





~~S.I. CXLCS~~

9.182. Gr 4a

~~3-4-4~~

Inc-66

~~No 68~~



HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISISOMNIVM
ESSE DOCET. ATQVE OBITER.
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.



CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO
ILL. S. V. IMPVNE HVNCLI
BRVM QVEAT
IMPRIME
RE.



Leonardus Crassus Veronensis Guido Illustriss. Duci Urbini. S. P. D.

CVM semper Dux inuictiss. ob singulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obseruauit, tū maxime ex quo frater meus tuis auspiciis Bibienæ obsidione militauit, quicquid enim tunc per te ī eum collatum fuit, id autem multum fuisse sæpe memorat benignitatem & humanitatē in se tuam referens, id totum ad Crassos omnes pertinere arbitrati sumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus sit, q̃ nos omnes sumus. Sed fratres mei occasionem expectant causa tua non modo sua omnia, sed uitam etiam exponēdi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto metibi aperiā sæpe cogito, cogitaboq; donec perfecero, nunc in uoti mei spem uenio aliquam. Nam cum sciam tecum non fortunæ bonis plus agi posse, q̃ aquis (ut fertur) cū mari, solasq; apud te literas & uirtutes posse, literis aditum ad te tanq̃ uadū tentauit. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomē libro inditū est) quod ne in tenebris diutius lateret, sed mortalibus mature prodesset, sumptibus meis imprimendum & publicandum curauit. uerum, ne liber iste parente orbatus ueluti pupillus sine tutela, aut patrocinio aliquo esse uideretur te patronum p̃sentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obseruantia in te meæ ministro & nuncio, sic tu ad studia, & multiplicem doctrinam tuam socio sæpe utereris. tanta est enim in eo nō modo scientia, sed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterū libros, q̃ naturæ ipsius occultas res uidisse uidearis. res una in eo miranda est, q̃ cum nostrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoscendum opus sit græca & romana, q̃ tusca & uernacula. Cogitauit enim uir sapientissimus, si ita loqueretur, unā esse uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid disceret ueniam negligentia suæ prætereundere posset, sed tamen ita se temperauit, ut nisi, qui doctissimus foret in doctrinæ suæ sacrarium penetrare non posset, qui uero non doctus accederet non desperaret tamen. Illud accedit, q̃ si quæ res natura sua difficiles essent, amœnitate quadā tāq̃ referato omnis generis florum uiridario oratione suaui declarantur, & proferuntur figurisq; & imaginibus oculis subiectæ patent & referuntur. Non hic res sunt uulgo expositæ & triuiis decātandæ, sed quæ ex philosophiæ penu depromptæ, & musarum fontibus haustæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suscipias igitur princeps humaniss. Poliphilum nostrum, qua doctos fronte soles, & ita suscipias, ut cum animi grati munusculum sit, tui Leonardi Crassi admonitus libentius legas, quod si (ut spero) feceris, & hic nullius censurā

formidabit cū tuā subiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus
putabitur, & ego ex parte aliqua affecutū me, quod optauerā sperabo. Va
le & Crassos mecum tuos tuis annumera.

Io. Bap, Scythæ carmen ad clarissimum
Leonardum Crassum artium ac iuris Pon
tificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit, dedisti
Vitam tu quoq; sed necem repellis.
Nam cum conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu sumptibus, aut tuo labori
Parcis, sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro, refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Crassus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide Poliphilum narrantem somnia lector,
Auscultes, summo sōnia missa Polo,
Non operam perdes, non hæc audisse pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis: ac saltem stylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, sophia se rogat aspicias.
Id quoque si renuis, geometrica cerne, uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides thermæ, ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uarieque colūna
Illarumque arcus, zophora, epistylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
In labyrinthis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis spectata quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampfacio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes. epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hinc hortis, pratisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annuæ per Venerem, Naiadæque leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisii mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
postremo ornatus liber est appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
Accipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrūque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lector si tu desideris intendere breuemente quello che in questa opa se contiene, Sapi che Poliphilo narra hauere i sono uisto mirade cose, laquale opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor i sono. Oue lui finge hauere uisto molte cose atiquarie digne di memoria, & tutto quello lui dice hauere uisto di pucto i pucto & p pprii uocabuli ello descriue cum elegante stilo, Pyramide, obelisci. Ruine maxime di edificii. La differetia di colune la sua mesura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi inflexi, zophori, cioe frisi, coronice cū gli sui ornati. Vno magno caballo. Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le misure & li sui ornati, uno spaueto, li cinque sentinti in cinque nymphe uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio. uno regio pasto & sup eccellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre misure de soni. Tre giardini, uno di uitro, uno di seta, uno i laberyntho che e la uita humana uno peristyllo latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure hieroglyphe, cioe sacre sculpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimase Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro triumphi miradi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto & effecto damore uario. El triumpho di Vertuno cum Pomona. El sacrificio allantica di Priapo, uno marauiglioso tempio p arte descripto. Oue furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui andorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tepio destructo. Nel quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spauento de qui se parti, & uene da Polia. Et qui ui stanti uene Cupidine cum la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fece uela cum le sue ale. Et qui ui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mostri li fu facto honore a Cupidine, giunferon allinsula Cytherea, laquale Poliphilo distincto in boschetti, prati, horti, & flumi, & fonti plenamente la descriue, & li psenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, & come sopra uno carro triuphate adorono ad uno mirado theatro tuto descripto. In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenero di sette colune pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se partirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui narrano le nymphelo anniuersario che in memoria faceua Venere. Suade no poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamora- re, & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo felice exito, & cōpita la historia cum infiniti & dignissimi accessori & correlarii, al canto dilla philomela se sueglie. Vale.

LEOnardo Crasso mio doctor uerendo
prelato exulto in larte liberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impenſa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terſo lector adunque ascolta ascolta
gli ſomnii di Poliphilo narrante
dal ciel demiffi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo ſtrauagante
anci iubileraſi de hauer udito
lopra di uarie coſe exuberante.
Se tu tetrico ſprezi el nouo inuito
erotico la ſerie ben diſpoſta
non diſprezar, chol bel ſtilo exquiſito.
Sel ſermon graue e ſcientia ben compoſta
non ti guſtaſſe guarda le figure,
uetuſte in geometria che poco coſta.
Le molte note cum le lor miſure
ſeruate apreſſo el nilo dagli egypti
le pyramide antiche ſepulture.
Cum gli obeliſchi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e ſtatue de coloffi
che chi le mira ne riman ſconfitti.
Qui ſum diuerſe baſe & archi groſſi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le poſſi.
Et le corone cum gli ſui quadrati
le ſymmetrie, li zophori e piſtelli
che li ſuperbi tecti ne ha monſtrati.
Qui ui uederaſi pallaci culti e belli
de ree ſignori eli nymphali fonti
eli conuiti con decenti aquelli.
Iui uedrai diuerſi ſchachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezeraſi de triplici e non uani
geſti, & la maieſta del gran tonante
in le tre portee ſui coſigli ſani.
Chi fuſſe Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli caeſti

triumphi quattro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lo pera amorosa
ele ferite che amor da aterresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum la sinello, e mentula monstrofa.
Qui ui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfecto cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vn altro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti faran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e flumi egli altri iui uniti.
Prati. giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
douel triumpho cum Cupidinei.
El fonte della paphia a questo euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli elo anni uersario
per le Naiadee Venus mischinella.
Questo contiene nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro trasparente e uario.
Giù nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta in amorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Di uerse cose son in sto tractato
che referir me graua, ma tu accetta
lo pra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la fia in coretta.

Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic musa? meum est, octoq; sororum.

Vestrum? cur datus est Poliphilo titulus?

Plusetiam a nobis meruit communis alumnus.

Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?

Nolumus agnosci. cur? certum est ante uidere

An diuina etiam liuor edat rabidus.

Si parcet, quid erit? noscetur. sin minus? haud uos

Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̃ de cunctis foelix mortalibus una es

Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.

Tedum Poliphilus somno iacet obrutus alto,

Peruigilare facit docta per ora uirum.

**POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANEQV
DIGNA COM-
MEMO-
RAT.**

*

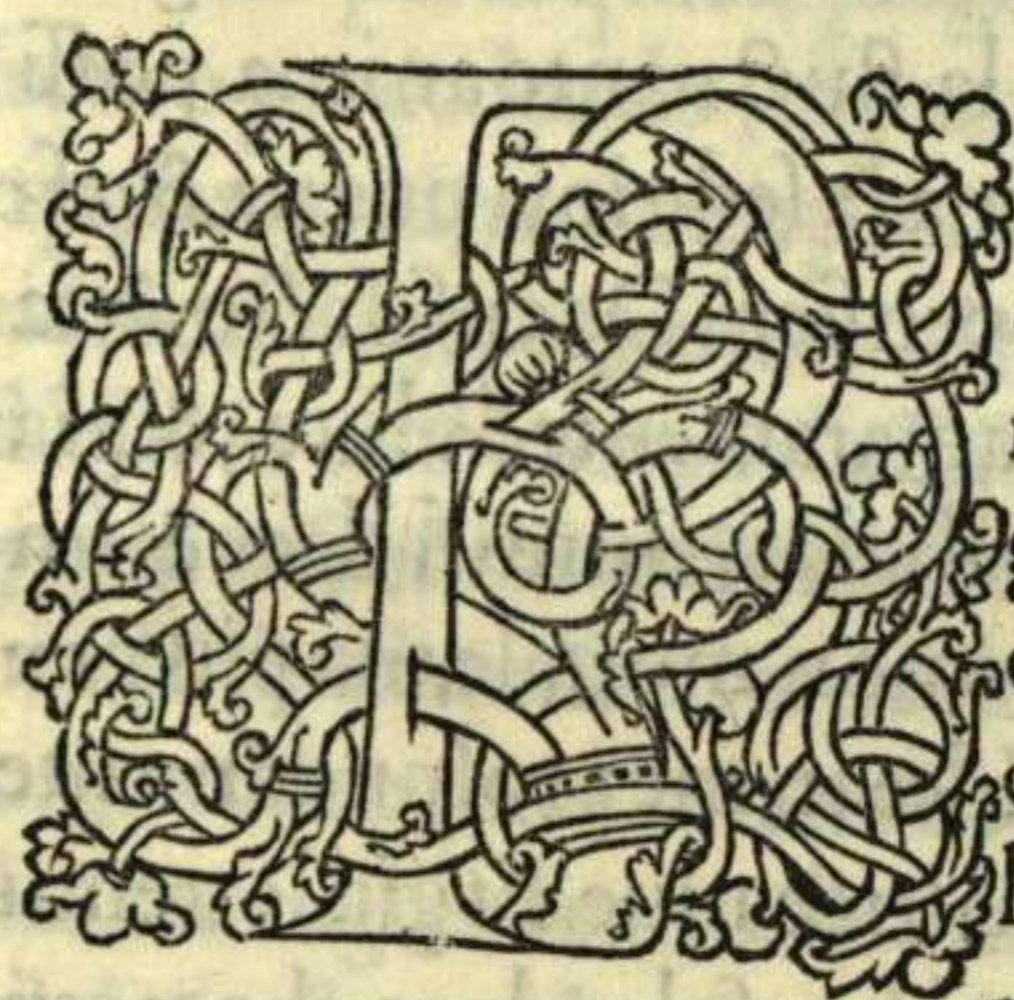


OLTE FIATE POLIA COGITANDO CHE
 gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi ho-
 mini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude,
 le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di co-
 si facta cagione, se non per la media, questa mia Hypne-
 rotamachia, nõ trouãdo a chi piu digno prícipe, che ad
 te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, &
 incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi præcla-
 rissimi, Sopra qualũque Nympha negli nostri sæcoli principato tenen-
 do, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, &
 consumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni
 uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munu-
 sculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte
 in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato
 hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al
 tuo solerte & igenioso iudicio (lasciando il principiato stilo, & in questo
 ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si menda appare, & me-
 no dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno troue-
 rai, incusata farai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente &
 dil core mio. Il præmio dunque di maggiore taléto & pretio, non altro spe-
 cialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo be-
 nigno fauore. Vale.

POLIPHILLO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTO
MACHIA AD DESCRIVERE ET L'HORA, ET IL TEM-
PO QUANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITRO-
VARSI IN VNA QUIETA ET SILENTE PIAGIA, DI-
CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO,
CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET
OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.



HOEBO IN QUEL HORA MANAN-
do, che la fronte di Matuta Leucothea candi-
daua, foragia dalle Oceane unde, le uolubile
rote sospese non dimonstraua, Ma sedulo cum
agli sui uolucricaballi. Pyroo primo, & Eoo al-
quanto apparendo, ad dipingere le lycophe
quadrighe della figliola di uermigliante rose, ue-
locissimo insequentila, non dimoraua. Et cor-
ruscantegia sopra le cerulee & inquiete undu-
le, le sue irradiante come crispulauano. Dal quale aduenticio in quel pun-
cto occidua dauase la nõ cornuta Cynthia, sollicitando gli dui caballi del
uehiculo suo cum il Mulo, l'ouno cãdido & l'altro fusco, traheti ad lulti-
mo Horizõta discriminante gli Hemisperii peruenuta, & dalla pua stella
aricetare el di, fugata cedeu. In quel tempo quãdo che gli Rhiphæi mō-
ti erano placidi, ne cum tãta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cū
el laterale flando quassabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad i queta-
re gli mobili scirpi & pōtuti iūci & debili Cypiri, & ad uexare gli pliche
uoli uimini, & agitare gli lenti salici, & proclinare la fragile abiete sotto gli
corni di Tauro lasciuianti. Quanta nel hyberno tempo spirare solea. Si-
milmente el iactabondo Orione cessando di persequire lachrymoso, lor-
nato humero Taurino delle sete sorore.

In quella medesima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di
Hyperione, el calore ancora non temeano noceuoole. Ma delle fresche la-
chrymede Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyo-
ne sopra le æquate onde della tranquilla Malacia & flustro mare, ad gli fa-
buleti litori, appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli deroſi littori el doloroſo & ingrato deceſſio del natante Leandro caldamente ſoſpiraua. Io Poliphilo ſopra el lectulo mio iacendo, oppor-
tuno amico del corpo laſſo, niuno nella conſcia camera familiare eſſen-
do, ſe non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poſcia che me-
co hebbe facto uario colloquio conſolanteme, paleſe hauendoli facta la
cauſa & lorigine degli mei profundi ſoſpiri, pietoſamente ſuadeuami al
temperamento de tale perturbatione. Et auiduta ſe del hora che io gia do-
ueſſe dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti da amore ſo-
lo relicto, la longa & tædioſa nocte inſomne conſumando, per la mia ſte-
rile fortuna & aduerſatrice & iniqua ſtella tutto ſconſolato, & ſoſpiroſo,
per importuno & non proſpero amore illachrymado, di puncto in pun-
cto ricogitaua, che coſa e in quale amore, Et come aptamente amare ſi
pole, chi non ama, Et cū quale protectione da inuſitati & crebri congreſ-
ſi aſſediata, & circumuenuta da hoſtile pugna', la fluctuante anima poſſi
tanto inerme reſiſtere, eſſendo præcipue inſteſtina la ſeditioſa pugna, & aſ-
ſiduamente irretita di ſolliciti, inſtabili & noui penſieri. De cuiſi facto & ta-
le miſero ſtato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia
feſſi gli uaghi ſpiriti de penſare iutilmente, & pabulato duno fallace & fin-
cto piacere. Ma dritamente & ſencia fallo duno non mortale, ma piu præ-
ſto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente
impreſſa, & piu intimamente inſculpta occupatrice uiue. Et gia le tremu-
le & micante ſtelle incohauano de impallidire el ſuo ſplendore, che tacen-
do la lingua, quel nemico deſiderato, dalquale procede queſto tanto & in-
deſinente certame, impatiète ſollicitando el core ſauciato, & per proficuo
& efficace remedio el chiamaua indefeſſo. Ilquale altro non era che ino-
uatione del mio tormento, ſencia intercalatione, crudele. Cogitabondo
& la qualitate degli miſelli amatori, per quale conditione per piacere ad
altri dolcemente morire optano, & piacendo ad ſe malamente uiuere. Et
el frameo diſio paſcere, & non altramente, de laborioſe & ſoſpirabile ima-
ginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche laſſo, cuſi
ne piu ne meno, ſedato apena el doloroſo pianto exterior alquãto, & in-
clauſtrato el corſo delle irrorante lachryme le guance da moroſo languo-
re lacunate, deſideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora
li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiuiſi, Sencia dimo-
rare tra uita acerba, & ſuaue morte. Fue inuaſa & quella parte occupata &
da uno dolce ſomno oppreſſa, laquale cum lamente & cum gli amanti &
peruigili ſpiriti non ſta unita ne partecipe ad ſi alte operatione. O Iupiter
altitonante, foelice o mirabile? o terrifica, diro io queſta iuſitata uiſiõe, che
in me non ſatroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me
parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multipli fiori uariamente dipincta, molto adornata se repraesentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime orecchie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discoloro, da me ad me diceua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rustica alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarine Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringerurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpetto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi auidi che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repentetimore, per le pallide membre diffudentise, Cum sollicitato battimento, le gene del suo colore exanguediuenute. Conciosia cosa che ad gli ochii mei quiui non si concedea uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepreto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Ulmi ruuidi, alle foecunde uite grati, corticosi Subderi apto additameto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Querce & Ilice, & di rami abondante, che al roscido solo non permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, non penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per laquale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna difesa, & sencia auederme dilaniato da setoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi, incurfanti miseramente dimembrabondo lurcare uedesse le carne mie. Dicio dubitádo ispagurito, Iui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de sollicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitádo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, in scio & ouen non sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la faccia offensa. Et per gli mucronati cardetti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amae streuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di femita, non mediocrementemente diffuso & dubioso, piu sollicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale æsto quale per el moto corporale facto calido, tutto de sudore humefacto el
fredo

fredo pecto bagnai. Non sapendo hogi mai che me fare, solamente ad terribili pensieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cusi alla fine, alle mie sospirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouissima offeriuale risponsua. Disperdando gli risonanti sospiri, cum il cicicare della- mante rauco della roscida Aurora, & cum gli striduli Grylli. Finalmen- te in questo scabroso & inuio bosco. Solamente della Pietosa Ariadne cretea desideraua el soccorso. Quãdo che essa per occidere el fratello mon- stro conscia, el maestre uole & ductrice filo ad lo ingane uole Theseo por- gette, per fora uscire del discolo labyrintho. Et io el simigliante per uscire della obscura Silua.

POLIPHILO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCV- RO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCIT TE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CAN- TARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LA- QVE, IN MAGIORE ANXIETATE PER VENE.



FFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVEN do el mio intellecto, de non potere cognoscere, & nubi- lare gli sentimenti, quale optione eligere douesse, ouer la odibile morte oppetere, ouero nell'ombrifero & opa- co luco nutante sperare salute. Indi & quindi discorren- do, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uscire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obscu- riua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, solamente dalcuna par- te dubitando expectaua, che qualche sæuissima fera impetente incomin- ciasse a deuorarme. Ouero in premeditatamēte cespitando cæcuciente, ca- dere in abyssosa fossura & scrobe, ouero i qualche uasto hiato di terra præ- cipitare. Et hogi mai la fastidiosa uita de terminare simile ad Amphiarao & Curtio absorpto dalla uoragine mephitica terrestre, & cadere da magio realitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per questo modo quasi sen- cia speranza lamente dogni parte conturbaua, pur senza lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel mustulento Autum- no le mobile foglie ad gli furēti Aquili senza il uiore & senza el suchio- so pondo del suo humore, tra me cusi orante diceua. O Diespiter Maxi- mo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini suffragii la hu-

manitate per iuste prece merita suffragio, & debi essere exaudita. al præsente di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco summo patre degli superi, Medioximi, & inferi æterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro migliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solcite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando dagli homini inimici morire che per cusi horrédo interito. Cusi ne per altro modo io precante orai. A pena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamente tenédo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che senza mora fora dellanguito, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gli ochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mesto, & ansioso. Non manco niente al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la faccia & le mane cruentate, & da morficâte Vrtica pustulate sentédome exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obiecta istimando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al secco core satiffare. Auidissimo dinglutire la uana Saliua che in me era assucta. Ma poi che alquanto io fui rassicurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale fatica, deliberai per ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluente, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolo & flexuoso alueo influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo dilatauase. Et per gli impediienti Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le correnti & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalle risolute neue dagli alpestri & rigidi monti lapsi cadendo, Gliquali non troppo lontano distare apariano candidati ne lalgéte monstro de Pana, grande auguméto riceueua. Alquale molte fiate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquáto de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco
nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el coelo lacerato per gli impediendi rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilate ruina darbori, & uno fragore de rami, & sfindere crepitante de ligne, cum geminato & horrifono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aire riseruato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti costernato, & in clausura le dette riducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la siccitudine del aestuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli aegyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue a libero patre el fonte dimostrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi praesto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orecchie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportionem. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcezia dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamento, che la potiuncula offerentise mi se praestaua. Intanto che laqua hausta intra la clausura dellinterualli degli deti, in senso quasi & gia obstupefacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo reaserati gli nodi se sparse ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce esca, lo occulto dolo non perpende, postponendo el naturale bisogno, retro ad quella inhumana nota senza mora cum uehementia festinante la uia, io andai. Alla quale quando essere uenuto ragione uolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue & quando a quello loco properante era giunto, altronde appareua essere affirmata. Et cusi como gli lochi mutaua, similmente piu suaue & delecteuole uoce mutaua cum coelesticoncenti. Dunque per questa inane fatica, & tanto cum molesta sete corso hauendo, me debilitai tanto, che apena poteua io el lasso corpo sustentare. Et gli affannati spiriti habili non essendo el corpo grauemente affaticato hogi mai sostenere, si per el transacto pauore, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare, & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dell'accidente caso, stupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regione incognita & inculta, ma assai ameno paese. Oltra de questo, forte me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto solerte inquisito fusse sublatto & perduto da gli ochii mei. Per lequale tutte cose, io stetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapensoso. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigesce-

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante del-
linscutellato, ouero panniculato fructo, despreciato per la fertile Chao-
nia, nel megio del spatioso & graminoso prato, de strumosi & patuli rami
frondosa, umbra fresca facendo, & del trunco hianate, exposimi accum-
bere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atrahe-
ua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crespe
labra, Che el stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci ca-
ni morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramo
se corne alle debole tergore la ponderosa testa, ultimamete consistere nō
ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. On-
de in questa simigliante angonia iacendo scrupolosamente nell'animo
discorreua, degli litii intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti
della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi inodato fusse, ouero contra
me usato el Rhombo. Ad questi tali & tanti accessori spaueti. Vme dun-
che, oue potrei io quiui trasi diuerse herbe ritrouare la Mercuriale Moly,
cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua questo
non e, Ma che cosa e? Senon uno maligno differire dicio la optata mor-
te? Stando cusi in qsti pniciosi agitamenti, le uirtute erano paulatine, & nul-
la altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire &
riceuere le recete aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo-
re radunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uo-
mabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuiuo ritrouanti-
me, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, sotto la
frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum
ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assuccare, & la siticu-
losa uuea refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che
ancora qual agli græci Langia fonte mi monstasse. Imperoche pensicula-
tamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla ser-
pa Dipsa io fusse morso, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissima-
mente rinunciata la tædiofa uita & proscripita, dicio a tutto che gl'intraue-
nisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniando
uacillaua, Dinouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opaci-
tate degli rami lasciua, ifui di eminente somno oppresso, & sparso per gli
membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILLO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE AN-
CORÀ DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO
RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL
FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSURA
CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMI-
RATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE
SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE
SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTI-
pato Nemore euaso, & gli primi altri lochi per el dolce
somno che se hauea per le fesse & prosternate mèbre dif-
fuso relictì, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile
sito assai piu che el præcedente. El quale non era de mon-
ti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di
strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di non tro-
po altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpi-
ni, & di frondosi Esculi, & Illice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Ti-
lie, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, disposti secondo laspecto de
gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici

arboſcelli, & di floride Geniſte, & di multiplice herbe uerdiffime, quiui
 uidi il Cythiſo, La Carice, la commune Cerinthe. La muſcariata Pana-
 chia el fiorito ranunculo, & ceruicello, o uero Elaphio, & la ſeratula, & di
 uarie affai nobile, & de molti altri proficui ſimplici, & ignote herbe & fio-
 ri per gli prati diſpenſate. Tutta queſta lata regione de uiridura copioſa-
 mente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo, io ri-
 trouai uno ſabuleto, o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſa-
 mente, cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno io-
 cundiffimo Palmeto ſe appraſento, cum le foglie di cultrato mucrone
 ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del ſuo dolciſſimo fructo fœcûde & abun-
 dante. Tra lequale racemoſe palme, & piccole alcune, & molte mediocre,
 & laltre drite erano & excelſe, Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo
 ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro
 animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate, ma inter-
 uallate palme ſpectatiſſime, cogitando delle Rachelaide, Phafelide, & Li-
 byade, non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato &
 carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bocca piena mi apparue.



Per l'aspetto delquale, gli capigli mei immediate se ariciorono, & dicio uolèdo cridare non hebbi uoce. Ilquale de subito fugite. & io in me allhora alquanto ritornato, leuando gli ochii in uerso quella parte, oue gli nemorosi colli appariano coniuarsi. Io uedo in longo recesso una incredibile altecia in figura de una torre, ouero de altissima specula, appresso & una grande fabrica ancora imperfectamēte apparendo, pur opera & struttura antiquaria. Oue uerso questo ædificamēto miraua li gratiosi monticuli della conualle sempre piu leuarfe. Gliquali cum el pralibato ædificio coniuñti uedeua. Elquale era tra uno & laltro monte conclusura, & faceua uno ualliclusio. Laquale cosa de intuito accortamente existimando dignissima, ad quella sencia indugio el gia sollicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu che a quella poscia approximandome andaua, tanto piu discopriua opera ingente & magnifica, & di mirarla multiplicantise el disio. Impero che non piu apparea sublime specula, ma per auentura uno excelso Obelisco, Sopra una uasta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilmente excedeua la summitate degli collateranei monti, quantunche fusse stato el celebre monte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno, ad questo deserto loco pure auidamēte uenuto, circunfuso de piacere inexcogitato, demirare liberamente tanta insolentia di arte ædificatoria, & immensa struttura, & stupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & considerando tuto el solido & la crassitudine de questa fragmentata & semiruta struttura de candido marmo de Paro. coaptati sencia glutino decemēto gli quadrati, & quadranguli, & æqualmente positi & locati, tanto expoliti, & tãto exquisitamente rubricati gli sui lymbi, quanto fare unque si potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commissure una subtilecia quātunque aculeata, del intromesso reluctata unquantulo penetrare potuto non habrebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figuratione, liniamēto, & materia, quanta mai alcuno el potesse suspicare, parte dirupte, parte ad la sua locatione, & parte riseruate illæse, cum gli Epistylī & cum capitelli, eximii de excogitato & de aspera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di statue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri. Scaphe, & Conche, & uasi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti, & quasi infiniti altri fragmenti, de sculptura nobili, de cognito quali integri fusseron, totalmente priui, & quasi redacti al primo rudimento. Alla terra idi & quindi collapsi & disiecti. Sopra

& tra lequale cōfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti, & præcipue de Anagyro non quassabondo, cum le teche fasselacie, & uno & laltro Lentisco, & la Vngula ursi & Cynocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la centaurea, & molte altre tra ruinamenti germi- nabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi, & la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace, & ancora sopra gli arbuscati muri reptauano, spesse fiate i qlli deserti & silē- ti lochi nel primo moto ad me, che tutto staua suspeso, nō pocho horrore inducēdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione, & de Ophi- tes, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di assai altri grati coloramen- ti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho, & hemiglypho, di expedita, & semiscalptura. Indicando la sua excellentia, che scēcia fallire ad gli tempi nostri, & accusando, che de tale arte eglie sopita la sua perfe- ctioē, Dunque approximatome al mediano fronte della magna & præ- clara opera, io uidi uno integro portale miro & conspicuo, & ad tutto lo ædificio proportionato.

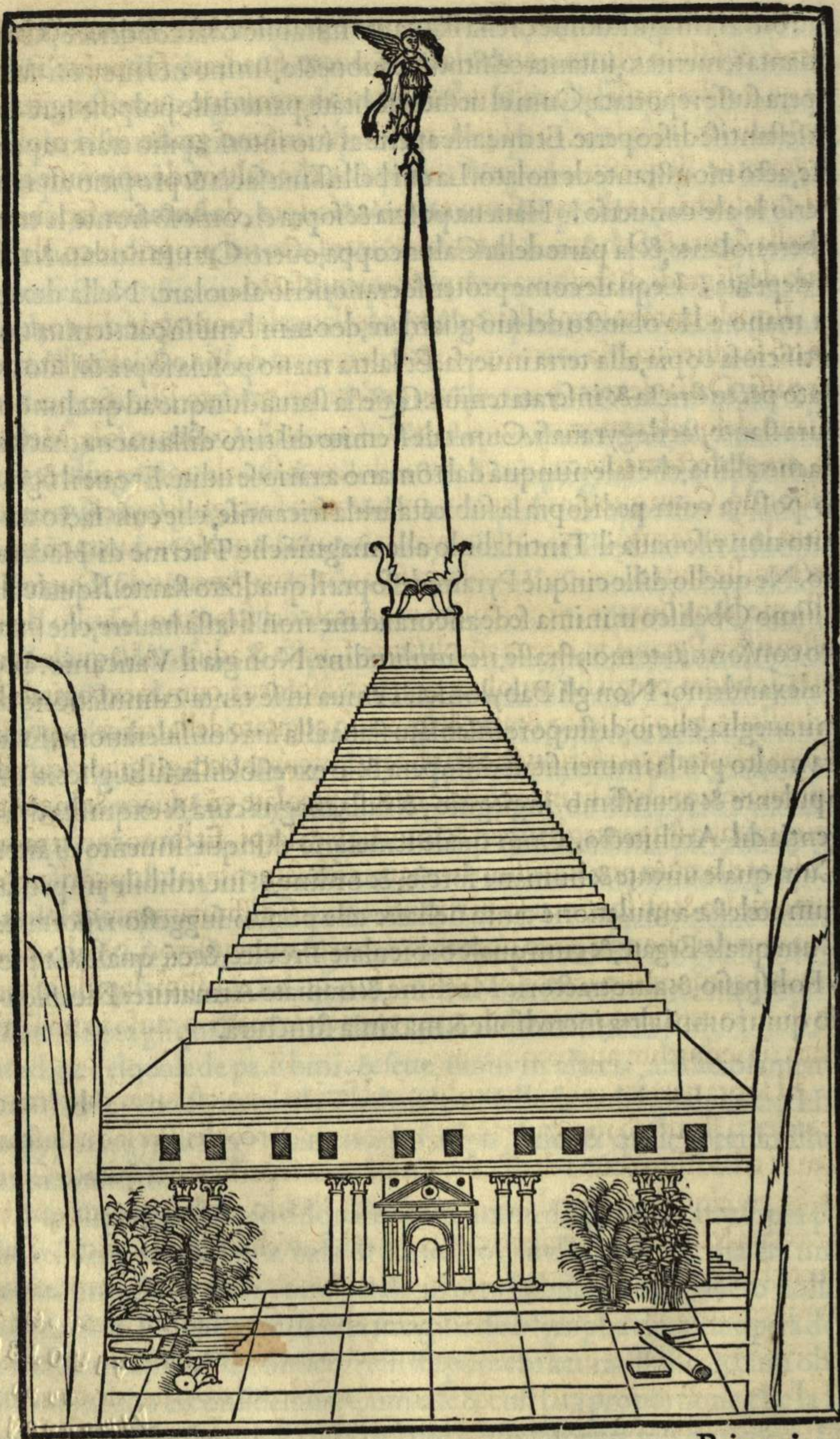
Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumba- ti pendicei intersita, che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua dimensione di passi uinti, & stadii sei. Lo allamento de quali monti aqua- to era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale cosa io sopra di me steti cogitabondo, cum quali ferrei instrumenti, & cum quā- to trito di mane di homini, & numerositate, tale & tanto artificio uiolen- temente conducto cusi fusse scēcia fide laborioso, & de grande contritio- ne de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa admiran- da structura, cum conscia hæsiōe se coniungeua. Per laquale coniun- ctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusione, che niuno ualeua dindi uscire, ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura, che de al- titudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Arcobate coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio, era funda- ta una adamantineamente fastigiata & portentosissima Pyramide, Dique ragioneuolmente iudicai, che non scēcia inæstimabile impensa, tempo, & maxima multitudine de mortali, se hauesse unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo eccesso, oltre el cre- dere, inopinabile cosa meritamente de essa essere el speculari arbitraua, la quale imperoche mirando non mediocrementē la potentia uisua affati- chaua, & gli altri spirituali sensi attenuando, quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte, quanto ad me se præstara el capto del mio intelle- cto, per questo modo ad hora io breuemente el descriuo.

Ciascuna faccia dilla quadratura della meta, sotto all'initio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al præfato ædificamento, in extensione longitudinale, era stadii sei. Moltiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedamêto æquilatero occupaua comprehendendo, quatro & uinti stadii. In altitudine da poscia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramydale perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirâda & exquisita Symmetria gradatamête Adamantale salendo, continiua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstuoso, offerentise senza credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima pietra Paria, che erano le gradatiõe. El dicto quadrato fue per basa & sustentaculo supposto dello belisco, che se ha da dire. Questo ingentissimo saxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due idescêso, & una nella cacuminata planicie, ristaua nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile, Nella maxima petra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, in fixi & fermamête implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodâtise, ambiendo ligauano lo ífimo Socco di uno grâde Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obelisco firmissime supraposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuetise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie delquale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramenteterfo.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraua. Cum tale & cusi fata proportione, che la se concedeua alla cõmuna statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et
piu oltra

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cōsiderare, Cum
quanta temeritate, intanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta
opera fusse reportata, Cum el uestito uolitate, parte delle polpose sure ma-
nifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo intercapilio erano appa-
cte, acto monstrante de uolato. La cui bellissima faccia & propitio aspecto
uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece
libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & qua-
si depilata. Lequale come protense eranouerso al uolare. Nella dexte-
ra mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una
artificiosa copia, alla terra inuersa. Et l'altra mano poscia sopra dil suo nu-
dato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque
aura flante, facile gyraua si. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machi-
na metallina, che tale nunquã dal romano ærario se uдите. Et oue il figmẽ-
to posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tin-
nito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadria-
no. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale al-
tissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lascia hauere, che un al-
tro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticano, Nõ
il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di
miraueglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ul-
tra molto piu la immensitate dillopera, & lo eccesso dilla subtigliccia dil
opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita dili-
gentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte?
Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa,
cum coelestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare?
Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cū quale Capre,
o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silen-
tio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordecì passi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de l'infimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemente arbitraua, che daltronde non fusse quiui conducto. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, nõ se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato de ce passi, Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfectamente coelato, In demõstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gli occhii terrifici, incauernati sotto gli suppressi cilii, & cum la fronte rugata, & la bocca hante patora. Laquale excauata cū uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendicolare centrale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo ìgresso & adito. Allaquale apertura de bocca, per gli sui inuoluti capigli se ascédeua, cum inexcogitabile subtilitate dello ìllecto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & reductione, che alla patente bocca gli gradi scansili aptamente faceuano. Et in loco dele trece capreolate cū uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrifera testa, cum promptissimi uertigini cõfusamente inuilupantise. Di que el uolto & gli squamei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spaueto mincusseron. Negli ochii diquali cõmodissimamente inclaustrati furono lucentissimi lapilli, In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auo io nõ farei stato si facilmente approximarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, cõducea, oue erano le scale, cū flexuoso meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del qdrato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa præclara & stupenda opera certamente questo excellétissimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello ìllecto, hauea solertemente facto. Gliquali nella aspecto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. Allinfin. Media. Et supera. La infernate per gli supe-

riori illuminarii. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli opposti, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dell'artificioso mathematico in le tre facie, Orietale, Meridionale. & Occidetale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriamente erano diffiniti, & disperfamente distributi.

Alla parte della antedicta apertioe de bucca deueni per un'altra solida & directa scala saliédo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al móte del umbato era intro excauata nel pprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forsa che licito non era, io montai. Oue essendo puenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumer gradi, ouero scalini, nõ scencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tãta inopinabile celsitudine circungyrando finalméte salito. Gliochii mei acconciaméte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni cosa infera ad me appareua ipsecta. Et per q̃sto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circolare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & ifixi, la iterlocatioe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipasso. Cincti de sopra cū una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circū dauão & sapiuano el labro della apertura, & hiato dellexito superiore della dicta scala, esclusa q̃lla parte, per laq̃le se uscìua in la superficie, benedicio arbitrãdo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, præcipitasse. Conciosia cosa, che la imoderata altecia, uacillaméto iducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea era implumbata resupina, cū antiq̃ scriptura de notule nostrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sūmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima structura ancora la cōmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dell'architecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΑΙΘΟΔΟΜΟΣ.

ΩΡΘΟΣ ΕΝ ΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS

ME ER EXIT.

Ritorniamo al præsente alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solū di uitale aura, de miranda coelatura, eccellentemente insculpta. Cū sui mouiméti, & cū tanta promptitudine

tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tãto ppriamẽte espresso, che gli ochii insieme, cū li piedi affaticãdo, uiolẽtauão, mo ad una parte, mo ad l'altra auidamẽte discorredo. Niẽte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni psternati, alcuni cespitãdo corruẽti. Molti uulnerati & pcoffi, idicauano la gratiosa uita efflare. Et malamẽte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmãtise, furibõdi & effreni. Et gli Gigãti piecẽte le armature luno cū l'altro strictamẽte amplexabõdi. Tali cū gli piedi retinuti nella subsolea trasportati. Altri sotto gli corpi sui erão soppressamẽte calcati. Et chi cū li caballi saucii p̃cipitauão. Alcuni ad terra pstrati cū la parma resupini ptegentise pugnauano. Molti cū Parazonii cincti & cū balcetei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici istrumẽti de mortale figuramento. La piu pte pediti, cū teli & clypei cõfusamẽte pugnãti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core isultare idicãdo, itẽti alla morte. pte toracati, di uarii & nobilissimi ornamẽti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcũ di simulachro obstinato & furiale. Quãti erano p morire, Cū filamẽto æmulario dilla natura, lo effecto exprimẽte, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & lœtale. Manifestauano gli robusti mēbri, & gli tuberati musculi, dauano ad gli ochii de uidere lofficio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̃le cõflicto & duello tanto spauẽtofo & horribile apparia, che diresti esso cruẽto & armipotente Marte ad essere pduello cū Porphyrione & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale p̃ceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la sculptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuò di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamẽto dilla statuaria opatura, perfectamẽte extauano. Quiui dunque erano ifiniti proceri corpi, ultimi conati, intẽti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo itellecto p tãta assidua uarietate cõfuso, & gli sensi disordinati, nõ aptamẽte patiscono, nõ solũ il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cõsi depolita lithoglyphia esprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choaceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha? cū quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fuisse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cõfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immẽsa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del suo altissimo concepto del monte Atho. Impero che questa amplissima struttura senza fallo excede la insolentia Aegyptica. Supera gli merauegliosi labyrinthi. Lemno quiesca. Theatri famutiscano, Nón si æqua el dignificato Mausoleo. Perche questo certamente non fue inteso da colui, che gli septe miracoli, ouero spectacoli del mondo scripse. Ne unque in alcuno sæculo, ne uiso, ne excogitato tale, Silendo etiam el sepulchro mirabile di Nino.

A lultimo discretamente cõsideraua, quale opposita & obstinata resistetia di fornici sotto mai potesseno sostenere, ne supportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̃le nanitate di colūnameto potria fermamente supposito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale discursione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta solido & massiccio ristato del mote fusse subdito, ouero luna cõpacta congerie de glutinato cemeto & glarea & di rude petratura. Per cusi facta animaduersione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era densa obscuritate & concauitate. Laquale porta insieme cū el mirando, & superbo ædificamento (cose digne di æterno monumento) cusi nel sequete como era egregiamente disposita, farae alquantulo descripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRÆCIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRÆCIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE concedermi licentementede dire, che nel uniuerso mundo unque fusseron altre simigliante magnificetissime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ituito uise. Che quasi dicio liberamente arbitrarei, che da humano sapere & summa & uirtuosa potentia, non aptamente simile insolentia di ædificatura & artificii poterli excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a questo intento & obstinato conspecto, captiuati cum excessso piacere insieme, & cum stupore, gli sentimenti mei, che altro nella rapace memoria solatiofo, & perio cundo non mi occorreua. Se nõ quandonq; io applicato miraua, & curiosamente tutte le parte al uenusto composito

composito conueniente, examinando di quelle eccellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singulando sospiraua.

In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori sospiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermissione se praeftaua, che quella amorosa & coeleste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nella quale fermamente nidulata l'alma mia cōtentamente cubiculaua, quale intuitissimo praesidio, & itemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto, oue erāo dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gli occhi mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & d'incredibile artificio, & di qualūque liniamēto elegante, quāto mai fabrefare & depolire se potria. Che scencia fallo nō sento tāto in me di sapere, che perfectamēte la potesse & assai descriuere. Praecipuamēte che nella nostra aetate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte aedificatoria peculiari, sono cū gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabōda iuafo, la piu nobile parte dil p̄tioso thesoro & sacratio latino, & larte tāto dignificata, al praesente ifuscata da maledicta ignorantia perditamēte offensa. Laquale associata insieme cū la fremēte, inexplabile, & pfida auaritia, ha occæcato q̄lla tāto sūma & excellēte parte, c̄ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dināti ad questa egregia porta (primo q̄sto dire censendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile filicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura ī uarii itricamēti & colligatura & coloramēti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbusculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mōti, erāo ad libella dui ordini de colūnatione cū exq̄sito iteruallo dil Areostylo iteriecto, secūdo la exigētia opportuna duna colūna all'altra. Oue il primo corso, ouero ordine dambe due le parte, initiauanō eqli all'imbo, ouero extremo termine dil filicato nel metopa, ouero frōte dilla magna porta. Et tra una & l'altra colūnatione, era spatium di passi. xv. Dille q̄le colūne alcune & la maggiore pte ouero numero itegre se uedeuano. Cū li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cū gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cū gli astragali subiecti, dependuli de qui & de li, la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, il q̄le di crassitudine dilla supposta colūna semidiametro constaua. Sopra gli q̄li iaceua lo Epistylion, ouero trabe recto

cōtinuo, ma la maggiore pte fragmētato & iterrupto. Molte colūne deli fui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypothesi sepulte. Appřso gliquali curfi di columnamēto, ancora durauāo antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiōe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

Sopra di q̃sta piacia, dal initio itro uerso la porta. x. passi, uidi uno p̃digioso cavallo & aligero Desultore, cū le ale passe di æramēto, di excessiua magnitudie. La ungula delq̃le occupaua sopra la planicie dil basamēto, nella extrema linea dilla rotūdatiōe di uno calceo pedi. v. Et da q̃sto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto, ix. pedi p̃ debita ragione alto io lo trouai. Cū il capo soluto & effrenato, cū due piccole auricole, la una i anteporrecta, & l'altra retrocōtracta, Cū undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depēdule. Sopra ilq̃le molti adolefcētuli a caualcare dor suariamēte tētādo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Diq̃ alcuni cadeuano, q̃li stauano p̃cipitabōdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altr i inixi ascēdeuāo, Tali i uoltati (rapiti nelle strigēte mae) li lōgi crini uanamēte tenuāsi, Erano alcūi caduchi, i acto poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculataméte una plastra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuentuli, Tutta una compositiõe & massa conflata fue insieme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareano dolorose, & affaticate senza lamento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamente non gli poteua uitale inspirare, tanto optimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del imprudente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Daua ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introdurre nella reserata porta.

El Pægma, ouero basamento meraueglioso era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato i fixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule agliochii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædicto saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano. Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale in scalpta teniua tale scriptura di maiuscole Latine.



Nella faccia opposta similmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro da poscia coelate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenenti se homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiraminemoscoso, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

○ POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



○ VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano præstato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, præferon non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleataméte cū summa & mira
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiosa, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente fauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & præstanti ge-
sti, & cum præclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del fœlice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinéte agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instruméti cū
canoro musico a sonare, & agli cœlesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, florei discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbo-
re. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Choreia festiuamente
ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & de-
litiosa gesticatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta
mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe
cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi &
mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamé
te amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abro-
dieta Polia, tutto in fiammato di uenerei & delecteuoli fochi, & incrementi
damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia ele-
gantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarè pensiculamento,
& omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica
præelecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta
floreia & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per la-
quale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodu-
lato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & sencia
grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che
il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accōmodata.
che le annuale annone allhumano fomèto. Conserua dunque cum amo-
rosa custodella l'alma mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto ex-
cessiuaméte bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse
imaginando pensiculare, & chimærare pensiculádo, stipata duno choro
di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tu
te le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagi-
ne, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra
infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dil ui-
uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio
succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ar-
dore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo su-
perba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea del al-
ma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me sencia indugio amo-
rosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio,
& mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato con-
tento. Et dominatore licètioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi sopra tutti gli pretiosi thesori, & richissime diuitie di gemme del mundo excessiuamente æstimatissimo. Precote, non recensente quello che hora in aperto & perspicuo, infallibile cognosci, & che hai potuto espressamente in defecto & rato comprehendere, Nella diua præsentia positi di tante Nymphæ. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me strictamēte uouo, cum arctissima & iuridica deditioe donariamēte dedico, & inseparabilemēte promettoti degestare il tuo pretioso amore, giammai intimamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatissimamēte io sum, & ne de altrui fui unque. si io uiuesse piu āni che il Terebyntho di Chebron. Tu sei q̃lla solida colūna & colume della uita mia, & uerace & immobilissimo appodio & præcipuo mio Philoctetes. Nella quale uedo perspicuamente omni mia refocilante speranza salutare, stabilita, & cōmodulata de diamātini laquei, & idissolubile catene, Dalla quale non posso diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma i defessa spectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati brachii circa al mio iugulo, suauemēte mordicula cum la coraliata buccula basiantime strinse. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zacharissimamente succidula consauiantila ad extremo interito. Et io immorigero in extrema dulcitudine delapso, cum mellitissimo morsiunculo osculantila, piu laceffita me strophiosamente strinse, Et negli amorosi amplexuli stringentime io mirai uno roseo rubore & uenerabile, nelle sue niuee gene natiuo diffuso, cum infectura rosea punicate, cū placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad summa gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcezia negli illucentissimi ocelli lachrymule perspicuo christallo emulante, & circularissime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della stillante Aurora sopra le matutine roserosulente suspirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgula di suffumigio moscuo & ambraco, la æthera petente fragrantissimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti spirituli, tanto in experto euosmo fumulo redolente, per laire risoluentise, cum il delectoso somno celeriuscula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga se tolse essa dicendo. Poliphilo caro mio amante. Vale.



POLIPHILLO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO
TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON
FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIO
SO FACENDO GIORNO.

ANTO INOPINABILE DELECTAMENTO
surrepto, & dagli ochii mei summoto quel spirito angeli
co, Et subtracto fora dagli somnosi membri il dolce &
suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome
Heu me amorosi lectori, tutto indolentime per il forte
stringere de quella beata imagine, & foelice praesentia, &
ueneranda maiestate, lassantime & deferentime tra mira dolcecchia, & inten
sua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissi
mo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa
apparitione & sublata. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & subli
mi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agi
tato di cusi beato somnio, a deſdare la gloriosa nocte, como publico ini
mico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori
subitofu uene & adipingere di colore roseo lalbicāte Aurora discussa la
perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die, io rimansi stipa
to & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque qua
le liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo
gli proprii & uoluptici dilecti, de cusi formosa & diua damicella, & inſi
gne Nympha, Che esso non sostene (arbitro perche cum diua non lice)
acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me
perche non commuto eegli uno alquantulo della sua celeritudine, cum
uno pauculo di ſecordia, alla mia reſecta quieſcentia, & praeterire unotā
tulo il ſuo ſtatuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio ſomno
della Pyxide della curioſa Psycheſ? Et quiui Philomela ante luculo ſlédō
promeua, tra gli ſpinoſi rubi operta, & tra boſcheti preſſi di opaca coma
di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladul
tero & ifido Tereo, Cū canoro garrito dicendo, *τηρδὺς τηρδὺς ἐμὲ ἐβιάσατο*
ſoſpirádo emerſo & abſoluto dal dolce ſomno repentufcule melucubrai
dicendo. Vale ergo Polia.

Taruifii cum decoriſſimis Poliaæ amore lorulis, diſtineretur miſellus
Poliphilus.

.M. CCCC, LXVII, Kalendis Maii.



EPITAPHIVM POLIAE

F ælix Polia, quæ sepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quiescens
I am fecit uigilare te sopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE

HIC EST MYROPOLIVM.

QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTVM
SPECTATISSIMVS.

QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL:
REPVLVLESCERE NEQVIT.

AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES

PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMبرا CECIDIT.

HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.

VALE.



Li errori del libro. fatti stampando, liquali corrige così.

Quaderno a Charta. 3. fazata pria. linea secūda ne fa nel, fazata seconda linea. 18. diffuso. fa diffiso
 ch. 5. f. 1. 26. dilectione fa delectatione. Quaderno b ch. 6. f. 5. 1. 34. limata. fa liniata. Quaderno c
 ch. 2. f. 1. 26. loquace. fa nō loquace. f. 5. 1. 2. liberamēto, fa libramēto. 1. 19. prāminētia fa prominetia. c.
 3. f. 1. 1. 11. l'altra. fa laltro. f. 5. 1. 5. edificatio. fa ædificio. ch. 4. f. 1. 1. 23. in imo. fa ī minimo. ch. 5. f. 1. 1. 25. nexuli
 fa Nextruli. f. 5. 1. 28. decunati. fa decimati. ch. 6. f. 1. 1. 14. coniecturia. fa cōiecturai. 1. 15. prime fa pinne. ch.
 7. f. 1. 1. 5. inusitata. fa inuisitata. 1. 10. incinnato. fa uicinato. Quaderno. d. ch. 1. f. 1. 1. 12. Et quanta. fa
 Et di quanta. ch. 11. f. 5. 1. 13. hippotanii. fa. hippopotami. ch. 3. f. 1. 1. 31. trepente. fa repente. 1. 33. uerucosto.
 fa uerucoso. f. 5. 1. 18. Solitamēte. fa solicitamente. ch. 4. f. 1. 1. 20. asmato. fa asinato. 1. 27. sera. fa ferra. f. 5. 1.
 34. mortali fa mortui. ch. 5. f. 5. 1. 1. forma. fa ferma. 1. 5. aderia. fa adoria. 1. 16. Incitamente. fa incitamen
 te. ch. 6. f. 5. 1. 25. & poscia & quella antiqua. fa. postica & quella antica. ch. 7. f. 1. 1. 14. cunto. fa cuneo. f. 5. 1.
 22. certamente. fa certatamente. 1. 24. benigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente. ch. 8. f. 5.
 1. 2. le cose. fa le coxe. 1. 4. stristi petali. fa stricti petioli. 1. 12. irricature. fa irriciature. Quaderno e
 ch. 2. f. 1. 1. 4. aretrorso. fa antrorso. ch. 3. f. 5. 1. 24. asede. fa asfeole. ch. 6. f. 1. 1. 36. era. fa Hera. ch. 8. f. 5. 1. 7. aru
 rini. fa azurini. Quaderno f ch. 1. f. 1. 1. 1. prestamente. fa prestantemente. ch. 7. f. 1. 1. ultima. angusta
 fa augusta. ch. 8. f. 1. 1. 33. politulatamente. fa politulamente. f. 5. 1. 24. succedeterno. fa succedeteno.
 Quaderno g ch. 1. f. 1. 1. 7. fori. fa fora. ch. 6. f. 5. 1. 30. tuti recolecti & inde asportati. manca & fa così tuti
 recolecti & tuti gli analecti īde asportati. ch. 7. f. 5. 1. 21. Viretii. fa Vireti. ch. 8. f. 5. 1. 11. uisione. fa iussione.
 Quaderno h. ch. 3. f. 1. 1. 17. αλφα. fa. αλφα. 1. 37. conduce. fa conducono. ch. 4. f. 5. 1. 36. Lamulatione. fa
 lamutilatione. ch. 5. f. 5. 1. 12. factiloquia. fa fatiloquia. ch. 6. f. 5. 1. 8. confabulamen. fa confabulamento.
 1. 12. rnicrebbe. fa rincrebbe. 1. 15. che e uno elephanto. fa che e uno. Quaderno. i ch. 1. f. 1. 1. 8. dixe
 ne. fa. di Sene. f. 5. 1. 9. uoluprate pro uoluptate. c. 4. f. 5. 1. 4. tessute. p texuto. ch. 5. f. 1. 1. 18. di seta. pro deso
 to. ch. 7. f. 1. 1. 7. mortali. pro mortale. f. 5. 1. 23. fauilla. p sciintilla. Quaderno K ch. 1. f. 5. 1. 1. carollette.
 pro parolette. ch. 11. f. 1. 1. 4. uditante. p uolitante. f. 5. 1. 1. fractura. pro factura. ch. 3. f. 1. 1. 1. fa cōgrumati ha
 ueano, cum exquisiti tormētuli tripharia insieme, & di uoluptica textura inodulati. Altre diffusamen
 te le instabile. 1. 27. serice. pro sericei. 1. 32. o ueru. pro o uero. f. 5. 1. 13. uale sfforza pro uale se sfforza. ch. 6.
 f. 1. 1. 7. longo. pro longe. QVaderno. l ch. 3. f. 1. 1. 11. di seta. p desoto. 1. 15. laducitate pro ladūcite.
 f. 5. 1. 8. nū. p nō. 1. 19. eū. pro cū. ch. 4. f. 1. 1. 25. si. pro. in. f. 5. 1. 8. lune. p lume. 1. 17. ornata. pro ornato. ch. 6. f.
 5. 1. 33. Columna. p Colūba Quaderno. m ch. 6. f. 5. 1. 18. miratione. pro ruratiōe. Quaderno n
 ch. 1. f. 1. 1. 12. fosoria adallo. pro fusoria dalo. ch. 2. f. 5. 1. ultima rectitudine. pro restitudine. ch. 6. f. 5. 1. 16.
 Di quelle. pro Di que, le. 1. 32. inuista. pro iuisa. Quaderno o ch. 4. f. 1. 1. 1. di numere. pro di numero.
 ch. 6. f. 1. 1. 11. nelamino. pro nelanimo. Quaderno p ch. 3. f. 1. 1. 33. certamēte. pro certatamente. ch. 5.
 f. 5. 1. 4. & miarchitatrice. pro mia architatrice. ch. 7. f. 1. 1. 6. triumphale, manca Tropheo Quadern
 no. q ch. 1. f. 5. 1. 19. laquale. pro leqle. ch. 3. nel epitaphio. 1. 3. ella fa PVELLA. 1. 6. germinoe. p germi
 naua. f. 5. nello epitaphio. 1. 3. LAGVOREM. pro languorem. 1. 14. tamo. pro Tano. ch. 4. f. 1. 1. 2. Dē
 drocaso. Dēdrocyffo. f. 5. 1. 26. laesure. p le Sure. 1. 359. Area. pro Arca. c. 5. f. 5. nel epitaphio. NEDT. p
 NEPT. ch. 6. f. 1. 1. 7. torque. pro torque. 1. 10. delinfino. pro delifimo. 1. 21. unoquali superfluo. ch. 7. f. 1. 1.
 6. riseruati. manca. uidi. ch. 8. nello epitaphio. 1. 42. culpa. pro culpā. 1. ultia. aethernū p. eterno. Qua
 derno r ch. 3. f. 5. 1. 8. o uero. pro oue. ch. 5. 1. 16. fractici. pro fracticii. ch. 7. f. 5. 1. 14. consulamēto. pro con
 fabulamento. ch. 8. f. 5. 1. 12. & daposcia. manca. La. Quaderno s ch. 3. f. 1. 1. ultima. tinge. pro tri
 ge. ch. 7. f. 1. 1. 9. & il suo. pro & dil suo Quaderno. t ch. 1. f. 5. 1. 8. pulluarie. pro pullarie. ch. 6. f. 1. 1. 7.
 limarii. pro lunarii. ch. 7. f. 1. 1. 29. citrino. pro citimo. ch. 8. f. 5. 1. 35. cimiadeo. pro Cimiadon.
 Quaderno. u ch. 11. f. 1. 1. 29. pergutto. pro pergutato. charte. 7. f. 5. 1. 14. in hasta. pro in haste.
 Quaderno. x. ch. 11. f. 1. 1. 35. depilo. p depilo. ch. 6. f. 1. 1. 31. Tribaba. pro Tribada. ch. 7. f. 1. 1. 29. Cos
 modea. pro cosmoclea. ch. 8. f. 1. 1. 12. Syrimati. pro Syrmati. Quaderno. y ch. 11. f. 1. 1. 16. daedalifa
 cti. p dædale facti. f. 5. 1. 18. capo pro capto. ch. 3. f. 5. 1. 24. calice. pro calce. ch. 6. f. 1. 1. 12. ioui. pro Loui. ch. 7.
 f. 1. 1. 5. continiua. pro continua. f. 5. 1. 20. Vrotiothia. pro Vranothia. ch. 8. f. 5. 1. 35. Cōexo. pro Cōuexo.
 Quaderno. z. ch. 1. f. 5. 1. 13. muscho. pro mosco. ch. 3. f. 1. 1. 19. ferimo. pro firmo. f. 5. 1. 37. Carinatione.
 p Cariuatione. ch. 5. f. 1. 1. 1. Ornate. pro ornato. 1. 11. Arfacis. pro Arfacida. 1. ultima. uerna. pro uerne.
 f. 5. 1. 3. excedente pro excedeuano. prope. io. uacat. 1. 17. aptissima. pro aptissime. 1. 35. mirando. pro ua
 rio. ch. 6. f. 1. 1. 32. cōpecto. pro conspecto. 1. ultima. diaspre. pro dediasprea. di. uacat. ch. 8. f. 5. 1. 27. securo
 so. p si curioso. 1. 37. picto. pro pecto. 1. ultima. appropriauano. p approbauano QVaderno. A ch.
 2. f. 5. 1. 22. Melinia. pro Melmia. 1. 25. perimorida. pro per iucunda. 1. 26. truncato. pro troncato. ch. 3. f. 5.
 1. 14. manca dapo. Comente gli pectinaua. Dindi acafo passando allhora Poliphilo. ch. 5. f. 1. 1. 7. Com
 moffa. p comofa. ch. 7. f. 1. 1. 15. dīspumale. pro despūa Lecanescēte. 1. 16. petrace. p petracee. Quader
 no. B ch. 5. f. 1. 1. 32. Saporoso. Pro Soporoso. 1. 36. fere. pro. fere. ch. 8. f. 1. 1. 2. istinatione. proestimatiōe
 QVaderno C ch. 3. f. 1. 1. 16. cōtemto. pro cōtempto. 1. 20. suspicare. pro suspicace. QVaderno. D
 ch. 1. f. 5. 1. 13. parare. p parlare. ch. 5. f. 1. 1. 9. fa parturisce. ch. 6. f. 1. 1. 10. Gratis. p Gracis. QVaderno. E.
 ch. 2. f. 5. 1. ultima. seguitoe. p seguiroe. ch. 6. f. 1. 1. 14. feruli pro ferali. QVaderno F ch. 2. f. 5. 1. ultima
 amante. pro amātime. ch. 3. f. 5. 1. 2. Garo. pro Ciaro. Nō se numera le linee delle maiuscole.
 Venetiis Mense decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.



forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiramine moscoso, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

O POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA-
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano praestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praferon non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cū summa & mira-
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente fauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & praestanti ge-
sti, & cum praclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinente agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumēti cū
canoro musico a sonare, & agli cœlesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, fiori discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me trasseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamente amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodiata Polia, tutto infiammato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi d'amore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarè pensiculamento, & omni turbido suspecto expulso, Tu sei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & senza grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accomodata. che le annuale annone all'humano fomèto. Conserua dunque cum amorosa custodia l'anima mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto eccessiuamente bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculando, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto delecta miranda imagine, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, di uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea dell'anima mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me senza indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licetioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiraminemusco, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

○ POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano praestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praferon non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cū summa & mira-
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente sauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & praestanti ge-
sti, & cum praclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumēti cū
canoro musico a sonare, & agli coelesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, florei discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartiròno, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamè te amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodieta Polia, tutto in fiammato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarè pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & senza grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accòmodata. che le annuale annone allhumano fomèto. Conserua dunque cum amorosa custodella l'anima mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto eccessiuamète bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculando, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dilui uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea dell'anima mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me senza indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licètioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiraminemoscoso, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

O POLIPHILLO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILLO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano praestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praeseron non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cum summa & mira
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente fauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & praestanti ge-
sti, & cum praeclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumeti cum
canoro musico a sonare, & agli coelesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, florei discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbo-
re. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente
ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & de-
litiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta
mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe
cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi &
mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamé
te amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abro-
dieta Polia, tutto in fiammato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi
damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia ele-
gantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarè pensiculamento,
& omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica
prælecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta
floreà & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per la-
quale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodu-
lato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & senza
grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che
il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accòmodata.
che le annuale annone allhumano fomèto. Conserua dunque cum amo-
rosa custodella l'anima mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto ex-
cessiuaméte bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse
imaginando pensiculare, & chimærare pensiculando, stipata duno choro
di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tu-
te le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagi-
ne, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra
infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dil ui-
uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio
succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ar-
dore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo su-
perba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea delal-
ma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me senza indugio amo-
rosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio,
& mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato con-
tento. Et dominatore licètioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiraminemuscofo, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

POLIPHILLO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILLO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano praestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praeferon non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cum summa & mira-
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente sauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & praestanti ge-
sti, & cum praecleara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumeti cum
canoro musico a sonare, & agli coelesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, fiori discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartiròno, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamè te amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodieta Polia, tutto infiammato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi d'amore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarè pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & senza grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accomodata. che le annuale annone all'humano fomèto. Conserua dunque cum amorosa custodella l'anima mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto eccessiuamente bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculando, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cū profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dil uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea dell'anima mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me senza indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licetioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQUANTO POLIPHILLO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PER TERREFACTO PER LOCHI SVB TERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PER VENIRE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LA VDABILE COSA SENCIA fallo farebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimento dilla uastissima structura, & la granditudine di tanto ædificamento, & dilla spectatissima porta in loco ædito & conspicuo comodamente situata. Dique il dilecto dil contẽplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nõ essere qualũque factura, sospicando quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nõ potesse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti esprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & disporre cum tanta singulare symmetria, senza supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata structura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Pertale ragione non dubitarei unquantulo che si il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta l'ægypto, & la industria & lo ingegno degli artifizii sui mirando. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la pcceritate. & cū tanta Symmetria pfectamente poscia tutte cū il suo frusto cõsentiuano & alla cõpositiõe di uno ingente colosso tãto definitamente, quanto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et p̃cipuamente ad Simãdro lo p̃a mirifica dil p̃stante Memnone di tre magne statue dil sũmo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sedẽdo li pedi ouero la piãta septeni cubiti excedeua. Harebbe cū ragione paruifacto. Harebbe & simigliantemente ceduto quiui il stupẽdo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & vii. in scalpta. Et tacẽdo ancora dilla insolẽte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli scriptori, piu diffusamente harebbero scripto di questa. Et neglecto gli famosi Theatri, & amphitheatri, & Therme, & Aede, sacre & prophane, & aquæducti, & colossi, il mirueglioso & distupore pieno Apolline da Lucullo translato. Et Ioue a Claudio cæsare dicato, Et quello di Lysippo ad Taréto, Et il miracolo di Carelindio ad Rhodo, Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapico lo sso de noue cubiti di Smaragdo ícredibile factó. Et il famoso labyrintho di Aegypto, Et la solida statua di Hercule í Tyro, harebbe ptermesó, & accómodato lo eloquio suo iocundissimaméte prædicádo, questo sūma cū laude scripto sopra tutti mirabilissimo, Quantūque che inextimabile spectaculo si præstasse nel delubro dil magno Ioue Lo Obelisco di quadragení cubiti, di quatro frusti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Insaturabilméte dunq; speculádo mo una mo laltra bellissima & molosa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla sancta antiqtate & ruptu- re & ruinaméto & quodámodo le Scobe ne ducono in stupenda admira- tióe, & ad tanto oblectaméto di mirarle, quáto farebbe la sua ítegritate? Et cusi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forsi negli penetrali e la uene- ráda Ara degli mysteriosi sacrificii, & sacre fiáme, oueraméte la statua dil- la Diuina Venere, ouero il suo sanctissimo Aphrodísio, & dil suo arcige- ro & sagittáte filiolo, Et cū diuota ueneratíoe il dextro pede posito sopra il sacrato limíe obuió mi occorse dináti uno fugaculo & cádido Sorice. Di subito sencia altro pésare curioso, cū scrutarii ochii nellapto laxaméto & lucido adito alquáto ítrato, ad me cose digne di æterno respecto sa pśento- rono. Quiui al dextro & sinistro lato, di expolitissimi marmori era il ta- bulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una gráde rotonditate, inclaustrata di circuitiíoe duna frondosa gioia cū egre- gia associatiíoe di cælatura. Ilq̃le (simile allaltro p oppposito) era di petra ni- gerrima, al duro ferro contentibile di nitore speculabile. Tra gliq̃li (di effi- disaueduto) facédo tránsito, fui dilla ppria imagine da repétino timore íua- so. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. pche in q̃lli se offeriua chiaraméte eliudicio dille historie di musea opatura spectabil- méte depincte. Et nelle ambe parte íferiore sotto gli illustri speculi erano longitrorso lapidei sessorii. Il pauiméto netto & di poluere mūdo, lauora- to di nouo & gratioso Ostraco. Et cusi ancora il colorato suffito era immu- ne di textura dil improbo Araneo, pche iui cōtinuaméte traheua spiran- do freschissima aura, Gli tabulati parieti sotto del ligamento giungea. Il- quale ligamento di subtilissimo concepto, dagli capituli dille drietissime ante se extendeuá, fina allextremitate del dicto adito. Longo quáto ad ar-

bitrio perspectiuo aestimai duodeci passi.

Sopra laquale perpolita ligatura il suffito principiaua inarcuare, cōforme il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Ditale excogitato fecundo dilectabile offeriuase cū tale præstāte cælatura, Piena cōcinnamēte di aquaticimonsttricoli nellaq̃ simulata & negli moderati plemmyruli semihomini & foemine, cū spirate code pisciculatie. Sopra q̃lle app̃so il dorso accōciamente sedeano, alcune di esse nude amplexabonde gli monstri cū mutuo inexo. Tali Tibicinarii altri cū phantastici instrumēti. Alcuni tracti nelle extranee Bige sedēti. Da gli perpeti Delphini, dil frigido fiore di nenufaro incoronati, tali uestito sedile pprie foliacie. Alcuni cū multiplici uasi di fructi copiosi, & cū stipate copie. Altri cū fasciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuamēte sepercoteuano. Tali erano cincti di triuuli. l'altra parte sopra gli hippotami æquistanti luctauano. Et altre diuersebelue & inuise cū ptectione Chilonea. Et qui daua opera ad la lasciuiā, & qui a iochi uarii & feste, cū uiuaci conati & mouimēti optimamēte scalpati & espressi. Cōpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentissima opera uermiculata di exquisita thessellatura uitricularia, cū dorata sup̃ficie, & di qualūq; gratissimo coloramēto. Et primo se appræsentaua uno phrygio di latitudine di dui pedi. Ilq̃le ambiendo ornaua le extremitate incluse di tutto il spatio uoltato dagli illigamēti recitati insu, & per longo dil fastigio di fornicato cū cōiugio sociale, di uiuace colorature existente. Ne altramēte cha si alhora fusseron composti, Cum naturale foliatura di smaragdino uiore, cū gli reuersi di colore Puniceo, cum fiori Cianeī, & Phœnicei, & adulterati, cū gratiosi inuoluti & innodatura. Nel contento spatio di questi, mirai tale antiqua historia depicta.

