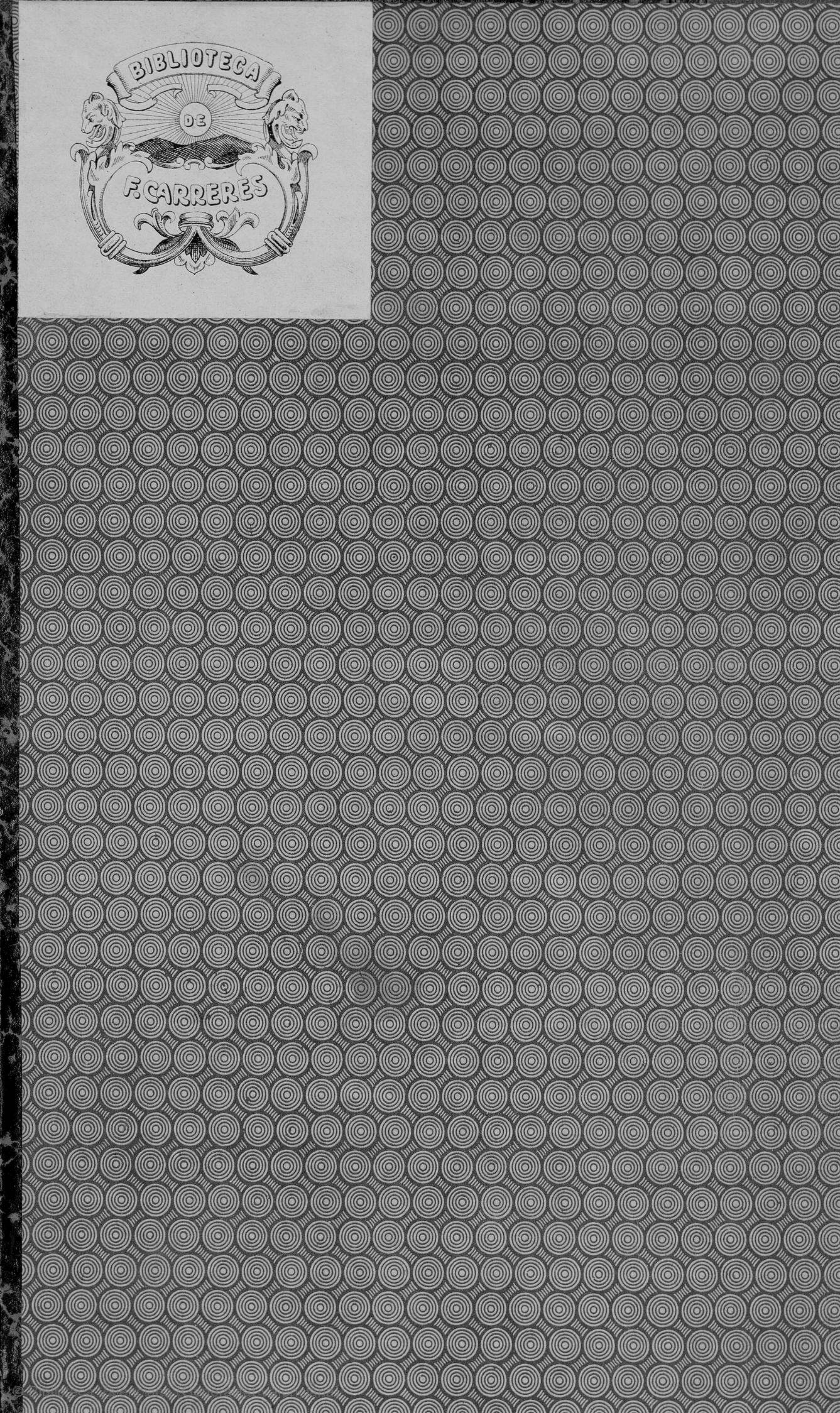


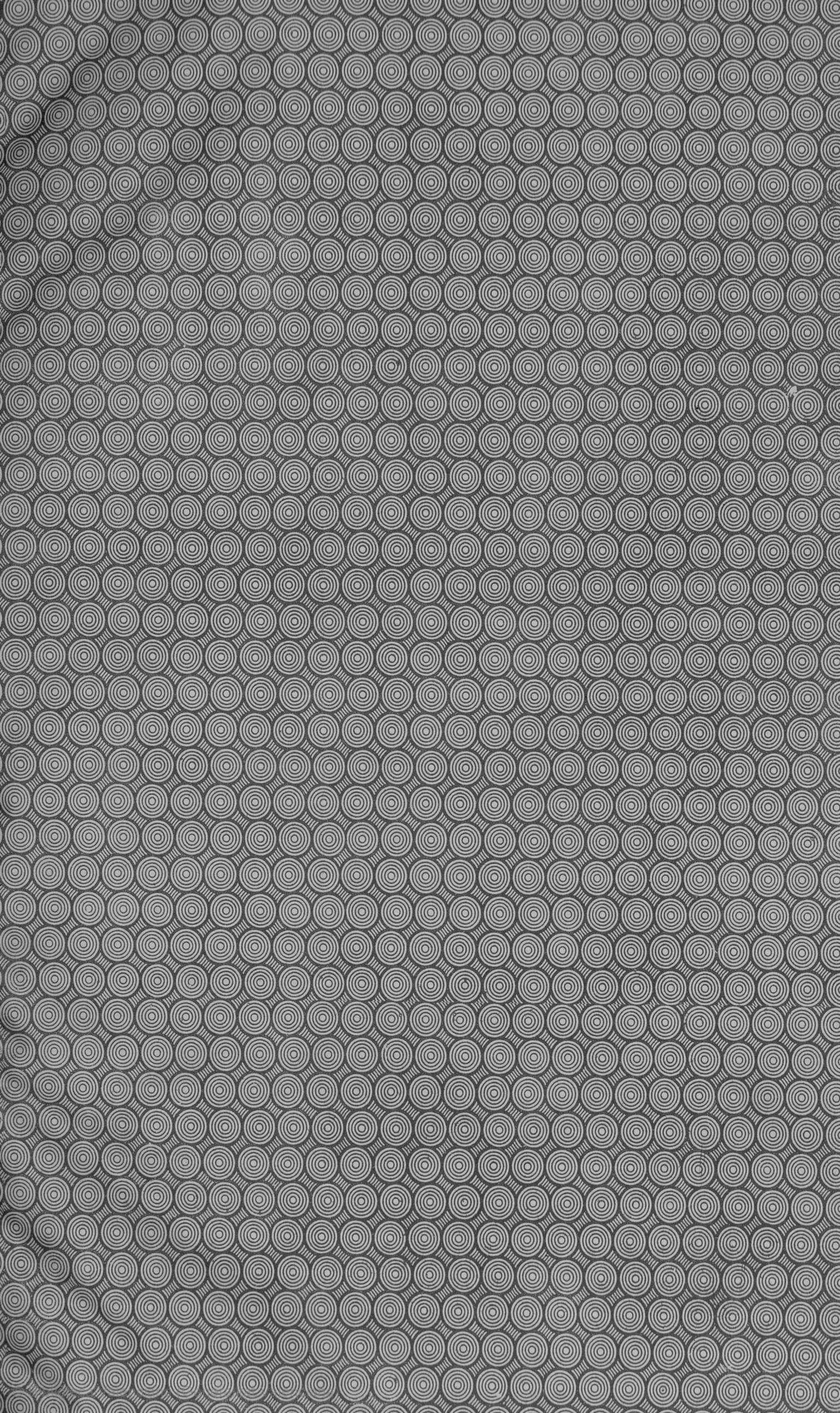
FIESTAS
A
FERNANDO VII^M

VALENCIA 1814

RERES

1





CARRERES/901

PLANTA Y EXPLICACION
DEL ALTAR
DEL GREMIO
DE ESPARTEROS Y ALPARGATEROS
DE LA CIUDAD DE VALENCIA,
ERIGIDO
EN LA FELIZ LLEGADA
DEL REY NUESTRO SEÑOR
D. FERNANDO VII.

