  
los vientos esparcen. *Arsid.* Por  
que esté la gente dispuesta,  
á formarla luego voy. *Vase.*

*Lidoro.* Yo tambien; pero atended,  
que dice la aclamacion:- *Vase.*

*Dent. Music.* Contra una injusta violencia  
hoy condesciende el Amor  
en enlazar en un alma  
la fiel voluntad de dos:  
diciendo los himnos  
todos en su loor,  
que viva de Jove el poder soberano,  
pues media en tan dulce finísima union.

*Alex.* Ya de mas cerca el acento  
parece se percibió.

*Venus.* En nada perdamos tiempo;  
y puesto que mi favor  
vengo á daros, al combate,  
pues ya prevengo el harpon.

*Giges.* Pues tu auxilio nos protege,  
tiemble ya la aclamacion  
de que ha de ser por mi brio  
vuelta en susto y en pavor.

*Venus.* A la mira de Lidoro  
y Arsidas estaré yo,  
siendo influxo de ambos Campos  
para el seguro comboy;  
y vosotros id al Templo  
á lograr vuestra intencion,  
robando ( que es lo seguro )  
las Infantas, que mi ardor  
desfigurará traiciones  
con flamante destruicion.

*Giges.* Si consigo el feliz robo,  
que aprecia mi corazon,  
no quiero mayor victoria,  
no quiero triunfo mayor.

*Alex.* La razon con el contento  
ha de perder su razon,  
si del cariño en el golfo  
llega al puerto que anheló.

*Los 3.* Vamos, y hasta el fin suspenda  
la gloria la admiracion. *Vanse.*

*Tamb.* Entre los tres amigotes,  
no hay ya partido piñon.

*Palet.* Vamos nosotros allá?

*Tamb.* Hija mia, por qué no?

*Almoc.* Me holgaré ver la bolina.

*Tamb.* Si, ves toda esa funcion?  
pues yo temo ha de parar  
en golpe y en coscorron.

*Almoc. y Palet.* Entre la bulla colemos.

*Tamb.* Colemos por mí, y alón. *Vanse.*

*Mutacion de un magnífico Templo de Ju-*  
*piter, y en él su Estatua, y salen Ma-*  
*nasés, Tomiris, Rosaura y Damas, y Sol-*  
*dados de acompañamiento, y canta*  
*la Música.*

*Música.* Contra una injusta violencia, &c.

*Cleont.* Si una alma felice, que  
se halla en dulce admiracion  
contemplando el bien que adora,  
cierto de la posesion,  
cabe el que pueda decir  
lo que goza, mi primor,  
con la misma causa, en fino  
acendrado aplauso, hoy  
dará al vendado rapáz,  
dará al tierno niño Dios,  
un voto en cada palabra,  
y un incienso en cada voz.

*Manas.* Nunca en mi hija esperaba  
ménos decente atencion.

*Tom.* Dos lauros en este dia  
consigo, padre y señor;  
el primero, el darte gusto;  
y el segundo, el grande honor,  
que en tal esposo fortuna  
dadivosa me franqueó,  
pues de Cleonte en la gala,  
en su brio y discrecion,  
se promete mi deseo

una obsequiada atencion.

Miento, que aqueste es engaño,  
pues quien en mí mereció, *ap.*  
es Giges.

*Ros.* Que disimules *A Tomiris.*  
es preciso en tal accion.

*Tom.* Lo interior me sobresalta?  
ficción es de lo interior. *A Rosaura.*

*Al paño Paletilla, Tambor y Almocafre.*

*Tamb.* Parecemos quando el gato  
está acechando el raton.

*Palet.* Calla, que si aquí nos pescan,  
nos han de hacer tener tós.

*Manas.* En dia de tal contento,  
sea el melífluo rumor  
incesante, quando el hado  
ya las fierezas calmó.

*Almoc.* Pues por todo el regocijo  
un grano de anís no doy.

*Tamb.* Por qué, bestia?

*Almoc.* Porque veo,  
que el Cielo se encapotó,  
y que ciertas nubecillas  
descargarán chaparron.

*Cleont.* Pues ya, dueño de mi vida,  
el fino lance llegó  
de que se abraze en la nieve  
de tu mano mi pasión,  
dámela, vea mi dicha  
la lisonja del amor.

*Ros.* Fuerte lance! *Manas.* Ea, hija,  
acaba. *Tom.* Cómo faltó, *ap.*  
Giges, tu ayuda? (ha tirano!  
tu fineza me engañó.)

*Cleont.* Quién te motiva, divina  
deydad, á tal suspension?  
quién contra mi bien hoy puede  
cruel oponerse?

*Sube por un escotillon Giges.*

*Giges.* Yo,  
que prenda mia ninguno  
en su vida disfrutó.

*Húndese con Tomiris.*

*Cleont.* Tente, aleve, que:- yo:- si:-  
la rabia, la ira, el furor,  
con mi afecto he de arrancarte  
el alma y el corazon.