Europa adulescētula natante in creta sopra il p̃stigiato boue. Et ad gli sui filioli lo edicto di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata sore insequēti di ritrouare. Et nō la ritrouando, Al surgente fonte il squammoso Dracone strenuamēte occiseron. Et dapo consultati, da Apolline determinorono cū gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca se affermasse. Dique q̃lla patria fin hogi di æternalmēte serua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq; Cadmo Athene. Laltro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamēte disposita, & cum tirato ordine expedita, di fictione, di depicti di naturali colori come exigeua, gli acti, gli lochi, & dilla historia la opportuna espressione, era questa museaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃stomedesimo modo mirai la petulca Pasiphae, succensa del infame amore, & mētiēte nella machina lignea ascon-

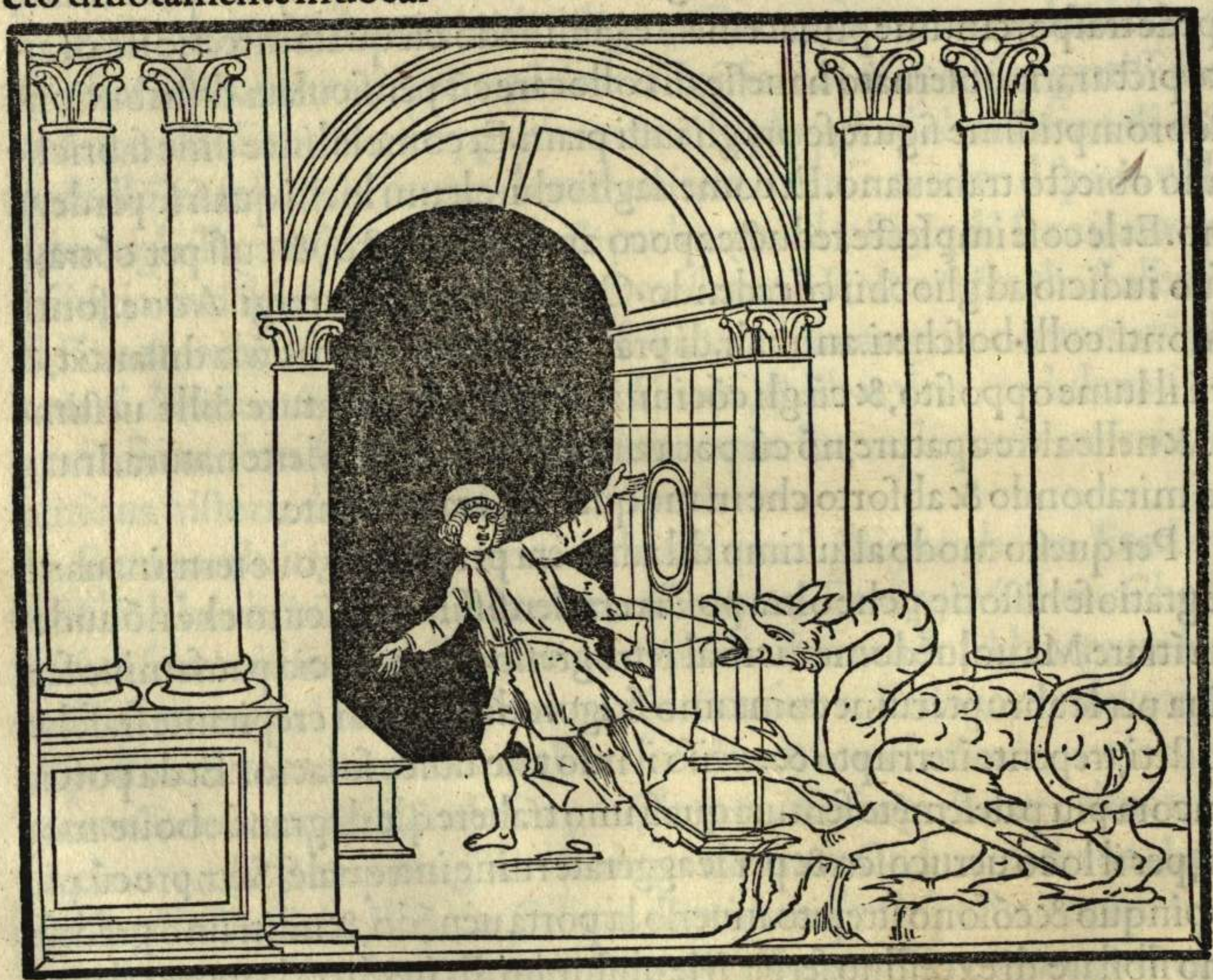
sa & obturata, & il robusto Tauro sopra il nō cognosciuto coito lasciuan-
te. Et poscia il Minotauro dimōstrosa effigie, nel laborioso & deuio laby-
rintho incluso, & icarcerato. Postremamēte il sagace Dædalo fugibondo
dal carceroso claustro igeniosamēte ad se & ad Icaro le Ale fabricante. Il-
quale ifelice nō imitāte il paterno iussu & uestigio, nel amplo pelago p̄ci-
pite cadendo, alle aque Icaree moriente il suo nome dede, Poscia il patre
incolume reseruato se, nel templo di Apolline la remigale machina di
penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cū gli labri apti itēsissimamēte remiraua (le istabile &
p̄stissime palpebre nō mouētise) cū lanimo rapto solamēte attendādo alle
bellissime, & cusi bene disposite, & p̄fectamēte ordinate, & artificiosamēte
depicte, & elegantemente expresse historie, relicte da qualunq; ruptura in-
uiolate, tātō tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thessellati, suppressi
paginatamente, & perpetuo cohæreti cōstauano, fina a q̄sta hora illæsi, &
niuno dilla sua locatura remoto. Impoche il p̄stante artifice ad q̄sta excel-
lente factura omni absoluta diligētia hauea collecta. Et quiui pede enanti
pede trāsportantime p̄tinacemēte examinādo cū quāta directione di ar-
te picturaria obseruato hauesse, di collocare cū pensiculata distributione
le promptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabbriche
allo obiecto traheuano. Et come dagli ochii alcuni lochi quasi se perdeua-
no. Et le cose imp̄fecte reducte apoco apoco al p̄fecto, & cusi per cōtra, il
suo iudicio ad gli ochii cōcedendo. Cū gli exquisiti parergi. Aque. fonti.
monti. colli. boscheti. animali. di prauato il coloramēto cū la distantia, &
cū il lume oppposito, & cū gli cōcinni reflexi nelle plicature dille uestimē-
te & nelle altre opature, nō cū poca æmulatione dilla solerte natura. Intan-
to mirabondo & absorto che in me quasi nō era præsente.

Per questo modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano
le gratiose historie, p̄che oltra poscia era densissimo obscuro che nō aude-
ua itrare. Ma uoluēdome dicio al retrogresso. Ecco scencia pausamine sen-
tiua per le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitante frasche.
io steti, trepente iterrupto & exciso il mio tātō dolce solacio. Et da poscia
ancora piu palesemēte sentiua quasi uno trahere q̄le di grande boue mor-
to, per il loco uerucosco & per le aggerate ruine inæquale, Sempre cū piu
ppinquo & cōsono strepito inuerso la porta uenēdo, & uditì uno grādissi-
mo sibilare di excessiuo serpe, Me obstupiui. Et iterdicta la uoce soleuati
gli capigli, nō p̄ fugire me assicuraua, & i q̄llo tenebrifico scuro i propare.

O me ifelice & di fortuna tristo. Ecco disubito io uedo aptamente al-
lime dilla porta giungere, nō quale ad Androdo il claudicante leone nel
antro. Ma uno spauenteuole & horrendo Dracone, le trifulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti stridente, Cum la corpulétia di squámeo corio, labéte sopra lo ostracato pa uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cú la longa coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepidare il terribile & alexicaco Hercule, cū tutta la sua torosa & molorchia Claua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto. Et da perterrire il gigáte Typhone piu che gli superni Dei nō fureno per territi da lui. Et da perdere qualúque hirsuto, obstinato, & impenetrabile core, quantúque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal suo officio, non che homo adolescēte & micropsycho, & tra lochi ícogniti solo inerme & suspectoso di periculo ritrouátile. Et auidutomi che egli era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritamēte suspicaua, diffiso di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spirito, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefacto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrádo, alla presta fuga me cōmisi, referédo solitamēte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum sūma pñicite in scio nelle íteriore pte dil tenebricoso loco acupedio penetrádo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugendo. Oue

do. Que fermamētē tenia essere nella iextricabile fabrica dil sagace Dada lo peruenuto, Ouero di Porsena continentetanti inexplicabili occorsi & ricorsi cum frequente porte ad falire lo exito, & in quegli medemi errori ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gli occhi fusseron alquāto nella obscuritudine assuefacti Niēte di manco per niuno modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cū li brachii inanti protensi alla faccia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del suo governo gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliēdo, & prætendendo la uia & ad gli obstaculi contrahendole. Et io il simigliante palpitando per nō offendere in quegli maximi substētamēti della montagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluēdomi per mirare si il crudele & formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Me ritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuii meati dille umbrose cauerne, & in maggiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendose Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana i Chlomone auicula, & Pana in bina formatione, & i maggiore di quelle di œdipo, di Cyro, di Cræso, & di Perseo, & in maggiore spauento & exitio, del ursato Thrasileo latrone, & in maggiore angustie di Psyche & in piu laboriosi pericoli dil asmato Lucio. Et quando egli sentiua il consilio degli latroni dil suo interito, sencia alcuna consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In quel puncto sopra tutte prænominatede paure terrori & spauēti facto pavidissimo & anxio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, sencia mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, & tra le stringente fauce quale sera dentate firmamente detento, Sencia differire succedeua sopra ad questo ad reduplicare, & il mio piculoso & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica che lo odore dil suo trito perde errante, Cū le peruigile urechie di persentire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrēdo monstro, Cum il periculo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuoramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio quello proprio ad essere io suspectaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mortale angustia & dissoluto dolore, benche naturalmēte la odibile morte nō sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La-

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constan-
tia di aspectarla, per la incerta, infelice, & trepida uita, suadeuame. Ome
che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua quali-
tate respuere, & iustaméte reluctare il suo maluagio aduento. Perche for-
temente incendeuami cogitando. Heu me che sencia alcuno effecto dil
mio immenso amore, tanto dolceméte infiamatosi, defructo deuesse peri-
re, quantunque si al præsente caso repentina præsentata si fusse, unquátu-
lo la harei æstimata. Ma incótinente ritornando al mio fixo & abituato
obiecto, illachrymabondo p il pdiméto di due tanto appetibile cose. Po-
lia cioe & la pñiosa uita, qlla sedulo inuocante, cū suspirabile & singultiue
uoce, intonáte per ql denso aire, icluso sotto igenti fornici, & nel latebro-
so loco cótogato da me ad medicédo. Si io moro quiui cusi misero & do-
lente, & in tutto scósolato, Chi merito successore farae di tale & tãta appre-
ziata géma? Chi possidera tanto íextimabile & talentoso thesoro? Quale
serenato coelo ragstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pditif-
simo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue spera piu tu di reuidere alcuno
optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi
piaceri fabricati da dolce amore nella ípigliata méte. Ecco gia in momen-
to truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitaméti. Heu me
quale iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosaméte in qste erúno-
se obscuritate códucto? & copiosi & mortali languori crudelméte exposi-
to & deiecto? Et alla sæuissima uoracitate & subitosa ingluuie di qsto terri-
fico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle fœde &
spurcissime & stercorarie uiscere aputrefarmi traiectato? Et dindi poscia
al nō cogitando exito fuori egesto? O plorabile & infueto íterito, O exito
dilla mia uita miserando, Oue sono quegli ochi tãto sterili, sucti & exhau-
sti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti se li-
quasseron? Ma ecco moribondo me che io aspalle il sento. Chi uide un-
que in se riuoltata piu atroce & difforme sæuitia di fortuna? Ecco la ífœli-
ce & proterua morte, & la suprema hora & maledicto puncto alla præsén-
tia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana,
sia facietate di questa terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria
piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce
ad gli uiuétì essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quãto ancora
piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosaméte & tanto íportu-
na optata abandonádo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Va-
le dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per
questa tale & cusi facta afflictione & perturbaméto exagerato, oltra omni
cogitato strugentime amaraméte exasperaua lalma mia. Sopra tutto íten-
tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolẽtia scenciarì medio alcuno dolorosamẽte ispasmando morire, & senza hogi mai di ferrire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabondo, pfugo, & discolo per incerti lochi & deuui diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe torpente & conuassata omni uirtute corporale languescente, exanimo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuocati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo ì fonte, di me forsa in questo miserabile caso per sua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a scoprire uno paulatino di lume. Alquale Heu me cū quãta alacritate uelocemẽte tendẽdo, iuidi una suspesa lampada æternalmẽte dinanti ad una diuota Ara ardẽte. Laquale quanto potui ì momento alhora discorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assidẽti. Qui ui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ scencia religioso horrore io fui incusso ad queste uenerãde tenebre, nellequale poco si uidea quãtunque ardesse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e nemico. Et sempre cū itẽte urechie ne mai uacuo dil domestico spauẽto, ma alquãto appariano le nigrate statue, & dantorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & paurose Itione subterranei, ouero submontanei sustentati de qui & de li & in lochi ì finiti distributi molti maximi pili tetragoni & exagoni & ì altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptamẽte subiecte appropotione di soffrire la excessiua uastitate dilla premente Pyramide supna. Qui ui uno pauculo di mora orãte, scencia induci tendeu a sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi exanimo nõ piu p̃sto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃si p̃ uno subtilissimo spiraculo de ì fundibulo uedentise. O cū quãta festa & cū quãta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello scencia altro pensiculare Hilaramẽte festinãdo. Per aduentura cū maggiore pernicitate di Canistio & di Philonide. Ne piu p̃sto cū tanta effrenata lætitia & concupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita, gratissima riuocai, Successiuamente referenãdo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exulato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia amabile Polia infixò, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per la-
uenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbi-
traua dolorosamente perdere. O quãto estremamente me cruciaua. Nõ
recusaua pero ad qualunque subulliẽte & nouitio accessorio damore, che
di nouo nello perpeſſo & occupato core ſuppurando ſe ricentaſſe. Et per
tanto da quello, omni obſtaculo diſſuaſibile excuſſo, & ſummoto qualũ
que obice, peculiarmente gli donaua ſpecioſa apertione & lato & paten-
te ingreſſo.

Dunque per l'alma luce eſſendo alquanto conſolato, & reſumpti in
megli ſmariti & renunciati ſpiriti, & reſtaurata pianamente la proſternata
forzia, il mio ſoſpeſo & inuio camino & fuga recto reſiſo exhortaua. Per
che ad quella piu appropinquandome multiplicarſe la cerniua. Alla q̃le
finalmente comitante il coeleſte uolere, & Polia dilectiſſima nel amoroſo
pecto uigorosamente dominante, perueni ſolicito. Oue gli Dii demerita-
mente benedicendo, & la obſequioſa fortuna & la mia auricoma Polia,
trouai largo exito, & dindi feſtinamente uſcendo, & al fugire incitamente
unquantulo non preſtolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-
ſione degli craſſiſſimi piloni al præſente opportuniffime remige al fugire
ſe per cõmodauano. Et dindi enixo Soſpite, perueni in uno gratiſſimo Si-
to & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile moſtro dubitai di
optato ſedere & affermarne, tanto nella mente quello hauendo impreſſo,
che continuamẽte & ſencia interuallo ad ſpalle quello penſaua ſentire. Et
per tale cagione, tanto terrore non potea io ſi præſto dindi cuſi facilmen-
te diſſoluerlo ne diſlocare. Dique iuſtamẽte ancora me inſequẽte fuſſe du-
bitando arbitraua. Et etiã per multiplice ſuadele dintrare & pcedere era
agitato. Primo per la amœnitate diſ belliffimo loco, poſcia il diſconcio
animo ſtimulãte di præſtamẽte fugire. Et præcipuamente cupido ſempre
mai diuidere & trouare coſe unque perauentura tra gli mortali conſuete.
Aequalmẽte tali reſpecti me prouocorono omni modo dintrare, & quã-
to piu poteſſe ultra procedere & iſlungarmeda lo exito. Oue poteſſio in
loco tutto quietamente tranquillarme & reſerenare lamente mia, & di po-
nere in obliuione il tranſacto pauore, nella retinẽte memoria non ingra-
to foccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione diſ candido Sorice. Et
queſto ad inanimarme affai exhortabile ſuſcitabulo accedeua, pche ſem-
pre grato fue negli auſpicii & propitio & bono Omine.

Dunque ſuadeuami opportunamente di dare opera di riſeruar-
me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi ſia munifica &
capilloſa miniſtra delle coſe proſpere & ſecunde. Et per queſto coacto &
compulſo mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le feſſe &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio pperato adueto in patria incognita, non si farebbe stato licito, ma nephario auso & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamente pulsatile & cum animo perpeffo tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione? Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrofite crudelmemente perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscetia replicaua quanto piacere & dilecto in puncto haueano gli sensi mei perduto, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo ifui malamente priuo. Imaginante degli ærei Leunculi dil templo dil sapietissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simiglianza che il dracone ad me facto haueffi quasi dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati non indicantise humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemente mirate, hora le deuesse concedere dalla sucta memoria leuemente fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, per certo questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tutto pure nel intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & depicto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella imane bellua era, & tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscete, gli demissi capigli di nouo saluano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui senza dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil presentis sito) habitare non debino si non gente humana. Ma piu presto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuersorio di Nymphe, & degli antichi Dei. Pertanto lappetito suasio ageuolamente il frenato grado prouocando exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseveranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerando adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualunque trepidante refrenatione mesto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi Genii, che ad questo mio ingresso guidandose prestasseron presenti, & alla mia erratica Profelytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILLO NARRA LA BENIGNITÀ EDILLA IN-
VENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA
QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQVISITA FON-
TANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VE-
NIRE CINQUE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD
ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI ME-
RAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATO-
LO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITA-
NO.



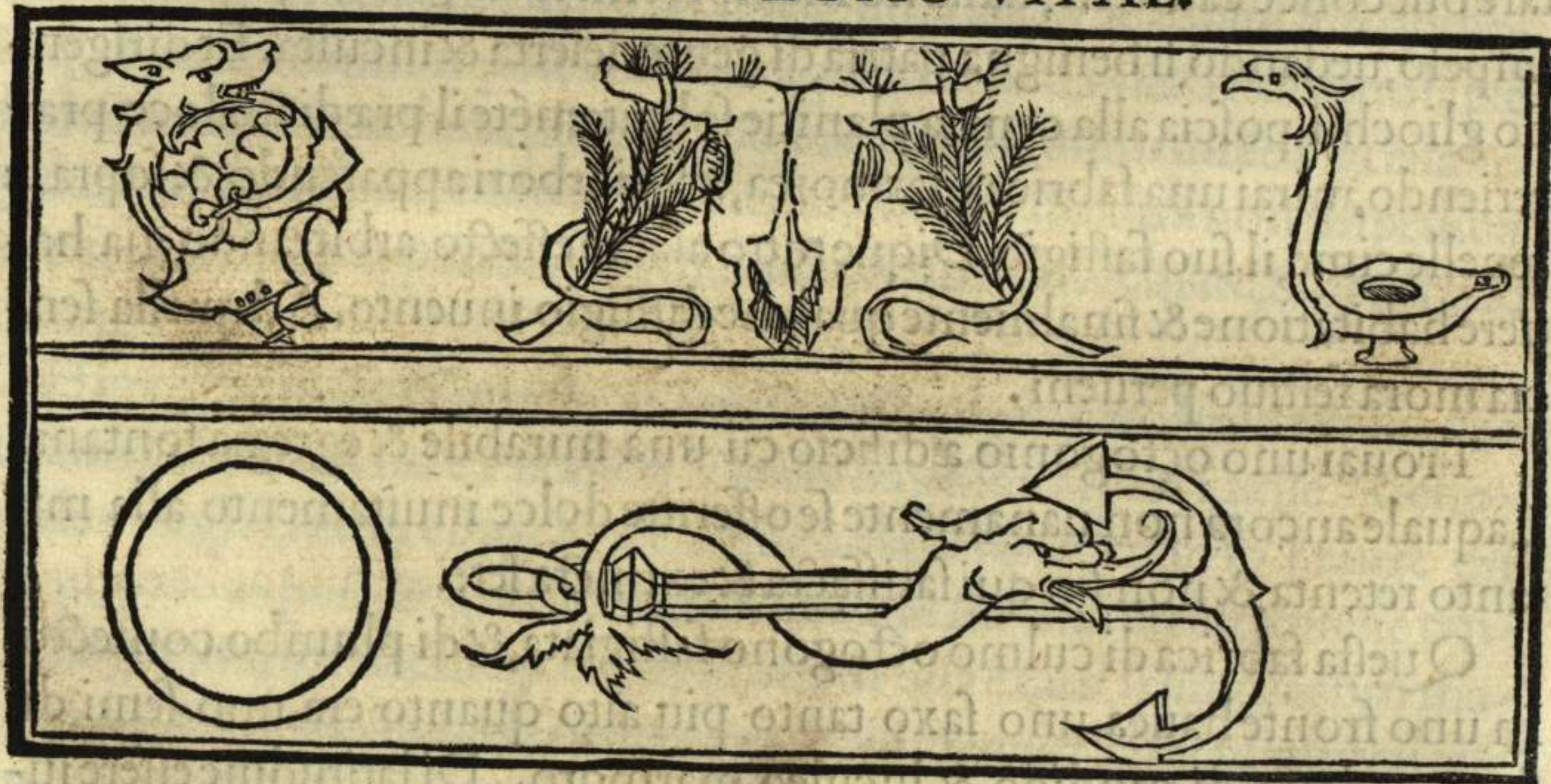
ORA VSCITO DIL HORRENDO BARA-
thro, & di q̃lle ìternetenebre & quasi horcico loco (quā-
tunque che gli fusse il sancto & sacrato Aphrodisio) ad
la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in
q̃sto gratissimo loco, ammirare retrorso me uoltai don-
de era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai
nō istimaua, in quel ponto molesta la uidi & piclitante. Io riguardai una
nō rata montagna cū moderato accliuo tutta di uerdissime & lente fron-
de arborosa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi,
Suberi, & le due Ilice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon.
Daposcia uerso la planitie era densata di cornuli, di coryli, di olenti, & flo-
rigeri ligustri, & di odorante fiore albiscente, Naxi bicolori nel aspetto di
Aquilo rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simi-
glianti in tale aspetto cum germinanti arbusculi. Inuilupati di uerdigiā-
te & scandēte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca
& opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuoole, & il la-
ciniato Polypodio, & la Trientale Scolopédria, ouero Asplenon. Et am-
bigli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero trian-
gularis, & il Sēniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore.
Alcune sencia & tale cū floratura, loco niente dimeno abrupto & confra-
goso & di arbori occupatamente circuncluso.

La apertione dunq; p la quale fora uscii di q̃lle abditissime latebre al-
quāto era nella mōtagna alta tutta arbuscata. Et quāto che io poteua cōie-
cturare. Fu alincontro dill'altra antedicta fabricata, comprehendeva & si-
milmēte questa essere stata mirifica operatura, & poscia & quella antiqua.
Ma linuida & æmula antiquitate & di accesso arcta & per gli murali arbu-
sculi maxime di edera & daltre frasche lhauea silueculata. Che apena il
lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamente di uscire, ma
nō di regresso indicante suprema difficultate. Alhora ad metanto facilli

mo, pche io el miraua tutto circūcirca foltamēte ifrondato & lauernato. Per laq̃le cōditiōe nō si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla ualle-
cula cū sup extense rupe, fusco assiduamēte p gli cōcepti uapori. Onde q̃l
la luce atra, maggiore mi se præstoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta
frondificata & obturata porta, per alquāta pclinatiōe dilapso partitomi,
pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mōte, statione suspicā-
do de Pana o Siluano, cū humecti pascui, & cū grata umbra, p sotto laq̃le
cū piacere trāseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno
assai grande, & alto arco. Sopra dilq̃le dagli singuli lateri degli appodii era
per commodamente constructi sedili. Gliquali quātūque ad la mia lassitudine
che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niēte di manco alho-
ra al mio excitato progresso grati niente gli æstimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquāto supemineua allibella dil supmo
dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cū uno egregio ci-
masio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro
ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieragly-
phi ægyptici di tale espresso. Vna antiquaria galea cū uno capo di cane
cristata. Vno nudo capo di boue cū dui rami arborei ifasciati alle corna
di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi esclusi gli ra-
mi, che io non sapea si dabiete, o pino, o larice, o iunipero, o di simiglianti
si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTODIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra partetale elegāte sculptura mirai. Vno circulo. Vna ancora
Sopra la stangula dillaq̃le se rouoluea uno Delphino. Et q̃sti optimamēti
cusi io li interpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio ponte scaturiuua una larga uena di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidentese faceua dui correnti fluéticuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuão per gli fresi, & de rosi aluei, & per arrose & incile ripe susurranti frigidissimi, Copte le saxee & umbrate ripe darbori. Nelequale ripe appareuano discoperte le uaricãter radice, & in quelle pendeuua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate d'altri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di siluie auicule & montane. Oltra il ponte alquãto ancora se extendeuua uerso una grata planitie per tutto risonante dil sua ue garrito. Quiui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolenti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per questo recensito modo dunque se dimõstraua questa siluosa cõtra ta circunclusa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cõtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille degliscète montagnie iconuallio susurrabondi deflueuano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di lisimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & unistirpio Abiete, & gli lachrymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tãto amœno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certamente a cantare bucolice camœne, staua nõ mediocremête stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria di gente deserta & inculta. Et dirigendo gli ochii poscia alla ornata planitie sollicitamête il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella senzia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente se offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & di plumbo contecto, In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicule, cū gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omniliniammento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frōtespicio, uidi una strophiola. Due columnine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatium incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha inter scalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea comodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cōplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & senza officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) dille māmille dilla quale, scaturiuua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti iseme cōiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dināti a q̄sto fonte sopra uno lapideo filicato compositamēte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo inter sito nel q̄le le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiēte, oue faceāo le aque il suo obuio. Lequale aque cōmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto lapsse emanauano. Dique l una per laltra poscia tēperate omni uirētia faceuano germinare, La feruente tātto alto saliendo, che essa nel altra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̄sta spectatissima statua lartifice tātto definitamēte la exp̄sse, che ueramēte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. La q̄le Nichomede re degli Gnidii cōparādola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustamēte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini isacrilega cōcupiscētia di q̄lla exarsi, il simulachro maisturbando stupraronno. Ma quātto ualeua aestimare dritamēte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicauui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accōmodati, oue q̄si giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebrato. Dalla testa poscia le so

lute trece sopra il pãno soppresso, in undate, la forma rugata, ouero cõpli-
cata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le cose
erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosì genui moderata-
mente alquanto ad seritrac̃ti, monstrandogli sui stristi petali incitanti di
ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo
corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al
la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparia-
no garrire, & inducere causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Saty-
ro in lasciua pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cū
il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cū la barba nel men-
to distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi
Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde icoro-
nato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo a-
cutissimo ingegno il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse
lo pficio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra ma-
no uiolenterapto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendo-
lo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo ex-
tremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata.
Intra larboro comaro, & il Satyro, affideuano dui Satyruli infanti. Vno
cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuilupate di dui cir-
cumuoluti serpi.

Non potria sufficiente esprimere, quanto delicato, quanto elegante,
& perfetto era questo figmento, accedeua & alla uenustate illustro dil-
la pietra quale striso eburo. Miraua summamente ancora larte dil
optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil

le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & expres

so, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta

le & mirabile sculptura, tra le gulature, &

undule, nella piana fascia, uidi in-

scalpto, questo mysterioso di

cto di egregio Chara-

ctere Atthico.

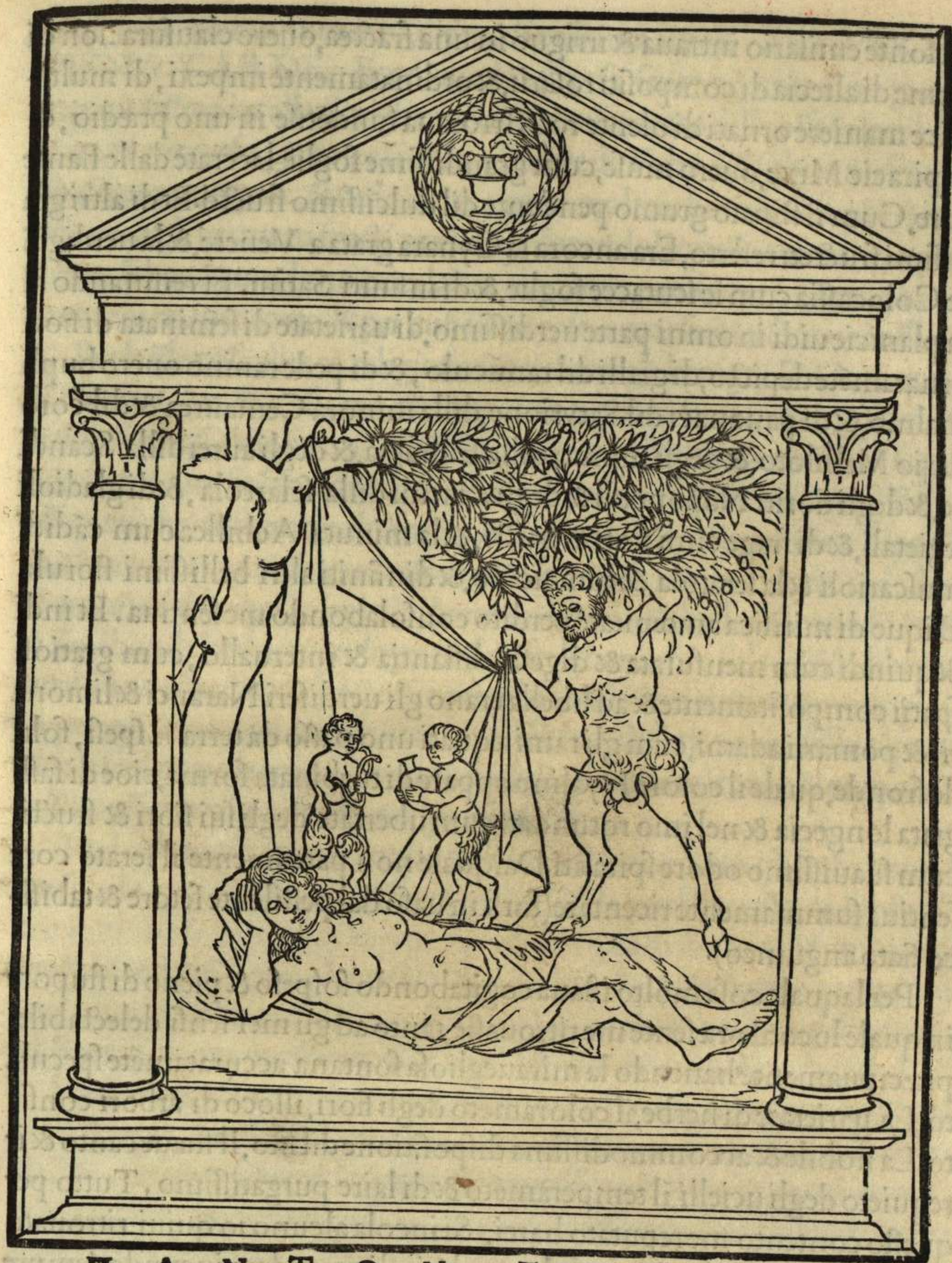
PANTA

TOKA

ΔΙ

*

Per laquale



Π Α Ν Τ Ω Ν Τ Ο Κ Α Δ Ι

Per la quale cosa io non saperei definire, sì la diuturna & tanta acre se-
te pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo
fuscitabulo dello instrumêto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che
la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli
loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lillii conuallii, & la florête Lysima-
chia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di
assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

dil fonte emisario intraua & irriguo in una fractea, ouero clausura non di forme di altecia di compositi rosarii, & ordinatamente impexi, di multiple maniere ornati di olente rose. Irroraua fundētise in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero muse, cum grandissime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il stipato grumo pendente dil dulcissimo fructo. Et di altri gratissimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiāte Colocassia cum le scutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdissimo, di uarietà di seminata di fiori ornatamēte depicto, di gialli dil ranūculo, & di pederanino ouero buphalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla sclareola, & di gladioli segietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cādidi muscarioli & la seratula, & pancuculo, & di infiniti altri bellissimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perduto consolabondo me sentiua. Et indi & quindi cum mensurata & digesta distantia & interuallo, cum gratiosi spatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno passo da terra sospesi, folte de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di fastigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli sui fiori & fructi, cum suauissimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il serato core sentiua summamente ricentare (forse in uaso dal pestilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cosa molto istaua cogitabondo sospeso & pieno di stupore in quale loco al præsente me ritrouasse, tanto ad gli mei sensi delectabile, præcipuamente hauendo la mirauegliosa fontana accuratamēte speculato, La uarietà di herbe, il coloramēto degli fiori, il loco di arbori confitto. La nobile & accommodissima dispositione dil sito, Il suaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperamēto & di laire purgatissimo. Tutto per questo contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato hauessi. Et alquāto mi angeua la petulātia di procedere, iucundo sempre piu offerentisi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non se fossi ancora disglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore praterito. Et per questa sola cagione ancipite me affermai, non sapendo, oue & da quale parte ire & auiarne.

Stante dunque in tale suspēsione danimo, tutto commoto pensando dil terrifico dracone, & essere entrato oue nō sapea subito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato sinistro dil ponte, dubitai de imprope rare in qualche aduerso accidente. Et non essere uanamente posto ad gli transeunti

transeunti tale monumento, digno di cælatura aurea. SEMPER FESTINA TARDE. Ecco che io retrorso sento repente uno grande fragore & strepito alla simiglianza dil quassamento dille offee ale dil dracone, & aretrorso, Ome sentiui uno sonare di Tuba. Di subito misero me ispasmato me gyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie, cum gli maturati fructi prælungi dependuli quassabonde, che per il uento se haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio præstamente in me ritornato, & per cusi facto caso occorso in riso, me mossi.

Per laq̃le cosa alhora religiosamēte iuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea, & Vallonia, che pagrādo p̃ gli sui sacрати loci, ppitiati mi se p̃stasseron. Cōciosia cosa che q̃si dubitai di militare exercito p̃ il sonito tubale, ma pensitādo arbitrai di pasturale tube corticei, onde piu p̃sto me assicurai che diffidarme altramēte. Ma da poscia di q̃sto nō istete lōga mora, che io odo cantādo uenire una comitiua (alla uoce di tenere & di florēte ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua) & belle, scherciādo & per le floribonde herbe, & per le gratiose & fresche ombre solaciātise, libere di qualūque ritardāte sospetto. Et per gli uenusti fiori cum magno applauso peragrādo. La incredibile suauitate dilla modulata uoce, dalle tēperate & rorifere aure conuecte per il loco dilectoso diffundeuase, & cum il dulcissimo sono di lyra conforte riportate.

Per laq̃le nouitate explorabondo iclinatome p̃ sotto gli bassi rami, & uerso ad me uidi q̃lle cū gressu gestuoso. Cū la puellare testa di spectatissime uitte di fili doro cōgeste, inuoluta & di sopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori instrophiate & redimite. Et p̃ il niueo fronte pampinulauano le flaue & tremule Antie. Et da poscia p̃ le biāchissime spalle decore deflue le plixe trece, cū nymphale politione & arte cōposite elegāte. Vestite di carpantico habito di seta ornatissimo, & di uario coloramento & texture. Erano tre tuniche, la una piu breue di laltra & distincte. La ífima cōchiliata, di sopra sequiua la sericea di uerdissimo colore ítramata doro. La suprema bombicina tenuissima, croceata & crispula, Succincte di torque aureo sotto al termine dille rotonde māmillule. Le distese brace erano iuestite di lultima tunica, & copiosamēte ricopte dilla bombicina, cōcedēdo ad sūma grā il subiecto colore. Et ppinquo alle tumidule mano cū cordicelle di fina seta acconciamēte inuinculate, cū ansulette doro, uoluptico artificio. Et alcune di esse, cū duple solee, cū multiplice illigamēto di filatura doro & di seta purpurāte haueano gli pediculi sui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poscia sopra le extente calige di cocineo & uerdigiāte pāno, & tale sopra il nudo di mollicolo & gratioso corio luculeo, & altre di camussato di bellissimi coloramēti tincto, senza accusare gli detta.

Cum oroli decorati, gli calciamenti sopra leniuee suffragine cū sinuata apertione, reuincti strictamente confibulati cū corrigie traiectate per le fibule doro, & altramente cū ansulette di torquai aurei cum exquisita innotatura cōmendati. Et oue era il confine dilla circunstantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aurei pulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nymphico grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuatēte marauegliantise & curiosetacitamēte explorantime, insolentegli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso esse repuenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una all'altra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirame scrutarie iclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, Ome io me sentiuia in quel puncto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibrāte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro dicto spauēto, che immediate & meritamēte arbitrādo in se hauere, oltre la cōditione hūana, altro nō conoscēdo, dilla diuina uisiōe dubitai che alla cinerea, Se mele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo icomīciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li puidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiēte uedēdo. Tra me cōtēdētese ad terra suppli-

ce cōgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certamē
te ad me se offeriuāo clemēte faciulle, & altro cō hūanitate hauer & dil ce-
leste) Ouero cōstāte & imutabile cusi pseuerare. Postremamēte cōsultato
me di uolere fare piculo & ariscarme dicio che succedere potesse, tutta uia
suadētimi, cō p niūa cōiectura, i qste trouare si potrebbe alcūa ihūanitate
ne sēuitia. Et maxie che lo inocente seco porta la ptectiōe. Excitai dūq̃ il
tepidato aīo ācora refrenato da torpēte uerecūdia, conoscēdome idigna-
mēte i qsto forsa scō loco, & solatiofo cōuēto di delicatissime & diue nym-
phe aduētato. Ancora nō cū sincero & trāqllato aīo mi suadeua qui īgres-
so & puenuto, temerariamēte forsa negli phibiti lochi & uetata pīa, & cū
īprobo aufo. Riuoluēdo adunq; cusi facti cogitamēti da me ad me. Ecco
una di qste piu cōfisa & audace ardella disse. Chi sei tu he? Alhora tuto cō-
turbato tra la familiare paura & subito pudore, nō sapea che dire ne chere
spōdere, & tra che la uoce infeme cū il spirito iterdicti, semiuiuo, & qle sta-
tua io rimāsi. Ma qle pbe puelle aīaduertēdo, che in me era reale & hūana
effigie, ma territo, & formidoloso tutte se approximorono dicēdo. O gio-
uane qui qui sei, gia mai qui, gli nri aspecti & pntie nō te douerebbono for-
midare, dūq; unquātulo nō dubitare. Impoche qui nō si usa sēuitia alcu-
na, ne dispiacere trouerai p alcūo mō, Dunq; chi sei tu? Parla nō temere.

Ad qsta petitiōe hauēdo la uoce alqto reassūpta, Da qgli il lici & nym-
phei aspecti excitata, & dal dolce plare riuocata, rīdēdo li diffi. Diue nym-
phe. Io sum el piu disgratiato & īfelice amāte che trouare al mūdo unq̃ se
potesse. Amo, Et qlla cō tāto ardēte amo & cordialmte appetisco, io igno-
ro doue ella & me si sia. Et p il maggiore & mortale piculo che mai sapeffe ex-
primere, qui cōducto & pūento sū. Et gia a gliochii puocate le pietose la-
chrie, & i terra curuato & ad li uirgiali pedi puolutome, pietate p il sūmo
idio supplico suspirāte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da
miseritudie & da pietosa dolceza tute exagitate, & qsi il simigliāte a lachry-
mule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome,
me subleuorono, & cū dolcissimo & blādiculo eloqo lepidule mi disserō

Pensamo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p laqle mischino sei
tu qui itrogresso rari poteno cāpare. Ma tra tutte le cose sūmmamēte lau-
da la diuīa potētia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo
piculo horamai sei euaso. Ma al pnte piu nō e da dubitare alcūa cosa ptur-
batiua, ne molesta īsultāte, Che per qsta uia forsa beato trouarte facilmēte
potresti, Seda & retrāqlla dūq; & laīo tuo cōforta. Impoche qui, come ma-
nifesto tu uedi e loco di piacere & di dilecto, & nō di dolore ne d alcūo ter-
riculamēto. Perche la etate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tēpo nō
curriculo, la iocūda cōmoditate, il gratioso & sotiale cōuictō, illectiūamē

tea nui el suade, & ppetuaméte ociare nel cōcede. Et q̄sto ácora debi tu i-
tendere, che si una di nui e piaceuola, l'altra se p̄sta & piu solatiofa. Et il no-
stro delecteuole & partiario cōiugio itésuaméte cū ppetuo glutino adhæ-
risse. Et una adauge. L'altra ad omni extrema dolcecchia & commodissima
méte induce solaciare, & subiūse. Quiui finalmente e Agro salubre, di
termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista ameno, di uniuerse
fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti inoxii animali, & di
q̄lunq; uoluptate cōspicuo, & cōfertissimo. De omni fructo copioso, cū
uniuersale exuberátia, & di purissimi fonti ornato. Vnaltra disse.

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo fœlice territorio e piu
fertile dil fœcundo móte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama
puagáte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di puéto
modii. 70. dil suo fructo pducere. addédo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel ocea-
no indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte.
Di cōtinuo la quarta cū piu feruore affirmádo diceua. Vana e la abun-
dátia ægyptica icōparatiōe dilla n̄ra, quátūq; chiamasi Oreo publico dil
mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni p̄cipitio illectiua cū
elegáte p̄nunciatiōe adiunse. In q̄sta alma patria nō si trouarebbe occupa-
méto di effusissimi paludi laceffenti cū il molesto aire. Ne di abrutissimi
monti iclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla pte exclusiua munita
mente circūuallata di asperi & inuii p̄cipitii. Et cusi p̄ q̄sto mō eliminata
omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cōfugio degli
dei, cū beata sicuritate di aīo. Vltra di tutte q̄ste dicte cose, assecle siamo de
una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate.
Chiamata Eleuterilyda, di mira clemétia piétissima. Laq̄le qui cū sūmo
& ualido sapere gouerna, & cū áplissimo íperio rege, & fausta & fœlice cū
cumulata gloria ípera. Et grato gli sarae grádeméte, quádo che alla sua ue-
neráda p̄ntia & maiestale conspecto te cōduceremo. Et si a caso laltre n̄re
di lei cōserue & aulice il p̄sentiscono, qui cateruate correreberó, ad riguar-
dare q̄llo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualūq; affli-
gente tristitia & cōponi lanimo tuo festiuaméte cōsolabódo cū nui, & da
opera ad solacio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DAL-
LE CINQUE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE AL-
LE THERME. OVE FVE MOLTO RISOPER LA NOVEL-
LA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VN-
CTIONE, ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA,
ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA
OPERA DI FONTANA.



ECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE

tofe Nymphes ſumamente afficurato, & tutto dalle blan-
diuole puelle cōfortato, & gli infugati ſpiriti nō medio-
cre recentati, Altutto che eſſe coniecturare ualeua grato
& piacerſi, uolētera prompto exhibendome, licentemē-
te familiare & deditiſſimo me expoſi. Et perche haueāo

Alabaſtri diapasmatici, & uaſculi ſmigmatici doro & di petre fine, & lucē
ti ſpeculi, & aurei diſcerniculi nelle ſue delicate mano, & candidi uelami
ni di ſeta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde
mi diſſeron. Che il ſuo acceſſo ad queſto loco era perche ueniuano al ba-
gno. Et immediate ſubiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Ilqua-
le coſti dinanti e, oue funde una fontana, non tu quella uedeſti? Io riuerē-
tementeriſpoſi, Venuſtiſſime Nymphē. Si in me mille & uarie lingue ſi
ritrouaſſeron, io acconciamente non ſaperei rendere le demerite gratie, &
rengratiare tanta domeſtica benignitate, imperoche opportuniſſimamē-
te uiuificato me haucte Dunque non acceptare tale gratioſo & Nympha-
le inuitatorio, ruſtica uiltate ſi reputarebe. Et per tātō cum uui piu praeſto
me ſœlice aſiſtimeria eſſendo ſeruo, che al tronde dominare. Ilpche quā-
to coniecturare poſſo inquiline & contubernale ſiate di omni dilecto &
uero bene. Douete ſapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cum ſolerte
ſenſo ſpeculata, piu praeclara opera che ad gli ochii mei unque ſe repraeſen-
taſſe cōfeſſo & affermo. Et tanto lanimo mio ſolerte occupai illecto circa
di q̃lla itentamēte riguardātila, & i gluuiamente beuendo, la graue & diur-
na mia ſete ſalubremēte extinguen-do, che piu oltra expiare nō andai.

Reſpoſe una lepidula placidamēte dicendo. Da mi la mano. Hora ſi
tu ſoſpite & il bene uenuto. Nui al praeſente ſiamo cinque ſociale comite
come il uedi, Et io me chiamo' Aphea. Et queſta che porta li buxuli & gli
bianchiſſimi linteamini, e nominata Ofſreſſia. Et queſta altra che dil ſplen-
dente ſpeculo (delitie noſtre) e gerula, Oraſſia e il ſuo nome. Coſtei che te-
ne la ſonora lyra, e dicta Achoe. Queſta ultima, che queſto uaſo di pretio-
ſiſſimo liquore baiula, ha nome Geuſſia. Et andiamo compare ad queſte
temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Dique breuemente anco-
ra tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cum nui lata

mēte. Daposcia ritornaremo tutti insieme lätificati al pallatio magno dilla infigne Regina nostra.

Laquale tutta clementissima, & di larga liberalitate summamente munifica, ad gli tui intensi amori, & ardenti desiderii, & alti concepti habilissimamēte suggerendo disponerai, prehendi animo & cōforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali gesti, cum suasiui sembianti, cum caricie puellare, cum lasciueri guardature, cum suaue paroline illo solaciabonde blandicule me condusseron. Di omni cosa præsente contento. Si non che la Chrysocoma Polia mia, non era ad supplemēto dilla suprema foelicitate, & sexta essere cum queste ad costituire il numero perfecto. Dalaltra parte discontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra questo delizioso confortio, Ma alquanto domesticatome incominciai cum esse affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum esse, Aggiungessimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni singulo angulo exteriori, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauanò gli subiecti areobati circun cincti. Poscia seguui uano uno tertio dilla sua crassitudine exacto dal solido lepilli. Cum capitelli subditi alla trabe recta. Cum uno phrygio di sopra, sotto una coronice itegramēte ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia sculptura. Cū aliquanti puppi nudi, egregio espresso, æqualmente distanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti fasciculi turgidi, di frondenti ramusculi insieme strophati, cōcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poscia saliua (cū elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatione del subiecto. Laquale tra angulo ad angulo, era transpertusata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro crystallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era sopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate super appposito era uno Trigone, Nel supremo centro del quale infixò, ascendeua uno firmatissimo stylo nel q̄le i stobato era immisso uno altro istabile & gyrabile stylo libero ludibondo alq̄le appacta era una ala, che da q̄lūq; stabile uēto impulsata, seco uertiua il fistulato stylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra questa uno puello nudo cum il perna dextro calcante affideua, laltra gamba pensile tenēdo. Lo occipitio delquale fina alla bocca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bocca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & laltra porrecta uerso lo extremo dilla tuba, 'a linea libellata dilla Ala. Ogni cosa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfe-
ctamēte, & fulgentissimamēte de-
aurata. Laquale Ala, & la Pila, & el
Puello, cum il figmento o uulto in
acto di sonare, cum il uacuato occi-
pitio, uerso el flato uétale, facilmē-
te uiolentaua, Oue intro spirabile
la tuba, tubaua. Et percio quassanti
se per il uento le filique ægyptie, Si-
milmente, & quiui il uento fece so-
nare la tuba. Per laquale cosa cogi-
tai ridendo, che a homo in loco in-
cognito solo ritrouantise & expa-
uentato, che facilmente per omni
strepitulo se terricula.

Modo nella faccia di rontro al-
la bellissima Nympha in fonte, ui-
di lintroito. Cum una porta expo-
litissima. tutto artificio dil præstan-
te Lithoglypho, che la Nympha
dormiēte hauea cælato pensai, Nel
phrisio dilaquale uidi tale titolo in
carattere græco, ΑΣ ΑΜΙΝΘΟΣ.
Dunque tale therme non suppedi-
ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in
quattro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minuta-
mente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui de-
gli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil ter-
tio. Negli angoli per ciascuno extaui una expedita & ritondata colum-
nella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricose undule di diaspro
tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cū decante ba-
se. Et gli capitelli optimamēte cōpositi sotto duno trabe, oltra ilquale iace-
ua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici monstruli,
cum palæstra & contrasti ifantili, cum apti conati di promptitudine alla
ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua bellissime
cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colū-
nelle ad perpédiculo tendeu a da ciascuna in la sūmitate dilla cupula, uno



toro cū moderata tuberatiōe di fronde quercinee, una sopra l'altra pagina tamēte cōpresse fimbriate & sinuate di uerdissimo diaspro, & di deaurate fasciole circūramētate, leq̃le ascendēdo deriuauano nel cōuexo cœlo dilla cupula ad una rotūdatiōe copulantise. Intro laq̃le una testa occupaua de leone cū arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erāo cōmēdati gli laquei di auricalcho pēdēti & egregiamēte īnexi. Liq̃ li retiniuano uno politissimo uaso, cū lata apertura & poco lacunato dilla dicta materia lucentissima. Alto dalaqua dui cubiti suspēso. El residuo del cōuexo īternate, dalle obturatione del crystallo exēpto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno cōtecto, disseminatamēte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto distante era nella terra una fissura, laquale continuamente uomeua ignita materia, tolta di questa & farcita la concha dil uaso superposeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile suffumigio di fragrantia quale di optimi passalli. Poscia con clause le gemine ualue terebrate di metallo, & di crystallo lucidissimo impedito rendeuano periocundo & multiphariam colorato lume. Per questa medesima terebratione di peruii nodamenti, chiamamēte illuminauano le odorāte therme, & īterdicto rimania la fragrātia & il calore fora nō exalaua.

Il pariete æquato interposito poscia tra luna & l'altra columna monstra ua petra nigerrima di durecia respuēte il metallo & illustre. Inclaustrata di una ambiente fascia di latitudine quadrāte, di diaspro coraliceo, ornata de liniamēto di duplici gurguli, o ueramēte uerticuli. Nel mediano di q̃sto tale pariete, tra una & l'altra colūna, pausando affideua una elegante Nympha nuda cum distincto pausare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cōueniente arule. Lequale di liniamēto rotonde compositamente colligauano incircinao cum le base dille colonne. O quanto exquisitamente sculpte miraua le dicte imagine, che piu delle fiate, gli ochii mei dalle uere & reale deuiare concedeuā & riportarli ad le fincte.

La pauitata areola sotto laqua di uaria emblematura di petre dure tessellate, in merauegliosi graphidi per diuersi coloramenti uedeuasi. Perche la limpidissima aqua non sulphurea, ma odorosa & temperatamente calida senza Hypocausto & p̃furnio, & purgatissima oltra omni credito, nō era medio īpediente tra lo obiecto & il senso uisiuo. Impoche gli uarii pisciculi negli fronti degli sedili & dil fondo, artificiosamente di muscaco scobamēte exp̃ssi ad æmulatiōe dilla natura, uiui natanti appariano. Trigle, ouero mulli, mustelle, o uero lāpetre, & multiplici altri, nō cōsiderata la

natura, ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime dil pariete erão in tercise, & diligentemente rimesse una spectatissima cõpositiõe di illaquea tiõe, ouero ligature di antiquarie foglie, & di fiori, di lucente Cõchule Cytheriace, tãto ad gliochii acceptissimo, quãto mai explanare ualesse.

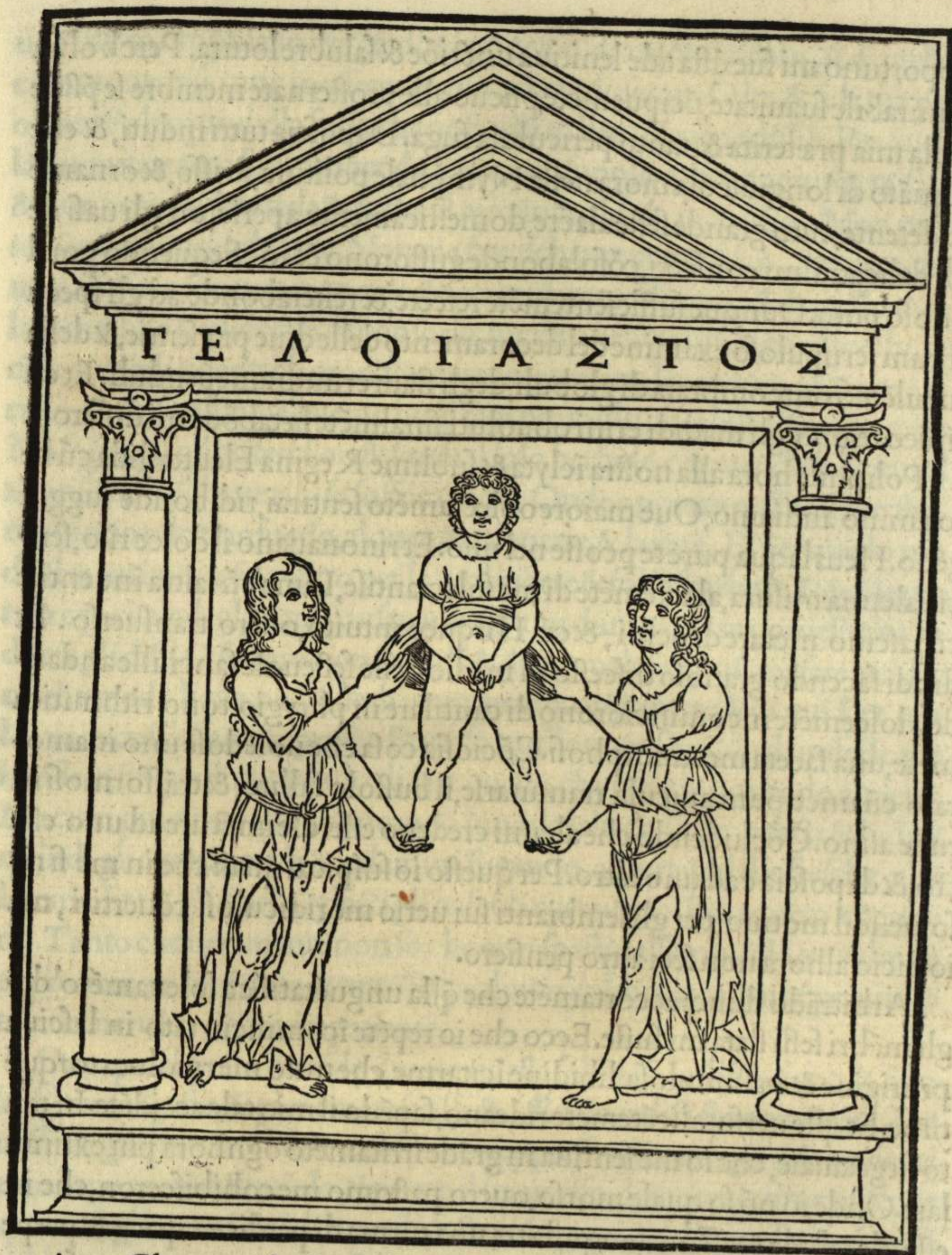
Sopra la porta iterstitio di petra Gallactite, uidi uno delphino repãdo tra le placide unde, & uno adolescẽte sopra sedeuã & cũ una lyra sonante. Allincõtro sopra il gelœasto fonte simelmẽte unaltro delphino natãte cũ Posidonio sopra æqtãte, & cũ la sua fufina acuminata. Queste historiette exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo, & riportate in nigerrimo plão. Quiui meritamẽte laudai il pclaro architecto, & nõ meno il statuario. Dalaltra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto pterito, & tra qsto i excogitato & casuale solacio il suo eccesso, Ma fẽza dubio me ritrouai in extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdissimamẽte itrati in tãta redolẽtia qle mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco di Apodytorio expoliãtise, li sericii uestimẽti exponeuã, Inuilupate bellissime le biõde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute, & inextru late dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata psona tutta nudata liberamẽte uidere, & peculiarmẽte cernere cõcedeuano, la hõesta te riseruata, carne senza fallo delicate rosce & di matura neue perfuse. Heu me il core agitato io el sentiuã resultãte aprirsene & di uoluptica lætitia tutto occuparsi. Diche foelice alhora me existimai, solamẽte tãte delicie speculãdo. Perche ptinacissimamẽte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi icẽdii noxiamẽte insultanti nel infornaceo core molestãtime. Et per questo alcuna fiata per mio migliore suffugio mirare non audeua tanto le incen trice bellecie cumulatissime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduertendo rideano degli mei simpliculi gestiprehendendo puellare spasso. Et io per questo staua cum lanimo sincero & cõtento, p essergli impiacere & grã. Et residẽdo i medio di tãto ardore, nõ mediocre patiẽtia sustineua. Ma pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽte me staua, conoscẽdomi i pare de si bello & tale cõsortio. Et io ancora iuitato, quãtũq; reluctãdo excusatome hauẽdo, niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornicetra candidẽ columbine, per tale cagione io staua da parte erubescẽte, cũ gliochii iconstanti decusi prãstanti obiecti illecti scrutaticii.

Et qui Osfressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouane che nome e il tuo? Et io riuerẽtemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi disse si leffecto al nome correspõde. Et senza iducie subiũse. Et come chiamase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte risposi Polia. Et ella dixẽ. Ohe io arbitraua che il tuo nome idicasse molto amãte, Ma qlo che al pẽsente io sento, uole dire, Amico di Polia. E subito dixẽ. Si qui sa ritrouas

se pñte chene faresti? Quello hera mia respoti che alla sua pudicitia si conuene, & ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? Sopra la uita mia Heume suspirando diffi. Oltra tutte le delicie & sopra tutte le diuitie di q̃lũq; thesoro dil mōdo p̃tiosissimo, io porto q̃llo nello icandēte & cremato core seruabile trãssixo. Et ella. Doue lai tu (tãto cosa dilecta) abãdonata? Io nō itēdo, & doue io ancora me sia nō so. Disse surridēdo, & si alcũo ti la trouasse c̃h̃ idicina gli daresti? Ma sta cū læto aĩo & da opa apiacer̃, c̃h̃ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cū q̃ste gratissime & simigliãte parolette. Le placidissime & lepidule puelle, cū molti solatii se lauorno & io. Ad opposito iterstitio dilla cōspicua fontana di fora dilla dormiēte Nympha ĩtro il bagno era unaltra di statue di optimo metallo artificiosamēte facta, cū nitore aureo speculabile. Leq̃le erão ĩfixe sopra uno marmoro ĩ q̃dratura excauato, & ĩfrōtespicio reducto, cū due semicolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cū il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel solido della unica petra ĩscalpte. Questo cōposito p̃claro offeriuase q̃le di tutta lopa el residuo tutto, cū eximia arte & ĩuēto myrificamēte absoluta. Nel cauo ĩtersectio, ouero nel ĩteruacuato dlla dicta petra due p̃fecte Nymphe astauão, poco chel naturale mēo grãde, fino sopra le crure deuestite, oue cedeva la diuisiōe de la sup̃iduta ĩterula, alq̃to uolante p̃el moto del suo officio. Et gli brachii similmēte nudati, dal cubito ad le spalle excepto. Et sopra el bracio che el puerulo susteniua, era lo habito subleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ĩfantulo, Vno ĩ la mano dlla una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cū laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al suo cingiere ouero umbilico discopriuão. Et el fãciullo cū tutte due le mano el mēbrulo suo teniua. Ilq̃le dētro alle calde aq̃ mingeva (tepidãtile) aq̃ freschissima. In q̃sto delitioso & excellētissimo loco io era p̃ tale cōditiōe tutto soluto ĩ gaudio & cōtēto, ma ĩterrotto el p̃cipuo piacere degli sentimenti, Solamēte p̃che tra esse cōtētibile & tra tãta albescentia, & rore concreto ĩ pruina, quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dunq̃ noĩata Achoe, affabilmēte mi disse surridēdo. Poliphilenrō, togli q̃llo uaso de crystallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recēte. Sēcia morula affectãdo, & senza altro p̃siculare, si nō che gratificando me, & nō solũ p̃mptamēte obsequoso exhibēdome, ma ēt lixabōdo p̃ cōpiacerli, p̃sto io andai. Ne piu p̃sto uno pede posui sopra uno grado p̃ far me allaq̃ cadēte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia trasse mi laq̃ frigidissima, che q̃si ĩ q̃llo ĩstãti me cōgenulai ĩdrieto. Per laq̃le cosa tãto riso acuto & fœminile sotto la obtusa cupula risonaua, che ancora io ĩcominciai (in meritornato) fortemēte di ridere che me sentiua morire.

Daposcia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamente ex-



cogitato, Che ponédo sopra el grado imo ístabile, pondo alcuno, in giu el semoueuca, & in su traheua lo ístruméto puerile. Onde cū subtile exami ne inuestigato la machina & curioso artificio, mi fue molto gratissimo Et pero nel Zophorulo era inscripto elegante di Atthice formule questo titolo. Γ Ε Λ Ο Ι Α Σ Τ Ο Σ.

Doppo molto iocoso riso balneati, & lauato ne tutti, cū mille & dolce amorose & piaceuole parolette, & uirginali scherchi & bládiméti. Fora del lethermate aq uscissimo, saliédo sopra li assucti gradi cū gráde tripudio & festa oue se unxéo cū gli fragrāti odorañti diaspasmatici, & cū myristico liquore oblite, ad me ácora offeriteno una bussula & unxime. Diche assai

opportuno mi fue q̃sta tale lenitiua unctiōe & salubre lotura. Perc̃h oltra la mirabile suauitate, p̃cipuamēte p̃ficuo alle prostrnate membre se p̃stoe nella mia pr̃æterita & tanto periculosa fuga. Dap̃oscia tutti induti, & elle alquãto di longiuscula mora nella Nymphale politura, strisso, & ornamento detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperseron gli uasi degli delicatissimi confecti, cōsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto, Dunque sufficientemēte refecte, & reiterabonde ad gli speculi cum scrupuloso examine del decoramento delle diue pr̃æsentie, & della luculēte fronte ombrata di globuli, degli flauī crinuli antependuli. Et cū līpico tegmīe gli madidi crini obuoluti, finalmēte lætabōde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra iclyta & sublime Regina Eleuterilida cū læto animo andiamo, Que maggiore oblectamēto sentirai, ridibonde suggiūgēdo. Heus laqua pure te p̃cosse nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, senza alcuna misura, alacremēte di me solaciantise, Luna cū l'altra inuentise cū lasciūo niētare di ochii, & cū Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festeuole fanciulle andando, dolcemēte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmiticamēte, una faceta metamorphosi. Cōcio sia cosa che uolēdose uno innamorato cū unctiōe in auicula tramutarse, il bussolo fallite, & trāsformosi in rude asino. Cōcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effetto, & dap̃oscia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluessa il motiuo, per gli sembianti sui uerso me ridiculosi cōuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrādo dunq; accortamēte che q̃lla unguētatiōe a soleuamēto' degli mēbri fessi stata mi fusse. Ecco che io repēte icomincio tãto in lasciua prurigine & in stimulosa libidine icitarme, che tutto me riuoluea torquētime. Et q̃lle uersute licētemēte rideano, sapēdo il mio tale accidēte. In tanto uegetauase, che io me sentiua in grāde irritamēto ogn hora piu extimulare. Onde io nō so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̃le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpelese di laire p̃cipita, nō inuadesse raptore. Così ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolētia. Et tanto icitamēto omni hora icremētare sentēdo, Salace & pruriēte me cruciaua. Et tãto piu oltra mensura di uene rea libidine p̃no flagraua, q̃to che si opportuni & accōmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremento di una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̃ste flāmigere Nymphē di nome Aphea ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora læto scherchiaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi, Perdonatime che me contorqueo piu che

una salicea strophia, io me perdo (date uenia) di ardore lasciuo, Ad questo commouentise tutte in effrenato riso. ad me differon. O he, & se la tua per optata Polia quiui ella fusse, che ne faresti tu hen? Heu me diffio. Per quella diuinitate acui succumbendo seruite, ue supplico, Non aggiungete face & non accumulate teda & resina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arfibile core, Non me fate ischiantare ue prego. Imperoche non mediocrement me perdo & totalmente me strugo. Ad questo mio lamentabile & moerente risponforio, incontinente cum le coralicee buccule piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tanto eccesso, che esse, ne io, ualeuemo hogi mai per multiplicabile riso caminare. Ma sopra gli odoriferi fiori & sopra il solo herbido corruendose & inuoluentise, da insolente riso se suffocauano, Onde opportuno fue il suo stretto succintulo transuerso, alquanto ralentare, & laxare, Et per questo modo semianime iacendo sotto per le umbrigere & foliose arbore, & per la patula opacitate degli rami pausauansi. Quiui dunque cum domesticata fiducia gli diffi. O fœmine ignibonde & di me malefice, cusi mi fate uui? Ecco che modo licita occasiõe di irrumperre & opprimere, & di uui fare uolentia excusabile mi se præsta. Et uerso quelle nuto facendo di uolerle prendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riso, inuocando luna da laltra adiuto, relictì & indi & quindi gli aurei soccoli & uelamini fugendo, asportate dalle fresche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uasculi curreuano. Et io drieto correndo. Tanto che ueramente non so che non spasemasseron, & io æqualmente, prosternate le uirtute, & tutto in proluuiio de libidine ruente pernimitate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauendo durato questa solatiofa ludificatione, & qsto ludibrioso spasso, & pienamente satisfatto d'l mio cusi facto agitamento. Recollecti gli soccoli & laltre cose sparse. Appresso gli uerdegianti & madentiriui duno corrente fluuiolo, temperato il suaue riso, di me tenerrime miserate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & saliuncula, & cū natate Vitrice, & auicino copiosi di uiuaci & aqbuli simplici, Vna di qste morigera Geusia chiamata iclinatose, extirpoe la Heraclea nymphaea, & una radice di Aron, & Amella, leqle i poca distatia luna da laltra germiauaõ mi offerite ridendo, Quale ad me di queste piacesse eligere deuesse, & ad mia liberatione gustarle. Per laquale cosa io ricusai la Nymphaea. Damnai il Draconcule per il suo caustico, Acceptai Amella. Et questa mundificata suaseme di gustare. Onde nõ fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo stimolo, la intemperantia libidinosa se extinse. Dunq; per qsto modo le illecebre carnale obfrenato,

solaciati se le festigiane damigelle, faconde & facete, peruenissimo sencia auederse in uno celebre loco, summamente amœno.

