
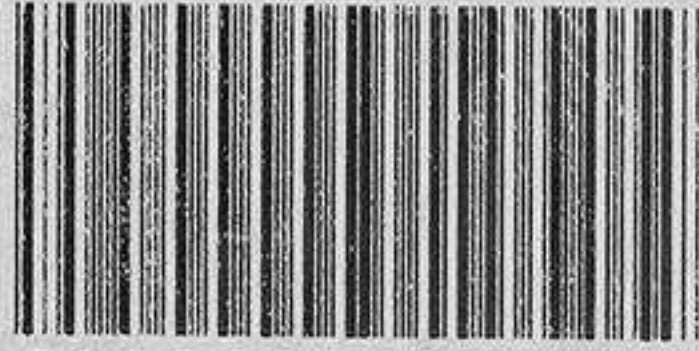




Biblioteca  Valenciana



31000005089712



S.XVIII  
953







Dr. Man. P. G. G. G.







CONTINUACION  
DE LA NOTICIA HISTORICA  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE LAS NOBLES ARTES  
ESTABLECIDA EN VALENCIA  
CON EL TITULO  
DE SAN CARLOS;  
Y RELACION DE LOS PREMIOS  
QUE DISTRIBUYÓ  
EN LA JUNTA GENERAL DE 2 DE SETIEMBRE,  
Y EN LA PUBLICA DE 1 DE NOVIEMBRE DE 1783.



EN VALENCIA:

---

EN LA OFICINA DE BENITO MONFORT,  
Impresor de la Real Academia. Año 1784.

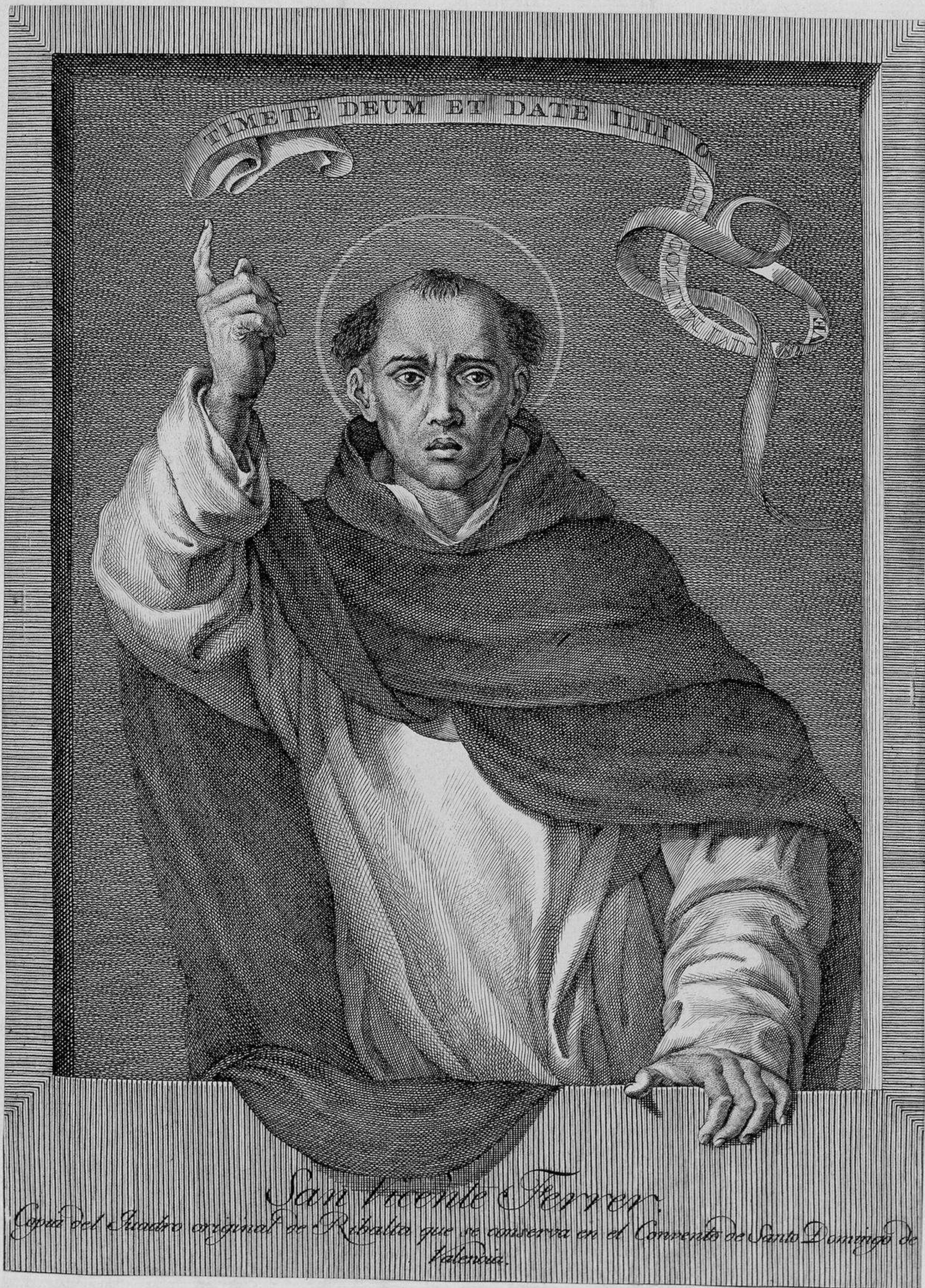


COMUNICACION  
DE LA NOTICIA HISTORICA  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE LAS NOBLES ARTES  
ESTABLECIDA EN VALENCIA  
CON EL TITULO  
DE SAN CARLOS  
Y RELACION DE LOS PREMIOS  
QUE DISTINGUE  
EN LA JUNTA GENERAL DE 2 DE SEPTIEMBRE  
Y EN LA PUBLICA DE 1 DE NOVIEMBRE DE 1787



EN VALENCIA  
EN LA OFICINA DE BENITO MONFORTE  
Impreso de la Real Academia. Año 1787





*San Vicente Ferrer.*

*Copia del cuadro original de Ribalta que se conserva en el Convento de Santo Domingo de Valencia.*







AL REY  
NUESTRO SEÑOR.

*La Academia de San Carlos.*



ALFREY  
NUESTRO SEÑOR.

La Academia de San Carlos.



# RESUMEN

## DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA

*desde 26 de Noviembre de 1780.*

Por la relacion que publicó la Academia de la distribucion de Premios hecha en el año 1780, quedó informado el Público de los progresos, y adelantamiento que han tenido las Nobles Artes desde el año 1773, en que distribuyó la primera vez Premios generales, hasta el antedicho de 1780. Y habiendose presentado á S. M. y demas Personas Reales la relacion de esta distribucion, y Actas de la Academia, por mano del Exc.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Floridablanca primer Secretario de Estado, y del Despacho, y Protector de las Artes, tuvo la satisfaccion esta Academia de saber que S. M. y demas Personas Reales se habian dignado admitirla, manifestando una singular complacencia, por el zelo con que miran desempeñar á esta Real Academia los importantes objetos de su establecimiento; dandola las gracias por el esmero, y aplicacion con que procura corresponder á su Real munificencia. Como de Real órden así lo previno su Exc.<sup>a</sup> á la Academia por carta de 30 de Marzo de 1781.

Estas demostraciones de afecto, con las demas

A

que



que S. M. se ha dignado manifestar á la Academia, y la utilidad pública que tanto interesa en los progresos, y adelantamiento de las Nobles Artes, han sido siempre el objeto que ha ocupado la atención de la Academia, para desempeñar con la mayor eficacia los asuntos que S. M. se ha servido confiarla: y en esta consideración ha continuado en este trienio las tareas de su instituto, distribuyendo Premios á sus alumnos en concursos particulares; medio importantísimo para suavizar las fatigas indispensables de una dilatada carrera, y estímulo para promover, y avigorar la aplicación, como lo ha acreditado la experiencia.

Los muy Ilustres Señores D. Joaquin Pareja y Obregon, que en el año antecedente pasó al Corregimiento de Murcia, y el Sr. D. Juan Pablo Salvador de Asprer, que en el día tan dignamente preside esta Academia, han contribuido por su parte con el mayor zelo y vigilancia al buen orden y progresos de la misma; como asimismo los Señores Consiliarios, y Vice-Consiliarios. Y á fin de que los negocios de la Academia no padezcan atraso, y se puedan celebrar las Juntas establecidas por Estatuto, como las extraordinarias que ocurren; se acordó en 22 de Setiembre de 1782 aumentar el número de los Consiliarios, y el de Vice-Consiliarios, con arreglo á lo prevenido por Estatuto; y teniendo presente el mérito de los Señores Vice-Consilia-  
rios



rios D. Joaquin Esteve , y D. Manuel Giner , fueron creados Consiliarios con la solemnidad correspondiente , y confirmacion de la Real Academia de S. Fernando. En consecuencia de este nombramiento se hicieron las propuestas á la M. Ilustre Ciudad para la eleccion de Vice-Consiliarios , cuyo número debe ser siempre igual al de los Consiliarios , y en su consecuencia fueron nombrados los Señores D. Vicente Guerau de Arellano , D. Joseph Ramon de Cascajares Varon de Tamarit , y D. Mauro Antonio Oller y Bono , Regidores todos de esta Ciudad , habiendo manifestado los expresados Señores su zelo por el bien público , y amor á las Artes.

Considerando la Academia que la estrechez de la Casa de su residencia no permitia dar habitacion al Conserge en la misma , para la custodia de sus muebles y alhajas , quedando sola , y sin resguardo alguno despues de las horas de los Estudios , alcanzó de la benignidad de su Patrono , la M. Ilustre Ciudad , una habitacion en el ambito de la misma Casa de la Academia , y ésta ha fabricado Casa nueva á sus expensas , que sirve para los usos , y destino que aquella tenia ; y por este medio se ha remediado un inconveniente que desde su principio ha incomodado no poco á este Cuerpo , y á todos sus Individuos.

Los Discipulos pensionados por esta Academia, D. Rafael Ximeno , y D. Mariano Brandi , residentes

tes



tes en Madrid , baxo la direccion del Sr. D. Manuel Monfort , han hecho ver sus adelantamientos con las obras que en distintas veces han remitido á esta Academia , como son dos cabezas de S. Pedro y S. Pablo pintadas á el oleo por los originales de Guido Reno , una Virgen de medio cuerpo pintada por el Original de D. Rafael Antonio Megns, con algunas Figuras de Academia , y últimamente un S. Sebastian de cuerpo entero por el original del Ticiano que existe en el Escorial , todo copiado por el expresado Ximeno. Algunas Figuras dibuxadas por Brandi , con los Retratos de Miguel de Cervantes, del General Wasinton , y un S. Joseph con su Niño, por el original de Guido , todo gravado por dicho Brandi.

Entre las alhajas que la Academia ha adquirido en este Ttrienio , le ha sido de su mayor aprecio el Tomo *de Numis Hebraeo-Samaritanis* , que su Autor el Il.<sup>mo</sup> Sr. D. Francisco Perez Bayer se ha servido ofrecerla de regalo.

El Sr. D. Fernando Selma ha remitido asimismo una Estampa , con su marco y cristal , de nuestra Señora del Pez , que ha gravado del Original de Rafael de Urbino que existe en el Real Monasterio del Escorial.

Estando para concluirse el tiempo del goce de las antedichas pensiones , é informado el Rey por D. Manuel Monfort , Director del Gravado de esta

Aca-



Academia , y encargado del cuidado de los citados pensionados , de la particular aplicacion con que estos han correspondido , procurando cada uno á competencia sobresalir en su Arte , para la qual han manifestado las mejores disposiciones : resolvió S. M. para que dichos dos Jóvenes acaben de formarse , y salgan unos profesores de mérito que sirvan de ornato á la Academia de S. Carlos , y á la Nacion , y estímulo á los demas pensionados , prorogarles por tres años mas el goze de su pension : cuya Real Resolucion comunicó á la Academia el Exc.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Floridablanca con fecha de 26 de Marzo de 1782.

Condescendiendo asímismo el Rey con la instancia hecha por D. Manuel Monfort , como Director en Madrid de los expresados Jóvenes , y de D. Rafael Ximeno , uno de ellos ; se dignó conceder á este el permiso que habia solicitado para pasar á Roma á continuar sus estudios en el Arte de la Pintura ; y para que no le falten los auxilios debidos á su honrosa , y loable resolucion , fue voluntad de S.M. que esta Academia le acuda puntualmente con la pension que goza , y se sirvió prorogarle por tiempo de tres años en su Real Orden de 26 de Marzo de 1783 , mandando al mismo tiempo se dieran cartas de recomendacion para su Embaxador en aquella Corte , para su Agente General , y para el Director de los pensionados de la Real Academia de



S. Fernando. Todo lo qual participó de Real Orden á esta Academia el Exc.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Floridablanca con fecha de 24 de Noviembre de 1782 para que dispusiera su cumplimiento en la parte que le correspondia.

Para que los Profesores de las Nobles Artes puedan exercer libremente su profesion con el honor correspondiente , y total separacion de los Gremios, y Oficios mecánicos , se ha servido S. M. expedir varias Reales Ordenes de que se ha dado noticia al Público en las Relaciones de los Concursos antecedentes ; y no habiendo sido bastantes para remediar los abusos que la ignorancia, y menosprecio de las Artes habian introducido, y deseando S. M. llevar adelante sus justos y generosos designios á favor de las Nobles Artes , para cortar de una vez tan perniciosos daños , se ha servido últimamente expedir nueva Real Orden con fecha de 16 de Abril del año próximo pasado , que es á la letra del tenor siguiente.

” Con esta fecha he comunicado al Consejo la  
” Orden del Rey siguiente:

” Con motivo de haber recurrido al Rey por  
” mi medio el Pintor Romano D. Joseph Estern, do-  
” miciliado en Barcelona , para que se dignase pro-  
” tegerle , y libertarle de la opresion que experi-  
” mentaba de parte del Gremio de Doradores Reta-  
” blicos de la misma Ciudad , que le impedian el li-  
” bre exercicio de su profesion , segun lo acostum-  
” bra-

” bra-



„ braba con qualquiera otro Pintor que no se in-  
 „ corporaba en él : Y con motivo asimismo de ha-  
 „ ber recurrido á la Real Academia de S. Fernando  
 „ su Individuo D. Raimundo Amadeu, Escultor de  
 „ acreditada habilidad, vecino de la expresada Ciu-  
 „ dad, exponiendo que el referido Gremio le habia  
 „ movido pleyto para privarle de colorir por sí mis-  
 „ mo las Estatuas ó figuras que hacia, no obstante  
 „ que á ello le obligaba el deseo de libertarlas de  
 „ las imperfecciones que recibian de las manos de  
 „ los Doradores, que por su poca pericia las altera-  
 „ ban, y desfiguraban: Tuvo á bien mandar S. M.  
 „ en 29 de Junio del año pasado de 1780, que el  
 „ Consejo expidiese la orden conveniente para que el  
 „ citado Gremio se abstuviese de repetir vexaciones  
 „ contra los Escultores, ni otro Profesor de las tres  
 „ Nobles Artes, extendiendo la Providencia á lo res-  
 „ tante del Reyno, para que los Pintores, Esculto-  
 „ res, y Arquitectos exerciesen en todo él libremen-  
 „ te su profesion sin que ningun Gremio se adroga-  
 „ se el derecho de impedirselo. Y quando el Rey es-  
 „ taba persuadido de que su Real Determinacion se  
 „ hallaba en la mas puntual observancia, ha recurri-  
 „ do nuevamente el nominado Escultor Amadeu que-  
 „ xandose de que el dicho Gremio de Doradores de  
 „ Barcelona ha continuado, y continúa su sistema  
 „ de perseguirle, y arruinarle, allanandole su Casa y  
 „ comercio, y cometiendo otros actos de sin razon

„ y



„ y prepotencia , porque reconociendo lo expuestas  
 „ que están las obras de su Arte , especialmente las  
 „ Estatuas , á perder mucho de su mérito por el po-  
 „ co primor con que las preparan , y dan de color  
 „ los Doradores , lo hace por sí mismo para que  
 „ salgan de sus manos con la perfeccion correspon-  
 „ diente á la nobleza del Arte: Y deseando el Rey  
 „ atajar , y remediar de una vez estas violencias , tan  
 „ ajenas de toda razon , y justicia , con las quales no  
 „ es posible que las Artes puedan prosperar en sus  
 „ Dominios : Y teniendo presentes los repetidos per-  
 „ niciosos exemplares causados por los Gremios de  
 „ Doradores de Cádiz , y de Carpinteros de Valen-  
 „ cia y Zaragoza , en que por un efecto de ignoran-  
 „ cia , ó de interés mal entendido han manifestado  
 „ el inconsiderado empeño de querer abatir á las tres  
 „ Nobles Artes prevalidos del abundante fondo de  
 „ sus Caxas , que debieran emplearse en adelanta-  
 „ mientos útiles á su Gremio , y á la causa pública:  
 „ Ha resuelto declarar S. M. por punto general , des-  
 „ pues de la mas madura deliberacion , y de haber  
 „ tomado los informes que ha juzgado convenientes,  
 „ ser permitido á todos los Escultores el preparar,  
 „ pintar , y dorar , si lo juzgasen preciso ó convenien-  
 „ te , las Estatuas , y piezas que hagan propias de su  
 „ Arte hasta ponerlas en el estado de perfeccion cor-  
 „ respondiente , y que los Gremios de Doradores,  
 „ Carpinteros , y de otros Oficios que hasta ahora  
 „ los



„ los han molestado por esta ú otra razon semejante,  
 „ no puedan impedirlo en lo sucesivo baxo la pena  
 „ de quatro años de destierro , que se impondrá á los  
 „ que intentaren , consintieren , ó aprobaren , ade-  
 „ mas de satisfacer los daños y perjuicios que cau-  
 „ saren. Pero al mismo tiempo deseando el Rey que  
 „ los Profesores de las tres Nobles Artes no se em-  
 „ pleen en obras que no sean de su profesion , por-  
 „ que con ellas entorpecen su ingenio , y perjudican  
 „ no solo á los Gremios , sí tambien á las mismas  
 „ Nobles Artes , declara S. M. ser permitido á los di-  
 „ chos Gremios el poder pedir el reconocimiento ju-  
 „ dicial de las Casas y Talleres de los Escultores siem-  
 „ pre que tengan justos motivos para ello , y decla-  
 „ ren el Denunciador , y con tal de que no hallan-  
 „ dose pieza alguna que no sea propia de su Arte , se  
 „ le imponga al Denunciador la pena de los quatro  
 „ años de destierro , y al Gremio se le saquen cin-  
 „ quenta ducados de multa aplicados por terceras par-  
 „ tes , Juez , Camara , y Escultor cuya Casa se hu-  
 „ biese reconocido ; pero si efectivamente resultáre  
 „ cierta la denuncia , por no ser la obra pertenecien-  
 „ te á la profesion , segun juicio de la Real Acade-  
 „ mia de S. Fernando , á la qual se deberá preguntar  
 „ en los casos de duda , quando en la Provincia no  
 „ hubiere otra de la misma clase , se le impondrá al  
 „ Escultor la pena de privacion de su Arte que me-  
 „ nosprecia.