VALENCIA.
EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT.
AÑO 1814.

PLANTA Y EXPLICACION

DEL ALTAR

DEL CRISMO

DE LOS SEPULTOS Y ALPARGATOS

DE LA CIUDAD DE VALENCIA

ERIGIDO

EN LA FINIS LEGADA

DEL REY NUESTRO SEÑOR

D. FERNANDO VII.

VALENCIA

EN LA IMPRINTA DE D. BENITO MONFORT.

AÑO 1814.

SEÑOR.

El Gremio de Esparteros y Alpargateros de esta Ciudad, que atendidos sus medios, á ninguno ha cedido en sacrificios personales y pecuniarios para contribuir á la Santa Causa de V. M. hasta verle restituido en su legítimo y augusto Trono; tiene hoy el honor de presentarse á sus Reales pies, á ofrecer á V. M. el cortísimo don de la planta del Altar que en obsequio de la libertad de V. M. y Serenísimos Infantes, y su feliz llegada á esta Ciudad en su tránsito á la Corte, ha exigido como monu-

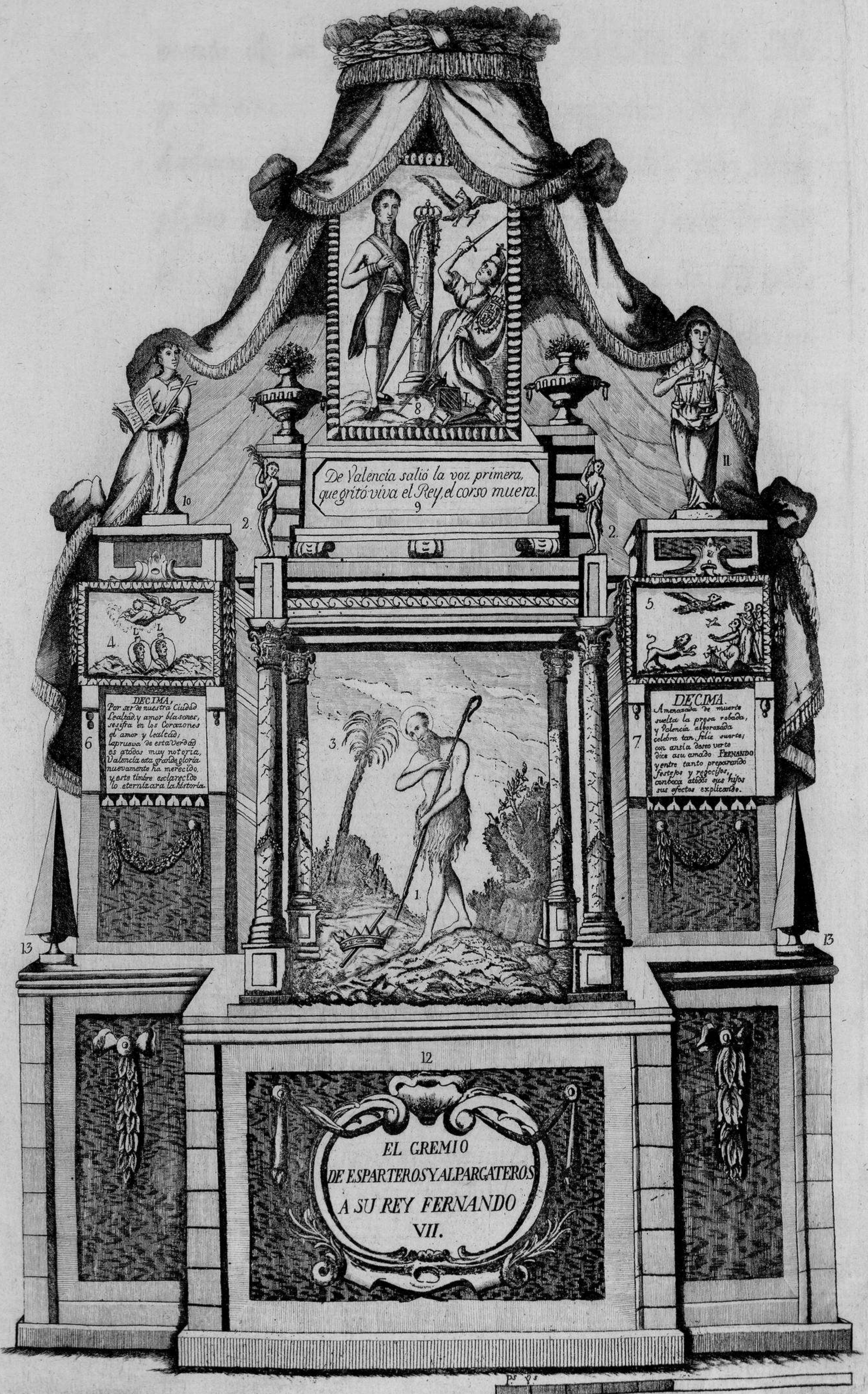
mento de su finísimo amor y fidelidad á V. M.
y de eterna gratitud á Dios nuestro Señor por
haberse dignado conceder á esta Ciudad ver cum-
plidos sus votos , y coger el precioso fruto de los
trabajos que empezó el 23. de Mayo de 1808.