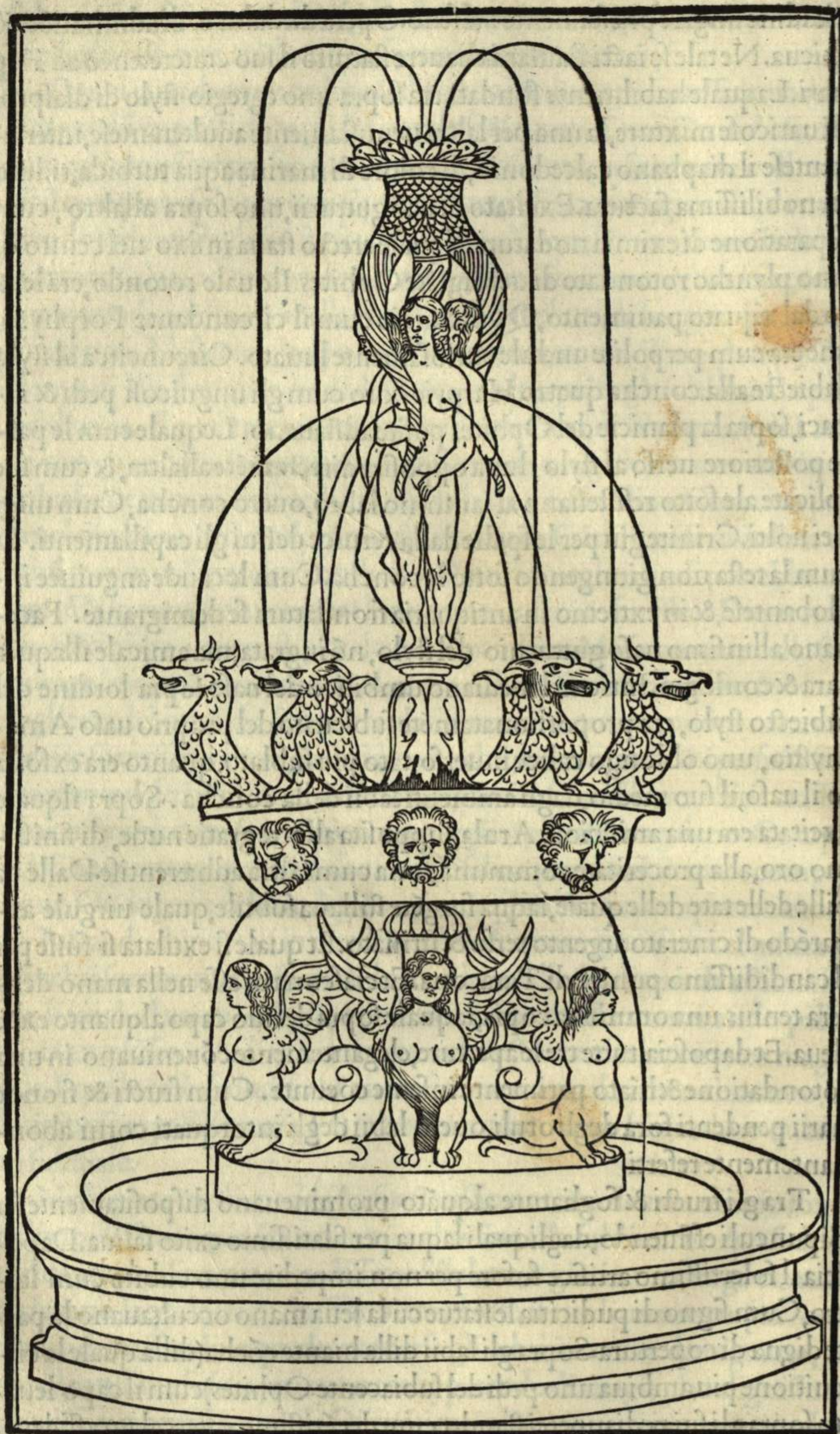
Quiui cum decante ordine & distantia era una percupressata uia de driti & excelsi cupressi, cum gli sui angulosi & rimati Coni, Densi di frondatura quanto essere per sua natura poteano, & compositamente collocati. Et il coæquato solo per omni parte di uerdissima uincaperuinca contecto, abondante degli sui flosculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegianteclausura directamentetendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupressi distributi, di longitudine di stadii quatro. Alq̃le claustro puenuti lætamente, trouai q̃llo æqlatero, di tre alamenti, alla simigliancia di drito muro, alto quãto gli sublimi Cupressi della uia. Ilquale era tutto dispectatissimi Citri, di Naranci, & di Limoni, cum gratissima foliatura compressamente congesti, & cum artificiosa cohæsione innexi, & di pedi sei iudicai la sua crassitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente industria del artifice compositamente conducto, Quanto meglio dire si potrebbe nefare. Di sopra al conueniente loco, erano ordinate fenestre. Dique nella superficie ligno ouero stipite alcuno se pandeua, Ma solamente delle florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, folte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatissimamẽte ornato, odore naranceo spirate suauissimo Et ad gli desiderosi ochii, maturi fructi & i perfecti summamente delectabili copiosi se offeriuano. Poscia nella interstitia crassitudine, mirai gli rami (non sencia miraueglia) per tale magisterio Compacti, Che per quegli commodamente se saliuu per tutta la capace compositione. Onde per la fultura degli nexi rami gli salienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in questa uerdosa & quam gratissima clausura ad gli ochii summamente spectabile, & ad lo intellecto dignia di æstimatione, Vidi che lera uno elegante claustro in fronte ad uno mirando pallatio & amplissimo, & di symmetriata architectura eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera conclusione rendeua il quarto alamento, di longitudine passi sexanta. E era questo ambito uno Hypæthrio quadrato subdiale.

Nella parte mediana di q̃sta spectatissima area, uidi uno eximio fonte di limpidissime aque, scaturiente in alto fina alla sublimitate, quasi della uiridante clausura per angustissime fistulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finissimo amethysto il cui diametro tre passi continua, di crassitudine quadrante uerso gli labri in uncia demigrante, di excellentissima fusura, circuncirca apparendo di anaglypho dignissimi expressi dimonstri aquatuli. Di quãti mai gli antiquarii inuentori in durtitudine

ritudine fingere præstamente ual seno. Opera dædalea & di admiratiõe cõ
spicua. Ne tale se iacti Pausania hauere statuito il suo cratere æneo ad Hip
pari. Laquale habilmente fondata era sopra uno egregio stylo di diaspro,
di uarico se mixture, la una per l'altra uenustamente adulterantese, interse-
cantese il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, ridotto
in nobilissima factura. Excitato di uasi gutturi, uno sopra all'altro, cum
separatione di eximia nodatura. Ilquale erecto staua infixò nel centro di
uno plyntho rotondato di uerdigiãte Ophites. Ilquale rotondo, era leua
to dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro,
che era cum perpolite undule curiosamente liniato. Circuncirca al stylo
subiecte alla concha quattro Harpyie doro cum gli unguicosi pedi & ra-
paci, sopra la planicie del Ophites posite adstauano. Lequale cum le par-
te posteriore uerso al stylo, luna opposta directamẽte all'altra, & cum sue
splicate ale sotto resisteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirgi
nei uolti. Crinite giu per le spalle dalla ceruice deflui gli capillamenti. Et
cum la testa non giungendo sotto la concha. Cum le caude anguinee in-
globantese, & in extremo in antiquaria frondatura se demigrante. Face-
uano all'infimo uaso gutturnio del stylo, nõ ingrata, ma amicale illaquea
tura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaso sopra l'ordine del
subiecto stylo, era proportionatamẽte subleuato del proprio uaso Ame-
thystio, uno oblongo calice inuerso, tãto piu sublato, quanto era exfossa
to il uaso, il suo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale
excitata era una artificiosa Arula, supposita alle tre gratie nude, di finissi-
mo oro, alla proceritate communa, luna cum l'altra adhærentise. Dalle pa-
pille delle tate delle quale, laqua surgẽte stillaua subtile, quale uirgule ap-
parẽdo di cinerato argento terso & strissato. Et quale si extilata si fusse per
il candidissimo punice di Taracona. Et ciascuna di esse nella mano dex-
tera tenua una omnifera copia, laquale sopra del suo capo alquanto exce-
deua. Et daposcia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una
rotondatione & hiato parimente infeme coeunte. Cum fructi & fronde
uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abon-
dantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano dispositamente sei
Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatissimo exito saliua. Dapo-
scia il solertissimo artifice fusore per non impedire uno cubito cum l'al-
tro, Cum signo di pudicitia le statue cū la leua mano occultauano la par-
te digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiantes cõcha (dilla quale la cir-
cuitiõne piu ambiua uno pedi del subiacente Ophites) cum il capo leua-
to sopra gli sui pedi uiperei stando, cum decetissimo intercalato assideua-



no sei squamei draconculi doro prælucenti. Pertale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mordici & similmete cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmete piu eminente della æquatura del area, ouero subdiuale pauimeto, quato sopra edicto. Que iteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica rotundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profundato. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha serpiuano dummentre che tutti conuenisseno transformatate le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueramete suppedio, cum proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiane congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebulæ dentro del nobile, superbo, & elegate uaso. Poscia nel pandare corpulento della concha tra luno & laltro draconculo inæquabile spatio, della præstante fusura extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tanto frenato ipulso saliuu, che il precipitio suo cadeua tra gli draconculi nel ampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per lalto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto ingegno præcipuamente extructa, quale era esso isolente uaso. Le quattro perfectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & politura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non saperei, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano ingegno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fuisse piu grata & piu spectabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugnacissime petre di durecia, del sustentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturi, uno allaltro superastituti composito. Cum quale prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præstata se fuisse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si sareberon & cusi aspe-

ramente interscalpti, & ſencia contumacia roſicante del duriffimo ſmiril-
lio, tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celti &
ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni artifi-
ci, cum præcipua nitella ſplendefcenti.

Tutta la interuallata area dunque (in medio dellaquale excitato era di
queſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana) hauea il
pauimêto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de for-
matura. Nellequale meno del ſuo capto erano itro appacti belliffimamê-
te rotundi di gratioſo diaſpro cum ſumma æquabilitate amuſſi, diſſenta-
nei del coloramento. Et gli relictî angoli cum uolubile fronde & lilii ue-
nuſtamente ſatiſſacti erano. Dapoſcia le large liſte, ouero faſcie, tra le qua-
drature mirai di optimo teſſellato di gratiffime petre di colore, cum minu-
ta icifura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei, Phœnicei & Glau-
ci, tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſio-
ne, quanto meno io il ſaperia exprimere, di artificioſa compoſitione, & di
eximia colluſtratione nitidiſſimo, di diligente xelturgia, nobile de forma-
tura. Piu uago di coloratione, che non dimonſtra il cryſtallo, di uaria tin-
ctura dagli ſolarii radii repercoſſo. Perche gli colori circunducti, cum le-
pidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Niuno grado accuſa-
toſe negli ſectilii teſſeri, Scutuli, trigoni, quadrati, ma cum planiſſima di-
rectione, coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe, quaſi io rimanſi degli ſenſi allucinato & ſtupido
Fra me ſolertemente examinando lopera ſummamente inſigne, quale di-
uidere non fui aſſueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſar-
me, & tale dignitate di operatura farebbe ſtato neceſſario cum piu protra-
cta mora inueſtigare, & alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io
non potea, perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie du-
ctrice ſedulo ſequire.

Laſpecto dunque di queſto ſumptuoſo, magnifico, & ſuperbo Palla-
tio & la ſua approbata ſituatione, o uero collocatione, & la Symmetria del-
la mirauegliioſa cōpoſitione, Nel primo congreſſo mi conciliaua ad una
præcipua hilaritate & uenuiſta gratia, per la dignitate della quale factura,
al progrefſo di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per laquale coſa me-
ritamente arbitraua, che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualunque altro,
che mai fabricaſſe fuſſe præſtante, Quale dunque contignatione trabea-
ta & di canterii, quale diſtributa diſpoſitione di cōclauî, & penetrali, & ca-
uiedii: quali parieti di pretioſo coaſſamento inteſti, & incruſtati, Quale
miro ordine di ornato, quale perenne coloratione pigmentaria, degli ala-
menti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per queſto
non ſe

nō se extolli la uia prenestina, per la Gordiana structura. Et ad questo eximio columnato ceda le sue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tistie di æquale numero diuise. Quale marmori, quale sculpture, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semi diuulse mirabilmente exscalpte. Exuuie, statue, Tituli, & Trophœi, mirificamente coelati. Quale Propyleo, o uero uestibulo, Quale regio portico. Ad questo debitamēte ceda Tito Cæsare cum le sue petre phœnicie speculabile & terse, tale & tanto che exile qualūque fœtofo ïgegno se damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della fenestratione & della conspiciua porta, & del nobilissimo Podio, Lo egregio espresso dillarte ædificatoria. Non meno eccellente uedeuasi il miraueglioso soffito bellissime lacunato, Cum lacunule tra' la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde in septe. Cum exquisiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Per dase quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Essendo hogi mai alla pertione della spectabile porta peruenuti. Ecco che lera serata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di seta ritramata & contexta, cum due imagine dignissime. L'altra di esse, cum omni instrumēto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto subleuato, il cœlo intentamente consideraua. La formositate dellequale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) si potesse aggiungere.

Quiui le faconde & peruenuste & lepidissime comite, ciascuna la sua dextra giunseron benignamente cum la mia uolendome introdurre, & acceptantime dicendo, Poliphile questo e lordine seruabile, per elquale intrare si conuene alla ueneranda præsentia, & sublime maiestate della Regina nostra. Questa præcipua & primaria cortina non si concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una simplice & uigilante damigella ianitrice, Cinofia chiamata, Et q̃sta sentendo il nostro aduenire subito se appræsentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intrassimo. Quiui era uno spatium ïtercluso, & per un'altra uelatura diuiso, di artificio & compositione nobilissima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano signi, Formature, piante, & animali di singulare ritramatura. In questo loco al nostro aduentare, Vna similmente curiosa donna se fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il suo Sipario referato, fussemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la seconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum discorso & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di instrumēti ueterrimi di harpagare & mordacemēte retinere uermiculatamente depi-

eta, Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una ter-
tia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mne-
mosyna. Questa similmete, introuocati nui, donoe libero adito. Vltima-
mente qui uile comite mie, me præsenterono dinanti alla uenerabonda
maiestate della Regina Eleuteryllida.

QUANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QUELLA
DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA
RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLI-
PHILO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENI-
GNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE, ET ELLA MIRA-
VEGLIATOSE DI LVI. ET QUANTO MIRABILE ET
SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CA-
PTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDEN-
TE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COM-
PARATIONE PRIVO) ALQVAN-
TO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSEN-
do, nō sencia stupore me uide, & decentemente salutata
& debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico in-
uito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le
sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico
longo quāto il cōtento del Pallatio. Il testudinato aureo
el q̃le depicto era di uerdigiāte fogliatura, cū distincti fiori & iplicate fron-
de & uolitāte auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mū-
dissimo filicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuo-
se artificiosamente dispositi factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina, q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamen-
te mi suase, di nō dubitare alcuna cosa, Ma che al regio sua so & salubre cō-
figlio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseuerāte executo-
re, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cōceduto peculiar-
mete lintroito. Ecco che agli ochii mei sare præsenterono piu p̃sto diuine
cose, che humane. Vno ambiciosissimo apparato in una stupēda & spatio-
sa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dell'altra, di quadrato p̃fecta.
Il lepidissimo & p̃tioso pauimēto tra una ambiente tessellatura interiecto
uidi uno spatio di .64. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degli q̃li
luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato
di sanguinee gutte, cū impceptibile quasi cohæsiōe del cōposito, q̃le uno
gioco di

gioco di scachi, La circunvallatiõe poscia di uno p̄stāte phrygio & septo, uno ítegro passo la sua latitudine, di subtili excogitamēti di R ecisamēto lapideo, í paruiissime formule eximie cōpacto, q̄le una uaga picturatura di petre fine, ícise æq̄lmēte, & a norma cōpaginate, Nō apparēdo le cohæ sione, terřsissimi & speculabili, Et tanto iusta coæquatura p̄ libella & q̄dra che uno corpo circolare & sphærico sopra posito, íconstāte se farebbe accusato. Oltra q̄sto poscia cōcludeua una mirabile factura di passi. 3. di nobilissime nodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cōspicue maniere & sorte di petre fine. Ad gli alamēti murali della præfata area, cōsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sandalino ligno, erythreo & citrino, diligentissimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo. Tomē tato, o uero puluinato, cū moderato cōuexo lanuginoso, o uero di materia mollicula, Che al sedere commodissimamente cedeva, & affixo il dicto serico uilloso p̄ gli oroli delle bāche, cū clauiculi doro cū gli capi bulati sopra di uno argenteo & extenso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splēdido alamēto degli claustrāti parieti mirai, di lame doro purissimo & collustrāte tutto reuestito, Cū cælature correspōdente, & ad q̄lla pretiosa materia cōdecentissime. Nel coæquato & terřsissimo piano dunq; delle dicte plaste, p̄ alcuni pilastrelli, o uero q̄drangule, cū concinnissima dimensioe & correspondētia distincte, di ciascuna nel suo mediano p̄spicua mente se appræsentauano appacte rotunde gioie, moderatamēte tuberate alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine cōpetēte alla capacitate del spatio, di foglie fimbriate soppressamēte una all'altra cōtegendero. Circuncincte di lori, cū le extremitate inundante, circa la gioia p̄fectamēte ornauāo. Que accedeva tra la fogliatura habilissimamente la concinna distributio ne, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conspicuamente deformati a uario expresso diliniamento.

Nellarea reliqua dunq; circūuallata di q̄ste turgiēte gioie, cū uenustate p̄fectamēte picturata di Enchaustica opa, gli sette Planete cū le sūe innate pprietate, cū grāde piacere mirai. Il residuo æquamēto esclusiuo dalla rotunditate delle gioie in ífiniti & elegāti expressi di opa argentaria efferato. Cū decorata disseminatiõe di multiplice & inextimabile gēme mirificamēte uidi cū ornato. Al sinistro alamento, o uero pariete plasticato simil mēte era. Et cū gli íterualli & gioie difforma di ornato di numero q̄le lantidictò, cioe in septe rotūdatiõe sette triūphi degli subiecti dagli domināti planete, di dicta picturatiõe faberrimamēte facti cōtemplai. Et alla dextra parte æqualmēte uidi ancora septe Harmonie di q̄lli, & il trāsito delalma, cū receptione qualitatiua degli circularii gradi, cum ícredibile historiato delle coeleste operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli tituli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuiio della septima gioia, cōtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascano alamento estenso era di passi uintiocto.

Per tale elegãte dispositione era æquabile questa subdiuale corte circũ circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepãtia di quattro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapislazuli, cum iocundissima impletione del suo coloramento, cum lepidissima disseminazione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cōcludente undiculatio ne erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde, copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operature. Di sopra extendeuase il trabe recto cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali expressi conteniuanò Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, in undante cum pendente bacce insute cum dui rami Mirthi, nella sectiõe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine desinẽte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la sima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiuà, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia, cū il rostro alla bucca aperta duno monstro cum resupinato uolto, & erano alcuni spōdili tra la bucca & il rostro insuti. Gliquali capi per capillatura erano ifrondati luno opposto allaltro, faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaso, Sopra gli oruli delq̃le innodato pendeua uno linteamine uerso il suo imo, & le tenue extremitate deflue pendeuano sotto gli noduli, Cum omni ornato di factura cōpetēte ad tale loco & materia. Et in medio sopra gli uerticuli assideua una facia circunallata passamente di Puello.

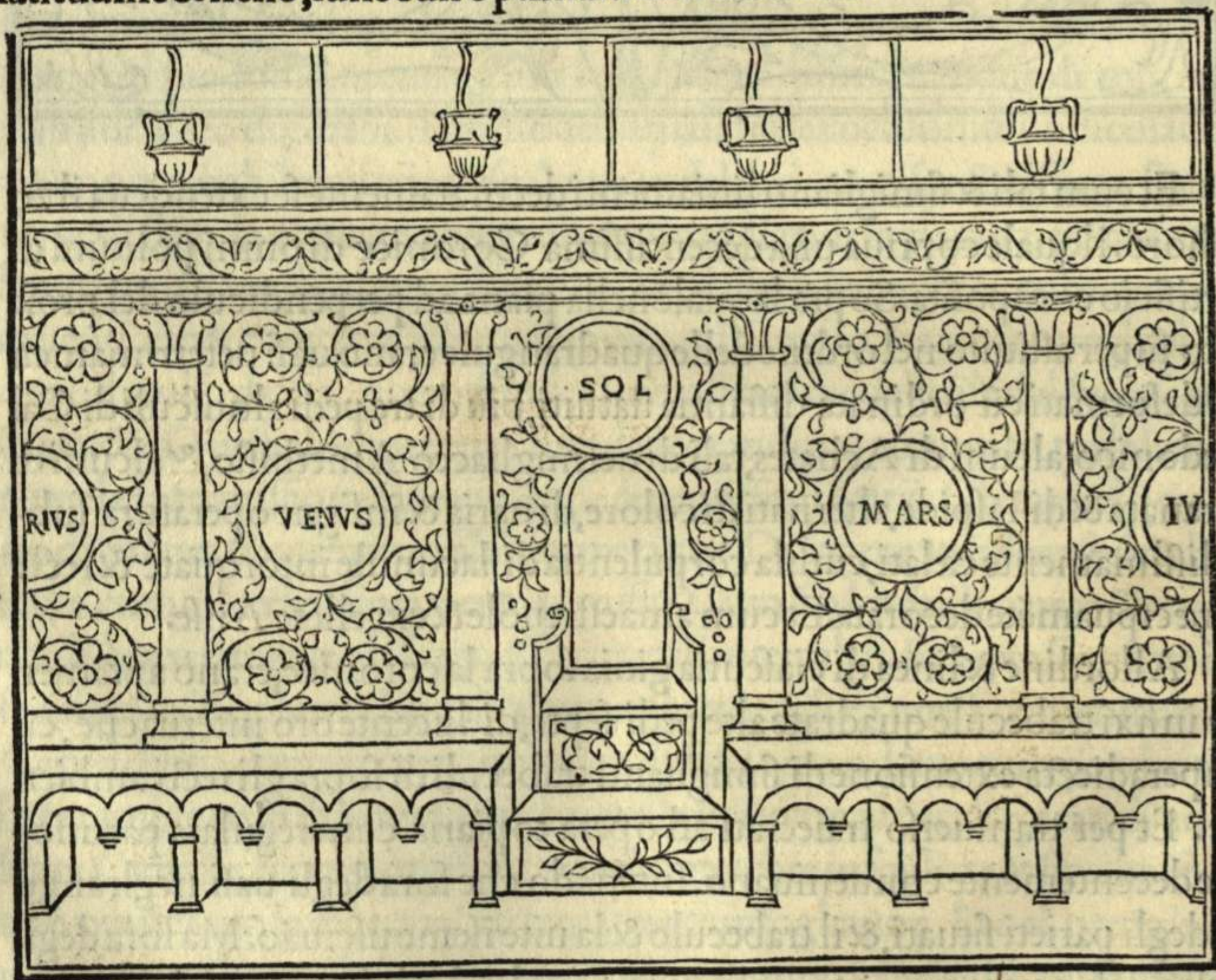


Et cum tali & simiglianti liniamenti decoratamente se extendeua il zophoro. Ilquale copriua una decentissima Coronice di omni politura di artificio composita. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto super astituto nel ordine delle quadrangule erano uasi ueterrimamente deformati cū ordinata distantia statuiti, piu di tre pedi altiusculi di Calcedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethisto, & alcuni di granata & di Iaspide, alternati di colore, di uaria & insigne operatura subtilissimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamēte decorata. Et cum amaestre uole & excellēte Anse.

Allordine & linea di ciascuna gioia sopra la coronice, erano aptamente infixi trabecule quadrate alte pedi septe, di lucente oro interuacue, cū superadiecta extensione di simiglianti trabeculi di sopra gli recti ambiente. Et per transuerso traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intēdādo che fora degli uasi negli angoli degli parieti situati, & il trabeculo & la uite iseme uscuiāo. Ma fora degli reliq̃ uasi, o uero una uite, o uero uno cōuoluolo di specie uariato doro, alternādo ascēdeuāo. Et sup̃ icumbāti ad gli trāsuerfati trabeculi, cū copiosa extēsiōe di discoli rami, luno alaltro mutuamēte cū elegante confede-

ratioe implicatise, & cū uenustissimo cōgresso, tutta q̄sta corte habilissima-
 mēte cōtegeuano, cū richissimo anci iextimabile suffito, & cū diuersifica-
 ta fogliatura facta di splédido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo,
 che tale non fue q̄llo, nelq̄le i presso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di
 omni tépo & di berillo, dispersamēte distributi. Et cū sūma dispositiōe &
 artificio tra le uerdegiate frōde, & di altre gēme crasse & p̄tiose in fructi di-
 uersamēte deformati, Cū gli fincti botrii di lapilli coaceruati, d̄pēduli, di
 coloramēto aplicabile al naturale botro. Leq̄le tutte excellentissime cose
 dimpena icōparabile, icredibile. & q̄si iexcogitabile fulgurauano p̄ tutto
 p̄tiosissime, Nō solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma parimē-
 te per la grāde & exquisitissima factura. Per laquale mirauegliosa cosa apli-
 catamēte cū subtilissimo examine trutinādo io p̄sitaua, di q̄lli rami i tri-
 catissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine p̄portionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario auso, & obstinato intēto fusse
 ron cusi aptamēte cōducti, o uero p̄ glutino fabrile, o uero ferruminatio-
 ne, o uero p̄ malleatura, o uero p̄ arte fusoria. Per queste tre cōditiōe di ope-
 rare & fabrare il metallo, mi parue i possibile, Che una copertura di tanta
 latitudine & nexo, fusse cusi optimamente fabricata.



In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gra-
 dato & regio throno, ornatamēte referto di multiplice cōcinnatura di ar-

dente gême & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum uenerâda & Imperiale maiestate resideua sedêdo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laspecto Sũptuosamête induta, di pãno ritramato, di uiolêtato oro in filatura. Il maiestale capo suo cũ ambicioso ornato decoramête teniua, duna sericea & purpurâte Mitra, matronale & regia, duna cõgerie di insolête & leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico luculei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tẽpore plemmyrulati supprimeua. Dallo cipitio poscia diuiso lo exuberâte capillamẽto, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & l'altra de li, di sopra uia delle piciole orecchie traiectauano, & cum mirifica cõuentione poscia ricontrate. Nella sũmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero floco di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle longe & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle delicate uolabile descendeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotũdata gula di niueo candore perfusa, itorniaua una iextimabile collambia, cũ uno pendiculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di uno icomparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto scyntillante, di grandecia monstroso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora allorecchie sue ditissimamête erano suspesi nel pertuso exquisitamête dui iextimabili stalagmii, di dui grossi carbõculi puri, senza æquivalentia fulgurâti. Haueua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le crepidule cũ ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea cõgerie tumido calcauão, di uiluto chermeo, cũ phrygio ambiête di orientale margarite, Quale nõ sa ritrouarebbẽo, in Arabia nel Persico colpho. Cũ q̃tro pẽdenti floculi, negli q̃tro anguli, Cõtecti di fulgiête gême cũ le barbule, o uero spiruli, di fili itorti, & itermixti de oro & di uermigliâte serico depẽdici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bache morigerata mête sedeuão le aulice dõne, cũ hõesta & uernacula grauitate uesti tedi pãno doro, cũ icredibile decoramẽto di habito, q̃le al mōdo arbitro mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa iclyta & soprana Regina cũ pompa & sũmo fasto, & decoramẽto iopinabile. Referte di opulētissimi gioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle sue ambitiose uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato haure tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciui apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terra geniculati, sencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono, Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente mirauegliantise. Ma molto piu io mi sentiuua il tristo core inquieto dilatarsene, ansiamente le cose transacte, & le præsentericogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore, di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto perfuso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorchie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intente erano fixi & directi.



Dunque ad questo excellentissimo & cusi facto cōspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi sencia spirito & pudefacto. Et dalei postulato il successo & modo delladueto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamēte il tutto cōcionādo pienamēte recitorono. Cōmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome iteso, Cusi affabilmente pricipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma suggerere & dimi, come quiui sei sospite intrato? Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso? Et come trouasti di quelle odiose tenebre & cæche cauerne exito? Io distinctamente il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocreméte ime miraueglio, Imperoche rari, anzi rarissimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poscia che ad nui la capillosa fortuna tua te hae quiui incolumé destinato, consentaneo iudico che non per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad questo tãto liberalissimo inuitatorio & regie sponfione & recepto, meglio che alhora io sapea, cū diuoto & honorifico parlare gratie ígente agendoli, breue & succinctaméte io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cõsequenteméte cū quãta laboriosa difficultate properando al acceptissimo loco perueni. Per questo assai se mirauiglio, & infeme simigliãteméte le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta pclara magnificentia uehemente applicaua l'animo cū summa uoluptate. Da po essa lepidaméte surridendo dixit. Dignifica cosa si psta, che il male principio alcuna fiata fortisca il foelice successo & exito. Et anãti che al præsente altro ad exequireti cõmetta del tuo amoroso & fermo concepto & caldo disio, Voglio che ad proficuo subleuaméto degli tui modesti affanni, cum questo insigne consortio ad una offertissima Philotesia di conuiuto debbi & tu discumbere, poscia che gli suffraganti coeli merito te hano dimonstrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, sencia alcuno rispetto puonti iui commodamente ad sedere. Imperoche gratissimaméte uederai parte della nra lautissima dispositione, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramento del elegante famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulétie la inextimabile pretiositate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃sto sincero & sancto Imperio, finito il suo facondo & benigno parlare, humilmente fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exiguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose banche ad lato dextro, posime ad sedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prensure, o uer la pule infixæ retinente, & dil A perine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, secõdo tra' Offresia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Distanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine teniuano ordinataméte occupata. Et nel sublime throno mediano, discesa sopra linferiore grado basilicamente resideua lei, & cum angusta dignitate.



La corona che sopra il throno di en-
chaustica pigmentura, Vna uenusta
immagine imberbe cæsariata di flaua ca-
pillatura continiua. Cum alquantulo
di pecto coperto, di exiguo panno, so-
pra le passe ale duna Aquila, cum il ca-
po leuato fixamente quella contéplan-
do. Laquale di una azurea diademate
era redimita, cum septe radii ornata, &
alli pedi dillaquila uno ramo de qui &
uno deli, era di uerdigiâte & immorta-
le lauro, Et tali signi uno per lato erano
expressi. Il simigliante modo depicto
uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al suo planeta.

Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cõtinente la hi-
storia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluédome, come la benignitate sua
era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno
so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra-
tãti sumptuosi idumėti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme &
uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

Poscia compositamète sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequa-
le tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte &
sinistra della corte, Quanto habilmète sedere poteano le ingenue donne
richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di ca-
po, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indistincti noduli ricò-
duti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Po-
peani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le
rosce & illustre fronte, & piane tēpore. Et altre cū capillatura (quale Obsi-
dio nō latio, nō Hispão, ma Indico) nigerrima, di cãdidissime margarite
uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio in-
credibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno
tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflecten-
do faceano. Et queste quello medesimo leuatosse dal grato sedere faceano.
Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Que-
ste non conuiuauano ad queste mense.

Allincontro della triumphante Regina, correspõdeua laptione della
tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nō di marmoro, ma
di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamen-
to, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nympheti dignissimi & pretiosi, Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mēsa, uariauano soni & gli instrumenti. Et dum mentre si epulaua, altre di queste cū angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo destinato officio, & cū affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniuncto & imposito ministerio totalmente intenta.

Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaspro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano tre stipiti i fixi. Lo imo degli quali desineua sopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cū exquisita fogliatura gli styli ingurgitante, circuncirca inuestiti di politissima fogliatura. Et nel medião suo ciascuno hauea appacto uno capitulo di puppo, nel medio di due passe alette retinuto, Dagliquali uerso luno allaltro pandaua uno fasciculo di rami coaceruati nel medio turgescēte, cum uariis fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectura aptissima ad substinire la rotūda mēsa dinanti a essa regina, Questo instrumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.



Daposcia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisino uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depēduli sotto una lista, ouero phrygio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di questo operamēto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequito e una uenusta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine lutheole & biâche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regina sempre nuda) promptissimamente disseminando le sparse.

La Sacra maiestade della Regina exuto se hauea il pomposo sagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & ristoe in una sumptuosissima inuestitura belluata, di purpurate uillito chermeo, per tutto còtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Infecto uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lympica subtilitate. Il quale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedeterno poscia due elegate fanciulle. Leq̃le portorono una artificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumendo, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operatura fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina, Et nõ piu præsto sopra di laurea mensa fue appræsentata, che insieme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di aggiungere al terso pauimento. Simigliante riuertie compositamente ad uno tempo le media time ministre che famulauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & da poscia allofferire di qualunque cosa faceano, & ad la remotione. Tre altre præstâte adulescentule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et l'altra cum uno bacile, ouero malluuio lucentissimo. La tertia cum una delicata touaglia di setta bianchissima.



La Diua Regina le mano lauato se, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reassumpta nõ ritornasse. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odorissima infundeua, quanto se effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se uacuasce. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il sparso & lato uaso di questa fontana, fondato fue artificiosamente sopra quatro rotule, & conduceuano discurredo sopra le mense ad lauare habilissimamente

simamente le mano di tutti gli discumbenti. Ilquale nel medio promineua ultra gli sui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compositamente, quale era la lacuna del uaso in circuito, & cum altri expressi. Sopra questa prominente parte assideua uno nobilissimo uaso & sopra ad questo uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anfule, cum exquisita depolitura & elegante operatura & pretiosissima ornatura. Imperoche tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato suo migrante in uno fiore, fuori delquale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixio per tutto collustrante, di inuisa & inexcogitata granditudine. Et secondo il mio odorante senso, laqua iudicai di rose, immixto succo di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cū solerte gradatione, cum grata & suaue odorificatione.

In medio di questa stupenda area, fue exposito uno mirando uaso da suffumigio, non solamente per la nobile & perfetta materia, laquale era puro & optimo oro. Ma per la conspiciua & antiquaria factura, Cum Lanteride sopra tre rapaci pedi di foeda Harpyia. Iquali i fogliatura prestauano il ligamento ad essa basi triangulare, di historiette copiosamente ornata, secondo che tale metallo expostula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre spiritelli nudi assisteuano, ordinatamente costituiti, alti di dui cubiti, cū le scapulete uolute luna ad l'altra, cōuicini luno cum l'altro. Calcauano la basi nel angulo pausando cum il dextro pede, & cū l'altro pensile & soluto, uerso il firmato dell'altro Puellulo. Et ciascuno ambidui gli cubiti subleuati, tenuano uno stylo balausticato, &



nel imo gracile, Et nella parte superiore fatisciente in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhæretise. Tra lo interscapilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta basi triangulare, ascédeua uno stylo di egregio espresso di candelabro antico, ilquale nel suo acuminato tenua la sua conchula, quale lantedicte, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le sei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le ministre comple

te di accense prune, & di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque còchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose, come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distincta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori sambuculi & altre notissime, cum uariata & sotiale materia odorate, Et queste bulliendo una inexperta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla præsentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre uenerante & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore allintuito gratiosamente cangiante, del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nymphet le ministrante quanto al colore se uariauao, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua stricta cinctura, gyrado dalle carnose & niuee spalle, & tirati sopra il copioso pecto moderatamente tumido, Ad esprimere la uallecula mammaria, tanto extremamente uoluptica, che lo optatissimo alimeto ad gli speculanti parco rendeuu; Cum mille torquetti & cordelle doro & di seta comptule ornato. Di cura studiosa foeminile, ad præcipitante uoluptate, degli illecti & amorosi sguardi, dolcissimo saporameto, superante qualunque cibato appetibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uolupticamente nexee. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle sure distenso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assisteuano esse trine ate essa cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum præcipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano, se non ad una mensa. Sopra uenendo poscia l'altra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in pedi serue fatte cum le ulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi successiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tate in numero inouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo offeriua, Quella da lato dextro assotiauua di sotto quel cibo cum una platineta, acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo tersorio subtile & mundissimo. Ad qualunque acto in prompto era la riuerentia. Il tersorio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauiamento, era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti morsi doueuasi porgere, tanti odorati & profumigati tersorii plicati, seco apportauano mutatorii feritii, cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa diligentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiuia niuno ad tale pasto alcuna cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauato se cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, salua la qua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & de li inæquale, per uno intersito pariete nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascédeua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita estremamente grata mi fue.

Dapo la lotion di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoraméto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuan in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphate Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegate distributione & mirifico ornamento, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splédeuão, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diresti licentemente iui Phoebo le splendente come comente, Cum una Nympha sedéte, il uolto cui non meno cum gliochii illustre uenustaua. Dunque alla cōtinua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigétia della uariata mensa, portaua mantili. fiori. calici. terforii. uasi. fussinule. poculenti. esculenti, & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il præparamento alle diruitrice promptuariamente distribuiua.

Deponentisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fanciulle tubate di tube ductrice, quale non furono inuente da Piseo Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a sonare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instrumenti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cũ Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocundissimo odoroamento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamente gustando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento senza difetto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appresentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & praeoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisamento, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Zacharo & amylo stretto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & senza potione per ciascuno, Cibo di prohibere omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparsete le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu praeosto che cussi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasichopanno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fustinnule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinata & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerata, in olio di fiori narancei. La secõda, in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio espresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appresentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta, cum il copertorio suo, & di sopra ancora, de' uno tenuissimo uelamine sericeo uermiculatamente ritramato, di seta & di oro tecto, & sopra la spalla della baiulante reiecto, & al dorso parte pendulo. Et cum questa obseruantia tutti gli uasculi poculatorii & condimentorii coniecti appresentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuso uno pretiosissimo uino, unde sencia fallire enucleatamente suspicai, Eſſo dio negli Elyſii campi uindemiando hauere poſto la ſua diuinitate in tanto ſuauissimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thasio, & qualunque pretioso haustibile.

Sencia differire, dopo la gratissima potione deposita queſta menſa lauttissima. Et ſopra il luſtrante pauimento ſparſi gli odorosi fiori, Vno mantile fue preſtamente extenſo di panno di ſeta muriceo, & di carnee, o uero molochine roſe, candide, uermiglie, moſchete, damascene, tetraphylle, & Giebbedine di ſopra commixte diſſeminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice, del dicto panno & coloramento indute, ſei inciture per ciaſcuno di capo cæcamente ſaginato, & humidamente cum la perſuſa pinguitie ſua & aqua roſea crocata aſperſo, & cum ſuccamine Neranceo commixto, optimamente aſſato & tutto poſcia inaurato, & cū ſei accomodate ſcindule di niueo pane Mneſtorene, dinanti depoſitorono. Et appreſſo cum ſaporamento di ſucco Limonario cum fino Zacharo modificato, cum ſeme di pine & cū il ſuo hepate macinato, adiuncto aqua roſacea, moſco & croco & Cinamomo electo, Et cuſi tutti gli ſaporamini cum præcipua & exquiſita gradatione compoſiti & participati & optimamente conditi. Gli uaſi tutti furono di Topatio & la rotunda menſa.

Queſta tertia frugale & magnifica menſa, come di ſopra diſpreparata, Fue ſencia mora l'altra inouata, & cum ſericio panno de raſo di colore luteo lucidulo ricoperta (& le ſeruitrice indute del medeſimo) & di fragrantifiori di lilii conuallii & di Narcyſo tutto florulato, Immediate fue tale condimento expoſito, Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta, toſta, & altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere, mandole macinate cum tricocto Zacharo. amylo, ſandolo citrino, moſco & aqua roſea. Vaſi di Chryſolitho, & la circolare menſa. Vltimo offeriuano il pretioſiſſimo poculo, & cuſi obſeruato era nelle ſequenti.

Rimota la quarta opima menſa, Nella quinta fue reueſtita la tauola di panno di ſeta Phoeniceo, ſimilmente era lo habito Nymphale. Fioricairi, lutei, candidi, & amethiſtini. Pulmento opto morſelli di polpamento

di fasiano offertissimo & succido assato, & altrettanti buccei di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli receti cū pinuli, aqua narancea, succo granateo, Saccaro Colosino, & cinnamomo. Vasi di Smaragdo, & la mé-
sa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, sencia intercalare, fue extenso uno panno di seta Ianthino, & gli Nymphai indumenti. Fiori le tre forte di Iosamino, punicei, gialli & bianchi. Cibato buconi noue dal carinato del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato, Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico. amylo. mosco. Thymo. serpillio, origano bianco, & piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo, & la mensa regale.

Ad questa septima o pipera mutatione, asportarono la sumptuosa tauola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata, & riportata un'altra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta, & da una extremitate all'altra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette, & refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermicularia textura di Byssio di Carysto, & di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrare. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Gariophylli excessiuamente odorigeri, Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, non auso esprimere. Optima confectione in morselli, polpe di dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti, & Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho, & la mensa circolare, conueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectione, & ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificetia, Fue sencia mora portata una grande concha aurea, & di prune accense piena, Nel laquale il mantile proiecto & gli terforii di Byssio, tanto spatium elle nel fuoco il lasciorono, che tutto ignito si accense, & dindi poscia educto & frigerato, se uide illaeso prae purato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una praeclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono praestamente depositi, & dindi asportati.

Lequale tutte praexcellentiissime ostensione, quanto piu pensiculatamente

mente le consideraua tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo sopra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeu a extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sumptuositate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exigualmente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niète di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dināti a me ministravano, mi era iterrotta intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, degli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectione. Ma pur accóciamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguritio illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Finalmente per lordine præfato, le mèse desordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante uestite di iuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singulare præstantia insieme ad uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno isoléte arbusculo di cinabarissimo corallo, Quale nõ sa trouarebbe alle orchade isule di uno cubito alto. Sopra uno monticulo tutto di smaragdo superstitionosamente infixo. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altretanto, quanto il monticulo & il ramicoso corallo, pieno di mirauiglioso artificio defrondato, non di nostra ætate espresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamente espressi, quãto mai Toreuma si potesse efferare, cū proportionata circulatione. Et il mordicâte claustro dil monticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno. fulguriciamente collustra uano collocati. Negli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni fioruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucète Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, dentro erano appacti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pittura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuenacula riuerente geniculata a terra, cū il dextro genocchio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio reteniu. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamente infixi monstrose perle.

Vnaltra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitano romano. Letre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̃ uno dopo laltro, cū il bidentulo doro quelli fructuli (a mi incogniti & mai uisi) ad nui offerédogli, saporissime li gustassimo. Mala inopinabile suauitate di gusto chio sentiti, Non altra mente, quale si nella gratiosa materia disiuncta, fusse ligresso della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pomi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, unaltra fontana perpetua perartifico excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale leuolubile rote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constaua una inæquale quadratratura tripedale lóga, &

ga, & lata bipedale, & triente subleuata. Nelle parte angulare per ciascuna sedeua una Harpyia, cum ambe lare alla corpulentia duno superiore uaso porrecte, superaffidente, nel æquato mediano di questa quadrangula, Cū gulule & undicule, & follicule coronicata optimamente alle extremitate circumuestita. Et in in qualunque faccia sua, per tertio diuisa, la partitione mediana intersepta in undicule, contineua di semileuatura in scalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphæ cū Trophæi & exquisiti acti, excepte lanteriore, & parte posteriore, moderatamēte sinuate, Lequale in lo loco de liniamento quadrato, se cōtineua una rotundatione inter undulata, nellaquale mirificamente era in scalpto uno sacrificulo, cum una ueterrima ara in una & nell'altra cum pluscule figure & actiōe, gli residui uascui conuicini, le caude delle Harpyie bifidate, & de qui & de li aptissimamente in uolubile fronde conuerse, egregiamēte conuestiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo, fora di uno antiquario fogliamento, profiliua uno ueterrimo uaso bellissimo, La circuitione sua non excedente il contento dilla supposita quadrangulata piana. Et questo cum tutta la sequente opera, cum omni proportionata disquisitione & della scenso, latitudine, & crassitudine, & cum decentissimi liniamenti uasarii, diligentissimamente delimitato fue & perfinito, cum absoluta & depolita deformatiōe. Ilquale nel suppresso orificio, nasceua una cōcha, lambito dellaquale excedeua il uaso basilicale subiecto, cum canaliculi circumornata, & cum hiato sparso cum largi labri, Quale mai Toreute ualse cum la Tudicula tudiculare.

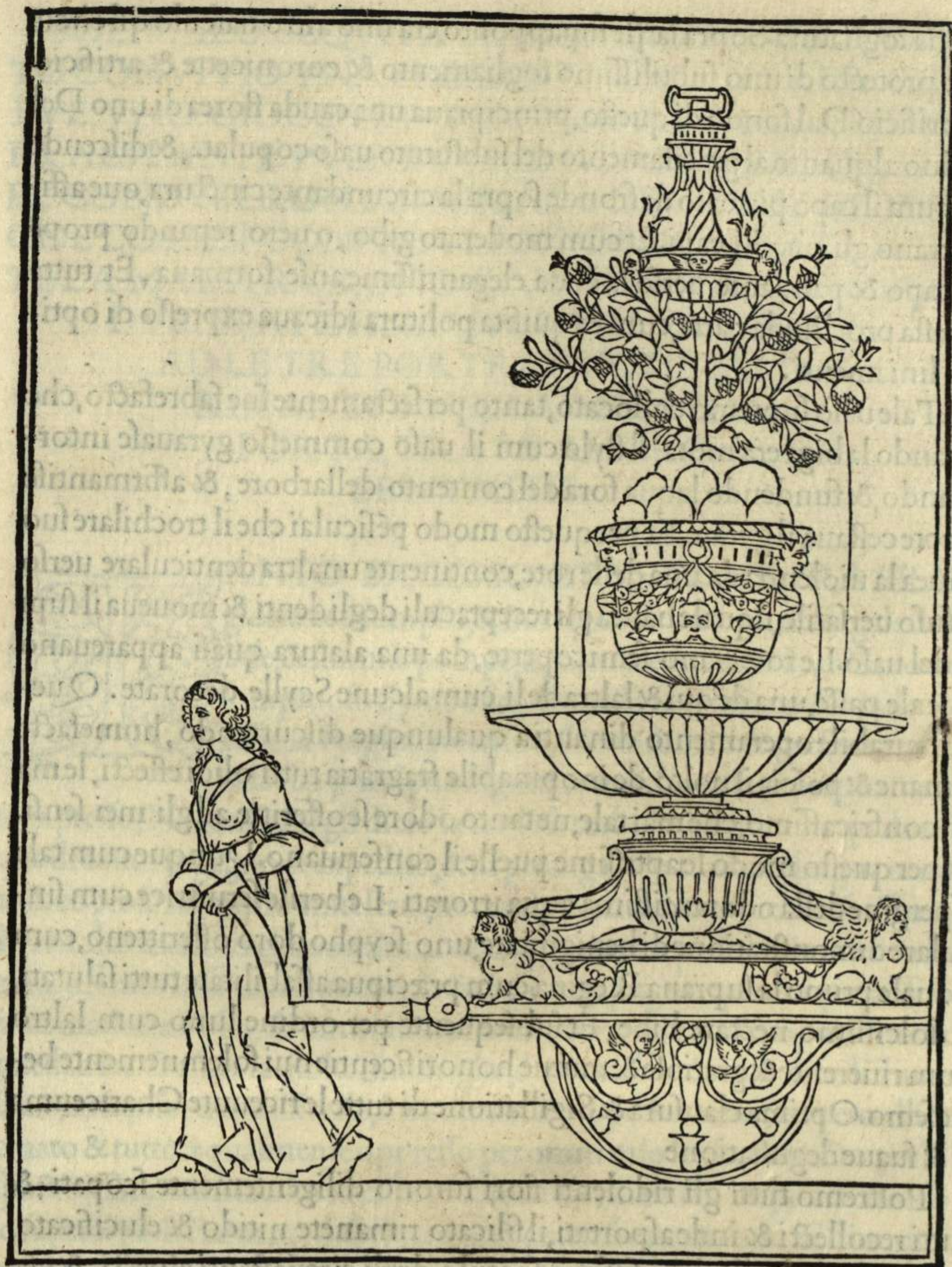
Nel centrico puncto della quale, uno altro uaso promineua di incredibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano scindule tuberate extrinseco, Poscia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbiliculate, cum mutua alternatione del coloramēto præfulgentissime adornato. sopra questo appaecto era uno monstificato capo uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura sua inexquisita fogliatura, per tutto inuestiando cum il congresso del oppposito capo, decorando uenustamente lo expedito corpo uaseo.

Nella proiectura labrale sopra ad perpēdiculo dil capo, affideua uno annulo, Dalquale & de qui & de li suspenso pendeuua uno fasciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi, nel pandamento turgesciente, cum præpolita illaqueatioue, & in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento sotto la proiectura del labro era affixa una testa di seniculo cum il mento ridotto in fronde mordico di uno

si punculo per il quale emanaua laqua della fontana per artificio perpetua in la subiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso promineua uno pretiosissimo monticulo, mirabilmente congesto di innumere gemme globose pressamente una ad l'altra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidissimamente il monticulo scrupeo rendeuano, cū corruscatioe di uarii fulgetri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, o uero cacumine di questo monticulo, nasceua uno arbusculo di mali punici, di tronco, o uero stipite & di rami, & similmente tutto questo composito di oro prælucente. Le foglie appositie di scintillāte Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale disperfamente collocati, cum il sidio doro ischiantati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidissimi rubini, sopra omni paragonio nitidissimi di crassitudine fabacea. Poscia lo ingenioso fabro di questa inextimabile factura & copioso essendo del suo discorso imaginario hauea discriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuissima bractea argentea. Oltra di questo & ragioneuolmente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di granelatura immaturi, oue hauea cōposito cum improbo exquisito di crassi unione di candore orientale. Ancora solertemente hauea fincto gli balauisti facti di perfecto corallo in calici pieni di api ci doro. Vltra di questo fora della summitate del fistulatamente uacuo stipite uscìua uno uersatile & libero stylo, il cardine imo del quale, era fixo in uno capone peronato, o ueramente firmato sopra il medio dellaxide. & ascendeua per il peruio & instobato trunco.




Ilquale stylo fermamente in fixo uno conspicuo uaso di Topacio su-
 steniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tu-
 midule scindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta,
 sotto laquale era una fasciola iclaustrata dunaltra subiecta. Nellaq̃le liga-
 tura, in quattro æquale diuisione, appacti erano q̃tro alati capituli di pue-
 rulo cū q̃tro stillati sipunculi negli labri. Da poscia il residuo si acumina-
 ua dua tãto, q̃to la ima corpulẽtia in una obturatiõẽ sopra lorificio di una

iuersa fogliatura. Sopra laquale supapposito era uno altro uasculo quasi circolare protecto di uno subtilissimo fogliamento & coronicette & artificioso orificio. Dal fondo di questo, principiaua una cauda florea di uno Delphino alquanto al gracilamento del substituto uaso copulata, & discendeuacum il capo pinnato di fronde sopra la circundante cinctura, oue affixi erano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope el capo & pendante uerso la coda, elegantissime anse formaua. Et tutta questa procliuula parte, cum exquisita politura idicaua espresso di optimi liniamenti.

Tale uaso supremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che quando la biga era mota, il stylo cum il uaso commesso gyraua se intoruiando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantise le rote cessaua il gyrare. Et per questo modo peticulai che il trochilare suo hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerso il fuso uersatile, ilquale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il stipite del uaso. Le rote erano semicoperte, da una alatura quasi appareuano due ale passe, una de qui & laltra de li, cum alcune Scylle decorate. Questo mirabile operamento dinantia qualunque discurrendo, humefacte le mane & poscia il uolto, de inopinabile fragratia tutti olidi effecti, le mano confricassimo, che mai tale, ne tanto odore se offeritte ad gli mei sensi. Et per questo modo le aptissime puelle il conferiuano. Dunque cum tale aspergine della odorantissima aqua irrorati, Le herile seruitrice cum singulare dimonstratione di benignitate, uno scypho doro offeritteno, cum ilquale primo la suprana Regina cum prapcipua affabilitate tutti salutati, il dolciissimo nectare bibe, Et subsequente per ordine luno cum laltro cum riuerente & gratiose & mutue honorificentie nui solemnemente beuesemo. Optima clausura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariccumanti & suaue degustatione

Postremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente scopati, & tutti reollecti & inde asportati, il silicato rimanete nitido & elucificato, quanto una nitella di tersissimo speculo, degli circūstanti aspecti, & gemelustrante æmulo, & sededo ciascuno al deputato loco, La Nympha della fontana se dispartite. Nouissimamente la magnanima & excelsa Regina, ordinoe de subito una inuisitata Chorea, o uero ballo, sopra gli diasprei quadrati, cum exacto artificio per finiti, tersi, & illustrati, appresso li mortali tale cosa, unq; uinduta, ne excogitata.

POLIPHILLO SEQVITA' NARRANDO OLTRA TAN
TO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE
FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA ADDVE
PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSSE. LEQVALE
EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MA-
GNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMEN-
TE LA MAESTRORONO COMMITANTEDALCVNE
DVBIETATE. FINALITER PER VENERON
AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO
RIMANETE NELLA MEDIANA
PORTA, TRA LE AMORO-
SE NYMPHE.

ANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE
gloria & triumpho, & inopinabile thesoro, & frugale de-
litie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo &
sumptuoso Symposio, di questa foelicissima & opulen-
tissima Regina recensito, si io distincta & per finitamen-
te la sua præcipua dignitate non hauesse condignamen-
te espresso, Nõ se mirauegli dicio la curiosa turbula, Impero che qualun-
que di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua orna-
to & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satiffare.
Ma molto meno io che continuamente patiuia per qualunque intima la-
tebra del mio inferuescente core, la indefinente pugna, quantũque absen-
te di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda
prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuer-
sitate, cose insuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allu-
cinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la
spectatissima uarietate la excessiua cõtèplatiõe, di pũcto in puncto io nõ
lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamẽte propalare. Chiunque
cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto
la perfecta & ambitiosa & falerata bellecia sencia alcuno defecto, La sum-
ma sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia.
La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di
questo ædificio perfecta & assoluta, La nobilitate dellarte marmoraria.
La directione del columnamento, La perfectione di statue, Lornamen-
to di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo pe-
ristylio, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxu & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati: Il spatiofo & alto atrio interiori, & ambitiosissimi Triclinii intestini Cubili. cōclauui. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca, & richamente cum maiestale decoramento dispositi, & solemnemente distributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & incredibile impensa, cum eximia laude del præclarissimo artifice, omni partitiōe & elegante cōuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai daposcia cū singulare uoluptate una laquearia contignatione summamente fabre decora, in una æquabile planitie subtenfa di pare & comparatiōe priua, rendeua uno superbo cœlo, cum disposite interuallature di multiplice deformatione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito leareole insependo, cum prompta eminētia, laquale era di coroniceo liniamento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di rose æquabilméte infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrāgulate areole lambente, Cū exacte rose cū geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cū requisita intercape-dine, tutto peruio & gli sinuati, a maggiore espresso, Omni cosa inuestite, o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di electo Cyaneo coloratione. Cū uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amœnitate poscia degli ordiati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii claustri, de incredibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre fresca & florigeria, & aure dolce æstiuue & ueriferi uenti cum uario concēto di auicule. La pura serenitate, & perenne temperie del cœlo & salubritate di aure liberissimo & purissimo, Non petrei lochi, nō saxosi, nō absterfi di assidui & pruinosi uenti, ne del intemperato & urente Sole usti, Ma cum tempo facile & benigno illustrati, & cum moderamine & mediocritate sinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene icultamente feraci, Aprici colli, frondosi & freschi boschetti, cum speffe umbreamœni.

Daposcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la ætate adolecente. La prægratissima præsentia di puelle atriense, aulice, cubicularie, & regii mancipii, il uenerando & maiestale conspecto, cum piu uago & decoro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenustamine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. supreme delitie, & imenso thesoro, non se iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Cræso. Ne qualunque

humana opulencia & conditione, Ecco adunque in questa parte superato altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che io staua insensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate, senza fastidio delle præsente cose ne cum satietate di quelle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad questi beati lochi me cōducto hauesse & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai, & in tãta accumulatione di gloria, & sito sancto, & patria felice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante cōuito, Quale nunque fece Clodio Tragædo, nō subiecto alla Tapulla ne Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie sponfione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente afficurato me cōsolai, oculissimo tenèdo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale lætitia

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltralantedicte cose dimonstrare lo eccesso & la superantia di luniuerso in tutte eccellente & rarissime magnificetie, Sedendo ogniuno ad gli lochi sui, dopo il miraculo di sumptuosamente conuiuare, Senza protratta mora, ordinoe uno spectando ioco, digno nō tanto di intuitione, ma di æterno memorato, che etiam fue una præsante Chorea, o uero Ballo, cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inuestito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturnuli, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocantese sopra gli quadrati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci d'argento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instrumenti di temeraria inuentione, molto concordi & insieme participati, cum sua uissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, se moueuanole corigiane & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re honorando & la Regina, saliuano sopra laltro quadrato, facta una præsante cōtinétia. Il Re dellargeto (rincomiciato il sono da capo) cōmessed a quella che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di quella se ponesse. Questa cū quegli medesimi uenerandi gesti pcedente, fece la sua cōtinétia & stete. Per qsto cusi facto ordine, secondo la mēsuratiōe del tēpo musicale cusi di

loco se mutauano, o uero persistendo continuo sopra il suo quadrato bal-
lauano dummetre che impulse, o uero prehenſe se partiuano, cum uisio-
ne sempre del Re. Si il sono cōteniua uno tempo, quelle uniforme octo
consumauano quel tempo in translatarſe in altro quadrato. Non potea-
no retrocedere, ſi non meritamente per hauere immune ſalito sopra la li-
nea delle quadratione, oue faceua reſidentia il Re, Ne rectamente proce-
dere niſi per linea diagonale.

Vno ſecretario & uno Equite, in uno tempo tre quadrati tranſiuano,
il Secretario per linea diagonale, lo Equite per dui æquilateri recti & uno
dalla linea deuio, & per omni lato poteano tranſſerirſe. Gli Cuſtodi delar-
ce molti quadri rectamente ualeuano & licentemēte trapaffare. Dique in
uno tempo poteuano diſcorrere tre, quattro, o cinque quadrati, ſeruando
la menſura, & feſtinante il grado. Il Re poteua aſcendere ſopra quale qua-
drato, non impedito, o uero cum præſidio occupato, anzi pole prehende-
re, & egli interdico il quadrato, oue altri poteno ſalire, & ſi caſo egli fuſſe
opportuno e che egli ceda cum admonitione præcedēte. Ma la Regina p
omni qdrato del ſuo colore oue primo fermoe la ſedia. Et bene e che ſem-
pre propinqua ſegui dogni lato il marito ſuo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua
uno delaltro ſencia cuſtodia & præſidio, il faccano pregione, & ambe due
baſiantife, el uicto fora uſciuua. Per queſto tale ordine feceron uno celeberrimo
ludo in una Chorea elegantiffima, ballando & feſtiuamente iocan-
do, cum la menſura del ſono, per modo che riſtoe uincitore quello dellar-
gento cū alacritate ſolacio & plauſo. Queſta tale ſolemne feſta duroe per
gli conſtraſti, fuge, præſidii, per tempo di una hora, Cum tanto menſura-
te circulatione, riuerentie, & pauſe, & modeſte continentie, che tanto dele-
ctamento me inuaſe, che io non immeritamente ſuſpicai alle ſupreme de-
litie del ſummo Olympo eſſere raptò, & nouiſſima foelicitate.

Terminato il primo ioco in ballo, tutti al ſuo ſtatuito quadrato reitero-
rono. Et cum il parile modo, quale feceron in prima, cuſi la ſeconda fiata,
æqualmente ad gli lochi ſui ordinatamēte ritornate, Le ſonatrice ſtringē-
do la menſura del tempo, cuſi gli mouimenti & geſti degli luſorii corrigiā-
ti, piu ſolicitamēte ſe moueuano, Ma cum il ſono ſeruato il tempo, Cum
tanto aptiſſimo modo & approbata geſticatione & arte, che non fue op-
portuno, dire alcuna coſa, Ma bene perite le damicelle, cum le fue copio-
ſe trece, ſopra le delicate ſpalle effuſe, pendeuano in conſtante, & poſcia ſo-
pra el dorſo ſecondo il moto reſultauano, Nel capo innexe cum Corol-
la di olente uiole. Et quando una era captiuata, leuate le braccia conuerbera-
uano una palmula cum laltra. Di que cuſi ludendo & corrigiando, riſtoe
la ſeconda

la seconda fiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi sui regulati & distributi, piu anco-
ra gli musici strinxeron la mensura del tempo, cum il modo & tono del
excitante Phrygio, Quale tonatiõe unq̃ seppe ritrouare Marfyas di Phry-
gia. El Re uestito di oro mouere fece, quella giouenetta, che inãte alla Re-
gina staua, sopra il tertio quadrato, recto icedendo nel primo transmigra-
re. Per laquale cosa immediate se uide una pugna, uno torniamento, tan-
to delectabile, cum tanto præsta & subitanea uehementia, cum inclinar se
fina in terra, facendo poscia uno repente & torculario salto, & quale Mym-
phurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una opposita ad laltra.
Et poi senza mora, posto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauase. Et poi
subito laltro pede, al contrario intorniaua, Tutta questa actione ad uno
tempo consumauano, Tanto accommodamente, & cum tanta agilitate
che niente sopra, Cum le sue profonde inclinatione & composite uertigi-
ne & facile saltatione, cum uenusti gesti, quanto mai di tale & simigliante
cosa se uedesse, ne unque spectare se potesse, ne mai tentata. Ne unque lu-
na cum laltra era impedimẽto, Ma chi era appreheso dal prehẽsore in in-
stanti datogli il mostulento basio, del ioco sene uscìua, Et quanto minore
numero ristaua, tanto piu uedeuase una lepidissima solertia alla deceptio-
ne di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciascuno senza defecto
fue obseruabile, quantunque breuemente festinata la mensuratione delle
docte & præstante musice se præstasse, Incitante non meno ancora ad tali
mouimenti tutti gli astanti, per la conuenientia della consona harmonia
cum lalma maxime & præcipuamẽte essendo quiui in summo & concor-
dante consenso dilla Eupathia degli dispositi corpi. Per questa tale ragio-
ne della potentia di Timotheo solertissimo musico, io caldamente pensai
che egli cum el suo canto lo exercito del magno Macedonico ad reassu-
mere larme uiolentasse, & poscia reflectendo la uoce & il tono, neglette le
arme tutti cessabondi prouocare. Di questo tertio ioco la uestita doro in
forma regia gloriosamente triumphoe.

Celebrentemente cum extrema lætitia & maximo solatio dunque termi-
nata questa iocũdissima festa, tutti se poseno ad sedere. Et quiui factomi le-
uare, & dinanti la ueneranda Sede della sua Diua maiestate feci profunda
riuerentia, & decentemente genuflectendome, cusi mi dixi. Poliphile ho-
ramai poni in obliuio gli præteriti & occorsi casi, & dindi gli fastidiosi cõ-
cepti, & il transacto discrime, Imperoche io son certa, che al præsentẽ pie-
namente sei restaurato. Dunque uolendo tu nelle amoroze fiamme di Po-
lia intrepido prosequire, conueneuole cosa arbitro, che per questa recupe-
ratione uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telosia, Nelquale loco

sopra di ciascuna di quelle porte, el suo titolo & indice annotato & inscripto uederai, Accuratamēte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo governo & munimine, io ti darò di tante mie facete & herile pedisseque due, Le quale exercite illò tutissimo conduserano, & indiuidue commiterano, cū læto animo percio ua & cum fœlice successo. Et incontante cum regia largitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra Anchite, Tolli questo dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile munificētia læto il portarai. Ad questa exhortatione & pretioso dono, io quasi Amphasiatico diuenuto, non sapea per certo cosa alcuna æquiualente che dire, ne regratiare. Ma ella benignamente auidutase matronalmente, & cum una genuina præstantia. & cum grauitate maiestale, ad due præclare & insigne puelle, se uoltò, al suo Imperiale throno propinque assistrice, Ad una che al dextro lato sedeuā imperitante dixē.

Logistica sarai tu altra che andarai cum il nostro hospite Poliphilo. Et cum sancto religioso & uenerabile actò, se uoltò e poscia ad lato sinistro dicendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum esso, Et ambe due dati gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui ristare. Dunque Poliphile ad un'altra Regina molto splendida & uenerabonda te appræsenterano. Laquale si ad te benigna & frugale se præstaræ, beato sarai, Si al contrario, discontento sarai. Niente di manco nel suo uolto la pole comprehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanitate & cum lepidissima iucunditate, essa se dimōstra, Tale uolta sua pte tetra maligna, & aspernabile, cum instabile icursione. Quella e che termina el tutto. Et per cūsi facta obscura conditione, non immerito Regina denominata e Telosia, Laquale in tanta fastā & opulentissima mansione nō dimora, quale hora manifestamēte me uedi in habitare. Voglio pero che tu sapi, che il summo Opifice, ne la ordinata natura nō ti poteano præstare maggiore thesoro, che peruenire ad questo mio diuo conspecto & larga munificentia, Dique lartificiosa natura nō ualera di accumulare maggiore diuitie, che ottenere, & la mia benigna gratia cōsequire, & particeps essere di tanto bene. Onde cūsi come exquisitamēte te lice existimare, che unque al mondo tanto thesoro trouare se potrebbe, ad comparatione di quello che in me ueracemente se troua, talento cœleste obtento dagli mortali. Ma la Regina Telosia mane in nubilante loco di latebra, & il suo domicilio ha gli aspiramenti obstrusi, Perche quella cernere per niuna licentia consente, quāta & quale sia la bellecia sua ad gli homini, Perche nō lice, ne permesso e ad gli ochii corporali diua formositade debbi apparere, Et per cūsi facta ragione cæco persta lo effecto del successo suo. Ma cum mira obseruantia se transforma uersipelle & multiforme, nō desiderata uolēdo propalarse

palarſe. Et quãdo le ueterrime porte ti ſerano reſerate, in ciaſcuna dinanti agliochii tui futura ſappreſentara, & tamẽ nõ la cognoſcerai, Se nõ alquãto la moderatrice prudentia ænigmatice, & cum recto & ſincero iudicio la uide, & piu præſto la confidera, Perche di habito & di aſpecto ambiguo ſe tramuta. Et per queſta ancipite animaduerſione, l'homò ſæpicule dellexpectato remane ſencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queſte mie due cõſignate, & credite fanciulle ſuggerẽdo ti ſuaderano, & in quale porta douerai intrare, & remanere, & quale di quelle piu te piacerà intendere & auſcultare potrai per el mio excellentiſſimo & gratuito dono & præſtata licentia liberamente aſſentire, perche queſte di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fece nuto alle due, Logiſtica & Thelemia, lequale ſencia præſtolare ſe fecerõ humilmẽte ſerue. Et io allhora in actõ, che parlare, non audeua ne nõ ſapea ad tãta ſublimitate di præſentia, la regratiai del ſuo grãde munificio.

