



**LETRAS**  
**DE LOS VILLANCICOS,**  
 QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS  
 MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO  
 DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,  
 EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO  
 Primada de las Españas, este Año de 1773.  
 SIENDO EN ELLA RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA  
**DON JUAN ROSSELL.**

CON LICENCIA: EN TOLEDO, por Doña Michaela Maria Marquès,  
 Impresora del REY Nuestro SEÑOR, y del Santo Oficio.

*Don Juan Rosell, maestro de capilla en la catedral de Toledo*



EL REY  
Y LOS SEÑORES  
DE LAS INDIAS  
Y DE LAS YSLAS  
Y DE LA CIUDADE DE TOLEDO  
Y DE SU TERRITORIO  
Y DE SU JURISDICCION  
Y DE SU REPARTIMIENTO  
Y DE SU GOBIERNO  
Y DE SU JUSTICIA  
Y DE SU FISCALIA  
Y DE SU COMERCIO  
Y DE SU MANEJO  
Y DE SU TRATAMIENTO  
Y DE SU CONSERVACION  
Y DE SU PROTECCION  
Y DE SU DEFENSA  
Y DE SU PROMOCION  
Y DE SU AVANZAMIENTO  
Y DE SU BENEFICIO  
Y DE SU FELICIDAD  
Y DE SU GLORIA  
Y DE SU HONRA  
Y DE SU REPUTACION  
Y DE SU ALABRADO  
Y DE SU LOUJUBRADO  
Y DE SU REVERENCIA  
Y DE SU OBEDIENCIA  
Y DE SU FEALDAD  
Y DE SU LEALTAD  
Y DE SU AMOR  
Y DE SU CARIDAD  
Y DE SU JUSTICIA  
Y DE SU EQUIDAD  
Y DE SU VERDAD  
Y DE SU FIDELIDAD  
Y DE SU PROMPTITUD  
Y DE SU CUIDADO  
Y DE SU DILIGENCIA  
Y DE SU ACTIVIDAD  
Y DE SU PERSEVERANCIA  
Y DE SU CONSTANCIA  
Y DE SU FORTALEZA  
Y DE SU VALIANTIA  
Y DE SU CORAJE  
Y DE SU ANIMACION  
Y DE SU ENDEZOR  
Y DE SU ESTIMULACION  
Y DE SU INCITACION  
Y DE SU EXORTACION  
Y DE SU RECOMENDACION  
Y DE SU ASESORACION  
Y DE SU AYUDA  
Y DE SU SOCORRO  
Y DE SU PROTECCION  
Y DE SU DEFENSA  
Y DE SU PROMOCION  
Y DE SU AVANZAMIENTO  
Y DE SU BENEFICIO  
Y DE SU FELICIDAD  
Y DE SU GLORIA  
Y DE SU HONRA  
Y DE SU REPUTACION  
Y DE SU ALABRADO  
Y DE SU LOUJUBRADO  
Y DE SU REVERENCIA  
Y DE SU OBEDIENCIA  
Y DE SU FEALDAD  
Y DE SU LEALTAD  
Y DE SU AMOR  
Y DE SU CARIDAD  
Y DE SU JUSTICIA  
Y DE SU EQUIDAD  
Y DE SU VERDAD  
Y DE SU FIDELIDAD  
Y DE SU PROMPTITUD  
Y DE SU CUIDADO  
Y DE SU DILIGENCIA  
Y DE SU ACTIVIDAD  
Y DE SU PERSEVERANCIA  
Y DE SU CONSTANCIA  
Y DE SU FORTALEZA  
Y DE SU VALIANTIA  
Y DE SU CORAJE  
Y DE SU ANIMACION  
Y DE SU ENDEZOR  
Y DE SU ESTIMULACION  
Y DE SU INCITACION  
Y DE SU EXORTACION  
Y DE SU RECOMENDACION  
Y DE SU ASESORACION  
Y DE SU AYUDA  
Y DE SU SOCORRO

ON JUAN ROSSELL

Impressoria del Rey Nuestro Señor, y del Santo Oficio, por Dña. Juana de la Cruz, en la Ciudad de Toledo, Año de 1773.

