

✠
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA CA-
thedral de la Ciudad de

SEGOVIA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL
Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo
este año de 1759.



Puestos en Musica

*PORDON JUAN MONTON
y Mallèn, Prebendado, y Maestro
de Capilla de dicha Santa Iglesia.*

QUIEN LOS DEDICA, Y CONSAGRA

A SU ILUSTRISSIMO

CABILDO.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA CA-
thedral de la Ciudad de

SEGOVIA

EN LOS SOLEMNES MAYTIMES DEL
Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo
este año de 1729.

Puestos en Musica
POR DON JUAN MOYTOY
y Maestros, Prebendado, y Maestro
de Capilla de dicha Santa Iglesia.

QUINTOS DEDICADOS Y CONSAGRADOS

A SU ILUSTRISIMO

CARILLDO



ILL.^{mo} SEÑOR.

SEÑOR:



BRAS hay , que sin dexar la mas minima libertad al Autor para buscar solcito , digno , y generoso Mecenas en su amparo , ellas mismas se arrojan , llevadas de una innata inclinacion , y amorosa simpa-

patia à las poderosas Plantas de àquél en
quien esperan hallàr su patrociniò ; y de esta
classe, Illmo. Señor, es la que mi amorosa
gratitud intenta ponèr oy à sus reverentes
Plantas ; pues creò, que àun antes, que la
imaginacion, sociada de la phantasia, pensa-
se en darla sèr, para que lograse en la luz
publica existencia, yà se estaba ella misma
dedicada, queriendo fuesse preambulo del sèr,
que àun no tenia, y en V. S. I. vinculaba
la dicha de verse con tan acelerada antici-
pacion à sus Plantas. Y à la verdad, no
pudo tenèr eleccion mas acertada, pues,
yà por quien humilde lu tributa, yà por el
Assunto que contiene, està à voces publicando,
ser solo V. S. Acrebedor de justicia à este,
aunque debido, limitado Obsequio.

Es Acrebedor de justicia en primer lu-
gar V. S. à este Obsequio, por quien amante
le consagra ; pues siendo Yo, à quien la
poderosa, y liberal Mano de V. S. (imi-
tando à la de el Criador) me sacò pocos dias
ba-

hace de la Nada, para que empezasse en es-
 te mundo à ser algo, proveyendo en mi el
 honor de Maestro de su Capilla, ò de
 los Niños de su Choro (aunque den-
 tro del Choro, me tenia entre los Maes-
 tros por Niño); se echa bien claramente
 de ver assi la justicia que à V. S. le acom-
 paña para ser Acrebedor à este obsequioso
 tributo; como la que reyna en mi agrade-
 cido pecho à tributarla. Pues, aunque es
 verdad, que pudiera desmayar al contem-
 plar la cortedad de el Dòn, que es ofreci-
 do; me anima, al mismo tiempo, el ver,
 que agotando el corto, y limitado caudal,
 que en mi reside, logro ofrecer lo que
 puedo; aunque no pueda llegar mi insu-
 ficiencia à lo que debo; pues, como dixo
 eloquente Ciceron (1): „ No hay mas claro
 testimonio de reconocido, y obligado, que ofre-
 cer lo que se puede, quando raya por difícil
 la condigna satisfaccion en lo imposible. „
 Sin que de fè de servirme, tambien en este
 asan-

(1)
 Cui grata
 referri nō
 pot est
 quanta
 debetur;
 habenda,
 tamen est
 quantam
 animi nos-
 tri capere
 possint.
 Cicer. lib.
 3. ad Phi-
 lipic.

assunto de consuelo, el *Mysterio*, y festivo
tiempo en que amante le dedico; pues siendo
oy quando en Bethlem los Dones de los mas
humildes, ò los mas humildes Dones se le-
vantaron con el titulo de grandes; y no
por otra razon, que atendiendo à la Magest-
tad à quien se ofrecen; creo lograr à mi obse-
quio en este dia, aunque Pigmeco elevarse
à la Esphera de Gigante.

Es tambien, *Ilustrissimo Señor*, de-
bido à V. S. este Obsequio por el Assunto,
que contiene; pues siendo este un Musico,
y methrico concepto, tributado al mas Su-
premo Rey, en la suave melodia de las vo-
zes: Dònde mejor, *Ilustrissimo Señor*, pu-
diera hallar la proteccion que desea, que en
esse grande, y magestuoso Throno de el
Acierto? Que assistido continuamente, co-
mo el de Salomon, de la mas superior sabi-
duria, forma un tan acorde, y maravilloso
concierto, que en el miran, y admiran
todos puestas en Punto, y en Solpha,
quan-

quantas sabias resoluciones regula, y confessa por parto proprio suyo la prudencia.

Y siendo tan justificados, y poderosos los motivos, que alega mi gratitud, para que acoja V. S. I. baxo de su Proteccion, y amparo essa corta ofrenda de mi afecto, no duda de la innata generosidad, y amor de V. S. I. recibirla.