Le due comite delegate, me feſtiuamente cum domeſtica promptitudine & geſti uirginei prehenſerõ, l'una per la mano dextra, & l'altra per la ſiniſtra, & præcipuamente dalla Regina primo, & poſcia da tutte riuerentemente obtenta la licentia. Fora per li medefimi Siparii & porta egreſſi, Auido ancora io & inexplẽbile me riuoltai alla ſpectatiſſima porta perſpeculare integramente l'artiſicioſo pallatio, admirabile di arte ædificatoria & perſinito, La ſubtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali pote niuno. Imperoche ſuſpicaua decentemente eſſa ſagace natura quiui ad admiratione tante delitie del ſuo iperceptibile opificio hauere ſingularmente ficto, ad commoditate, ad uſo, & ad gratia & adoria aptiſſimo, & ad la perennitate fermo & conſtante, & duraturo eſiſtente. Per laquale coſa exceſſiuamente uolentiera alquanto di morula harei aſſermatome, ma ſectario le ductrice deſtinate, & mie conſorte, io non potei, Vero che in uno ocuſſimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di eſſa porta uidi annotato tale inſcriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΑΒΟΣ.

Et quanto che cum gli præſtiſſimi ſenſi poti trahere, tanto prægratiſſimamente acceptai in eſſo tranſito extremo dilecto ſumendo, quanto che adiree incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco ſempre concheſſo gli fuſſe eſſere patritio, o uero inquilino.

Effendo nella cõcluſa Area del Naranceo ſepto peruenuti, Thelemia cum ſingulare affabilitate mi dice. Oltra le præexcellentiſſime & mirauegliõe coſe, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti reſta di uedere, Et al ſiniſtro lato del incomparabile pallatio in uno ſpectatiſſimo uiridario me conduſſerõ di maximo excogitato de impendio, di

tempo, & di subtilissimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue staua la maiestale residentia, Circuncirca cohærente ad gli alamenti protendeuano accomodate capsule hortense, In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatissimo uitro, egregiamente (oltre quello che se pole imaginare & credere) intopiati buxi, cum gli stirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alternaua uno cupresso, dui passi nõ excededo la sua altitudine, & degli Bussi uno. Referte poscia di mirabile fincto di multiformi simplici, cum elegantissima secta dilla natura, & cum iocundissime deuariate forme di fiori cum distincto coloramine & prægratissimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capsule, o uero altane, o uero dela pertione, era sub coroniceata di oro cum subtilissimi liniamenti perpolite & ornate, Le facie dillequale di plaste uitrine ne lintimo deaurate, & cū myrifica graphiatura di curiosissimo historiato, bellissime extauano, circuncluse di aluoli aurei mordicamente quelle cõtiniuano cum lo imo soccolo leuato sextante. Il septo ambiente dil uiridario cum disquisita distantia, era cum colonne uentriculate della dicta materia, inuestite di florigeri conuoluoli, di tutto espresso, & de qui & de li extauano quadrágule doro striate, & da una allaltra in archuaua, cum requisite trabe, & Zophoro, & coronice, cū debita proiectura sopra il capitello uitrino della rotonda. Il solido dellaquale subiecto ad gli uolubili, era fincto diaspro cum multiplice coloratione coeunte & illustre. Gliquali uolubili dal fodo proportionatamente alquanto erano subleuati & euulsi, Le fauce degli archi erano obstipate di Rombi uitrini purgatissimi, uno Triente il suo diametro, trabinati canaleoli simigliantemēte inclaustrati & circunsepti cum diuersa enchauistica picturatione ad gli sensi peracceptissima.

La area ancora tutta era strata di rotundatione uitrinule, & altre conuenientissime figuratione, ad suprema gratia, cum mutuo consenso, & stabile cohæsione, cum præcipuo collustramento gemmale, senza supposita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori spiraua una præcipua fragrantia da uno illimento, peruncti & rosulati.

Peritissimamente quiui la dulciloqua Logistica fece alquanta narratione, physiculabonda laudaua la præstante factione, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale non se trouarebbe in Muriano) & uituperando la sua natura, Et dixit, Poliphile, ascendamo q̃sta excellentissima specula, propinqua al giardino. Et rimanedo giu Thelemia, per cochleata scanfione, nella supna parte coæquata alacramēte salisfemo. Oue mi monstro, cū diua faciūdia uno horto di latissima circuitiōe, in forma deducto de discolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili, ma nauigabili. Impoche in loco delle gressibile strate, correuão riuu
li daque. Ilquale mysterioso loco era de se agro salubre & di glebe fœlice
amœno ferace, uario di omni copia di suauì fructi referto, & di exuberan
tia di fonti ornato, & di omni florulenta uirétia iocúdo, di omni solacio
diffuso & di maximo oblectaméto. Et dixit. Pensicula io Poliphile che di
q̃sto mirádo sito nō intēdi la forte cōditionata sua. Attēdi. Chi entra, Nō
pote retrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi di
stribute, sette circuitione una da l'altra distano, Et il dāno extremo che for
tiscono gli itroeunti q̃sto e che in q̃lla specula cētrica nel patore hiato del
suo ígresso uno mortifero draco uoracissimo & íuisibile dimora, Et q̃sto
e dānosissimo in una parte, & nell'altra quiete, nō lo potere uidere, & extre
mo terribile nō lo poter uitare. Ilquale & nel ígresso & nel progresso doue
lui a caso & statuito uole, deuora gli itrogressi. Et si tra una specula & l'altra
non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitione fina alla spe
cula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p̃ q̃lla prima Turre. (Mira il titolo di græ
ca annotatiōe scripto & accuratissimo p̃sícula, ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΣ
ΡΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cū la nauicula cū alueo secondo, & sencia cura alcu
na & fatica, gli fructi & fiori cadeno nel scaphidio, & cum summo piace
re & gioco per le sette riuolutione discorreno, fina alla seconda specula. Et
confidera Poliphile quanta chiarecia e di aere in questo exordio, fina alla
mediana specula accrescendo, & dindi paulatinamente circa il centro de
crescente se infusca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃sidente habita æternalméte una piétissima ma
trona, & benigna largitora, Dināti alla q̃le stabilissimo sta una ueterrima
& fortitia & promptuaria urna, ornata di sette littere græce come uedi cusi
ΘΕΣΠΙΟΝ stipata di fatali melli, & ad gli itroeūti a ciascuno lepidissima
& munifica uno di q̃lli dona, sencia respecto di cōditione, ma secōdo che
occorre la euenticia dispositiōe. Questi recepti fora uenēdo ícominciano
anauichare nel labyrintho, sepiti gli meati di rose & arbori fructigeri. Tráf
actadunq; la prima lōga circuitiōe delle sette reuolutiōe di Ariete ad la ex
trema cauda passatile puenēdo alla secōda specula trouão in numero puel
le di diuersa cōditiōe, Le q̃le a tutti gli domádano la ostēsiōe degli sui mel
li, & monstratolo ad q̃lle. Esse peritissime cognoscono il ppriato & dispo
sito mello, Et q̃llo amplexantilo hospite lacceptano, & seco lenuitano, Le
altre sette circuitiōe puagare, & secondo la sua íclinata p̃mptecia, Et cū di
uerso exercitio ídiuidue gli cōduce fina alla tertia specula. In questo loco
chi uole pseuerare cū la sua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne lascia. Per
che quiui altre piu uoluptuose damigelle trouano, & molti repudiano le

prime, & ad q̄ste adheriscono. Dique partétise da q̄lla specula secūda, puenire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa ministerio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo discesso uerso la quarta, trouano laqua piu cōtrafare, q̄tūq; in q̄sti sette obliqui corsi, si ueda grāde & uariabile & incōstante dilecto. Peruenuti alla q̄rta specula, Altre giovenette trouāo athlete & pugnatrice, Et q̄ste esaminati gli primi melli, traheno gli amicali al suo exercitio. Et q̄lli che nō hano la sua cōsimilitudine, Meare pmeteno cū le sue. Et in queste circuitione laqua ancora trouano piu obstāte, Oue bifogna maggiore studio & erūnale fatica di remigare.

Alla q̄nta specula applicati, La trouano speculabile, nella quale cōtempiano, quāto e bello il suo simigliāte, Et cū q̄sto periocundo & optatissimo oblectamēto, nella mēte seruabondi cū piu laborioso successo passano. In q̄sto loco si discute enucleatamēte q̄llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di questo passo & termine, Oue cum sincero examine il medio si discerne cū chi se ha cōiugato la foelicitate, o beatitudine d'ingegno, o uero di copia. Laquale nō seco hauendola, negli sequenti meno quasi ualeno aquisfare.

Facēdo de qui cōmeato, laque p gli amfracti circolari tēdere alquanto icominciano il p̄nice corso uerso il medio finale, & cū poco, o uero senza remigatiōe sono deducti alla sexta. Qui ui trouano elegāte Matrone, cum coelibī & pudichi aspecti, itente al diuino culto, Per la spectro diuo delle q̄le gli hospiti capti nel suo amore, il pristino dānādo & cōuertēdo in naufea, cū q̄ste fano quieto cōmercio, & pacato trāsito le sette riuolutione.

Transacte q̄ste p le sequēte, cū fuscitate di'aere, cū molti icōmodi & erūnoso uiagio, molto curriculo p̄pēdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati se approxima nella figura al centro, tātō sono piu breuicule. Et tanto piu si discorre lapsi cū inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centrea specula, Et cū suprema afflictīōe d'animo per reminiscētia degli belli lochi & societate relicta, Et tātō piu che cognoscono nō potere ritornare nel uoltare la prora della sua carina, Percb̄ cōtinuamēte alla puppa, sono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maggiore pena il titolo spauentofo sopra lo igresso della mediana specula, cum tale attico espresso. ΘΕΩΝΑΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΓΗΤΟΣ.

Et qui cōsiderādo il displicibile titolo, sono mœrēti q̄si di essere intrati in tale labyrinthoso pomerio, Aduengnia che in se tātē delitie cōpræhēda, & ad tātā miserrima & ieuitabile necessitate subiace. Surridēdo poscia Logistica, theophorita subiūxe, Poliphile, In q̄sto uorace hiato sede una seueraspectatrice stateraria, & degli itrāti diiudicatrice, cū æq̄lāce, libra, & scrupulosamēte cōpondera la actiōe. Per la q̄le altronde meglio, o uero pegio
fortire

sortire potriano. Et perche longo farebbe il dire tutto, assai per hora sia il narrato. Discendiamo alla nostra consorte Thelemia, Laquale dimandando della nostra mora, Logistica li rispose, Non era sufficiente solamente al nostro curioso Poliphilo di uedere, ma ancora chio li desse comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el possi cognoscere, Et dicto questo, Thelemia dice.

Andiamo a passo all'altro giardino, non meno delectoso, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alameto dextro del superbo magno & regio pallatio, Et quiui introgressi, io rimansi tutto allucinato & excessiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cū simigliante dispositione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo focco, escluso lo operameto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di seta tutto era artificiato excellentissime, Gli buxi & cupressi sericei, stipiti & rami doro, non senza interseminatione aptissima di gemme, & le bustuarie altane confertissime di simplici della matre inuidi, cū iocundissima florulentia & desideratissima, cum omni exquisito coloramento, Olidi & similmente quali gli altri uitrini, Ma gli ambienti parieti di mirado opificio & incredibile impensa, erano tutti di operameto margaritale, Questo e, che tutte le facie uidi coperte di lucidissime perle, in uno congeste & coaceruate, & cum densa cohæsiõne, di mediocre crassitudine insieme copulate, Et di sopra bellissimamente, germinando fora delle capse uaricante & uerdissima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle subleuata & pensile, cū gli stipiti doro artificiosissimamente serpenti, cum exigue radicle per le margarite errante, Cū summa & exquisitissima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præstante diuisione, per le quadrangule auree capitulate, Cum maiestreuole & requisita sequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buste ritramate cum ponto di razzo di historiette d amore & uenatione, in fili doro, & argentei, & seta, cum tanta accomodissima picturatione fincte, che niente æqbile. Il solo della æquatissima Area, uedeuase gratissimo di seta uerdigiane uilloso, q̃le spectatissimo prato, & in medio dellarea una rotunda clausula extaua, cū una leuata cupula di uirgule doro, Cū multiplici & florigeri rosarii ricoperto egregiamete del dicto operameto. Quasi chio direi, molto piu pacceptatissimo q̃sta factura ad gli sensi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiete, erano sedili di rubicondo diaspro, & tutta la intersticia area, duna solida rotunditate quãto il capace ambito di diaspro giallo, Di mixture discole cõfusamente cõueniendo & in uno coeunte lepidissimamete adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiofamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cū cælica melodia, & i audita suauitate Edye pea incomincio a cantare, L'origine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cōsorte logistica Mirauegliandome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema Subito la Theophilia Logistica per la mano prehendentime, del præsente loco fora me conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maggiore oblectamẽto allo itellecto le cose obiectiue, ch' ad gli sensi tãto. Per q̃sto, Intramo quiui a satiffare alle due receptibile opatione.

Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdusse in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo iflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiane edera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Eterano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimamẽte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysteriosamẽte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotundatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Superassideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appaeta era una spectatissima imagine nella spectro diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuanò, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuanò una copia stipata negli hebetati, o uero de cacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie, lori, & statue præfulgeuano, cum le mane in uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nymphæo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto
quiui

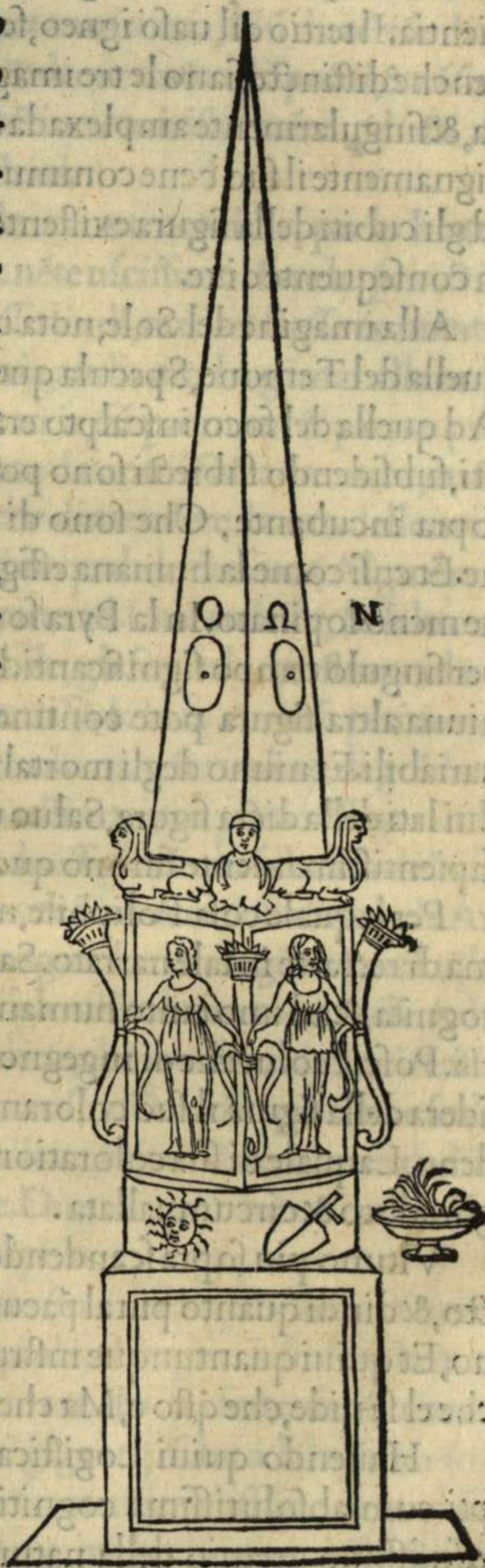
quiui ceda il Sepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per singulo lato q̄drate nella piana faccia, erano in-
scalpte lettere græce, tre. una. dui. & tre cum questo ordine. ΔΥΣ Α ΛΩ
ΤΟΣ. Nella circolare mirai tre caractere hieraglyphice perpendicula-
re sotto gli pedi di ciascuna imagine. Et primo era ipressa la forma del So-
le. Poscia sotto l'altra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una pla-
tina, cum una flamma intro.

Sopra il porrecto d'gli anguli della ob-
scura petra, rimando uidi uno monstro
ægyptio aureo, iacente quadrupedo. Lu-
no degli quali hauea la faccia tutta huma-
na. Laltro semihumana & semibellua. La
tertia tutta belluale. Cū una uitta el fron-
te ambiente, cum dui lemnisci contegen-
do lorechie dependuli, Et al collo & pe-
cto similmente perlambenti. Et uno per
el dorso descendente, Cum il corpo di Le-
ena, cum il uolto al protenso.

Dunque sopra el tergo di ciascuno,
præmeua una massicia Pyra aurea trian-
gulare, fina al suo supremo propilato, li-
nee cinque del faciale imo, o uero del suo
diametro. In qualunque fronte era in scal-
pto uno circulo tanto, & di sopra il circu-
lo una litera græca. O. Nella l'altra faccia
uno circulo, & sopra una littera. Ω. Nella
tertia planitie uno circulo, & sopra se una
litera. N.

Incomicioe quiui la Theophrasta Lo-
gistica præconizare & adire. Per queste fi-
gure la coeleste harmonia cōsiste. Et aduer-
tisci Poliphile, che queste figure cū perpe-
tua affinitate & coniunctione, sono præcla-
rissimi monumenti antiquarii, & ægyptii
hieraglyphi, gli quali insinuare uolendo
ti dicono. DIVINAE INFINITAE-
QVE TRINITATI VNIVS ES-
SENTIAE. La ifima figura alla diuini-
tate cōsecrata, perche dalla unitate e pro-



ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario stabilimento, & in omni basi constante & permanfura. La circolare superapposita e immune di principio, & di finimento. Nella planitie circūferita della quale, quelli tre liniamenti sono contenti, allaſpecto directe di ciascuna imagine, ſecondo la ſua proprietate attributo. Il Sole cum iocundiſſima luce, pote omni coſa, & la natura ſua ad dio ſe attribuiſſe. La ſecunda e il Temone, che il prouido gouerno exprime del uniuerso, cum iſinita ſapientia. Il tertio e il uaso igneo, ſento dicio una participatiōe d amore. Et benche diſtincte ſiano le tre imagine, Tamen e una coſa in ſeme complexa, & ſingularmente amplexada & ſempiternalmente in uno cōnexe, Benignamente il ſuo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura exiſtente. Et continuando la factiloquia logiſtica conſequentē dixit.

Alla imagine del Sole, nota queſta parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inſcalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti, ſubſidendo ſubiecti ſono poſcia quelli tre animali al Obeliſco aureo ſopra incubante, Che ſono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cuſi come la humana effigie præſta efficacemēte allaltre, cuſi ne piu ne meno lo pinato. In la Pyra ſono tre lati plani liniati di tre circuli uno per ſingulo tempo ſignificanti. Præterito, præſente, & futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote pfectamēte ne uidere iſeme dui lati della dicta figura, Saluo uno iſtegramente, che e il præſente. Et pero ſapientiffimamente furono quelli tre charactere imprefſe, ΟΩΝ.

Per laquale coſa Poliphile, non me accusando prolixa, ma expeditiſſima di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima baſiale figura e ſolo ad ſe cognita, & ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui non total chiare cia. Poſcia colui che di ingegno e dotato, aſcende ſopra, & ſolertemēte cōſidera della figura il ſuo coloramēto, Indagando piu alla tertia figura aſcēdeno, Laquale di ſua coloratione e obſcura & obſtruſa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu ſopra ſcandendo, Conſiderano una figura intrino aſpecto, & dindi quanto piu al pacuto gracilamento contemplabondi ſaliſcono, Et quiui quantunque inſtructiſſimi, non han o pero altro acquiſito, che el ſe uide, che qſto e, Ma che coſa ſia, reſtano inſcii, inualidi, & i becilli.

Hauendo quiui Logiſtica præſtatemente gli probatiſſimi præcepti cum abſolutiſſima cognitione deprompti, cum ſagace ſolertia, dal effuſiſſimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai ſen-

cia hæsitatione perſentire delleſtatione maggiore, che qualunque altra mirabile opera, cum gli occhi mei gratioſamente conſpecta, Pèſitâte Lo obeliſco di tanto myſterio, cū ineffabile æqualitate ſtatario, & ad firmitudine et perpetuitate íntegro, ſolido, & æterno, cū æquatione di parilitate infribile, & ícorruptibile pſeuerante. Oue ſpiraua ſpirito gratiſſimo del cœlo, cū aure inuariabile, In qſto prato circūflorido di largo & circolare ſpatio permanête fundato, Cum fruteti curueſcenti di omni fructo, di ſuauitate guſtabile, & di omni ſalute ſtipato, Cū ppetua uirentia, Cū directiõe di regulato ordine ad uenustate, & lepiditate, & decoramêto diſpoſiti, & cõſiti, Cū præcipuo ſtudio della natura alla pfectione mirificamête pducti, & dal pretioſiſſimo oro indefinente colluſtrati.

Silendo dunque Logiſtica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptiõe di uno degli archi, feſtiuamête uſciſſimo, fora la pcinctiõe della hæderale conuallatura, & progreſſi dindi, medio di eſſe contento meante, loetiffimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordinate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cū prompto & parato progreſſo procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuſcante nube, cum ſuaui, faceti, & peculiari ragionamêti. Io che dintendere il tutto delle inextimabile diuitie, incõſiderabile delitie, & inæquabile theſoro (Alquale ceda Oſyri degli dui tépli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleſte, & laltro al regio) della Regina Sacraſſima inexplebile, gli feci tale queſtiuncula.

Ditimi beate adoleſcêtule, ſi grato hora ui ſia la mia curioſa petitione. Tra tutti gli ptiõſi lapilli, che io ho potuto chiaramête uidere, di grãde talento & ptiõ imo incomparabile & ſencia æſtimatione pretioſiſſimo iudicai. Molto & affai piu nõ fue il Iaſpide, che la effigie imprefa hauea di Nerone toracata. Ne tale ancora fue il coruſcante Topacio della ſtatua di Arſinoe Regina Araba. Ne tanta impenſa erogata fue per la gẽma, per la qle proſcripto fue Nonio Senatore, Quale il ſplendête & ícomparabile Adamante, di tanta inuiſa bellecia & craſſitudine, che pendeuà dalla richiſſima Collambia ſopra il niueo pectò della noſtra Diua Regina, che ſcaltura era qlla: perche tanto era la ſua fulguritate, & per eſſere ancora da lontanò, io nõ el potei perfectamente cernere. Dique queſto ſolamente reſta, che anxio me tene, & ſoſpeſo lanimo di ſapere.

Logiſtica animaduertendo del mio honeſto interrogato, incontenente dicendo riſpoſe. Nela gemma ſapi Poliphile, che eglie inſcalpta la imagine del ſupremo Ioue in throno ſedente coronato. Et ſotto del ſuo maieſtale & ſancto ſcabello, ſono gli ruinati giganti, Che a laltiffimo ſolio ſuo, uoleuano alla ſublimate del ſuo ſceptro ampliſſimo, æquabili aſcendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flamm-

la di foco. Nella dextra una copia stipata farcitamente di bene, & sta cum gli braci passi. Questo e il tutto che si contene nel pretiosissimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole significare quelle due cose molto disconueneuole che nelle diuine mano tene? Thelemia scitula rispose. Per sua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa sembiante che posino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberamente eligere.



Et io senza morare subiunsi, Po-
scia che il nostro placito cōfabulamē-
qui e diuoluto, gratissime comite. An-
cora del tutto laccēso mio disio de in-
tēdere cōpito non essendo, Et gia chel
nō ui rnicrebbe il mio auso, questo di
time ue prego. Ananti el mio horribi-
le spauēto, io uidi di temeraria grandi-
tudine & arte uno lapideo mōstro, che
uno Elephanto. Intrante dunque nel
suo inane uētre, trouai dui sepulchri,
cū scripture di ambigua interpretatio-
ne, di trouare thesoro, Ma che io spre-

to il corpo, asportasse il capo. Logistica senza altro cogitamēto exponēdo
alacremēte rispose. Poliphile so pienamente quello che iquiri, Vorei pero
che tu sapesti, che nō senza grande admiratione di humano igegno & cū
ardente studio & incredibile diligētia fue fabricata quella ingente machi-
na, Cū perplexibilitate dello intellecto ad itendere il suo diuino cōcepto.
Aduerti che sopra del suo fronte dipende lornato cum quella ancipite
descriptione, Laquale in materno & plebeo sermone dice. Fatica & indu-
stria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole thesoro hauere, lassì stare
el marcescēte ocio, significato per il corpatio, Et toglì la decorata testa, che
e quella scriptura & harai thesoro affaticantise cū industria. Non piu psto
finite le sue blāde & efficace, parole, che pfectamente edocto del tutto, io re-
gratiai la sua affabile benignitate, Tamē ancora essendo percupido de iue
stigare tutto q̃llo che per auanti i perfectamente hauea cōpreso, familiarmē-
te cū esse domesticatome, tertio io feci tale req̃sito. Sapiētissima Nympha
Nel mio exito delle subterrane cauerne, trouai uno antiquario & elegāte
ponte. Il q̃le ne le ābe spōde i saxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro
di Ophytico i sculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui i terpte,
Ma io restai ignaro solo degli rami, nō li conoscēdo, che alle corne colliga-
ti erāo, Et poscia pch i porphyrite lapide, & nō dlla simigliāte dlla altra pte.

Subito senza altro pensiculare benignamente mi rispose, gli rami uno e

di Abiete, & laltro di Larice, La natura di quali legni consta, che uno facile non fa cum il foco commercio, Et laltro al pondo tignato, o uero reducto in trabe, non pandare. Quella dunque patientia e cōmendata, che di ira facile nō saccēde, ne i le aduersitate si flecte. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale espresso. Imperoche di tale natura essere affirmafi, Che non solamente nella fornace non si coque, ma etiā gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimonstra la uera patientia, che non tanto se accende, ma gli accensi, extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile, te in questa parte commendo, perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche, omni cosa rimare, considerare, & metire, Laudabile se præsta. Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna, gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti, festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riue delquale, uidi uno gratiofo Plataneto, oltra gli altri uerdissimi arbusculi, & aquatici germi, optimamente dispositi, & situati, cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cū gli capit alle ripe sopra gli firmatissimi subici, cum le pille dagli dui fronti carinate, ad continere la structura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repādo dī substituto cuneo del arco, de qui & de li, per politamente, excitata pmineua una porphyritica q̄dratura fastigiata, continente una cataglyphia sculptura di hieraglyphi. Nella dextra al nostro transito, uidi una matrōa duno serpente in strophiolata, Solū cū una nate sedente, & cum laltra gamba in acto de leuar se, Cū la mōo dilla sua sessione, uno paro di ale, & ne laltro dī leuar se una testudīe teniua. Obuio era uno circulo, Il centro dilquale dui spirituli tenēdo, cū gli pectioli terga uertendo alla circunferentia.





Logistica etiam quiui me
dixit. Poliphile, Questi hiera
glyphi io so che tu non l'inten
di. Ma fano molto al propo
sito, acui tende alle tre porte.
Et pero in monumento delli
transeunti opportunissime so
no collocati. El circulo dice.
Mediū tenere beati. Laltro.
Velocitatem sedendo, Tardi
tatem tempera surgendo. Ho
ra nella mente tua discussamē
te rumina.

Elquale ponte poscia era
cum moderato prono, dimō
strante la solerte disquisitione,
& l'arte & lo ígegno del perspi
cacissimo artifice & íuentore,
collaudaua í esso la æterna so
liditate, Laquale non e cogni
ta dagli cæcucienti moderni,
& pseudoarchitecti, sencia lit

teratura, mensura & arte, fucando, & di picture, & di liniamēti operiendo
exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tu
to di marmoro Hymetio uenustissimo.

Hauendo nui el ponte transacto, ambulauamo sotto per le fresche um
bre, di uario garrito di auicule suauemēte celebrate. Ad uno saxoso & co
tico loco, oue gli excelsi & ardui mōti se attolleuano, peruenissimo. Et din
di poscia cōtiguo ad una abrupta & inuia, & salebrosa mōtagna, Tu
ta derosa & piena di hernia scabricie. Alta fino nelaere, appen
dice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & mon
ti adryi circunquaque. Et quiui erano inter scal
pte le tre randuscule porte, rudemente ex
cauate nel uiuo saxo, Opera anti
q̃ria, & oltra il credere ueter
rima in magna asperu
gine di sito.

**

*



Sopra qualũque delle quale, di charactere Ionico. Romano. Hebræo. & Arabo, uidi el titolo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta questa parola. THEODOXIA. Sopra della sinistra q̃sto dicto. COSMODOXIA. Et la tertia hauea notato cusi. EROTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo ìmediate, le Damigelle comite incominciarono ad interpretare, disertamente, & elucidare gli notandi tituli, Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse, di metallo, di uerdaceo rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Etecco chead nui, una donna grãdæua se p̃sentoe, di aspecto cœlibe, Laquale fora di una craticea casuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la pusilla porta egressa (Laquale sopra se hauea notato P Y L V R A N I A) ueniua cum pudico matronato, in solitario loco collocata la sua ædicula, & i una opaca rupe & cariosa di nudo & friabile saxo, Lacerata, squallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il suo nome. Et seco hauea sei contubernale & indiuidue uernule ministrante, assai deiectamente uestite & obese. Dellequale una nominauasi Parthenia. La seconda Edosia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad presso egliera Tapinosa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, alto Olympo monstraaua.

Habitaua allingresso di una strata scrupea, di progresso difficile, di spini & sente impedita. Il loco apparẽdo scabroso & dispiaceuole, cum il cœlo pluuiosus & turbato, & cum nubila caligine infuscata, & arctissimo calle.

Dique Logistica animaduertendo, che io al primo ituito tale cosa abhorriua, quasi mœsta dixemi. Poliphile, Questo calle si nõ allultimo si cognosce. & cusi questa uenerãda & sancta donna Thelemia argutula præsto mi dixit. O Poliphile, Per te hora non el amore di tale laboriosa foemina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora uenissimo. Et rachiusa la porta, Pulsarono alla sinistra.

Ecco fencia



Ecco scienzia præstolatiõe fue patefacta, & itromessi, Se fece ad nui una Matrona chrysaora cum gliochii atroci & nella aspetto prompta, uibrante cū la leuata sua spatha in mano & prælucete. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula itrauersato suspesa pendeva, Cum brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uentre tenue, bucca piccola, humeri robusti, Nel uolto cum demonstratione di non terrire di qualunqua factione ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il suo nomiatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obsequiose uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnasia, Della secunda, Epitide. Dell'altra, Ergasilea. La quarta era chiamata, Anectea. Et Statia nominauasi la quinta. La ultima era uocata Olistea. Il loco & sito mi pareua essere molto laborioso. Per questo auidutasi Logistica prompta i comicioe cū Dorio mō, & tono di cātare tolta la lyra di mano di Thelemia, & sonando suauemente a dire. O Poliphile nō ti ren cresca in questo loco uirilmente agonizare. Perche sublata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il suo canto, che gia consentiua cum queste adolescentule cohabitare, quantunque lo habitato di fatica apparisse, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce sembiante mi dixee, Cosa ragione uola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculissimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Consen

tiendo io fora & di quest'altra egressi, & pesulate le anee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta, & rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum risguardi petulci & icostanti, Laspecto quã iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolētoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente larea & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursiui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le ombre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similmete & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cū prægratissima lauticie & amorosi ornamenti, falerate, di ambitiosa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Rastonelia, l'altra nominauase Chortasina, La tertia Idonesia, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum mœste uoce uedentime disporre & gia abruptamēte deflexo allamore di essa inferuile modo addicto dixit.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei emendace, insipida & infulsa, Imperoche si le sue spalle discussamēte mirare le uolesti nauseabondo comprenderesti forsa quanta indecentia subiace, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piāti perpetui, & anxii sospiri la erumnanabile uita superstita, rimane. O di miseria adulterata dolcecchia in se continente tanta amartitudine, Quale il melle in cholco dalle frōde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali pericoli, & solitudine dagli cæci amanti, inconsulta & præcipitamēte quæsita. Præsentie & dinante ad gli ochii tu li stai & miselli non te uedeno, Odi quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O infania detestabile, O defraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & tormēti ad gli pertacti cori nidu labonda lacescente. O di multiplice benemaluagio & exitiale interito. O immane monstro, come ageuola & subdola gli ochii degli ifœlici amatori tui, ueli & nubili: O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in
tanto

tanto poco.& uenefico piacere,& in fincto bene præssati.

Queste&confinigliante parolecum uehemétia agitata,&nella fronte cum insurgente ruge indignabonda Logistica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpete, Dique, Thelemia'impigra & di tale suasionem in perterita fecemi nuto ridibonda che ad Logistica non attendese. Per laquale cosa Logistica cognita la mia iniqua proclinatione succensa de disdegno,uoltate le spalle,sospirosa,properamente cursitabonda,uscite fora.



Et io restai cum la mia uictrice& chara Thelemia,Laquale blandiente hilara mi dixit. Questo e quel loco Poliphile,oue non fara dilatione di tempo,che tu trouarai senza fallola piu amata cosa da te,che e tua,che cosa del mundo,della quale il tuo obstinato core senza intermissione pensa & opta. Dique tra me scrupolosamente discursitando,Solaméte io trouai,che altro nel mio misello core,si non la mia Elioida Polia e impresso cogitabile& desideratissimo. Per queste solatiose& pràgratissime& diue parolette

latificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia che ad me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, columbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et recluse le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuiule incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suasibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspetti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forse si sarebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstizioso Xenocrate concalesfacto & in luxuria prolapsso & comoto, Ne incusato statua da lei sarebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli petti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfetto, cum exquisita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flau cum le trece biondissime & crini infolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana exce-
deuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cū achi crinali detente, & la frôte di cincinni capreoli filuata, cum lasciua incōstantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moscose. inexperta fragrãtia spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durezza di qualunque filuatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni filicea durezza friare. Per lequale cose l'alma mia essendose, di noua cupiditate totalmente in flammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscrip-
ta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi in uaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle fencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amantissima pianura.



VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QUESTO LO-
CO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DE-
SERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA
BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILLO
AMOROSAMENTE DESCRIVE.



EXCESSIVAMENTE IL MIO TENERO
core damorose punctiture pcosso, nõ itedo si io deli-
raua che cusi rimãsi stupefacto, in che modo da gli o-
chii mei, & cusi repete il gratissimo cōsortio euanesce-
te disparue. Dique q̃si fora dime & quasi rapto alquã-
to io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo solo
una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione,
depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commix-
ti. Sotto di questa intrando grauemente anxio circa la inopinata priuatione,
& ricogitabodo delle uarie & magne & cose stupede transacte. Et sopra
tutto lalta speranza che io firmamente teniua secondo le regie & fatale
promissione di ritrouare la mia Isotrichechrysa Polia, Heu me Polia so-

spirante diceua, chel risonauano per sotto quella uirdura gli amorosi so-
 spiri, i formati dentro il riseruabile & acceso core. Ne piu præsto in questa
 angonia agitato, & per questo modo absorto essendo, che inaduertente al
 fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innume-
 rosa turba di iuuentude promiscua celebrenente festigante mi apparue,
 Cum sonore uoce, & cum melodie di uarii soni, Cum uenusti & ludibon-
 di tripudii & plausi, Et cum molta & iocundissima lætitia, In una amplif-
 sima planitie agminatamente solatiantise. Dique per questa tale & grata
 nouitate in uaso sopra sedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapen-
 solo io steti.



Et ecco una come insigne & festiua Nympha dindi cum la sua arden-
 te facola in mano despartitosi da quelli, uerso me dirigendo tendeu-
 a gli uirginei passi, Onde manifestamente uedendo, che lei era una uera & rea-
 le puella non me mossi, ma lato la spectai. Et quiui cum puellare prom-
 ptitudine, & cum modesto accesso, & cum stellate uolto, pur obui-
 o ad me gia mai approximata, & surridendo uene, Cum tale præsencia & uenusta
 elegancia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amoro-
sa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede
al summo & inflammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupi-
dine,

Per laq̃le cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto haueffio,
& dal superno Ioue iudice fuisse stato costituito, Quale nelle umbrante
selue di Mesanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admi-
randa forma, & sencia æquiualentia piu degna del scripto pomo, & sencia
rispetto alcuno che le altre costei iustamente harei iudicato. Laquale nel
primo obietto sospicai che Polia lei per certo se fuisse, Ma la cõditione del
insueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cognitione su-
perfedendo ancipite, & cum ueneranda suspensione me conseruai.

Vestiuadunq; questa Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpuscu-
lo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimento doro (Qua-
le iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commix-
to, Sopra una bombicina interula candida & crispula, la nitidissima & de-
licatula carne & la lactea cutetegendo, Quale unque prima sape texere la
inuentrice Pamphila figliola di Platisne la insula Coe. Laquale cami-
sia gratiosamente simulaua bianchissime & incarnate rose coprire, Ma la
ueste sopra di questa, cum paruissime plicule, o uero rugule elegantemete
induta, adhærente, & sopra gli amp̃i fianchi appresso le mammillule stri-
ctissimamente di cordicella doro cincta, retinendo sopresse le plicature
del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di
questa prima cinctura, era subtracto la superfluitate del longo uestimen-
to, restata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnosì tali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succinctulo era alla
prima cordicella doro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilqua-
le ingrummato subleuamento & circunsinuato & elegantemete compo-
sito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di sopra alle
resistente & tremule nate, & al rotundo & piccolo uentre, il residuo del ue-
stire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue au-
re instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadente.
Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumento impul-
so, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prom-
pto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non esse-
re compositioe spermale. Da poscia le distese bracce, cum le longemane,
ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, surrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerva furono dicte, Le quale bracce per la lymptitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candidi armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypochondrio, era la uesta dissuta, o uero dissecta, & in tre lochi cōiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle innextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risolvere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el su camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nymphéo pecto angustian tisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermiculariamente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispu lato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrimine del suo spatioso & delitioso pecto. Agliochii mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschiriui, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della comprehensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cōtumace & tumidule papille ipatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forse tale le quatro Alite doro alligate ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiuua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeua, non quale della Cerua Cæsarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el calato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbissime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguuiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vltra lequale de qui & de li seguuiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno serto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiola compositamente uscuiano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tépore umbregianti, tutte le paruissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendentise, & moderatamente inundule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate poene, Chetali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosii ochii. Da fundere Ioue in pioggia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgète Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.


Sotto similmente al disteso Naso una lepidissima uallecula alla picciola bocca di cortese formula con fine seguiua, Gli labelli della q̄lenō tumidi, ma modefacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra eminente all'altro, ma in ordine æqualmente dispositi. Tra gliquali Amore una spirabile ridolentia indefinente componeua. Perche io pensiculatamēte præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, se non per gli latei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et per la suaue uoce, Thespiscum le noue figliole.

Per lequale tutte cose summamente illecto, tra gli mei ifocati sentimēti, & tra il disordinato & succenso appetito, grande seditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præsentic, & delle amplissime & uarie opulentie. Impero che gli discoli & furatrini ochii una parte commendauano delaltre molto piu bella, Ma lo appetito in altra parte del diuo corpusculo raptato, præseriua altercando quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tātā perturbatiua & contentiosa commotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gliquali io sentiua de tanta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interseminarii & fiscitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco sencia quelli in niuna cosa io gli poteua alquanto satiffare. Il fremente appetito poscia el summe delitioso pecto sencia æquiualentia extolleua. Gli ochii uoluptabondi consentiendo diceuano, Si almeno tutto el potessimo discoprire. Dique quelli mobili dindi poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extrema uoluptate in quello comparauano. Et quiui corroborato lo appetito & disconciamente proteruo summurmurilaua, Chi facilmente mi suaderebbe, che alcuna fiata ne unque si fusse uno capo copioso, cusi de geniale cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte. Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi iuertentise.

Che mai tale & cusi spectanda Aperiead Esacho gli capilli comente non piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittati ochii, come stelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fronte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato desplendēti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine pfundamēte uulnerabōdo. Duncq; cōcludendo q̄si auso potrei dire. Che Dellostabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi non

produceffe, quali sono queſti nel diuo fronte affixi, di queſto calico fig-
mento præfulgidi & amorofi, Et perciò per tanti iurgii obſeſſo el triſto co-
re & da tanta diſcrepante controuerſia de appetiſcentia ſuſtiniua, Quale
ſi tra eſſi una fronde del aſtante lauro del tumulto del Re de Bibria in me-
dio collocata fuſſe, Ne unque la rixa ceſſare, ſi non reiecta, Et cuſi penſita
ua non ceſſabondo tanto litigio, ſi non da eſſo core tanto piacere de coſtei
(non factibile) fuſſe ablato. Et per tale ragione non ſe potea firmaméte cõ
uenire el uoluptico & inexplabile deſio del uno ne de laltro, Quale homo
da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupi-
do di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de
Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILO PER-
VENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MA-
NV GER VLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LO IN-
VITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHI-
LO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE
DELLA ELEGANTE DAMIGEL
LA CONCALEFACTO, GLI
SENTIMENTI INFLAM-
MAR SENE.

 ESPECTANDO PRÆSENTIALMENTE EL
reale & intelligibile obiecto duna præſtantiffima repræ-
ſentatione de tanta uenuiſſima præſentia & diuo aſpe-
cto, & de uno copioſo aceruo & uniuerſale aggregatione
de inuiſa bellecia & inhumana formoſitate, Exiguo &
exile per queſto & impare reputaua tutte anteuidute iex-
timabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quan-
to e coſtei. O felice dunque colui che tale & tanto theſoro di amore quie-
to poſſiderae. Ma non ſolamente poſſeſſore felice, ueramente beatiffimo
dico colui che ad tutti ſui deſii & imperio humile ſuccumbendo dallei ſa-
ra per qualunque modo poſſeduto & obtento, O altiffimo Ioue, Ecco lo
i preſſo uestigio della tua diuina imagine, relicto in qſta nobiliſſima crea-
tura, Onde ſi Zeuſis eſſa ſola haueſſe hauuto ad cõtemplatione, laudatiſſi-
ma ſopra tutte le Agrigétine puelle & dello orbiffimo mondo di ſũma &
abſoluta pfectione, cõgruamente per ſingulare exéplario harebbe oppor-
tuniſſimo electo. Laquale formoſa & calicola Nympha, hora ad me feſte

uola & alacramente iocūda appropinquatose, incontinente ad gli ochii mei le rarissime bellecie, alquanto dalla longa speculate, piu palesemente da uicino contemplandole, remansi stupido & arrepto.

Ne piu præsto lamoroso aspecto, & gratissima præsentia delapso per ministerio de gli ochii ad le intime parte, che la recorde uole memoria cui giloe excitando il core intromisso. Præsentandogli & quella offerédogli, Che di lui ha facto copiosa officina, & delle sue pongente sagitte stipata pharetra, & della sua dolce effigie domestico & conseruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente consumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi, primi, & fortissimi amori. Perche quello gia dislocato resultante, io el sentiua, & senza inducie (quale rauco tamburo) assiduaméte il pecto læso pulsare. Et aduegna che nel suo uenusto & quãacceptissimo aspecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di crispuli & tremuli crini sopra ludibondi, mi apparesse quella auricoma Polia estremamente amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendiose flamme mai se ha potuto dimouerse, & fluctuante modificarse. Niente di manco el superbo & Nymphale habito insueto, & lo incognito loco me feceron dicio restare grandemente suspeso dubioso & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della sinistra, al chioneo pecto appodiata gestaua una accensa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema gracilisciente parte de quella, cum istringente pugno retinente, Et porgendo accortaméte el soluto brachio, candidissimo piu che mai fusse quello de Pelope. Nelquale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha cinna ma fragrante & le aossate bucce, & cū la ornatissima loq̃la blādicula piaceuolméte dixē.

O Poliphile par ad me securo ueni, & non hæsitare unquantulo. Io allhora sentiui gli spiriti mei stupefacti, mirabondo como ella el nome mio sapeffe. Et tutte le parte íteriore prosternate duna feruescente flāma amorosa circundarle, & la uoce occuparsi, tra timore serata & uenerabile pudore. Etcusi disauedutamente ignoraua che dicio allei condignaméte respondere ualesse ne altraméte reuerire la diua uirguncula.

Se non che io præstamente gli offeriti la indigna & disconueniente uola mano.

**

*



Et postala nella sua, strengerla sentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me imo cusi era de attingere & attrectare pur altro che cosa di cōditione humana. La onde poscia che cusi facto hebbi, irestai tutto agitato & concusso, & suspicoso, non itēdando le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito pannofo, & cū isciocchi & uulgari costumi, difforme allei istimantime inepto & dissimile di tale cōsortio, & illicito essere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagiōe arrossciata la faccia, tutto diuerecūda admiratiōe reimpleto, al quāto della mia imitate cōdolēdomi, sectario suo me exposi.

Vltimamēte pur nō cum integro & tutto riuocato animo icominciai de ridurre gli puidi & pturbati spiriti, Suadēdomi meritamēte beatissimo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & in cusi facto loco. Laspecto præstabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di transmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & deridure gli corpi icōpacti negli monumēti al suo cōiuncto, Et bacho harebbe neglecto la iclyta temulētia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci-

no, o uero Pictano, per hauere de costei perpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante (& damore inquieto) core, piu quassabondo che Sisura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidaméte tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetantese in cominciorono di riscaldare & succendere la frigida paura & lalterato calore ad uno amore sincero dispositiuamente adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocrementeda incentiuo & interno appetito tra me taciturnulo cogitando, uariamente altercaua, O fœlicissimo sopra qualũ che amatore chi dellamore de questa fosse se, non in tutto, almeno alquanto particepsuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbando opponeua dicente, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nymphe cum gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, questa e digna degli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliantise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti cœli al suo dilectoso amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa (altro piu digno munere non hauendo) quãtunque diua, forse non la desprecerae. Quale Artaxerxe Re degli Persi, la qua nelle mane præsentata abeuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiuiio agitare & grandemente commouere lintime parte del inuasato pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se præparaua ad accêderse, che ad gli soffianti Euri el secco harundinetto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia faccende.

Per questa similitudine uberrimamente experiua uno incremento di una piaceuola & domestica flâmicella dilatarsene nel præparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mi erano hogimai perniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi roburi cum repente impeto disserpando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualunque fiata riguardantila (uiolentato dallincredibile bellecia del suo gratissimo aspecto) & per auentura gli sui radiosì ochii se hauefferon cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conuiuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era disposto allhora cum il pugno apprehendere delle fresche herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. Auegnia che gia cũ la mête tacito el cõfirmasse, & cõsignatoli libero adito & ampia ap-tione delaia mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilméte hauen

dose apatorato come el rubete & maturo fructo della mordica, o uero caracia nella prima fractura ampliatisse successiuamente poi tutto crepa. Et riceuute in se le solite & familiare (ma alquanto intercalate) æstuatione, immediate lo usato & frustato lare el suo feruore & foculo riconobbe, penetrando le arfibile & experte uiscere, cum el uirgineo aspecto decorato excessiuamente de inexcogitabile elegantia. Perche gia nella prima coctura degli primi amorosi incendii in la mente dolcissimo (Ma quale completo & farcito di infidie caballo in troia) Introducto, dede primordio æternamente una incognita & implacabile pugna, nel tenace core & simplicissimo, di rimanere profondamente infixata. Il quale facilmente da uno dolcissimo sembiante seducto, senza mora inconsultamente non si tardoe sfidirse, & tutto ad gli amorosi accessori & accendimenti latamente fenestrar fene & ad gli piaceuoli fochi dispositamente racenderse, & ad tanto fasce aptamente sottometerse.

Dique gia in me ad gli seduli & interni ardori una domestica excitatione piu se ifortua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno soccorso questa al præsente singularmente reputaua, che ad le caue nauicule, nelle rapide & fluctuante unde del remenso pelago nauante cū iniquo tempo Typhi cū el suo amplustre & pcomodo registro, & la stella di Castore. Piu grato ancora che quello di Mylicta al batuto Adone. Et ad Phrodite qllo de Peristera obsequiosa Nympha. Et piu acceptissimo che il Dictamo Ideo portato dalla filia di Dione, cū el purpureo fiore al uulnere dl pio Aenea. Et sentendo io el gia concusso pecto dallintime asperitate, & tacitamente reimpleto & compressamente stipato, & raccolti in se gli discoli pensieri, & cū operoso amore pensando se ampliaua & augeuase la non piu risanabile piaga. Et restricti in me gli paulatini & pusilli spiriti, quasi auso me assicuraua de manifestare gli exprimendo gli mei intensi feruori & amorosi cōcepti. Alhora tutto perdutome in cæco desio. Il perche nõ ualeua piu io recusare ad gli inuadenti accessori, & ad gli caustici ebullimenti resistere, & uociferare cum incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque sei, meno che cusi ualide fa-
cole usa ad arderme, & di consumare el mio tristo core. Hora mai per tutto arde da indefinente & stimoloso incendio, & me per medio lalma sento tráfigere & penetrare uno pontuto & acutissimo & flammeo dardo. Et cusi dicendogli di uolere scoprire il celato foco, & minuire alquantulo la exacerbatione che io patiu a excessiuamente ingrauescete per stare oculata qsta (damore) rabiosa & terribile in flāmatioe, ma patiētemēte io restai. Et per tale modo tutte qste feruide & graue agitatione, & temerarii pēsieri, & lasciui & uiolēti appetiti, io gli reflecteua uedādome cū la mia toga sor-

dido. Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella selua ifixi reti neua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uilissimi pedi depone la rotūdata cauda, Cusi ne piu ne meno, io supprimeua gli irritamēti di omni uoluptate, interrompendo gli contumaci desii, & uani cogitati considerādo la disconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per questa cagione era fortemēte disposto cum tutte mie forcie di uincere & inclaustrare el soluto & uago appetito, & la uacillante mente, & superare la immodesta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro essere che cusi non poteua. Ad lultimo pensiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che scencia fallire la præsente & continua mia pœna adæquare poteuio ad quella delo improbo Tantalos che alla rida & sitiente bucca le gelide & purgatissime aque gustabile & iocunde se offeriscono, & al fremēte appetito gli suauifrukti fina alla hiantebucca gratissimamente se appræsentano, rimane finalmente impasto & abstemio del uno & del altro.

O me che non per alro modo una uenustissima Nympha insigne di forma, di florente ætate, piu che dire si pote decorata de angelici costumi & de præcipua honestate celebre, nel conspecto degli ochii mei eximiamente benigna præsentata, La uisitatioe dela quale omni exquisito & delectabile contento humano excedeua, & io allato suo, piena di omni cosa, che solatiofamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & da qualunque altra operatione lo intellecto astrahendo solo in se cumulantilo, Non succureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo desio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiscentie, quanto io ualeua aquetaua el languesciente core oltra modo infiammato, cum ralentarlo de amorosa & solatiua speranza. Et cum tale discorso che mai si trouacarbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conuenientedispositione nō se accenda, Ma gli ochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu insolente desiderio le sue præcipue & diue bellecie lo infiammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenusta, piu appetibile, & estremamente apta & præstabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monstrantise.

Poscia sinceramente pensitaua, Si per auentura gli summi Dii persentiscono me desiderare & nephariamēte appetere & præsumere gli deueta ti dilecti, forsi in questo sancto loco, & de tale persona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeso impudentemente, le frede & infracte ire iustamente usate ad Isione audace & cōfidentissimo: Et per el simigliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun-
de sedie, si lui temerario el mero & saporoso Baccho, cum la liquida Te-
thy primo non hauesse adulterando immixto, & de gli diuini stati nõ se
hauesse indignamente intromesso. Et Galantide ancilla regia a Lucina
mentitora non portarebbe el parto suo nella bocca, se essa nõ lhauesse de-
cepta. Onde forte questa Diua Nympha e reseruata al suo Genio, o uero
a qualche altro sublime Heroa, & io tal sacrilegio indignamente tentan-
do, indignabondo contra me se pötria meritamente cõ mouere. Cusi fa-
ceta ragione dunque tempestiuamente æstimando cogitai, che ad quelli
che leuemente se assicurano leuemente ancora perire, & ad tali non esse-
re difficile lo ingãno & il fallire. Et negli audaci (si sole dire) non præstar-
si tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inuestiga-
re el core alieno. Per laquale cosa, Quale Calistone pudibonda senten-
tise agrauare il tumefacto aluo, se abdicaua dalla præsentia dilla Casta
Diana, Cusi de pudore agitato me retraheua da tale impulso refrenando
gli mei uoluptici & disconueneuoli desii. Ma dirottamẽte cum Lynceo
ochio, & indefinente examinaua cum summo piacere, & cum miro affe-
cto la bellissima Nympha, disponentime tutto al suo gratissimo amore,
cum infallibile, obstinato, & firmatissimo animo.



POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILLO
GRATIOSA ET FACETAMENTE ELFA SECVRO. ILQVA
LE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA
AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCO
STATISE AMBIDVI AD GLI TRIVM
PHI, INNVMERI ADOLESCEN
TVLI ET PVEREFE
STIGIANTICVM
MOLTO DILE-
CTO VI.

* DE. *



FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTA-
rio cupidine nel mio captiuato Core habilissimamẽte
situato præside Tyrãno, & cum solidissime cathelle da-
more ualidamente ligatome, Sentiua noxiamẽte pun-
gere, & uiolentemente il crudo & urgente morso sfor-
ciarme, supposito gia al priuilegio delle sue dure, ma
piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra mensura so-
spirando, liquabondo me strugea. La præstante Nympha cum lau-
tissimo decoramento sencia mora blandicella, & cum la sua purpu-
k

rula & melliloqua bocca, & cum uioléte & attractiue carollette me afficuroe, & dall'animo mio ella sbandisse, & dimoue tutti gli puidi pensieri, refocillante cum la spectro Olympico, & refrigerando cum el suo luculéto eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo & cum gratioso riso dixe.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha rispetto alle cose exteriori, & per questo el tuo habito nõ diminuisse ne minora l'animo tuo forsi magnanimo & gentile, & digno questi mirauegliosi & sancti loci & regni meritamente di spectare, & gli mirandi triūphi. Per laquale cosa timore alcuno lamente tua non permettere unquātulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni possedono gli incoronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilmente agonizzato, & perseueranti alle sue amorose Are seruēdo, & sacri fochi la sua promptissima gratia legitimamēte hano adepto. Et hora terminando el suo accorto & suaue confabulamento, Ambidui mouendo gli passi ne citati ne ancora lenti, ma cum modesto grado, in me discutiente cōsideraua dicendo.

O fortissimo Perseo, per questa piu strenuamente haresti cum lo horribile monstro pugnato, per assequire el suo dolceissimo amore, che per la tua Andromeda. Et poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenæi ad te fusseron stati proposti, cum molto maggiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cōsegare la lana doro, ragione uolmēte arbitro, che postposto q̃llo, & p questa ferocemente certato haresti, essa iudicando, sopra tutti gli gioielli, & pretiosi thesori del spatioso mondo, & ancora della ditissima Eleutheril yde Regina pretiosissima, & de maggiore talento & incomparabile pretio. Ogn hora & continuamente piu formosa, piu nella spectro uenusta, cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippodamia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se præsta. Ne tanto se offerisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto ne Prymnesio ouer Tonsilla al suo alligamento nelle hyberne tempestate quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente pioggia al rogo di Cræso. Quale & quāto la delitiosa Nympha da amare q̃ paccepissima offeriuase. Piu periucūda ad me & carissima che al furente Marte le sanguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoso Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che le frugale glebe, & le crasse ariste, & il sacro Premetio, & Thesmophoria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei festiuissimo procedendo per la herbescente & florida & di uiridate come casariata planitie, alcūa fiata gli ochii scrutarii & curiosuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cōuertiuā, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prompte & candidissime gambe, dalle suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei membri cum formoso & exquisito espresso se discopriuano. Et quelle cū sincero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque la collecto in Peloponneso, tra biāchissimo lacte, & cum fragrante mosco compostamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Herculano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cū la spatha soïute, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato core i ardentissimi & molesti cogitamēti, & feruentissimi desii loricato stringente douunque me uoluea, piu puncture & piu clauiculi in esso amate core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiouato dolio. Di que di null'altra cosa refrigeraua gli merenti spiriti da moroso incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli feduli singulti oscitante quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate precipitatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto raptō uedētime, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamēte in la tua mellea Polia exarso per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da questo morsicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era factibile opera. Onde altro nō experiua che piu molestamēte me illaqueasse al affecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni suo corporale filamento, il uenusto sembante, & gli præstanti gesti della mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriuase atrocissimo cruciamento, como potesse io cedere alla mia q̄acceptissima Polia, Et immediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile & molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per itrodure uno nouitio & icognito, & impiofo exulare lantiquo suo signore. Poscia con solantime diceua. Per aduentura questa e essa, secundo il diuo oraculo & alte & uerace sponfione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande, perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto questo amoroso & discursiuo cogitato, & suasio præsupposito & di omni altro desio fora uscito, solamente pensiculaua cū il core & cū la mēte reiterando ad la isigne Nympha. Dal grande amore della q̄le strictamēte pre-

so non mediocrementē coactō audeua cum infueta admiratione assiduamente specularē tāto inuisitata fractura. Et gliochii mei delle Nymphale & incomparabile bellece aptamente copiosi & absorbētissimi Typhoni se faceano, & poscia che furono excitati cusi caldamēte ad exhaurire la summa dolcecchia de cusi benigna & conspicua præsētia, prehendērono æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale uoluptuoso ministerio insieme cum essi, tutti gli altri mei captiuati sentimenti solatiofamente consentanei, Che solamēte da lei, & non daltronde chiedesse io tale refrigerio & dilectō p̄cipuamente alle mie incendio se flamme. Dunque per tale modo da exasperante amore cruciosamēte lasso, & afflicto uacillando, peruenissimo alquanto alla parte dextra del spatiofo campo.

In questo loco dispositamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copiosamente frondosi, pieni di suauissimi fiori fructigeri circa il sito & di multiplice sorte di foliatura & di immortale uirētia, Lætificauano il core degli inspectori.

La Epaphrodita Nympha affirmose, & stete quiui & io. Oue riguardando cum quasi semī potentia uisua, perche totalmente dislocare non se poteua dall'amoroso obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroso choro di una stipante caterua, festiui & corrigianti, di delicatissimi, & lauti adolescentuli ephebi, cum intonse come exultanti, Cum le cæsarie degli annulati crini, sencia studio alcuno intorti, De ferti & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie rose, & di frondoso Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi imixto amorosamente incoronati & impexi. Et cum questi extrema multitudine di bellissime puelle. Piu delicate & belle quale non se trouarebbono in spartania. Et luno & laltro sexo uestiti di superbo operimento, non di Milesia lana, anzi di richissimi habiti di seta, & tali di undulante Thabbi, Non subditi ad le lege Opie, Alcuni di uersicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & tali di Lino subtilissimo quale nello Aegypto non e producto candido & crispulo, & crociculato drapo texti subtilissimamēte. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phoeniceo, molti de uerdegiate & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum sumptuose delicie, Assai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne Centuripe, summamente alintuito gratiosi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie circa gli astragali retinute da purgatissimo oro. Alcuni erano promiscuamente, cum sacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum indumento uenatrico.

Et le piu


Et le piu de queste egregie Nymphe, gli sui biondi capelli cōgrumati haueano, cū exq̃siti, & di uoluptica textura inodulati, Altre tormētuli tripharia iseme diffusamēte le istabile & inq̃ete trece retro al lacteo collo effuse spādeuano. Tale cū uberrimi crini iūilupati negli tenuissimi uelamini lassata gratiosamēte la læta frōte di retorto capillamēto ombrata. Et cusi nō operoso, ma la maestra natura rendeu a non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et altre haueano de richissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso capo. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi, & Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimamēte Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cōspicuo exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circolatissime margarite. Lequale tutte excellentissime cose infeme cum le elegantissime persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste. feroce. obstinato. & in humano core.

Pandeuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina alle rotonde mammillule discoperti. Da poscia el uirgineo corpusculo sopra le drite gambe, cum gli piccoli pedi. Et tali nudi sopra le antiquarie solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maggiore digito, & il mediocre, & appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso illigamento corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansulati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Quale nūque Caio Galicola primo portasse. Altri cū asseptati cothurni sopra le bianche & polpose sure cincti, & tali cum crepidule, cum maestre uole ansulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcūe cū eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cōcinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelamini, di conato Araneo circūligata, & cum gli mordaci & festeuoli ochii, piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo cælo, Sotto alle subtile & circulate ciglie. Et el picciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno essi meli, douutamente cum le alueole, o ueru fosfule ridente. Ancora gli præcisori & gli oculari denti, cum gli altri ordinatamente disposti piccoli in colore di copellaceo argento, tra gli mustosi labii simiglianti al finissimo Corallo. Molti similmente cum gli sonori instrumenti, Quali unque in ausonia si retrouareberon, ne ancora nella manu di Orphea, celebrabondi per gli florulenti prati, & aquatissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amorose pu-

gne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandimēti, Festigianti circi-
tori quatro pretiosissimi & diuinitrionphi,
unque simili uiduti da gli mortali risguar-
di cum sincero & delectabilissi-
mo applauso.

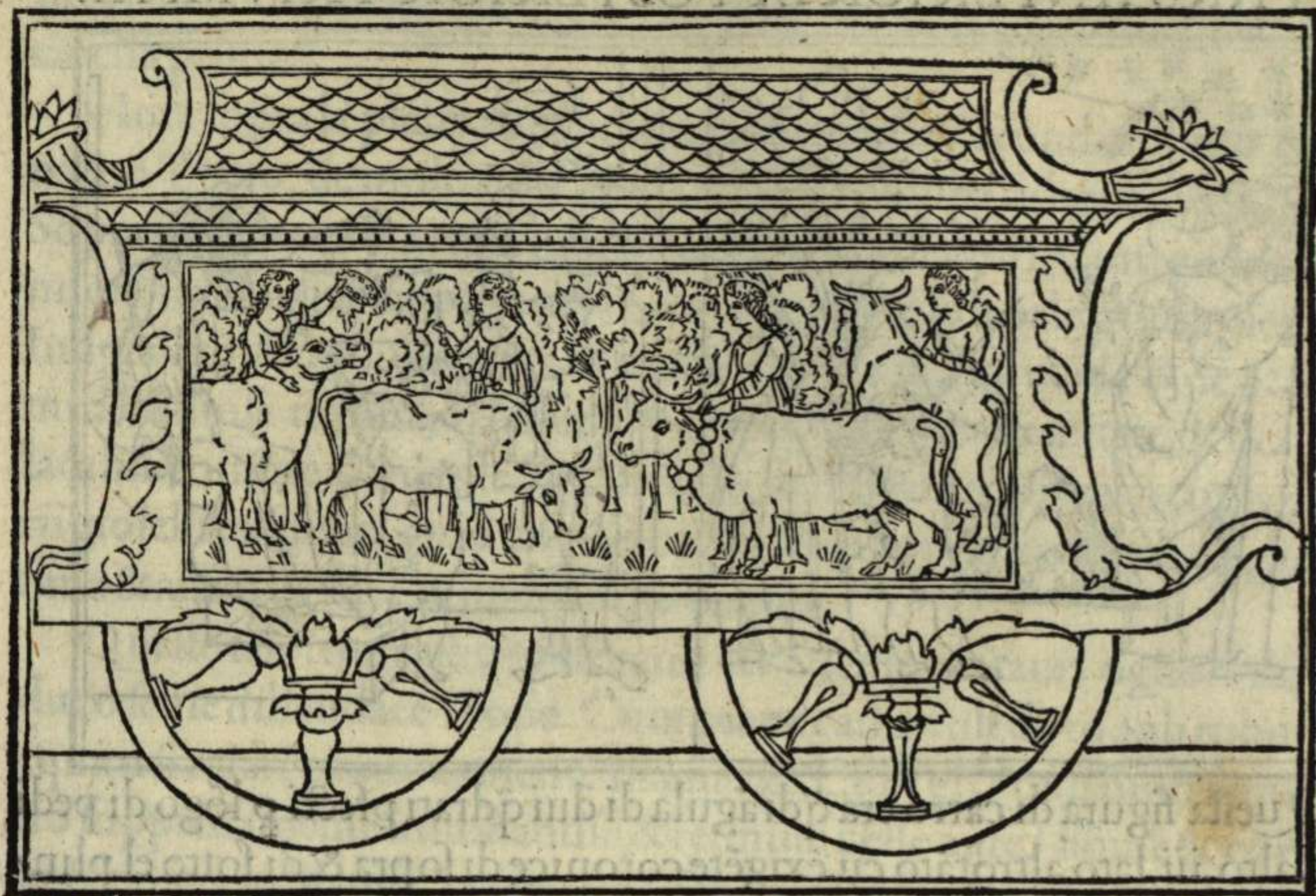
POLIPHILLO IN QUESTO PRAESCRITTO LOCO VI-
DELE QUATRO TRIUMPHANTE SEI VGE TUTTE DI
VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DAL-
LA MULTITUDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI
IN LA VDE DEL SVMMO IOVE MOLTO VENERA-
BONDI.

 AGIONE VOLMENTE VNQVANTVLO
difficile ad gli superni Dei fare existimo, anzi factibile fa-
cilmente si præsta qualunque effecto al suo uolere, & in
ciascuno loco, & sopra omni cosa creata. Il perche debita-
mente chiamati sono omnipotenti. Forse chi alcuna fia-
ta le mirauegliose & stupēde immo diuine opere udirae
narrare, supremamente mirauegliarse potrebbe. Imperoche imitare, le co-
se naturale, l'arte æmula, quanto uale sfordia. Ma le diuine scēcia dubitare
per qualunque creato ingegno & intellecto scēcia sua ope, & spiramine
non si pole aptamente simular ne fingere. Dunque per si facta ragione,
niūo da dubio alcūo douerebbe lassarse occupare, Ma qetamēte aī aduer-
tēdo pona nell'animo, ad gli superi possibile, ciascuna ad nui īsueta factu-
ra, Quale io cūsi uidi. **DESCRIPTIO PRIMITRIUMPHI.**

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro ra-
pide rote di finissima petra de uerdissimo smaragdo scythico, di atomi di
colore rameo scintillato. El residuo poscia del carro mirai attonito facto
tutto di tabelle, nō di Arabico. ne Cyprico, ma di ferrineo scintillare in-
dico adamante insultāte al duro smerilio & del chalybe, uictrice del lacti-
uo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto
& domabile, Grato alle magiche arte. Lequale assule diuinamente operate
di cataglyphia explicatura in scalpte & in mundissimo oro mirabilmen-
te in septe & in claustrate,

Nella dextera tabella mirai espresso una nobile & regia Nympha cū
multe coætaneæ in uno prato incoronante gli uictoriosi Tauri di multi-
plici strophii di fiori. Et uno adhærente ad essa molto peculiaremēte do-
mesticato se.

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cōfisa la sinistra tabula cōtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello q̃lla p̃ el tumido mare timida, tràs freta uia.

SECVNDA SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cū innumera Caterua di promiscua gēte uulnerata, mirabōdi che egli tirasse l'arco suo uerso l'alto olym po. In nel fronte posteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno Ioue, Lamentātise che el filiolo la ipenetrabile thoraca sua egli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstra uia. Et nell'altra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIUMPHI.