Si V. M. se digna aceptarle , será esta su
mayor recompensa.

SEÑOR.

A los pies de V. M.

El Gremio de Españeros y Alpargateros de Valencia.



De Valencia salió la voz primera,
que gritó viva el Rey, el corso muera.

DECIMA.
Por ser de nuestra Ciudad
Lealtad y amor blasones,
resigna en los Corazones
el amor y lealtad;
Laprusva de esta Verdad
es gñidos muy notoria,
Valencia esta grñida gloria
nuevamente ha merecido,
y esta timbre esclarecido
lo eterna a la historia.

DECIMA.
Amenazada de muerte
suelta la prepa robada,
y Valencia alborazada
celebra tan feliz suerte;
con ansia deca verte
dice asu amado FERNANDO
yentre tanto preparando
festejos y regocijos,
carboca atidos sus hijos
sus efectos explicando.

EL GREMIO
DE ESPARTEROS Y ALPARGATEROS
A SU REY FERNANDO
VII.

EXPLICACION DEL ALTAR.

El Altar cuya Planta antecede, obra de muy bella arquitectura y orden compuesto, fue colocado en la boca calle de Petro-María, plaza del Mercado de esta Ciudad, en obsequio de la feliz llegada del Rey nuestro Señor D. FERNANDO VII. y Serenísimos Infantes D. Carlos y D. Antonio de Borbon, el 16. de Abril del año 1814, dia solemnísimo para Valencia, dia memorable, de sumo gozo y alegría, pues vió entrar por su puerta principal al mas amado y suspirado de sus Monarcas.

A tan grande dicha los mayores obsequios son pequeños; y este Gremio, que siempre se ha distinguido en las funciones Reales y seculares, mereciendo por ello el honor de ser premiado por la muy Ilustre Ciudad, acibararon su generoso corazon la perentoriedad y sus cortos medios, no permitiéndole llenar sus deseos; y así se limitó á que la construccion de dicho Altar fuese de 36. palmos de altura, 24. de anchura, y 12. de foro.

Constaba de dos cuerpos: el primero formaba una galería, en cuyo centro estaba sobre un desierto muy bien imitado, de peñascos y matorrales, la Imágen del perseguido Príncipe y solitario Anacoreta San Onofre (1) Rey de Ungría, Patron del Gremio, el qual con sus desgracias labró la corona inmortal: feliz recuerdo! En las aberturas y concavidades de las peñas aparecian conejos vivos, y varios pajaritos en las ramitas de los árboles, excitando una continua expectacion y aplauso.

En los ángulos de la galería habia dos ninfas (2) con coronas y laureles en señal del triunfo.