Este su humildissimo favorecido servidor,
y Capellan

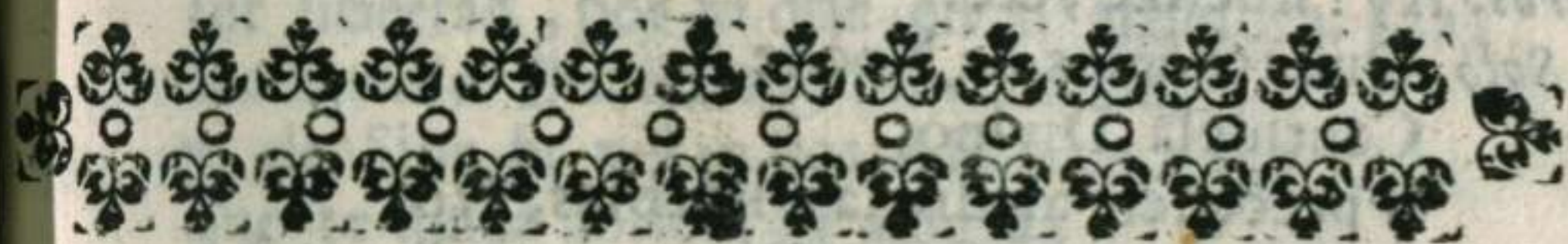
Don Juan Monton, y Mallen.

... las fabias resoluciones reguila y con
... por parto proprio fago la p...
... en ...

... y siendo tan justificados y poderosos
... que agra mi gratitud para
... V. 2. 1. baxo de su Proteccion
... corte ofrenda de mi afecto
... de la inata generosidad y amor
... V. 2. 1. recibirla.

... Este su humilidísimo favorecido levidor
... y Capellan

Don Juan Antonio y Villan
... Dónde mejor. Ilustrísimo Señor
... dia hallar la proteccion que desea
... este grande y magestuoso Throno de
... Acierro? Que asistido continuamente
... me el de Salomon, de la mar superior
... duna, forma un tan acorde y maravillo
... concierto que en el mundo y adun
... rales fueras en Punto, y se



KALENDA.

Solo. **A**Y! misero de mi, que en cautiverio
entre angustias, de asiento lloro, y gimo
delitos, que en su espejo reberbera
de *Babilonia* el monstruo christalino! (1)

Coros. Ay! infelize! anegate en suspiros,

Coro 1. Al vér, que siendo Reyna (2)

pagas tributo impio.

Coro 2. Y como viuda triste (3)

amas el desaliño.

Coro 1. Atended, y mirad si se encuentra

dolor, que iguale con el dolor mio. (4)

Solo. Suspende voz lo alegre, (5)

tu acento lo festivo,

que yâ en marchitos fauzes (6)

colgò el dolor los Instrumentos Liricos!

Si en tierra agena lloras, (7)

no entones dulzes hymnos.

Mas ay! como pudieras

si te acuerda Sion sus beneficios!

Coros. Ay! infelize, &c.

Solo. Ha de la Centinela,

que en dulce pervigilio

en Athalaya observas

entre sombras la luz de un Sol Divino!

Què tenemos de Noche? (8)

quando esse Cielo esquivo

el negro Cendal corre,

por dar la Luz deseada de los siglos! (9)

Coros. Ay! infelize, &c.

3. *Solo.* Qué tenêmos de Noche
Centinela Divino,
si preceden al dia las tinieblas, (10)
quando amanece el Dia, que pedimos?
Quando llueven las Nubes (11)
el Justo prometido,
para brotar la tierra
por Flores del Campo el Verbo Peregrino. (12)

Coros. Pues hasta entonces anegate, &c.

4. *Solo.* Qué tenêmos de Noche,
quando aquel Vellochino (13)
quaxado de la Aurora,
á luz le dá la Aurora del Empyrio. (14)
Quando aquel de Deseos (15)
Varon esclarecido,
como Daniel predice,
verá ser possession tanto affligido?

1. Si lo preguntas,

2. te anuncio, y digo,

1. que oy un Volante (16)

2. de el Cielo Empyrio

1. nos dice á voces

2. con regocijo

Coros. Que mañana veremos su gloria (17)
con tai Magestad, Poderio, y Dominio
como Hijo engendrado del Padre, (18)
parto de su mente por siglos de siglos,
aunque engendrado por tiempo parezca, (19)
naciendo en Belen de aquel Claustro virginio.

RECITADO CON INSTRUMENTOS.

Y pues vá las Divinas Profecias, (20)
dicen, que descendiendo de tu Imperio
dentro de pocos dias, (21)
harás el cautiverio,
donde oy el hombre llora,

set

ter libertad , por lo que en sí atesora. (22)

Rompanse Dueño mio las cadenas,
y de Sion se vistan las Almenas, (23)
que te desea ansiola , y afligida
de Gloria Celestial con tu venida.