Questa figura di carro era quadrangula di dui quadrati perfecti per logo di pedi .vi. alto .iii. lato altrotanto cum exigente coronice di sopra & di sotto el plintho, Et da qua sopra uno & semipedi era una plana lata pedi dui & semi, loga .v. & semi, cum uno pclinato uerso la coronice tutto squameo de pretiosissime petre, cum alterato congresso & ordine di coloramento. Et negli quattro anguli erano appachte copie inuerse cum lapertura resupina, sopra el proiecto angulare della coronice, stipata di molti fructi & fiori de crasse & multiplice gemme germinate tra la uariata fogliatura doro. Gliquali corni uidi cum egregia expressiione di folie di papauero cornuto, inuestiti & di alueoli intorquati, & cum il suo gracilamento inuoluto al termine della plana. Ilquale si ruppeua in uno folio laciniato antiquario, che bellissimamente deriuaua sopra el dorso della elegante copia della materia dicta. In ciascuo angulo dal plintho uerso la coronice, al proiecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cum moderato sinuare, & cum prastante conuersione de qui & delli in foliamento di Acantho.

Le ruote erano tecte intro nel carro, La medietate sua apparedo, Et el plintho cioe la extrema parte di essa machina, nellanteriore parte, proximo ad gli harpatici pedi, alquanto subleuantise politamente graciliscete uertiuafe in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei, o uero retinaculi ad trahere opportunamente commedati. Et oue infixo uertiualaxide, ad esso plintho appacto pendeua uno mucronato, di tanta latitudine alla iunctura del plintho, quanto era due fiata dal uolubile medituolo alla cima. Et quiui exquisitamente principiauano due foliature, Lequale diuidentese sotto el plintho deriuauano, Nel medio della discrepantia delle quale promineua modificatamete una petaphylla rosa, nel mediano

2VH9NVLTT
mediano dellaquale uertiuaſe eſſo polo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora ſopra la plana antediſta iaceua uno fatale candidiſſimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabondo. Sopra gli ſedeua una regia uirgine degli ampli tergori, Cum gli longi, & nudi brachii, quaſi iſpagurita tenendole gli pèduli palearii amplexaua. Induta exquiſitiſſimamente di panno ſubtile, de ſeta uerde & de oro, de mirauagliosa textura, di habito Nymphæo, cū le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule ſuccinctulo, uelificante, nõ ſenza copia di uarii gioielli exornata, cum una corona doro, ſupprimente una elegantiffima & aurea cæſarie, mundula prænitente.

Queſto tale triumpho traheuano ſei laſciui centauri figlioli dil caduco ſeme dillaudace Iſione. Cum plane catenule doro agli robuſti & equini fianchi exquiſitamente illaqueate, Cum gli ànuli luno cum laltro ſuppreſſamente innodantiſe, & retinute nelle auree fibule & connexti, & poſcia in le appaſte armille diſcorrendo al tirare æqualmente tutti ſei. Ne ſimigliante modo Erichthonio nel cõiungere degli feroci caballi alle uolucres quadrigæ ritrouoe.

Ciaſcuno equitaua una iſigne Nympha, ſedente cum le ſpalle luna alaltra riuoltate, tre cum le ſpectatiſſime facie alla dextera cõuerſe, & tre alla parte leua, Cum instrumenti muſicali inſeme caſteſtamente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli diſtente, Cum pancarpie ornata la ſua teſta, Veſtite due proxime al triumpho di ſeta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime præcedente de panno raſo di coloratione Smaragdinea uerdigiane. Non ſencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate buccule, & cum tanta ſuauitate ſonante, di melodia, di conſeruare impaſta lalma ſempre uiua.

Gli Centauri di Dendrocysto coronati. Ne le mano ſue, la una alla parte ima, & cum laltra amplexando geſtauano gli dui propinqui al carro, uafi di antiquario expreſſo, di Topacio di Arabia, cum el ſuo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde ſe quieſcono. Negli ſui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentiſe, Et dindi poſcia uerſo lorificio faſtigiantiſe di altitudine bipedale, ſencia anſule de miro artificio. Fora degliquali pſiliua uno nebulate fumo de fragrantia tropo iextimabile ſpargèti. Gli ſequèti ſonauão tube doro, cū pèdète pãno ſericeo ſubtile, di aureo itexto, cū tripli-



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cū ueterrimi cornitibici con-
cordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triūphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli
rotali radii erano infixi, deliniamento, Balustico, graciliscanti seposa
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circumferentia. Elquale
Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo'incédioso Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Sum-
mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine
riuolutiōe intorno saltanti, cum solemniissimi plausi, cum
gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente so-
pra gli trahenti centauri. La Sancta cagione,
& diuino mysterio, in uoce cōsone & car-
mini cancionali cum extre-
ma exultatione amo-
rosamente lauda-
uano.

*



EL SEQVENTE triumpho nõ meno miraueglioso del primo. Im
pero cheegli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditul
lo defusco achate, di candide uenule uagamente uaricato. Ne tale certa-
mente gestoere Pyrrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsan-
te dalla natura impresso.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo
Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo,
& longe acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che
dai ou hauea parturito, in uno cubile regio colloca-
ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu-
pefacte, & multe altre matrone & astante
Nymphes Degli quali uscìua de
uno una flammula, & del al-
tro ouo due spectatissi-
me stelle.

* *

*

TABELLA DEXTRA:



Nell'altra assula gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmemente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono reseruati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frôte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentementedipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso pximo ad

uno lepidissimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formosissime Dee,
faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissi-
ma genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo triumphale carro seni Elephanti candidi, binati iuncti, qua-
li non si ritrouerebbero nella Agesinua patria, ne agli gandari, Ne tali
furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali fu-
rono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el pro-
boscide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito
acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tinctu-
ra Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei com-
mixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangolari, Quale
se uident le spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di mul-
titudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille au-
ree appaete, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tene-
rime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dis-
simili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Et tu-
to quello che le altre faceano, & queste el simigliante. Vestite due di
Phoeniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del flore del
Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Ele-
phanti erano de copertura doro infimbriata di crasse perle, & de altre
gemme pomposamente decorati. Et el collo circundato de rotondi &
crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo
di mirabile perle, cū una proluxa barbula di uaria seta & fili aurei al mo-
to inconstante.



Sopra de' questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bian-
chissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola
de Theseo, dincredibile bellecia formata, & cum el diuino rostro obscu-
lantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della igenua Hera, Et cū
diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissi-
mi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collo-
cato. Laquale commodamente sedeu a sopra dui Puluini di panno do-
ro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sum-
ptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nympha
le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto præluccente
Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose.
Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremen-
to di dilecto uenustamente concorre. Summa
mente agli intuenti conspicuo & dele-
tabile. Cum tutte le parte che
al primo fue descripto
dilaude & plau-
so.

*



EL TER TIO cæleste triumpho' seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho æthiopico scintule doro flammigiane, Traiecta per el quale la seta del Afello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello ch' di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestate cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato in sculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate isigne, Oraua in uno sacro templo' el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la cietione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse pregra, Fece una munita struttura di una excelsa torre, Et in quella cum solène custodia la fece in claustrare. Nella quale ella cessabonda assedédo, cum excessiuo solatio, nel uirgi

neo sino gutte do

ro stillare

uede

ua.

*

TABELLA DEXTRA.



Nel'altra tabella era impresso uno nobile'giouene. Ilquale cum summa religione receueua una protectiõe di uno crystallino clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitava, & el trunco capo infigno di uictoria superbamēte gestaua. Del cruore delquale, nasceua uno alato caballo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SECUNDA SINISTRA.



Nella faccia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea sagitta sua uerso li stelliferi cæli trahēdo gutte doro amorosamente faceua piovuere. Et una ifinita turba di omni conditione uulnerata stauano di cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno armigero da uno fatale rete el filiolo per leale prēso hauea uindicabonda, & uoleualo

& uoleualo dispénare, hauendo già pieno el pugno delle, uolante plumule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mādato dall'excelso Ioue, sopra di uno throno sedēte, dalle forcie materne illæso lo liberaua. Et poscia cusi ad q̃llo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua i atthica lingua sculpto egregiamēte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙΓΛΥΚΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo cæleste chlamyde
PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pomposamēte traheuano sei atrocissimi monoceri, cū la cornigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuinculati erano al uigorofo & equino pecto, in uno ornamēto doro copioso de pretiosissime gioie, cū funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta lo uno cū laltro artificiosamēte inodantisi, politissimi nodi faceano, cū gli præstanti accessori degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pompa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima seta Cyanea, in uarii fiori & frondatura itexti, tutte sei cum mirabili & uerrimi istrumenti da flato concordi, & cū incredibili spiriti expressi. Sopra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scāno di uerdegiate laspide, præstabile in argēto, officioso al parto, & al casto medicina. Ilquale nel pede era exangulo, opportunamēte ascendendo gracile sotto una cōchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo operosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrolato. La lacuna dellaquale poco profunda, al cōmodo del sedēte, cum notabili liniamēti itagliatura. Sopra q̃sto promptamente sedeuo una ornatissima Nympha & bellissima iuestito aureo itexto cū seta cyanea, i habito subtile di puellitia politura di multiplice gēme deornato. Indicaua el suo affectuoso dilecto, p mirare nel suo gremio una copia di cæleste oro. cū li solēni honori & gaudiosi applausi q̃le gli altri, sedeuo cū le ubere come p el dorso effuse, corōata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

TRIUMPHVS



EL QVARTO triũpho q̃tro rote el portauão di ferrineo Asuesto archado una fiata accẽso renuẽte la extic̃tiõe. Il residuo di tabulatura q̃drágula, cū il mō ãndic̃to, era di folgorãte carbũculo tragoditão, nõ temẽdo le dẽse tenebre, di expolitissime cælature, longo di ragionamẽto distinctamẽte. Ma quale operature cõsiderare si douerebe in quale loco, & da quale artifice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimamẽte tale dimõstraua historia. Vna uenerabile matrõa p̃gnãte. Alla q̃le el sũmo Iupiter diuinamẽte (q̃le cū la Dea Iunone sole) cū tonitri & fulmini li appeua, itãto che accẽsa se cremaua incinere, & del cõbusto, uno nobilissimo & diuo ifantulo extraheuanõ.

TABELLA DEXTRA.



TER TIVS



Nel'altra io mirai esso opitulatore Iupiter, q̃llo medesimo infantulo, ad uno cæleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q̃sto poscia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SEC Vnda SINISTRA.



Nello q̃drato anteriore uidi Cupidie, mirauegliatifi grãde Copia di oĩ sexo sagittati, checũ la sua noxia sagittula tirata nel alto cælo Ioue tra hesse in diuinitate ad cõtẽplatiõe duna mortale fanciulla. Allincõtto re tro el maxio Iupiter uedeuasi i uno tribunale sedẽte iudice, Et cupidine claudicãte, cõttra la sua benigna matre i iudicio uocata, dolẽte q̃rimonie

faceua, Cōciofia cosa che p sua cagiōe dellamore duna speciosissima damigella estremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gābula causticata. Præsentē ancora la bellissima Nympha cum la lucerna nelle mano accusata. Et a Cupidine ridibōdo gli diceua Iupiter. Perfer scintillā, qui cælū accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichō era escalpto di formule nostrate i una abaca tabel la icōspecto della faccia dī uenerādo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triūpho, sei maculose, cū notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimamēte cū flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere frōde, cū gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cū tēpato moto.

Di sopra elqle nel mediāo della plana, era situata una Basi doro, p diametro īfimo pede uno & palmi. iii. alta il simile pximo. Vna pte allo īfimo latastro rotōdato, & semisso allundula, o uero refupina sima & nextrulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla iuerfa undula cū gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di qsta era nel mediāo circularēmēte uacua. Nella qle excauatiōe descēdeuāo le caude di qtro Agle, fūdate sopra la supficie planata della basi. Leqle erāo de ptiofo Aetite puniceo di Persia. Et qste cū el dorso stauano una alaltra oppo sita. hauēdo le ungiute brāchie doro īfixe calcante sopra la dicta basi. Et ciascūa ambe le ale leuate cohærēte. Sopra de qste nel cubito era fundato qsto mirādo uaso di æthiopico hyacītho lucidissimo, & inimico del cel te, comite gratiofo. Elqle uaso era crustato di smaragdo, cū multiplice al tre uenule di gēme, cosa īcredibile. De altecia era semisso & pedi. ii. Qua si di forma ritōdata. Il diametro dellaqle sua crassitudine, psta uasi di uno pede & semi, & la circūferētia cōstaua tre diametri. Ilqle uaso dal imo sopra le ale affirmato saliuā triēte, & poscia era uno frigio ambiēte lultima crassitudine

crassitudine di uno palmo. dal quale phrygio, final principio d'uno uaso gutturnio che se conteneua in uno con questo medesimo un palmo, in somma fin qui eglie uno pede e medio. Sopra questa dimensione nasceua una forma di uaso sopra dicto leuato uno pede, & dilatarsi incominciua fin a uno palmo & semisso. Il quale semisso, era distribuito all'exquisito phrygio di uolute fronde & fiori quasi tutti euulsi de esso hyacintho. Il diametro dui quarti et medio. Sotto questo phrygietto promeuano in circuito alcune scidule di modesto leuamento & temperato carinato, alquanto nel supremo crasse, & nel fundo graciliscete se pdeuano. Bellissimamente poscia ascendeva fin a lorificio dui quarti & semi. Lacunato egregiamente di itorquate lacunule. Lorificio di una cochula con gli oruli lata, di seta la corpulentia con elegatissima, & nella comprehesa del uaso, con tornatile gulule undule & toreti. Di tali liniamenti erano i septi & de sotto & de sopra gli phrygii. Al phrygio del gutturnio de sotto nel dicto septo se conteneua dui mutilati conduli, o uero semi anuli, supposti dilla sua figura pertransuerso oppositi con la ducitate luno all'altro. Gli quali nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracoculi erano tenuti. Et gli Dracoculi de uena de smaragdo perfettamente relicti, el residuo de crustato, laceuano con quattro lacertacei pediculi sopra el culmo del uaso inferiore el quale culmo, tra el gutturnio, & lo inferiore uaso, la sua eminentia era uno quarto. Et dal sublime gracilamento suo, descendendo terminaua con liniamento de uersa cima al circumferito lyngo della corpulentia, oue era labiete phrygio. Il quale accliuato culmo era diligentissimamente squamato del hyacintho. Relicti solamente della smaragdina uena gli Draconculi, con el serpente uentre sopra el squamato retinuto, & cusi gli quattro pediculi. Gli quali dracoculi luno per lato al fine inciso del plapso del dicto culmo, sopra l'inciso della coronicetta, con la inuertiscete cauda uerso la spina faceuano una circolare & prompta spira. Et poscia ne faceuano uno altro simile di sotto. Questi uoluti erano per le anse. Il uertigine inferiore, oue era con el uaso coniuuto, secto in due parte una de qua & l'altra deli, con migraua in mirabile frondatura. Et alla dextra & sinistra parte semipede itraua con elegate politura nel phrygio. Le quali fronde, quasi di tutto espresso se uedeuano, & il fundo cioe il piano sodo subsidete della corpulentia era del hyacintho. In tutto da queste infrondate caude, era la corpulente circumferentia occupata, o uero cingente fascicula dui pedi.

Resta a dire dell'iteruallo che exta uno pede & semi per lato. La corpulentia del uaso del coccincto in giu, stupeda opra iudicai & piu presto diuina Mirai el dicto uaso intecto per tutto duna exacta uite di sculptura. Della quale gli stipiti, o uero furculi pampinulati, cum uiticuli & anulati capreoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non se trouarebbe nell'insula Ophiade.

La foliatura di finissimo smaragdo, Gli racemi di Amethysto. O quanto

all'intuito praeſtauaſi iucundiſſimo, & allo intelletto gratioſamente con-
teplabile. Il ſubietto ſolido del q̃le ſeiũcta era q̃ſta opatura & exacta, p̃luce
ua del hyacĩtho, piu terſo & rotodato, q̃le al torno nõ ſi farebbe cõducto.
Solamẽte ſotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniua el foliamẽto
cũ el ſubietto hyacĩtho, tutto puio & dal ſubietto ſeparato q̃ſi policario.
Le ſinuate foglie. cũ tutti gli liniamẽti accessorii fabre depolite, cũ temera-
ria æmulatiõe della natura, nõ meno un q̃tulo fructi p̃apini & errati ſur-
culi. Ad q̃ſta mirãda factura nõ ſe æq̃ gli pocoli dil diuo Alchimedote.
Ne ãcora la copadi Alcone. Il q̃le uafe era cõpleto de minuto & ſcõ ciere.

Retorniamo allambiẽte cinctura dl p̃tioſiſſimo uafio, o uero phrygia
le fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due hiftoriale dignedi maxi-
ma admiratiõe i tale ſcalptura. Nella faccia dinãti di eſſo uafio mirai icifur-
ra optimamẽte lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano teniua una ta-
gliẽte ſpatha aurea di uena di Chryſolithodi æthiopia lãpadãte. Nel'altra
uno fulmie coruſcãte di uena rubinacea. Etegli cũ minãte aſpecto de ue-
na Gallatite coronato di ſcintillante ſtelle q̃le el fulmine. Sopra ſtante de
uno ſacro altare Zaphirico. Nella diuina & tremẽda maieſtate dl q̃le guar-
dai uno feſtiuãte choro de ſette Nymphe cãdidedi idumẽto, religioſamẽ-
te idicãdo di cãtare, eũ uenerabõdo plauſo. Le q̃le poſcia ſe tràſſormauão
in uerdigiãte arbore di ſmaragdina p̃ſpicuitate, cõferte di floſculi Cyanei
p̃lucẽti. Et al ſũmo Numine ſe diuotamẽte iclinauano. Non che tutte le
Nymphe fuſſeron tramutate i frõde, Ma la nouiſſima cẽndo tutta i arhu-
ſculo cõuerſa, & gli pedi i radicule, & la uicina gli pedi excluſi, & la tertia,
dal cingere ſupra, cũ lo exordio degli brachii & ſubſequẽte ciaſcuna po-
ſcia. Ma nella ſũmitate del uirgineo capo idicauão el metamorphoſi che
de tutte doueua ſucceſſiuamente ſequire.



Dall'altro lato anaglypho appareua uno feſtiuo & iucundo Nume, cũ
ſembiãte di una lubrica fanciulla, icoronato di dui lungi & cõglobati ſer-
pi luno

pi, lo uno biáco, & laltro negro, cū uiuace spirule inodati. Staua esso uo-
lupticamēte collocato sotto di una fœcūda uite. Sopra della quale per-
gulata, saliuano nel uolto ridibondi alcuni bellissimi spiritelli nudi. Et
dindi gli pēduli & grauidi racemi maturi extirpauāo, Alcūi accortamē-
te ad q̄sto diuo Nume gli offeriuāo negli calathi. Et egli auidutosi placi-
damēte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo solo iaceuāo resupini, al dol-
ce somno puocati dal uuaceo succo. Altri itētamēte faceuāo la opa del
mustulēto Autūno. Altri cū gli extēti Tympani ociosamēte sonāti cā-
tilauano. Lequale espressione, secundo la exigētia degli coloramēti, cu-
si erāo naturalmēte le uene al diffinito excogitato dellartifice, della pre-
tiosa petra opportunamēte accessorie, Et in q̄ste imaguncule, q̄tūq; par-
uicule, Niente di meno, defecto alcuno, & nelle minime parte se accusa-
ua. Ma omni parte distinctamēte p̄fecta cerneua se.



Fora del p̄scripto uaso, germinaua una frōdosa uite doro cum gli ir-
ricciati pampini, fœtosamēte ornata de Botriculi, cū grani punicei de in-
dico Amethysto, & la foliatura del sancto Silenite di Persida uerdigian-
te, Ad gli moti Lunarii nō subdito, Eta Cupidiē placido. Præseruāte so-
spite il gerulo, & ombricaua la Seiuga.

In ciascuō águlo della plana, del triūphale carro, diffusamēte splēde-
sceua, collocato uno faberrimo cādelabro, sopra tre pediculi cornicula-
ti fūdato, di ramicoso corallo, p̄stabile ad gli ruricoli. Fulmini. Typhōi.
& repellēte le tēpestate, & al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi-
lātē nō fue sotto el capo Gorgōeo da Perseo retrouato, Ne tale nel Ery-
thromare, Ne lace nel Persico, Ne tale el Drepāico. Daposcia ad uno de-
gli q̄li tutto el stylo era de ceruleo & lusitāo cerauniosi amicabile delle tē-
pestate, & de Diana amicale p̄cipuo, cū tēpata corpulētia, & gracilamēto
de lōgiusculi balusti & noduli. Cū obstētatiōe spectabile, di uermicula-
ria opatura adornati, de altitudine bipedale. Laltro p̄stauase de finissima

TRIUMPHVS

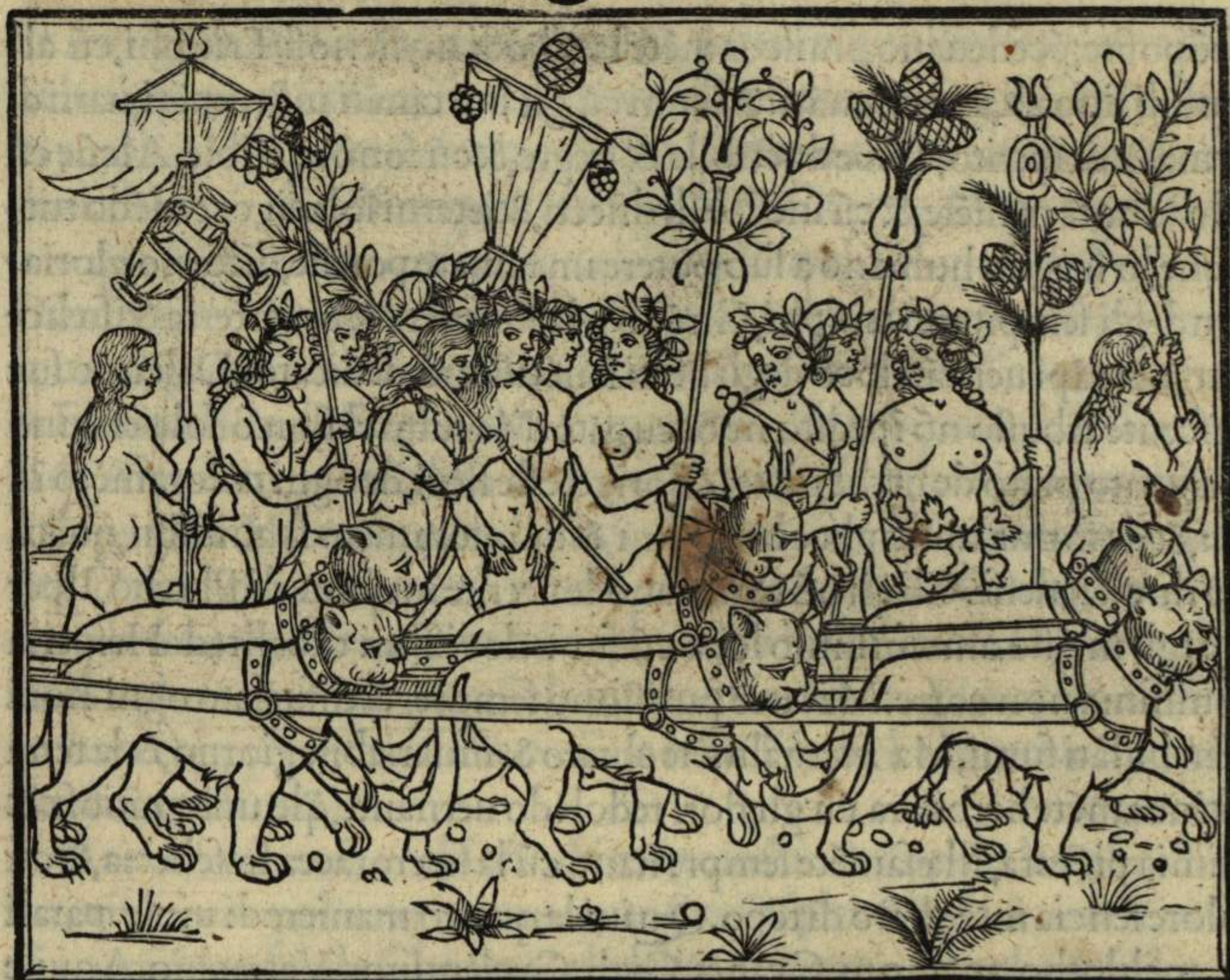
Dionysia, petra, cū macule ī nigritudine rubēte, el Nume trita



olēte. Il tertio de optia Medea, ī fusco aureo colore dissemiato, cū el Nectareo sapore. Lo ultio d'ptiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cōchula de gli q̄li, una Pyramidale flāmula, di foco īextinguibile continua ardeua.

Per laq̄le luculētia le eximie opature & exp̄ssi, p lo reflexo del flāmicu late lūe, p li fulgurati lapilli ptiosissimi pseuerātemēte spectare nō ualeua.

Circa dīq̄le diuino triūpho, cū multa & solēne supstitiōe & maxia pōpa & religiōe Infinite Nymphe Mænade cū li soluti & sparsi capilli. Al cūe nude cū amiculi Nympei dagli humeri defluēti, & tale Nebride, cioe idute depelliceo uariato d' colore di damule, senza laltro sexo, Cymbalistrie, & Tibiciarie, faceuāo le sacre Orgie, cū clamori uociferādo, & thyasi, q̄le negli Trieterici, cū thyrsi di frōde di cōifere arbore, & cū fronde uitine īstrophiate, sopra el nudo cīcte & corōate saltatorie pcurēte seguua īmediate el triūpho silēo feniculo lo asello eq̄tate, Poscia retro a q̄sto eq̄tate īmediate uno Hirco horricome de sacrificia pōpa ornata festiuamēte cōduceuāo. Et una d' q̄sto sectaria, uno uiminaceo Vāno gestaua, cū desordiato riso, & furiali gesti, cū q̄sto ueterrimo & scō rito, q̄sto q̄rto triūpho adoriamēte extolleuano, Et cō uenerādo discorso Euibache ad alta uoce, cōfusamēte exclamādo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi sequiuano.



LA MVLTVVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET
DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI
PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHIFVRO-
NO ET COMEDAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DE
GLIDIVI VATICANTANTI, VIDE.



LCVNOM AIDITANTO INDEFESSO ELO
quio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini ar-
chani disertando copioso & pienamente potesse euade-
re & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto di-
ua pompa, indefinenti Triumphi, perenne gloria, festi-
ua lætitia, & felice tripudio, circa a queste quatro iuifi-

tate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente ex-
primere ualesse. Oltragli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inu-
mere & periucunde Nymphæ, piu che la tenerecia degli anni sui elle pru-
dente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente
& de pile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescete le male in-
ferpiua delitiose alacrementè festigiauano. Molte hauendo le facole sue
accense & ardente. Alcune indi Pastophore. . Altre cum drite haste
adornate de prische spolie. Et tali di uarii Trophæi optimamēte ordinate

& cōposite, p̄cedeuano p̄miscuamēte latabōdi mysteriosi Triūphi, cū al-
ti iubili fino allaere resonāti. Alcuni cū gli buccināti instrumēti, uarii di
forma & di spirito, Tube ductibile, & itegre, & cū sonore Tibie. Alcūe cū
cæleste note psallēte, & cū ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedēdo tut-
to che lo igegno humano a suo potere imaginare potesse, dītorno gloria-
bondi gli sempiterni triūphi, Girādo p̄ la florulēta & beata terra & fœlice
patria, & cāpi uernāti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc-
crescente arbusco nō ipedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno
coæquato prato de herbe olēte & florigere de fiori, de ogni coloramēto īfi-
niti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramēto suauissimi, quāto
piu dire si ualesse. Gliq̄li nō temeuan le urente iuasione di Phœbo, Il per
che egli in q̄sto amœnissimo loco cū sui uelocissimi caballi ad Hesperia
nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre. & disuelato ogni hora
de nebulāti fumi, Ma æternalmēte chiaro & inuariabile giorno, & la terra
cōtinuamēte herbifera, cū gli fiori redolēdo uernante, q̄le una gratiosa &
eximia pictura, Illæsamēte sempre stano cū la sua roracea freschecia, & cū
colore scencia interdīto di tēpo. Quiui le quattro maniere di uiole. paral-
fis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquile-
gia. Liliū cōualliū, & Amarātho. Sticados. Spiconardo. Saliūcha. Am-
brofia. Amarato. Idiosmo. basilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri mi-
nutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de cha-
riophylli, & paruissimi rosarii psiani, fœtosi di roscule fragrāte, & cētifo-
lie, & di tutti coloramēti. Et īnumerabili altri, cum tutte le odorigere her-
be & conspīcūe, scencia studio alcuno humano optimamente a uenustate
distribute da essa præstante natura, & incultiuate se stauano, cū la sua uirē-
tia floribonda & nunque decidua, & cū indeficiēte amœnitate & delicia.
Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; rra le insigne & decore puelle cum probata uenustate,
Vidi Calistone Archada filiola di Lycaone, cum la non conosciuta Dia-
na. Antiopa Lesbica cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. Decui
naqueron Amphione Musico, & Zetouillico. Issa filiola d̄ Machareo cū
el caro Pastore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adolescentula Danace.
Et ancora la genita d̄ Athasio. Et Asteria nata de Titano Ceo. Et similmē-
te Alchmena cum el simulato marito latabondi giocauano. Daposcia
successiuamente riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del di-
uino foco captare summo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quel-
la de Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et l'altra de Diode cum
el gremio suo referto de bellissimi fiori, & al tortuoso serpe reuerente. Et
la decora fanciulla piu non dolētise de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, solaciantise uolupticamente cū le uolatile piume. Et Curifce iuētrice delle prime quadrighe. Garamátide Nympha chorizante retinuta p el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada, lauátise gli delicati pedini dal pedoso Cancro. Dapo mirai inuolato una fugitiua coturnice, & una Gampsonycha Aquila insequente. Dindi ancora Erigone, uidi che essa haueua el micante pecto de saporo sa uua stipato. Et la filiola dere Chollo cū uno robusto Tauro placiouola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratiosa. Et la genita de Alpecum uno hirsuto & lanoso Ariete placidamēte iucundarse. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano, cum el patre de Chirone. Daposcia io uidi la legifera Cere, cū la fronte de flaue spice instrophia, cū la squāmosa Hydra in delectosa uoluptate amplexada. Et la formosissima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarse. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum excessiuo dilecto dūmētre inscio & stupido la cælica Turma, cū animo applicato io accuratamēte cōtēplaua & gli diuini Triumph circūsepti de tale Choree, & gli delitiosi campi, q̃llo che se fusseron totalmēte a mi era incognito, Senon che gli amorosi mysterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cū pstante uolto, & ornate & dolcissime parolette (non la interrogando) prouidamēte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla? (dimōstrantimi chi nel labile sæculo fusseron state) Dalalto Ioue si fue ardentemēte amata. Et similmēte ancora q̃llaltra dilecta. Et q̃sta fue la tale, Et quegli Numini del suo dolce amore furon capti. Et p q̃sto mō ancora notificātemi la nobile & regia pgenie sua. Et el nō saputo nome ella affabilmēte tutta solatio fa idicādo el diceua. Daposcia mi dimōstroe una ueneranda caterua de uirgūcule. Alleq̃le p̃stauāo tre sancte Matrone cū diuini gestamini, praeuie a tātō dilecto. Subiungēdo (mutata alq̃to nel angelico uolto) amorosamēte dixē. Poliphilo mio, Volio che tu itēdi, che qui entrare nō pote alcuna terrigena, senza la sua facola accēsa, o p ardēte amore & cū sūma fatica) q̃le ardēte me uedi hora portare, o p il securo comitato de q̃lle tre Matrōe. & cordialmēte suspirādo dixē. La p̃nte facola me conuerac p el tuo amore, al scō tēplo (come uederai) offerēdola, extíguere, Questo tale & cusi facto ragionam̃to, Loíflāmato core mi penetraua, tanto acceptissimo a mi era & delectabile, q̃n ella cusi me noiaua. Poliphilo mio. Per c̃h tutto suspectoso rédeuame, c̃h sēza fallire essa fuisse Polia. Per laq̃le cosa tuto dal capo alli pedi d sup̃ma dolceza itimamēte alterātīme sētīua recreare, & allei sola fugirsene el cōbatuto core. Et di q̃sto uehemēte effecto

el uolto mio & gli sūmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidente interrūpendo, placidamēte incomincioe adulantime di dire. O quāti libentissime uorebbono potere, quello che tu al præsente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quāte altre ígenue & íclyte Nym phe se dimonstrano meritamēte consortiate cū gli sui amorosi adolescen ti reuerente & generose. Gliquali cū amorose & dolcifone note & mensu rati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessantemēte celebrā do alternanti cū extremo dilecto, & gli supni Triumpho extollendo, In se me & cū laere pieno di multiplice & q̃ gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dūque & lætabonda Choreia allaude excelsa del pri mo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cū el suo diuino Lyrato re præcedente. Sequiuano poscia el cæleste Triumpho una elegante Da migella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cū el fronte coronato di Lauro ímortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cū el diuo patre de p̃cipue bellece. Gli habiti della q̃le & uoce indicaua superba græca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente cōmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & cāto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mōstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cū le dilecte filiole prouocato idolcissima Camœna, Aggiunta cū queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantāte, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alia prima triumphante ueha, cū cæleste lyre & dulcisoni instrumenti suaumentes psallente, & promptissi mamente chorizante p̃cedeuano, cū luculētitate & magnificentia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemefi cū Corina Lef bia, Delia & Neæra, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauão altifone & ímortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmentela glabra Nympha dimō strantimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre affai di melodia sp̃adeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violātilla cū la sua Columna, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Li de Cloe Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Ly ce, & Tyburte & Pyra cū risonante Cithara, uolupticamēte iubilauão. Ho ra dopo q̃sto q̃rto Triūpho tra le Menade sequa una cōspicua damicella ch̃cātāte cū lamoroso Phaōe alla bellecia del suo capo appetiua le corne. Nouissimamēte dapo tute, mi mōstroe una hōestissima matrōa d cādido

indumento uestita, & un'altra induta de immortale colore uerdigiãte, La-
quale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauanò circinante per tutta la florida
& amoenissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice
strophiole & uariato decoramento, cum solemniissime prece, cum religio-
so discorso diuo & triumphale, sencia termine & finitiõe, sencia fastidio,
& sencia fatica, cum summa sacietate de ogni oblectamento, gloriosamẽ
te godendo, & mutuamẽte gli diuini aspecti fruendo, & gli foelicißimi re-
gni, & la sancta patria sencia intermissione quetamente beatissimi posse-
dono.

LA NYMPHA HA VENDO COMPETENTEMENTE AL
SVO POLIPHILLO, GLI TRIUMPHALIMYSTERY ET EL
DIVINO AMORE DE CHIARITO. DINDI PIU OLTRA
LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVM-
MO DILECTO INNMERE ALTRE NYMPHE VIDE.
CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, INMILLE
SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE
FRESCHE OMBRE ET CHIARIRIVVLI ET LYMPIDISSI-
MI FONTI, ET COMO POLIPHILLO FORTEMENTE DA-
MORE EXAGITATO QVIVIR ABIVA. MA CVM
SPERANCIA MODERANTISE. SAC-
QUIETO E LA SVA BELLA NYM-
PHA NEL SVO DOLCE
ASPECTO MI-
RANDO.



NON SOLA METERE PVTA REBBESE FOE-
lice, ma sopra qualunque beatissimo sarebbe colui, al-
quale continuamente, per speciale gratia gli fusse conce-
duto le diuine pompe, gli caelesti triumphy. & gli glorio-
si spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, &
decorate Nympe, de incredibile bellecia & ornamẽto.
Et cum quelle hauere peculiare cõsortio, & quelle indefinente riguardare.
Ma sopra tutto cusi iclyta Nympha de p̃cipua bellecia, cū exq̃sito Nym-
phea & diuo decoram̃to app̃ßso & pare comite hauere, guida & sincera du-
ce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leq̃le
q̃ste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogito-
so, & senza æstimatiõe lætificato, & oltra mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & delicioſa Damicella duce, blandienteme diſſe. Poliphile al præſente andiamo piu oltra. Et dindi incontinẽte partiti dirimpecto ad gli freſchiſſimi fonti, & umbrati riuuli, prendeſſemo ſolatioſo uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & ſurgente fontane, cum cryſtalline aque cum gratioſe undule diſcorrẽdo. Nelle quale mundiffime aque, ardentemente ſe inſpeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea baſamita, & indi & quindi diſpenſato el flore gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri fiori belli & ſpectatiſſimi tra uerdiffimo & iucundiffimo herbulato germinabondi. Ilquale beato loco era de amplo & latiffimo circuito, circinato di arbutoſe mōtagno- le di moderata altecia, copioſe di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comoſi & altiſſimi Pini, & ſappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiariffimi canaletti cū alueo glareoſo, & ſabulaceo, & i alcuni loci era el ſolo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene ſuſurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di atate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere exceſſiuamente belle, cum ſui impuberi amanti, de queſto digniſſimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenuiſtamente, cū gli procaci uulti nelle nitidiſſime lymphe præſtantife ſolaceuole haueuano ricollecto belliffime gli ſui ſubtiliſſimi indumenti de ſeta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polpoſi fianchi ſotto alle uſuace plicule rendeuanò. & le bianchiſſime gambe reuelate, & le rotõde ſure propalate fina ad gli carnoſi genochii. Et le currẽte aque purgatiſſime balneauão uicino ad gli rotondi tali, Sentiui queſto hauere uirtute de conuertire alcuno, forſa che a quello nõ fuſſe apto ma inepto & extincto. Lequale poſcia refle- ctendo la exceſſiua candidicia della nitida & luculea mēbratura, & le cõte fatece, tra le nõ reſultante undicule, & gli caeleſti uulti, como in ſplendifero & terſiſſimo ſpeculo parimente, oue non grande corſo era, laque ſimulabonde ſe cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricon- trate latice, & aduerſe criſpulature cum obuia eruptione, & ſonabile concorſo inuadendo. Alcune ſolaceuole cum gli natanti & domeſtici & palmipedi Cygni ſuccincte per laque correuão. Et dapoì luna alal- tra cum le lacunate mane laque exhauriẽdo ſpargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluẽti riuì ſopra le mollicole herbe ſtãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori opoſamẽte iſteſſe uano gioie. Leq̃le agli ſui q̃ gratiſſimi amatori domeſticamẽte le offeriuano, & gli acceſſorii ſucculenti &

saporosi basii poscia amorosamente non denegauano, anzi ageuoli stric-
tamente osculantise piu serati & mordaci che gli uoraguli delle trece del
polypo, & piu che non sono le cõchilie agli hyllirici scopoli & alle ma-
rine plote mordacemete adhærite, cum mostose & tremule lingule com-
pastate de fragrante mosco, tragli ridenti & humectosi labri ludibon-
de mutuamente sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum gli
piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli
colorati fiori se haueuano expositi al grato sedere appresso le ornate ripe,
nõ impliciti di cannuacula, ma de uarii fiori decorate. Nellequale le liqua-
te lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, risonauano rumpetise ne
gli pedi del puniceo Oleandro, Et sotto agli ombregianti arbori erano
impexi luno cum laltro, quali uipereicrini de Medusa, & piu che la in-
tricata Cuscute, indelecteuoli amplexamenti, & piu cõpactamente strin-
gentise, che la serpente hedera agli antichi ulmi & agli uetustissimi ædifi-
cii. Et egli reueriti amanti non atroce, non renuente, ma puramente cum
sotiale amore benigne & affabile, & agli sui desii exponentise cõsentanee
cum gli nudi & copiosuli pecti. Gliquali se rendeuano agli ochii oltra
modo grati, cum ueneri gesti piu delectabili & gratiosi che le fluente la-
chryme al crudele & impietoso Cupidine. Et molto piu che agli herbo-
si prati gil freschi riuuli & la rosulatione matutina. Et piu che alla mate-
ria la optata forma. Alcuni concinnamente amorosi uersi cantauano,
cum stanche uoce occupate de suspiruli nello infiammato pecto, pieni
de suauu accentu, da innamorare dolcemente gli feri cori di petra, & dedo-
mesticare la asperitate del inuio monte caucasu. Et da impedire tutto quello
che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aspectu di Medusa. Et da ri-
uocare qualunque horribile monstro piaceuole & attrectabile. Et aque-
rare el continuo stimulo della rabida Scylla. Alcuni negli casti fini delle
sedente fanciulle ociosamente stauano collocati, raccontauano le piace-
uole facecie del alto Ioue, & esse argutule ambiuano le sue crispulate cæ-
sarie de strophiole de saporosi fiori, & di olenti herbule, & cū summo so-
lacio coronauano. Simigliantemente alcuni di essi erano amorosamente
fingendo repudiati, simulando de fugire quello che uno & laltro intesa-
mente affectauano. Et quiui inseguetise correuano luno drieto laltro cū
le buccule apte piene de ridenti & muliebri clamori, cū le biõdissime tre-
ce giu p le lactee spalle effuse uelate, renideuano come filatura doro, di-
ferti di uirente Myrto cõpresse. Et alcune cū cura Nymphale innodate
gli hauea elegate, cū uolante Aulee. Alcune cū crinale uitte di aureo im-
plicamento itexte cum gẽme ornate. Daposcia alquanto giungentise, se icli-

nauano, & decerpti gli belli fiori, & replete le tuberule mano cū amorosi
sembianti, negli sui uenusti uolti spargeuano cū molta uoluptate solaciā-
tise & scherciendo. Altri cortesemente tuttauia aperti gli strictamēte ansu-
lati fini, addendo fiori a fiori entro poneuano le defoliate rose subsequen-
do poscia el succioso basio. Et adun hora se percoteuano cum la non do-
gliosa mano senza uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente
nelle gelatine guance, surrubicūde quale se dimōstra lo illuminoso Phœ-
bo nelle rote della fresca Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pu-
gne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre, & tutte ad dilecti
prouocate. Cū gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum
sincero amore impigliate senza offensione della honorata uirtute. Libe-
re & exempte di occursamēto tristibile, & della amulatione della uersipel-
le fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangēte sore del im-
probo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini, cū minute
& aculeate fronde, & dal arbore retincto delinflammato cruore degli infœ-
lici Babylonii, & dagli driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri, & dal-
tri spectatissimi & foliossi & di fiori & fructi fecundissimi arbori cum
æterna uirentia, senza æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regu-
latamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati,
cum moderata distantia & itercapedine la terra herbida occupauano, pie-
na & uestita della uerde Vincaperuinca cū gli sui cerulei fiori, O me dun-
que quale farebbe si frigido & argente core che concitatamente exarso
non si fusse, præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii
dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai
che ancora la uenatrice Diana tutta si farebbe facilmente incensa. Et la
glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di
proferire una isciochecia, che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nō
patiscono che linuidia che de questi hano. Gliquali senza termine fœli-
cemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum
niuno fastidio delle præsentecose ne cum saturatione de quelle. On-
de piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcecchia el core accenso, &
grandemente igniscente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exula-
ua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli folposi ba-
sij, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucere Cupidine cum curioso
aspecto reguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita
alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beati-
tudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilante me ritroua-
ua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me
arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica
circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrrëna, & gli sepulchrali carmini di Páphile, Ilpche iuridicaméte dubitaua, che gli corporali ochii potesseron ultra la humanitate cernere, & non poterui essere humillimo, ignobile, & graue corpo, oue gli ímortali beati cõgescono.

Poscia che subtraçto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantastice imaginatione, exquisitamente tutte le mirande, sancte, & diuine cose da me fin qui nude & apertamente uise rimemorando, Finalmente io conobbi non essere inganeuoli præstigii, ne fallacie magie, Ma ueraméte imperfecte compræhense.

Dunque intentamente riguardando cum queste, la pstantissima Nympha al lato & cusi contigua, moribondo cum gli ochii stipati da morosi & seduli dardi indefinente el tristo core uulneraua. Per gliquali incontenente ogni mio peregrino & uagante pensiculato excitaua, & in essa fixo obiecto tutto raccolto & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigorosamente a recentarse negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiuu, per non audere di interrogare, si essa fusse la mia diua & desideratissima Polia. Ad-uenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & sospetta notitia me rendesse, Et dubitando meritamente (chel non si conuerebbe unquátulo el mio rude & ículto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate essendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che si fusse, da mirauaglioso stupore circumuenuto, (Quale dal simulato Atlantiade, el decepto Sofia) grandemente sospeso me ritrouai, sopra tutto cum subtili risguardi, & cordiali trutinamenti le cæleste operatione examinando in uaso da ardente desio, intanto che oltra modo, cusi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri essere io uorei cõnumerato municepe perpetuo, Et si el se potesse, Niuno affanno erum-noso, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me spagurirebbe. Quantunque la fallaciosa fortuna si opponesse, io allhora la cara & appretiabile uita, senza altro pensare tutta la exponeria. Non recusando de præhendere el laborioso & graue proposto delle due porte al figliuolo di Amphitrione dimonstrate, Et de consumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali pericoli del sæuiente pelago, Et per gli spauentevoli lochi de Trinacria, Cum piu supreme fatiche & terrore substenute dal peregrino Vlysse, essendo nella infuscata & uniperuia spelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle transformatione della compagnia di Calypso, & de nõ risparmiare la gratiosa uita, a quale cosa si fusse, & sostinere piu dura & lōga seruitute, che nõ tolero el amoroso pastore hebræo, & piu dira di quella de Androdo seruo Perche iui qualunqua fatica si esclusa, oue amore ferue, & de ponerme alla

probatioe dell'amoroso Minalione & Ileo, & per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare, che per lamata Deianira el lacertofo & robusto Hercule cōtra el portentoso Acheloo uirilmēte lutādo el uinse, & io nō altramēte percōquistare tanti dilecti, & itrare lōgeuamēte negli sancti & uberimi lochi, di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cōseguire el pretioso amore, & aquistare la diutinamēte optata beniuolētia di Costei, piu bella sencia cōparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentura indignio apparso de tale consortio & amoroso cōmercio, Almeno assiduamēte intento riguardare, a me per ispeciale dono & priuilegio & gratia æternalmēte cōceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando diceua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pondo pauentuta te terrisse, la suauitate del fructo a qualunqua trista fatica philopono te inuita, & si gli erumnosi pericoli te terriscono, la sperācia tamē del patrocinio & adiuto di tale Nympha i ferocire & suadere ti douerebe. Poscia de qui sencia mora demigrato el mio uario uacilamēto diceua. O superni & maximi Dii, & uui suprane Dee, sopra gli mortali potēti. Si q̄sta e quella acceptissima Polia laquale al præsente io uedo, che sencia intermissioe ho gestata & nel mio arso & tenace core cū sempiterno glutino inhærete i pressa p̄tiosissimamēte riseruo, dagli primi anni de amore fino agli p̄senti io mi contento del tutto, & gia oltra essa altro non chiedo, Ma solo questo supplice obsecro, parimēte agli mei feruidi amori constringe tila, & che essa de quel medesimo uroso foco, nelquale per essa tanto duramente me nutrisco & cōsumāttime ardo, che essa æqualmēte ardi, & ambidui loricati, o uero soluetime solo. Ilpche hora non ualeo piu simulare & fingere la accerbitate (p̄ occultare) lo infortito incēdio, Gia mai io mi moro uiuendo, & uiuēte nō mi sento uita, Io sum alacre tristantime, & nō me tristo, & io uo p̄cēnādo, Io me cōsumo in flāma nutrientime, & la exuberante flāma augmēta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore troppo me molesta piu che la graue Inarime Typhone, Me dissipa piu che gli rapaci Vulturi le glomerate uiscere di Tityo, Me i plica piu che la labyrinthica obliquatione, Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare, Meurgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere, p̄turba gli spiriti mei. Et el mio crucioso core da gli sui mordēti ochii piu noxiamēte ederoso che dal Ichneumōe le Crocodiline uiscere pese. Et oltra el credere da q̄lli ello e si occupato de i cessa bile p̄cosse incudamēte, piu che gli Ceraunii mōti souēte p̄cossi dagli celesti fulmini. Et tātō piu che io nō posso cū tutto el ualore del mio i gegno
pensiculare


penficulare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̃sta semidea, che scencia læ-
sione corporale me cõsuma. Ilcui ubero & flauo capillameto ea me uno
nodoso Tendiculo circa alo septo core teso & parato, Lampla & plegma-
tica fronte candicate lili me cõtorque, q̃le uirgula p̃ ligatura in strophia,
Gli sagittati risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabili ad affli-
germe, Le rose guance me iuitano dolcemete ad exasperarme, La bocca
Cinamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto co-
me hyberna neue negli hipborei monti albescete (el q̃le in se essendo extre-
ma dolcecchia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani sem-
bianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii &
ad questo tato discriminoso Agone, & alimpio & insidioso Cupidine cū
tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core ui-
gorosamente ingerentise Atleta strenuo, Niente dimeno nō pote unquā-
co resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilace-
rando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si i cauto nel Babylonica
palude intrato fusse. Dunque solo digno & rimedio cōplebile præsente-
aneo, & oportūo medicameto se offerirebbe, quātūq; io me sentisse esse-
re accepto, cū tutte queste mie asperrime & itollerabile pœne, ad q̃sta Dea
essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & scencia iducia peru-
re, & delle flāme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno
quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue feru-
la lardente foco dalle labile rote dello illumiofo Phœbo, O Tityo mala-
mete mi suaderei che miore el mio tormeto, che el tuo fusse, Dūmetre che
gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el
uiuace core fumate euulso, & cū gli ungulati pedi rapietilo, & crudelmete
cū gli adunci rostri mebratamete lacerado el deuorao, Et i parua hora po-
scia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornao. & da capo ricomi-
cia la dolorosa carnificina. Similmete riserato el mio inflamato pecto, La-
moroso core da dui furacissimi ochii senza pietate duramete dissipando
el straciano, & straciatio aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia
nō sta guarario de tempo, che el festiuo & piocūdo aspecto el risana, come si
læsione nō sentisse, Et da poco istate reiterado, ad gli sui plagosi uulneri ri-
tornano. Heu me poscia dicto q̃sto tra me secretamete miseramete princi-
piai di piāgere, & sospirado a li lachrymabodi ochii le familiare lachryme
uberrimamete prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima
morte, Et p̃ alquato spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamete
istimulato, elquale fora el limite dolorosamete me agitaua, & cū uno calo

re inferuescete cū piatosi sospiri me cruciaua. Hora cum tale angustia disordinato, molte fiate tale proponimēto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, & p̄cipua & unica sperācia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel præsente me trouo in iciso di morire, Ma adunhora isbigottito questo iudicādo fallace, & come falso & leue cogitamēto reprobai, Et in instanti da rabioso & fremēdo spirito cōmoto, tra me confundentime diceua. Perchetitubi Poliphile: uno morire per amorosa causa el glielaudabile. Et pero sarebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendimēti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata: Poscia che germinate fossero le subtile & flexile cāne, lequale sonace poscia gli mei crescēti & noceuoli amori manifestasseno? Nō escludēdo tale iprobitate degli mei errabondi pensiculamēti dritamēte diceua. Forse costei come dimōstra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non sarebbe agli stimulanti & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo importuno & discōueneuole parlare nella præsentia delle Dee se hauessi conuenuto. Et la responsua Echo per tale simigliancia nō si farebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente hauesse parlato. Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cōtempto & negligente auo gli rendino seueri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlysse, meritamente riseruati se farebbono scencia el mortale periculo del naufragio, Si essi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nymphe, Phetusa & da Lampetia sore, impudentemēte nepharii nō hauesseron furato, & Orione similmete nō harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & casta Diana nō se hauesse temerario proposto, & il filiolo del ardente Phœbo fue dal sūmo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycyside herbe. Dunq; si alcuna indecētia uerso q̄sta Diua Nympha per alcuno signo dimōstrase, & el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sūmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata elegantia & cōtemplando, la uenusta forma de q̄sta īgenua & præclara Nympha, tutto me cōsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente continueua, Tanta dolcecchia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispensando che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitamēti dalla īquietamente

tamente, quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cū adulatrice sperãcia (O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cū lachrymoso potò cõiuncto) per altro morsicante freno gyrai gli cõcitati pèsieri cū tanto pensiculato & fabricato piacere, mirando cū extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale, in quelle rosee gene, in qlli mèbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leq̃le singulare cose, gli mei fremèdi desii cõfortantime benignamète mitigai, dalle rabiose ire da tropo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi p̃p̃inquo che dispositamète se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILO CONDVCE, OVE VIDE INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPHO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTE. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCOLE TRE GRATIE.

 CONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cæleste & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamète adepto, de me misello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua, Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle, Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole, & uitifери colli, cum præclusi aditi, questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Leqnale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate, quanto si fuseron stati gli arbusculi ordinatamète locati amœne, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinastro infructuoso & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligenti al pandare, & contumaci al pondo, Arsibile Picee, il fungoso Larice, Tede aeree, & gli colli amanti, Celebrati & cultiuati da festigiante oreade, Quiui ambidui

per el uirente, & florido plano, septo io damoroso foco, La insigne Nympha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso, tra patenti fagi, tra frugifere & uerdose Quercie, di nouelli fructi incupulati ubere, alal titonante Ioue amate & grate, & duri Roburi cū aspre cortice, & gli pungenti Iuniperi amanti la æternitate, & fragili Coryli, & lo astibile fraxino, & lo baccate Lauro, & umbriferi Esculi, & torosi Carpini, & Tilie, inquietati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargentise per gli teneri ramuli, cū benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura, ma cum exigente distantia dispensati, & tutti debitamente distributi al cōueniente loco & aspecto, agli ochii grandemente delectabili, & uernamente fogliosi. Frequetauano quiui le rurigene Nymphe, & le uage Dryade, cincte di molle & torqueabile fronde lagile corpusculo, & sopra gli ampli fronti le resultante come insieme cū gli cornigeri fauni della inane canna coronati, & de medulosa ferula, & cum acuto pino præcincti, Cum gli saltanti lasciui, & celeri Satyri, Solennigianti le faunalie ferie, fora uenuti de questo amœno & uenerando Temeno, Cum piu tenelle, uirente, & nouelle fronde, che non euiuisse tale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il suo simulachro.

Intraffimo dunque, oue erano cōmensi spatii quadrati circūsepti de limiti de strate late recte quadriuie, alte uno passo di Cynacanthæ, o uero de uua senticosa, & d chamæiuniperi, & dēssissimamente colligati allibella murale di coæquatissimi buxi, includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamēte compiantate le uictrice Palme sublime, cū gli fœcundi racemi di pēdenti Dactyli fori degli corticii, tali nigri, alcuni Phœnicei, molti gialli, Quali nella rosida Aegypto nō sa ritrouarebbeno. Et forse nō e cusi præcipuo agli Scæniti Arabi Dabulan, & peraueturatali nō produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii, Hippomelides. pistacii. mali granati. Meli Cotoni. Dēdromyrthi, & de Mespili. & forbi. & de moltaltri nobili & di fœcunditate ornatissimi fruteti negli campi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulenti prati, & alle fresche ombre, cum aggregaria moltitudine io uidi grāde turma de isueta gente & raro uisa promiscuamente lætabōdi, Vestiti ruralmente de pelle alcūi del Hinuli de macule cādide, gutate & depicte, & altri de Lynxi, & de Pardi, Altri de fogliace de bardana, Alcuni de Psilopato, & de colocasia, de Mixe, & del maggiore farfugio, & de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori instrophati, Festigianti cum religioso

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nym-
phe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo
iocunde dinanti & da qualũq; lato del floreo Vertunno stricto nella fron-
te de purpurante & melineroſe, cum el gremio pieno de odoriferi & ſpe-
ctatiſſimi fiori, amanti la ſtagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante ſo-
pra una ueterrima Vcha, da quatro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de
ſtrophiede nouelle fronde, Cum la ſua amata & belliffima moglie Po-
mona coronata de fructi cum ornato deſſuo degli biõdiſſimi capigli, pa-
rea ello ſedẽte, & a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydra iaceua, nel-
le mane tenente una ſtipata copia de fiori & maturati fructi cum imixta
fogliatura. Præcedetela Vcha agli trahenti Fauni propinq; due formoſe
Nymphæ añſignane, Vna cū uno haſtile Trophæo gerula, de Ligonib. Bi-
denti, ſarculi. & falcionetti, cū una ppendẽte tabella abaca cū tale titulo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET
STABILEROBVR, CASTASQVE MEMSAR, DELI
TIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITA
TEM CVLTORIB. M. OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

incredibile espresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & d'altri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula profiliente fiori & rose di uotaméte spargeua, Et nel'altra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Paralei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insignii rideute extauea, & due columbine similmente, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. florido ueri. S.

*

Et l'altra gestaua uno Trophæo de alcunigermuli & uiridanti surculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniaméti de excellentissima factura, era exscalpta egregiaméte, in cádido & luculeo marmoro.

In qualúque fronte dellaquale uno

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspetto uirgineo, matronale maieſtate indicante ſigmento cum ſumma laude del artifice. Deſpice coronata, cum elegante deſluxo de capigli & habito Nymphale, tenente cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nel altra teniua tre ſtipule cum ariſtate ſpice, Et agli pedi uno ſtrophiato faſciculo de ſpice iacente, cum tale ſubſcriptione. *flauæ meſſi. S.*

Nel tertio fronte era uno Diuo ſimulachro nudo, cum laſpetto, cum miro modo & arte expreſſo, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de laſciua ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nell'altra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, Agli pedi del quale ſtaua uno lanigero hircoco, cum tale ſcriptura inſculpta. *Muſtulento autumnno. S.*

Lultima parte hauea una regia immagine de conſpicua exſcalptura, rubeſto nel aſpetto & rigido, Nella ſiniſtra tenente uno ſceptro, miraua uerſo el cœlo, nel aere ſcuro turbulento & procelloſo, & cum l'altra tangente le grandinoſe nebule. Da drieto ſimilmente laere pluuioso & nimbifero. Veſtito de pelliceo tegumento ſopra el nudo, cū ſolee antiquarie calciato, & ſubſcripto.

cum tale titulo. *Hyc-*

mi Aco-
liæ. S.

*

*



FLAVAE MESSI. S.



MVSTVLENTO AV-
TVMNO. S.

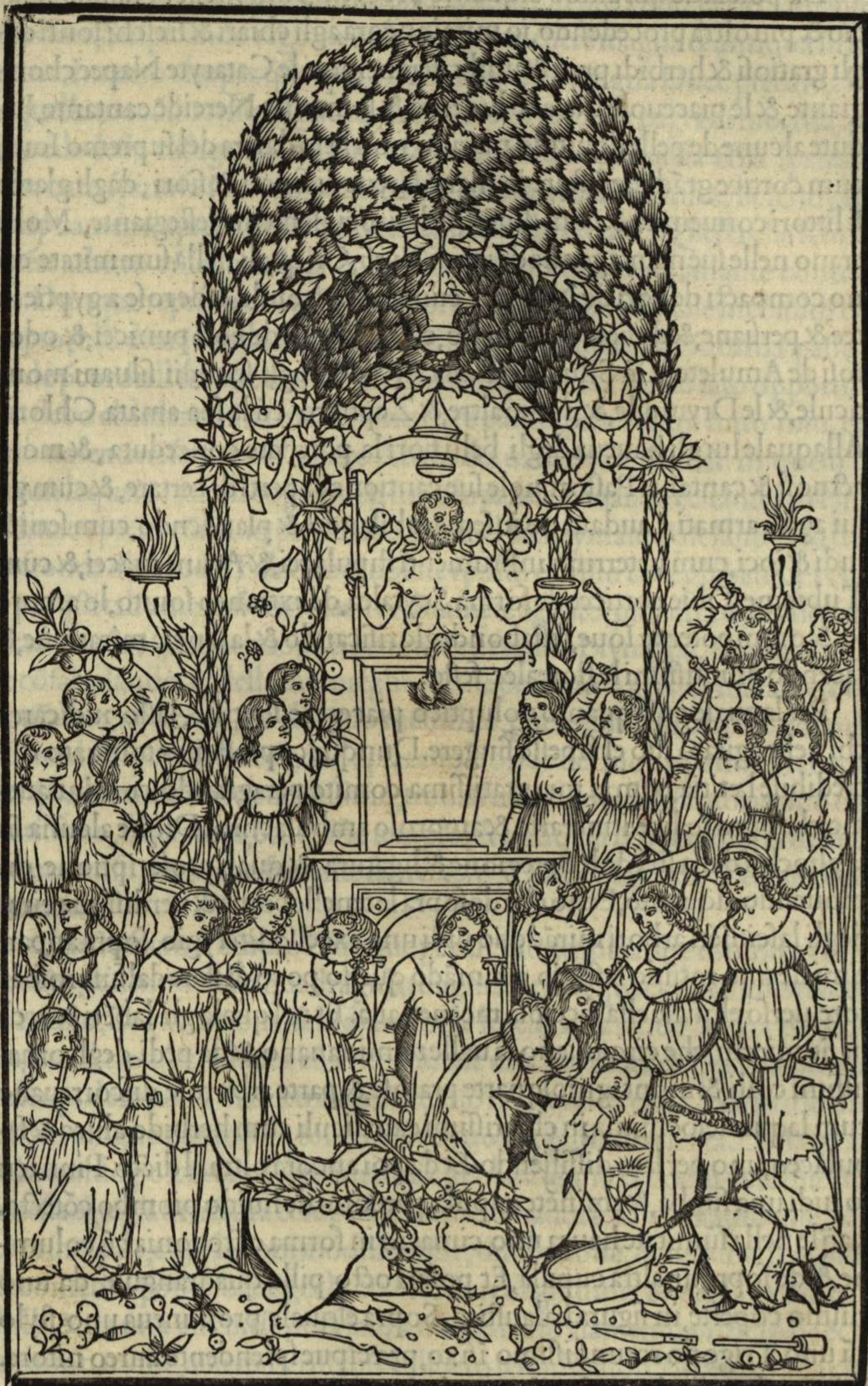


HYEMI AEOLIAE.S.

ma religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, o uero ampul
le uitree cum spumate cruore del immolato Afello, & cum caldo lacte &
scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. fe-
sta, & gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduce
uano, cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Ia-
no, de reste & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmi
ni ruralméte Talassii, Hymænei, & Fescennii, & istru-
menti rurestricum suprema lætitia & gloria, cele-
brentemente exultanti, & cum solenni plausi sal-
tanti, & uoce fœmelle altifone, Per laquale
cosa nō manco piacere & dilecto cum
stupore quiui tali solenni riti &
celebre festeme inuase, che
la admiratione de
gli præceden-
ti trium-
phi.

*

Ad questo nobile figmento el præstan-
te artifice, electo solertemente el marmo-
ro hauea, che oltra la candidicia sua era ue-
nato (al requisito loco) de nigro, ad expri-
mere el tenebroso aere illumino, & nebu-
loso cum cadente grandine. Sopra la pla-
na della dicta ueneranda, Ara rigidamen-
te rigoroso pmineua el rude simulachro
del hortulano custode, cum tutti gli sui de-
centi & propriati insignii. Laquale myste-
riosa Ara tegeua uno cupulato umbracu-
lo, sopra quattro pali nel solo infixi affir-
mato & sustentato. Gli quali pali dilige-
tamente erano inuestiti di fructea, & florea
frondatura, Etel culmo tutto intecto de
multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel
lymbo dellapertura, o uero hiato del um-
braculo affixo pendeua una ardente lam-
pada, & in circuito ornatamente bractee
doro dalle fresche & uerifere aure incon-
stante uexate, & cum metallei crepituli so-
nante, nelquale simulachro, cum maxi-



Da poscia de qui ambo alquanto progressi, cum inexcogitabile solacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freschi fonti degli gratiosi & herbidi prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chori-giante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non læso dal ira del supremo Ioue, cum cortice grãde de Esture in manofarcite di fructi & fiori, dagli glareosi littori conuenute, & cum diuersi solatii ociosamente festegiante, Molte erano nelle sue mano gerule de uerdi Tyrsi, Gli quali nella summitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de rose ægyptie lutee & persiane, & de fiori de Narciso, cū manipuli de fiori punicei, & odorosi de Amuleto, Cū Siluicula Pana Arcado, & gli semidii siluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cū la sua amata Chlora. Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la potestate conceduta, & molti actiuosi & cantanti Pastori, ne le sue cantione experti di certare, & cum gli sui aguli armati, Laudauano in seme iubilando & plaudendo, cum serii & ludi & ioci, cum ueterrimi instrumenti stipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo sonito, lo amoroso & omnipotente Ioue, festabondi glorificando & la sancta miratione, & facendo diuotissimi le florealee feste.

Per laquale cosa quanto uoluptico piacere io sentisse, lasso iudicare a chi nel cogitato suo el sapeffe fingere. Dunque copiosamente stiuato di incredibile lætitia, cum la mia gratissima comite peragrando continuaue-mo el nostro foelice itinerario & amoroso ambulachro. Dique alcuna fia tagliochii dalla sua dolce pregione & ligatura, & quasi proscriptione, dimouendo alquanto, Echo che de sopra le tenelle come & uerdissime cime degli lasciuieti arbori mirãdo, io uidi uno excelso Pterygio, sopra apparé timi de uno rotũdo fastigio, æstimãdo quello poco di stare dal susuroso lit-tore, uerso elquale ella facetosa me menaua. Et nel quale gli labéti & accliui fumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatissimi colli, & montagniole parte pratose, & parte arborose, discorreuano cum laqua uelocissima in chiarissimi canaliculi cum herbido alueo & fabulaceo, uno per lato diffiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una supba, & eminéte cupula, paré timi de liuido piombo cõtecta. Laq̃le nella sũmitate hauea uno cimacio in forma octogonia cū colum-ne, & de sopra un'altra cupula, Et poscia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauistica, Sopra elquale promineua uno stylo cū uno Trigono rotundissimo ífixo, præcipue splendente aureo nitore. Diq̃ molto agrado mi se offeritte tale dimõstratiõẽ, p̃ laq̃le fui nõ medio-

cremente di ardēte desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare, Susplicando ragioneuolmēte quiui essere magna & antiqua structura, Intanto che per q̄sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cōducesse, Quātūq; uerso el loco tuttaui pagrauemo. Ma tra me tale desio castigando diceua. Heu me, io nō audio quella cosa ipetrare che cum spinoso stimulo, & cū sedulo ipulso uehemēte son sollicitato, Et p̄cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma mēte arbitro cōsequendola potrei farne sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimēdo. & suffocādo. & inanedānando tale incōsulto cōcepto, Nō dimādando hōgi mai de si longo tormēto, cū diuturna pastura de p̄cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̄sta a mi nō tātō opportuna debo chiedere? Heu me actiuoso core participato & non tutto mio, como uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi la sciuii laquei & foctosi cogitamēti inuolutato se causaua excitando nel inflamato pecto cōtinuo palpitato, Quale el lachrymāte Fasciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare ipulso el tristo core gli batte. Et cū si per q̄sti tali amorosi corrolarii crebramēte agitato, piu oltra el moderato grado nostro psequendo, Cū la mia Veneranda Nympha, facondamente cōfabulando, & delle mirauegliose cose per diuina gratia chiaramēte uifeaffabile, cōferēdo, cū eloquio melliflūo, puenissimo finalmēte poco distante dal ripcosso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In q̄sto loco desito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di maximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla physioa Venere consecrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo constructo, & dentro della quadrāgulare figura nella æquata Area solertemēte exacto, Et quāta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudine, Et nel circulo nellarea cōtento, notase una quadratura. Da una pleura dellaquale sopra la diametrale linea uerso la circumferentia, tale spatium diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla quale hauendo poscia circinato un'altra circolare figura, el docto Architecto questa egregia structura & superbo ædificio hauea leuato, quanto alle parte principale, cum la commodatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuitione & l'altra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Peristylion el libero testudinato. Dal centro alla circumferentia poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secaua, ordinò dece archi, residenti sopra columne serpentine, Et oppposito del sustentamēto solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circolare alamento interiore, resideua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terso Porphyrite, Laquale subigeua cum el capitello æneo, alla trabe recta, circumacta cū el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendicolare della prælibata Porphyrica el chiedeua, Cū base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Entthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regularmēte obseruato era per tutte le Porphyrice æglibrate & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueua alla columnatione. Ma el præclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe i flexe cum gli corni sopra le Ophytice columne terete & tornatile cum frictione illustrabile, resideuano, appposito el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli sodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basi era riseruato una femiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale femiarule le base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueramēte uno subbasio di forma de semi Tubulo, de qui & deli, cum le semi Arule concinamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente cōiugate, cū le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qua-

lunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo

diaspreo de colore uariato, Circinnata egregia-

mente la sua incasatione, di undicu

lata fogliatura per luci

damēte in

aurato.