*Manas.* Esto mas, desdicha! cuándo  
tu ceño no me agravio?

*Tamb.* A buena cuenta la moza  
en volandas la llevó.

*Cleont.* Dónde estará la enemiga,  
causa de mi desazon?

*Tamb.* Pillale de los calzones,  
ó agárrale del jubon.

*Sube Alexandro por un escotillon.*

*Alex.* Porque no pueda el cuidado  
perturbar vuestra ilusion,  
Manasés, á tu Palacio  
Giges á tu hija llevó,  
á donde en Trono Real  
mútuo consiga su amor;  
por Rosaura tambien vengo:  
dueño mio, esta es la accion  
del premio: ven donde veas  
cultos de mi adoracion.

*Húndese con Rosaura.*

*Almoc.* Tambien la ha frito Alexandro

*Palet.* Adentro la zampulló.

*Tamb.* Parece Totilimundi,  
que salen y entran al són.

*Manas.* Esto mas, fortuna ingrata!  
vida infiel, hay mas baldon,  
que prenuncie tu maldad,  
que decrete tu rigor?

*Cleont.* Sigamos á estos alevos.

*Manas.* Bien dices, sigámoslos.

*Atraviesa el Teatro Venus en el centro  
un Pavaon, con espada y escudo en la ma-  
no; al mismo tiempo salen Arsidas, Lidoro  
y Soldados, todos con espadas desembaya-  
nadas, y se dan una batalla, retiran-  
do éstos á los Magnesios.*

*Venus.* Eso será si mi aliento,  
que á su defensa salió,  
lo permite. *Manas.* Ea, Magnesios,  
que no venza un deshonor.

*Cleont.* Cómo de Jupiter sacro  
el rayo no os dá temor?

*Venus.* Como hay contra su deydad  
otra, que el arco embrazó.

*Manas.* A la inmunidad sagrada  
cómo se atreve el rigor?

*Venus.* No hay contra un torpe delito  
inmunidad ni favor.

*Cleont.* Arma.

*Arsid. y Lidoro.* Guerra.

*Cleont. y Manas.* Viva Tiro,



y Magnesia.  
*Arsid. y Lidoro.* Lidios, no:  
 decid, que Egipto con Lidia  
 venza y triunfe en firme union.  
*Canta Venus.* Venza, pues yo le influyo,  
 triunfe, pues quiero yo  
 no tema el odio infiel  
 ni le asuste el rigor,  
 combatan contra el ceño de su arrojó  
 las influencias de mi indignacion:  
 Arma, guerra, mueran, mueran,  
 nada asuste ni dé horror.  
*Atraviesa la tramoya el Teatro y se oculta.*  
*Palet.* Qual se cascan el pellejo.  
*Almac.* No han menester curtidor.  
*Tamb.* No ves que á rio revuelto  
 ganancia de pescador?  
*Unos.* Arma. *Entranse batallando.*  
*Otros.* Guerra.  
*Almac. y Tamb.* Corre aprisa,  
 Paletilla. *Palet.* Tambor, voy.  
*Tamb.* Anda, Almocafre. *Vanse.*  
*Mutacion de Plaza con sus balcones, y en el  
 foro se verá una fachada de Palacio, y sobre  
 sus puertas habrá un balcon á donde salen Gi-  
 ges, Tomiris, Alexandro y Rosaura, y  
 sobre el balcon se verá en un nicho  
 la Estátua.*  
*Giges.* Pues ya,  
 Tomiris, estás segura,  
 y del Palacio hemos hecho  
 Castillo, cumpla ya, cumpla  
 el hado afectuoso muestras,  
 que en deliciosa blandura  
 corone el vencedor pecho  
 de favores, pues ninguna  
 contradicion tendrás, quando  
 está Giges en tu ayuda.  
*Tom.* No siento aquel sentimiento,  
 que me causará la fuga,  
 á ser con otro el insulto,  
 pues quando el riesgo procuras,  
 si prometes la tormenta,  
 tambien la bonanza anuncias.  
*Alex.* Novedad ninguna puede  
 excitar traicion ni angustia,  
 pues hay valor y hay poder,  
 que todo intento destruya.  
*Dentro unos.* Arma. *Otros.* Guerra.