LLA  
PARA

M Isera  
la hu  
Mar del M  
à corriendo  
Al porfiado  
sumergirla  
Viento se e  
Golfo infiel  
Agua se alb  
ondo Mar  
imòn, à la ga  
dad, Cielos,  
e nos vamo  
ue la Nave  
ue los costa  
ue se rompe  
iedad, Cielos  
e crece la b  
tempestad se  
imòn, à la gal  
dad, Cielos,

De



# ALLANCICO PRIMERO.

## PARA EL PRIMER NOCTURNO.

**M**isera cascada Nave  
 la humana Naturaleza,  
 Mar del Mundo en las Ondas  
 à corriendo tormenta.  
 Al porfiado envate,  
 e sumergirla intenta,  
 Viento se enfurece,  
 Golfo infiel se encrespa  
 Agua se alborota,  
 el ondo Mar se eleva:  
 imòn, à la gabia, amayna, aferra.  
 dad, Cielos, piedad, clemencia.  
 e nos vamos apique.  
 e la Nave se anega.  
 e los costados crugen.  
 e se rompen las Velas.  
 iedad, Cielos, piedad, clemencia,  
 e crece la borrasca,  
 tempestad se aumenta:  
 imòn, à la gabia, amayna, aferra,  
 dad, Cielos, piedad, clemencia.

4. Suspenda el Mar las iras  
 los furores suspenda;  
 pues yà empieza à rayar la clara  
 (Aurora,  
 Bella nuncia del Sol, del Mar Es-  
 (trella.  
*A Duo y Coros.* Calmen las Ondas,  
 los vientos cedan,  
 suenen alegres,  
 sin competencias;  
 pues que yà logran  
 las dos esferas,  
 Gloria en los Cielos,  
 Paz en la Tierra.

### COPLAS.

1. **E**L libertador del hombre,  
 que à su socorro se apresta,  
 en la Misteriosa Nave  
 por golfos de luz navega.

*Detolede. vale...*

4. Del naufragio los ruegos,  
y la tormenta,  
viene à salvàr la humana naturaleza.

2. A la dilatada costa,  
à que su piedad le lleva,  
seguro Norte le guia,  
porque èl eligiò la Estrella.

A 4. A la Playa del Mundo  
felice llega,  
porque así costa suya  
su costa sea.

3. Desde el alto Mar que surca  
mira la terrestre esfera,  
donde por celestes rumbos  
à tomàr Puerto se acerca,

A 4. Venciendo la altura,  
que mira opuesta,  
desembarca, allanando  
las eminencias.

A 4. Asegurada la Nave  
en la amiga orilla dexa,  
incorrupto à los embates,  
è indemne à las contingencias.

A 4. Para dàr à los hombres  
la Ley que esperan,  
desde el buque, que es Cielo,  
oy toma Tierra.

### VILLANCICO SEGUNDO.

A 4. **E**L Pastòr, y Pastora que  
(vienen  
perdidos buscando una Oveja infeliz  
de Samaria en el Pozo dichoso,  
de Salèn en la cumbre irredil.

Coros. Venid-venid-venid-venid-

por los Bosques, Malezas, y P  
que yà la hallareis fatigada en  
en Belèn que es Casa del P  
ò en Calep, que es la Patria  
venid-venid-venid-venid-

### COPLAS.

1. **Y**O que soy Pastòr pe  
y porque tu amor me  
dexè las noventa y nueve,  
y solo entè me perdì,

A 2. Contempla Oveja perdido  
que no ay para mi mas vida  
que la muerte en Cruz port

Coros. Contempla Oveja perdido

2. Yo que Pastora Divina  
te cebo siempre amorosa  
con el Jazmin, y la Rosa  
con el Clabèl, y Aleli,

A 2. Contempla Oveja perdido  
que no ay para mi mas vida  
que tener mi vida entè.

1. Con amor, y con aliento  
en mis hombros te reclino  
y valeroso camino  
hàcia la Esfera Turquí,

A 2. Contempla Oveja perdido  
que no ay para mi mas vida  
que la muerte en Cruz port

Coros. Contempla Oveja perdido

2. Por Sion, y por Samaria,  
y sin que nadie nos vea  
por Egipto, y por Judea  
siempre serè tu Adalid

contempla Oveja perdida

que tener m  
Contemp  
Solo te bu  
porque tu d  
quando teng  
que no son  
Contemp  
que no ay  
que la muer

PRIM  
EN la  
Con  
Que espera  
Duo. Conva

Y as  
Dura lid  
Duo. Vamos  
vamos à m

VILLANC  
B At  
yà no es t

que tener mi vida entera.  
 Contempla, &c.  
 Solo te busco perdido  
 porque tu de mi te alejas  
 cuando tengo otras Ovejas  
 que no son deste Redil.  
 Contempla Oveja perdida  
 que no ay para mi mas vida  
 que la muerte en Cruz parti.