” Y para que esta Real Determinacion tenga la  
 ” debida observancia me manda el Rey comunicar-  
 ” sela á V. E. para que haciendola publicar en el Con-  
 ” sejo , la mande guardar , cumplir , y executar, ex-  
 ” pidiendo á este fin las Ordenes correspondientes,  
 ” dandome aviso de su expedicion y execucion para  
 ” noticia de S. M. Dios guarde á V. E. muchos años  
 ” como deseo.

” He copiado á V. S. la expresada Resolucion pa-  
 ” ra que comunicandola á la Real Academia de S. Car-  
 ” los de esa Ciudad se halle enterada de ella , y cui-  
 ” de de su cumplimiento en la parte que le toca. Y  
 ” quedo rogando á Dios guarde la vida de V. S. mu-  
 ” chos años. Aranjuez á 16 de Abril de 1782. =  
 ” El Conde de Floridablanca. = Señor D. Juan Pa-  
 ” blo Salvador y de Asprer. “

Con tan soberano , y firme apoyo se pueden pro-  
 meter las Nobles Artes el verse libres de las vexacio-  
 nes que hasta el presente han experimentado de parte  
 de los Gremios , y Oficios mecánicos para continuar  
 los adelantamientos de las Artes , y cooperar á los  
 sábios , y generosos designios que S. M. se ha pro-  
 puesto en el establecimiento de las Academias.

En Febrero de 1781 se concedió la Jubilacion á  
 D. Jayme Molins , Director actual de Escultura, por  
 su adelantada edad , y quebrantada salud ; y la Jun-  
 ta , en atencion á la exâctitud con que este Profesor  
 desempeñó las obligaciones de su empleo , le dexó  
 con



con el mismo sueldo y honores que gozaba , y en su lugar fue nombrado el Teniente de Escultura D. Joseph Esteve , y para la Tenencia que este dexa á D. Francisco Bru.

En Diciembre de 1781 concluyó su trienio de Director General el Sr. D. Joseph Vergara , Director actual de Pintura , habiendo servido dicho empleo con entera satisfaccion de todo este Cuerpo : Y continuando el turno de las clases , en Junta General de 30 de Diciembre de 1781 fue nombrado Director General el Sr. D. Joseph Esteve Director actual de Escultura.

A ocasion de haber recibido esta Real Academia cartas de amistad de la Imperial Academia de las Artes de S. Petresbourg acompañadas de tres Titulos , ó Diplomas de Socios de la misma , y deseando manifestar esta de S. Carlos el justo aprecio , y gratitud á las expresiones de afecto y benevolencia de aquella , y proceder con el honor correspondiente en la adjudicacion de los mencionados Diplomas ; en Junta de 22 de Mayo de 1781 adjudicó el Titulo de Socio Honorario al Exc.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Floridablanca , de la Real y Distinguida Orden de Carlos III. y de la de Malta , del Consejo de S. M. y su primer Secretario del Despacho Universal de Estado , y Academico Honorario de esta de S. Carlos. La Junta consideró esta expresion como tributo que de Justicia se debe á S. E. por protector de las Nobles Artes , y que no podia obsequiarle de otro modo que ofrecien-  
do



do cosa perteneciente á las mismas. En efecto se vió haber sido esta expresion del mayor aprecio y agrado de S. E. y satisfaccion de la Academia.

El otro Titulo de Socio Honorario le ofreció la Junta al Il.<sup>mo</sup> Sr. D. Francisco Perez Bayer , Arcediano Mayor , y Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , Preceptor de los Serenísimos Infantes , con honores del Consejo y Cámara , Bibliotecario mayor de S.M. y Academico Honorario de esta de S. Carlos , y su Il.<sup>ma</sup> contestó igualmente esta demostracion con el mayor aprecio y agrado.

El siguiente Titulo de Profesor benemérito se adjudicó al Sr. D. Vicente Gascó , Director actual de Arquitectura , y Ex-Director General en el inmediato trienio antecedente.

En este trienio ha perdido la Academia algunos Individuos dignos de su mayor aprecio y memoria, los que se expresarán por el orden siguiente.

En la clase de Honorarios falleció en 5 de Febrero de 1781 el Sr. D. Alonso Milan de Aragon , Marques de S. Joseph , Dignidad de Chantre , y Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia.

En 26 de Abril de 1781 falleció el Exc.<sup>mo</sup> Sr. Marques de Casatremañes , Teniente General de los Reales Exércitos , Capitan General del Reyno de Galicia , Ministro del Real Consejo de Guerra , y Caballero Comendador del Habito de Santiago.

En 17 de Agosto de 1781 murió el Sr. D. Manuel

nuel



nuel Jaramillo, y Contreras, Perez de Prado, y Cuesta, del Consejo de S. M. en el de la Suprema y General Inquisicion, Caballero de la Orden de Calatrava, Capellan mayor del Real Monasterio de la Encarnacion, y Dignidad de Arcediano de Moya. Fue amante, y protector de las Artes, y manifestó su buen gusto, y conocimiento en la coleccion de las mejores Pinturas originales que pudo adquirir, como asimismo su afecto, y benevolencia á todos los Profesores.

En 23 de Octubre de 1781 murió el Sr. D. Joaquin de Castelví, y la Figuera, Guerau, Ramirez de Arellano, Señor de las Villas de Sartaguda, y Arrubal en los Reynos de Navarra, y Castilla, y de los Lugares de Benafer, y Raguda en el de Valencia.

En 7 de Diciembre de 1781 murió el Señor D. Manuel Salvador del Olmo, Dean de la Santa Iglesia de Valencia.

En 21 de Diciembre de 1781 falleció el Señor D. Gregorio Mayans y Siscar, del Consejo de S.M. y Alcalde Ordinario de su Real Casa, y Corte, bien conocido en todas partes por su Literatura, y universal erudicion.

En 22 de Febrero de 1782 murió el Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Pablo Melo de Portugal, Marques de Villesca, y del Rafal, Conde de Azumar, Sr. de Barajas de Melo, Baron de la Puebla de Rocamora, y Sr. de los Lugares de Beniferri, la Granja, y Rafal.

D

En



En 15 de Marzo del mismo año falleció el Sr. D. Andres Angulo , Ramirez de Arellano , Marques de Angulo , Caballero Gran Cruz Lugarteniente General de la Orden de Montesa.

En 10 de Diciembre del mismo murió el Señor D. Demetrio Lorés , Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , Teniente de Vicario General de los Reales Exércitos.

En 19 de Julio de 1783 murió el Sr. D. Joseph Caldés , Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia.

En 8 de Agosto del mismo año murió , siendo Corregidor de Ecija , el Sr. D. Diego Navarro y Gomez , Presidente que fue de esta Real Academia.

En 28 del dicho perdió esta Academia al Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Joaquin Manrique , Zuñiga , Osorio , Moscoso , y Guzman , Conde de Baños , Mayordomo mayor que fue de la Reyna Madre nuestra Señora , Caballero del Insigne Orden del Toyson de Oro , Gran Cruz de la Real Distinguida Orden Española de Carlos III , y de la Real de S. Genaro , Presidente del Real Consejo de Ordenes , Consiliario de la Real Academia de S. Fernando , y de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del Pais.

En 1 de Setiembre de 1783 murió el Sr. D. Joaquin Ferrer y Pinós , Conde de Almenara.

En la clase de Profesores falleció en 6 de Setiembre de 1781 el Sr. D. Jayme Molins , Director de Escultura , despues de haber obtenido su jubilacion.

En



En 19 de Diciembre de 1782 murió el Señor D. Tomás Francisco Prieto, Grabador General de Medallas, y Monedas, Director del Grabado de la Real Academia de S. Fernando.

Las creaciones de Individuos en sus respectivas clases van expresadas en el Catalogo puesto al fin de esta relacion.

*PREMIOS DISTRIBUIDOS EN LA  
Junta General de 2 de Setiembre del corriente año  
á los Pintores de Flores, y Ornatos.*

**P**ara promover, y adelantar la enseñanza del Dibujo de Flores, y Ornatos, y formar una Escuela que pueda proveer á los Fabricantes de texidos de nuevas invenciones de muestras de buen gusto, en conformidad de las Ordenes de S. M., acordó la Academia en Junta de 30 de Enero del corriente año distribuir Premios en Concurso público á todos los que se dedican á este estudio. A este fin se acordaron los asuntos, y demas circunstancias del Concurso, y expresado todo en un Edicto se publicó con fecha de 15 de Abril con los asuntos siguientes.

*Premio de mil reales vellon.*

Se dará al que presente el mejor, y mas completo estudio de varias Flores copiadas del natural, pin-  
ta-



tadas al oleo, ó de pastel, ò coloridas á aguadas, adaptables á los texidos; y un dibuxo de una Casulla, Estola, y Manipulo, Cubrecaliz, y Bolsa para las Festividades de la Virgen, con expresion de algunos de sus atributos, con todos sus matices coloridos sobre papel, y las Flores imitando las naturales, con buen gusto en su enlace, y contraposicion de colores.

*Otro Premio de mil reales vellon.*

Se adjudicará al que presente el mas abundante, y apreciable estudio de varias Flores copiadas del natural, pintadas al oleo, ó de pastel, ó coloridas á aguadas, adaptables á los texidos; y un dibuxo de una Bata de Señora, con guarnicion, ó bobillo de buen gusto, con todos sus matices coloridos sobre papel, y las Flores imitando las naturales, con el correspondiente enlace, y contraposicion de colores.

*Premio de seiscientos reales vellon.*

Será premiado el que presente el mejor, y mas completo estudio de varias Flores copiadas del natural, pintadas al oleo, ó de pastel, ó coloridas á aguadas, adaptables á los texidos; y una muestra de Espolin de su invencion, con todos sus matices, pintada sobre papel, con buen gusto en el enlace de las Flores, imitando las naturales, y contraposicion de colores.

*Pre-*



*Premio de trescientos reales vellon.*

Se dará al que presente el mas copioso, y mejor estudio de Flores del natural, dibuxado, ó pintado ó de ambos modos, sobre papel, y adaptables á los texidos.

Estendido el Edicto con expresion de los antecedentes asuntos, y habiendo señalado la Junta el dia 2 de Setiembre inmediato para las pruebas de repente, y adjudicacion de premios, se convocaron á la Casa de la Academia todos los Opositores, que fueron los siguientes.

Al Premio de mil reales firmaron los Opositores, á saber; Dionisio Medina, Luis Dixer, Bernardo Medina, y Benito Espinós.

Al siguiente premio de mil reales, firmaron oposicion Dionisio Medina, Bernardo Medina, Benito Espinós, y Juan Bautista Romero.

Al premio de seiscientos reales Benito Senent, y Manuel Alcobendas.

Al de trecientos reales Domingo Aguilar, y Joaquin Carra.

Todos los quales habiendo cumplido exactamente las condiciones expresadas en el Edicto, y entregado sus obras dentro el término señalado; en el expresado dia 2 de Setiembre se presentó á cada uno de los dichos un jarro de Flores naturales, para que en el término de dos horas, y en Salas separadas, traba-



jasen sus pruebas de repente, sin ser vistos, ni asistidos de Profesor alguno; y concluidas dichas pruebas en seguida se pasó á votar la adjudicación de los Premios en la forma siguiente.

El primer Premio de mil reales se adjudicó á Benito Espinós por catorce votos de los veinte que componian la Junta; Dionisio Medina tuvo cinco votos, y Bernardo Medina uno.

El siguiente de igual cantidad se adjudicó á Dionisio Medina por doce votos de los veinte; Bernardo Medina tuvo cinco, y Benito Espinós tres.

El Premio de seiscientos reales se adjudicó por todos los veinte votos á Benito Senent.

El de trecientos reales se adjudicó por diez y nueve votos á Joaquin Carra, y Domingo Aguilar tuvo uno.

Habiendo dado cumplimiento á lo perteneciente al estudio de Flores, y Ornatos, llamaban la atención de la Academia los Premios que debia distribuir en concurso general á los Discipulos de las tres Nobles Artes, á cuyo fin, en cumplimiento de las Ordenes de S. M., en Junta Ordinaria de 26 de Enero se acordaron los asuntos que debian trabajar los Opositores, con las demas circunstancias, y condiciones que debian observarse, y estendido todo en un Edicto, se publicó con fecha de 15 de Marzo del presente año: en esta forma.



## PARA LA PINTURA.

*Primera Clase.*

Un Quadro alegórico , alusivo á los triunfos conseguidos por la Nacion Española , y zelo de nuestro Católico Monarca en la proteccion de las Nobles Artes. Se pintará al Rey nuestro Señor puesto en pie, empuñado el Cetro en ademán de disponer los asuntos de la Guerra : Tendrá junto á sí á Marte , y Neptuno , que arrogantes le anuncian felices sucesos por el Mar y por la Tierra; y Hércules que despedazando la Idra , hace ver los vencimientos y gloriosos triunfos de la Nacion. A otra parte se descubre la Diosa Minerva , que con gallardo espíritu conduce á la presencia del Rey á la Academia de S. Carlos , la que officiosa presenta á los Reales Pies una abundante y fertil Cornucopia llena de los preciosos frutos que produce , evidentes pruebas de su continua aplicacion y constancia. La prudencia , y generosidad que acompañan al Monarca la admiten cariñosas , con demostraciones de placer y regocijo , y hacen que publique la fama por los ayres sus glorias y progresos. En lugar distante se vé al Dios Apolo que con veloces Caballos dá curso á su carrera; y las Estrellas de Castor y Polux , anuncios felices , denotan las excelencias , y continuos adelantamientos de la Academia. La embidia se vé como precipitada huyendo , no pudiendo sufrir las glorias y honores de este Real Cuerpo.

ES.



## ESCULTURA.

Entra Heliodoro en el Templo de Jerusalem con Tropa , y orden del Rey para robar su Tesoro : Oye Dios los clamores , y afliccion del Pontifice Onias , y aparecen dos gallardos y robustos Jóvenes , adornados de preciosos vestidos , los que castigando con rigor á Heliodoro , le derriban en tierra llagado y sin aliento. *Lib. II. Machab. Cap. III.*

## ARQUITECTURA.

Casa Capitular para una Ciudad , con Salon para las grandes Juntas , Capilla , piezas de Secretaría , Contaduría y Archivos , y Habitacion para los Portereros , y precisos sirvientes , con pórtico en la Fachada principal. Plan del suelo baxo y alto principal ; corte interior , y fachada , todo geométrico , en pliegos de papel de Olanda.

*Segunda Clase.*

## PINTURA.

Julio Cesar visita el Templo de Hércules Gaditano , y viendo la Estatua de Alexandro figurada en edad de muy joven , no pudo contener las lágrimas considerando que él no habia hecho aun cosa memorable siendo de mas edad.

## ESCULTURA.

Agar con su pequeño hijo Ismaël es arroxada de  
ca-



casa por Abrahán y Sara , anda fugitiva por el desierto , y faltandole agua clama con lágrimas al Cielo. Aparecele un Angel , y le enseña un Pozo de donde se provee de agua , y dà de beber á Ismaël. *Genes. XXI.*

### ARQUITECTURA.

Una Capilla circular de 60. palmos de diametro en claro , con pórtico en la fachada del orden Dórico. Plan , corte interior , y fachada todo geométrico , en pliegos de papel de Olanda.

### *Tercera Clase.*

### PINTURA.

Dibuxar el Modelo del Gladiator en medio pliego de papel de Olanda.

### ESCULTURA.

Modelar el Hércules Farnesio , que está en la Casa de la Academia.

### ARQUITECTURA.

Dibuxar en grande el orden Jónico , señalando sus medidas con números , en medios pliegos de papel de Olanda.

### PARA EL ARTE DEL GRABADO.

Se dibuxará la Imagen de S. Vicente Ferrer , que está en la puerta del Noviciado de Santo Domingo , y es Quadro de Ribalta de medio cuerpo , en medio



pliego de papel Imperial, y despues se reducirá á una quartilla de papel comun, y de este tamaño se grabará á buril una Lámina de Cobre.

En consecuencia de la publicacion de dicho Edicto, firmaron oposicion los siguientes.

*PINTURA primera Clase.*

Manuel Camaron.  
Vicente Inglés.  
Pedro Pasqual Calado.