*Unos.* Viva Lidia,  
 y viva Egipto. *Otros.* La injuria  
 contra el gran Tiro y Magnesia  
 vengad, Soldados. *Ros.* La lucha  
 en babilonia hasta aquí llega.  
*Vuelve á salir Venus en el propio pavon,  
 y salen Arsidas, Lidoro y Soldados reti-  
 rando á Manasés, Cleonte y  
 los suyos.*  
*Manas. y Cleont.* Mi victoria está segura.  
*Venus y Giges.* En vuestra ruina, traidores.  
*Manas.* Alexandro cruel, astutas  
 hijas, del aliento mio  
 apagará la cordura  
 la luz del honor, que ántes  
 brillaba y ya solo ahuma.  
*Giges.* No hable la resolucion,  
 quando puede la cordura:  
 si quieres capitular,  
 empieza, pues luego ajusta.  
*Manas.* No hay mas capitulacion,  
 que mi muerte y que la tuya.  
*Cleont.* A Tomiris me has de dar.  
*Tom.* No puede ser, porque es suya  
 mi mano. *Dá la mano á Giges.*  
*Ros.* Y la mia de  
 Alexandro. *Dá la mano á Alexandro.*  
*Giges.* Qué fortuna!  
*Cleont.* Qué rabia!  
*Alex.* Qué placer! *Manas.* Qué ira!  
*Venus.* Ya ves que el Cielo en su ayuda  
 está: si Venus le influye,  
 cómo ha de haber desventura?  
*Manas.* No soy de Magnesia Rey?  
 pues cómo de mí se burlan,  
 usurpando mi Palacio,  
 y estrechando mi fortuna?  
*Baxa la Estátua y le pone á Alexandro  
 una Corona.*  
*Estat.* Como ya, tirano, el Cielo  
 de la dominante injusta  
 posesion hoy te despoja,  
 y á Alexandro, porque es suya,  
 por herencia le corona  
 con tu diadema; procura  
 desvanecer tu arrogancia,  
 quando él gana lo que usurpas.  
*Vuela al nicho.*  
*Manas.* Quién en tal tragedia fuera  
 qual

qual venenosa cicuta,  
que con el aliento hiciese  
cenizas al que me injuria!

*Cleont.* Ahora temes? el Palacio  
abrasen flamantes furias,  
que Troya otra vez publique  
la venganza con la angustia.

*Giges.* Antes que lo consigais,  
desquiciándose esta dura  
fábrica, será del ayre  
escandalo; y pues en suma  
nuestra amistad se ha notado,  
su traicion sepa sin duda,  
la union es muy poderosa,  
pues siempre constante triunfa,  
repitiéndolo los ecos,  
quando digan sus dulzuras:-

*Va subiendo arriba la fachada del Pala-  
cio, llevándose á Giges, Alexandro, To-  
miris, Rosaura y la Estátua, ocultándo-  
se Venus y retirándose Arsidas, Lidoro  
y Soldados: y donde estuvo el Palacio que-  
darán unos muros, y por encima de ellos  
unos chapiteles, mostrando ser la Ciudad de  
Magnesia, y quedan Manasés, Cleon-  
te y los suyos fuera de ella.*

*Musíc.* En motin confuso  
de vientos que crujan,  
suba á la esfera, al Cielo suba  
en trono de piedra, preciosa morada,  
á congelacion de perfecta hermosura  
Tomiris y Giges, Rosaura, Alexandro,  
pues Venus, Zoroastres, quierésufortuna,  
y en otras Provincias, gozosos contéto  
placeres previenen y gozos se anuncian,  
dexando á tu encono  
zozobras, que turban,  
pues quádo la union poderosa domina,  
castiga y halaga, corrige y alumbra.

*Unos.* Qué admiracion! *Otros.* Qué prodigio!

*Cleont.* Decid, qué susto, qué furia!

*Tamb.* Mayor embolismo, creo  
que no le harian las brujas.

*Manas.* Qué advierto! sagrado Jove,

cómo tu justicia suma  
la espada contra este daño  
fulminante no desnuda?

Si es sueño? no, que es verdad.

No es aquella que procura  
salir sobre los baluartes  
Magnesia? y yo (ay desventura!)

fuera de sus muros? *Cleont.* No hay duda,  
la admiracion hace que  
los sentidos se confundan.

*Manas.* Yo muero: hay tal sobresalto!

*Cleont.* Manasés, dexa la angustia,  
que Cleonte ha de faltar  
á ser quien es, ó la turba  
de maldades de esos fieros  
ha de castigar; ninguna  
congoja te dé cuidado.

*Manas.* Yo desposeído? confusas  
hojas, que al ayre garzotas  
esparcís tanta hermosura,  
sentid mi mal y llorad  
mi desgraciada fortuna.

*Almoc.* Qué hacemos, que no buscamos  
nuestro vagage y la fuga  
tambien hacer? *Tamb.* El que falta  
decir á los que me escuchan,  
que se acaba la Comedia,  
y que de esta tela obscura  
dice el Ingenio que ofrece  
quarta, si la tertia gusta.

*Palet.* Tambien dice que el enredo  
se verá en ella sin duda  
aclarado; y de estos vuelos  
los pliegues con soldaduras.

*Los 2.* Y con esto, Mosqueteros,  
dad un vitor si es que gusta.

*Manas.* Cleonte, á la venganza:-

*Cleont.* Al odio,

Manasés.

*Manas.* Contra su fuga:-

*Cleont.* Pues el castigo en el tiempo:-

*Los 2.* Verán, aunque ellos pronuncian:-

*Todos y Música.* En motin confuso, &c.

## F I N.

Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de  
Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará  
esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1764.