Nel pillo degli Archi opposto retro alla Corinthia, uno tertio dealueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pavimento extante in faccia de un'altra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici infixi, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna all'altra, gli radii tirati alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinseci Pilli appaete. Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gratioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cū curuescente reste, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescenti nel suo mediano disenso, di uaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenustamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & l'altra striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrangulata fenestra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificiosamente una speculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte un'altra parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, o ueraméte del sacro Adyto, La discriptioe delquale in altro loco piu accomodamente fara tractata.

Allincontro delle sopra recitate columne quadrangule, nel primo murale circuito ifixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal muro exacti, quāta quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferentia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. L'altra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li l'altra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & l'altro Pillastro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiso per tertio, usurpaua la prominentia del arcuato dal piano del muro scaffato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno solido muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli eleganti Architecti, per nō dare al muro rude crassitudine tanta, che le fenestre obtuse se accusasseron, Cū perspicuo respecto del rude & supfluo solido, & p decoraméto exteriore, Gliquali arcuati in gyro se iuoltauano cōiugato optimaméte luno all'altro cū la medesima crassitudine, cū debito illigaméto dagli Pilli circūferito sopra el muro p tutto bellaméte concincto. Nō altraméte tra uno & l'altro cōtrafate arco opportūaméte cōstaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & l'altro Pillone, o uero tra le fau-
ce de questi archi ppe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la
fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto cir-
cinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece
Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi in solido, cum el mu-
ro extrinseco, esclusa la faccia, oue appaecto resideua el facello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo facello, el colligaua cum
el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una cæca cu-
pula dalla maggiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la cir-
cumcolumnatione, o uero peristyllo del Trabe recto, fascia & coronice,
porrecto sopra perpendicolarmente delle Porphyrice columnne, oue na-
sceuano per ciascuna porrectione del illigaméto, semicolumnelle de qua-
dratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, am-
biua una coronice de liniamiento conspicua. Dalla quale el conuexo del-
la excelsa cupula, el suo principio sopra incominciua.

Infra una semiquadrangula & l'altra de pximo descripte, uidi una pro-
portionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de
Galia obtusa, constituite in campo deaureato de artificioso Museo. Gli
quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spe-
ctatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de cias-
cuno Mense del año cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurren-
te cum el sole operante, Et a quello della luna gli Schematismi, Et essa edi-
ta, tra gli menstroi noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circui-
to, per elquale gli mesi se includeno. Et gli anfracti del Sole idagante, Le
brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitu-
dine, Et la quadrifaria cōmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & er-
rante stelle, cum la sua efficacia, Suspicaui che tale arte fusse quiui ordinata
dal nobilissimo mathematico Peto siris, o uero da Necepho. La inspectio-
ne delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una
eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegã-
te fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de co-
loraméto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & re-
quisiti lumi, ad complacentia rapresentantise cum dignissima expressio-
ne degli effecti, cum laudabile & iocundo obstituto agli sensi del animo.
Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se po-
tesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedictæ
opature, de notule antiquarie, elegãteméte era iscripto. Gli spatii iterpositi
tra le semiqdrágule erão circūsepti di fascie, de uenusto opaméto iscalpte.
Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cū multiplice & uariforme de Emble-
mature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto me-
glio el multiscio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imagi-
nādo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine
delle corinthie, de perfectissima sculptura el facōdo Apolline resideua ly-
rante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule,
de tutto ítegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio,
cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca
te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La ígète cupula mōstraua maximo íditio, piu p̃sto de diuina opatione
che de humana obstétatione. Ma se humana, Nō senza stupore & accusa-
tiōe dellambitione de tātō tentato di arte fusoria ad allo ígegno humano.
Perche considerando tanta uastitate, in una sola & solida conflatura, & ia-
cto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summopere mirabondo &
allucinato, damnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno que-
sto tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della
ænea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, dif-
fundendo & gli rami. palmite, o uero surculi, & Capreoli uertiginosamē-
te intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatio-
ne del conuexo della dicta cupula, La una cum l'altra cum decente densi-
tate, Cum foglie. racemi. ífantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitā-
te, Lacerte serpente, ad æmulatione della natura, optimamēte exacte, & tu-
to el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamēte conducte, che proportiona-
te nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissi-
mo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo
della fogliatiōe, fructi, & animali cōueniētissimamēte se p̃stauano, obtura-
ti de crySTALLINE plastre, de diuerso coloramēto tictē, q̃le plustrabile gēme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela har-
monia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el con-
cincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areoba-
to cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del templo, tanto dal-
larea librato, quanto leuato era l'interno pauimento, De sopra agli areo-
bati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-
Thori. aluei, Fasce, gule. & quarti di circulo circumiendo, & ancora din-
torno al sacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo pro-
iecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio era-
no perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el cō-
pluuio delle aque præcipite, per gli Tubuli fina al solo ítromessi, se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniuñci. Imperoche negli ædificii subdiuo scale, compluuio, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dellapso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, destruge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille resultante se defende.

Non sencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacefcente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excresce nelle compacture herbacio, cotilidõe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produrre arbusculi & caprifici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstanti & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deriuaua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circunducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del æneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, æqualmente principiaua, aricontra della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per pioggia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuãse. Et per questa uia gli riuuli della pioggia concepta se imbricauano præcipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nella Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne uscìua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastri, tra le undule de optimo liniamiento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfettamente se præstaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastri, tanto in altecia, quãto se ritrouaua el residuo ascendente, dalla coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento iteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili monstraui

monstraua tanto discenso, o uero proclinato, quanto quello della tectura in scandulata squammea, & inaurata, che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo, ne tale squameatura hebbe el Pantheon. Per questo modo tra la apertione del muro sotto la cupula, & tra questo adiuncto de Pillastro fundato allibella sopra lo externo murale circuito, nasceua uno arco hiantemente aperto contrastante, cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillastro sopra el capitulo duna semiquadrangula intrusa nel muro, escluso el tertio obuia della intranea de Ophytes, & l'altra nel adiuncto del Pillastro. La faccia delquale adiuncto de Pillastro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio, & inanti questo Solio, o uero Nichio ppendicularmente sopra la plana dil Pillastro era situata per ciascuno una nobilissima statua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & sinistro delquale, adiuncto se uedeua tale scultura, quale nel fronte del Pillastro subiecto. Lultima superficie della craftitudine del arco exteriori adæquamento era della plana del summo Pillastro.

Il lapso dunque dal concincto innitiaua, sopra elquale principio usurpaua la cupula de fora, & cadeua sopra el Pilo, cum tutto quello liniamento colligantise, che era nel concincto circumactio sotto la cupula, & sotto questo lapso resistentia facendo l'arco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata, o uero ouolata, cum el suggrundio gyrolato, o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circūducto, cū le occorrente liniature perfecta.

Nel plano della superficie de questo illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale, era uno alueo excauato, nelquale le aque della cupula deriuauano discurrendo, Et giu per gli alueati lapsi ructuosamente se ingurgitauano negli Pilastru.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilastru, cioe al suo cimatuo, o uero plana, uno cortice, o uero chartella, cooperiēdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno ahosta la cupula supino, & laltro appresso el Pilo resupino, cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume nasceuano siliq, o uero teche (pregne del suo parto) fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratiose squamme. Et sopra el conuolulo resupino serpiua cadendo sopra la undiculatione squammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmete a norma del circino acconciamente se inuolue, fermando il stabile & uoluendo semicirculo. Ponendo poscia el stabile tra el ducto semicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo instabile copulando cum lo extremo del semicirculo & uertendo, & cusi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iusta si conduce.

Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilaastro de mira factura, fue statuito uno cadelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indefinente di materia in cōsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per pioggia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente ansati.

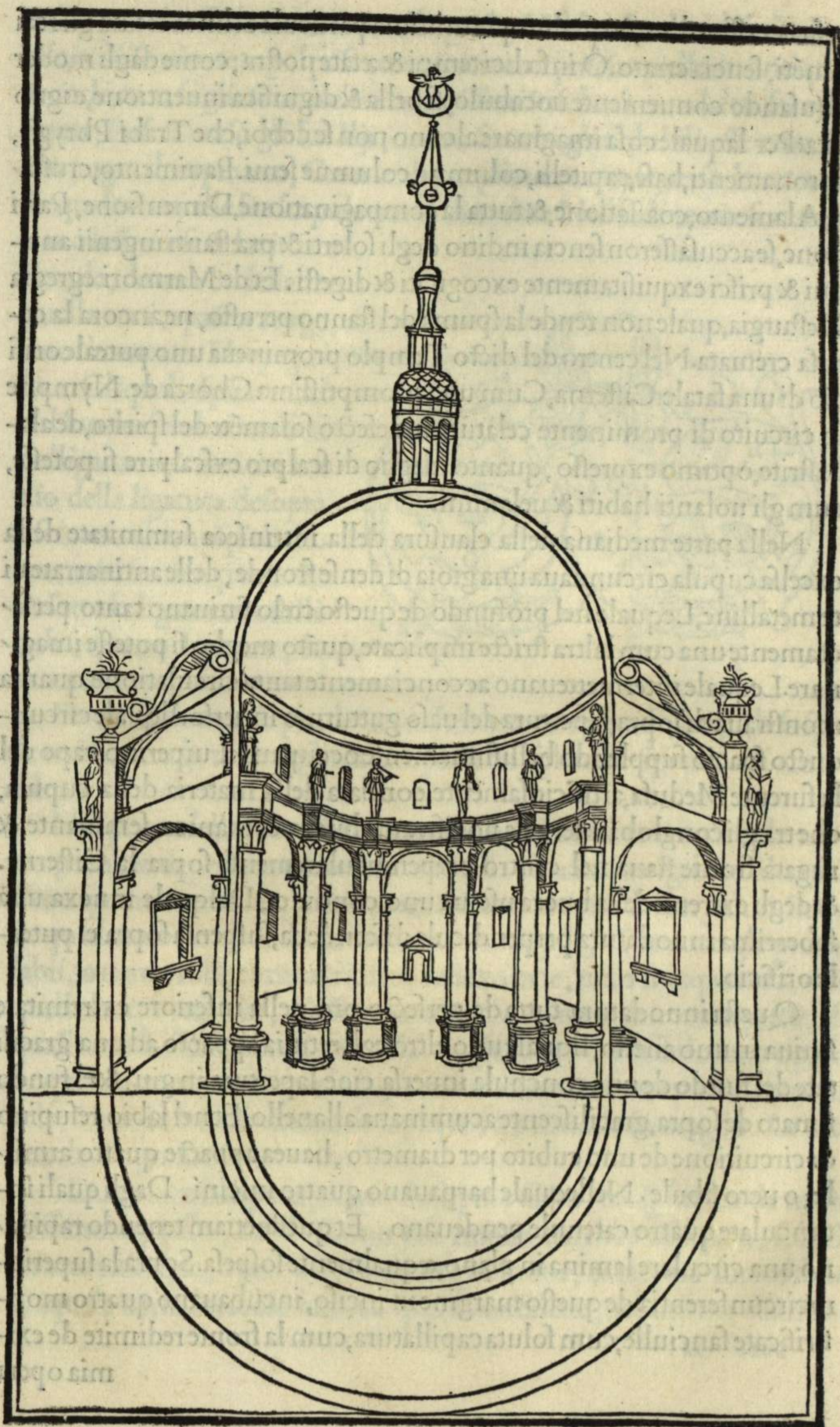
Da luna & l'altra ansa degliquali mirauegliosamente una resta pendeua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio reti nētise, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abranchiata, cum leale passe, Nel area a lintuito la perfectiōe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & le altre operatione subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro esterno de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cōcluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarsi, quanto e el suo diametro. Ma concorre regolarmente el ritrouare laltitudine dello illigamento sopra il peristyllo, cioe della suprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto prætase quella altecia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente lultima superficie del superiore illigamento.

La regula del discenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & reducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal prætante Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebesse ad tutte conuenientie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extaavano, quanto meglio fare si potesse senza obliquitate, o uero rectitudine. Et

la sua



la sua crassitudine, & qualunque minima particula & linea & fina gli reci-
saméti, sencia errato. O infœlici tempi & ætate nostra, come dagli moder-
ni (usando conueniente uocabulo) si bella & dignifica inuentione, e igno-
rata: Per laquale cosa imaginare alcuno non se debbi, che Trabi Phrygii,
coronamenti, base, capitelli, columne, columne semi. Pauimento, crusta-
ti, Alamento, coassatione, & tutta la compaginatione, Dimensione, Parti-
tione, se accusasseron sencia inditio degli solerti & præstanti ingenii anti-
qui & prisce exquisitamente excogitati & digesti. Et de Marmorì egregia
Xesturgia, quale non rende la spuma del stanno perusto, ne ancora la ce-
rusa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orifi-
cio di una fatale Cisterna, Cum una promptissima Choreia de Nymphe
in circuito di prominente celatura indefecto solaméte del spirito, de ala-
bastrite, optimo espresso, quanto meglio di scalpro exscalpire si potesse,
cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clausura della intrinseca summitate della
excelsa cupula circundaua una gioia di dense fronde, delle antinarrate ui-
te metalline, Lequale nel profundo de questo cœlo finiua tanto perfe-
ctamente una cum l'altra stricte implicate, quãto meglio si potesse imagi-
nare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta
monstraua di sopra, la apertura del uaso gutturnio inuerso. Ilquale circun-
ducto spacio supplendo bellissimamente occupaua il uiperino capo del-
la furente Medusa, artificiosamente conflata della materia della cupula,
che tra gli conglobati serpi la uociferante bucca & manico semblante &
rugata fronte staua nel centro perpendicolarmente sopra la Cisterna.
& degli extremi della bucca uscìua uno condulo, Dalquale innexa una
faberrima innodatura perpendicula discendeua, suspensa sopra el putea-
le orificio.

Questa innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate
finiua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appaecto ad una gracili-
tate del fundo de una conchula inuersa, cioe la apertura in giu, & el fundo
simato de sopra, gracilisciente acuminaua allanello, Et nel labio resupino
di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appaecte quatro armil-
le, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali in-
uinculate quatro catenule pendeuano. Et queste etiam tenendo rapiua-
no una circolare lamina in plano, æqualmente sospesa. Sopra la superio-
re circunferentia de questo margine in inciso, incubauano quatro mon-
strificate fanciulle, cum soluta capillatura, cum la fronte redimite de exi-
mia opera

mia opera conflata. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminantise, & dissentiente le polpose coxe, uertiua no poscia quelle in antiquarie fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiantise luna cum l'altra, se colligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stretto pugno lerapiuano, Cum le ale harpiiatiche extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricontra uano le sinuose & laciniate fronde, de una & dell'altra puella era impactato atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauano, & fora del medio della ligatura desopra uscivano alcune spiche semmentate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre follicule, quattro ligature, & quattro harpaguli.



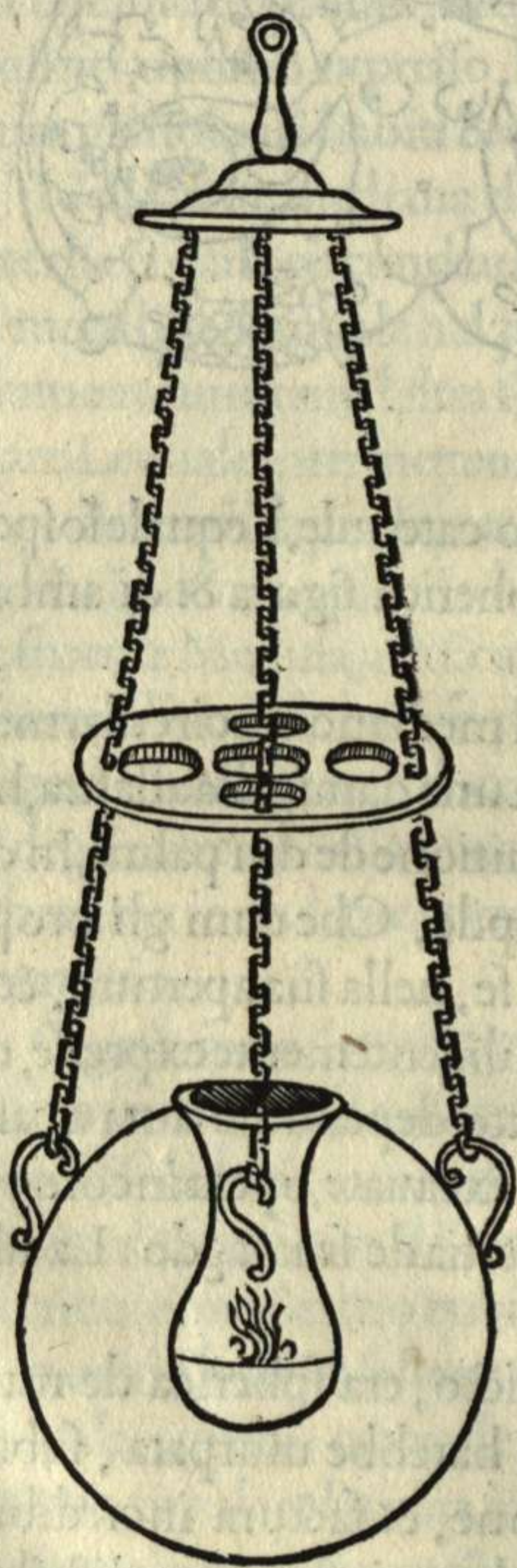
Da quelli scorpioli pendevano altre quattro catenule, Lequale sospen-
sa retiniuano la mirauagliosa lampada de spherica figura & di ambito
ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmen-
te aperta, & da possa per diametro allibella da una damigella all'altra, hia-
uano quattro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In que-
ste quadrene bucce pendevano quattro uacue pile, Che cum gli proprii
labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in
quelle bucce retinite, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che
quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto pendule tutta a paria.
Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incompara-
bile, Vna de balasso. L'altra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ulti-
ma de Topacio.

La maggiore lampada, como desopra e dicto, era spherica de mun-
dissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtil-
mente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile.
Laquale uerso lorificio haueua quattro ansulette, iustamente distribute

in quattro locatione, per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et in questa bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regolarmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maggiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiata reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fondo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quattro superiore ardeuano. Oue reflecteuanogli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maggiore lampada, & la maggiore in quelle, Cum in costante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la pioggia non depinge. Ma soprattutto mirauegliosa cosa questo allintuito se ripraesentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglyphypha, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquianti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che linto degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolenta uano

lenta uano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla sculptura.

Finalmente per absolutione di questa mirifica structura di Templo, Resta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Augustea petra parte, & parte del supranarrato marmoro, in contignatione perfecta senza ferro & lignatura, Cum piu subtile inuestigatione di sculptura, che unque al seculo nostro fare, ne imaginare si potesse, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio construsse.

Sotto le base degli Pilastrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alameto, o uero pariete, & el superiore concinto similmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatissimo pauimento, una lista, o uero fascia de finissimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato suo, & contigua quasi senza disceptatione un'altra de Ophytes. Sotto el suppedio delle columnne, era circumacta quanta la sua crassitudine, una lista de Porphyrite, cum due collaterale di durissimo serpentino, cum lordine del peristyllo in circumductione. Il simile uedeuasi lorificio della cisterna cincto nel pauimento, una lista de Porphyro & un'altra di Ophytes.

Il residuo del spectatissimo pauimento tra lorificio puteale & il peristyllo, era di mirabile emblemature, di minutali, di tassellulato di fine petre circinantisi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del suo colore & specie luno alla linea dell'altro. Erano dui di rubente diaspro, di uarie macole gratissimamente perfuso. Dui de lytharmeno de scintule doro piu pusilli, de atomi rutilanti disseminato. Dui de diaspro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confusamente undiculato. Dui ultimamente de limpido calcedonico. Et per languistia delle linee uerso la cisterna, similmente decresceuano le figure circolare.

Sotto el concamerato erano nel solistimo Asaroto di uermiculato emblemate, fogliameto, animali, & fiori tessellulati di minutissimi corpusculi, de recisamenti lapidei diligentemente tessellati depicto, & coæquatissimamente perfricati, o uero sculpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithostrato in præneste nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Della medesima materia metallina obrizamente inaurata, sopra el coelo della

stupenda cupula octo columne striate & somphe, o ueramēte uacue, egregiamente saluano, cum nobile pedamento, distracte da uno interiecto & ambiente fenestrato, cum arculi tra luna & l'altra, sopra gli collaterali pili superastati. Sopra delle quale, cum exigente harmonia sexquialtera del altitudine composito & liniamento, circumducti erano, el Trabe, Zophoro, & coronice, cum gli proiecti allibella delle subiecte columne. una squammata cupula resideua. Sopra gli porrecti allibella delle sustitute columne, residente per ciascuna uidi uno simulachro de uento, cum elegante espressione della natura sua, alati cum le ale passe, & ad le spalle porrecte, In uno instabile Perone, o uero stylo, uertibili artificiosamente infixi. Et a qualunque flante uento tutti octo Petasi indagauano, circumacti inuoluentise, la faccia a quello uertiuaano opposita al flato.

Nel Præfato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilastrelli, cum altecia di dui quadrati rectamente insurgeuano, Cum uno uaso gutturnio, cum la apertura sopra quelli inuerso. L'ascenso dunque del tutto, cum exquisita commensuratione, & cum obiecto a gli inspectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaso gutturnio (cusi io lo interpreto per la sua forma) circūcirca de scindule peponacee bellissimamente scindulato era in presso uno stipite del proprio metallo. Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo, moderatamente gracile ascendendo. Et per quanto se troua ua la medietate del uaso, el stylo asceso, uno ingente trigone uacuo sustentaua, insieme cum el stilo artificiosamente fuso.

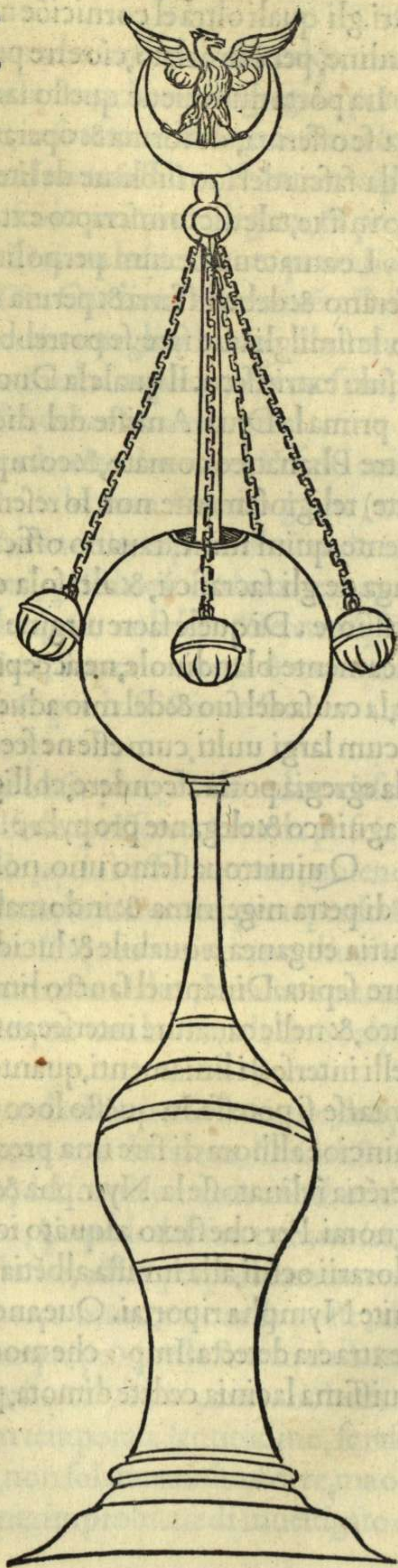
Nella sumitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando penficulai, solerte excogitato del prouido artifice, per questo, che aqua intramissa per pioggia, o gelo concepto, non la occupasse dal suo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore soprano della dicta Pila, libero dagli labri el dicto stylo, o uero fuso transua nella cima acuatose. Da lo exito infuso era tanto, quanto dal fundo del uaso alla Pila.

In questo fastigato, una ænea luna era confixa, octimera, quanto lei dimostra, cum gli corni al cœlo, Nel colpho, o uero sinuato dellaquale asfideua uno Alieto cum le passe ale. Sotto la luna nel stylo erano quattro solidi & firmi harpaguli, Negliquali quattro cathenule del præfato metallo retinute erano & cū el tutto ærificio cōflate p̄ idicare el fusore sta-

tuario la larga ubertate del suo ingegno. Dique potrebbesi facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero conflare una integra catenula sencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta, Nel cétro facto uno per uio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicantise poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leueméte si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della aenea Pila æqualmente deriuando, ciascuna nel extremo secum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imosuo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybere resultaua a rendere interclusa el tintillante sonito, Erano questi chodoni ad exigéte proportionem dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Et forsa oltra el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolymale pendente catene cum gli aenei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimensione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno & semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltuasi, Quello medesimo lexitio degli Pi-



lastri, gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa craf-
situdine, per omni lato, cio etre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmen-
tata se offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et
nella fascia del suo sublime de lettere græce maiuscole antiquarie de puro
oro infixæ, tale dicto inscripto extaua. ΚΥ ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualuecum perpolito ornato de metallo, dellaquale por-
ta erano & debellissima & peruia operatura, tanto piu belle, quanto me-
no le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, conchuse duno
pesulo extrinsecò. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo,
Si prima la Diua Antiste del dicto uenerando & sacro Tempio, cum
laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano
sette) religiosamente non lo reserasse, Queste sacre uirgine integerrima-
mente quiui ministrauano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite
Saga de gli sacraficii, & a lei sola concedere lo ingresso conueniuase me-
ritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, dome-
sticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductri-
ce, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratio-
se cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici
alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiète de uno
magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, ouero areola di uno quadra-
to di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella
patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata i bellissime emblema-
ture sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexca-
uato, & nelle cauature intersecante cortici di concha cytheriaca de gli piu
belli interfecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucúdo præ-
sentarse si potesse. In questo loco affirmátise tute, & ambi dui nui. incom-
mincioc allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in ri-
uerétia iclinatossela Nympha & io. Quello che lei se dicesse certamente
ignorai. Per che flexo alquáto io el capo, sencia mora gli p̃stissimi, & ex-
plorarii ochii, alla inuista albétia & politura, de gli uagissimi pedi della co-
mite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micáte fura
dextra era detecta. Impo che moderatamente p lacto suo mouétise la te-
nuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albétissia canicie del niuifico

& in

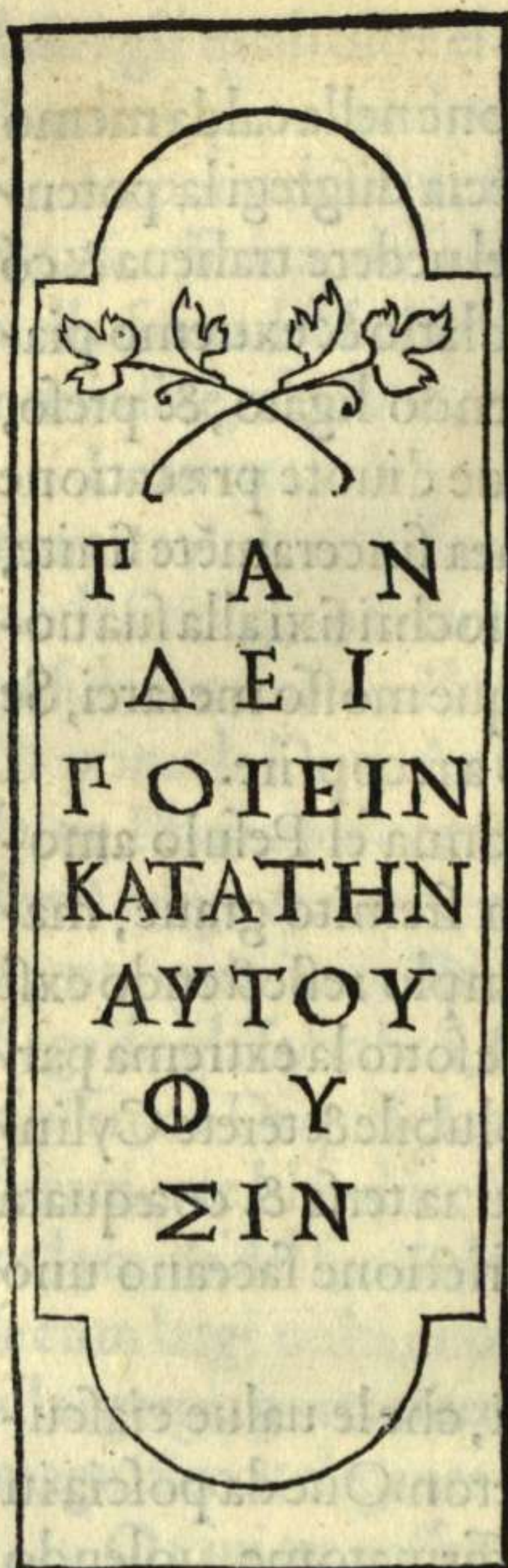
& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria soccorete, Che essendo naturale, che la bianchezza disgregi la potentia uisua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cōgregaua, Non solamēte l'adendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo legato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramēte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me farci, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exhibaua. Et questo animaduertēdo cognoui, p uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de l'altra, uno uolubile & terete Cylindrulo, Ilquale per laxide nella ualua infixio, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

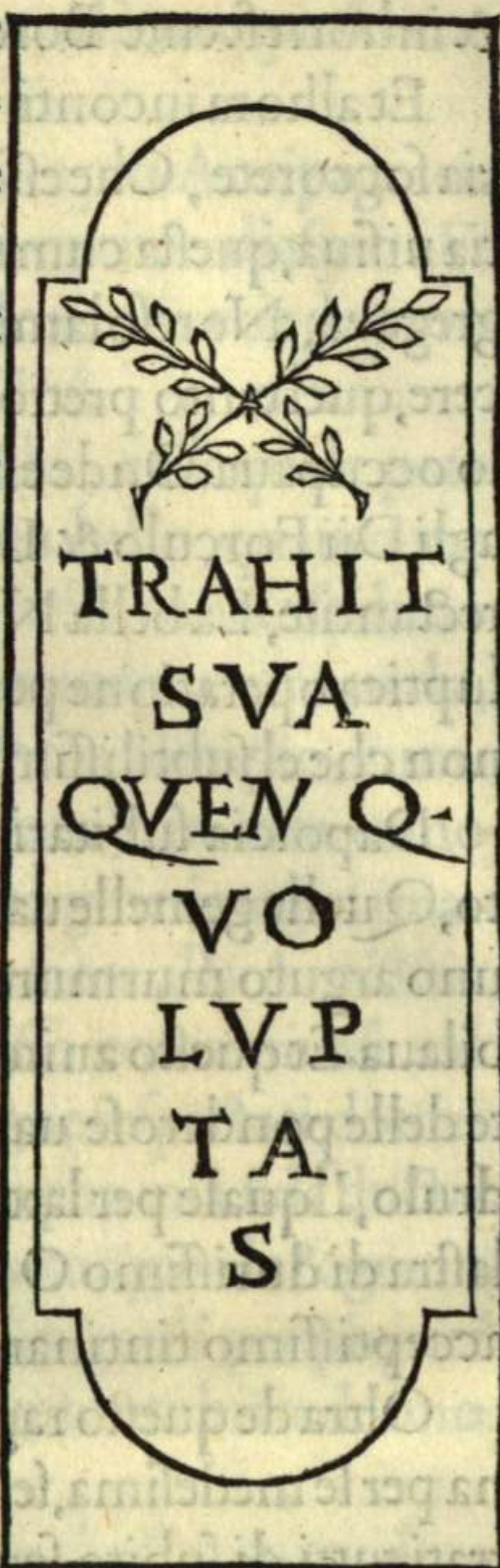
Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiui, che le ualue ciascuna per se medesima, senza alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito senza mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso fusseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum l'altra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante non dissideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstra uano ceruleo, Lisse & illustre, affixe per pollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se reserauano. Opera eccellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magne-
te dextrorso del ingresso in-
scalpto era, di exquisite lettere
latine antiquarie, quel cele-
bre Virgiliano dicto. Trahit
sua quenq; uoluptas. Nel le-
uorlo la tabella uidi di ueter-
rime maiusculæ græce elegã-
te inscripto. *τῶν δὲ ποιεῖν κα-
τὰ τὴν αὐτοῦ φύσιν.* In latino.
A ciascuno fare gli conuene
secondo la sua natura.

Soleuando da poscia gli-
ochii curiosamente stimula-
ti alla magnificentia di tan-
to Tépio, & alla uastitate del
laspectáda & celificata cupu-
la, cum laltre exactissime par-
te, de ambitione, & de præstã-
te artificio. de diuo excogita-
to, & de superba operatura,
& mirandi liniaméti, de stu-



penda ostentatione, condito mirabilissimo. Et molto piu mirabile iudi-
cai la incredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceua gliochii
mei íspectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta disqsi-
tione, de qualunque consideranda parte de esso dimouere ualesse, & sola
essa trahendo coarctasse, acontemplare cum stupore & mirauiglia. Da ue-
nia dunque lectore, si omni particula condecen- te nō hauesse perscripto.

Et cusi dunque la sacra Antistite intrando el Templo cum la ingenua
& præstante Nympha, & io pertinace sequentila, & cum tutte le altre sacre
Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatissime ca-
dente, Vestite di electissima purpura, Et di sopra riportate le tenuissime
Gosapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale
orificio della mysteriosa cisterna diuote & festiue ne condusseron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Senó quella che
per gli terebrati Pillastri dagli aquarii & compluuii dal fastigato Templo
liberamente, senza pernicie della structura, intro se infundeuano. La sum-
ma sacerdotessa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono in uno Adyto
sacrario, nui tre soli rimasti.



Et ecco cum summa ueneratione maturatamente, Vna portaua cum registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente inuestito, de festa Cyanea, di circulissime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cū ansulette doro. Insignite ciascu na de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vnaltra portoui due subtilissime suffubule leriare, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sancto murie in uno uaso aureo. La quarta teniua el secespito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiuato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepista oculissima di fontanale aqua piena. La sexta baiulaua una aurea Mitra, cum richissimi Lennisci de penduli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gemme, Tutte queste una sacerdotula cereoferaria præcedeu a, cum uno Cereo nunque accenso, de candida, purgatissima, & uirginemateria. Queste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli ministerii scrupulose, piu che la Hetrusca disciplina perite, & ad gli sacrosancti sacrificii, cum prisco istituto apte & obseruantissime, Alla pontificia Antistite, cum obstinata religione riuerente, se appræsentorono.

Et quiui cum summa deuotione, & cū uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe, & la cæsarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, soprastrinxe la tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella sencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, soprapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella'crispulatura erano colligate, & coniuncte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cõsignato alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Oue la sacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cādido cæreo cõsignando, il Rituale libro uenerabonda tolse, & apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale ícomincio sūmisso in lingua Hetrusca alquãto di legiere. Poscia scrupulosamente il sanctificato Murie prese, & cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonâte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto questo, fece lardete facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sãcta Antistite, gratia percho stui io dimando, che insieme peruenire posciamo allamoroso regno dilla Diuina matre, & beuer di questo sancto fonte. Et ad me simigliante mente dixit. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente respondi. Io sacratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che chostei, laq̃le ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. Ladiua Antistite mi dixit. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano, & tenentila cusi, meco tre fiata sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arfibile face extinguerà, Per il modo medesimo, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito, & cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixit, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cū uenerabile ministrato, tale responsorio diceano.

cusi fia. Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Cisterna, me fece
cum reuerentia ímergere.

Non cusi



Nó cusi præsto questo sancto iusso feci, Che essa tollédo il p̃tioso lepi-
sta iacynthino, & cū una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a ta-
le officio deputata, in la cisternale aq̃ ifundédo exhaurite dilla benedicta
aqua, & cū religiōe alla Nympha sola offerite. Et ella cū p̃mpta diuotiōe,
la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cū la clauicula doro, il co-
pensorio dilla Cisterna diligēte raturoe, & alquanto sopra legendo le san-
cte & efficace præce & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre-
fiate queste parole iuerso me dicesse. La diuina cytharea te exaudisca al uo-
to, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responsorio dalle uirgi-
ne. Cusi fia.

Le dicte cerimonie religiosamēte terminate, La Nympha in quel pun-
cto riuerēte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multipli-
ce gēme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, &
detegli una sancta deosculatiōe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuol-
tata, cum la uenusta præsentia placida, piena di pietosi sembiāti, cum uno
sospiro uscito caldamente dalla basi dello infiammato core, cusi mi disse.
Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo
disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto sur-
repta, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hogi
mai, benche tu ragioneuolmente suspicauì che io q̃lla fusse, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incendio mi e stato il tenerlo occulto & coelato, & cusi diuturnamente soppresso, Ma che si sia, io sum sencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Congruo dicio si praesta, che tato digno & cusi facto amore no imune sia di uicissitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripeso. Per laquale cosa ec come ad tui inflammabondi optati tota paratissima, Ecco che io mi sento lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintillare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilectissimo Poliphilo salubre, & praesentaneo rimedio ad gli tui graui & molestosi dolori. Eccome alle tue amoroze & acerbe poene consorte praecipua & dil toto partecipe. Eccome cum le mie profuse lachryme a smorciare il tuo cordiale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tutto cio toglì (me stringedo amplexantime) mi dede collabellate uno morficale & sorbiculoso basio, pieno di diuino succto, & prouocate da singulare dolcecchia dagli syderei ochii, alcune pluscule perle in forma di lachrymule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saliuoso & gratissimo sauiio, da capo a gli pedi tutto inflamato me alterai eliquatime in lachryme dulcissime & amoroze, & dil toto per dutome. Et il simigliante lachrymule Presule cu le altre astante, da praecipua dolcecchia comote, con tinere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.



Laquale

Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua non saperebbe ne radunare ne tante accomodate parole medicare, che io cò dignaméte ualesse uno pauculo esprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolcissima fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remási dunque quale della Epilepsia lapso. Vltimaméte questi amorosi & sancti gesti & cerimoniali riti, in tanta singulare & eximia dolcecchia & incredibile dilecto da amore expediti, io me ritrouai quasi in una íopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dúche al còpletorio de gli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotòdo & ciecho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situato & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute còpositamente andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligenteméte riquadrata era di p̃tio so Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo tecto, di uno simplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil celebre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauédo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absorpto da essa parente) & peroe chusi e denomíata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per præcepto ite, portorono cum sincera ueneratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli auspittii, & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et l'altra uno paro di cádide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea,

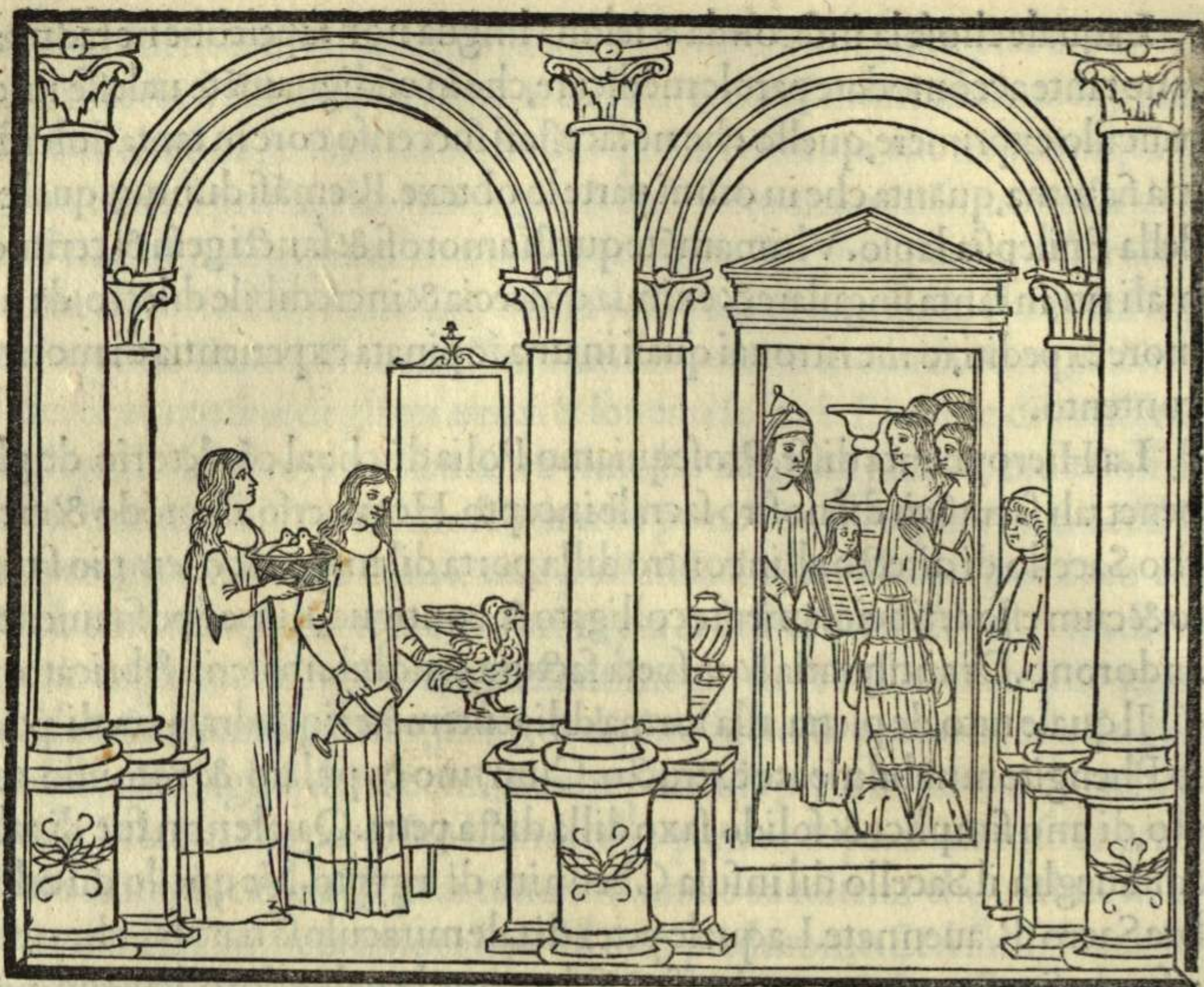
Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie

di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sa-

cra & quadriculata Anclabri disposita, di

uote & uenerante ri-

posino.



Et quiui le ualue doro referate, infeme introrono. Ma io me affermai sopra il sancto & riuerendo limine. Er cum uigilanti ochii, nelamantissimo obiecto immobilemente infixi respectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia se geniculasse sopra il sumptuoso pauimento, & cum sincera deuotione coricarfe.

Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoso, orbitamete composito, cum subtile factioe, cum multiplice & elegante innodatioe politamente distincto, opera officulatamete tasselata, disposita in uirente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, secudo che opportuno era il grato colore delle ptiose petre splendido illucente, cum perfecto coaquamento, dallequale geminato rimonstraua quelli che erano intrati.

Sopra questo dunque la mia audacula Polia, denudati religiosamente gli lactei genui, cum summa elegantia genu flexe. Piu belli che unque uedesse la Misericordia ad se dedicati. Per laquale cosa isteti sospesamente attento cum gli silenti labri. Et per non uolere gli sancti litamenti interrõpere & le ppitiatione contaminare, & interrompere le solene pce, & il mysterioso ministerio, & le arale cerimonie perturbare, gli improbi sospiri da ualido amore infiammati debitamente incarcerationai.

Hora dinanti di una sanctificata Ara, nella mediana dil saculo operosamente situata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente se staua.

La dimonstratione dilla quale ara succinctamēte dicendo, mirai uno
conspicuo excogitato di infueta factura. Lo imo dilla dicta sopra il gra-
dato & marmoreo pedamēto era uno rotondo latastro. Sopra ilquale un-
dulaua una foliatura auricolare, maxima cum politura laciniata, & exi-
miamēte cauliculata finiendo il mucronato aduna cordicella, ouero nex-
trulo, ouero regulo, contento sopra il latastro. & similmente nel nascimē-
to di lambiente foliamento, superaffideua unaltra cordicella, & tra que-
sta & unaltra era soppressa una troclea modificatamēte alucata. & poscia
una coronicetta. Sopra la mēsula ouero piano dilla dicta Troclea, supasta
ua unaltra rotonditate regulata, poscia alquanto gululata se contraheua
uerso la superficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale pro-
mineua uno striato stilo, piu porrecto nella inferiore parte sopra la piana
cum proportionata crepidine. Diuiso dūque il diametro dilla inferna ro-
tundatione di questo stilo. partitione una era alla proiectura ambiente
consignata. Il superno capo due portione hauea cum tornatile gulule &
lo imo ancora debitamente riseruato se. Sopradicto stipite tegeua una in-
uerfa piana rotundata, tanto in proiectogyrando, quāto lextremo exito
degli labri dilla subiecta Troclea Ornata nella superiore parte, nello ex-
tremo circuito in cliua dimonstratione cum una sima di spectanda fol-
liatura da una egregia coronetta perpollitamente nascendo. Nel circina-
to cōtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertu-
ra di uno elegāte fiore, in balaustico liniamento deformato, cum gli cali-
cei labri sopra il piano lambenti, & quadripartito in periucūdo foliamē-
to acanthino fatiscēte. Sotto il quale nella laciniata discrepantia subside-
ua unaltra foglia artificiosamente exscalpta. Sopra il cacuminaro dilqua-
le, doppo gli debiti liniamenti egregiamēte ritondaua uno nodo di exq-
sito espresso. Alq̃le infixata apposita dilatatamente promineua, una anti-
quaria platina doro purissimo, cum gli labri largiusculi, & paucolo lacu-
nata. Nel piano orulo degli labri alternatamente promineuano incom-
parabili adamanti & carbunculi cum pstante deformatione pyramidale,
nella circuitione mirabilmente dispositi di incredibile crassitudi-

ne. Ceda quiui il Scypho dil fortissimo Hercule. Il Can-
tharo dil iucundo Baccho, Et il Carche-
sio allimmortale Ioue

dicato.



Al margine del suffito dilla
 piana inuersa nel limbo, & qua-
 mente distante si conteniua qua-
 tro bellissime anse, deriuante, &
 solide cum la Troclea, gli sui uo-
 luti, erano sotto la piana inuersa
 & finiuano sopra la troclea, cum
 il uertigie cochleato, padante cū
 il cliuo dil latastro. Poscia modi-
 ficata mte se inuertiuano uerso il
 suffito ad uno grato repando su-
 mittentisse a quello cum il uerti-
 gine resupinato, & laltro supino.
 Questo marauiglioso sculptile
 era tuto di uno solido de finissi-
 mo diaspro, di multiplice mixtu-
 ra di coloratione insieme specta-
 tissimamente coeunti, & in qua-
 lunche parte cum incredibili, &
 exquisitissimi liniamenti. Ope-
 ra certissimo non exacta perfor-
 cia di scalpro, ouero scalpello,
 ma cum incognito artificio mi-

randà expressa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil stilo exclu-
 sivo subleuato era uno cubito, Il stipite altrotanto. Il residuo fina ala plati-
 na aurea sesquipedale. Dindi supra quadrante, da uno uoluto superno al
 laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce
 longiuscule corruscanti balassi, & terebrati, & di p̄fulgentissimi saphiri,
 & di scitillati adamantini, & di uernati smaragdi, cum gratiosa & amicale al-
 ternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monstrose margarite
 che senza dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitolino.

In la inuersura degli labri dilla aurea platina quadripharia perpendicu-
 larmente pendeuano orbiculate gemme, & pertusate, per il quale per uio i
 tromisso uno aureo filo traiectato erano retente suspese, & ligate ad una fi-
 bula, negli harpaguli libera, maggiore di nuce auelana, septe per filo. Nel ex-
 tremo dil filo interdite duno elegante floculo, cum gli spirili di uariato
 filamento sericeo. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula all'al-
 tra similmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al p̄fatto modo,
 & ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioſo inflexo curueſcē
ti. La platina intro, & di fora cum ſemiexplicatura de excellentiſſimo ex
preſſo di pueruli. monſtricoli. fiori, & foliamento copioſamente decora
ta, & il tuto ſpectatiſſimo & mirabile artificio ſe præſtaua.

Dinanti dunque alla præſcripta & ſacratiffima ara de incredibile im
penſa & artificio, Di ſubito la intenta ſacerdotula admonita dirinpecto
alla ſacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda ſe a
preſentoe. Et tute (ſecluſa la Antiftite) p quello modo al lapil
loſo ſolo ſumptuoſo, & luculeo cernuamente ge
niculate. Et in queſto celebre, & ſolenne

eueſebia, cum uoce diuote, & tremu

le ſupplicāte ſentiui, Cum

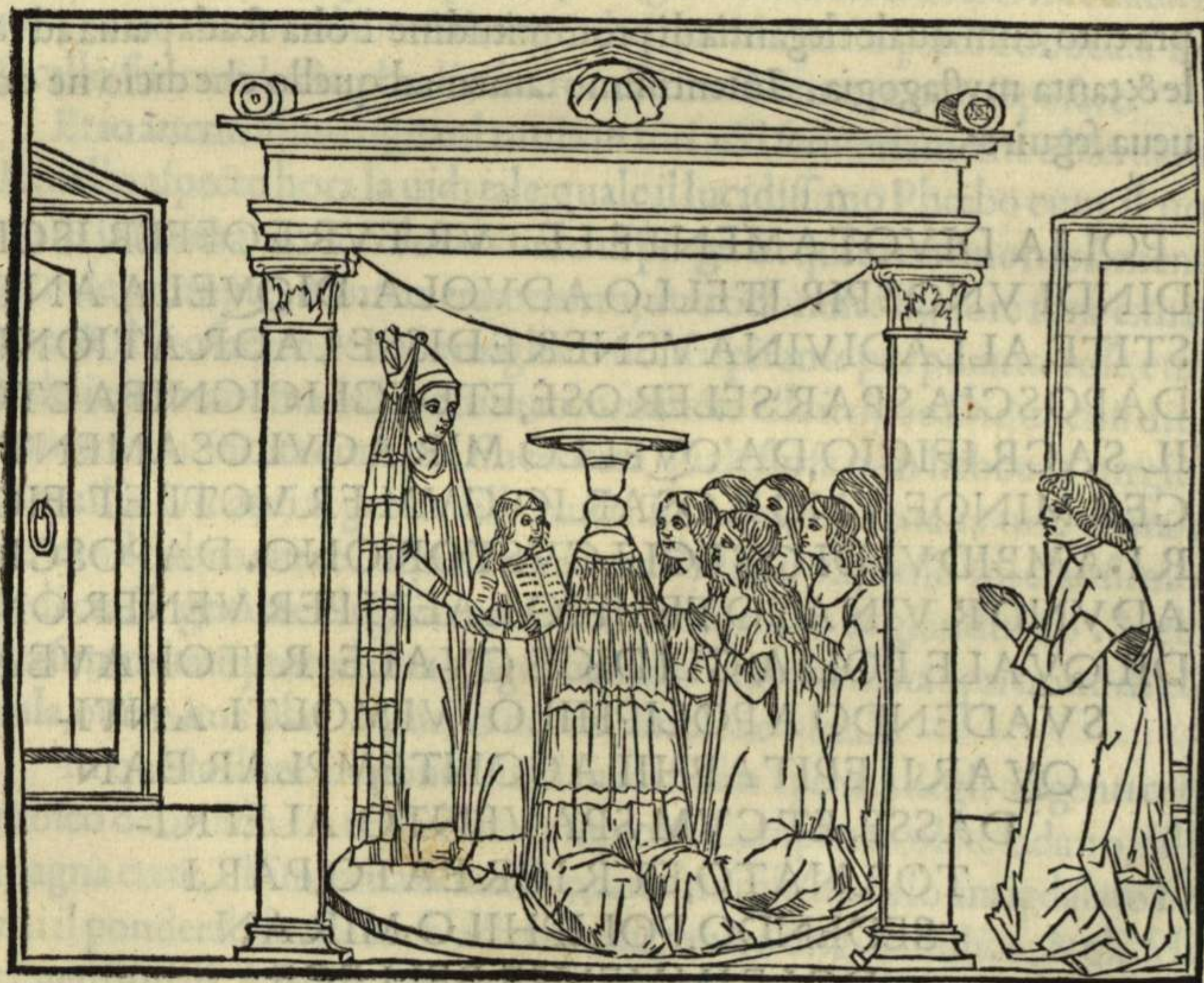
tale oratione le tredi

uine gratie in

uocare le

gen

do.



Olæta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites diuine dil summo & al tironate Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dellamorosa dea obseruantissime pedissequæ, & indefinente famulatrice. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal beato sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuñcte, partitiue. Et come diuine gratie alle mie diuote prece piamente succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maiestate gli piaqui queste mie religiose dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sacrificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exaudire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responso-rio, cusi fia. Per laquale cosa hauendo io cum deuotissima ascultatione uenerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sinceritate di core io steti attento, & in me esso tuto riuocato, cum scrupolosa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii considera-ua. Et similmete, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale ceremonie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commendando sopra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia se adaptaua ad tale & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che dicio ne doueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LETVR TVRE OFFERISCE.
DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI
STITE, ALLADIVINA VENEREDISSE LAORATIONE.
DAPOSCIA SPARSELEROSE, ETDEGLICIGNIFACTO
IL SACRIFICIO, DAQVELLO MIRACVLOSAMENTE
GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIO-
RI. AMBIDVI DIQVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA
ADVNO RVINATO TEMPIO LAETI PER VENERON.
DILQVALE POLIA GLIDICE QVALE RITO HAVEA.
SVADENDO A POLIPHILO IVI MOLTI ANTI-
QVARI EPITAPHII ACONTEMPLARE AN-
DASSE. ET CVM SPAVENTO ALEI RI-
TORNATO, ET RICREATO, PARI
SEDENDO, POLIPHILO MIRAN-
DOLE IMMENSE BELLECE
DI POLIA, TVTO IN A-
MORE SE INFIAM-
MAVA.

*



O NON POSSO VNQVANTVLO LASCI-
armi suadere, che tali riti, cerimonie, sacrificii, da Numa
Pompilio, ne a Cerite di Thuscia. Ne unque in Hetruria
ne dal sancto Iudæo fussen ritrouati. Ne cū tanta reli-
giosa obseruātia & ordie litauano & adoleuāo li Mēphi-
tici Vati ad Api i ægypto, nel Nilo la patera aurea i mer-
gēdo. Ne ancora cū tanto religiosissimo uenerato in la citate di Rhānis
di Eubolia fue culta Ramnusia, ne Ioue Anxuro cū tale superstitione fue
culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando sen-
cia offensione sopra gli carboni accensi, ne tanto tresse furono le edonide
clodane, ne mymallone di numine aspirate. Quali nel præsente tressero,
meritamente arbitro (oltre questo che palesemente hoe riguardato) per le
cose parate, & supersticiosamente disposite succedere douesse. Impero che
degli capigli la isochrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna ne-
gli sacri imbuta & iniciata. Non piu presto uide il nuto dilla sacraria mo-
nitrice, che dal mundissimo pauimēto, senza uoce, idusio, & strepito (ni
una altra mouentise) promptissima religiosamente se leuoe. Onde dalla sa-
cratica monitrice ad una mira urnula hyacīthina da parte collocata nel
facello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamente obseruaua.
Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phœbo cum il no-
uo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamente
cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhau-
riua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cum
le delicate mane madefacte tuto accortamente ella irrigoe. Dique cusi diuo-
tamente purificata cum piu sinceritate, quale forse non hebbe la uirgine
Aemilia. Dinanti al grado dilla sanctissima ara, oue extaua uno miran-
do candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo expresso spectatissimo,
& di crasse gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella
sua summitate promineua exigentemente una circolata apertione di cō-
cula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenticeti,
mosco odorifico. La crySTALLINA & fugitiua Camphora, olēte ladano, dilla
magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiraci lo amigdalato beē
zui il ponderabile zilaloe blactebifantis, ouero ungule indice, & gli feli-
ci germi di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distribu-
to pondo optimamente gradate. Allequale la sollicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accesi, sencia altro pensare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arrido myrto accense, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornantilo acceso, tuti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati in focoe, Dique intenta & affectuosamente edocta, In questo foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorate cū il secespito, & insieme colligate cū fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiōe il caldo cruore nel prefericulo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga degli rubricati riti precentora incommincioe di cantare, & psallere, & subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeano soauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphione nō puote ritrouare, & daposcia Polia & le altre, una sectaria laltra, ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiâte dunque cum tempo, passo, & continentie, cum æqua distātia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonoritate, fora producte degli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia soto la obtusa cupula dintorno la incensa ara cusi rithmiticamente dicēdo, O foco sancto di odore. Sgiela il giaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauano, dummentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la fiammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltre il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tute tacitamente (seclusa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo uidi uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discurso, & inuestigato immaginare potrebesse. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquantalesione degli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ipeto piu che folguro creato daq̃

di foco. nube. & di uēto fulmināte. Dique accortose di me la sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nell'altra una sagittula di ardente foco scitillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una p̄tiosissima corona di splendidissimi adamanti. Circūuolitante tre fiate la icensa & ara fumante. All'ultima incoacto se risolue, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nelamino considerando, rimansi trapenso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquātulo la intrepida monitrice tute le uirgie fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legēdo, & secōdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio pr̄parato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altroune deditissima hauesse operato. Oue la eruditissima monitrice, contracti gli altri diti dilla mano sinistra, gli fece protendere il dito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia, & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra l'indice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula superstitosamente, in quel medesimo cinere signo alcune mysticose figure.

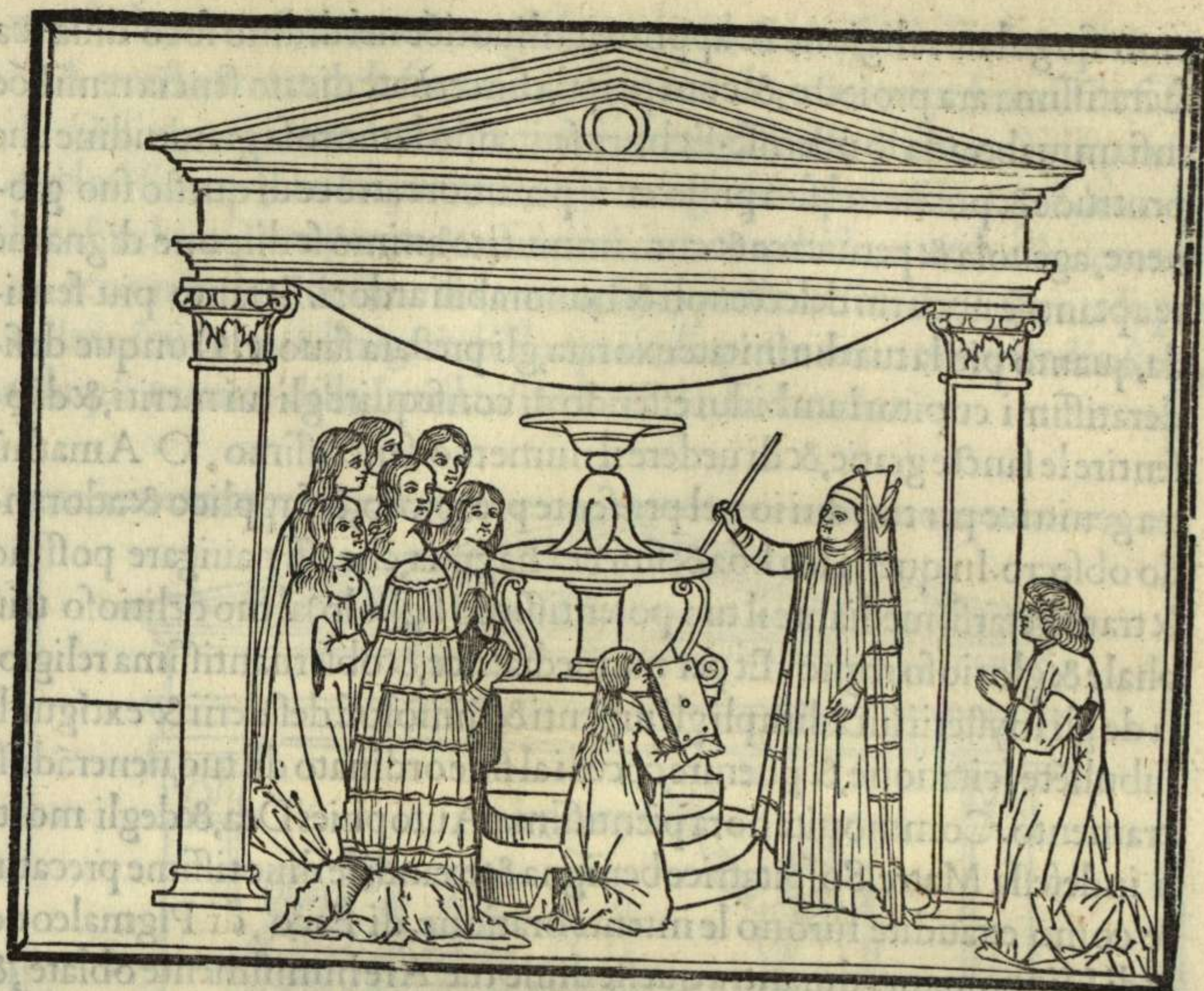
Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, itanto che in capo capillo nō risto, che subleuato nō fusse, cū laio molto suspeso, dubitādo p̄siculatante i q̄sto solēne & sacro piamēto nō fusse surrepta la mia igenua Polia, q̄le Ephigenia, & itromisso q̄lche altro aiale, o damigella, Et di pdere i un pūcto tuto il mio desiderato bene. Di q̄ il core pcito, & i se cōclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore q̄si mēritro uai. Anci cusi forte me q̄ssa uia como gli mobili calami alle i petuose, & p̄cace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramēti, Et cū la mēte uibrāte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai dislocua. Ma cū suspectosa admiratione puicacemente obseruaua notando quello aptissima faceua lei & in semela summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cū molte signature, & cum inata sanctimonia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di q̄lle ministre p̄sentatogli ticto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie fluida hauea facto per tuto, & tute & me asperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & q̄sto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli p̄fati ramuli, & le pinule dille imolate turture imerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo ella quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctifico e iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caratterizzate cinere, cū una scopetula di olente isopo, cū fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo raccolse. Et postole in una bustula palmaria, cū solene religione ella p̄cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequēte al labio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale bustula, cātate le Nymphe mensurati hymni cū decante litatione & turificatione intro imerse, & dapoi obrute rachiusse la bucca cisternale. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello. Oue la diuina ara tre fiate cū la uirgula molucra percosse, cū molte archane parole & coniuratione. Facēdo dimonstratione, che al pauimēto iterū tute se prostrasserō, lei impiedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-



O sanctissima & Enthea Erothea matre pia, & præclaro indefinente & ualido patrocinio degli ardenti & sancti amori, & degli amorosi fochi, & degli suauissimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da costei le gratie inuocate sono peruenute, Per lequale grati & accepti siano gli sui excessiui ardori & il suo gia uotato core. Rendite pietosa & arendeuola alle sue fuse oratione piene de affectuose & religiose sponfione & instante pce. Et ricordati de gli exhortatorii & diuini suasi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te sedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuinculata cum lamoroso Marte, soluta illesamente fosti. Et alla tua superna clementia piaque cusi udirme, & præstate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoso disio di questi dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo essendo in questa sua tenera & florida ætate apta al tuo sancto & laudabile famulato, & ad gli tui sacri ministerii disposita. da gli fredidi di Diana sepata. Ad gli tui amorosi & diuini fochi (cõseruati la natura) cū sūma & itegra diuotione tuta si ppara. Et gia da q̃llo uulnerabõdo figliolo lalma sua p fossa, & fora dil casto pecto il mollicolo suo core erũcato sentetisse egli nõ renuete, ma patiete, & mäsuetamente icliatose, q̃llo

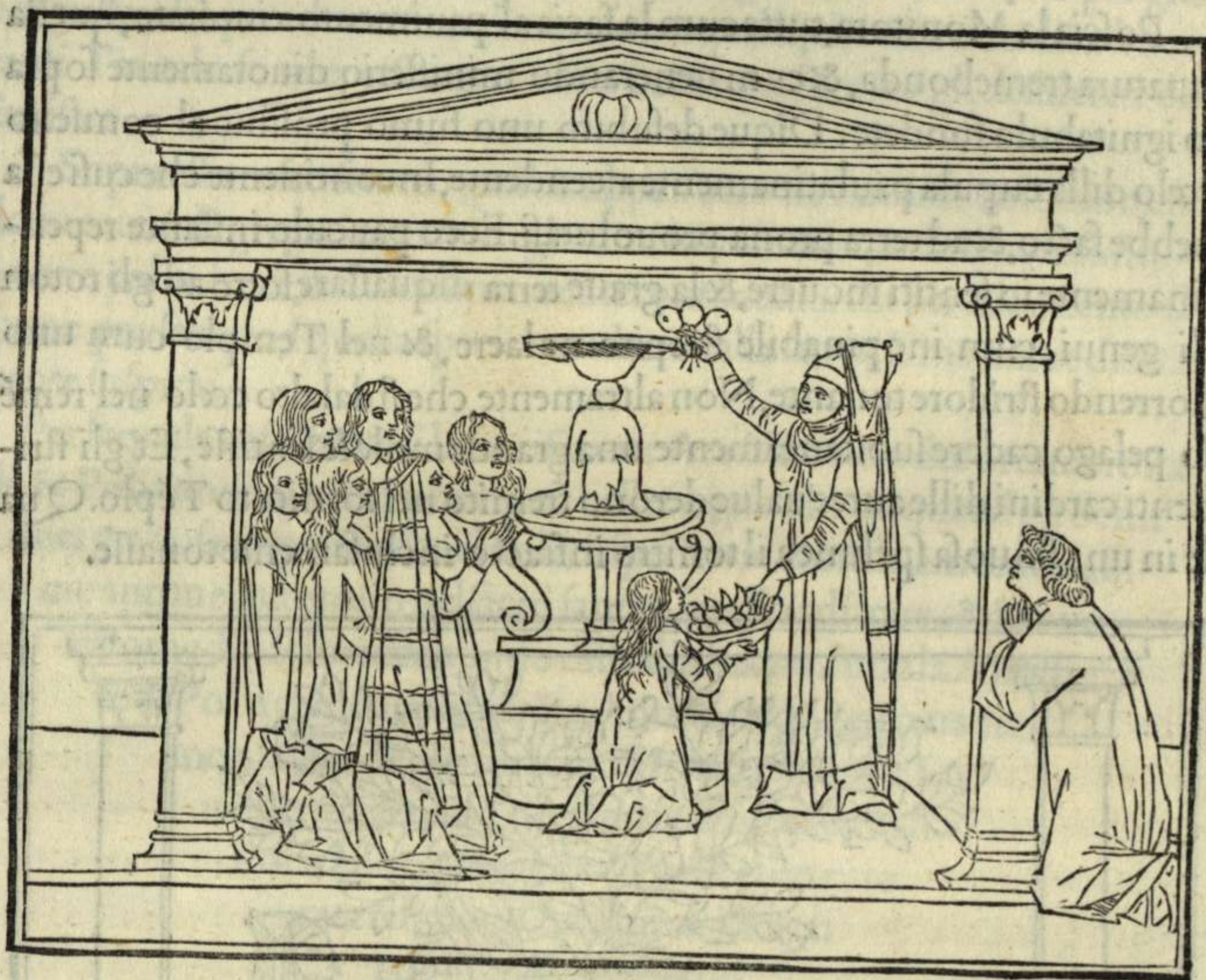
cum singulare religione & approuata diuotione nel diuino foco dilla tua
sacratissima ara proiecto, & cum p̄cipua sinceritate dicato scencia remissione
inflammabonda lo offerisse. Et hora sentendo lamorosa grauitudine che
protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo gio-
uene, ageuola & peruicace & cum immutato animo se dispone dignamē
te aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu ferui-
da, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli prestara fauore. Dunque desi-
deratissimi cupitori ambidui essendo di consequire gli tui meriti, & di p-
sentire le sancte gratie, & di uedere il nume tuo sanctissimo, O Amathū
tea genitrice per tuti dui io nel præsente preco, oro, & supplico & adoran-
do obsecro. In questa sua bōa & sincera hagistia, che essi nauigare possino
& transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triū
phale & glorioso regno. Et per me mediatrice, & obseruantissima religio-
sa de gli mysterii sui adimpli gli urgenti & stimolosi desiderii & extigui le
subuliēte icitatione, & puenire cōcedi al fine ordinato dil tuo uenerādo sa-
cramento. Commouite hora pientissima Autophies Dea, & degli morta-
li indefessa Matre. Sospitatrice benigna & exaudi le diuotissime precatu-
re como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone,
& di Hippomanes dinanti a queste diuie tue Are humilmente oblate, &
porgi te & presta te fauoreuola & gratificabōda in souenirli. Cū quella in-
nata pietate, che affectuosamente dimōstrasti tu al fantulo pastore dal ge-
loso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore
spargesti.