*Segunda Clase.*

Antonio Rodriguez.  
Joseph Zapata.  
Mariano Payá.  
D. Vicente Gil Milan de Aragon.

*Tercera Clase.*

Thomás Miralles.  
Joseph Ginés.  
Jayme Baset.  
Martin Dualde.  
Vicente Pompey.

*ESCULTURA primera Clase.*

Felipe Andreu.  
Joseph Gil.

*Segunda Clase.*

Joseph Piquer.  
Joseph Cotanda.

*Tercera Clase.*

Raymundo Estrada.  
Joseph Ginés.  
Francisco Perez.

*ARQUITECTURA primera Clase.*

Francisco Pechuan.  
Antonio de Soto.  
Christoval Sales.

*Segunda Clase.*

Joseph Garcia.  
Manuel Blasco.

*Tercera Clase.*

Nicolás Minguet.

*GRABADO.*

Joseph Asensio.

Habiendo entregado los expresados Opositores las Obras concluidas dentro el término señalado, fueron convocados á la Casa de la Academia para los dias 23 y 24 de Octubre, y se les propusieron, para ejercitarse de repente en el espacio de dos horas, los



los asuntos siguientes que por suerte les tocaron.

### PINTURA *primera Clase.*

Los Alfaquies , y Morabutos de Granada se que-  
xan al Rey de que el Obispo S. Pedro Pasqual es  
blasfemo contra Mahoma y su Alcoran , manda el  
Rey le corten la cabeza sobre la misma Ara en que  
habia acabado de celebrar Misa.

### *Segunda Clase.*

S. Pedro Pasqual subministraba algunas cosas de  
comida á los Cautivos Christianos que estaban presos:  
Encontróle el Rey , y preguntandole qué llevaba,  
respondió que Rosas : no quiso creerle ( porque era  
en el mes de Diciembre ) pero levantando el Santo  
el Escapulario vió que eran Rosas.

### *Tercera Clase.*

Dibuxar el Pastor de la Cabra.

### ESCULTURA *primera Clase.*

Acompañada Judit de su Criada , es presentada  
por los Asirios al General Holofernes , quien le pre-  
gunta de donde viene , y adonde vá , y oida la res-  
puesta manda se le prepare un Pavellon junto al suyo.

### *Segunda Clase.*

El Santo Rey D. Fernando conducido por un  
An-



Angel á la Mezquita mayor de Sevilla , adora la Imagen de nuestra Señora la Antigua , que por milagro se conservaba en aquel lugar tan inmundo.

*Tercera Clase.*

Dibuxar el Apolo pequeño.

ARQUITECTURA *primera Clase.*

Panteon magnífico á la memoria de un Heroe, planta, y elevacion todo geométrico.

*Segunda Clase.*

Plan, y perfil geométrico para un adorno de un Cancel de hierro que haya de colocarse en la entrada de un Jardin Regio ; teniendo presente que las paredes que forman la cerca de dicho Jardin son adornadas con pilastras , cornisa , y demas adornos de orden Toscano.

*Tercera Clase.*

Dibuxar el Cornijon del orden Dórico.

PARA EL ARTE DEL GRABADO.

Dibuxar el modelo del Hércules Farnesio.

Habiendo entregado papeles iguales , y rubricados á los Pintores , y Arquitectos , y planos de barro á los Escultores , se retiraron todos los Opositores , y en Salas separadas , sin ser vistos , ni asistidos de



de Profesor alguno , sí solo celados por el Presidente, Consiliarios, y Secretario, concluyeron en el espacio de dos horas sus obras, las quales recogidas se expusieron todas, á fin de que los Vocales pudieran formar concepto del mérito de cada una de ellas: y habiendose pasado á la parte de votar sobre dichos Premios, resultó en la forma que sigue.

### PINTURA *primer Premio.*

D. Joseph Camaron se abstuvo de votar en este Premio por Padre de uno de los Opositores, y de los ocho vocales restantes, dos estuvieron por el repente de Vicente Inglés, y seis por el de Manuel Camaron: y habiendose cotejado con las obras de pensado, todos los ocho vocales estuvieron por Manuel Camaron, y en su consecuencia se le adjudicó el Premio.

### *Segundo Premio.*

En la adjudicacion de este Premio ocho vocales estuvieron por el repente de Antonio Rodriguez, y uno por Joseph Zapata: y hecho el cotejo con las obras de pensado, los mismos ocho vocales estuvieron por Antonio Rodriguez, y uno por Joseph Zapata, y en su vista se adjudicó el Premio á Rodriguez.



*Tercer Premio.*

En la adjudicacion de este Premio no votó D. Joseph Vergara por pariente de uno de los Opositores; y vistos los repentes, Vicente Pompey tuvo un voto, otro Thomás Miralles, y los seis restantes Joseph Ginés, cuyas pruebas cotejadas con las obras de pensado, Vicente Pompey tuvo un voto, y siete Joseph Ginés, por lo que se adjudicó á éste el Premio.

ESCULTURA *primer Premio.*

En la adjudicacion de este Premio no votó el Director General D. Joseph Esteve por pariente de uno de los Opositores, y los restantes vocales, que fueron quatro, estuvieron todos por el repente de Joseph Gil; y hecho el cotejo con la obra de pensado tuvo los mismos votos el expresado Gil, por lo que se le adjudicó el Premio.

*Segundo Premio.*

Vista la prueba de repente de Joseph Piquer, tuvo los cinco votos; y hecho el cotejo con su obra de pensado, los mismos votos estuvieron á su favor, por lo qual se le adjudicó el Premio.

*Tercer Premio.*

En la votacion de este Premio se abstuvo D. Joseph  
seph



seph Esteve de votar por pariente de uno de los Opositores, y los quatro vocales restantes, tanto en la prueba de repente, como en la obra de pensado, estuvieron todos por Joseph Ginés, por lo que se le adjudicó el Premio.

### ARQUITECTURA *primer Premio.*

En la adjudicacion de este Premio todos los ocho vocales estuvieron por el repente de Francisco Pechuan; y hecho el cotejo con las obras de pensado, Christoval Sales sacó dos votos, y Pechuan seis, por lo que se adjudicó el Premio á éste.

### *Segundo Premio.*

En esta clase no votó D. Bartholomé Ribelles por pariente de un Opositor, y vista la prueba de Manuel Blasco, tuvo éste un voto, y seis Joseph Garcia; y hecho el cotejo con las obras de pensado, Manuel Blasco tuvo dos votos, y cinco Garcia, y se le adjudicó el Premio á éste.

### *Tercer Premio.*

Aunque en esta clase hubo solo un Opositor, que fue Nicolás Minguet, en vista de la prueba, y la obra de pensado que trabajó, declararon todos los vocales unánimes tenia mérito para que se le adjudicase el Premio, como efectivamente se le adjudicó.

PRE-



## PREMIO DEL GRABADO.

En esta clase solo hubo un Opositor , que fue Joseph Asensio , y aunque no se pudo hacer juicio comparativo ; todos los vocales declararon que habia mérito en su obra para adjudicarle el Premio, como en efecto se le adjudicó.

Concluida la adjudicacion de Premios , se presentó en la Junta un Retrato de la Serenísimá Princesa de Asturias , hecho de Miniatura por D. Joseph Miralles y Siuri , y en vista del mérito que se reconocia en dicha obra por el buen gusto , y acierto con que estaba hecha , fue creado dicho Caballero Academico de Mérito de esta Real Academia , en la clase de Pintura , por aclamacion universal de todos los vocales.

En seguida se acordó el dia primero de Noviembre siguiente para la Junta pública , y distribucion de Premios , y habiendose formado ésta en la tarde de dicho dia , la presidió el Señor D. Juan Pablo Salvador de Asprer , actual Presidente , los Señores Consiliarios , y Vice-Consiliarios , con asistencia de muchos Señores Academicos de Honor, como igualmente varias personas de la mas distinguida Nobleza , tanto Seculares , como Eclesiásticos, del Señor Director General , Directores actuales, Tenientes , Academicos de Mérito , y un numeroso concurso del Pueblo.

Los



Los Opositores que habian obtenido Premio ocuparon sus asientos en lugar distinguido, y habiendose dado principio á la funcion por un armonioso concierto de Musica, publicó el Secretario la adjudicacion de Premios hecha en la Junta General, y pasaron por su orden los Opositores premiados hasta la mesa de la presidencia donde recibió cada uno de por sí el respectivo Premio de mano del Señor Presidente, en la forma que sigue.

### *PRIMERA CLASE.*

*Premios de quarenta pesos.*

- PINTURA... Manuel Camaron, natural de Segorbe, Reyno de Valencia, de veinte años.
- ESCULTURA. Joseph Gil, natural de Valencia, de veinte y quatro años.
- ARQUITECT. Francisco Pechuan, natural de Valencia, de veinte y cinco años.

### *SEGUNDA CLASE.*

*Premios de veinte pesos.*

- PINTURA... Antonio Rodriguez, natural de Valencia, de diez y ocho años.
- ESCULTURA. Joseph Piquer, natural de Valencia, de veinte y seis años.
- ARQUITECT. Joseph Garcia, natural de Valencia, de veinte y tres años.

H

*TER-*



## TERCERA CLASE.

*Premios de diez pesos.*

PINTURA. Joseph Ginés, natural de Palop, Reyno de Valencia, de diez y seis años.

ESCULTURA. El mismo.

ARQUITECT. Nicolás Minguet, natural de Valencia, de diez y nueve años.

## GRABADO DE LAMINAS.

*Premio único de veinte pesos.*

Joseph Asensio, natural de Valencia, de veinte y quatro años.

Habiendo recibido los Premios, y vuelto á ocupar sus distinguidos asientos los Opositores premiados, llenando entretanto este intervalo la armonía de una numerosa orquesta, el Sr. D. Vicente Noguera Ramon, Academico de Honor, y Regidor perpetuo por la clase de Nobles de esta Ciudad de Valencia, dixo en alabanza de las tres Nobles Artes y de esta Real Academia la siguiente Oracion.

GUS-



**G**USTOSAMENTE confundido entre la muchedumbre, que en las funciones antecedentes ha frecuentado estos salones para celebrar los progresos de los Discipulos de las Nobles Artes, y aprobar la rectitud y desinterés con que ha sido coronado el mérito: no hallaba palabras bastante expresivas, y solo la admiracion daba por mis ojos un claro testimonio de la alegría de mi corazon, al ver en mi patria fomentada la enseñanza, cultivado el buen gusto, protegida la virtud, y honrada la diligencia de unos ingeniosos jóvenes que han sabido competir y merecer el premio. Pero al considerar, M. I. S. que me manda V. S. pasar de un humilde escaño al honroso asiento, donde animadas la erudicion y eloqüencia en los labios de los personajes mas distinguidos de la grande Valencia, han pronunciado los elogios de las Nobles Artes: al ver que en este dia he de tener pendiente de mi debil voz el concurso mas ilustre, sábio y escogido de mi amado pueblo, que desea corresponda la eleccion al desempeño; me humillo y envuelvo en el polvo de mi nada, y fluctuando entre la turbacion y agradecimiento, en vez de palabras elegantes y sonoras, no se me ofrecen otras que groseras y desaliñadas. A la verdad ¿qué embarazo, qué encogimiento será el mio para razonar ahora en vuestra presencia, quando jamás he desplegado mi boca para hablar en público? Y aunque vuestra bondad se halle prevenida á mi favor, ¿qué podreis prometeros de mi un hombre apenas conocido en su propia patria, sin nombre, sin estudios, sin eloqüencia ni talentos? ¿Y qué podré yo decir que corresponda dignamente al empeño en que me poneis? Así no esperéis, Señores, no esperéis, repito, los inestimables discursos que han colmado de satisfaccion vuestras esperanzas en los años pasados.

No



No exijais un imposible de la torpeza de mis labios , de mi rudeza y cortedad : y pues conocéis la desproporcion de mi language y pericia con el de vuestros anteriores panegiristas , permitidme que os hable á mi modo : concededme que qual otro Diógenes atienda solamente á rodar mi tinaja , por hacer algo quando todo el pueblo se afana en prepararse para la guerra. <sup>1</sup> Me esforzaré no obstante á tomar por modelo vuestros eloqüentísimos Oradores , no con la vana y risible presuncion de llegar á su altura , sino á guisa de una yedra , que para elevar sus rastreros pimpollos , se abraza estrechamente del tronco y ramas de un alamo gigante , á cuyo pie casualmente ha nacido.

Ya conoceréis , Señores , que este embarazo ó turbacion nace no de la esterilidad del objeto , sino de la pequeñez del orador. ¿Faltará acaso materia para discurrir de unas Artes por su instituto nobilísimas , ricas por sus ideas , fecundas por sus composiciones , fértiles por sus invenciones? ¿Habré de mendigar asuntos para texer el elogio de estas mismas Artes en Valencia , patria y cuna del buen gusto , madre de sublimes ingenios , baxo cuyas alas se han anidado siempre las ciencias , las artes , las profesiones que favorecen , ilustran y perfeccionan la humanidad? Las Nobles Artes florecientes en Valencia : ¡qué enlace tan bello! ¡qué campo tan fecundo y rico , donde pueden cogerse con eleccion flores olorosas , y frutos sazonados! Su alagueña abundancia me franqueará el asunto de este rato : porque siendo un principio constantemente establecido , que la imitacion de la bella naturaleza y de los buenos dechados es el cimiento y basa sobre que estriva , y se levanta la perfeccion de las Nobles Artes ; espero hallar en Valencia excelentes exemplos de lo uno y de lo otro , así en la na-  
tu-

<sup>1</sup> Luciano en el tratado : *De conscribenda Historia.*



turalaleza de su hermoso y benigno clima , como en las obras de los eminentes profesores que ha producido. Me empeñaré en mostrar que Valencia patria de las flores , es patria de los ingenios: que no solamente como madre los engendra y cria , sí que tambien los cultiva é ilustra como maestra , sea con las imagenes de belleza que fecundan y elevan la imaginacion , sea con las obras de sus grandes maestros que ofrece á la imitacion para perfeccionar el estudio. La naturaleza me presentará en los venturosos campos de Valencia un espectáculo lleno de halagos y de encantos , y las obras de sus celebrados Profesores los modelos mas elegantes , y la historia mas digna de vuestra atencion.

El gusto , este sentimiento interior que decide soberanamente de las cosas , y ha colocado su trono en las Nobles Artes , no es constante ni uniforme en todos los hombres ; naciendo esta diversidad no tanto de las almas que en todos ellos son iguales , quanto de la constitucion de los cuerpos que no es igualmente coordinada y armoniosa. La alma es verdad manda , es señora , es Reyna ; el cuerpo obedece , es criado , es vasallo : pero en fuerza de aquel estrecho lazo con que Dios ha unido entrambas sustancias , la alma acompaña al cuerpo en sus trabajos , siente sus dolores , arrastra sus cadenas : y el hombre mientras existe no percibe menos gusto de la alegria del espíritu , que de los halagueños sentimientos del cuerpo. No puede negarse que la educacion y estudio dirigen y cultivan este gusto , lo enoblecen ó degradan : pero serán inútiles sus esfuerzos , sino hallan un gusto natural susceptible de instruccion y cultura. Diremos que la educacion es el instrumento ó máquina que labra , abrillanta , y dá dobles fondos al diamante del gusto.



Mas la especie humana recibe notables alteraciones, impresiones y variedades de las causas físicas que la circuyen, las quales no se derivan inmediatamente de los imaginarios influxos de los climas, sino de diversos mobiles ó agentes que se introducen, las acompañan y obran con ellas. Y aunque estas causas sean naturales, penden tambien de los caprichos, costumbres, intereses y modas. Un mismo pais convertido en eriales, selvas y lagunas producirá hombres apenas semejantes á los que daría, si se desnudase de sus malezas, si se limpiase de sus estanques, y convirtiese su grosero aspecto en campos labrados y deliciosos. Las Galias pobladas de espesos bosques, é inundadas de vastos cenagales en tiempo de Ciceron, <sup>2</sup> no ofrecían otros moradores que toscos selvages, que apenas conocian las dulzuras de la sociedad civil, apenas gozaban de los bienes de la naturaleza, ni respetaban las obligaciones de la humanidad; pero cultivadas é industriosas aspiran á ser el centro de la cortesanía, y la cuna del buen gusto. Al contrario la famosa Athenas, la patria de los antiguos sábios, el taller de las bellas y Nobles Artes, ¿qué produce ahora sino bárbaros tan ignorantes y sin gusto, como los mismos Scitas que la dominan? Las Musas que en otro tiempo cogian flores en los huertos de Academo, y entonaban dulces flautas en los teatros del pueblo mas culto, delicado y sensible al placer, hallando ahora solamente espinas, y oyendo los silbidos de las serpientes, únicas habitadoras de aquellas soledades, rehuyen tan ingrata morada, y corren ansiosas á procurarse las delicias y gusto en las regiones despejadas y amenas.

No debe estrañarse que el temperamento de los hombres

<sup>2</sup> *¿Quid illis terris asperius? ¿Quid incultius oppidis? ¿Quid nationibus immanius?* Cicer. de Provinciis Consularibus, cap. XII.



bres sufra frecüentemente revoluciones semejantes. Esta inmensa mole de ayre en que nadan los cuerpos, se impregna de ciertas imperceptibles partecillas evaporadas diariamente de las entrañas y superficie de la tierra, las quales derramandose sin cesar, se comunican á los frutos, yerbas, semillas y carnes que sustentan al hombre, á las aguas que apagan su sed, y al mismo ayre que respira. Si la tierra exhala nubes ó vapores malignos; si se halla vestida de plantas nocivas y venenosas, ó cubierta de espesas arboledas; si el cielo está comunmente encapotado, turbada la atmosfera, aprisionado el ayre: ¿qué producirá un pais tan bárbaro sino cuerpos groseros, miembros torpes, fibras desentonadas, que por falta de elasticidad no sienten la vivifica llama de los fuegos celestiales de las almas?