*Coros.* Contempla, &c.  
 2. Con voz Pastòr, y Cordero  
 no serà en valde mi anhelo,  
 y siendo Puerta del Cielo,  
 ambos entrareis por mí.  
 Contempla Oveja perdida  
 que no ay para mi mas vida  
 que tener mi vida entera.  
*Coros.* Contempla, &c.

RECITADO A DUO.

**E**scucha en fin mi voz alma constante,  
 En fin oye mi voz Oveja errante,  
 Y sigue fiel à quien tan fiel te adora,  
 O yà sea Pastòr, ò yà Pastora.

ARIA A DUO.

PRIMERA PARTE.

**E**N la dicha 2. y en la pena  
 Con una Oveja perdida  
 Que espera ser redimida  
 Convatiendo el Alma està.

*Y* mira que à nacido el Sol.  
*Bato.* Brava gana las mochachas  
 de fiesta tienen por Dios.  
*Coros.* Vamos, ven, camina, andàr.  
*Bato.* Ni ando, camino, nin voy.  
*A Duo.* Llévanos para cantàr  
 à una Tonadilla el Son.  
*Bato.* Si non la sey, como podo?  
*A Duo.* La cantaremos las dos,  
 y tu la repitiràs.  
*Bato.* Hà pues eso es lo mijòr.  
*Coros.* Vamos, ven, camina, andàr,  
*Bato.* Pues ando, camino, y voy.  
*Coros.* Bato vamos al Portal, &c.

SEGUNDA.

**Y** asi en tan fuerte Cadena  
 Con la vida 2. con la  
 (muerte)  
 Dura lid 2. convate fuerte  
 Vamos à morir con pena  
 vamos à morir de amor.

TONADA.

VILLANCICO TERCERO.

**B**ato vamos al Portal  
 no te hagas rezonglon:  
 yà no es tiempo de dormir,

**N**ño mio, que naces  
 entre la nieve,  
 dime, como me abrasas,  
 como me enciendes:

*Notas de...*

Ola , muchacho,  
mira , chiquito,  
que el amor que te tengo,  
tambien es niño.

Coros. Niño mio que naces, &c.

COPLAS.

1. **C**omo si à abrasàr vienes  
el Mundo entero,  
Frio , Yelo , y Escarcha  
se atreve al Fuego?

Coros. Ola muchacho , &c.

2. Siendo luz que à los hombres  
los iluminas,  
como naces de Noche  
si eres el Dia?

Coros. Ola muchacho , &c.

3. Si eres Sol , y del tiempo  
ya son las doce,  
fuerza es ser medio Dia  
la media Noche.

Coros. Ola muchacho , &c.

4. Desatame este enigma,  
que no le entiendo,  
pues que tienes principio,  
y eres eterno.

Coros. Ola muchacho , &c.

5. Dime como que el modo  
no le percibo,  
eres , siendo tan grande  
tan pequenito?

Coros. Ola muchacho , &c.

6. Me dicen un prodigio,  
y es , que à tu Madre,  
aunque aora te cria,  
tu la criaste.

Coros. Ola muchacho , &c.

7. Eres Dios , y me dicen  
por eso mismo,  
que yà eres muy Hombre  
desde muy Niño.

Coros. Ola muchacho , &c.

8. De tu Sabiduria  
dicen que es Suma,  
pues que sabes el Christus  
desde la Cuna.

Coros. Ola muchacho , &c.

9. Para hacer à los hombres  
muy sábios , basta  
solo que tu los digas  
una Palabra.

Coros. Ola muchacho , &c.

10. En fin yo me contento  
conque me quieras,  
pues por mi has de morirte,  
segun las señas.

Coros. Ola muchacho , &c.

SEGUNDO NOCTURNO

VILLANCICO PRIMERO.

Coros. **A**Y mi querido , que

( en las )  
duerme , y descanse , que ame

( lo m )  
Ay tierno Niño , si el fuego le

( cie )  
duerme en el Yelo calle , y sos

A la ò , à la ò , à la è , à

duerme , y verà lo que le da  
no llores bien mio , mi ingrato

ie no hà de  
erlas os dà  
la è , à la  
uerme mi  
Escanse  
à los  
tanto , qu  
berana Exa  
A la è , à  
uerme mi D  
osiega pues  
iego en el  
se vè en c  
illar una Ex  
A la è , à la  
uspenda el  
tes yà el Al  
ice del Naca  
odigiosa ost  
A la è , à la  
on razon m  
cuenta de m  
orque mi fes  
orar con cuer  
à la è , &c  
No le inquiet  
su amorosa  
pues que D  
uerma , à si  
A la è , à la  
uerme mi Du

VILLANCICO QUINTO.