(24)

(25)

Aria. Bien idolatrado,
Gozo suspirado
de el hombre , con pena
en triste cadena,
por perdèr su bien:
Ven dulce Hechizo,
dulze Hechizo vén.

Oye los gemidos,
que los Afligidos
de el Seno de Abraham
con tristeza dån,
y el mundo tambien.
Ven dulce Hechizo,
dulze Hechizo vén.

Solo. Mas ay ! que ya la Esphera
terfa , y christalina,
corrida la cortina, (26)
de el ceño , y rigor,
y al rayar la Aurora,
dize voz sonora:

Solo, y Tod. que viene , que viene, que viene el Redentor;
pues observémos
su carrera,
sus rumbos, sus gyros,
sus movimientos.

Solo. Mirar como yà el Cielo,
que el Redentor encierra,
se inclina àzia la tierra, (27)
impelido de amor,
y en voces celestiales
nos pregona : Mortales,

Solo, y Tod. que viene, que viene, que viene el Redentor;
pues observémos,
su carrera , sus gyros,
sus movimientos.

Solo. Mirad como la Nube
pequeñuela de Elias (28)
por las miserias mias,
llueve yà el Salvador,

lex

y en destellos de el Alva
anuncia en dulce salva,
Solo, y Tod. que viene, que viene, que viene el Redentor;
Pues observemos, &c.

INDICE DE LOS LUGARES DE LA SA-
grada Escritura, contenidos en esta
Kalenda.

(1)
*Super flumina Babylonis, illic sedimus, & flevimus dum
recordaremur tui Sion... Psal. 136. V. 1.*

(2)
*Princeps Provinciae facta est sub tributo... De Lament.
Jerem. 1.*

(3)
Facta est quasi viduas domina gentium... Ibidem.

(4)
*Atendite, & videte, si est dolor, sicut dolor meus...
Thren. 1. d. 12.*

(5)
Versus est in luctum Chorus noster... Thren. 5. V. 15.

(6)
*In salicibus in medio eius suspendimus organa nostra... Psalm.
136. V. 2.*

(7)
*Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?
Ibidem. V. 4.*

(8)
*Custos quid de Nocte? Custos quid de Nocte? Esaiæ Cap.
21. 11.*

(9)
Nox sicut dies illuminabitur... Psalm. 138. V. 12.

(10)

(10)

Nox precessit, dies autem aporpinquabit.. Ad Rom. 13.

11.

(11)

Rorate Celi de super, & nubes pluant justum, apperiatur terra, & germinet Salvatorem... Esaia 45. v. 8.

(12)

Ego Flox Campi, & liliu convallium.. Cant. 2. 1.

(13)

Si ros in solo vellere fuerit, & in omni terra sic citas; sciam quod per manum meam liberabis.. Israel. Jud. 6.

(14)

Descendit sicut pluvia in vellus; & sicut stilicidia, stiantia super terram. Psalm. 51.

(15)

Ego veni ut in dicarem tibi quia vir desideriorum es.. Dan. Cap. 9.

(16)

Ecce Angelus Domini stetit iuxta illos... Et dixit illis: Ecce Evangelico vobis gaudium magnum.. Natus esse vobis Salvator qui est Christus. Luca Cap. 2.

(17)

Hodie scitis quia venit Dominus, & mane videbitis gloriam eius. In Officio Eccl.

(18)

Gloriam quasi unigeniti a Patre.. Joann. Cap. 1.

(19)

In similitudinem hominis factus, & habitu inventus ut homo. Ad. Philip. 2.

(20)

Ecce completas sunt omnia, quae dicta sunt ab Angelo de Virgine Maria. In Offic. Ecclesiae.

(21)

Invocate eum dum prope esse.. In Offic. Eccl.

(22)

Solve vincula colli tui Captiva filia Sion. Esaia 52. v. 2.

(23)

Urbs fortitudinis nostrae sic Salvator, ponetur in ea murus, & ante murale. Esaia. 26. a. 1.

(24)

(24)

O ! Adonai ! Veni ad Redimendum nos in brachio extento !
In Officio Eccl.

(25)

O clavis David ! Veni , & deduc vinctum de domo carceris
sedentem in tenebris , & umbra mortis.. In eodem Of-
fic.

(26)

Mandavit nubes de super , & januas Cali aperuit. Psalm.
77. V. 23.

(27)

Inclinavit Celos , & descendit. Psalm. 17. V. 10.

(28)

Ecce Nubecula parva quasi vestigium hominis. Regum. 3:
Cap. 18. n. 44.

FRI

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

4. Atencion à un prodigio, y asombro,
que oy muestra el Cielo
conclusion de el que en Patmos registra
Juan algun tiempo.

Coro. 1. Que es el prodigio?

Coro 2. Qué es el portento?

Coro 1. Qué es el asombro?

Cor. 2. Qué es el mysterio?

1. Solo. Querèis saberlo?

Todos. Si.

1. Solo. Estadme atentos.

Que la Hermosura...

Coros. Vaya!

1. Solo. Que de el Sol mismo...

Coros. Lindo!