En su foro estaba pintada la palmera (3) que la di-

*

vina Providencia destinó para el sustento á nuestro Santo.

En cada uno de ambos lados habia una alegoría (4 y 5) alusiva al objeto de la festividad, y baxo sobre dos lápidas (6 y 7) su explicacion poética.

En el segundo cuerpo estaba sobre una muy buena colocacion de fábrica otra alegoría (8) alusiva á la gloriosa insurreccion de Valencia contra el tirano de la Europa, con un verso pareado á sus pies (9), y á sus lados sobre las alegorías dos estatuas que representaban la Religion (10) y Justicia (11), virtudes que resplandecen en nuestro Monarca.

Cargaba toda la obra sobre un muy lucido zócalo, con un tarjon en medio de su frontis (12) con la dedicatoria, y en los ángulos laterales dos pirámides triangulares (13) con candilejas de hoja de lata dadas de verde, que con seis primorosas arañas de cristal y unas hermosas arandelas, hicieron una muy vistosa iluminacion las noches del 16. 17. 18. 19. y 20. de Abril, la que no hubiera cesado á no mandarlo el Gobierno generalmente, en atencion á que el Rey nuestro Señor habia manifestado estar sumamente satisfecho.

Cubria todo el Altar un magnífico pabellon de raso nuevo, color plata, y su fondo damasco carmesí, con sus correspondientes colgaduras.

EXPLICACION DE LAS ALEGORIAS.

Número 8. Representa la gloriosa insurreccion de Valencia contra el tirano Napoleon y su intrusa dinastía, ocurrida el 23. de Mayo de 1808; en cuyo dia, al leer el Pueblo en la gaceta de Madrid de 20. del mismo mes la abdicacion violenta de la Corona de España, y renuncia del Señor D. Carlos IV. en favor de Napoleon, electrizó el santo fuego de la venganza que estaba represado, y rebentando causó tal explosion, que

el eco de *viva FERNANDO VII.* resonó en toda la Península, á excepcion de las plazas que ocupaban los fingidos exércitos amigos, y con extraordinario furor rasgó públicamente las gacetas y proclamas seductoras de Murat: hizo menudos pedazos todo el papel sellado en su nombre, con el título de Gobernador de la Corona: enarboló el estandarte de su cautivo Rey, y despues de haberlo paseado por toda la Ciudad, lo colocó en la guardia principal de la plaza del Mercado, en donde permaneció hasta que el tiempo le consumió, quedando únicamente el asta: se apoderó de la guardia del Palacio del General, é igualmente de la Ciudadela, y de un barco francés con su tripulacion y cargo de plomo, que se habia refugiado á esta playa huyendo de un buque inglés, cuyo artículo era de la mayor importancia, pues la prevision del Gobierno intruso habia dexado apurar todos los recursos, é inutilizado las armas para imposibilitar toda tentativa: procuró y consiguió el alcance y regreso de una remesa considerable de dinero que se dirigia á la Corte: convocó imperiosamente las Autoridades, y formó una Junta de Observacion y Defensa: alarmó y levantó en masa todo el Reyno, jurando vencer ó morir; y con la celeridad de un relámpago comunicó estos acontecimientos á las demás Provincias é Islas Baleares, é igualmente á la Gran Bretaña, solicitando de ésta su amistad y auxilios, como tambien el que lo noticiase al Marqués de la Romana, y fue por medio del Capitan del primer buque inglés que se encontró, sobre el qual se hizo un sincero y solemne tratado de amistad con la Inglaterra el dia 25. de Mayo de 1808; y viniendo á tierra el Capitan el mismo dia, fue recibido con las demostraciones mas tiernas y cariñosas de amistad, siendo testigo de la proclamacion mas solemne que jamás vió Valencia.

Así lo demuestra la matrona que está á la izquierda significando Valencia, enarbolando el estandarte Real con el lema: *Viva FERNANDO VII*, y su diestra armada con la espada en ademán de golpe contra la águila, oponiéndose á la rapiña del cetro é insignias reales que están sobre la columna, defendiendo los derechos de su legítimo Rey D. FERNANDO VII. que se halla á la derecha con su uniforme y baston, y baxo sobre la lápida número 10. el siguiente

PAREADO.