Dique si gli nostri meriti & obsecratione nel tuo conspecto dilalta ma-
iestate meno digne fuseron. Presta & fae, che la tua amorosa clementia cū
le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamēte supplisca.
Conciosiacoſa che essi inseparabilmente cum firmecia di animo cum
singulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uota
ti caldamente se hano, & strictamente religati cum p̄cipua obedientia di
succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerande & sacratissime le-
gie, & a quelle mai unquantulo discrepare. Nelle quale gia piu giorni so-
no, che il giouene corroborato se cōtinuādo, e stato impauido & strenuo
Athleta Et i questo medesimo lei scrupolosamente professa, Cum mira
spancia dil tuo diuino & efficace patrociniō & tuto refugio i petrando. In
tercedendo dunque exoro supplicante la tua alta sanctitudine & sublime
potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p quel
li amorosi urori, che ad te piaqueron dinflammarte cum il dilecto Mar-
te, & per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali
eternalmente

æternamente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi fia.

Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu præsto occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prædette delle rose odorose præparate, & assai cortici di conchule, o uero ostree marine, & cum le mundissime mano implete, quelle cerimoniosamente sopra dillara, ì circuito dillo ignitabulo sparse, Et posto in uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugulati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante menfurate O de le uirgine, & lei submissamente legendo, Cómisse che gli exanguì & mactati cygni fusseron cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposto, & che il cinere collecto in uno buffolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollédo dunq̃ essa dindi il sacro Præfericolo, cū ambi dui gli cruoridināti la cōsecrata Ara sopra dil terso & luculétissimo pauiméto, la sacrificca Piatrice intincto cū grāde riuerentie lindice suo nel purpurāte sangue molti archani caractere diligentemente signó, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cōtinuando le uirgine nel suauissimo canto dille gratissime Ode.

Facto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cū acre diligentia lauo, & Polia pariméte dal sacrato sangue. Perche nō liceua altro contacto. La sacerdotula laqua purissimaméte expiata infundendo, cum il gutturnio aureo, & riceuendo la sacrata lotura nel simpulo doro.

Polia daposcia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spongia uirgine, quelli sanguinei caractere tersissimaméte assuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la faccia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo profilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente ascendente, Incontinente che cusi essa hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi. Ecco pauculo instante repentinamente io sentiti mouere, & la graue terra diquassare sotto ad gli rotondi genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo stridore tonante, Non altramente, che si dalalto cœlo nel reméso pelago cadere subitanamente una grande mole se sentisse, Et gli stridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Quale in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inclusamente tonasse.



Onde

Onde pieno & circūactō di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silenzioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et appena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Foradillaquale, purissimo fumo uidi miracolosamente uscire germinādo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigiane rosario. Ilquale cū multiplicati ramusculi grande parte del sacro facello copiosamente occupaua, Allaltitudine subлата dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubricante rose insieme, & cum assai rotōdi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiōe candidi in uermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bocca di Tantalō se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colūbine, cū alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, i quella specie occultato dilla sanctissima matre dicitamente suspicai.

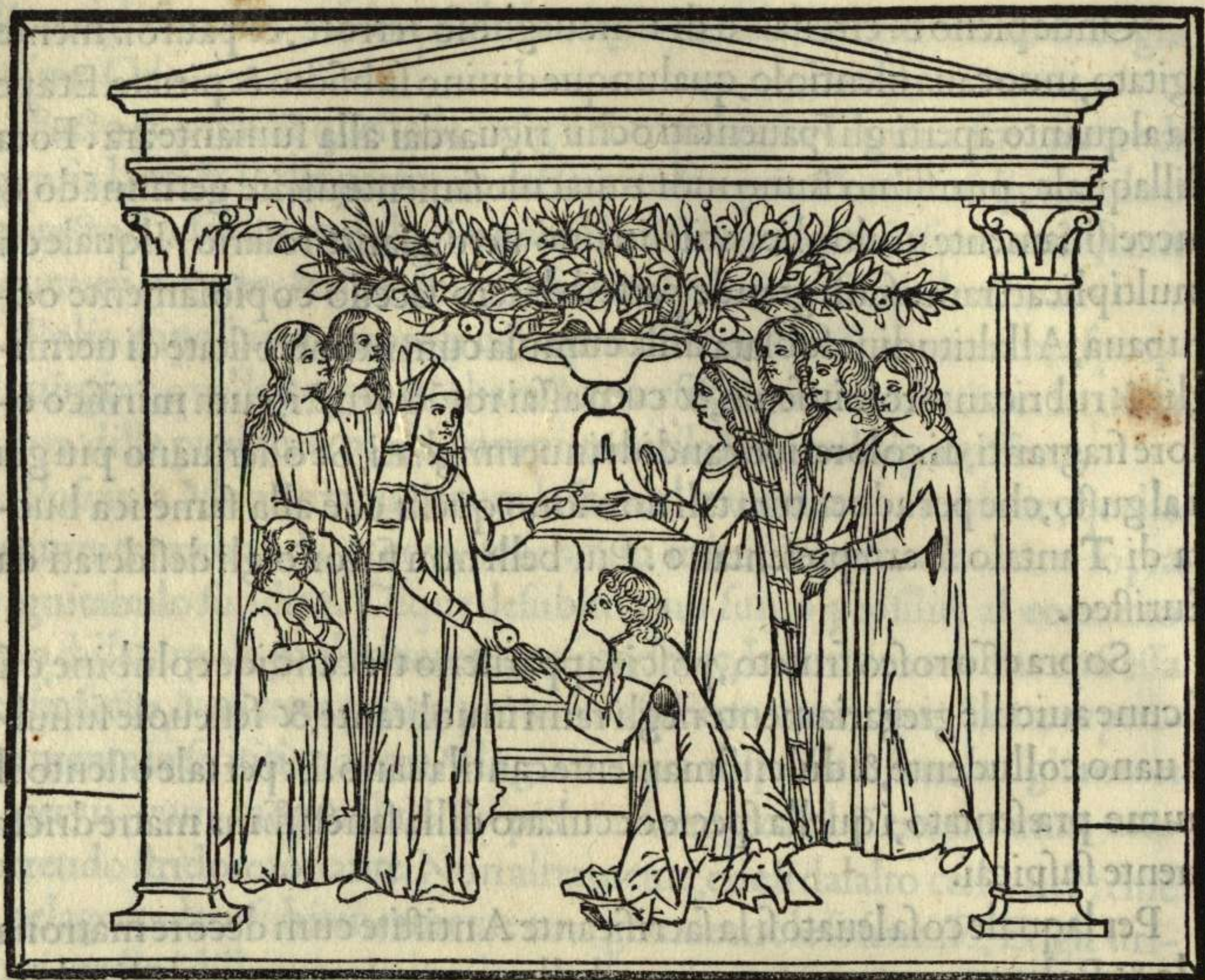
Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa apparisse, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assicurantime iuitorono nel sacro sancto facello ad itrare, & i trouocatome dināti uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antistite & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana cerimonia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno per se riservato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuocata religione, & summa integritate di core, isemetuti tre degustasse.

mo.

*



p



Hora non più p̄sto che io degustai il miraculoso & suauissimo pomu-
lo, che fenciamora i me sentiui ricentare & rinouare il rude & crasso intel-
lecto, & lo affānoso & mœrēte core tuto ricrearse i amoroso gaudio deli-
buto, ne piu ne meno, Quale chi nel pfundo mare obruto, & fin al fōdo
i merſo cum obstrusi labri, fencia hausto di spirito, di sopra ritorna, le fre-
sche & iucundissime aure auidissimo sumendo se uiuifica. Per la quale co-
sa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme incōminciorono, &
cum piu suaue cruciato di nouelle qualitate d amore trāsmutarme mi ap-
parue. Et percio principiai euidentemente di cognoscere, & effectuoſa-
mēte di p̄sentire, quale gratie sono le ueneree, & di quanta efficacia ad gli
terrigeni se p̄sta. & quāto p̄mio lœtamēte conseguino, chi per' gli delitiosi
regni itrepidamēte militādo, & nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli
puengono. Vltimamēte dapoī la diuota & sacra refectione degli fatali fru-
cti sumpta fencia cūctatione, quel diuino germe dagli ochii euanescente
disparue. La libante Antistite dil sancto sacello fora uſſitene, & Polia pare
allei, & io, & tute.

Cū tale & si factō ordine terminati & diffiniti gli mystici sacrificii, & li-
bamini & imolatiōe, & il diuino culto, Ambedue deposte le sacre ueste,
& exute, cū eximia ueneratione, tuti quegli mysteriosi & pōtificali instru-
mēti, cum domestici & templarii obsequii, nel sacrario riuerētemēte ripo-
sitorno.

sitorno. Et quiui trutinamete la summa Antistitecū prācipua maic-
state, cusi familiarmente nedisse. Figlioli mei hora da me expiati, & bñdi-
cti al uostro amoroso incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuina ma-
tre fausta & affabile se pñti, & ad gli uostri amorosi cōcepti, itenti, & casi, mi-
serabile, fauore uola, & ppitia sia. Et nel prāsente in claustrate gli pfundi, &
crebri sospiri, gli lamentamenti postponete & lassate. Fugate omni moero-
re. Impero che gia cum la mia istantia questa pñte hora ui fara salutare
& secūda. Dūque a questi mei salubri moniti & pficui iperii laio uostro
itēda, acio che essa cū il suo pio & dolce affecto ui cōcedi foelice successo.

Poscia che la sacraria monitrice cū blando affamine hebe dicto. Nui
gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemente impetrassimo,
cum dulcissimi & mutui saluti, indicando il madido uolto, che quasi gli
molestaua il nostro discesso. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & su-
perbo tempio uscissimo, & amonita la mia chryfocari Polia dilla uia & iti-
nere nostro, finalmente se partissimo.

O desiderato cusi diutinemente gratissimo comitato, & foelice, & p-
spo exito dille trāsacte tristitie. Hora il mio core afflato dīterna dolcecchia,
& perfuso di cælesterore il noxio foco, unquācho nō me tituba, ma fer-
ma & euidentemēte questa e la mia tanto optatissima Polia. La mia tute-
laria dea. Il genio dil mio core. Alla q̃le benemerente debita gratulatione,
io debo di tanto suo famulato alla diuina matre, & di tanta ostensione di
amore in questo iucundissimo comitato. Queste & simigliate parole
sūmissamēte io dicēdo, Polia in quel puncto auidutasi dil mio depresso
parlare, me riguardoe cū dui festeuoli ochii accesi damore. Piu chiari cñ
lucidissime stelle, sencia la cornuta cynthia, nel sereno cielocorruscāte, nō
altrānte che lo ignito Calybe sopra licide malleato scītilla, cusi nel mio
pcito pecto, quelli crebri scītillauano. Et nel parlare uenusta cū angelici
accēti, cū la purpurāte bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di ori-
entale ple, seminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tépesti
uamēte mulcēdo deliniua omni mia mētale iquietudine. Parlare, sencia
dubio, da i piaceuolire il terrifico aspecto di Medusa, & di mitigare la atro-
citate horréda dillo iñāmato Marte, & dille sue cruētofe armature spolia-
re. Di furare il bellissimo Ganymede dille adōcate grāfie dilla suprema ali-
te. Et da teneritudine discopiare, & minutatamente scindere i paruissime
fresule gli durissimi marmori, & cote, & caute, & saxi asperrimi, & abrupti
di Persia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano
Et acqetando mansuefare, ouero cicurire le sœuissime fere di Libya, & da
uiuificare omni puluereo & cineroso morto, cusi disse.

Poliphile dilectissime (apré la lamaro mia) hora andiamo al rugiete lit-

tore, che io spero, anzi cusi rato & firmatissimo tengo, che nui latabondi p ueniremo, oue il core nostro ardete desidera. Et p questa cagione dalle legie di Diana obnoxia aredeuola la facula ho extincto. Facti gli soleni sacrificii, & supplicamenti. imolatione, & adoleatioe, & pcaboda ho effusse le humile pce, & degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati, mundi & purificati, & digni possiamo uedere le diuine pſentie. Lequale allimmundo intuito degli mortali homini concesute non sono.

O Diquela isigne Polia parimente & io, di imesa dulcedine suffulti, & i sincero amore corroborati, meco qſti arcani cocepti mellifluamente coferedo, & par & adhærete allei caminando, ad uno ueterrimo ædificio puèisſemo ale cremete iucundi. festiui, & gaudibodi. Circa alqle era uno religioso luco.

Ilqle era sopra ædificato almarifono & lauato litore dal reſſuo mare. Et qui ancora restato era una uastitate magna di muri, o uero parieti, & di ſtructure di marmoro albario, & uno fragmetato, & illiſo mole di porto apreſſo. Nelle fracture dilqle & laſſate compacture il ſalſiphilo & littoreo critani germinaua, & i alcuni lochi uidi il litorale Cachile, & molto Kali & lo odoroso Abſcynthio marino, & p il Aggere ſabulaceo Irrigi, & portulaca, & Eruca maria, & aſſai altri celebri ſimplici, il Caratia, & Mirſinytes & ſimigliate litoracole herbe. dalqle porto p molte ſcalini diſpari al ſuggeſto dil ppylæo dil tepio ſi ſaliua. Ilqle ædificio p uorace tepo & p putre antiqtate, & p negligetia allhumida terra collapſo, de q & delli demolito ſencia capitelli rimasti il ſcapo, o uero truco decapitato di alquate igente colonne di ſaxo perſico di granelatura roſſa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio, alcune haueuano fracta la contractura, no ſi uedeua la hypotheſi, ne lo hypotrachelio, ne aſtragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte, quale non erano nel gaditano tepio, ma omni coſa ſub diuo, di carie & uetustate offenſa.

Lamia frugi & benemorata Polia qui me diſſe. Poliphile dolciſſimo mio mira qle digno monumeto dille coſe magne alla poſteritate cuſi i tale ſu pinata ruina, & i tato grumo di rupture di pietre aſpo & camelloſo relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirado tepio, circa ilqle gia ſoleniſſimamente ſi nudinaua, & igete de mortali multitudie eo omni anno coueniua ſpectaculi facedo, & p elegate ſtructure, & p gli obſeruati ſacrificii diſuſamente famoſo, molto religioſamente dagli terrigeni celebrato. Ma p che al pnte abolita e, & ignorata la ſua dignitate, cuſi come il iace diſrupto & ruinato il uedi expſſamente deſtituto. Denomiato Polyadriõ tepio.

Nelqle Poliphile, corculo mio, ſono multi puticuli, oue erano ſepulti li puluerabili corpi di qlli, che malamete p i probo. In fauſto, & lugubre amore alla obſcuramorte miſerabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p anni riuerticuli ad gli idi di Maio, cu priſce & ſolene cerimonie. Tuti

nie. Tuti q̃lli che ad amore affabile idulgēdo dauano opa, cusi homi, q̃le
fœmie. In q̃sto loco ad gli celebri ferali & solēni panegyri da diuerse regio
ne & puincie con termine & remoti loci parētabondi conueniuano, obse
crando & litando il nume di Plutone tricorpo. Che essi a tanta impietate
nō cespitasseno di essere consci dilla ppria & itēpestiua morte. Dicio im
molauano le furue hostie, ouero nigricāte, pecore, nō ancora cognita dal
maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine al
la dea, & gli lectisternii facendo trinoctio. Quella fiāma & foco da poscia
cū spargiere di multitudīe di rose, & cū arferia extingueano, como i q̃sto
loco grāde roseto di q̃lūche maniera ancora relicto apertamēte uedi. Le
q̃le allhora raccogliere era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cōmutauano
Finito lo icēso sacrificio. Il pōtifice ifulato nel pecto ornato di una mi
rabile & mysteriosa fibulatura aurea cū decoramēto duna p̃tiosa petra Sy
nochitide alquāto dil sancto cinere ad ciascuno cū uno simpuleto doro.
da poscia cū multa diuotioē daua. Accepto il cinere cateruatamēte ussiua
no dil tēpio cū obseruata ueneratioē ad gli iūcosi litori dil pximo mare
come uedi. Et i uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il fla
uano cum religiosa sup̃stitutione, cum altifone uoce, & iconcīne exclamā
do, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi
perisca chi dil suo amatore causa farae dilla morte & conscio.

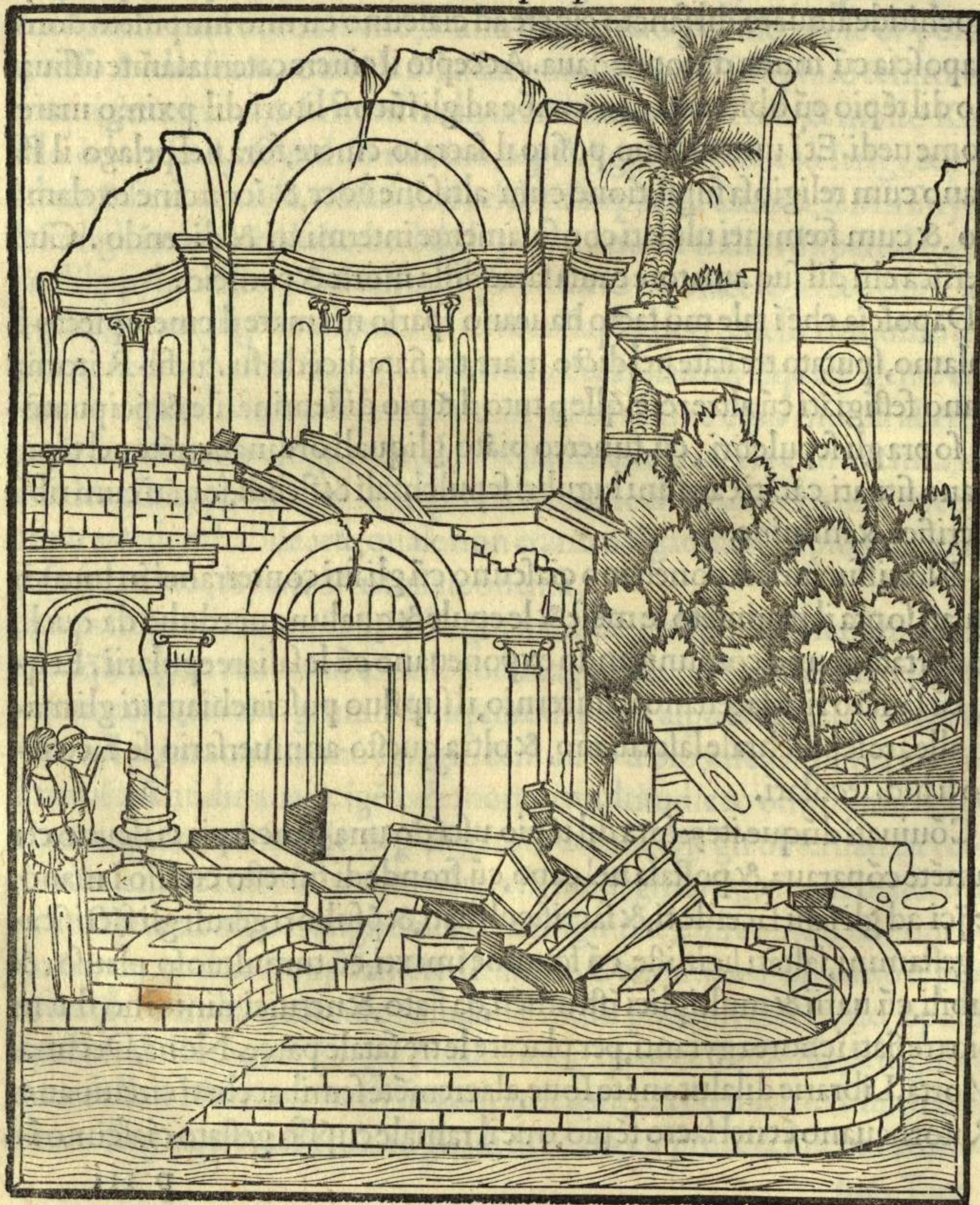
Da poscia che i tale mō facto haueano sparso nel mare il cinere p̃iecto il
calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicēdo fu. fu. fu. Ritorna
uano festigiāti cū altre rose, q̃lle p̃ tutto il tēpio disseminātile, & p̃cipuamē
te sopra gli sepulchri, cū funereo piāto, gliquali ordinatamēte nel tēpio
erano situati, cātāti carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonāti cum tibie
sacrifice & miluine.

Nouissimamēte poneuano ciascuno cū gli sui conterranei in uno cir
culati sopra il pauimēto le mēse & le epule & qualunque edulio da quelli
cōportate in uno cōmunizando exponeuano cū le saliare epularii. Et q̃
ui cū sancto rito faceuano il silicernio, il sup̃fluo poscia chiamati gli ma
ni alle are sepulchrale lasciauano, & oltre questo anniuersario, se faceua
no li ludi secolari.

Cōuiuati dūque. ite & fora dil tēpio uscēdo una pancarpia ciascuno cer
tamēte cōparaua, & postala nel capo, cū fronde di funesto cup̃sso i mano,
seq̃ci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & p̃sultori geruli gli sactifica
li gestamini, saltāti siciniste cū fœmine imixti, cū tumultuoso plauso. &
iubili, cū uarii & multiplici istrumēti, da fiato, & neruici dintorno il tem
pio tre fiati ichorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima.
Morta, Librarie dil altitonāte Ioue, alacremēte semibacchati circuiuan o.
Ritornauano et nel sacro tēpio, oue il ramale cup̃sso gestato ciascuno i d

iuersi loci appēdeua. Gliqli rami & inqua & i la affixi, cū supstitōe seruata
fina al futuro anniuersario stauano. Et ritornato lo anno tute q̄lle arefa-
cte fronde raccogliēdole gli sacrarii simpulatori, il sacrificio icendeuano.
Finalmēte dappo tuto q̄sto festiuiissimamēte pacto & sūma cū obseruan-
tia celebrato gli ferali officii cū p̄ce supplīce cum religione & cerimonie
degli dii. qualūque malo genio fugato. Il sūmo sacerdote Curione primo
& poscia dicēdo le extreme parole, illicet . Ognuno licentemēte & festi-
uo ritornare poteua al pprio icolato & lēti remeare ad la domuitione.

Cū questo tale ordine lamia magniloqua Polia facondamēte hauēdo,
& cū blandicelle parole tanta obseruantia digna di laudatissima commē-
datione integramente exponendo narrato, & me compendiosamēte in-
stituto al spatioso & harenulato litore di piaceuoli plēmyruli irruenti re-
lixo, oue era il destructo & deserto tempio peruenissimo.



In q̃sto loco dūque sopra le fresche & florigere herbule se exponeſſemo
lætamente a sedere. Cusi ſtante inſaciabile cū gli ochii uultispici cōtēplaua
futilmente in uno ſolo p̃fecto, & itemerato corpusculo tanta conuenien
tia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuēte di non
uedere coſa gratioſa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cōtēto, doue di no
uelli & repululãti cōcepti il mio ardēte core cū tacito gaudio refocilãdo
& alquãto le uulgarẽ & cōmune iſciochezze depoſite, itelligibile piu effe
cto cōſiderai, & iſeme il ſereniſſimo celo, il ſalutare & mitiſſimo aire, il de
lecteuole ſito, la delicioſa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tēprati
colli ornati di opaci nemoruli, il clemēte tēpo & aure pure, & il uenusto &
amoeno loco, dignificato dagli fiumi deſluēti p̃ la nemoroſa conualle irri
gui, apreſſo gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemēte diſcurrēti
al p̃ximo mare p̃cipitabondi. agro ſaluberrimo & di gramine piucundo,
referto di multiplici arbori canoro di cōcēto di auicule. Ceda quiqui dū
que il theſſalico fiume & agro. Et quiui iſeme cusi ſedēdo tra gli uernãti,
& redolēti fiori & roſe. In queſta cœleſte effigie cum tãto dilecto gli ochii
hianti occupati fixamēte teniua, & ad ſi bella & rara factura, & diua imagi
ne cū tuti gli ſenſi deſpico deditiſſimo, & applicato, & i me piu piaceuole
reſultãdo gli calorati i peti uexarii negli quali l'alma da dolcezia liquefa
cta, iſano io ſtaua, & tuto anxio, piecto tuto & curioſo ad cōſiderare mira
bōdo. p̃ quale modo & ragiōe quel liquore purpurãte, al tacto delle p̃tioſe
carne dilla tuberula raffeta dilla mano rimanēdo puriſſimo lacte, p̃ alquã
to tracto, al ſuo loco nō ritornaffe. Nō meno cū quale artificio i q̃sto ue
nuſtiſſimo corpo la maestra natura particularmēte diſpēſato haueſſe & ſuf
farcinatamēte diſſeminato tuta la fragrãtia arabica. Et come ancora indu
ſtrioſamente nel ſuo ſtellante fronte di fili doro concinamēte pampinula
to haueſſe in fixo la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea ſplendicãte.

Dapocia ad gli decori & exili pedi lo intuito cōuertēdo, mirai ad q̃lli,
gli uermigli calciamēti uiolentemēte tirati, & ſopra il pectine eburneo luna
tamēte buccati & ſinuati di Phytontea aptione, cū amſulete doro, & cum
cordicelle di cyanea ſeta iuinculati, & ſtrictamēte reuincti aptiſſimi iſtru
mēti de intercalare la uita, & exceſſuamēte di cruciare piu linſiamato co
re. Poſcia illico ritornaua il laſciuo riſguardo alla drita gula di oriētale p̃
le incircina obaccata, nō intēdendo di luna & dil'altra albētia la uera di
ſtinctiōe, di ſubito deſcēdeua al micãte pecto, & delitioſo ſino, oue pulu
lauano dui rotōdi pomuli al ueſtito reſiſtēti & obſtinatamēte oppugnaci
ne tali ſencia fallo nel pomario dille heſpide, Hercule furtiuamēte racol
ſe, ne Pomona tali uedi unque nel ſuo pomerio, quali queſti piu bianchiſ
ſimi nel roſaceo pecto ſtauano i moti affixi, che la ſlocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, foto il pissatile corpo dil placido mostro di pana. Tra gliqli uolupticamente miraua una deliciosa uallectula, oue era la delicata sepultura dilalma mia. Quale nõ hebbe Mausolo, cū tuto il suo hauere collocata. Essendo dūq; io per questo cōtēto & il laniato core cōscio, che gli ochii distrahētilo in qualūche di quelle elegātissime parte il dispēsasserō moribondo. Niente dimeno nõ poteua io dicio tātō ifrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono esprimirse.

Per q̄sto cūsi facto accidēte, imediate & lei laceffita dal cōtagioso amore & p̄cita gli petulci risguardi placidissimamente (p̄cipua iuidia al sole), & in meglio cōuertiuā, & p̄ tuto mi sentiuā uno irritoso incēdio pruriētemēte diffundentise, nelle ime & itersticie parte, & fin p̄ tute le capillare uenule seminariamēte spargerse. Onde i le sue p̄clare & isigne facticie cōtinuamēte p̄ contēplare, una melliflua suauitate, & solacio dolcemēte aceruauā. Et quī alchuna fiata colliso da disordinato & iexplebile appetito, & da focoso & iportuno stimulo grauemēte oppresso, cū piatose parole, piene di suauie & uehemēte p̄ce, secretamente ipetrādo appetiuā fra me gli desiderati bassi sochiosi & fluidi, & dolciissimi, cū uibrante (quale uipa) & succulente ligula, imaginātime di p̄sentire la extrema suauitate dilla saporosa & picciola bucca, spiraculo di odorāte aura, & moscoso spirito, & freschissimo anhelito, & itrare fingēdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuriato furare gli p̄ciosissimi giogielli dilla parēte natura.

Dique, ome sospirante, da essa diuina matre itorniato me trouai. Et dal flāmigero filiolo circūuallato. Et da si bellissima figura iuasō, tuto hogimai morbofo & ifecto da cūsi isigne circūstantie ornata & decora, & dal capo isochryso illecto, che qualūque capillo mi se offeriuā cōstrigente la queo loro, & cathena, & obsessō da questi torquēti nodi, & dalla plenitate dessi amœni pabuli, & da morosa dolcecchia uiscosamēte inescato, nõ ualeua cū qualūque solerte conato ad gli accessori, & iuadenti ardori, & irritati p̄sieri resistere, & i me il sagittifero amore iforciatosi al tuto me disponeua tātō isupportabile icēdio (expugnata la patiētia) extiguere, & spreta oī repugnāte ragiōe & maturo cōsilio, negli solitarii lochi cū herculea audacia fare isulto, & la diua, & itacta nympha effrenato p̄temptare. Ma prima cū sospirose & p̄carie uoce di pietate impetrabile, & cūsi dire.

Omediuigena Polia, nel p̄sente p̄te morire æterna laude io existimo, & la morte piu tolerabile & soaue, & piu gloriosa cū q̄ste tue delicate mane & tumidule, mi fia & lultimo fine & iterito. Il p̄che circūfusa lalma da tanti cruciosi ardori, ognhora piu saauamēte uegetantise, quella languēte ustulando, sencia intermissiōe & pietate lardeno, che nūque mi si lascia p̄ndere una quieta hora ne pace.

Per laq̄le

Perlaq̃le cosa, p̃ questa uia uolēdo ad questo icētīuo, & crebro stimolo
poner finitiōe. Ecco che d'altri piu s̃auissimi fochi il cicatricato core mio
tuto da capo ad ardere cādētemēte sentiua. Heume come farai quiui Poli
phile? Alquāto cogita dilla uiolētia facta a Deianira, & alla pudica Ro
mana, mala & iſœlicemēte reusita, & di moltri altri. Cōsidera che gli oī po
tēti dii degli terreni amori hano resistētia riceuuto, nō che homo lacero,
& abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oī lōgo tēpo, achi pole aspe
ctare accede, & che gli feri leoni ancora p̃ cōtinuati giorni si se cicurisco
no, & ciascuno altro siluatico & sc̃auo aiale, & la granifera formica, anco
ra p̃ assiduo uiagio quātūque paruissima in duro silice i prime il suo trito,
nō che una diua forma i humanissimo corpusculo latitāte, p̃ndere debi i
se uestigio di feruēte amore, & cusi obuersato reprobādo cōfutaua tāta no
xia, & uexaria passiōe domāte, sperando di cōseguire gli amorosi fructi &
cōcupiti effecti & triūphāte agonisma. Nella memoria scisitāte le sancte
orone, & sacrificii, & libamini, & la extictiōe dilla facola. Negliq̃li diuini
officii se, & il suo Poliphilo hauea itēta & p̃cipuamēte cōmemorato cum
p̃cature cōmendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede, &
repenso, & lo i petrato cōseguire, che cū periculosa i probitate giouare ad
gli mei asperrimi languori, & perdere dindi omni speranza.

La nymp̃ha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu
che la iclyta Tripoliō, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil
suo fiõr. Et uidētime alterato, & sollicitare certamēte da lo itimo amore tāti
caldi & sepiculi sospiri, pietosamēte cū sui adulanti risguardi, & tēpestiua
mēte tēperaua, & deliniua gli i petuosi mouimēti & irruēte agitatiōe. Et cu
si ne altramēte l'alma mia ardēdo, i queste continue fiāme, & uribile aspe
ritate amore me stimolaua pacientemēte sperare, che come la phenice ara
ba negli aromatici surculi nella specto dil ardente sole accensa, dille aride
cinere rinouarse spera.

POLIA A POLIPHILOS VADE, CHENELDESTR VCTO
TEMPIO GLI ANTIQVARI II EPITAPHII, EGLI VADIA
SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE,
ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSER
PINA DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVAPOLIA HA
VERE DICIO PER DVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RI
TORNOE. DA POSCIA IL DIO DA MORE VENENDO PO
LIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA
INVITA. ILQVALE CHIAMANDO ZEPHIRON AVIGO
RONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI
DEI ADCVPIDINEGRANDEVENERATIONEGLIFVE
FACTA.

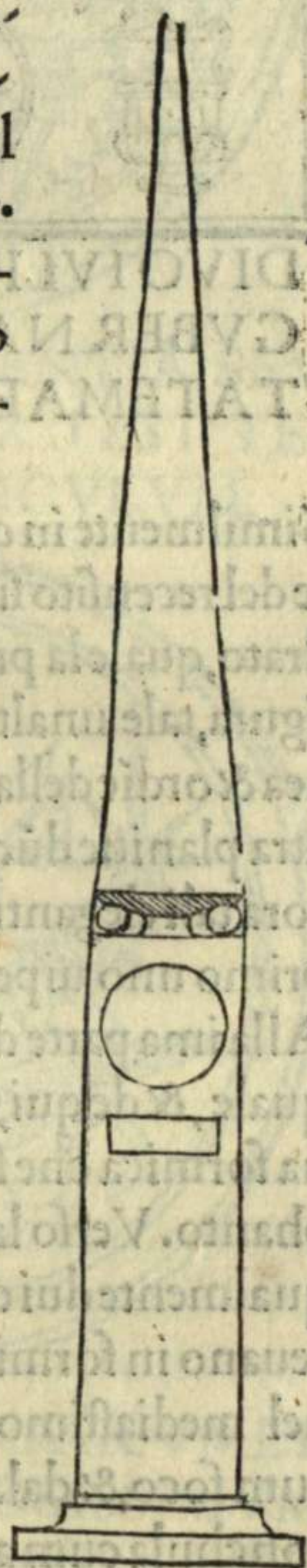
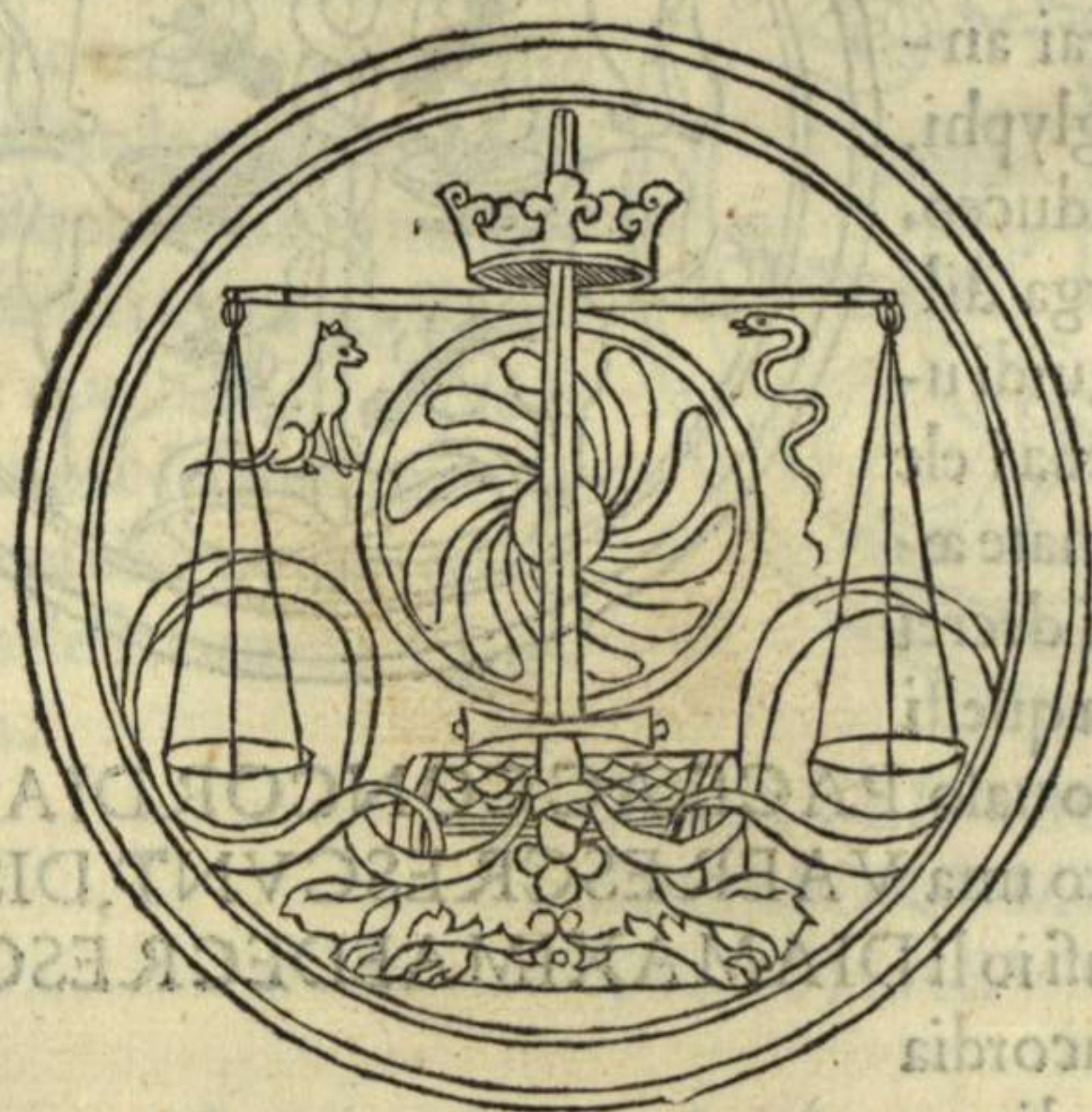


OPRA TVTIGLIEXCOGITATIETEXQVI
fiti cruciamti damore nō mediocremēte obseſſo ueden
dome, & alla poptata & ſalubre, & pſentanea medela, &
miarchitatrice ppinquo eſſendo obſtupefacto miraua
ch cōtra omni naturale ordine, qlla me piu morbidamē
te ificiaua. Et qualūque ſuo pſtante acto, ornato eloqo,
morficāte riſguardo daſi oportūa ſalute pximo ritrouāt me abdicā
uano, onde ſemp piu multiplicauaſi una exhortabile ſuaſiōe, di uolere al
la puocāte cōmoditate (grato munuſculo ad gli raptori) i grato nō me p
ſtare & puſil animo. Fremēdo come furioſo & ringibōdo cane, giōta la i
ſecuta fera negli alpeſtri ſalti. cuſi io ne piu ne meno furibōdo cupitore la
ppria deſiderata pda quiui gionta, altuto ſatiffarmi. Aſſuefacto hogi mai
ad una aſſidua & familiare morte damore, paſſione p queſto nō reputaua
la ſua atrocitate, che dīdi ne fuſſe aſſeguita. Et poe omni incōueniente
quātūque dānoſiſſimo licito mi ſuadeua. Dique la mia eutrapela Polia
ſolerte del i probe cōdictiōe dil cœcuciente amore, & accortaſi p mortifica
re tāto i portuno incēdio, & alquāto ſincoparlo, & come ſingulare ſoſpi
tatrice mia ſuccurrēdo cuſi benignamēte me dice. Poliphile di tuti amā
tiſſimo mio gia mai nō ſon ignara, che le antiquarie ope ad te ſummamē
te piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in queſto inter
uallo, che nui il ſignore cupidine aſpetiamo ire licentemente, queſte æde
deſerte, & dalla edace & exoleta uetuftate collapse. o p incēdio aſſumpte,
o uero da annositate quaſſate, a tuo ſolacio mirare, & gli fragmēti nobili ri
maſti di uenerato digniſſimi ſpeculare. Et io i queſto loco ſedendo contē
ta te aſpeteroe, il ſignore noſtro uenturo uigile pſtolante, che traiectare ne
debi al ſancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente aui
diſſimo, cum laltre commendatiſſime opere uiſe, etiam queſte accuratiſ
ſimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla ſœlice ſeſſione, di ſo
to dille temprate ombre di lauro, & di myrto, & tra altiufculi cupreſſi,
allhora circa il loco il periclimento degli ſui odorofi fiori dipingendo, o
ue, & uno uolubile ioſamino florente cum ſuaue ombra opaculamē
te ne copriua diſſeminādo ſopra nui copioſamēte gli ſui bianchiſſimi fio
ri. In quel tempe ſuauiſſimo odorāti (ſécia altro cogitare abſorto) da cho
ſta di Polia per quelli deuui aggeri, di ſaſtigiato & uaſto cumulo & ruina, i
la maggiore parte occupate di chamæciſo, & di terrambula & di ſpini im
plicita ſolicito perueni. Que penſiculatamente coniecturai queſto eſſe
re ſtato magnifico, & merauegliſo templo di eximia, & ſoperba ſtru
ctura. Secundo che la proba & pclara nympha ſcitulamente ad me uati
cinato hauea. Quiui dūque apparia, che i gyro dil rotondo tēplo fuſſerō

tribune disposite, p che ancora relicte erano alcune parte semiintegre, ouero semirute & fragmenti magni di pyle, cū sinuate trabe, & corni di testudinato, & di procere colūne di uariata specie, alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le sopranominate & altre sorte uenustissime pure & expedite di liniamento. Per la dispositione dillequale tribune cusi aptamente iudicai, che in quelle locati fusseron gli sepulchri.

In questo loco ananti tute cose, alla parte postica di esso archæo tempio mirai uno obelisco magno & excelso di rubente petra. Et nel supposito quadrato uidi í una facia tali hieroglyphi ísculpti. Primo in una circolare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangolari, tra la trutina & il circinato dil la platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno serpe. disotto laquale iaceua una antiquaria arcuola, & da questa subleuata recta era una spatha detecta, cū lacumiato sopraexcedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromissa era, gliquali cusi io li interpretai.

IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA. ET PONDERATA LIBERATA
LITAS REGNV M FIRMITER
SERVAT



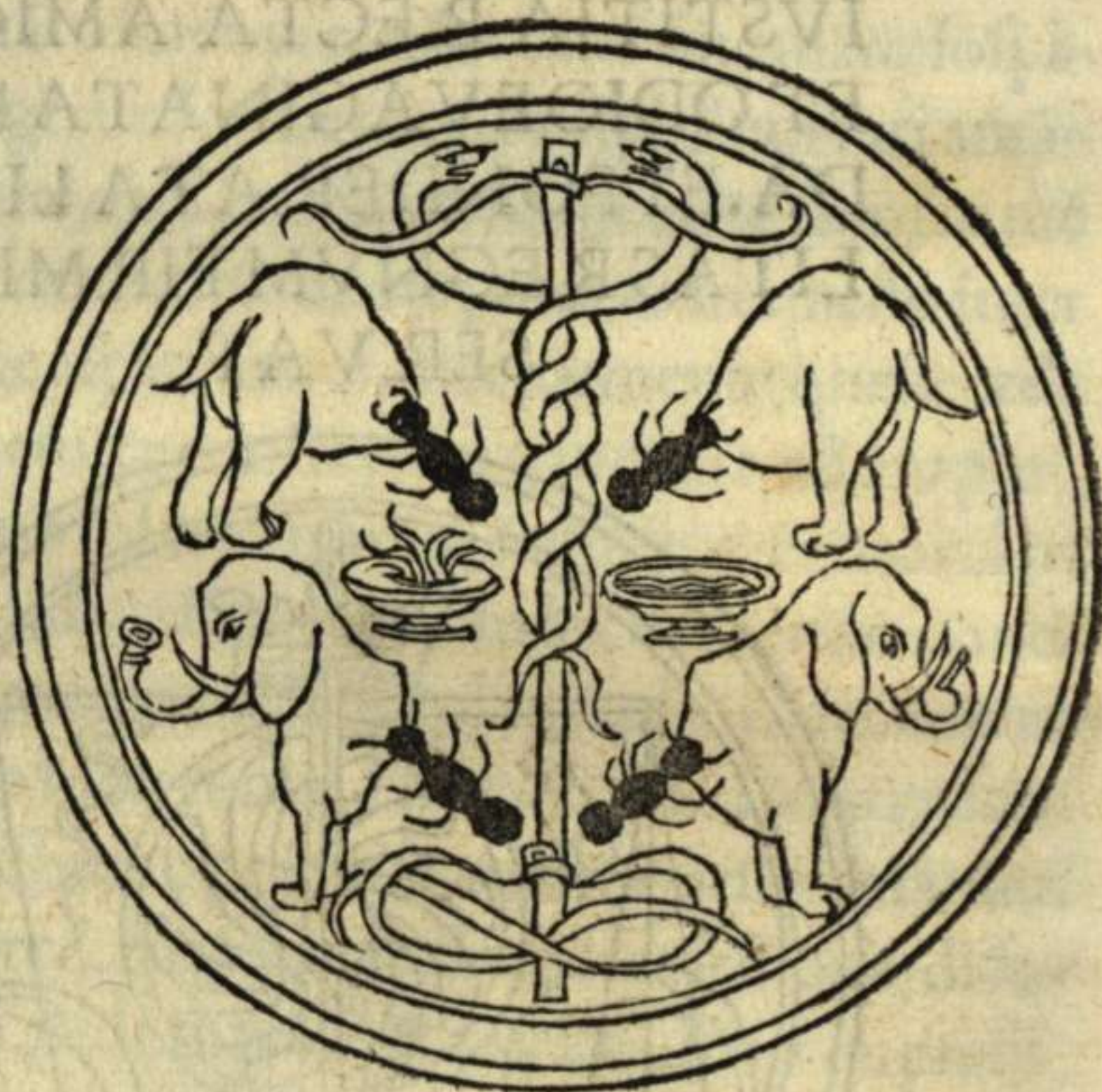
Daposcia foto questa in unaltra figura quadrangula uidi uno ochio, due spiche di frumeto trasuersate ligate. Vno antiquario acinace. Poscia dui excussori di frumeto trasuersati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo & uno temone. Poscia era uno ueterrimo uaso, fora dilquale pfiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una pansa platina. due Ibide, sei

numismati in circo. Vno sacello cum patefacta porta, cum una ara i medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure i latino cusi le interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB.
GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBER ALI
TATE MAEGYPTII COMMVNIA ER. S. ER. EXERE.

Similmente in qualũque fronte del recensito supposito quadrato, quale la prima circolata figura, tale un'altra se p̄staua a linea & ordie della prima a la dextra planitie dũque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga di quale, & de qui, & deli, uidi una formica che se cresceua i elephanto. Verso la supernate æqualmente dui elephãti decref ceuano in formice. Tra questi nel media stimo era uno uaso PACE, AC CONCORDIA PAR- cum foco, & dal altro lato una VAER ESCRESCVNT, DISCOR conchula cum aqua. cusi io li DIAMAXIMA E DECR ESCVNT. interpretai. Pace, ac concordia parua res crescũt, discordia maxima decref cunt.

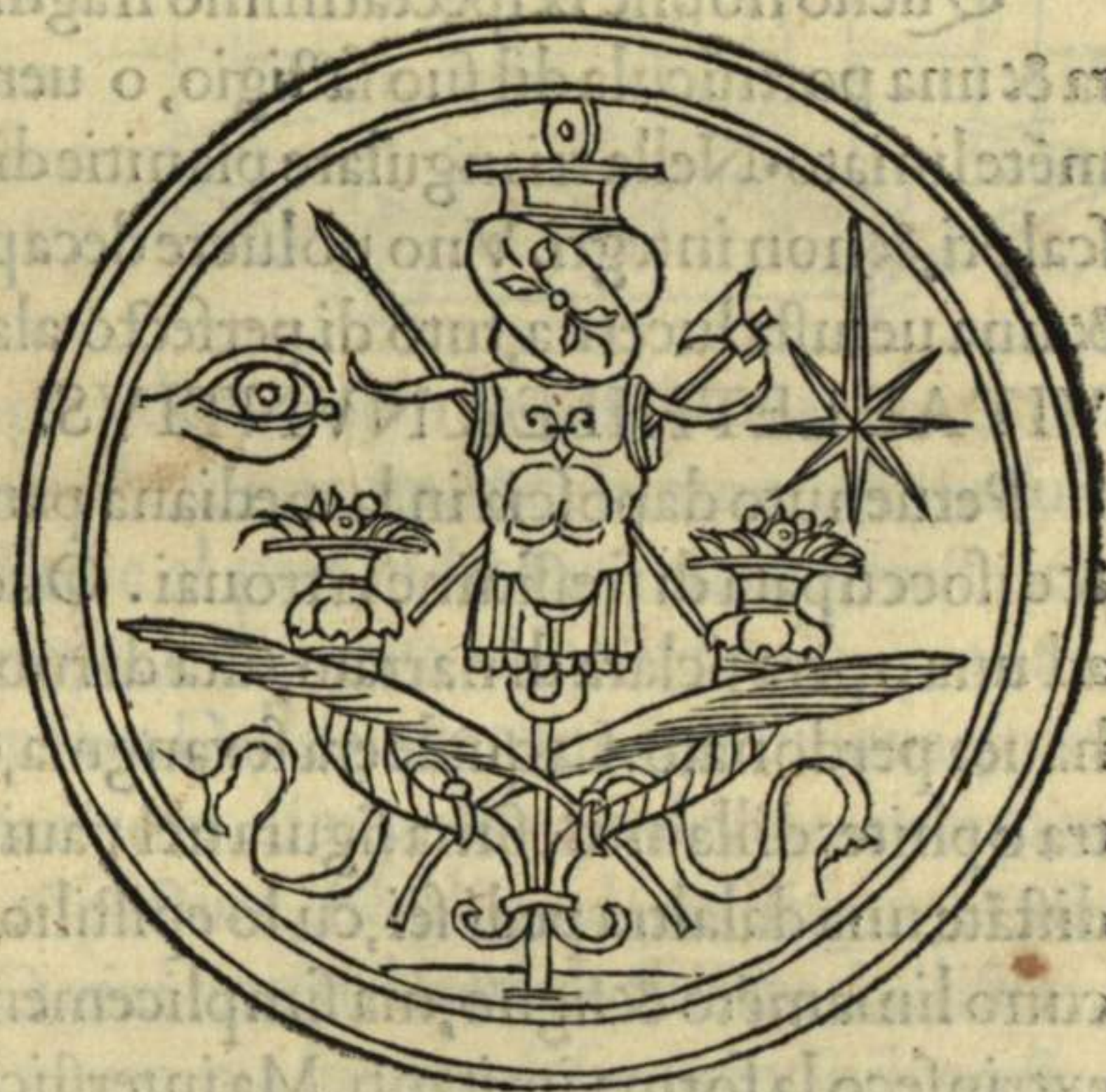


Allincōtro di questo era l'altra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio espresso. Vna ancora nel diametrale loco transuerta. Sopra laquale assideua una aquila cum leale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. soto' questi liniamēti uno milite sedendo tra alcuni bellissimi instrumenti speculando teneua uno serpe. Di questo tale interpreto feci.



MILITARIS PRVDENTIA, SEV
DISCIPLINA IMPERII EST
TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cōtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato espressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuerate palme. Et item a quella cōnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dall'altro una stella comete. Questo diceua.



DIVI IVLII VICTORiar VMET
SPOLIOR VMCOPIOSISSIMVM
TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

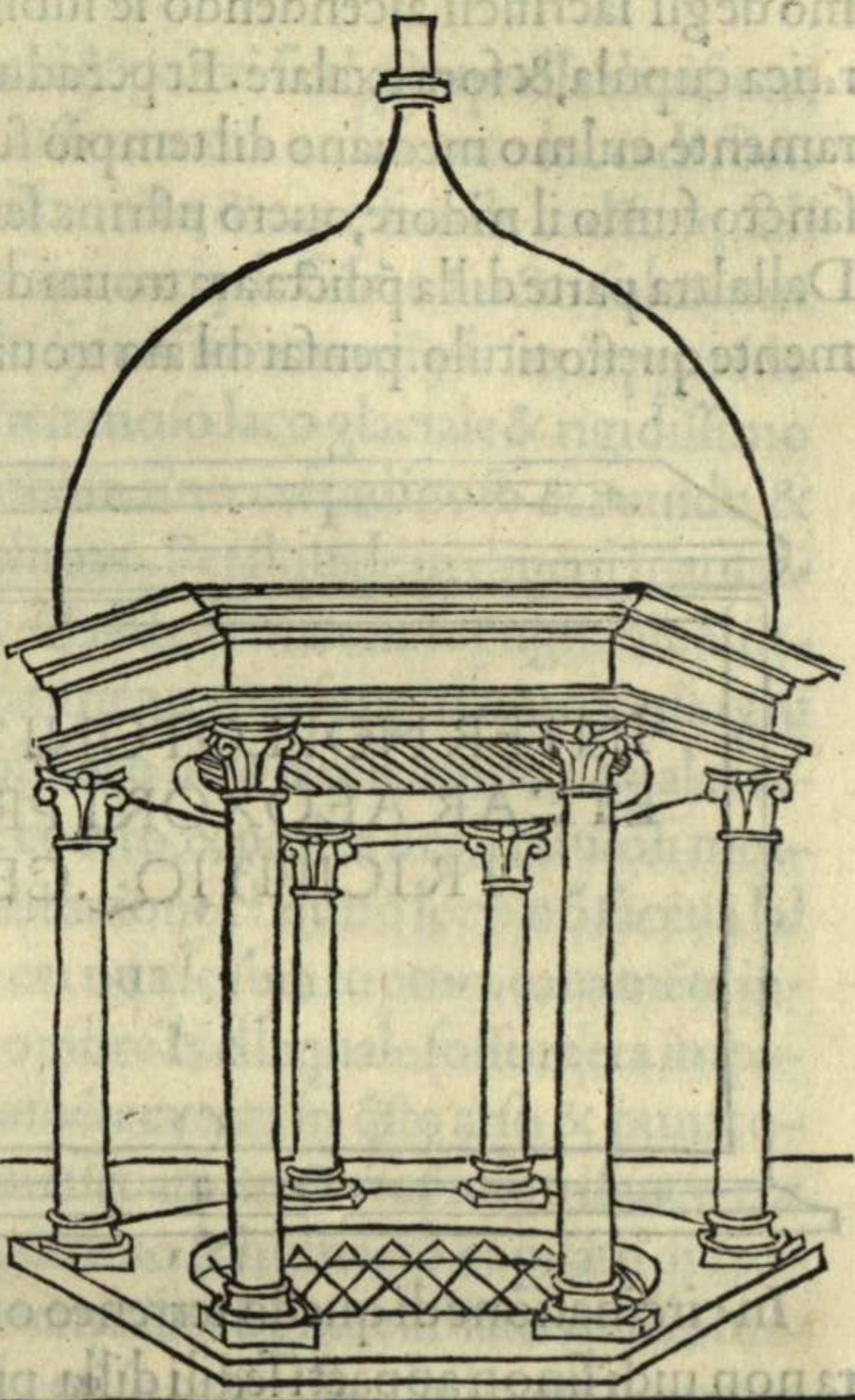
Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deuecto ad Thebe, ne incirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrupto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice i uno solido i esso zophoro inscripto uidi di elegāte scriptura di maiuscole tale dicto.



Questo nobile & spectatissimo fragmento in uno solido frusto anco-
ra & una portiucula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retina egregia
méte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi in-
scalpti, & non integri. Vno uolucres decapitato, arbitrai fusse di Bubone,
& una uetusta lucerna, tuto di perfectio alabastryte. Cusi io le interpretai.
VITAE LETHIFER NVNTIVS.

Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto imune
& disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cõsumabile tempo,
ad una opera pclara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente
hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida pe-
tra ophites dillamedesima figura nel pauimento ipacta, & sei columnelle
distate una dalaltra pedi sei, cù lo epistilio. zophoro, & coronice, sencia al-
cuno liniameto & signo, ma semplicemente terso & puro. Gliquali erano
extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra
la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabi-
le artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio, infu-
mibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacui-
tate illuminata p una circolare aptione di egre-
gia cancellatura impedita di metal-
lina fusura. Ilquale spectando ci
borio di maxima pol-
litura cusi il tro-
uai.

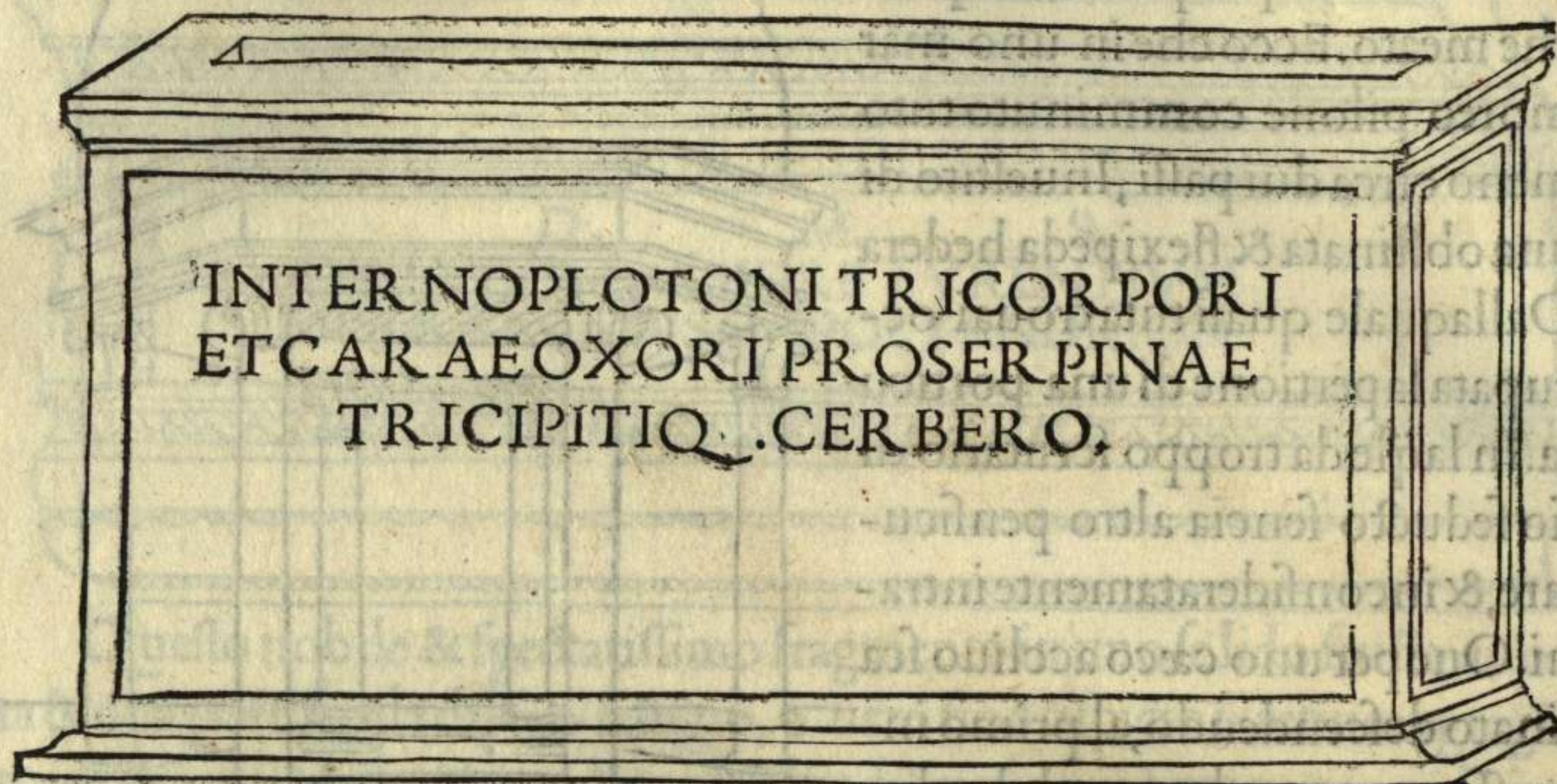
Per laquale cancellatura mirādo maparue di sotto uedere una certa quadratura. Per laqualcosa accēso di curiosa cupidine di potere ad questa parte descendere rimabondo tra q̃lle fracture, & minutie & ruine perquirendo qualche meato. Ecco che in uno marmoreo pilone comminuto tuto meno circa dui passi, Inuestito di una obstinata & flexipeda hedera Dallaquale quasi tuta trouai occupata la pertione di una porticula. In laq̃le da troppo scrutario di sio seducto sencia altro pensiculare, & inconsideratamente intraui. Oue per uno cæco accliuo scalinato descendendo, al primo ingresso ma parue horrende latebre & illumina caligine, Ma poco stāte assuefacti alquāto gli ochii cer



nere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cōcame rato in rotondo, & per lumido male risonante. In colonne nane suffulto era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille superastruete dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testiduna uaposcia tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decementato, & quasi non cernentise le cōpacture. Negli quali era desputato molto Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimamente expresso, cōplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.

Tra le nane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di auricalcho, piedi sei longa, & cum il foco & coronula alta il dimidio. Laquale era uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertura dalla superficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla propria materia in seme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pensai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima, & dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido apparendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphyritica cupula, & fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo, oueramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil sancto fumo il nidore, ouero ustrina sencia molestare il tempio ussir sine. Dall'altra parte dilla p̄dicta ara trouai di lettere romane excauate exquisitamente questo titolo. pensai dil ara trouata da Valesio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra opatura non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia. Tute queste cose cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa ñsigne opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil tempio aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & questa parte trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & uidi una tribuna alquanto integra. Di subito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad q̄lla festino andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa pictura era iui rimasta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infuscato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̄le dallato sinistro uerso la mediostima parte uicino ad una asperrima inuia, & ferruginea & cō fragosa rupe terminaua. Nellaq̄le se uideua uno hiato di concauatura di nanti, & nella faccia uerso il suo finire distante da uno to fineo saxeo monte scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allincontro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bipartito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia appareua frigidissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimōstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurrete, & cane fauille cadēte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p le fiāme fincto solertemēte & uno ignito laco bulliēte, & molti spiramti extuarii p li saxi apparēdo

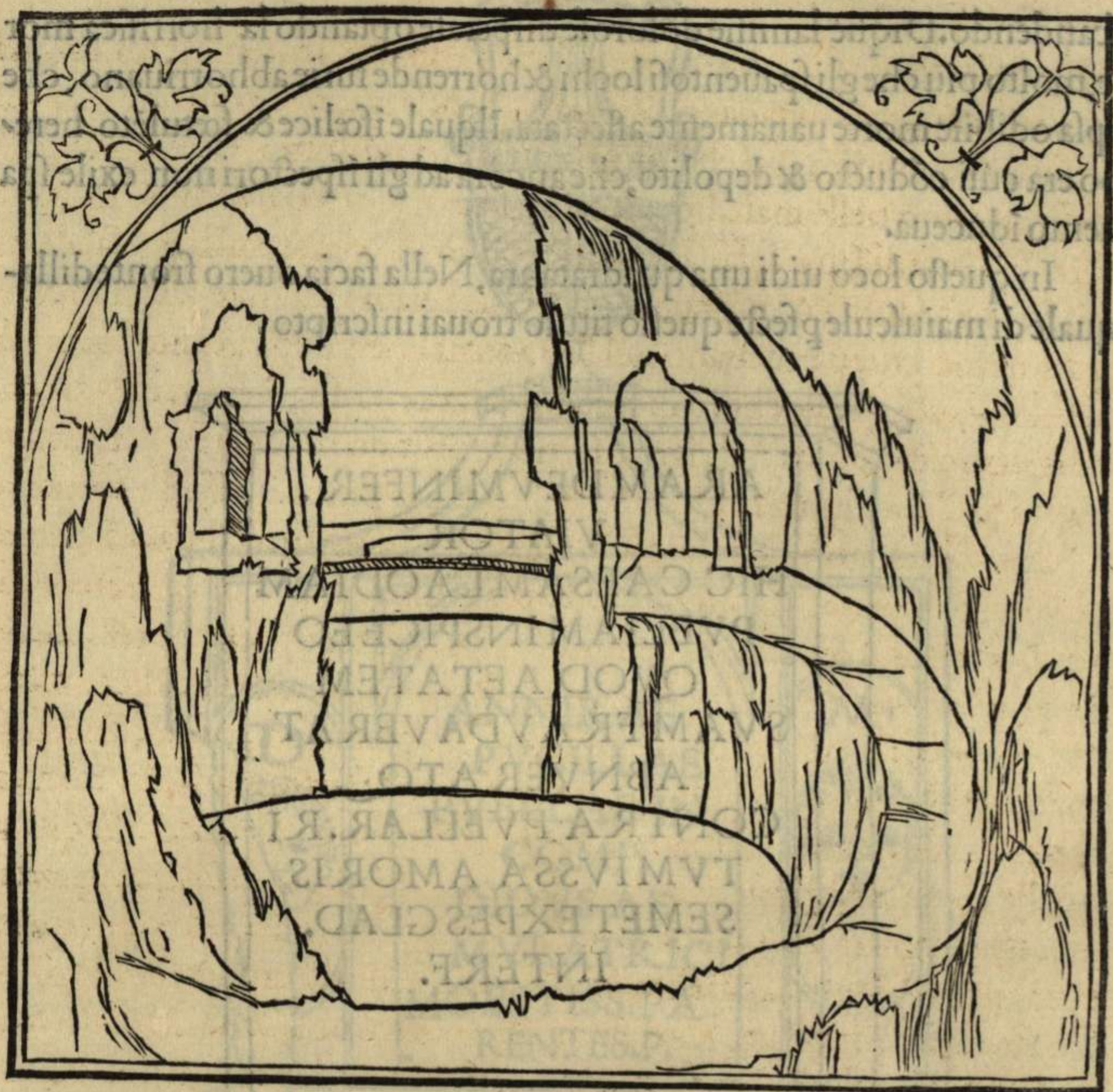
Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per il quale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alingresso dillactiuo foco, & imediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiōe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meatu il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nō faceua laltro loco ad idicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauamēte inspeluncata cū crude graue & auerne ombre. Nella quale fossura era impacto tenaro cū una aenea porta ruuidamēte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacei curuamini & crepidietrifauce cerbero in somne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cū graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cū inconniua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil argente & fetorifico laco, staua la saeuiente Tefiphone efferata & crudele cū il uiperino capillamēto, i le meschine & miserrime anime, i placabilemēte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruamēte nello aeternalmēte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotātise p le algēte onde fugire properāte il penoso & mortifero algore, pueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ifœlice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laboriosa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cū le fauce apte, & cū le ciglie depresse, & cū gli rubēti & lachrymosi ochii indicāte clamori, stridore di fauce, & cū dolorosi piāti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cū laltra i pulse, & icōculcantise giu nel frigidissimo auerno & pfundo, irruēte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauerna sericōtrauano in laltra horribile furia di Megara, & phibiua che q̃lle in le uolāte fiāme nō se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo icendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, pche la luctifica Alecto sore dille duenoiate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialmēte i pediua, che lalme deputate alle sempiternae flāme nō obruesseron nel laco rigente. Ma ispauētate dalla horrenda furia saliuano & esse, cū le altre obuiātise, il biamemato ponte. Et cusi

appareua ad me, che lanime che allardente incendio, dānate erano, nel
giacio demigrare optauano, & quelle che adiudicate furono al torpen-
tissimo laco, molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente
desiderauano nelle maledicte & calorifice flāme recentabonde intrare.
Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candescnte passo, per fatale dis-
positione se diuideua per tale modo, Che lanime pscripte allo inextin-
guibile foco, iterū cadeuano nel suo æternamente constituito loco. Per
il simigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di eua-
dere, erano dal ponte nel rigentissimo profundo resūmerse. Per uirtute
daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia iteruallo altre dolorose alme q̄sto pprio successiuamēte atten-
tauano, cū uano & i cōpote uoto, & per niuno modo cōsequire ualeua-
no il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauāo
senza quietefugire, da furioso horrore & rabie agitate, le icendiose flāme
& per solleuamēto uenire & refrigerarse nel giacio nō poteāo. Et q̄lle si-
milmēte che dauano assidua opera di fugire il durissimo freddo, & intra-
re nelle ardēte flāme frustrate dil maximo disio nō ualeuano. Et q̄sta ad
quelle gliera ieffugibile & poena i desinente, semp piu desiderose perden-
do omni sperāza. Laquale tāto piu ardēte auuiditate accresceuāo, quāto
che sopra il pōte luna & l'altra sentiuano, quelle dil ardore il reflexo dil
suo freddo, Et q̄lle gelate, il calore, luno cū l'altro obuiātise nel suo termi-
ne. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di poena & di tormēto.
Per laquale cosa, cū tanta obstinata arte di coloramēto & di simulati ge-
sti & espressi conati, uidi tale pictura fabrefacta, & exquisitamente perfe-
cta, quanto mai fare si potrebbe & dimonstrare. Et il titolo indicante era
inscripto. Che nelle urente flāme erano cōdēnate le anime che per trop-
po foco damore, se medesime occideuāo. Et nel horrido gelo, quelli era-
no demersi, che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano
obstinatamēte præstati. Finalmēte cum tale dispositiōe mirai q̄sto odio-
so, spauenteuole & euitando Barathro, Che douegli lachi se ricontraua-
no, cioe il frigorifico, cū lardētissimo, p la cōtrarietate fare doueuano cū
æterna cōtrouersia uno terribile tonare, pche poscia obuui se i mergeua-
no ambi dui i abrupto p̄cipitio effusi i scuro uasto & pfundissimo mea-
to & imēso abyssso. Oue era la pfunditate tanto artificiosamēte dallartifi-
ce ficta, che per la coloratione quelle dimonstratiōe essere uere menti-
uano, & di uidere una absorbentissima uoragine, Cum mirifica æmula-
tione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto, & dille fi-
gure la elegantia, & copioso inuento, & artificia designatione, & cum in-
credibile argutia, Che Parrhasio Ephesio insigne pictore unque primo
disimile excogitato non pote gloriarse.