1. Se vestía, y calzaba la Luna...

Coros. Bueno!

2. Siendo los Luceros...

Coros. Qué?

2. A sus Sienes Imperial Corona
burlando graciosa....

Coros. A quien?

2. Al sobervio
Lucifer, que zelaba su parto,
hollando su cuello,
oy al Mundo le ha dado....

Coros. Que ha dado?

1. El Divino Verbo,
disfrazado en humanos zelages
como Infante tierno.

Coros. Pues à vista de fineza tanta, y amor excesivo,
al contemplar tanto golpe de glorias, gracias,
beneficios,

en trinados , y dulces motetes de lyras acordes,
Coro 1. Celebren , y aplaudan
 los Angeles , y hombres,
Coro 2. Los Cielos , la tierra,
 selvas , prados , montes,
à Duo. Animales raptiles , y fieras,
 las aves veloces
à Duo. tan festiva , y deseada Venida
 diciendo sus voces :
Coros. En hora buena, en hora buena sea,
 que yá se hizo Hombre
 el que pedían Prophetas, Padres
 en tristes Prisiones.

RECITADO.

En tus juycicios , Señor , dexad me anegue!
 y que en ellos me pafme , y que me asombre!
 al ver , que porque llegue
 oy à ser Dios el hombre,
 Vos padeceis ultrages,
 lo divino ocultando entre zelages!
 Pues Dignidad tan alta,
 O ! Hombre ! Conoce ! Y pues à Dios te exalta
 sea tu procedèr tan peregrino,
 que de humano te eleve , à ser Divino.

<i>Aria</i>	Por què si fuego	Porque yo ciego,
<i>con clar.</i>	eres Bien mio,	de pecho elado
	naces al frio,	sea abrafado
	escarcha , y rigor?	victima de amor.

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

à 4. Oy el Maestro de leer viene
 à darle leccion al Niño,
 y antes de empezar à darla,

convoca así sus Chiquillos.

ESTRIVILLO.

Coros. Vengan, vengan, vengan, Hijos de Belèn.

Solo, y todos. BEAENEBAN, BE ENEBEN.

Coro 1. A (ver un hermoso tierno Benjamin.

Solo, y todos. BE ENEBEN, BE ENEBIN.

Coro 2. Que aunque oy Maestro nace, quiere dar lección.

Solo, y todos. BE ENEBIN, BEOENEBON.

Coro 1. Donde el hombre aprenda su eterna salud.

Solo, y todos. BEOENEBON, BEONEBUM.

Coro 2. Acudid aprisa hijos de Belèn.

Solo, y todos. BEAENEBAN, BE ENEBEN;

Coros. Pero entren pafsito, quedito, chiton, que el Chucurritico dà yà su leccion.

COPLAS.

Ay ! que tus azotes mas que à ti me duelen.

1. Presentò sus cartillas,
y haciendo el Niño
punterico su dedo,
comenzò CHRISTUS

3. Si las letras es cierto,
que con sangre entran
no temais, que infinitas
serán mis letras

A. B. C. D.

M. N. O. P. Q.

Lee tu Jesus mio,
que yo aprenderè.

Harta verter hazen
cinco de el Jesus

2. Esta I. esta N.
R. y otra I.
Sacro Rey de Judios
dicen serè al fin

Aunque muchas aprenda,
se diràn de ellas,
como letras enseño
fin aprenderlas?

D. E. F. G. H. Y.

L. L. M. N. C

Coplas Po

16
Por mi vida tu muerte
dicen ay ! de mi !

3.
2. En las cinco Vocales
hallo evidente,
convocarè à mi Gloria
todas las gentes

A. E. I. O. V.

Quien no irà Bien mio,
si le llamas tu?

Suspended los azotes
si en algo herrare,
que harto lugar os queda
para azotarme

H. I. J. K. L.

De un ingrato Pueblo
no hagais caso , no.

4. Esta X. que forma
de Cruz obstitenta, (bros
ponermela en mis hom-
por Encomienda

U. V. X. Y. Z.

Mirad Niño mio,
que aunque chica , pesa

Esta S. en mi frente
poned por Sello,
para que sepa el hombre
soy por el Siervo;

✠ A. B. C.

Pero aunque esclavo Niño,
Redemptor sereis.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

1. De el Obispado de Orense
llega al Portal un Gallego
con sus zapatos en cinta,
para librarse de el yelo.

Coros. Y en su media gerga
cantaba diciendo:

Gallego. Donde meu Niño
morais , miñu Deo,
que por mas que os busco,
menos vos encuentro,
no teme escondas
Rapaziñu meu,
mira que te busca

un hombre como eu.

Coros. Cierren la puerta,
que no entre dentro.

Gallego. Porquèi motivu ?

Cor. 1. Por que Dios siendo,
liberal, manirroto, y bizarro,
no quiere Gallegos.