De Valencia salió la voz primera

Que gritó: Viva el Rey, el corzo muera.

Número 4. Esta alegoría manifiesta el acendrado amor y lealtad de esta Ciudad á su Rey FERNANDO VII. tal que su imágen está naturalmente grabada en los corazones de sus hijos.

Los dos corazones son la union de voluntades, las LL. su lealtad, y la fama que las corona, la notoria verdad de sus hechos y servicios; y baxo en la lápida número 6. la siguiente

DECIMA.

Por ser de nuestra Ciudad
Lealtad y amor blasones,
Se cifra en los corazones
El amor y lealtad;
La prueba de esta verdad
Es á todos muy notoria,
Valencia esta grande gloria
Nuevamente ha merecido,
Y este timbre esclarecido
Lo eternizará la historia.

Número 5. Al primer golpe de vista se descubre el indecible júbilo y alegría con que Valencia sale á recibir á su amado y deseado Rey, libre de la tiranía de Napoleon, cuyo colosal poder se estremeció al verse furiosamente acometido y batido por los exércitos aliados, alarmados por el leon de España, á cuya vista desfalleció su interminable ambicion, dexando en libertad la presa que ocasionó su destruccion.

Así lo significa el pavor y miedo con que huye la águila de la saña del leon, dexando libre la paloma, imágen de FERNANDO, que tenia entre sus uñas, la qual está en ademan de vuelo, que denota su regreso á España á ocupar el trono, por lo que sale Valencia á recibirle con las demostraciones mas tiernas de su filial amor, como se dexa ver en la matrona que está prostrada con los brazos abiertos esperándole con ansia; manifestando su indecible alegría las dos ninfas que están á su lado tocando instrumentos músicos; y baxo en la lápida número 7. la siguiente

DECIMA.

Amenazada de muerte,
Suelta la presa robada,
Y Valencia alborozada
Celebra tan feliz suerte:
Con ansia deseo verte,
Dice á su amado FERNANDO;
Y entre tanto, preparando
Festejos y regocijos,
Convoca á todos sus hijos,
Sus afectos explicando.

Versículo 5. Al primer golpe de vista se descubre el
indescribible júbilo y alegría con que Valencia sale á reci-
bir á su amado y deseado Rey, libre de la tiranía de
Napoleon, cuyo colosal poder se estremeció al verse su-
biamente acometido y bardo por los ejércitos aliados,
alarzados por el león de España, á cuya vista desalle-
ció su interminable ambición, dexando en libertad la
presa que ocasionó su destrucción.

Así lo significa el pavor y miedo con que huje la
águila de la zona del león, dexando libre la paloma,
imagen de Fernando, que tenía entre sus uñas, la cual
está en ademán de vuelo, que denota su regreso á Es-
paña á ocupar el trono, por lo que sale Valencia á re-
cibirle con las demostraciones mas tiernas de su filial
amor, como se dexa ver en la matrona que está pos-
trada con los brazos abiertos esperándole con ansia; ma-
nifestando su indescribible alegría las dos niñas que están
á su lado tocando instrumentos músicos; y bajo en la