Disimulad, Señores, que en vuestra presencia me haya atrevido á hacer del Filosofo por este breve rato. No me he olvidado del asunto: y si algun tanto me he apartado de él en la apariencia, ha sido para hacerle mas mio: á semejanza de un neblí que vuela y se remonta por los ayres, espia los movimientos de su enemigo, y quando al parecer se aleja, entonces cae precipitadamente sobre la presa que busca y persigue. Porque si los principios que acabo de exponer son ciertos, como creo haberlo demostrado, ¿en qué pais pueden florecer mejor las Nobles Artes que en Valencia? ¿Qué terreno brota flores mas dignas de adornar los pechos de las Musas y de las Gracias? Si levantamos los ojos al cielo de Valencia, vemos una esfera limpia, serena, despejada; un horizonte claro y hermoso, que raras veces se turba y empaña, raras veces se encapota con el negro manto del cierzo, quando sacude contra la tierra su nieve y granizo. El ayre que con benigno alien-



aliento vivifica y robustece los venturosos moradores, trae en sus alas la fertilidad y abundancia, que derrama largamente en preciosas cosechas. La tierra prolijamente cultivada y mullida con incesantes labores y abonos desabrocha su fecundo seno para recibir indistintamente, nutrir, y sazonar quantas plantas peregrinas ha desparcido Dios sobre el Universo desde el Ganges hasta el Paraguay.<sup>3</sup> La Primavera forma tan acorde maridage con el Otoño, que apenas el campo se desnuda de las flores, quando con mano dadivosa derrama las frutas mas deliciosas, que contentan la vista con sus brillantes colores, al olfato con sus perfumes, y al gusto con el sabor mas delicioso. El tesoro de las aguas repartidas con simetría, la copia de arboles colocados en lineas ordenadas y espaciosas suavizan los yelos del Invierno, auyentan los bochornos del Estío, y embotan la fuerza de los rayos solares, que agostan y esterilizan otras regiones.

Estos campos Eliseos tan parecidos á los amenos Tempes de la antigua Grecia, este despejado clima tan semejante al de la Atica, templado, benéfico, saludable, pródigo de todas las cosas, ¿producirán otros talentos que los de la misma sábia é industriosa Athenas? Juventud bizarra, despejada, docil, emprendedora: ingenios luminosos, penetrantes, capaces de todo: espíritus ardientes, levantados, amantes de gloria. Estas son las racionales plantas que cria el suelo de Valencia, tan buenas en su patria, como transplantadas en las ajenas. ¿Buscaré testigos para probar una ver-

3 No parecerá exageracion á quien sepa que las chirimoyas y ahuecates son ya comunes en Valencia, y que parecen naturales el arroz, algodon y seda que son frutos del Oriente. En el precioso huerto de Benimamet, que posee D. Pedro Joseph Mayoral Arcediano de Al-

cira, Dignidad de esta Santa Iglesia, se hallan á mas de ahuecates, y de una extendida espalera de chirimoyas, algunos plátanos, aloes, culen y otras plantas y frutos de la América, que se crian y prosperan sin necesidad de estufas, ni reservatorios.



verdad generalmente confesada? Vosotros, Señores, me dispensaríais de este trabajo, porque á corta diligencia hallaria en este brillante concurso testigos de mayor excepcion que verificarian mis asertos; pero permitidme que os recuse por apasionados. Testigos estraños han de declarar; y sea entre otros el mas ilustre Historiador de la nacion Española. Mariana, el severo Mariana, el que no supo perdonar á su nacion, el sábio mas rígido y mas medido en las alabanzas depondrá y confesará llanamente que Dios ha concedido á los Valencianos, con ventaja á todos los pueblos de España, un ingenio acre y vivo, <sup>4</sup> esto es, agudo, perspicáz, lleno de gusto y de solidez. Con este testimonio decisivo de Mariana están acordes otros famosos Escritores: y quando faltasen ¿podria negarse la grandeza de los ingenios Valencianos, al oír los célebres nombres de March, Vives, Nuñez, Perpiñá, Perera, Perez, Mariner, Martí, Tosca, Miñana, Juan, y Mayans? Y sin invocar las cenizas de estos ilustres muertos, quantos Sábios podria nombrar de los que al presente enoblecen las ciencias y las artes, sino temiera con mis rusticas alabanzas ofender su mérito y modestia.

Mas estos ingenios, grandes por beneficio de la naturaleza, hallan en el arte y disposicion de este dulce clima peregrinas bellezas que acaloran la imaginacion, y levantan sus vuelos. Valencia ofrece en todas las partes que la constituyen hermosa bellas imagenes para la imitacion. Pues si el buen gusto debe ser poeticamente filosofo, y transformarse qual otro Protéo en varias figuras, para expresar felizmente los estilos que convengan á los objetos:

R

SI

4. *Valentinis prae caeteris Hispaniae populis ingenium acre et vividum caelo datum agnoscimus.* Mariana en Carta escri-

ta á Miguel Juan Bodi en 10. de Setiembre 1608. segun la imprimió Ximeno en la Biblioth. Valent. tom. 1. pag. 286.



si el buen gusto con las luces de la razon y de la verdad debe buscar en la naturaleza los seres que rodean al hombre, para procurarle con el auxilio de las Nobles Artes el puro placer y honesta satisfaccion; en ninguna region podrá ser mas elegante y delicado el buen gusto como en Valencia, donde la naturaleza hace alarde de sus tesoros, y se alia de todas sus bellezas, encantos y perfecciones. No tendria aquí Zeuxis que buscar como en Crotona muchas beldades para pintar su famosa Venus.<sup>5</sup> En cada plaza de Valencia hallaria el célebre Ticiano niños hermosos y de amable viveza para expresar las asombrosas actitudes de sus graciosísimos Cupidillos.<sup>6</sup> La imaginacion altamente fertilizada con las ideas de los alhagueños espectaculos que ofrece Valencia, ¿quántos primores podrá producir para perfeccionar las obras de las Nobles Artes? ¿Qué elegancia, qué expresion, qué viveza, qué colorido? Este maridage de belleza y sublimidad no se termina solamente á recrear la vista, sino á fecundar la imaginacion, y elevar el ingenio con la inagotable diversidad de imagenes que se sellan y espejan, para que la mano obediente copie al vivo los entusiasmos del espíritu.

No quiero decir que para salir perfecto en qualquiera facultad baste el gusto natural sin el socorro del arte. No me atreveré á pronunciar en vuestra presencia semejante paradoxa: pero no podreis negarme que las reglas del arte se inutilizan, sino las aplica y extiende el buen gusto. ¿Y quién dió estas reglas? ¿Quién tiró las lineas de este plan? ¿No fue el gusto sacandolas de la misma naturaleza, estudiando sus pasos, progresos y perfecciones? ¿No fue el gusto

<sup>5</sup> Plinio lib. xxxv. cap. ix.

<sup>6</sup> Excelente pintura del Ticiano que posee S. M. en el Real Palacio, al-

bada con encarecimiento del célebre D. Antonio Mengs. Vease el viage de España de Ponz. tom. vi. pag. 233. n. 64.



to quien las coordinó? ¿Quién labró esta llave para abrir los ricos tesoros de las Nobles Artes?

La experiencia de largos siglos está conforme en esta parte con la historia de los conocimientos humanos. Las artes nacidas en Egipto y Fenicia fueron niñas mientras se encerraron en sus confines, y no salieron de estos países, ó continuamente encenagados con las anuales inundaciones del Nilo, ó poblados de codiciosos mercaderes y rústicos marineros. Entonces la Arquitectura solo servia para amontonar piedras, y levantar inmensas moles que asombraban, pero no deleytaban los ojos: ociosos esfuerzos del mal gusto, y de la vanidad de los Monarcas. La Escultura desbastaba las piedras mas toscas y comunes para formar un busto grosero, sin proporcion ni gracia. La Pintura era un borron, una mancha negra que seguia servilmente los perfiles de las sombras que arrojaban los cuerpos bañados de la luz. Las Nobles Artes eran finalmente unas imitadoras rudas de la naturaleza, sin eleccion, propiedad y elegancia. Se parecian á la osada empresa de los Titanes, que, segun la fábula, faltos de máquinas y medios conducentes pusieron unas montañas sobre otras para escalar el Cielo. Pero luego que las colonias griegas de la Asia Menor conocieron los inventos de sus vecinos, luego que los Griegos de Europa empezaron á tomar gusto á las artes de la Asia que cultivaban sus colonos, luego que Rhodas, Athenas y Corinto dieron su atencion á los rudos fragmentos que les enviaban sus paisanos: las artes pasaron de plebeyas á nobles, de groseras á elegantes, de hijas del acaso á primogénitas de la eleccion. Dirigiólas el buen gusto, é inmediatamente los profesores Griegos supieron hermanar felizmente la robustez con la elegancia, el colorido con la expresion, la grandeza con el movimiento.

Los



Los Griegos naturalmente dotados de ingenios agudos, ardientes, fecundos, observadores, descubrieron las facciones esenciales del semblante de la naturaleza hermosa, y comprendieron que no bastaba para llegar á la perfeccion imitar las cosas en comun, sino elegir lo mejor y mas perfecto. Juzgaron que la verdad, unidad, variedad y proporcion habian de ser los fundamentos, y que estas qualidades debian gobernar sus compases, escoplos y pinceles. La naturaleza ofrecia en las producciones de los fértiles paisés de la Grecia ricos é inagotables fondos para la imitacion y estudio; y así se mostró á los Griegos en las formas mas agradables, nobles, expresivas y varias. El gusto griego besando las huellas de tan fecunda madre halló con eminencia el arte de dar gracia y correccion á los contornos, sublimidad y expresion á las actitudes, suntuosidad y solidez á los edificios. Júpiter Olímpico, y Minerva tuvieron templos dignos del culto y magestad de la deidad: los mármoles recibieron vida de los cinceles de Fidias y Praxíteles: los colores de Zeuxis y Apeles pudieron dar tanta gracia y belleza á sus Helenas y Venus, que causaron amores.

El gusto de los Griegos fue, y será el general de todos los pueblos de la Europa culta: porque sus reglas no arbitrarias ni caprichosas, sino copiadas de la misma naturaleza, unian las perfecciones imaginables. Roma, la vencedora y reyna de las gentes, si quiso atribuirse algunos progresos en las Nobles Artes, le fue preciso tomarlas de los Griegos: y la Grecia vencida triunfó de su misma vencedora, quando las introduxo en el Lacio feroz é incul-to.<sup>7</sup> Los Romanos que quando se enseñorearon de los pueblos

<sup>7</sup> *Graecia victa ferum victor. vicit et artes.*  
*Intulit aggressi Latio.*

Horacio en la epistola primera libro II.  
vers. 155.



blos griegos, les dexaron las obras de las Nobles Artes, para que los consolasen en la pérdida de su libertad: <sup>8</sup> luego que conocieron el precio de las tablas de Apeles, de Zeuxis y Parrhasio, de las estatuas de Protogenes, Scopas y Myron, se rindieron al gusto de sus vasallos, y apreciaron mas que los mismos Griegos los primorosos esfuerzos de la industria. Los Griegos sirvieron para hermosear á Roma quando Augusto hizo de mármoles los edificios que antes eran de ladrillos. Y creció el luxo de las obras de las Nobles Artes, señaladamente de la Escultura, á tal punto, que las estatuas formaban otro pueblo en Roma no menos numeroso que el de sus habitantes. <sup>9</sup> Sin embargo como los Romanos carecian de las bellas qualidades que acompañaban al gusto de los Griegos, no cultivaron las Nobles Artes con la perfeccion que sus maestros; pues las historias antiguas no nos han conservado la memoria de ningun profesor Romano de sobresaliente habilidad: solo la Grecia ha producido los modelos.

Es verdad que la moderna Escuela Romana ha dado excelentes maestros despues que las ciencias y artes renacieron en Europa; ¿pero no debió á los mismos Griegos prófugos de Constantinopla los principios del buen gusto? ¿Y quién dió primor y valentía al cincel de Miguel Angel Buonarrota sino la imitacion de las estatuas griegas? ¿Fue otro el estudio de Rafael Sancio para formarse aquel estilo grandioso que caracteriza sus tablas? ¿Quién le enseñó el arte de animar las figuras de sus famosas composiciones de la *Transfiguracion*, *Pasmo de Sicilia*, de la *Perla*, de nuestra

L

Se-

<sup>8</sup> *Itaque maiores nostri facile patiebantur haec esse quamplurima apud socios: apud eos autem, quos vectigales aut stipendiarios fecerant, tamen haec relinquebant, ut illi, quibus ea iucunda sunt,*

*quae nobis levia videbantur, haberent haec oblectamenta et solatia servitutis.* Cicer. in Verrem Action. II. lib. IV. n. 59.

<sup>9</sup> *Poene parem populum urbi quam natura procreavit.* Casiod. lib. VII. Variar.



*Señora del Pez?* ¿Y si las Escuelas modernas hacen algunos progresos en las Nobles Artes siguen otros pasos? ¿Copian otros dechados? En nosotros la copia de los Griegos es lo que era en ellos la imitacion de la bella naturaleza. Ved, Señores, las maravillas del buen gusto: ved lo que puede obrar la diferencia de los ingenios, y la variedad de los paises, para concluir conmigo que Valencia, patria de grandes talentos y buen gusto, rica de bienes naturales, puede qual otra Athenas ser la escuela mas distinguida de las Nobles Artes, asi como lo es de las Ciencias.

Mas yo no establezco mis esperanzas sobre una posibilidad metafisica que es de extension infinita: hablo fundado en hechos ciertos, es decir, en las obras de vuestros ilustres Profesores. Y esta es la historia que ofrecí dar en mi exordio; historia agradable y digna de la atencion de quantos se complacen y regocijan con los dulces recuerdos de la patria. Quisiera detenerme en estas gustosas memorias; pero ni el objeto de mi discurso, ni el tiempo me permiten mas que un confuso diseño de los celebres maestros y de sus mejores obras con que han ilustrado á Valencia. En lo demas tiraré algunas lineas, al modo que los Geógrafos se extienden en señalar exáctamente los lugares de las provincias cuyos mapas levantan, y solamente indican los confines, para que se conozca mejor su situacion, extension y grandeza.

Quando Valencia no tuviese otros monumentos de Arquitectura que los que oculta en su seno, quando nó pudiese mostrar otras obras que las que sirven á la salud, utilidad y limpieza pública, merecia ser nombrada entre las primeras de Europa, y celebrada por la constante atencion con que sus ciudadanos han conservado, renovado y ampliado estos preciosos restos de la antigüedad.

Esas



Esas espaciosas cloacas, famosas obras de nuestra Valencia subterránea, <sup>10</sup> despues de haber burlado el furor de las armas Godas y Sarracenas, que á modo de un fuego devorador consumieron las maravillas de la Arquitectura romana, estan resistiendo veinte Siglos á los embates del tiempo, que consume, aniquila, y aun borra de la faz de la tierra la memoria de las fábricas mas robustas. Con quanta verdad pudiera aplicarse á nuestros albañares lo que dixo Tito Livio de los de la antigua Roma, que por su capacidad, disposicion, y fortaleza quasi superaban á los suntuosos edificios que en su tiempo habia levantado la opulencia Romana. <sup>11</sup>

Salgamos del seno de la tierra, y tendamos la vista por esta Ciudad y su Reyno: ¿quantas y quan magnificas obras se descubren? Desde luego vemos los cinco magnificos puentes sobre el Guadalaviar, tan dignos del esmero de

<sup>10</sup> Nuestros Escritores creen que la antigua divisa de la Ciudad de Valencia fue una *Ciudad sobre aguas*, como dandose á entender que sus edificios se apoyaban sobre las cloacas que servian á la limpieza. Mosen Jayme Febrer, que es uno de nuestros mas antiguos Escritores, pues floreció á ultimos del siglo XIII. dá un insigne testimonio de esta antigua tradicion en una de sus famosas Trobas, quando al tratar de las insignias que tuvo Valencia antes del escudo de Armas que le dió el Rey D. Jayme de Aragon su Conquistador, dice:

Paregué als Romans  
pagar á Valencia  
la molta llealtat,  
é lo gran estrago  
que y avia tengut  
per fer resistencia  
als Cartaginesos,

é á sa gran potencia.  
E així els Scipions  
en senyal de pago  
la reedificaren  
á sa costa propia,  
*fentli sis Cloaques,*  
ab qui facilment  
sana é neta feren,  
despedint la copia  
de les moltes aygues.  
*Ab que no es impropia*  
*la divisa antiga*  
*en lo camp de argent,*  
*una Ciutat bella*  
*sobre aygua corrent.*

Memoria de estas mismas Armas ó insignias hay en la puerta llamada de los Apostoles de nuestra Metropolitana, entrando por ella á la derecha.