Gallego. La cortesía valga,
pues por San Pedru,
que si me atufa,
menfadu, y me emperru,
que de una pancada,
ò con un alientu
à la puerta, ayndamais, y Pastores
botarei al infiernu.

Coros. Fuera el Marusiño,
fanfarron Gallego,
que no entre, que no entre,
que no le querèmos.

Galleg. Despacitu Cumpadres,
queditu, quedu,
que con esas burliñas
me lleba Udemo.

Coro 1. Dexadle que entre,
que es de humor pienso,
y Dios de corazones
gusta sincèros.

Coro 2. Pues entre San,
que yà el Niño le espera.

Gallego. Si he? Pues entru.

Coro 1. Mira como hablas,
guarda respeto.

Gallego. Atencion, atencion como falo,
que eu tambien teñu
por hablar meramientu, y reparu
cun gente de pelu,
atencion, atencion como falo.

Coros. Empieza yà.

Gallego. Empiezu.

C. 2

CO-

COPLAS.

1. G. Os miñu Deo à tus Pes
un Gallegiño se chega,
que comu granu nacees
viene ya oliendo la sega.
4. Herodes marusiño,
fiero Gallego,
à un inocente quieres
segarle el cuello?
- G. Despacitu señores,
compadres quedu,
que con estas burliñas
me lleva Udemo.
- Todos. Dexenle, dexenle que
profiga.
- Gallego. Si he? Pues buelbu.
2. Dicen, que allà con
Santiexo
por ser primu teneis par-
eu la tendré cun Vos,
porq̄ Santiexo es mi Pae.
4. Si el Niño, de un Gallego
pariente fuera,
por Redemptor el mundo
no le quisiera.
- G. Despacitu señores, &c.
- Todos. Dexenle, dexenle, &c.
- G. Si hê? Pus buelbu, (mu
mas aunque fois meu pri-
en quanto Dios ti veneru
si à Mecu creeis,
si nun creis, eu en vos
tan pocu creu.
4. Mire San como habla,
que Dios à Pedro
le dixo: *non habebis
partem cum meo.*
- G. Despacitu cūpadres, &c.
- Todos. Dexenle, dexenle, &c.
- G. Si hê? Pus buelbu.
4. Que para todus nacees,
dicen por haí, eu nego,
que las señas facen craro,
no nacees para Gallegos.
4. Despacito San mio,
que es heregia,
que para todos nace
su bizarria.
- G. Despacitu señores, &c.
- Tod. Dexenle, dexenle, &c.
- G. Si hê? Pus buelbu.
5. Primeramente de Madre
Virgen nacees gran
purtentu!
à face rle en miña terra
miño Deo usvieraís Prieto.
4. Habla Sã como un padre,
que este milagro
de los Gallegos siempre
fuè reservado.
- G. Despacitu compadres, &c.
- Todos. Dexenle, dexenle, &c.
- G. Si hê? Pus buelbu.
6. Aindamas como verdate,
nacees entre escarcha,
y yelu,
pues la verdad en Galicia
no se admite ni por piésu,
que la verdad no
quadre
mi juycio apura,
siendoos tan parecida
por lo desnuda.
- G. Despacitu cūpadres, &c.
- Todos. Dexenle, dexenle,
que profiga.
- G. Si hê? Pus buelbu.

7. Nāciendu dicen que dais
paz á toda el univērsu,
menus à Galicia, que
no ay mas, que la que dà
el Cregu.

4. La paz en la Galicia
no se consiente,
porque el Gallego nace
litis pendiente.

G. Despacitu cumpadres, &c.
Todos. Dexenle, dexenle, &c.

G. Sì hè? Pus buelbu.

8. Aindamas, que de justicia
sois Sol, dicen varios Ecus,
pues renunciar miña
terra,

que es contrabandu este
generu.

4. La Justicia con peso
se significa,

¹³
porque à libras se vende
por la Galicia.

G. Despacitu cumpadres, &c.
Todos. Dexenle, dexenle,
que profiga.

G. Sì hè? Pus buelbu.

9. Al fin estas castañitas
tumar por sí no nus
vemus,

que si sos herizo al friu,
creuq̄ en el dòn aciertu.

4. De Galicia es muy pro-
sas el regalo, (pio
y fuera mas completo
si huviera nabos.

G. Despacitu cumpadres, &c.
Todos. Dexenle, dexenle, &c.

G. Pur Deo nun quiero,
que yá de funfuriñas
se hinchò el Gallego.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO.

1. Solo. Leer, y escribir apenas
aprendiò el Niño,
quando aspira al Idioma
de lo Latino,
pues en su muerte
le hablarà en esta Lengua
cierto Zoquete.