A 4. **A** Quel Sordo, que otros años nos vino à alegrar la fiesta este sobre estar mas viejo viene alegre de mollera.

Coros. Tenganle cuenta, tengale cuenta, que serà buena noche la noche buena.

Uno. Que ay, Abuelo?  
Sordo. Si estoy bueno? Sano como una Camuesa.

Otro. Que à que viene?  
Sordo. No conviene? por mi, mas que no convenga.

Coros. tenganle cuenta, tenganle cuenta, que serà buena noche la noche buena.

Uno. Ay que Sordo!  
Sordo. Que ostooy gordo? la gracia de Dios es esa.

Otro. Si: yà escampa,  
Sordo. Que la Capa? me dexè en la Taverna.

Coros. Tenganle cuenta, tenganle cuenta, que serà buena noche la noche buena.

Sordo. Miren: yo traygo esta noche una Tonadilla nueva, conque alegremos al Niño, pues el Niño nos alegra.

Coros. Digala.  
Sordo. Si: à la gala

no hà de haver frio, si en vez  
(de rocío  
os dà amor:  
la è, à la è, à la ò, à la ò.  
uerme mi Dueño, descanse mi  
(amor.

COPLAS.

Escanse hermoso pródigo  
à los écos de mi voz,  
tanto, que amor ofrece  
berana Exalacion.

A la è, à la è, à la ò, à la ò.  
uerme mi Dueño, y descanse mi  
(amor.

osiega pues yà abrasado  
iego en el Yelo ostentò,  
se vè en cada suspiro  
illar una Exalacion.

A la è, à la è, à la ò, à la ò, &c.  
uspenda el Divino Aljofar,  
es yà el Alba Superior  
ice del Nacar glorioso,

UR... odigiosa ostentacion.  
A la è, à la è, à la ò, à la ò, &c,  
on razon mi Dueño llora,  
que cuenta de mi dolòr;

que mi Jesus bien sabe  
orar con cuenta, y razon.  
à la è, &c.

No le inquiete la memoria  
e su amorosa Pasion,  
pues que Dios le guarda  
uerma, à si le guarde Dios.

A la è, à la è, à la ò, à la ò,  
uerme mi Dueño, y descanse mi  
(amor

Detalle de...

del Niño, y su Madre bella.

*Coros.* Como empieza?

*Sordo.* Claro està,  
que la se yà de Cabeza.

*Coros.* Tenganle cuenta,  
tenganle cuenta,  
que serà buena noche  
la noche buena.

### TONADA.

*Sordo.* **E** Ste Niño tan bonito,  
se ha venido à nuestra  
(tierra,

tan grande como su Padre,  
y mas Viejo, que su Abuela.

Que tal te parece,

Ay, ay, la Tonada nueva,

que se canta aora,

Chiquito mio, à la Malagueña.

### COPLAS.

*Uno.* **A** Unque està tan Sordo el  
(Viejo,  
oye si le tiene cuenta.

*Sordo.* Al Niño le hoirà los Sordos,  
quando les hable à la oreja.

Que tal te parece, &c.

2. El Niño es una palabra,  
pero de alta inteligencia.

*Sordo.* La palabra tomò cuerpo,  
porque àun los Sordos la entiendan.

Que tal te parece, &c.

3. A Predicàr viene al Mundo,  
como su voz manifiesta.

*Sordo.* El Mundo àun està mas Sordo,  
pues està como una piedra.

Que tal te parece, &c.

4. No le conoce, ni entiende

el bien que en su amor se enci  
*Sordo.* Y se lo ha dicho cantado  
por los Antiguos Profetas.

Que tal te parece, &c.

5. Por eso haciendo Milagros  
desde los principios entra.

*Sordo.* Aora, y en el principio  
el Mundo està *sicut erat.*

*Coros.* Que tal te parece, &c.

6. Pero muchos le han seguido  
y su Doctrina veràn.

*Sordo.* Los Mudos por las seña  
y los Sordos por las señas.

Que tal te parece, &c.