<sup>11</sup> Livio lib. I. cap. LVI.



de las Nobles Artes, como ventajosos al comercio, á la comodidad y abundancia de este grande pueblo. Se levantan como los cipreses entre los humildes tomillos la elevada torre de la Metropolitana, y su magestuosa linterna, asombroso esfuerzo del arte, por el arrojo, inteligencia y sublimidad con que está labrada. Nos dolemos que haya quedado sepultada en el olvido la memoria de sus arquitectos. Mas venturosos han sido Pedro Compte, Anton Rey y Martin Dolindo. El primero por haber labrado una de las obras mas sólidas, elegantes y bien construidas que se conocen en España. Ya entenderéis que hablo de la suntuosa Lonja de los Mercaderes, edificada á últimos del siglo xv. Monumento inmortal de los sublimes designios de nuestro antiguo Magistrado, siempre vigilante en procurar las mayores y mas sólidas ventajas á la patria; magestuoso modelo de la Arquitectura, que aunque labrado sobre el gusto gótico, todo respira exactitud, proporcion, elevacion y grandeza. Su fachada sin adornos pueriles recuerda en varios medallones los Reyes y personajes ilustres de la nacion. Las columnas que sostienen su elevado techo labradas á modo de cables retorcidos, no solo dan testimonio de la prolija detencion y habilidad del artifice, sino tambien del destino del edificio dedicado á la contratacion y comercio del mar; en cuyo exercicio fueron famosos los antiguos Valencianos, quando en compañía de los Catalanes sus parientes y vecinos llevaron el nombre y fama de las manufacturas, y la gloria de las armas Españolas hasta la Asia, Egipto, Grecia, Africa, y extremidades de la tierra.<sup>12</sup> El mismo espíritu que costeó

<sup>12</sup> Estos hechos son conocidos de quantos han leído las historias de los Reyes de Aragon: y con varios exemplos y

documentos lo atestigua el Sr. Capmany en sus excelentes Memorias historicas de la Marina, Comercio y Artes de Barcelona.



teó la gran Lonja del mar, premió con igual bizarría el acierto de Compte su arquitecto con el honroso título de Alcayde perpetuo de ella.<sup>13</sup>

A la edad de Pedro Compte se refiere la suntuosa capilla de los Reyes en el Real Convento de Predicadores, sobre cuya robusta boveda carga y se levanta la inmensa mole de su torre. Ciertamente el artifice la ideó segun el gusto de su siglo, pero con magestad y elegancia, copiando en el edificio la grandeza del corazon de su magnánimo fundador el Rey D. Alonso V. nombre amable para Valencia, ilustre honrador de los Valencianos, es decir, de su valor y mérito. Emplearonse treinta y siete años en la construccion, y 5176 lib. suma quantiosa para aquella edad.<sup>14</sup>

Con las luces y gusto del siglo xvi. construyeron Anton y Guillem Rey el templo, claustro, habitaciones y oficinas del Colegio de Corpus Christi: fábrica admirable, memoria eterna del buen gusto, religion y liberalidad del Varon mas cumplido de su siglo el Venerable D. Juan de Ribera. ¡Qué espíritu, qué eleccion, qué propiedad, qué distribucion, qué elegancia! La arquitectura, los adornos, las pinturas, los vasos y utensilios sagrados respiran gravedad, contemplacion, devocion y magnificencia; y fuerzan á creer que este templo es digna morada de los Querubines que sirven de trono al Cordero immaculado.

13 En 19 de Marzo de 1498 nombraron los Jurados de Valencia por Alcayde perpetuo de la Lonja á Pedro Compte, con el salario de 30 lib. anuales, las cuales deberia percibir luego que estuviere concluida dicha fábrica. En 8 de Agosto del mismo año mandaron que el mismo Compte pasase á los confines de Castilla para tantear las aguas del rio Cabriel, y ver si con ellas se podria dar mas caudal al Guadalaviar. Todo lo qual

M  
 prueba la mucha inteligencia y capacidad del nombrado arquitecto.

14 Por las noticias que permanecen en el Archivo del Real Conv. de Predicadores de esta Ciudad consta que la capilla de los Reyes empezó á construirse en 18 de Junio de 1439, y se concluyó en 24 de Junio de 1476. La costeó el Rey D. Alonso V. dando para ello comision á Berenguer Mercader Bayle de Valenc. y empleando 5176 lib. de la moneda de aquel tiempo



Dos edificios memorables se atribuyen á Martin Dolindo, la Iglesia Parroquial de la Villa de Liria, y el Monasterio de S. Miguel de los Reyes. Es verdad que para la fábrica de este último habian levantado los planes Covarrubias y Vidaña, famosos arquitectos de su tiempo; pero habiendo muerto el Duque de Calabria que costeaba la obra, y no pudiendo proseguirla los Monges con la grandiosidad de la planta proyectada, hubo de reducirla Dolindo, y dirigirla por la del suntuoso Escorial.

Bastan estos pocos exemplos para que se conozca el mérito de nuestra Arquitectura y de sus profesores. Sus nombres deben permanecer honrados en los fastos de esta ilustre Academia, al modo que los Griegos conservaron los de Sostrato por haber delineado la torre del famoso Faro de Alexandria, de Scopas por el Mausoleo de Artemisa, de Caretes por el Coloso de Rodas, de Artemidoro por el Foro de Trajano. No son muchos á la verdad los edificios que nombro; pero la Grecia en sus bellos dias solo tenia tres de que en concepto de Vitruvio podia gloriarse: y el templo de Teséo que celebró este autor, se construyó quando los Griegos servian á la triunfante Roma.<sup>15</sup>

De algunos valientes escultores os haré recuerdo, no tantos como corresponde á la innumerable copia de estatuas y simulacros, que se nos ofrecen á los ojos y á la devocion. Quisiera daros á conocer el artifice que labró el hermoso trascoro de piedra alabastrina, que admiramos en nuestra Iglesia mayor; pero el tiempo ó el descuido han borrado su nombre. Alabemos no obstante su invencion, prolixidad y graciosísimos caprichos.

Fr. Gaspar Santmartí fue profesor eminentísimo de Escultura, cuya arte aprendió en la escuela del famoso Buonar-

<sup>15</sup> Vitruvio en la prefacion al libro VII. de su Arquit.



narrota. Profundo estudio de la antigüedad, valentía y ejecución en el diseño, gran gusto en la composición; estas son las señales por quienes se conoce la mano y corregido estilo de este notable escultor, que supo mucho en su arte como afirma un erudito Viagero.<sup>16</sup> Varios monumentos nos restan de su habilidad, señaladamente en el Carmen Calzado de donde fue Religioso. Si el tiempo ó la ignorancia ha destruido algunos, su memoria no ha perecido. Contemporaneos de Santmartí fueron Joseph Gonzalez y Gerónimo Estevan, que mantuvieron las buenas reglas y gusto.

Con mayor corrección y elegancia executó Juan Muñoz<sup>17</sup> obras que inmortalizan su nombre. Floreció en la edad de los Ribaltas, y les compitió en el mérito. En sus piezas de escultura y estatuas se admiran verdad de expresión, inteligencia del desnudo, belleza de las formas, fuego de invención, y sobre todo un gran gusto formado con el estudio de la antigüedad. Cristo agonizando en la cruz es por su grandioso carácter comparable con las mejores estatuas griegas que se buscan y copian como ádechados. La Madre de la gracia, de la humildad y del amor perfecto muestra con la mayor expresión y ternura estos soberanos atributos en la bellísima imagen de la Esperanza. En estas y otras excelentes estatuas fue Muñoz el Bu-

<sup>16</sup> Ponz Viage de España tom. IV. cart. IV. pag. 83.

<sup>17</sup> Se cree que Muñoz aprendió en Italia. Establecido en su patria hizo obras portentosas. Son de su mano el Crucifijo que se venera en un ángulo del claustro del Convento del Remedio; el que llaman de los Consuelos en la portería del Seminario de Santo Thomas de Villanueva; el del retablo mayor de la

Parroquial de S. Martin; el que hay en Santa Monica con la invocación de la Fé; el retablo y estatuas de la capilla mayor de la Parroquial de S. Juan; la imagen de nuestra Señora de la Esperanza en S. Martin, y otras. Es tradición que la peregrina imagen de Cristo crucificado del retablo mayor del Colegio de Corpus Christi es de mano de Muñoz.



Buonarrotta Valenciano , y el que con mayor inteligencia y nobleza supo imitar el sublime estilo de los grandes maestros.

Thomás Sanchiz digno discipulo de Muñoz labró baxo sus preceptos algunas estatuas, que no se desdeñó el maestro de admitir entre las suyas. Mosen Pedro Bás fue el requiebro de las Musas y de las Gracias.<sup>18</sup> En los Capuces estuvo como por herencia vinculada la escultura, <sup>19</sup> y los dos hermanos Julio y Raymundo han dexado obras estimables.

¿Pero quién es aquel Coloso penitente, cuya copia grabada en una estampa causa admiracion y espanto? Pedro de Alcantara, portento de penitencia quando vivo es ahora en su estatua colocada en el Vaticano asombro del arte. El cincel de Francisco Vergara, Lisipo Valenciano ha intentado dar sensibilidad al marmol para que infunda amor á la mortificacion y penitencia.

En nuestros tiempos renació un Muñoz en D. Ignacio Vergara, cuya solicitud contribuyó no poco à la ereccion y gloria de esta ilustre Academia. Su mérito es bien conocido, sus obras aplaudidas, imitados los primores con que las enriqueció. Aun le gozariamos á la frente de las Nobles Artes, si uno de aquellos funestos accidentes que de improviso saltean la salud, entorpecen la razon, é inhabilitan la mano, no hubiera apagado la llama de su gran-

18 Sanchiz executó los quatro Doctores del retablo mayor de S. Juan, que es de mano de Muñoz. Tambien es suya la imagen de S. Andres Apostol que está en el retablo mayor de su Iglesia. Mosen Bás fue buen musico, é inteligente escultor. Es suya la bella imagen de Santa Maria Magdalena que se coloca todos los años en los dias de Jueves Santo en el Convento de S. Gregorio.

19 Julio llamado tambien Leonardo, y Raymundo Capuz fueron Escultores del Señor D. Luis I. Su padre llamado Julio fue un decente escultor, y ayudó á su hijo Leonardo á labrar las estatuas de piedra de S. Bernardo y Santa Maria y Gracia hermanos, que están sobre el puente. Igualmente la del Crucifixo con Santo Thomás de Villanueva que se halla sobre el petril del rio.



grande ingenio en medio de su mas brillante carrera, para que luego la muerte recogiese los despojos de su cuerpo, y los arrojase en las tinieblas de un sepulcro. De este olvido le saca vuestra gratitud, no en pomposas inscripciones entalladas en mármoles que destruyen los siglos, sino en la eterna memoria de vuestros fastos y elogios.<sup>20</sup>

Si la noticia de vuestros Arquitectos y Escultores os ha merecido alguna atencion, espero que os llene de gusto y aun de admiracion la de vuestros Pintores. Oxalá que para escribir sus elogios tubiese mi pluma la gallardia de sus pinceles, y pudiese ser la pintora de tales y tantos pintores. Sea que los fuegos de los ingenios Valencianos se acomodan, y como que se amoldan mas á los expresivos toques del pincel que á los pausados golpes del cincel y escoplo: sea que la escuela de la pintura se estableció mas sólidamente en Valencia en los floridos años de su edad; sea lo uno y lo otro, no puede disputarse á Valencia la gloria de haber dado eminentes maestros, iguales á los mas famosos de otras provincias. El siglo xvi. y la mitad del xvii. que es la edad dorada de nuestros Sábios, es la mas illustre epoca de nuestros Pintores. Las Musas prófugas del Imperio griego buscaron asilo en la vecina Italia, y Valencia que enviaba á Napoles, á Sicilia, á Cerdeña y á Milan sus heroes, admitió como Roma las ciencias y las artes de los pueblos vencidos; y á la sombra de las palmas y laureles que plantaron sus guerreros, se criaron no menos nuestros Varrones, Cicerones y Virgilibios, que nuestros Parrhasios y Apeles. Vives haciendo anotomía de las artes corrompidas halló remedios oportunos á sus dolencias: Virués encendido el pecho en llamas de gloria can-

N tó

<sup>20</sup> En las Actas de la Academia publicadas en 1780 se hace el justo elogio que merece la distinguida habi-  
de este profesor.



tó las hazañas de los heroes : Perpiñá derramando palabras mas dulces que la miel hibleá , renovó elegantemente el language de la Corte de Augusto. Perera con la erudicion y noticia de los idiomas indicó el camino de penetrar en los ocultos senos de las ciencias sagradas : Aldana empuñando en la diestra manchada de sangre enemiga la pluma, puso en metro los afectos de su apasionado corazon : Perez quitando el polvo á los códices olvidados en los archivos , corrió el velo á las fábulas que amancillaban nuestras historias : Nuñez portentosamente erudito halló el hilo dorado de la Dialectica , para entrar y salir seguramente en el laberinto de las ciencias y artes. Compañeros de estos insignes Literatos fueron nuestros mas ilustres Pintores; compañeros sin duda no ménos en la edad que en el mérito.

No puede negarse que desde el principio del siglo xvi. habia logrado Valencia algunos pintores apreciables, como lo acreditan varias tablas que permanecen en los retablos antiguos , y conserva la estimacion de algunos curiosos. Acaso el venerable Nicolás Factor, sin pasar á Italia , aprendió de estos maestros apenas conocidos los principios de la pintura en que fue eminente ; y ciertamente hubiera sido uno de los pintores mas ilustres de Valencia, si la hubiera exercitado por ocupacion y oficio , y no por honesto entretenimiento. Las pinturas de aguada de Cristo nuestro Redentor á la Coluna, y del vencimiento de S. Miguel tienen la grandeza del caracter de Buonarrotta: todo anuncia la gallardía y golpes de un pincel sábio , y que se habia hecho dueño de su asunto.

Pero ni este venerable Religioso, ni su ignorado maestro criaron escuelas , y á semejanza de los relámpagos dieron luz en el ayre , y no dexaron huellas sobre la tierra. La gloria de ennoblecer primeramente á Valencia con el

gus-



gusto grandioso de la pintura, estaba reservada á Juan Vicente Joanes. Este hombre incomparable no hallando en su patria dechados que satisfaciesen su grande ingenio, caminó tempranamente á Italia, donde en los brazos de los Medicis, Estenses y Gonzagas se abrigaban las bellas letras y las Nobles Artes. La escuela de Rafael de Urbino famosa por las inmortales obras del maestro, y por la habilidad de Julio Romano y Juan Francisco Penni sus ilustres discipulos, fue el taller donde se labraron y pulieron los talentos de nuestro profesor, el qual rico de preceptos y exemplos volvió á su patria á hacer ostension de las maravillas del arte.<sup>21</sup> La sublimidad de las ideas con la sencillez de la composicion, la gracia y nobleza de las figuras, la eleccion de las formas mas bellas de la naturaleza, lo pátetico de las acciones, la correccion de los contornos, la naturalidad de las actitudes; estos fueron los primores de la escuela del gran Rafael que tomó é imitó Joanes felizmente en sus obras, mejorandolas con el encanto y harmonía del colorido. Quando me pongo á mirar su Buen Pastor, y contemplo aquel rostro celestial, aquellos

<sup>21</sup> El ilustre Joanes dexó obras perfectamente acabadas; y las que se admiran justamente entre otras son las siguientes. El quadro del bautismo de Jesu Cristo en el Jordan que está sobre la pila bautismal de la Santa Metropolitana Iglesia, y el del Ecce homo colocado en una capillita de la misma: varias tablas del Salvador en los Sagrarios de algunas Iglesias, señaladamente del Convento de S. Francisco de Asis. Algunas Cenas del Señor, mayormente la que está sobre el banco del altar mayor de S. Estevan, y otra excelentemente conservada en el altar de la izquierda de la capilla mayor de San Nicolás. La tabla de

S. Francisco de Paula colocada en su capilla del Convento de S. Sebastian, con algunas pinturas del mismo altar; la de la Concepcion del Seminario de Santo Thomás de Villanueva. La Calle de la amargura que poseía el Marques de Angulo, y legó al Sacro Convento de Montesa. Otra hay en la Parroquial de S. Nicolás. El martirio de Santa Inés que conserva el Marques de Jura Real, el Buen Pastor que estima D. Vicente Blasco, Canonigo de esta Santa Iglesia. Tambien es excelente pintura de Joanes la de un Cristo difunto sostenido de Angeles que está en el altar del Santo Cristo de la Parroquial de S. Andres Apostol.



llos ojos que despiden luz, aquellos lábios que van á articular palabras segun la fuerza de la expresion que les dió el pincel: siento dar latidos mi corazon, y como si percibiese las voces que la imagen me dirige, en mí se turba el respeto, é inclinando la rodilla y los ojos, imploro confundido su misericordia. ¿Con quanta inteligencia, fuerza y grandeza de caracter expresó Joanes las figuras de S. Francisco de Paula, de la Concepcion, del martirio de Santa Inés, de la Creacion y de otras tablas? Harian poco honor á la mano de Rafael la divinidad de las fisonomías con que nuestro Joanes caracterizó sus inestimables imagenes del Salvador, ó en las humillaciones de su Bautismo, ó en los amarguísimos dolores de su Pasion, ó en la adorable institucion del mayor de sus milagros? La maravillosa tabla en que está representado el Redentor caminando al Calvario, debiera llamarse el *Canon* ó regla de la pintura por la sublimidad, verdad, variedad y belleza con que el inmortal Joanes animó las figuras de Jesu Cristo agoviado con la cruz, de su divina Madre, de su lastimero acompañamiento, de los crueles sayones que conducen al Señor hácia el lugar del suplicio. El que desapasionadamente exâmina estas y otras grandes producciones de nuestro profesor, confiesa ingenuamente que no son exageraciones las justas alabanzas que le dan sus admiradores.