lápida número 7. la siguiente

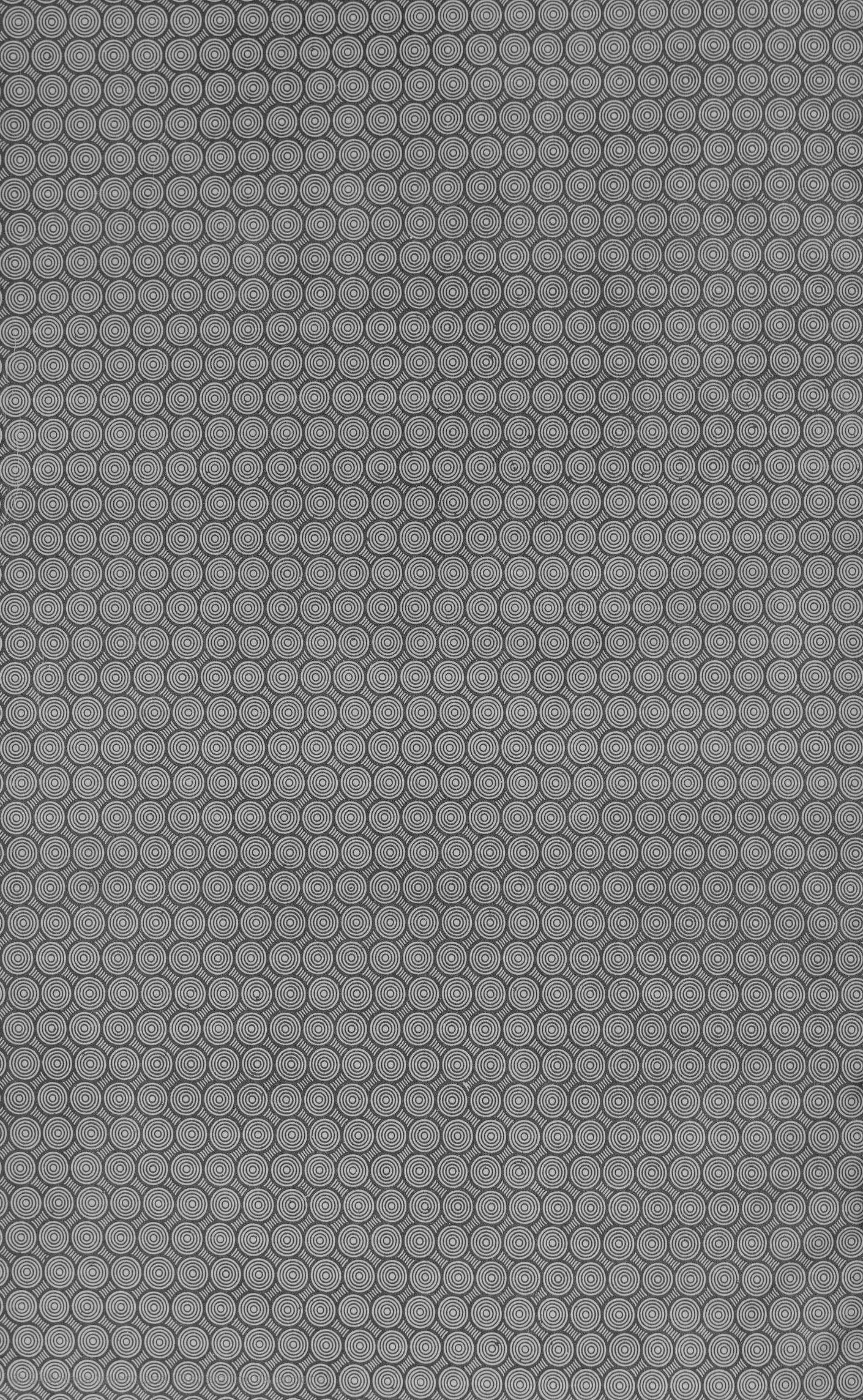
DECIMA.


Amenazada de muerte,
Saca la presa robada,
Y Valencia alborazada
Celebra tan feliz suceso:
Con ansia desce viene,
Dice á su amado Fernando:
Y entre tanto, preparando
Festivos y regocijos,
Cantan á todos sus hijos,
Sus afectos explicando.