### VILLANCICO SEXTO.

*A Duo.* **A** Lver que oy el Hi  
del gran Mayoral  
nos nace trayendo  
la Gloria, y la Paz:

1. Gozoso silvio,

2. Alegre Pasqual,

*A Duo.* Vienen à darle gracias  
festivo, y leal.

### RECITADO.

1. **O** Mayoral precioso,  
Bello embeleso mio,  
que muestras amoroso  
ser, naciendo el imàn de mi  
oye de silvio cuya feè se in  
la rendida lealtad conque te ac

\* \*\*

\* \*\*

\* \*\*

A



## A R I A.

**C**onque ternura  
conque hermosura  
vas yà alentando  
vas yà explayando  
mi Feè Señor;  
pero el viento yà indignado,  
de sorbervias inspirado  
con violentas invaciones  
le combate à mi fervòr.

## RECITADO.

**N**O temas yà del viento;  
Niño agraciado la tremenda  
(Guerra,  
que tomando tũ tierra  
no puede lo voràz hacer asiento;  
y puede con tus alas tu cuydado  
tomàr buelo feliz en tu Sagrado.

## A R I A.

**C**antando vâ el Ave  
monstrando su Ave  
los males que auyenta  
Naciendole el Bien:  
que el fino camino  
franquea, y aseà  
el Niño que nace,  
y està oy en Belèn.

*Duo.* Todo es admiracion,  
todo es portento,  
pues humanado el bien  
dà nuevo aliento.  
todo es admiracion, &c.

## VILLANCICO SEPTIMO.

**C**Antese Pastorela  
esta Noche en Belèn,  
puesto que el Niño nace

nuestro Pastòr à sèr.

*Coros.* Pastorela se cante  
consolar, y placèr,  
pues uniò su ignocencia  
con nuestra sencillèz.  
Pastorela se cante,  
y festejemosle.

1. Toque la Gayta Gil.
2. Suene el Tambor Gynès.
3. Trayga su Adufe Antòn.
4. Y su Psalterio Andriès.

*Coros.* Y al zum, zum, zumbido  
el gòzo escuchese  
de todos, pues de todos  
la noche buena es.  
Ay Zagalejos, ay,  
que bello Niño, que  
yo le divierto, yo  
se que le gusta, se,  
Ay, que se yo, ay que yo se  
que le placè al nacido Pastòr  
el oir Pastorela tambien.  
Pastorela se cante,  
y festejemosle,  
y al zum, zum, zumbido  
el gòzo escuchese.

## C A N C I O N.

1. **S**I aguardar Ganado,  
Niño enamorado,  
amor te ha traído,  
seas bien venido,  
que à buen tiempo es:  
tu Rebaño mira  
que ay Lobo, que aspira  
al mejor Cordero,  
véla con esmero,

guarda, y guárdate.  
Coros. Si à guardàr Ganado, &c.

C O P L A S.

1. **M**ira, que ay tyranos,  
Lobos inumanos,  
que aunque mas le sobre  
clavan en el pobre  
su colmillo infiel:  
y tambien severas  
ay hermosas Fieras,  
que de tu manada  
buscan apartada  
la perdida Res.

Coros. Si à guardàr Ganado, &c.

2. Mira que aùn Rebaño  
harà mucho daño  
por tu Nacimiento  
Herodes Sangriento,  
Lobo el mas cruel.  
No el Redil violente  
de tanto Inocente  
tierno Corderillo,  
vea, que un chiquillo  
burla su altivèz.

Coros. Si à guardàr Ganado, &c.

3. Mira la injusticia,  
de andàr la malicia  
con profano trage  
como haciendo ultraje  
de tu pobre Grey:  
Bien que mentirosa,  
Fiera cautelosa,  
con humilde esmero  
vista del Cordero  
candida la Piel.

Coros. Si à guardàr Ganado, &c.

4. Mira, que arrogante  
Fiera devorante  
es el hombre ingrato  
de su aleve trato,  
yà las señas ves;  
con tyrano olvido  
no te ha conocido  
en excesos tales,  
quando ay Animales,  
que exemplo le dèn.

Coros. Si à guardàr Ganado, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

A 4. **A**ntòn no quiere este  
cantàr Xacarilla  
que es plato recalentado,  
y se han cantado quinientos,  
y asi muy mal humorado,  
al Portal viene por fuerza,  
haciendo su repugnancia  
mas ilustre su obediencia.

1. Antòn, no vienes?

2. Antòn no llégas?

Los 2. Cantále al Niño,  
dile ternezas.