Con la muerte de Joanes no se extinguió en Valencia el gusto y estudio de su escuela, porque Juan Vicente su hijo y otros discipulos siguieron su estilo, <sup>22</sup> aunque no

SU

22 Al tiempo de componer una imagen de nuestra Señora del Convento del Carmen Calzado, se halló dentro un pergamino en que estaba escrito lo siguiente: *Esta imagen de nuestra Señora hizo Fr. Gaspar S. Martí, Religioso de nues-*

*tra Orden: encarnóla Juan Vicente, por excelencia Joanes, hijo del famoso, siendo Provincial el M. Fr. Juan Sanz, y Prior de este Convento el M. Fr. Francisco Cifre á 14 de Agosto 1606. Por esta casualidad sabemos que Joanes tuvo un hijo que fue pintor.*



su correccion y elegancia. La naturaleza no suele criar muchos grandes hombres á un mismo tiempo , como si temiese desustanciarse. Solo Fr. Nicolas Borrás fue heredero de los primores de este gran maestro : solo Borrás logró discípulos que hicieron memorable su enseñanza. <sup>23</sup>

Uno de los mas distinguidos fue Geronimo de Espinosa , el qual , aunque no siguió exáctamente la manera de Joanes , tomó su estudio y colorido en la escuela de Borrás, <sup>24</sup> y las buenas reglas que enseñó á Geronimo Jacinto su hijo. <sup>25</sup> Dotado este de imaginacion mas amena y fecunda que su padre y maestro , capaz por la grandeza de su ingenio y gran manejo , de emprender y perfeccionar grandes composiciones , ha dexado obras que sorprenden. Fue eminente naturalista , comparable con los famosos que en su linea haya tenido el arte. Gran fuerza de claro y obscuro , valentia de expresion , belleza de caracter , correccion de dibuxo hacen el merito de las pinturas de Espinosa ; pero la verdad es la virtud príncipe que animó su pincel. Así en los lienzos en que este insigne profesor pintó algunos sucesos de la

O

vi-

<sup>23</sup> Borrás nació en Cocentayna en el año 1530. Fue discípulo de Joanes. De edad de 45 años entró en el Convento de San Geronimo de Gandia. Con el deseo de mayor estrechez pasó á los Descalzos de San Francisco , aunque no permaneció. Sus pinturas tienen mucho del estilo de Joanes. Gran parte de las de aquel Monasterio son de su mano. En la Iglesia Parroquial del Lugar de Aldaya hay un retablo dedicado á San Estevan, cuyas pinturas son de este profesor.

<sup>24</sup> Hacemos mencion de Geronimo Jacinto de Espinosa antes de los Ribaltas , no porque hubiese sido anterior , sino porque su padre , de quien aprendió el arte , fue discípulo de Fr.

Nicolás Borrás ; el qual así por el estilo , como por tradicion , fue indubitablemente discípulo de Joanes. De modo que aunque Espinosa no pintó segun el gusto y manera de la escuela de Joanes, puede no obstante decirse que la continuó por los maestros que tuvo.

<sup>25</sup> Geronimo de Espinosa y Jacinto Geronimo su hijo fueron naturales de la Villa de Cocentayna ; y Geronimo el hijo nació en 20 de Julio de 1600. Consta que fue el padre discípulo de Fr. Borrás : y así se vé la equivocacion de Palomino que le hace de la escuela de Ribalta. Jacinto Geronimo tuvo un hijo llamado Miguel Geronimo tambien pintor.



vida de San Luis Bertran , son celestiales los rostros de los bienaventurados , los de los hombres conforme á los afectos que exprimen , y las perspectivas , de muy risueña amenidad. Causa asombro el quadro de los Religiosos enfermos de la Merced. Su Patriarca puesto en pie , presenta á la Virgen Madre algunos Religiosos arrodillados , cuyo semblante extenuado y pálido denota propriamente su debilidad y abatimiento : Maria sentada sobre nubes y con un rostro de superior gracia y belleza , los recomienda á su bendito hijo con una insinuacion que parece precepto : Jesu Cristo , como que desea complacer á su Madre , echa la bendicion , y manda retirar el contagio.<sup>26</sup> ¿Con cuánta correccion , gentileza , y digamoslo así , vitalidad , están tocadas las figuras de este lienzo pasmoso ? Todas hablan , todas dan á entender ciertos interiores afectos que supo representar el pintor al conocimiento de los inteligentes. Este lienzo y otros muchos de Espinosa , pueden colocarse á qualquiera luz , porque no temen la crítica del censor mas severo y fastidioso , como decia Horacio.<sup>27</sup>

Con el mismo deseo que Joanes pasó á Italia Cristoval Zariñena. El pincel tierno y armonioso del célebre Ticiano Vercelli cautivó la admiracion y gusto del joven Valenciano , y quasi sin eleccion entró en su escuela. Las tablas de Zariñena , no confundidas con las de otros contemporaneos y paisanos<sup>28</sup> del mismo nombre , honran su me-  
mo-

<sup>26</sup> Este lienzo está en la enfermeria de la Merced. Hace mencion de él , y de otra excelente pintura de Espinosa Don Antonio Ponz en el Viage de España , tom. IV. cart. III. y IV.

<sup>27</sup> *Volet haec sub luce videri  
Iudicis arguti quae non formidat acumen.*  
Horat. en la carta á los Pisones.

<sup>28</sup> Los Zariñenas fueron tres y todos pintores excelentes. El mas famoso

fue Cristoval , de quien son los retablos de San Sebastian y Santa Maria Magdalena del Monasterio de San Miguel de los Reyes. Es excelente pintura la de la Asuncion que está en el Convento de Predicadores , en el transito de la porteria al claustro pequeño. Por documento público consta ser de Juan Zariñena las puertas ó adornos que tiene la celda de San Vicente Ferrer , que se venera en el gran salon del mismo Convento.



moria y patria, así en la bien ordenada colocacion de los colores locales y manejo del pincel, como en las graciosas cabezas de las mugeres y niños, y en la amenidad de los campos y perspectivas.

Tal vez incitado de los exemplos de Joanes y Zariñena corrió Francisco Ribalta á la docta Italia, para aprender el arte en las escuelas de sus grandes maestros. Anibal Caracci, que contaba entre sus discipulos al Dominiquino, Lanfranco, Guido, Guercino, Borguese, Schidone y otros famosos profesores de la pintura, debe igualmente gloriarse de haber dado al Español Ribalta las correctas ideas del arte. Anibal se dedicó á estudiar cuidadosamente las grandes obras del Corregio, del Ticiano, del Rafael, del Parmesano, de Julio y de otros eminentes pintores: y Ribalta siguiendo las pisadas de su maestro, procuró reunir todas las virtudes de estos grandes hombres, aunque en el modo se conoce que prefirió las del divino Rafael. Así se formó un estilo noble, energico, sublime, un colorido vigoroso, una verdad sencilla, pero halagüena, gran gusto de dibujo, bello corte de los escorzos, franqueza y correccion en los golpes del pincel.

El estilo nervioso de Ribalta mas analogo al gusto de su siglo que el suave y delicado de Joanes, logró entonces mas admiradores. Desde luego adquirió Ribalta créditos de insigne pintor; y el venerable Don Juan de Ribera que buscaba los hombres mas sobresalientes para decorar su magnifico Colegio, echó mano de este artífice para las principales pinturas. La de la Cena es una obra maestra, es una de aquellas que con mayor dignidad representan las maravillas de este misterio. Las figuras, por su gran caracter y verdad, parecen animadas: su mérito excede á toda alabanza y exâgeracion. Ribalta es el Timantes de la

Es-



Escuela Valenciana , <sup>29</sup> porque sus obras , como las de este famoso Griego , dan á conocer mas que lo que ofrece la pintura , y sin embargo de ser grande el arte , es mucho mayor el ingenio. No son de inferior precio otros lienzos. En el de la visita que hizo el Salvador del mundo á nuestro Valenciano Apostol San Vicente Ferrer , se admiran pinceladas de gran maestro : celestial ternura en el rostro del medico soberano , sublimes afectos de admiracion en los Angeles y Santos que asisten al cortejo , vivos sentimientos de humillacion en el enfermo venturoso. ¿ Con cuánta sublimidad , divino Bernardo , pintó Ribalta los inefables favores que mereciste de la Virgen Madre , quando dexó los palacios del Empireo para honrar las estrechezas de tu celda ? ¿ Con cuánta grandeza , la dignacion del Salvador del mundo , quando desclavados de la cruz los brazos te estrechó en su dulce seno para regalarte y endiosarte ? <sup>30</sup> Sería hacer la historia de la pintura , no el elogio de vuestros pintores , si huviese Yo de formar la lista de las obras mas acabadas de Ribalta , algunas de las quales merecen parearse con las del grande Rafael. <sup>31</sup> Mas no puedo omitir la memoria del asom-

bro-

<sup>29</sup> *In omnibus eius ( Timantis ) operibus intelligitur plus semper quam pingitur , et quum ars summa sit , ingenium tamen ultra artem est. Plin. lib. xxxv. cap. x. sect. 6.*

<sup>30</sup> El primero de estos lienzos se halla en el Monasterio de San Miguel de los Reyes ; el segundo en la Cartuja de Portaceli. Los de la Cena , y de S. Vicente Ferrer en el Colegio de Corpus Christi.

<sup>31</sup> Sabido es el caso que refiere Palomino de la exclamacion ó admiracion que hizo un Nuncio de S. Santidad residente en Madrid , al ver un Cristo cruci-

ficado pintado por Ribalta. El lienzo del Crucifixo que está en el altar mayor del Convento de Santa Catalina de Sena , las pinturas del retablo mayor de la villa de Andilla , y otras de varias Iglesias de dentro y fuera de esta Ciudad , tienen extraordinario mérito. No es inferior el de los quadros del martirio de Santa Catalina que estaban en el retablo mayor de su Iglesia Parroquial , y posee al presente Don Francisco Pertegás Presbitero. En muchas casas de esta Ciudad se conservan con aprecio bellisimas pinturas de Ribalta.



broso lienzo de San Francisco de Asis, joya preciosa del Convento de Capuchinos. Creen algunos que Ribalta le opuso al famoso quadro de San Sebastian del celebrado Orrente, que se conserva en la Santa Iglesia Metropolitana. No podemos negar que el desnudo de la pintura de Orrente excede toda ponderacion, y á quanto haya executado este pintor insigne: el arte llegó á lo sumo en la armonia de los músculos, elegancia y colocacion de los miembros; pero la postura del cuerpo enfermo de San Francisco echado sobre una humilde camilla, la expresion de su excelente cabeza, sus ojos dirigidos al Angel que tañe una cítara para aliviar sus dolores, la viveza del corderito que pone las manecitas sobre la cama en ademan de subir: todas estas gracias distribuidas científicamente, y animadas de un empastado y dibuxo admirable, hacen grandes efectos en los ánimos de los inteligentes, que confiesan al fin la preferencia.

Fiel imitador de su ilustre padre fue Juan Ribalta. Los pintores mas hábiles apenas distinguen las obras de entrambos, aunque exâminadas con detencion, se vé que la manera del padre fue mas definida, y la del hijo mas suelta y golpeada. La crucifixión del Señor que pintó Juan <sup>32</sup> es una bellísima composicion de varias figuras, todas de los mas propios caractéres, de elegante dibuxo y colorido. En ella campea la poesia de la pintura; y al parecer quiso Ribalta copiar las flores que iba á coger alguna vez en los jardines de las Musas, que no se le mostraron desdeñosas. <sup>33</sup>

P

El

<sup>32</sup> Este quadro está en un altar de la Iglesia de San Miguel de los Reyes. El Dr. Don Juan Bautista Moles, Beneficiado en la Santa Metropolitana Iglesia, conserva un lienzo de San Geronimo, obra superior de Juan Ribalta. Del

mismo autor, y de igual mérito tiene un descendimiento al Limbo Don Antonio Pasqual Regidor de esta Ciudad.

<sup>33</sup> En el libro de las Fiestas que hizo la Ciudad de Valencia por la beatificacion de Santo Thomás de Villanueva



El mérito de estos profesores retirados en el recinto del Reyno de Valencia, apenas ha sido conocido en los estraños: y si en ellos tiene Ribalta algun nombre, es por la semejanza de su estilo con el del célebre Carducho.<sup>34</sup> Mas risueña se mostró la fortuna con las obras de nuestro inmortal Josef Ribera, porque llevadas en las alas de la fama adornaron, quando vivia, los gabinetes de los Soberanos y poderosos de toda la Europa; <sup>35</sup> y puestas á la pública expectacion, son al presente el embeleso y pauta de quantos aspiran á perfeccionarse en el arte. Ribalta le dió en Valencia los primeros rudimentos, y Caravagio en Roma su valiente manera de claro y obscuro; pero el discipulo excedió al maestro. Fue su dibujo mas defínido, sus tóques de mayor fuerza y relieve, su colorido mas brioso. ¿Ha llegado jamás alguno á igualar á Ribera en la fuerza del claro y obscuro, en dar las luces y las sombras al término mas proprio para representar con eminencia las pasiones, expresar los afectos, y animar los movimientos? Si ha excedido á todos en pintar los asuntos horrorosos, y que exígen tóques fuertes y grande execucion; ¿se ha dexado acaso vencer en los que piden suavidad y dulzura? ¿Los Martires espirando en los tormentos, Tántalo atormentado de la sed y de la hambre, Sísifo empujando inutilmente el peñasco hasta la cumbre, tienen mas expresion y mérito que el Precursor de Cristo

escrito por Geronimo Martinez de la Vega, se hallan algunas poesias de Juan Ribalta. Y en el vexâmen que hizo Gaspar Aguilar, se le dieron un par de medias de pelo por premio.

<sup>34</sup> Este es el parecer de Palomino hablando de los Ribaltas; sin embargo el hijo fue bastantemente conocido en Madrid, pues el famoso Lope de Vega en la advertencia que precede á las Rimas del

Licenciado Burguillos, le celebró por *Pintor famoso entre Españoles de la primera clase*. Por equivocacion le hizo Catalan, siendo sin disputa alguna Valenciano.

<sup>35</sup> El Rey nuestro Señor posee excelentes pinturas de Ribera, de las quales dan noticia Palomino y Ponz. La de San Sebastian, que está en el Escorial, es maravillosa.



to <sup>36</sup> tiernamente abrazado de un gracioso corderillo ? El que llenó de horror y espanto los lienzos de sus Martires, de sus penitentes y precitos, supo tambien sembrar de risas, de juegos y de amores los de los niños y mugeres.

Siguieron el estilo fuerte y expresivo de Ribera, aunque no fueron sus discipulos, los nunca bastantemente alabados Estevan y Miguel March. El hijo en nada inferior al padre, siguió su caracter y modo, y acaso le excedió en la expresion y colorido. Estevan nacido con espiritus militares, no creyó dignos de su pincel otros asuntos que los sangrientos lances de una batalla, los quales representó con inimitable valentía, así por la verdad de las cosas, como por su gran manejo de pincel, armonioso contraste de los grupos, y conocimiento de la perspectiva aërea. Antes de pintar se ensayaba con algun fingido reencuentro; <sup>37</sup> y lleno de entusiasmo y de furor marcial, trasladaba el pincel imagenes originales. Aquí dos guerreros embravecidos se dan reciprocamente la muerte, y espiran revolcandose en la vertida sangre: allá un heroe llevando en su espada la victoria, vuelve á formar los esquadrones fugitivos, y los conduce al combate. Una nube de polvo se eleva para ocultar al Cielo el furor que agita á los hombres: el choque se vé confusamente á lo léjos, y solo algunos fugitivos anuncian que la muerte executa sin piedad su saña. Un caballo brioso que saca á su dueño medio exsanguie del campo de batalla, herido de un tiro mortal, cae y oprime á su ginete. Mis ojos immobiles sobre estos lienzos mágicos, quasi toman partido en las acciones que figuran, y es-

<sup>36</sup> Famosa pintura que se conserva en la sala del medio entre las llamadas de los Capítulos, del célebre Monasterio del Escorial. En Valencia logramos pocas pinturas del Españoletto: el

Canonigo Don Vicente Blasco tiene un excelente quadro de San Francisco de Paula.

<sup>37</sup> Vease Palomino en la vida de Estevan March tom. III. pag. 319.



esperan impacientes el dudoso término de tan bien fingidos combates.

Estos son, Señores, los grandes nombres entre los pintores de la Escuela Valenciana. Son los mas ilustres, los que pueden entrar en la liza con los profesores mas distinguidos de otras partes; pero no son los únicos que se han hecho un lugar muy respetable. ¿Quántos pudiera añadir, que mantuvieron por largo tiempo el honor de la pintura? Os podria hablar de Castañeda y Bausá, tan elegantes imitadores de la manera de Ribalta, que sus obras se equivocan facilmente con las del maestro: de Pablo Pontons, fiel discipulo de la escuela Romana, sin afectacion ni dureza: de Luis Sotomayor, que juntó á un colorido vigoroso la elegancia de la composicion: de Matheo Gilart, que tomó escrupulosamente las máximas de los Ribaltas con grande fundamento en el dibuxo y bellas tintas para el fresco: de Juan Conchillos, celebrado por sus singulares caprichos: de Yepes, gran pincel para frutas, verduras, aves y caza muerta: de Vicente Bru, que á los 21 años de su edad dexó obras de que pudieran gloriarse los maestros en el arte: del Canonigo Vitoria, ilustre discipulo de Carlos Marati, hombre que á las gracias de un pincel ameno y erudito, añadió grande conocimiento de la antigüedad, gusto en la poesia, no vulgar inteligencia de varios idiomas, artes y ciencias: qualidades que le grangearon el honroso titulo de pintor del Gran Duque de Toscana: de Don Josef Garcia, pintor de nuestro amado Monarca Don Felipe V. cuyas composiciones muestran los fuegos de una imaginacion valiente: de Senen Vila, Vicente Salvador, Dionisio Vidal, Gaspar de la Huerta, <sup>38</sup> Bonay, Ximeno, Mar-

<sup>38</sup> Aunque mi intento solo ha sido dar noticia de los profesores Valencianos, me ha parecido justo tener por tales á Gregorio Bausá y Gaspar de la



Marzo, Guilló ::: ¿pero dónde voy? Me lisongeo acaso hacer el catalogo de todos los pintores Valencianos, ó el indice de sus obras? Disimulad, Señores, este extravío de mi imaginacion; pero antes de recoger las velas, permitidme á lo menos el dulce recuerdo de vuestro malogrado Joseph Ferrer, y que derrame sobre su sepulcro no mustias violetas ni funestos cipreses, sino las frescas rosas y fragantes azucenas que con tanta verdad y hermosura supo copiar su pincel fecundo, elegante y gracioso.