2. Ay! que chulada!

3. Que gracia!

4. Que hechizo!

Coros. Hacerse yá hombre de arte,

Ni

- Niño tan chico!
- Coro 1. Venid chiquillos,
- Coro 2. Llegad rapaces.
- Coros. Vereis un Infántico, que á penas nace,
Cathedra hace el pesebre de *Humanidades*.
1. Vamos Niño al Estudio.
- Niño. Vamos prestico.
2. Y donde ir quieres?
- Niño. A los Theatinos.
3. A los Theatinos? Que boberia!
- Niño. Pues quando yo he dexado
 mi *Compañia*?
- Solo, y todos. Mira que azotan,
 mira que saxan!
- Niño. Tambien dan *avellanas*,
peras, y *passas*.
1. Esto es de *enganche*.
- Niño. Si por fuyo me tienen,
 què ay que engancharme?
2. Vè con los Preceptores,
 dulce Bien mio.
- Niño. No, porque no he nacido
 pata *pupilo*.
1. Mira que temo.
- Niño. No temas nada,
 esta es Mi *Compañia*,
 y ella me agrada.
3. Pues si es tu gusto, Niño,
 yà no replico.
- Niño. Si es que me has de dár gusto,
 lo dicho dicho.
- Coro 1. Pues abran Padres
 con placer, y alegria sus *Generales*.
- Coro 2. Pues à Dios Niño,
 oy merecen tenerle por su *Discipulo*.
- Todos. Fortuna grande! dicha muy alta!
 bien dicen: los Theatinos con todo se alzan.

COPLAS.

1. Porque no tenga descarte
del Diablo la ciencia ilusa,
oy con arte
entendiendole la *Mussa*
al mundo parte.
2. En *Dominus* declinò
con gran primor, y agudeza,
pues se viò,
que de Siervo à la baxeza
se humillò. J. Mariano
3. En *Templum* se viò perdido,
mas luego abriendo sus labios
advertido,
se viò aun de los mismos Sabios
aplaudido.
4. *Domus* declina oy expuesto
al frio en este Portal,
y muy presto
Genu con sudor mortal
en el *Huerto*.
5. De declinar promptamente
todo tiempo *conjugò*,
pues en su mente
future, y *passado* viò,
como el *presente*
6. En llama del amor arde
de sus dos conocimientos;
y haciendo alarde,
tiempos reservó, y *momentos*
à su Padre.
7. Obrando *ad extra* de *Activa*,
formaba toda oracion,
y en *Passiva*,
las bolverà en su *Passion*
saña esquiva.
8. En la classe de *Menores*
hizo, y en la de *Medianos*

- primores,
y frutos cogió tempranos
en *Mayores*.
- 9. Pafsò con sollicitud,
quando qual Rey se define
eterna luz,
Sintaxis, *Grece*, *Latine*
en la Cruz.
- 10. Cantidad *Latina*, y *Grieg*
en ser Christo la mostrò,
pues quando llega
à hacerse hombre el *Alphabio*,
& *Omega*.
- 11. El *Digtong* de dos letras,
al confessa se hombre, y Dios,
nos le muestra
la union theandrica en dos
Naturalezas.
- 12. Compone, que es maravilla
pies, entre humildades tantas,
que en fee sencilla
de dos *Brutos* à las *Plantas*
les humilla.
- 13. Que explicará su hermosura,
dice, en la *Circuncision*
con lifura,
y sangre del corazon
la *cifura*.
- 14. Su brazo *heroyco* premiando,
el *verso heroyco* explicò,
y al castigarnos
el *pentrametro* mostrò,
perdonando.
- 15. Quando de nuestros arrojos,
pide memorias, se olviden,
por despojos,
fuerza es *Sylabas liquidem*
sus ojos.

16. Por ultimo documento,
sin muchas sollicitudes
en su centro,
ofrece para virtudes
incrementum.

VILLANCICO QUINTO.

Cantada à solo.

Recitado. Al arma, al arma, al arma toque el Cielo,
pues oy Marcial Palestra, haciendo el suelo
aquel Capitan fuerte,
por libramos à todos de la muerte,
que ocasionò un bocado,
Marte Guerrero, Alcides esforzado
con Vandera de paz sobre la tierra,
clama contra el Abylmo, Guerra, Guerra.
Ya herido el Parche tuena, el Clarin gime,
convidando sus ecos à la marcha,
ya toca acometer; ya amor esgrime
atrincherado al yelo, y a la cicarcha,
esforzado, y valiente
la espada de dos filos reluciente,
ya en amorosa Salva,
siendo sus ojos de batir cañones,
Perlas que quaxò el Alva
por rendir à su Imperio corazones;
hizo balas de amor; y el mundo à verlas
se rindiò à balas, que llorò por perlas.

A R I A.

Pues de vencedor
en este Portal
el rumor Marcial
te rinde el honor.

Empuñad la Palma,
y por triumpho grato
de este pecho ingrato
recibid el Alma.

D VF

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

4. Vayan fuera los Pastores,
apartense los Plebeyos,
que va un Montañés finchado
con su *Executoria* al cuello

ESTRIVILLO.

Coros. Atencion , atencion , que publica
sus nobles trophèos.