Antòn. Por amor de la Virgen  
me dexen ustedes que no ay pa...

1. Para que amigo?

2. De que te queexas?

Coros. Vaya de gózo  
Xacara, y Fiesta.

Antòn. Niño hermoso, el vivir  
entre paparos,  
bien ves, Christo mio,

que es un  
Dile al I  
o que te  
dn. Toma  
Si estás  
ni voz t  
dn. Buen  
Yo harè  
n tu de  
dn. Eres  
como est  
stès de  
dn. Seo  
o que d  
que yo e  
nalisimo,  
si es c  
s de cos  
1. No  
2. Es  
que el M  
uestras  
dn. Pues  
que el M  
aya de  
s. Vaya  
aya de  
n. De  
a human  
omo alg  
que come  
Que fuè  
dn. Un  
Que res  
dn. Unas

que es una molienda.  
 Dile al Infante  
 o que te à quexa.  
 on. Toma Canela.  
 Si estàs doliente,  
 ni voz te alienta.  
 on. Buen Curandero.  
 Yo harè prodigios  
 en tu defensa.  
 on. Eres valiente.  
 como este año  
 estès de fiesta.  
 on. Seo Moledera;  
 o que digo es  
 que yo estoy  
 malisimo,  
 si es que he de hablàr,  
 es de cosas enfermas.  
 1. No es mal assumpto.  
 2. Es nuevo téma,  
 que el Niño cura,  
 vuestras dolencias.  
 on. Pues si es el Medico;  
 que el Mundo espera,  
 vaya de Xacara,  
 vaya de fiesta,  
 vaya de gozo,  
 vaya de fiesta.  
 on. De un bocado cayò mala  
 a humana naturaleza,  
 como algunos Racionales,  
 que comen como unos Bestias.  
 Que fuè el acceso?  
 on. Un ahito.  
 Que resultaron?  
 on. Unas Viruelas;

3. De que casta?  
 Antòn Pegajosas.  
 4. Y a quien?  
 Antòn. A su descendencia  
 A 4. Y no eran Viruelas Locas?  
 Antòn No, que no eran Petrimetas.  
 Coros. Antòn, Prosigue,  
 Antòn, alienta,  
 cantale al Niño,  
 dile ternezas.  
 Antòn. Pues siendo el Medico  
 que el Mundo espera.  
 Antòn, y Coros. Vaya de Xacara,  
 vaya de fiesta.

COPLAS.

1. Antòn. **D** Esde entonces todo el  
 (Mundo  
 enfermò de la cabeza,  
 los Hombres à disensiones,  
 y à profunciones las Hembras.  
 1. Pues que hacian?  
 Antòn Se arañaban.  
 2. Que faccion?  
 Antòn. Las faltriqueras.  
 3. Por que causa?  
 Antòn. Por los Pleytos.  
 4. Y las Mozas?  
 Antòn. Por las Telas.  
 A 4. Que Demonio les tentaba?  
 Antòn. El que llaman moda nueva.  
 2. Antòn. Pególes la calentura  
 de no advertir sus miserias,  
 y ellos mismos se inventaron  
 otras que son mas tremendas.  
 1. Quales son?

*Antòn.* Haver Cuñados.

2. Y el Casado?

*Antòn.* Tener Suegra.

3. Y en un Cura?

*Antòn.* Tener Ama.

4. Y en Monagos?

*Antòn.* No tenerla.

A 4. Pues que les resulta de eso?

*Antòn.* Teñir con Tinta las Medias

3. *Antòn.* Cubriose entonces el Mundo

con un gènero de Lepra,

que es General, y se llama,

mucho amor à las Pesetas.

1. Y los Viejos?

*Antòn.* Las sumergen.

2. Y las Niñas?

*Antòn.* Las desean.

3. Y los Guapos?

*Antòn.* Las malgastan.

4. Y los pobres?

*Antòn.* Las esperan.

A 4. Y oy de que sirven las ge

*Antòn.* De valer nada sin ellas

4. *Antòn.* De este, y de todo

ha de curar la dolencia

un Medico, que le viene

como à nacido à qualquiera

1. Tiene Coche?

*Antòn.* Es un Pesebre.

2. Gasta Mula?

*Antòn.* Allì la muestra.

3. Hace juntas?

*Antòn.* En los Templos.

4. Con què cura?

*Antòn.* Sin Recetas.

A 4. Pues que aplica à los mor

*Antòn.* Paz, y Gloria en Cielo, y T

FIN.