Acaso echariais menos la memoria de Crisostomo Martinez, recomendable pintor y grabador que floreció á fines del siglo pasado. Si hasta ahora he callado su nombre, no ha sido por parecerme indigno de acompañar el número de los famosos profesores que he mencionado, sino para daros mas justa idea de una obra muy señalada, de cuya noticia tal vez careceriais. Quando en Valencia se iba eclipsando la luz de los grandes maestros, y marchitando la gloria de la pintura, entonces este valiente ingenio intentó animosamente restablecerla, no menos con los esfuerzos de su pincel suave y corregido, que con el oportuno auxilio de algunas tablas anatomicas grabadas con prolixidad y gentileza. No dudó Crisostomo para perfeccionar sus trabajos desterrarse voluntariamente de su patria, y establecerse en los paises estrangeros: y desde Flandes en donde fixó su residencia, envió á su buena madre la Ciudad de Valencia, que por costumbre de fomentar las artes, protegia la empresa, varias láminas excelentes. Es verdad que solo concluyó veinte de papel de la mayor marca, porque sus continuos achaques é intempestiva muerte cortaron en flor el proyecto; pero estas pocas dan tes-

Q

ti-

Huerta, que aunque forasteros por nacimiento, fueron Valencianos por la escuela, y por haberse establecido desde

muy niños en Valencia, y permanecido en ella hasta su muerte.



timonio de la habilidad del artifice, al paso que acreditan los desvelos de nuestro antiguo Magistrado en todo quanto tenia relacion á la pública utilidad y enseñanza.<sup>39</sup> ¡Oh cuánto debian renovarse estas gustosas memorias para exemplo de los siglos venideros! Valencia en aquellos infelices años mantenía aun el gusto del buril, y en nuestros tiempos lo ha elevado por sus hijos á la cima de la mayor belleza.

Podrás, ilustre Academia, encubrir el júbilo que siente el tierno corazon de qualquiera buen Valenciano al resonar los nombres gloriosos de sus célebres patricios? Feliz ciertamente en que sin mendigar exemplos estraños puedes proponer á tus hijos perfectos dechados nacionales baxo el amparo del mejor de los Reyes, que á los gloriosos títulos de Augusto, de Máximo, de Vencedor, de Padre de la patria, se digna añadir el de Protector de las Ciencias y Artes. El gran CARLOS que te ha ennoblecido con su nombre, abre largamente las manos para llamar al mérito, y premiarle con magnificencia verdaderamente soberana. El premio es el mobil de las artes, es el espíritu creador que las vivifica y levanta al floreciente estado de su grandeza; pero para alcanzar el premio es forzoso hacerse digno con el mérito: y este no se adquiere sin continuas fatigas, sin profundos conocimientos, sin largos servicios. Sendero ciertamente lleno de asperezas, pero no hay otro para llegar al alto asiento de la inmortalidad: y este es, dignos alumnos de nuestra noble Academia, el

<sup>39</sup> En el Archivo de la Ciudad de Valencia hay varias noticias de Crisostomo Martinez. Con licencia y aprobacion del Rey se le asignaron 800 lib. para la obra de anatomía, y por no tener con que afianzar Martinez, se le entre-

garon de doscientas lib. en doscientas sin fianza alguna á instancia de la misma Ciudad. Hace honrosa memoria de este famoso Grabador el Maestro Rodriguez en la Biblioteca Valentina página 103.



que debeis tomar para hacerós útiles al Estado, á la Patria y á vosotros mismos. Volved los ojos y seguid las huellas de vuestros antiguos maestros. Estos son vuestros ilustres ascendientes, cuyas virtudes debeis adquirir, no abandonandoos á la indolencia, como aquellos perezosos nobles que se glorian de sus progenitores, y no los imitan. Indignos descendientes, que como viles luciernagas tienen la luz en las colas que arrastran por la tierra. En la naturaleza de esta dulce patria lograis inagotables fondos de belleza que fecundará y amenizará los toques de vuestros pinceles, en las obras de vuestros profesores peregrinos dechados que dirigirán y rectificarán vuestros pensamientos. Pero no basta copiarlos mecánicamente: es menester imitar sus estilos, conocer sus modos, beber sus máximas, meditar sus ideas, desenvolver las razones que se propusieron al formar sus portentosas composiciones, para hacer útil el importantísimo estudio de la imitación. Así se engendran en el entendimiento imagenes semejantes, ó acaso se descubren las riquezas que la naturaleza habia en nosotros escondido, y solo faltaba agente que las excitase, y les proporcionase cultura y pulimento. Con una imitación libre y juiciosa, no servil y arbitraria llegareis á ser maestros en las Nobles Artes, y podreis servir dignamente á la patria, eternizando en vuestras estatuas y lienzos las hazañas de los heroes mas esclarecidos en virtudes, armas y letras. Así no tendremos que envidiar á Athenas sus Milciades y Themistocles, ni á Roma sus Scipiones y Césares, quando podreis colocar á nuestros ojos tantos Boiles, Centellas, Colomas, Moncadas y Marradas.

Todo conspira al adelantamiento de las Nobles Artes en nuestra patria: todo anuncia los años de su robusta juventud y las delicias de su siglo de oro. Un gran Rey, que



que desde los esplendores de su trono tiende la benéfica mano para fomentarlas y premiarlas: un sábio Ministro,<sup>40</sup> Mecenas digno de nuestro Augusto, que las protege y alienta con el mismo espíritu con que procura premios al mérito y prosperidades al Estado: un vigilante Magistrado, que entre sus primeros cuidados coloca el de dirigir-las y mantenerlas: una ilustre Academia constantemente dedicada á enseñar las elegantes reglas del buen gusto, propagar las máximas de los grandes maestros, facilitar los pasos y sembrar de flores el escabroso camino que conduce á la cumbre de la perfeccion: finalmente unos amables jóvenes, en quienes con las gracias madrugaron los talentos para inmortalizar con sus obras el glorioso nombre de su amada Valencia.

*Alterius sic*

*Altera poscit opem res, et coniurat amice.*

Horac. Epist. ad Pison.

<sup>40</sup> El Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca, primer Secretario de Estado, y de Gracia y Justicia, Protector de la Academia.

Despues de la Oración se leyó á nombre del Señor D. Vicente Maria Santibañez, Academico de Honor, la siguiente



## SILVA.

Yo aquel que en otro tiempo  
 Canté al Turia en sus margenes amenas  
 Mi duro contratiempo,  
 Y que de frescas rosas y azucenas  
 Que en su florido seno iba cogiendo  
 La dulce Poesía entretejiendo,  
 Para ceñir sus sienes vencedoras  
 Texí inmortal corona á sus pastoras;  
 Ahora concitado  
 De superior espíritu, levanto  
 El acordado canto,  
 Y en vez de prados, arboles y flores  
 Zagalas y pastores,  
 Dulces materias de mi ardor pasado  
 Canto asunto mas noble y elevado.  
 Hay del hermoso Turia en la ribera  
 Una Ciudad famosa  
 Que en sus fecundas aguas reverbera,  
 Y da el claro renombre de Valencia  
 A la porcion de España mas hermosa:  
 Donde por la excelencia  
 Del clima dulce y la estacion templada  
 Tienen las bellas Artes su morada.  
 Las Artes que florecen  
 Del generoso CARLOS al abrigo  
 Y á su benigna sombra resplandecen,  
 Domado el duro y pérfido enemigo  
 Que nuestra paz turbaba,  
 Y la de Europa entera trastornaba.



Un cuerpo que promueve  
 Del justo Soberano las ideas  
 La activa emulacion pica y conmueve,  
 Premia del estudioso las tareas,  
 Con premios mil le mueve,  
 La aplicacion excita,  
 Y á lo sublime el animo concita.  
 Las Artes oficiosas  
 Vienen á recibir el premio justo  
 De sus tareas utiles y honrosas  
 Por mano del activo Presidente:  
 En lugar eminente  
 Se vé el retrato del Monarca Augusto.  
 El zeloso Senado  
 De unos mismos deseos inflamado  
 A sus sábias ideas contribuye:  
 Y los sublimes genios  
 A quienes favorable Apolo influye  
 Hacen con sus ingenios  
 Concurrir de las Artes á la gloria,  
 La dulce Poesía y la Oratoria.  
 La agradable Pintura  
 Presenta de la España los blasones:  
 Una hermosa figura  
 Al Augusto Monarca representa  
 Que dominando pueblos y naciones  
 Paz en su rostro y magestad ostenta.  
 El fiero Marte ayrado  
 De sangre y muertes nunca satisfecho  
 Aparece á sus pies domesticado:  
 Y luego á poco trecho  
 Porque tambien del mar el cetro ostente

Le



Le ofrece el gran Neptuno su tridente.  
 La bella Diosa que su sien corona  
 Con el util olivo  
 Y vela de las Artes el cultivo,  
 Le presenta á sus pies una matrona  
 Con insignias del mérito que premia  
 En las tres bellas Artes la Academia,  
 Y de un cuerno abundante que presenta,  
 Mil frutos liberal vierte y ostenta.  
 Sobre la Real cabeza resplandece  
 La clara estrella que en el mar turbado  
 Serenidad promete al navegante  
 De las furiosas olas agitado:  
 Y á la Nacion ofrece  
 En premio de su zelo y fé constante,  
 Para que nuestra pena se disipe,  
 Un Geminis en CARLOS y en FELIPE.  
 La envidia con acciones espantosas  
 Mesa en vano el cabello ensortijado  
 De sierpes y culebras horrorosas,  
 Y al ver la cruda guerra concluida  
 Con glorias del Estado,  
 Y á su solio la paz restituida,  
 La horrible cabellera sacudiendo  
 Al hondo mar se precipita huyendo.  
 Síguese la Escultura que presenta  
 Los frutos de su estudio laborioso,  
 Y en un relieve hermoso  
 Figura y representa  
 El pueblo entre las gentes mas famoso,  
 Despues por sus pecados y su olvido  
 Por Tito y Vespasiano demolido.

En



En medio se percibe el templo augusto  
 Del Dios de los Exércitos, y ofrece  
 Onias su holocausto al numen justo.  
 Un enemigo exército aparece.  
 Y el cruel Heliodoro  
 Tirano intenta con rigor injusto  
 Usurpar sus riquezas y tesoro:  
 Mas luego el justo Cielo  
 De los ruegos de Onias apiadado  
 Dos esforzados jóvenes envia  
 Que premien al Pontífice su zelo,  
 Y al pérfido Heliodoro castigado  
 Confundan su locura y osadía.  
 Tras esto la sencilla Arquitectura,  
 Presenta un edificio  
 De magnífica y sólida estructura  
 Donde el justo Senado  
 Desempeñe con util ejercicio  
 Los importantes cargos del Estado,  
 Y á imitacion del Soberano Augusto  
 Su mano dé á las Artes y al buen gusto.  
 Con proteccion tan sólida y constante  
 Confirmadas las utiles lecciones  
 ¿Qué no se esperará de aquí adelante  
 Si el entusiasmo ó jóvenes os guia?  
 Para excitar el genio y fantasía  
 Sus mas preciosos dones  
 Pródiga os derramó naturaleza.  
 La sin igual belleza  
 De vuestro hermoso suelo  
 Siempre verde y florido:  
 El curso sabiamente repartido

De



De uno y otro arroyuelo  
 Que entre la verde yerba se desliza:  
 La nunca interrumpida Primavera  
 De flores mil matiza  
 El extendido valle y la ribera.  
 Una estacion templada  
 Do nunca el frio ni el calor molesta;  
 El rio con corriente sosegada  
 Fecunda el verde prado y la floresta.  
 Nunca invierno terrible  
 Desplega allí su zeño borrascoso,  
 Ni el mar tempestuoso  
 Del límite sabido se desvía:  
 Que al suelo delicioso  
 Siempre benigno envia  
 Su dulce influxo el Zefiro apacible,  
 Siempre domína en calma lisonjera  
 La blanda y halagüeña primavera.  
 Así la sábia Grecia  
 Produxo los soberbios monumentos  
 Que el gusto sano de imitar se precia;  
 Que los grandes talentos  
 Que á la naturaleza  
 Copian sus variedades y belleza,  
 Poetas y pintores,  
 Aman el tierno Zefiro y las flores,  
 Y aviva el fuego ardiente de su vena  
 El clima dulce y la estacion serena.  
 Pues que, ¿si levantando  
 A cosas mas sublimes el talento  
 Traeis á la memoria  
 De la España feliz la nueva gloria,



Y en su digno argumento  
 Vuestro diestro pincel exercitando  
 La admiracion y el pasmo  
 Fomenta el dulce ardor del entusiasmo?  
 Entonces pintareis la Paz hermosa  
 Como vá derramando  
 Con mano liberal sus ricos bienes  
 Por la fecunda tierra y coronando,  
 De opímo fruto al labrador las sienes.  
 Irá la guerra triste y espantosa  
 Huyendo de su luz precipitada;  
 Como quando amanece  
 La Aurora deseada.  
 La obscura y triste noche desaparece,  
 Y el Sol trayendo el deseado dia  
 Su luz pura y hermosa al mundo envia.  
 La soberbia Inglaterra  
 Marchitos y apostados sus laureles  
 Maldiciendo la infausta y triste guerra  
 Dará sublime aumento á los pinceles.  
 Las Artes siempre fieles  
 Añadirán de España á los blasones  
 La America del yugo libertada,  
 La paz de las Naciones  
 Por su benigno influxo recobrada;  
 Menorca y las Floridas  
 Al dominio Español restituidas.  
 Mas no son estas las mayores glorias  
 Que á la España coronan  
 Dando inmortal materia á las historias;  
 Asunto mas sublime hoy proporcionan,  
 Si acertais á pintarlos

Los



Los aumentos de España en LUISA y CARLOS.  
 La Aurora Parmesana  
 Lloró dos dulces frutos,  
 Uno tras otro en tierna flor cortado,  
 De la implacable muerte ser tributos,  
 Como una bella planta  
 Que apenas al nacer en la mañana  
 Troncha el agudo corte del arado  
 Que su cerviz hermosa no levanta,  
 Ni ya la madre tierra la sostiene  
 Ni en su fecundo seno la mantiene.  
 Mas ya benigno el Cielo  
 De nuestro ruego fiel se compadece:  
 En vez de la tristeza y desconsuelo  
 La marchita esperanza reverdece:  
 Y el bien que de dos veces ha usurpado,  
 El Cielo en una nos lo dá doblado.  
 De dos tiernos infantes  
 De un puro y casto amor prendas constantes,  
 El uno de su Padre y Soberano  
 Las heroycas virtudes imitando  
 Promoverá con justo y sabio zelo  
 Las Artes á que CARLOS dá la mano:  
 El otro de su hermano  
 En su porte y acciones  
 Imitando las bellas perfecciones;  
 Colmarán de consuelo  
 Los dulces Padres y el glorioso Abuelo.  
 La España venturosa  
 Que vé rayar en su dorado oriente  
 La aurora de sus mas serenos dias,  
 Se explayará gozosa

En



En obras donde ostente  
 Su regocijo al mundo y su alegría.  
 ¡O parto venturoso! ¡O don del Cielo  
 Largo tiempo de España suspirado  
 Que vienes á calmar nuestro recelo!  
 Jóvenes á quien dió propicio el hado  
 El sublime talento  
 De dar al lienzo y mármoles la vida;  
 Este digno argumento  
 Vuestra justa atencion llama y convida.  
 En él podeis Pintores  
 Elevar sin temor la fantasía,  
 Y en el campo espacioso que os presenta  
 Exercitar del arte los primores  
 Que el númen que fomenta  
 Con su benigno influxo  
 Las Bellas Artes que la sábia Grecia  
 Ó cultivó en su seno ó las produjo,  
 Y de su proteccion se jacta y precia;  
 Promoverá en Valencia  
 Los genios que su suelo fértil cria:  
 Y quando el triste dia  
 (Que venga muy remoto y muy lejano)  
 Nos arrebate y robe su presencia;  
 Su influxo soberano  
 En la regia familia repartido  
 Y en otro nuevo CARLOS duplicado,  
 Renacerá en sus nietos aumentado.  
 Las Artes que han debido  
 Al justo CARLOS su brillante estado,  
 Por concurrir á eternizar su gloria  
 Erigirán un templo á su memoria.



CATALOGO  
DE LOS INDIVIDUOS  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE S. CARLOS.

PRESIDENTE.

El Señor Don Juan Pablo de Salvador y Asprer, Gual y Ferrer, Señor del Honor del Territorio de San Martín y la Rubira, Alférez Mayor de Villafranca de Panadés, Corregidor, Justicia Mayor, y Capitán á Guerra de esta Ciudad de Valencia y su Distrito. *Tomó posesion en 29 de Abril de 1782.*

CONSILIARIOS.

Señor Don Antonio Pasqual y Garcia de Almunia, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia, *en 2 de Abril de 1769.*

Sr. D. Joaquin Esteve de Arboreda, Mas de Masparrota, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia, *en 12 de Enero de 1783.*

Sr. D. Manuel Giner y Giner, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia. *ut supra.*

VICE-CONSILIARIOS.