1. A la Aloxa fria,
fresquita , y de nieve,

2. No hay quien la gaste?
No hay quien la lleve?

3. Que limpia , que purga,
refresca , y enciende.

4. Y apaga la sed
de aquel que la bebe.

1. No hay quien la gaste?

Coros. No hay quien la lleve?

1. Acudid Mozuelas
con los cantarillos,
que à tres ochavejos
le feria el quartillo.

Montañ. Què mala crianza!
que modu tan puercu!
como se distingue!
lo noble , y plebeyu!

2. A la Aloxa fria,
fresquita , y de nieve,
que purga , que limpia,
refresca , y enciende,

Coro. Y apaga la sed
de aquel que la bebe,

3. No hay quien la gaste?

no hay quien la lleve?

Coros. Vengan á mi cesta
jugarán barquillos,
los chicos, los grandes,
los Viejos, y Niños.

1. Pongan un ochavo.

2. Casquen el Palillo.

Todos. Y quedarán Nobles por siglos de siglos.

C O P L A S.

r. Solo. Al Portal entrò el finchado,
calzadas botas, y espuelas,
despues de venir a pie
mil y quatrocientas leguas.

á 4. Nadie se admire de esto,
que su nobleza
no tiene mas motivos
que la apariencia.

Montañ. Què mala crianza!
Què modo tan puerco!
como se distingue!
lo noble, y plebeyu!

1. Hable Useñoria.

Montañ. Si, que no vos remu.

2. Bello Infante (dixo al Niño.)
con què sois Rey de la Gloria?
sin ser Montañès? No creo,
mostradme la Executoria.

á 4. La Nobleza de el Niño
no es Montañesa,
pues sus Executorias
no son supuestas.

Montañ. Què mala crianza, &c.

1. Profiga Useñoria.

Montañ. Si, que no vos remu.

3. Aunque de Montañès dicen
teneis un quarto en Judèas.

esto os vale, que sino,
vuestra Nobleza por tierra.

à 4. Sin venir de Judèa
la tiene, y fina,
que no quiere Nobleza
que es Montefina.

Montañ. Que mala crianza, &c.

1. Proliga Useñoria.

Montañ. Si, que no vos temu.

4. Lo que mi pundonor siente,
que à esta pobreza te acojas,
sabiendo que la Montaña
à qualquiera Noble Aloxa.

à 4. Aloxa, mas no en caías,
pues no la hay creo,
que iguale al Portalico
de el Nacimiento.

Montañ. Que mala crianza, &c.

1. Proliga Useñoria.

Montañ. Si, que no vos temu.

5. Mantequillas, y muy frescas
comieras hermoso Niñu,
y para pescar la Ria
te fabricatân Barquillas.

à 4. Pescador ser no puede
por la Montaña,
pues solo à los humildes
pésca su caña.

Montañ. Que mala crianza! &c.

1. Proliga Useñoria.

Montañ. Si, que no vos temu.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Vamos , Gil,
 vamos Manuel
 con la Flauta, y Arrabel,
 Sonajas , y Tamboril.
 Donde Pasqual?
 à Belèn,
 que dicen que nuestro Bien
 nace alli como un Abril.
 Vamos Gil,
 y quien lo ha dicho?
 un gentil
 Chicote , que de la Esphera,
 nos digiò con mellodia,
 que Gloria en el Cielo havria,
 y mucha paz en la tierra.
 Pues si esso es así Gilita,
 haz sonar essa Corneta,
 y tu bella Cathalina
 la Bucina,
 y todos haciendo rajas
 las sonajas
 al son de la Pandereta
 hagamos la zapateta;
 y porque la gente vea,
 tu Bras enciende una thea,
 y que tu Muger Juanilla
 entone una tonadilla,
 que nos divierta el camino
 hasta llegar al destino

dena

TER-

dende hemos de hacer mansion.

Si ? Pues atención , atención , atención.

PASTORELA.

Pues Peregrino

Niño Divino,

baxas de el Cielo,

buscandome á mi,

oy con anhelo

centro de amores,

van los Pastores

buscandote á Ti,

y pues á Pastor naces

Niño adorado,

haz que todos seamos

por Ti ganados.

Que sonoro , que dulce , que bello , que bueno!

Ya el Portal se descubre , todos entremos.

COPLAS.

Llegaron así al Portal,

y al ver á los tres dixeron:

Jesus , Maria , y Joseph!

La visita que tenemos!

Por todos habló el Alcalde,

y dixo: fuera sombreros!

y otro dixo: calla tonto,

que de deo , y es Soli Deo.

Pues Peregrino

Niño , &c.

Jesus ! que Viejo tan Mozo!

Jesus ! que Mozo tan Viejo!

Jesus ! que Doncella , y Madre!

Verbum Caro ! Tantum ergo!