629

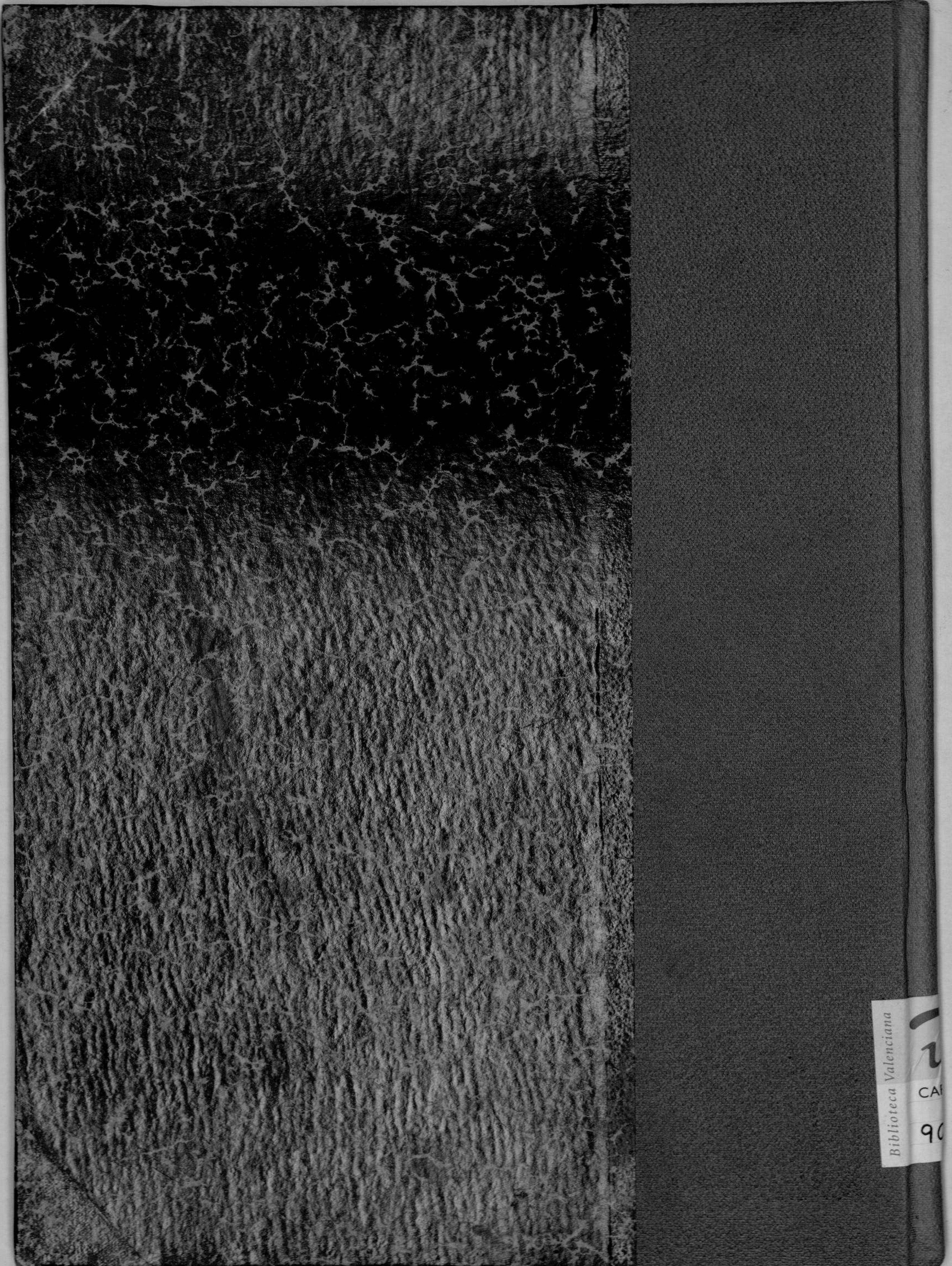
117 14



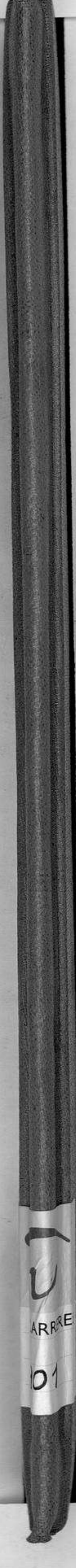
Biblioteca  Valenciana



31000005302192



Biblioteca Valenciana
CA
90



ARRRE

101