Señor D. Vicente Guerau de Arellano, Regidor per-



petuo de la Ciudad de Valencia , *en 6 de Febrero de 1783.*

Sr. D. Joseph Vicente Ramon y de Cascajares, Barón de Tamarit , Caballero de la Real distinguida Orden de CARLOS III. Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia. *ut supra.*

Sr. D. Mauro Antonio Oller y Bono , Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia. *ut supra.*

### SECRETARIO.

Señor D. Thomás Bayarri y Espinosa , Presbitero. *En 28 de Febrero de 1765.*

### ACADEMICOS DE HONOR.

EXC.<sup>MO</sup> Sr. D. Joseph Bazán de Silva , Marques de Santa Cruz , Caballero del insigne Orden del Toyson de Oro , y de la de Santiago , Gentil-Hombre de Cámara de S. M. con ejercicio , Consiliario de la Real Academia de San Fernando , y de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País , *en 27 de Marzo de 1765.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Pedro de Alcántara Silva , Hurtado de Mendoza , Duque del Infantado , Caballero Gran-Cruz de la Real Distinguida Orden Española de CARLOS III , Consiliario de la Real Academia de San Fernando , y de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. *ut supra.*

Sr. D. Pedro de Silva, Meneses y Sarmiento, Pres-  
bi-



bitero , Caballero Comendador de la Orden de Alcántara , Capellan Mayor del Real Monasterio de la Encarnacion , Academico del Número de la Real Española , Consiliario de la Real de San Fernando. *ut supra.*

Sr. D. Pasqual Vicente Fenollet , Marques de Llana , Conde de Oloca , Baron de Gátova y Marinnes , Señor de la Villa de Novarramiro , y agregados. *ut supra.*

Sr. D. Manuel Fernandez de Marmanillo , Ramirez de la Piscina , Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia , Decano de su Ayuntamiento , y Alguacil Mayor del Santo Oficio. *ut supra.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Carlos de los Rios , Conde de Fernan-Nuñez , Caballero de la Orden de Alcántara , Gran-Cruz de la Real y Distinguida de CARLOS III , Mariscal de Campo de los Reales Exercitos , Gentil-Hombre de Cámara de S. M. con exercicio , y su Embaxador á la Corte de Portugal , *en 21 de Enero de 1770.*

Sr. D. Joaquin Antonio de Castelví e Idiaquez , Conde de Carlet y de la Alcudia , *en 5 de Agosto de 1770.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Joseph de la Cerda y Cernesio , Conde de Bureta , Señor de Villatoro , y sus agregados , *en 30 de Mayo de 1773.*

Sr. D. Juan Joseph de Eulate y Santa-Cruz , Caballero de la Real Distinguida Orden Española de

CAR-



CARLOS III , del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda. *ut supra.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Vicente Maldonado , Boyl de la Escala , Rodriguez de las Varillas , Cernesio , Perellós , Rocafull , Figuerola , Pardo de la Casta , Aragon , Pórrres , Tapia , Monroy , Enriquez de Villalva , Centelles , Ordoñez de Araüico , Pacheco , Zúñiga , y Palomeque , Marques de la Escala , Conde de Villagonzalo , Baron , y Dueño de las Villas de Manises , y de Villagonzalo. *ut supra.*

Sr. D. Francisco Maria Vergadá y Matheu , Caballero de la Orden de Montesa , Tesorero , y Alcaeca General por S. M. de la misma. *ut supra.*

Sr. D. Sebastian Sales , Pabordre Dignidad de la Santa Iglesia de Valencia. *ut supra.*

Sr. D. Dámaso Navarro y Arellano , Canonigo Doctoral de la insigne Colegial de Borja. *ut supra.*

Sr. D. Pedro Castillo y Almunia , Caballero Maestrante de esta Ciudad. *ut supra.*

Sr. D. Pedro Pasqual , y Garcia de Almunia. *ut sup.*

Ill.<sup>mo</sup> Sr. D. Francisco Perez Bayer , Arcediano Mayor , y Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , Preceptor de los Serenísimos Señores Infantes , Caballero de la Real Distinguida Orden Española de CARLOS III , del Consejo y Cámara de S. M. y su Bibliotecario Mayor , Socio Honorario de la Imperial Academia de las Artes de San Petresbourg , en 13 de Julio de 1773.

Sr.



Sr. D. Vicente Blasco , de la Real Orden de Montesa , Maestro de los Serenísimos Señores Infantes, Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , *en 12 de Setiembre de 1773.*

Sr. D. Luis Adéll y Ferragút , Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , *en 23 de Marzo 1774.*

Sr. D. Francisco Cebrian y Valda , Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia. *ut supra.*

Sr. D. Salvador Adéll y Ferragút. *ut supra.*

Sr. D. Joseph de Casasús , Caballero Maestrante de esta Ciudad. *ut supra.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. Duque de Almodovar , Gran Cruz en la Real y Distinguida Orden de CARLOS III , Embaxador que ha sido de S. M. á las Cortes de Lisboa , y Londres , *en 2 de Setiembre de 1774.*

Sr. D. Francisco Perez Mesía , del Consejo de S.M. y Alcalde de su Real Casa y Corte. *ut supra.*

Sr. D. Francisco Xavier Despujol y Alemany , Descatllar , Marques de Palmerola , Baron de Monclar, *en 26 de Setiembre de 1775.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Joseph Moñino , Conde de Florida blanca, de la Real y Distinguida Orden de CARLOS III, y de la de Malta , del Consejo de S. M. y su primer Secretario del Despacho Universal de Estado , Socio Honorario de la Imperial Academia de las Artes de S. Petresbourg , *en 7 de Enero de 1776.*

Sr. D. Pedro Pablo Valiente , Canonigo de la Santa Iglesia de Valencia , *en 4 de Agosto de 1776.*



Sr. D. Pedro Francisco de Pueyo, Intendente General del Ejército y Reyno de Valencia, *en 21 de Octubre de 1776.*

Sr. D. Angel Figueróa y Prado, Regente de la Real Audiencia de Valencia. *ut supra.*

Sr. D. Pedro Joaquin de Murcia y Córdoba, Abad de la Sey Dignidad de la Santa Iglesia de Cuenca, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, y Colector General de Espolios. *ut supra.*

Sr. D. Xavier Antonio de Castaños, Teniente Coronel y Sargento Mayor del Regimiento de Infantería de Saboya. *ut supra.*

Sr. D. Pedro Joseph Mayoral, Caballero de la Real y Distinguida Orden de CARLOS III. Dignidad de Arcediano de Alcira de la Santa Iglesia de Valencia. *ut supra.*

Sr. D. Juan de Cervera, *en 26 de Abril de 1778.* Ha sido Presidente.

Sr. D. Bernardo de Bertodano, Marques del Moral, Caballero de la Orden de Santiago, Teniente Coronel agregado, y Regidor perpetuo de la Ciudad de Valencia, *en 29 de Enero de 1780.*

El M.R.P.Fr. Luis Ballester, Letor que fue de Theologia en el Convento de Predicadores de esta Ciudad, *en 26 de Noviembre de 1780.*

El M. R. P. Thomás de S. Joseph, Maestro que fue de Retórica en el Colegio Andresiano de las Escuelas Pias de esta Ciudad. *ut supra.*

Sr.



Sr. D. Joseph Garcia de Segovia, Alferez del Regimiento de Caballería de Farnesio. *ut supra.*

Sr. D. Vicente Maria Santibañez, Catedrático que fue de Retórica y Poesia en la Universidad de Valencia, Académico de Honor de la Real de Buenas Letras de Barcelona, Socio literario de la Real Bascongada, y Profesor de bellas Letras en el Real Seminario Bascongado. *ut supra.*

Sr. D. Jayme Abreu, Caballero del Habito de Santiago, Marques de la Regalía. *ut supra.*

Exc.<sup>mo</sup> Sr. D. Joaquin Bou, Crespí de Valdaura, Hurtado de Mendoza, Lesquina, y Gasca, Conde de Castrillo, Orgáz, y Sumacarcer, Marques de Villaside, Palmas, y de la Vega de Boecillo, *en 20 de Diciembre de 1780.*

Sr. D. Gaspar de Jovellanos, del Consejo de S. M. en el de Ordenes, y Caballero de la de Alcantara, Académico de las Reales de la Historia, y Española, *en 14 de Octubre de 1781.*

Sr. D. Joaquin Pareja y Obregon, Chacon, Pacheco, Merino, y Roxas, Caballero Maestrante de la Real de Granada, *en 8 de Marzo de 1782.* Ha sido Presidente.

Sr. D. Vicente Noguera, Regidor perpetuo de esta Ciudad de Valencia, *en 6 de Febrero de 1783.*

Sr. D. Francisco Antonio del Castillo y Carróz, Fenollet, Roca de la Serna, Canciller mayor del Real Sello de Cera de Castilla, Registrador de la Corte, Marques de Valera, y Fuentehermosa, Vizconde de

Val-



Valdesoto , del Consejo de S. M. Alférez Mayor de la Villa de S. Clemente , Regidor perpetuo de la Ciudad de Cuenca , Señor de las Villas de Valera de Abaxo , Altarejos , la Olmeda , Villar del Saz de D. Guillellem , Torre del Monje , Quema de Guadiamar , del Lugar de Perona , y de la Casa de Avila , Bachiller en Filosofía , Doctor en ambos Derechos , Opositor á las Catedras de Leyes en la Universidad de Valencia , Caballero Novicio de la Real y Distinguida Orden Española de CARLOS III , Abogado de los Reales Consejos , y del Colegio de Valencia , *en 22 de Agosto de 1783.*

Sr. D. Joseph Miralles , Marques de la Torre de Carrús , Oidor de la Real Audiencia de Valencia , *en 23 de Octubre de 1783.*

### *DIRECTOR GENERAL.*

Señor D. Joseph Esteve , Director actual de Escultura , *en 13 de Febrero de 1781. Director General en 30 de Diciembre del mismo.*

### *DIRECTORES CON EJERCICIO.*

Señor D. Christoval Valero , Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , Director de Pintura en 11 de Marzo de 1765. *Ha sido Director General.*

Sr. D. Joseph Vergara , Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , Director de Pintura en 11 de Marzo de 1765. *Ha sido Director General.*

Sr.



Sr. D. Vicente Gascó, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Socio de la Imperial Academia de las Artes de S. Petresbourg, Director de Arquitectura en 11 de Marzo de 1765. *Ha sido Director General.*

Sr. D. Antonio Gilabert Director de Arquitectura, en 17 de Julio de 1768.

Sr. D. Joseph Puchol Director de Escultura, en 21 de Abril de 1776.

Sr. D. Manuel Monfort, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Director del Grabado, y de los Pensionados en Madrid por esta Real Academia de S. Carlos, en 11 de Marzo de 1765.

### *DIRECTOR SUPERNUMERARIO.*

Señor D. Joseph Camarón, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Director Supernumerario de Pintura de esta de S. Carlos, en 11 de Noviembre de 1765.

### *DIRECTORES HONORARIOS.*

Señora Doña Engracia de las Casas, vecina de Barcelona... *Pint.*... Académica de Mérito, y Directora Honoraria, en 23 de Octubre de 1774.

Sr. D. Pedro Pasqual Moles... *Grab.*... Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, y de la Real de Tolosa, Pensionista de la Real Junta de Comercio de Barcelona, Director de la Escuela de Dise-



ño de la misma, Grabador de S. M. Christianisima, Académico de Mérito de esta de S. Carlos, en 17 de Setiembre de 1769. Director Honorario en 23 de Octubre de 1774.

Sr. D. Luis Planes... *Pint.*... Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, y Teniente Director de esta de S. Carlos, en 6 de Febrero de 1776. Director Honorario en 22 de Marzo de 1775.

Sr. D. Juan Bautista Minguez... *Arq.*... Académico de Mérito, y Teniente Director, en 11 de Julio de 1768. Director Honorario en 24 de Agosto de 1775.

Señora Doña Josepha Mayáns y Pastor... *Pint.*.. Académica de Mérito, y Directora Honoraria en 21 de Octubre de 1776.

Sr. D. Joaquin Ballester... *Grab.*... Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, y de esta de S. Carlos, en 24 de Junio de 1773. Director Honorario en 10 de Junio de 1778.

Sr. D. Manuel Brú... *Grab.* Académico de Mérito, en 8 de Agosto de 1773. Director Honorario, en 30 de Noviembre de 1777. Teniente Director con ejercicio en 1 de Abril de 1779.

Señora Doña Manuela Mercader y Caro... *Pint.*.. Académica de Mérito, y Directora Honoraria, en 18 de Diciembre de 1779.

Señora Doña Manuela Caro y Sureda... *Pint.*... Académica de Mérito, y Directora Honoraria. *ut sup.*

Sr.



Sr. D. Fernando Selma . . . *Grab.* . . . Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , en 4 de Julio de 1780. Director Honorario en 13 de Abril de 1783

**TENIENTES DIRECTORES**  
*con ejercicio.*

Señor D. Luis Planes . . . *Pint.* . . . *ut supra.*

Sr. D. Juan Bautista Minguez . . . *ut supra.*

Sr. D. Joaquin Martinez . . . *Arq.* . . . Académico de Mérito , en 14 de Agosto de 1773. Teniente Director Honorario, en 29 de Marzo de 1775. Teniente Director con ejercicio, y Maestro de Matemáticas, en 1 de Abril de 1779.

Sr. D. Manuel Brú . . . *Grab.* *ut supra.*

**TENIENTES DIRECTORES**  
*Honorarios.*

Señor D. Francisco Sanchez . . . *Escult.* . . . Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , y de esta de S. Carlos , en 19 de Julio de 1772. Teniente Director Honorario , en 9 de Enero de 1774.

Sr. D. Francisco Brú . . . *Pint. y Escult.* . . . Académico de Mérito , en 18 de Abril de 1773. Teniente Director Honorario por la *Pint.* en 20 de Enero de 1774 Por la *Escult.* en 9 de Setiembre de 1776

Sr. D. Bartholomé Ribelles . . . *Arquit.* . . . Académico de Mérito , en 14 de Agosto de 1773. Teniente Director Honorario , en 22 de Marzo de 1775.

Sr.



Sr. D. Joseph Inglés... *Pint.* Académico de Mérito, en 14 de Agosto de 1773. Teniente Director Honorario, en 16 de Marzo de 1779.

Sr. D. Agustin Portaña, Académico de Mérito, Teniente Director Honorario, en 23 de Marzo de 1781.

Sr. D. Vicente Marzo... *Arquit.*... Académico de Mérito, en 13 de Febrero de 1781. Teniente Director Honorario, en 5 de Junio de 1782.

### ACADEMICOS DE MERITO.

Señor D. Antonio Gonzalez Ruiz, Pintor de Cámara de S. M. Director de Pintura de la Real Academia de S. Fernando, Socio de la Academia Imperial de las Artes de S. Pétresbourg, en 1 de Mayo de 1768.

Sr. D. Ventura Rodriguez, Maestro mayor de las Obras, y Fuentes de Madrid, Director de Arquitectura de la Real Academia de S. Fernando, Académico de la de S. Lucas de Roma, *ut supra.*

Sr. D. Pasqual de Mena, Director de Escultura de la Real Academia de S. Fernando, *ut supra.*

Sr. D. Andres de la Calleja, Pintor de Cámara de S. M. Director General de la Real Academia de S. Fernando, *ut supra.*

R. P. Fr. Antonio de Villanueva, de la Regular Observancia de S. Francisco... *Pint.*... en 9 de Octubre de 1768.

Sr.



Sr. D. Pedro Juan Guisart... *Escult.*... en 13 de Diciembre de 1772.

Sr. D. Agustín Portaña... *Escult.*... en 14 de Agosto de 1773.

Sr. D. Pasqual Cucó... *Grab.*... *ut supra.*

Señora Doña Micaela Ferrer... *Pint.*... en 13 de Abril de 1777.

Sr. D. Felipe Fontana... *Arquit.*... en 17 de Setiembre de 1775.

Sr. D. Lucas Cintora, Director de Arquitectura de la Real Escuela de las Nobles Artes de Sevilla, en 5 de Mayo de 1776.

Sr. D. Félix Lorente... *Pint.*... en 13 de Abril de 1777.

Sr. D. Estevan de Espinoy... *Arquit.*... Hidráulica, y Académico de la Real de S. Fernando, Profesor de Matemáticas, al servicio del Serenísimo Sr. Infante D. Luis, Individuo de la Academia de Ciencias Naturales de Barcelona, y de las Buenas Letras de Sevilla, y de la Real Sociedad Bascongada, *ut supr.*

Sr. D. Pedro Pablo Montaña, vecino de Barcelona. *Pint.*... en 5 de Octubre de 1777.

Sr. D. Mariano Illa, vecino de Barcelona... *Pint.* *ut supra.*

Sr. D. Diego Gutierrez, vecino de Zaragoza... *Pint.*... en 10 de Junio de 1778.

Sr. D. Francisco Alberola... *Escult.*... en 24 de Agosto de 1779.



Sr. D. Joseph Joaquin Fabregat . . . *Grab.* . . . Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , y de esta de S. Carlos, en 16 de Setiembre de 1781.

Sr. D. Mathias Quebedo . . . *Pint.* . . . en 30 de Diciembre de 1781.

Sr. D. Manuel Miralles y Siuri . . . *Pint.* . . . en 23 de Octubre de 1783.

### ACADEMICOS SUPERNUMERARIOS.

Señor D. Joaquin Campos . . . *Pint.* . . . en 14 de Agosto de 1773.

Sr. D. Vicente Puchol . . . *Arquit.* . . . *ut supra.*

Sr. D. Manuel Peleguer . . . *Grab.* en Hueco . . . en 17 de Marzo de 1776.

### CONSERGE.

D. Antonio Rodriguez.







STURGE

Campos...

...

...

1876

STURGE

...

MANUEL BAS CARBONELL  
Nº 15819  
BIBLIOTECA