Pues Maria ! otra que tal,

que

que bien dicen compañeros,
dimo con quien andas, y
quien eres acertarèmos,
Pues Peregrino
Niño, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

- à Duo. Que caminar nos dexen *Sinite parvulos venire ad me.*
(J. Marc. X - XIV.)
à Vos los NIÑOS,
decis en cierta parte,
segun he leido.
- à Duo. Y asì desde la Escuelä,
querido Dueño
à Ti todos venimos,
à Ti corrèmos,
- à 4. de el suave Olor llevados
de tus Unguentos.
- Solo. Pero, ola, digo?
- à 4. Què ? que tenèmos?
- Solo. Y si el Maestro viniendo à la Escuela
notando este extremo
levantando el compàs de su mano
empieza el Solféo?
y redoblando los *re mi fa soles*,
nos pone de Requien nuestros *Facistoles*?
Què haremos? Que haremos?
- Solo 2. Desde oy a los azotes
se pierde el miedo,
pues este Niño,
que nacer vèmos
por su fianza
todos nuestros *azotes* sobre si carga,
- à 4. Pues marchèmos corriendo,
que el Niño llora
à diverta sus penas,



ion.
que bueno!
mos.
que

- y sus zozobras.
 1. Con un juguete,
 y una tonada.
 2. Donde la tienes?
 1. Aquí guardada,
 compuesta de mil sales,
 y sazónada.
 à 4. Donde la huviste?
 Solo. En Zamarramala,
 de una Zamarriegita,
 que así cantaba.

TONADILLA.

Solo. No llores Manolito,
 que si tu lloras,
 lo risueño enagenan.

Alva, y Aurora.

Estr.

Anda,
 Dueño mío del alma,
 toma,

Hijo de la Paloma,

vaya,
 que en el Cielo hace rayas,

ca,
 y oy de Paz, y de Gloria
 llena la Tierra.

No llores mas mi Niño,
 el llanto cessa,

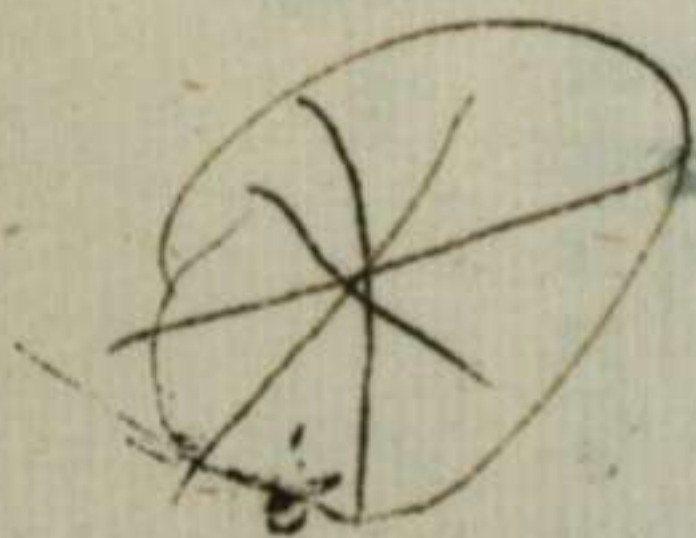
que mis penas divierte
 la Zamarriega...

Todos. No llores Manolito, &c.

COPLAS.

3.

Si lloran Manolito
 tus ojos perlas,
 mis ojos se deshojan



para cogérlas:
anda.
Estr. Dulce prenda del alma:
toma!
Hijo de la Paloma:
vaya!
que en el Cielo hace rayas:
ca,
y oy de Paz, y de Gloria
llena la Tierra.

No lloreis mas mi Niño,
el llanto cessa,
que mis penas divierte
la Zamarriga.
2. Si por mis culpas lloras,
dirán, colixo,
sin sudar el Ahorcado,
suda el Theatino.

Estr. Anda!
Dulce prenda, &c.
3. Si lagrimas, es cierto,
quebrantan peñas,
desde oy los corazones
serán de cera.

Estr. Anda!
Dulce prenda, &c.
4. Las lagrimas reserva
dulce Bien mio,
para llorar la muerte
de cierto Amigo.

Estr. Anda!
Dulce prenda, &c.
5. Què llore un Niño! Vaya,
no admira â nadie,
mas tu, que eres tan Grande,
como tu Padre!

Estr. Anda!
Dulce prenda, &c.

6. Que al nacer lloró el hombre,
motivo encuentro,
pero tú no le tienes
por Dios Eterno!

Estr.

Anda!
Dulce prenda, &c.

7.

Mas si mis culpas lavan
esos raudales
llorad, llorad Dios mio,
para lavarme,

Estr.

Anda!
Dulce prenda del alma
toma!

Hijo de el Paloma:

vaya!

Que en el Cielo hace rayas:
ea!

Y oy de Paz, y de Gloria
llena la Tierra.

No lloréis, mas mi Niño,

el llanto cessa,

que mis penas divierte

la Zamarriega.

FIN.

Handwritten mark

BRAS POETICAS

POSTHUMAS

DEL MAESTRO

MANUEL DE LEON

MARCHANTA

ESTRELLA

TERIO DE LA

DAZIMA

...

...

...

...

...

...

Err.

Err.

Err.

Err.

Err.