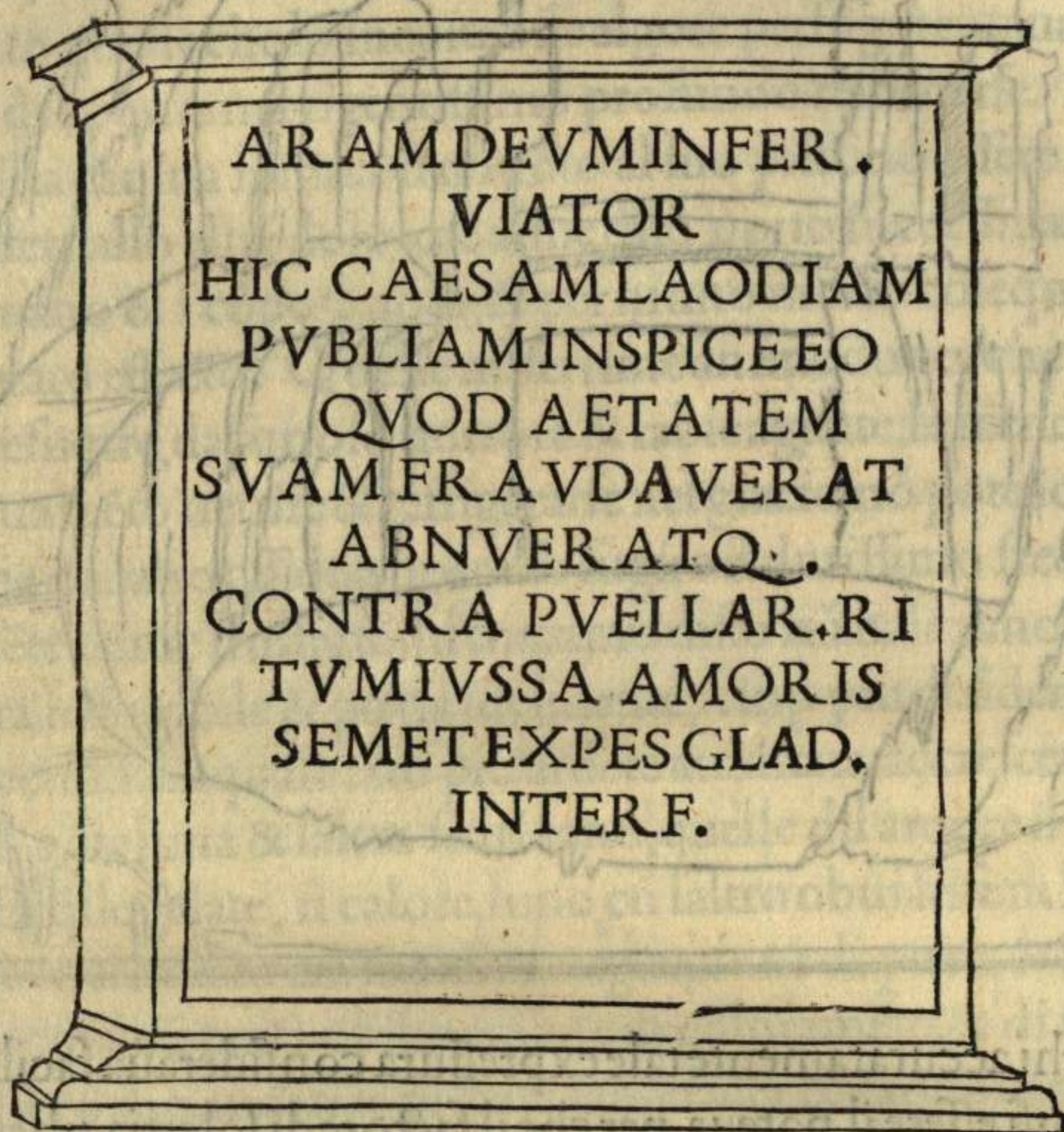
Dunque



Dunque chi accuratamente tale expressura consideraua facilmente con-
iecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di
cogitato pstante, hauea quiui exquisitamente fincto le anime ad expres-
so corporale. Lequale umbre non possino apparere se non concreto aere
& condensato in quella effigie, p laquale lo effecto si comprenda. Et pero
molte anime lo rechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le
palmule gli occhi) riguardare nel terrifico & gurgitale abyssso, pieno di spa-
uenteuoli, terribili. & uarii monstri, altre pallide ad esprimere il torpente
freddo cum le braccia al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore fla-
uano fumido spirito, altre ad indicare la moerent tristitia, & dolorosa pe-
na, gli diti dille mane inpectine giuncti piangeuano. Onde sopra il li-
mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occursantise
luna & l'altra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con-
culcatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno
separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato,
& iteꝝ conjugato altre indefinente attentauano, successiuamente quello

scandendo. Dique lanime dolorose disperate optando la horrica morte, molto piu che gli spauentosi lochi & horrende furie abhorriano, che epia odibile morte uanamente affectata. Ilquale ifcelice & foetuleto herbo era cusi cõducto & depolito, che ancora ad gli ifpectori non exile spauento iduceua.

In questo loco uidi una quadrata ara, Nella faccia ouero fronte dillaquale di maiuscule pfecte questo titulo trouai inscripto.



Molto latificato diqui partitome, tra le ruine uno nobile saxo di marmo quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la maggiore parteriservata i uno frontetra le undulature nel medio, i modo di due quadragulette cū larco era introscalpto, & dequi, & deli, una figura altiuscula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & l'altra uno. M. & unaltro capo il cimatio alquãto fastigiato, ma de cacuminato, oue i fixo uno ueterrimo uaso aneo promineua senza operculo hiantepensai i quello fusseron le cinere cõdite, cum tale iscriptione, il residuo di linamenti immu-

ne.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrical, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cōiecturai. Per che ad gli ambilateri, continua per fractura appareua, & nō cū si tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relicta. circa ilqualeger minoe la nasturcia hiberida.

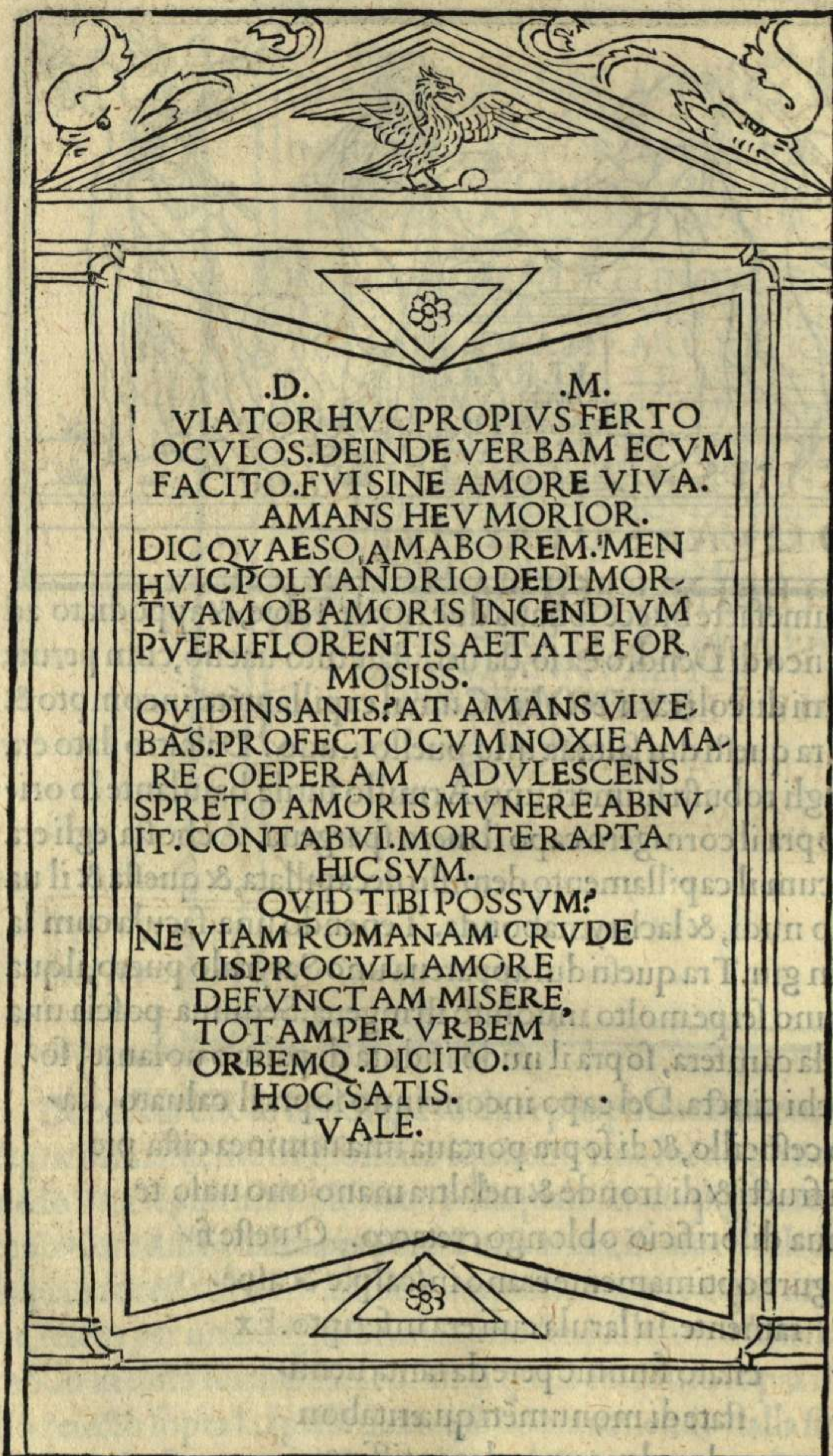
D. M.
 GLADIATORI MEO AMORE CV
 IVSEXTREMEPERVSTA
 INMORT.LAGVOREM DECVB.
 ATEIVSCRVORE HEV ME MISE
 RAMIMPIATA CONVALVI.D.
 FAVST.AVG.
 PIEMONVMENT.RELINQVENS
 VT.Q.ANN.SANG.TVRTVR.IN
 TER.SACRIFICAND.ARC.RELIG.
 HANCINTINGIEX.L. ~~IX~~ ACCEN.
 FACVL.ETCOLLACHRYMVLAN
 TESPVELLAE SOLVERENTVR
 LVCTVMQ.FVNERAL.OBTAN
 TIINDICIUMDOLORISDEVEL
 LAT.CRINIB.PROMISSISRVSSA
 RENTPECTORA FACIEMQ.DI
 EMINTEGRVM PROPITIATIS
 MAN.CIRCA SEPVL CRVMSATA
 GERENT ANNVALITER
 PERPETVOREPE
 TVND.
 EX.T. F.1.

Dapofcia che io hebbi quefti dui epitaphii accuratamente perlecti,
 & gratiffimamente uifi, folícito íquirente riuoluédo gli ochii, ecco chio
 uedo una feputura hiftoriata. Allaquale fencia pigritare andai. í la par
 te áteriore dillaquale appaéta era una arula, ífeme cū tali expreffí. Sopra
 la piana di effa di miro artificio impofito era uno capo di filuano capro
 ne, retéto per uno degli corni da uno feniculo, cum la tefta di capigli al
 modo uetufto tormentati cófufi. il quale era íduto fopra il nudo dipa
 lío íeiccto fopra la fpalla dextra, fottouia uenendo dalla finiftra ritornã
 do fopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle ca
 prina uestito, una antica, & laltra poftica al dorfo, fopra gli hume
 ri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le
 coxe pendenti cum il ruuío pelo alla carne uol
 tato, & cinctofi di una torque, ouero ftro
 phio factó di tamo, ouero uite ni
 gra, cum le foglie
 fue.



Ilq̄le cū le tumefacte bucce sonaua due rurale Tibie, & appodiatto ad uno toroso trunco di Dendro caſo, da uetustate tuto uacuo, cum peruie crepature & rami diſcoli rarii & folii, Cum il capillamēto incompto & in frondato. Tra queſti dui ſaltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che ſopra gli robuſti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerſo ſopra il cornigero capo il mero ſpargeua. A choſta egli era una matrona, cum il capillamento demiſſo decapillata, & queſta & il uaſo di armillo nudi, & lachryma bonda. Tenendo una facula cum la parte accenſa in giu. Tra queſti dui appareua uno Satyrulo puero, il quale nelle mano uno ſerpe molto inuoluto ſtringeua. Sequiua poſcia una ruricola uetula canifera, ſopra il nudo induta di panno uolante, ſopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno ſopra il caluato, hauea uno ceſticillo, & di ſopra portaua una uimine a cista piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaſo teniua di lorificio oblongo cretaceo. Queſte figure optimamente erano inſcalpte & aſperamente. In la rula cuſi era inſcripto. Ex citato ſummo pere da tanta uenustate di monumēti quæritabondo, ad me uno elegantiffimo in uno ſaxo inſcripto epitaphio Romano tale iucundiffimo dialogo ſe offerite. & tali cū ornamēti.

* * *

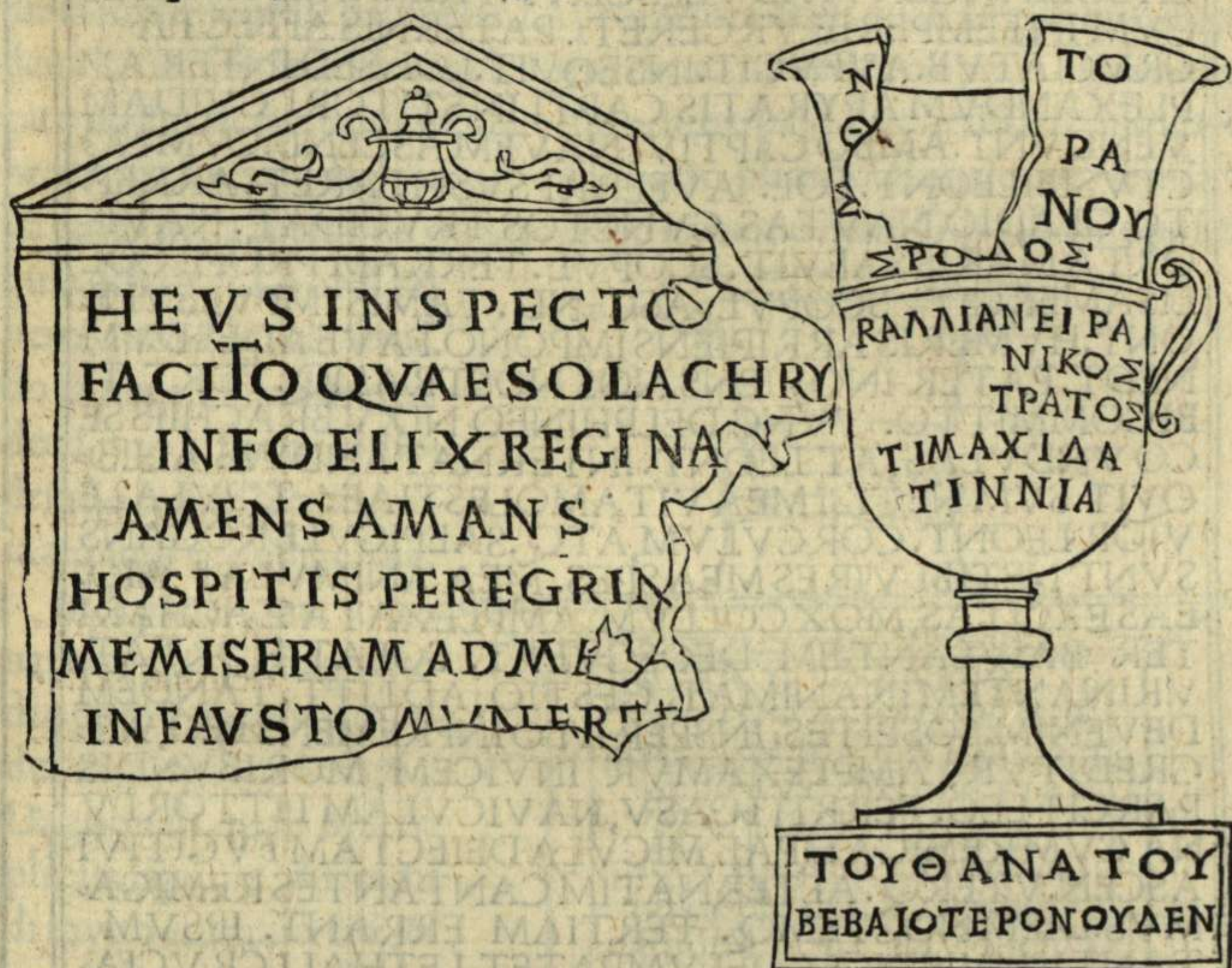


Relicto q̄
sto che cū sū-
ma lætitia ui-
di, itrai ī una
tribūa fracta
& dirupta.

Oue ancora
parte di una e-
gregia pictu-
ra di uiuacissi-
mo museo tro-
uai. Nella q̄le
io uidi una
Matrōa sopra
uno accenso.
rogo prostra-
ta & in se me-
desima saui-
ente se uccide
ua. Et qui ui-
nō altro c̄ pe-
di muliebri
mente calcia-
ti appariano,
alcuni parte
cū læsure, &
poco cū dra-
pi coniecti.
Tuto il resi-
duo, fue dalin-
saturato, & uo-
race tēpo ab-
sūpto, & dalla

antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distructo, In questo me-
desimo loco la Area era cōminuta, & il maggiore frusto, era q̄sto riuerso cū
tale scriptura ridriciātilo io il trouai. Proximo a q̄sto solistimo iacēte di
petra alabastrite, trouai uno antiq̄rio uaso, alto piu di uno & semipasso.
cū una dille anse friata, & pte fracto nella sua corpulētia fina alla aptura
parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero
palmi

palmi q̃tro. Nelq̃le in una facie, dal frōte dila fractura era iſcripto, & ſi-
milmete|oue era rupto p̃ idicio di alcune lettere pte fragmētate, & itegre,
parte rimaste. Poſcia nella ſubiecta corpulētia dalla circinante cinctu-
ra uerſo el fondo, nellaquale erano appacte leanſe, nel fronte dilla fra-
ctura era queſta præſtante ſcriptura.



Relicti queſti rupti monumenti, ad una deſtructa tribuna deue-
ni nellaquale alquanto fragmento di muſeaco ſi comprendeua. Oue
picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et
uno adoleſcētulo ſopra il ſuo dorſo equitante una fanciulla, nataua ad
uno littore deſerto. Et parte uedeuaſi di uno leone. Et quegli dui in una
naucula remiganti. Il ſequente diſtructo. Et ancora queſta parte era in
molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la hiſtoria. Ma
nel pariete cruſtato marmoreo, era interſepta una tabula ænea, cum ma-
iuſcule græcæ. Tale epigramma inſcripto hauea. Ilquale nel pro-
prio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo
ſi miſerando caſo, che di lachryme conte-
nirme non potui, dãnando la rea for-
tuna. Ilquale ſæpicule perle
gendo, quanto io ho
potuto cuſi il fe-
ce latino.



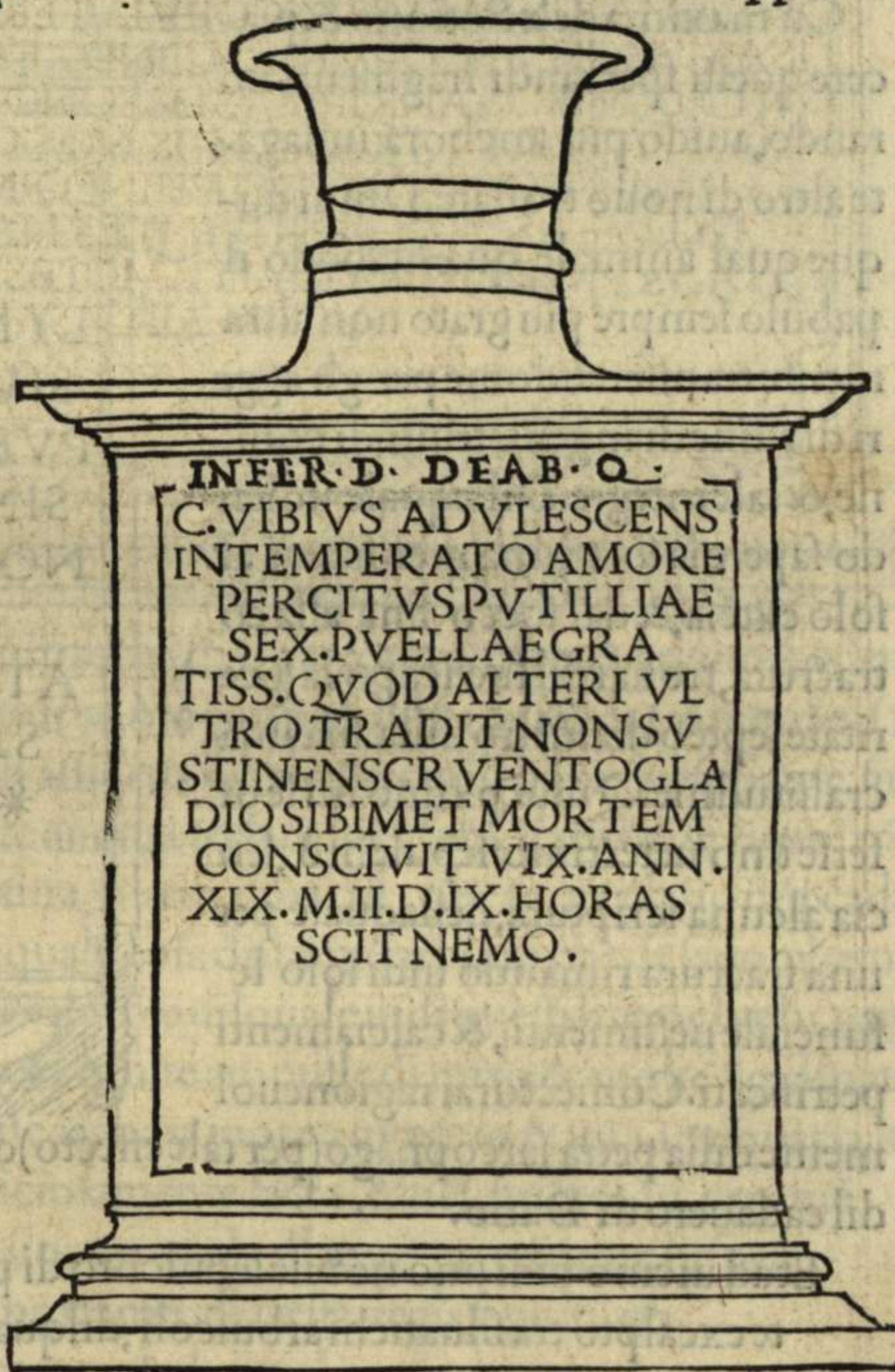
HEV SVIATOR PAVLVLVM INTERSERE. MANIB. ADIV
RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
LOOSCVLADATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
LA LOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
PLEXANDVM APYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
VENDVNT. AMBO CAPTIVINAVEM ASCEND. CVM NO
CTV SIBILEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
ORTA MARISSAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
LISAMERGIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSVLE
ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMpono. FAVE ADES DVM
NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
BICOMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
COVNDVLAS, AT LEONT. INTERNATANDVM ALLO
QVIT. SVMNE TIBI MEA VITAMOLESTIAE? TIPVLA LE
VIOR LEONT. CORCVLVM, ATQ. SAEPICVLE ROGANS
SVNT NETIBI VIRES MEAS PES. MEA ANIMVLA? AIO.
EASEXCITAS, MOXCOLLVM AMPLEXATA ZACHARI
TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
VRINANTE MINANIMAT, GESTIO, ADLITT. TANDEM
DEVENIM. SOSPITES. INSPIRATO INFREMENS LEO, AG
GREDITVR, AMPLEXAMVR INVICEM, MORIBVNDIS
PARCIT LEO. TERRITICASV, NAVICVLAM LITTORI V
NA CVM REMIGALIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
TANTVM VNDIQ. COELVMPATET. LETHALI CRV CIA
MVR FAME, ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
RVIMVS INAMPLEXVS, LEONTIA INQVIENS AMABO
FAME PERIS? SATTECVMESSE LOLI DEPASCOR, ASTIL
LA SVSPIRVLANS MILOLI DEFICIS? MINIME INQVAM
AMORE SED CORPORE, SOLIS VIBRANTIBVSET MV
TVIS LINGVIS DEPASCEBAMVR DVLCITER, STRICTI
VSQ. BVCCISHIANTIBVS OSCVLIS VAVE INIECTIS HE
DERACITER AMPLEXABAMVR, AMBO ASTROPHIA
MORIMVR, PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVCAVRA
DEVEHIMVR, AC AERE QVAESTVARIO MISERI IPSIS IN
NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
TISVMVS, QVOSQ. NON RETINUIT PYRATICA
RAPACITAS NEC VORAVIT LEONTIA IN
GLVVIES, PELAGIQ. IMMENSITAS
ABNVITCAPERE, HVIVSVRNVLAE
ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS,
HANC TE SCIRE VOLEBAM
INFOELICITATEM.

VALE.

* *
*

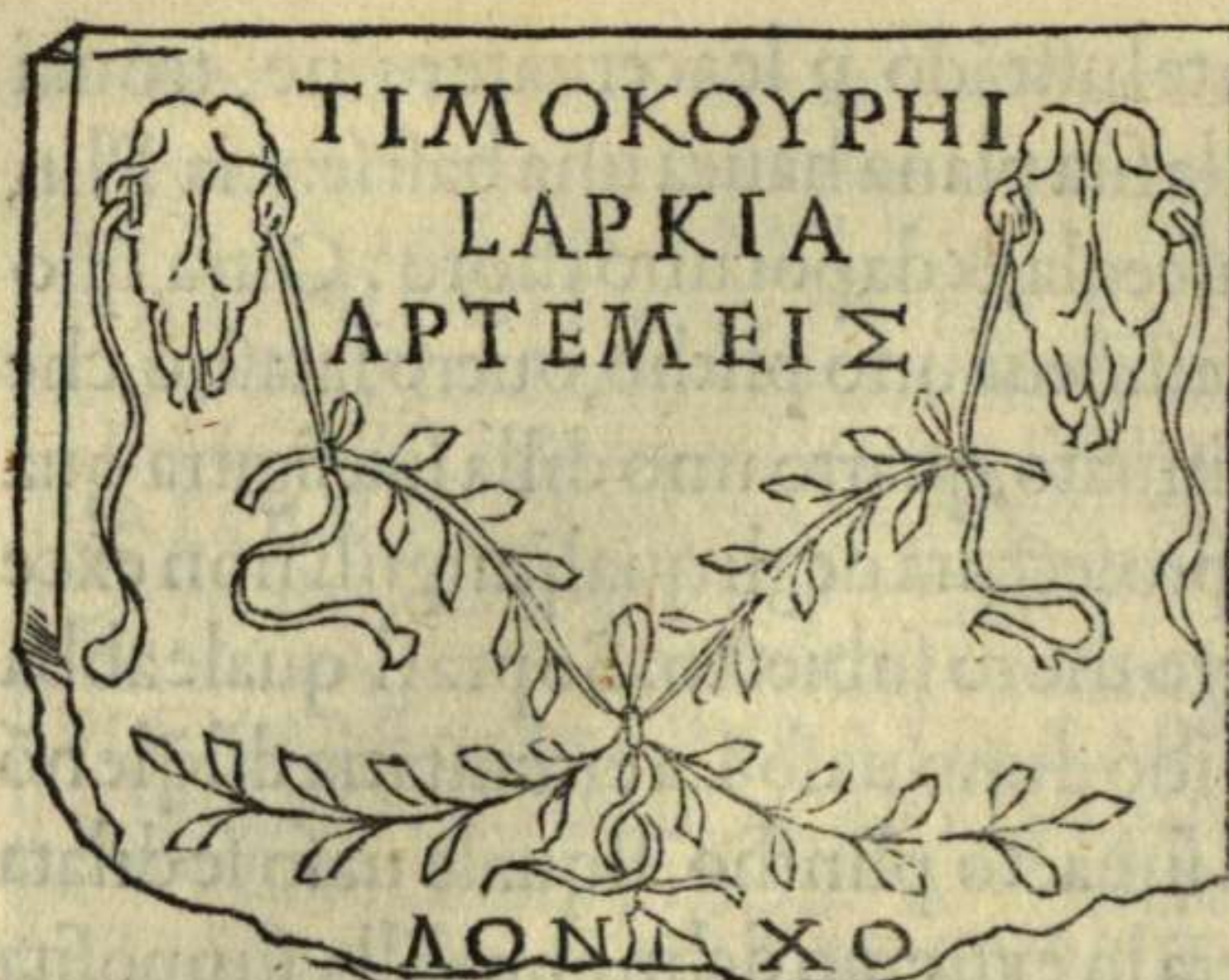
De qui partitome piu auidamente lustrado p le aceruate ruine, trouai un'altra ara tetragona. Laquale nella sua plana hauea una basi scencia Plintho, cioe una gula, daposcia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra qsto era æquato. Nellaquale æquatura assideua uno plitho, ouero latastro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura quadrata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non excedeua la circûferetia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abbacato plitho iaceua uno circolare fûdo duno uaso. La circûstatia dil qle nō præteriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Ilquale uaso se dilataua tanto nella apertione, quanto era lo extremo delin fino dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo o uero labro dilquale seruãdo la sua crassitudine rendeua uno inflexo i se medesimo inuertiscente, nella ara uidi tale epigrāma.

Indi partentime io trouai uno nobile fragmēto di optimo porphyrite, cū dui capi equini scalpti, Dagliquali quali una in plicata ligatura, dui rami di myrto intrauerfati, & penduli retinente uscìua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringiente cimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscule tale scriptura. il resto dilla scriptura cum la petra distructo,



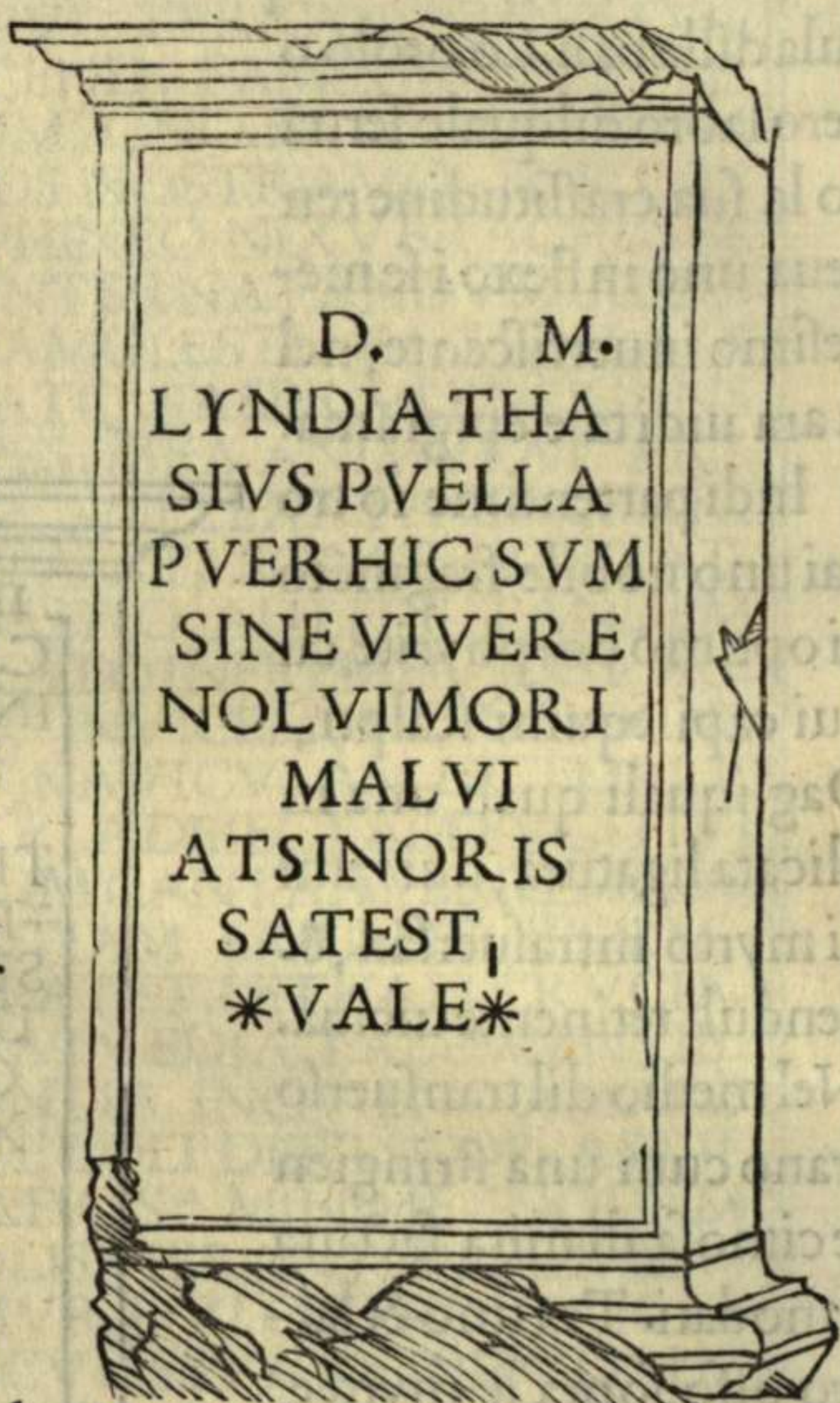
INFER. D. DE AB. Q.

C. VIBIVS ADVLESCENS
INTEMPERATO AMORE
PERCITVSPVTILLIAE
SEX. PVELLAEGRA
TISS. QVOD ALTERI VL
TRO TRADIT NON SV
STINENS CRVENTO GLA
DIO SIBI MET MORTEM
CONSCIVIT VIX. ANN.
XIX. M. II. D. IX. HORAS
SCIT NEMO.



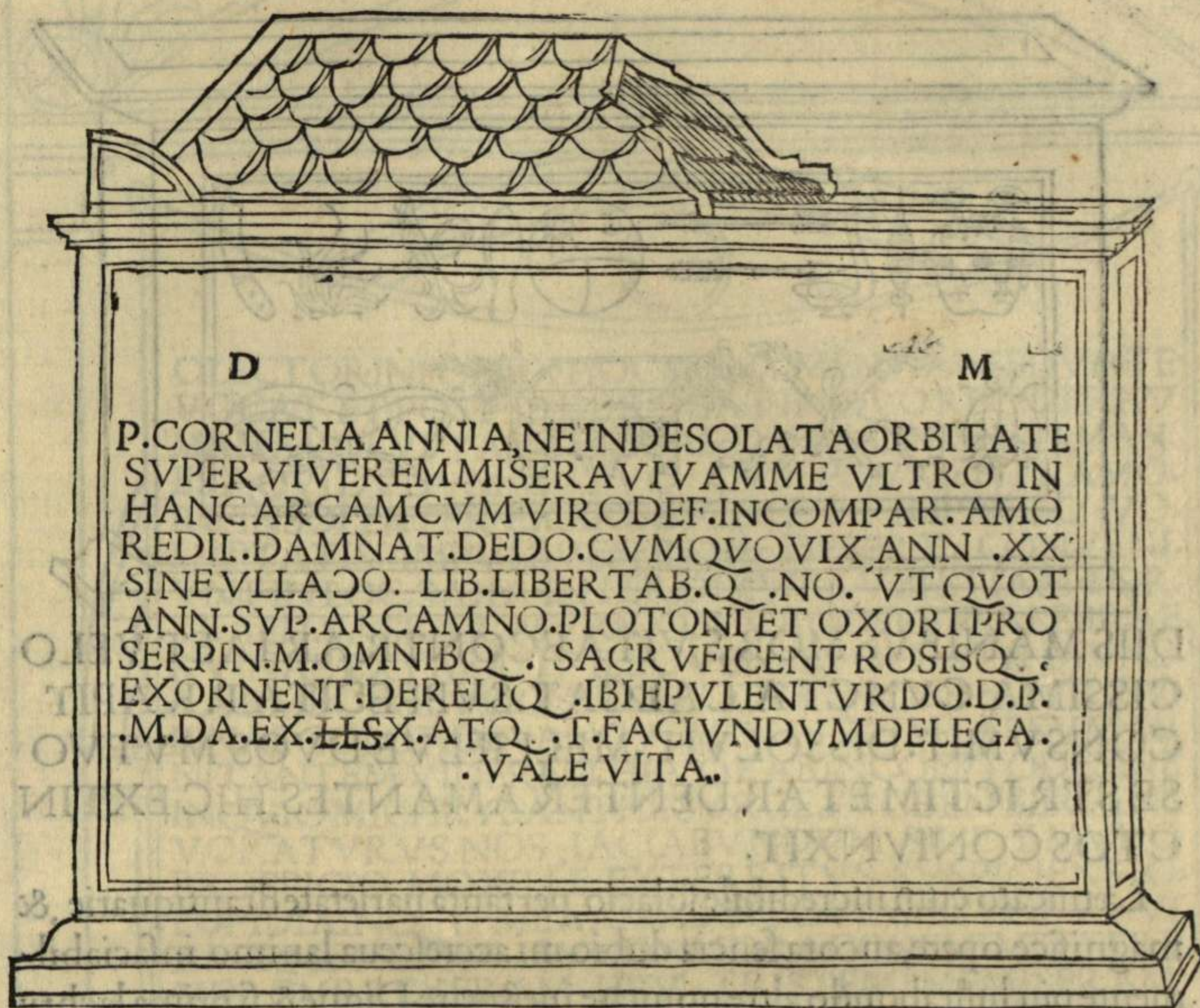
Excitato summo pere da tanta ue-
nustate di monumenti indaga-
bondo, ad me uno epigramma
alquantulo perplexo candido
in marmoro trouai, solamente
la parte inscripta di una arula ri-
ma sta. il residuo con fracto in ter-
ra iaceua.

Cū maxima delectatione & pia-
cere questi spectandi fragmenti mi-
rando, auido piu anchora indagã-
te altro di nouo trouare. Dindi dū-
que qual animale quæritabõdo il
pabulo sempre piu grato non altra-
mente transferendome per gli agge-
ri di ruine di ingenti frusti di colū-
ne, & tale integre. Dille quale uolen-
do sapere la sorte, una men suarai al
solo extesa, & dal socco fina alla cõ-
tractura, trouai dil suo scapo la pce-
ritate septeo diametro dilla sua ima-
crassitudine. Qui ui pximo mi se of-
ferse uno ueterrimo sepulchro, sen-
cia alcuna scriptura, nella quale per
una fractura rimando uidi solo le
funerale uestimenti, & calciamenti
petrificati. Coniecturai ragione uol-
mente dilla petra sarcophago (per tale effecto) di troade di Asia, suspicãdo
dil cadauero di Dario.



D. M.
LYNDIA THA
SIVS PVELLA
PVER HIC SVM
SINE VIVERE
NOLVIMORI
MALVI
ATSINORIS
SATEST,
VALE

Et ad uicino uidi uno nobile sepulchro di porphyrite, exquisitamē-
te excalpto tra siluatichi arbuscoli, dil quale mi se offerse ad le-
gere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in tem-
plo egregio, & scandulato squameamente, una parte
dil dicto sopra larca ristato, & l'altra iaceua
deiecta solistima, & di tale
præstante titulo in-
scripto.



D M

P. CORNELIA ANNIA, NE INDESOLATA ORBITATE
 SUPERVIVEREM MISERAM VIVAMME VLTRO IN
 HANC ARCAM CVM VIRO DEF. INCOMPAR. AMO
 REDII. DAMNAT. DEDO. CVM QVO VIX ANN. XX.
 SINE VLLA DO. LIB. LIBERTAB. Q. NO. VT QVOT
 ANN. SV. P. ARCAM NO. PLOTONI ET OXORI PRO
 SERPIN. M. OMNIBQ. SACR. VFICENT ROSISQ.
 EXORNENT. DERELIQ. IBI EPVLENTVR DO. D. P.
 .M. DA. EX. LXX. ATQ. F. FACI VNDVM DELEGA.
 . VALE VITA.

Sotto ancora (de q̄ partitomi) di una corymbifera & errante hedera
 da uno derofo alamento di muro propendula, molto di fronde densa,
 uno spectabile zygastrion assideua di una petra alleboro simigliante, fin
 allhora nella maiore parte ancora tersa & luculea. Dētro la q̄le curiosamē
 te riguardādo per una fixura, o uero rima dil cooptorio plano dui cada
 ueri integri riseruati. p̄ laquale cosa dritamēte arbitrai che di saxo chemi
 tes era questo sepulchro. Nel frōte dilquale uidi questi hieroglyphi a gy
 ptici īsculpto, & ītro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate
 di terra, & alcune statūcule archæo more a gyptio & una antiquaria lu
 cerna di metallo artificiosamente facta, & nel suffito dil tegumē
 to pendice, quella una catenula illaqueata retinente suspen
 sa ardeua, et proximo alla testa degli sepulti era
 no due coronule. Lequale cose auree iu
 dicai, ma per il tempo, & per il lu
 cernale fumo īfuscate. tale
 fue la interpreta
 tione.

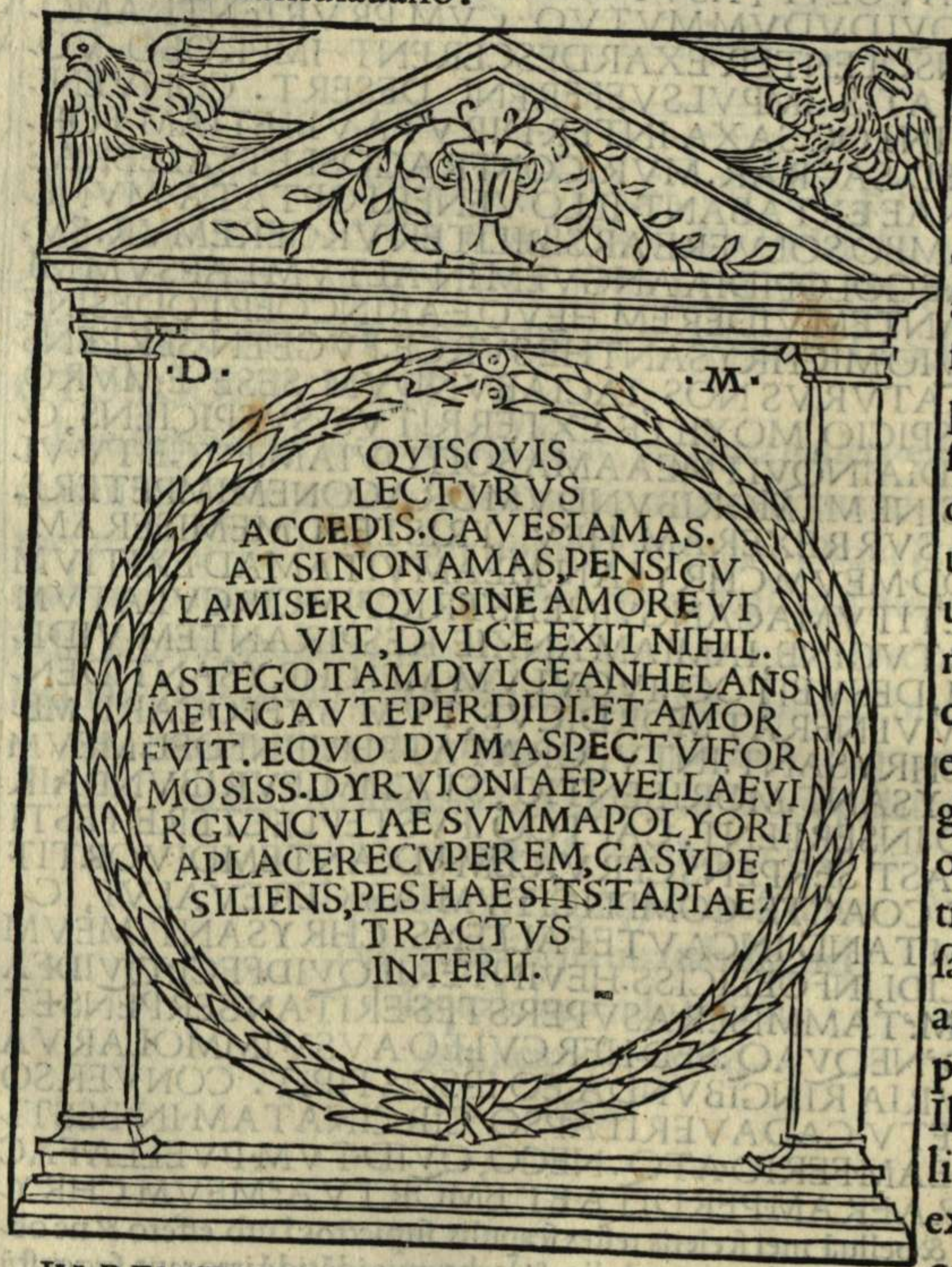


DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELO
CISSIMA CUNCTA CALCAT. SUPPEDITAT. RAPIT
CONSUMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MUTVO
SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES, HIC EXTIN
CTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile solacio, per tanta uarietà di antiquarie, &
magnifice opere, ancora senza dubio mi accresceua l'animo insaziabil-
mente piu lustrabondo altre nouitate iuestigare. Dique & si prima lachry-
mabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miserabili amati di
iedia mortui, molto piu etiam mi se apresentoe uno spectatissimo, ma mi-
serando monumento, di dualtri infelicissimi amanti, in uno magno sa-
xo extante, cum tale liniamento espresso. Vno quadrato per il
diagonio subleuato, cõtiniua in se dui pillastrelli
cũ una coronula & semihemicyclo di-
sopra. Tra gliqli, dagli anguli dillar-
culo propedeua una tabella, nel
laquale legiẽdo uidi ta-
le misero epigram-
ma.

OLECTOR INFOELIX. HOC MONUMENT. ADES DVMT
 VOCAT. ET POST INDEROGAT. IN QVO RECIDIT. HV
 MANA VOLVPTAS. VT LEGAS. DVVM CINISHICAMAN.
 EST. QVIDVDVM MVTVO. CVM PRVRIENTI. AMO.
 RE. INSOLENTER. EXARDESCERENT. IMPROBO. VO.
 LVPTATIS IMPVLSVEFFRENI. DESERT. CONVENI.
 VNT. IN LOC. SAXA. INTER. DIRVTA. VBI ETIAM. FOR.
 TE. AED. SACRAR. MVRICONFRAGOSI. ET SALEBRAE
 RVINAE. EXTABANT. ILLO. VENERI. OPTATA MVNE.
 RA. AMBO. SOLVERE. ARSIBILITER. VRGEREMVR. SV.
 PINAE. GOLOPIDIA. ANGVEM. IN. ALTVM. LAPSVM. MI.
 NIT. ANTEM. VIDEREM. HEVO. E. ABINCOEPTODESINE
 INQVIOMICHRYSAN. THE. SVRGE. FVGE. EN. SERPENS
 VORATVRVS. NOS. IACIABVNDVM. SESE. E. MVRO
 PROSPICIO. MOXILLE. EX TERRITVS. SVSPICIENS. O.
 LOPIDIA. INQVIT. MEA. AMABO. IT OVIAM. FVGE. TV. VI.
 AM. SINE ME. MORIBVNDVM. DRACONEM. IMPETERE.
 VIX. SVRREXERAM. HEV. TRISTEM. MEMISERAM
 QVOD. MEVM. CHRYSAN. MEAM. VITAM. ADE. EXITIVM
 IRRETITVM. AGANGVINEA. STRICTIM. CIRCVLATVM
 VORTVGINE. IAMIAM. ANXIE. RESPIRANTEM. VIDE.
 BAM. DESVBITOQ. IVGVLM. MEI. CHRYSANT. DEN.
 TIB. VVLNERAT. MORDICVS. TVM. SVFFOCARI. ME.
 VM. CHRYSANT. INTVEORAT. ATPERI. INFOEL. MEVM
 CHRYSANT. MORI. SENTIO. STATIM. FVRIBVND. AIR
 RVO. INSERPENT. CAPTOQ. FVSTE. PLECTERE. FESTI
 NO. AST. SERPENS. CERVICEM. RIXANTE. MDIVORTIT.
 NEC. COACTE. COMPLICITVM. ABIGERE. VALVI. IC.
 TVM. TAND. INCAVTE. FALLENS. CHRYSANT. MEVM
 OCCIDI. INFOELICISS. HEV. INTERII. QVIDFECI. QVIDFA
 CIAM. TAM. MISERAS. VPERSTES. ERIT. ANSERPENSET
 EGO. NEQVAQ. SED. HERCVLEO. AVSV. IMMOLARVA
 LIFVRIA. RINGIBVND. EO. IPSO. STIPIT. CONVERSO
 IMPETV. CADAVERI. LAPSO. CIRCINATAM. IN. BESTI.
 AM. EAM. FERIO. ATQ. NECO. QVID. TVM. PVELLA. FAC
 TVRA. ERAM. PERDIT. A. ET. EMORTVA. MEVM. CHR.Y.
 fant. & belluā mei sceleris testes scapulis supiectos ī urb. effero & ne ob
 noxia euaderē suspiriis cordolio & lachrymis idētidē irrorant. suggestū
 quend. ī foro publ. ascēdo, ac suspirulās palā rē facio, cateruatim ciuiū cō
 cursu ad crudele & iuissum spect. rixaruit, casum miserāter mirāt. fortunā
 icusant uenerē dānāt, testor scelus meū numina īfer. iuoco. egia ergo in
 quiēs me una cū meo chrysāt. poen. daturā suscipite, nūc culpa ī me mihi
 oēm trāfferā, tū desperata publico oīum aspectui arrepto glād. pecc⁹ trāff.
 eiusq; cadauere hic me lāthernū. tumulo sepeliūdā dedi miserrima. Vale.

Lecto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̃sto p̃stantis-
simo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi
facēdo mi occorse una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̃to
di fastigio, Cum due colūnelle una per lato. de disegno imune & expe-
dite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quasi euulsa una foliata co-
rona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale in-
scriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura su-
pina. Lequale elegante uarietate nō poco piacere nel animo mio iucun-
damente accumulauano.



Piu ardente-
mete in uaso me
trouaua ad la in-
uestigatiōe dille
dignissime ope-
atiq̃rie, mi sapre-
sentoe una disru-
pta tribūa, cū ri-
seruato pariete
dextro, Nelq̃le
uidi cū excessi-
ua uoluptate, u-
no porphyriti-
co sepulchro, di
excogitato di-
gnissimo, & di
opatura excellē-
tissimo, & de ip̃e
sa mirabile, & di
artificio di scul-
ptura icredibile.
Ilq̃le cōstaua, ne
li extremi lateri
excitato da due
colūnelle q̃drā-
gule, uno suo ter-
tio exacte, cū regulate strie, Sopra uno pedam̃to cū la basi collocate, Et a
ppēdiculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luctuose uerso
il mediāo cōuerse collachrymauāo. p̃ il simile dalaltro lato, semidi uulse
dal solido, nō sēza li correlarii & requisiti liniam̃ti. Sopra li ābi capitelli lo
epistyllo ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori
inuestito

QVISQVIS
LECTVRVS
ACCEDIS. CAVESIAMAS.
AT SINON AMAS, PENSICV
LAMISER QVISINE AMORE VI
VIT, DVLCE EXIT NIHIL.
ASTEGOTAM DVLCE ANHELANS
MEINCAVTEPERDIDIT. ET AMOR
FVIT. EQVO DVM ASPECTVIFOR
MOSISS. DYRVIONIAEPVELLAEVI
RGVNCVLAE SVMMAPOLYORI
APLACERECVPEREM, CASVDE
SILIENS, PESHAESITSTAPIAE
TRACTVS
INTERII.
IN REMTVAM MATVREPROPERA. VALE.

inuestito. il zophoro sopra residueua locato, di cōdecēte coronula cop-
to. Tra luna & l'altra quadrangula alquanto, uno solio, o uero nichio, cū
regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse qua-
drangule. La prominētia dilquale faceua, da uno & l'altro lato dilla sua ap-
tione uno pilastrello, cū capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe
inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interio-
re parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli,
cingeua el solio, uno undulato illigamēto, & di sopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scāptura ornati. Sotto gli
pilastrelli iaceua una pīcta arula altiuscula, cū gli ornati degli sopra stā-
ti pilastrelli. Tra una & l'altra proiēctura dille diēte arule, ouero subcolū-
nio, io uidi una īscriptiōe græca, perlaquale conobi essere questo il mo-
numento dilla pia regina di Caria, cūsi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑ-
ΣΙΛΙΔΟΣ ΣΤΕΦΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, opti-
mamente il tuto cinēto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ī
aspecto bellissime deornato di scāptura, sopra la plana dilquale affixe sta-
uano quatro æquilocate gramie di leōe di metallo īaurato. Gliquali p-
meua una antiquaria arcula, cum liniamenti di expresso īsigne. Sopra
il tectorio era uno scāno, per il capto dilla copertura, finēto di panno se-
riceo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestate īdu-
mento, nel pecto fibulato sopra una affettata uestitura. Laquale dal colla-
rio in giu per il pecto, & transuersariamente nel cingere circundaua una
fasceola, & sopra il uentre dilatata ī forma di tetraphila, cioe in una figura
di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscule græce era cūsi annotato.
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nel'altra
teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo cir-
cumplexi duna corona alquanto fastigiata, adun'altra corolla nella cer-
uice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la ca-
pilatura.

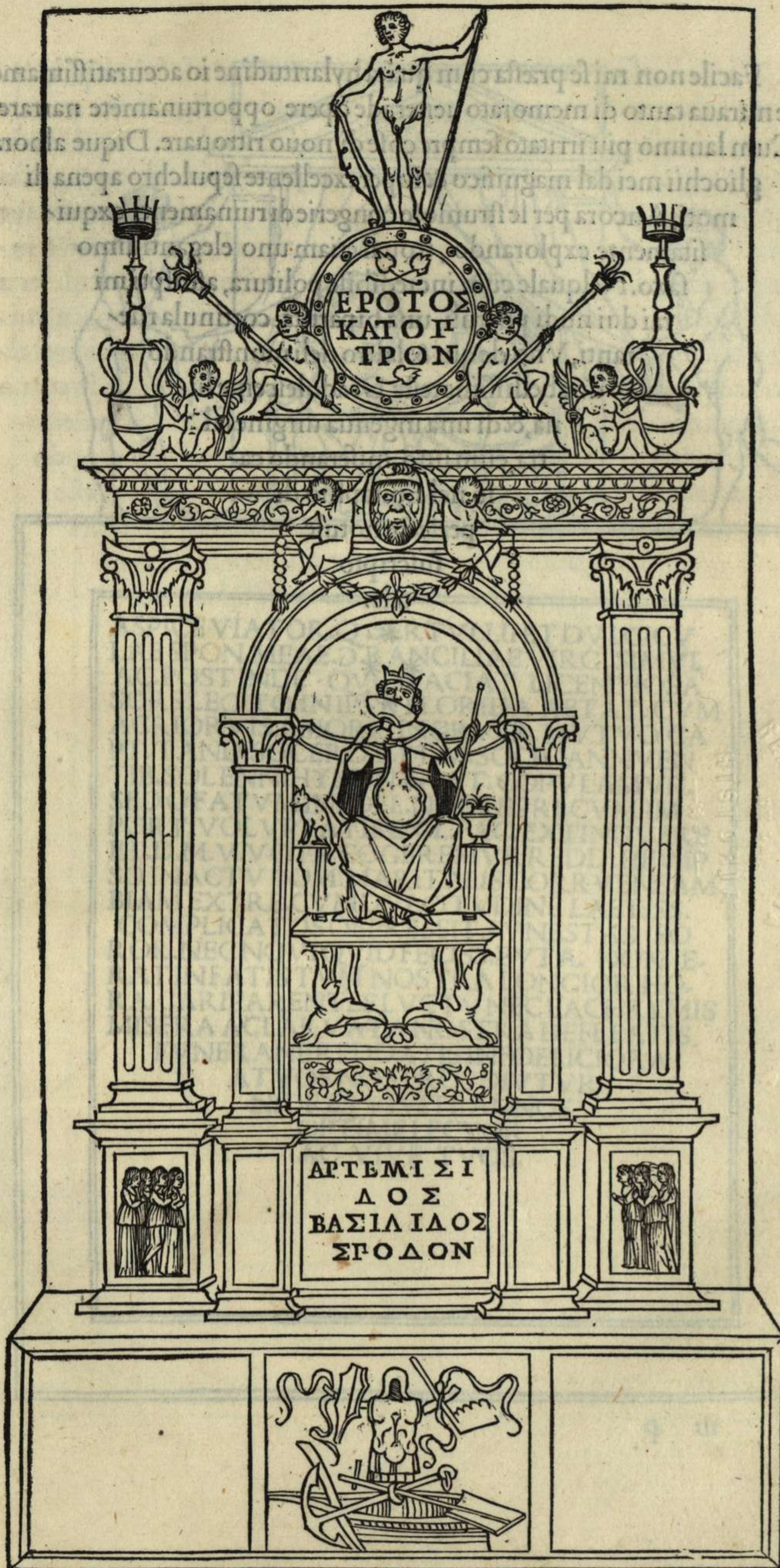
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cōpla-
nata di altecia fina sotto alla proiēctura dilla sima dilla coronice. Nellaq-
le mirai īpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba proluxa,
& la cæsarie intorta. Arbitrai fuisse il uero simulachro dil marito. Retinu-
ta de qui & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dil-
la trabe arcuata sedenti.

Gliquali cū laltre mane solute, extēto il brachiolo, una cordicella anea

teniuano propédula icuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballusti. Et dalla retinente mano perpendicolarmente tenuano pensile uno filo rameo syrmato & ibaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascédeua uno plítho, cū multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una rotūdatione di metallo. Laquale inconcluso hauea una nigerrima petra, ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscule græce ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di latitudine coæq̃ta uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo recta staua una perfectā imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cū la dextera tenēte una hastula, & ne l'altra uno antiquario clypeo, di egregio liniamēto in scalpto. Da uno & l'altro lato di questa rotundatiōe, uno de qui & l'altro deli. Cū il dorso appodiati sedenti sopra la plana dui alati puelli, uerso le proiecture una facola accensa tenuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso sedendo erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cū le mane iconspecto retiniuano uno pomulo, & cū li brachioli intranei rapiuano uno ueterrimo cādelabro æneo lucentissimo inaurato, í forma di uaso per una delphineā ansa. Lequale anse erano dui repandi, & mordici delphini ad uno nodo, & cū la cauda deriuauano ad unce sopra la corpulētia dil uaso attenuātise fina alla cōculata hiatura, cum dui altri nodi uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circolare dilatatione, sopra il labro ordinatamēte erano infixi quatro acuti pironi, & nel mediano uno, gli altri excedeua cū il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tuta questa sculptura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente, nudo di liniamēto excepto che nel mediano exscalpto, uidi uno maritimo ouero nauale trophæo, pensai í monumēto dilla uictoria adepta, deuicta la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila pra rostrara, duno ueterrimo nauigio. Nel mediano dilq̃le promineua uno trōcho, neli rami dilq̃le iuestita era una militare toraca, & plo exito brachiale, gli rami se ex tēdeuano trūcati di cime, ad uno degli dicti appenso era p el canono uno clypeo. Dalaltro uno instrumēto nauale, sotto la torace transuersarii nel trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stirpe exeūte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tutte cose nō e da credere, che scēcia symmetria, & maximo artificio fusseron exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expresso, & faberriman te depolito, digno di spectatura & memorato æterno. La commēsuratiōe dilquale, chi sa la proportione dilla sesquialtera facilmente il conduce ra perfecto. Suspicaí che da uno gli scalptori dil Mausoleo & questo fusse assoluto.



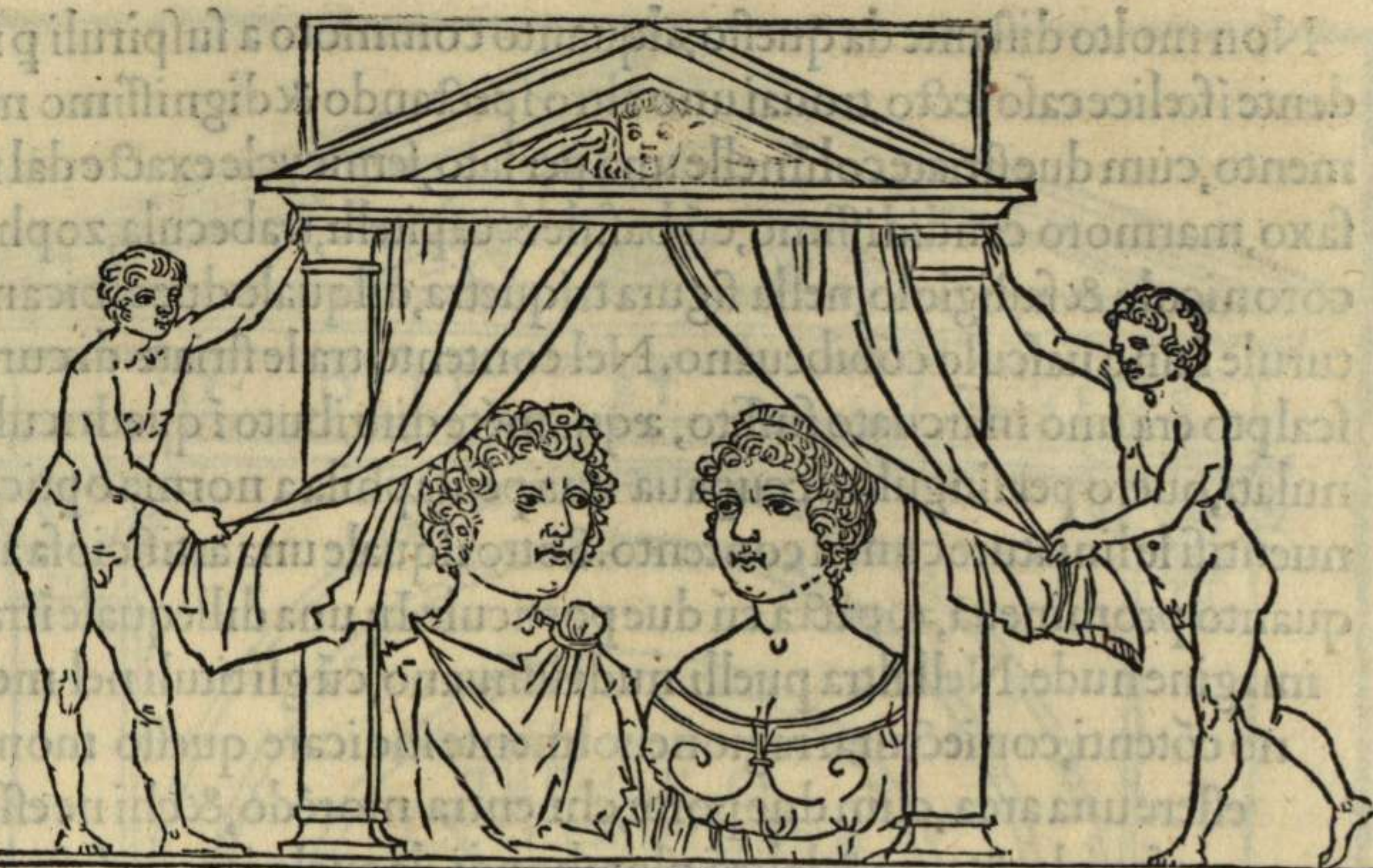
Facile non mi se presta cum quãta hylaritudine io accuratissimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
Cum lanimo piu irritato sempre cose di nouo ritrouare. Dique alhora
gliochii mei dal magnifico & superexcellente sepulchro apena di
moti, Ancora per le strumose congerie di ruinamenti exqui-
sitamente explorando, trouai etiam uno elegantissimo
saxo. Nelquale cum incredibile politura, ascalpti mi
rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula rise-
ranti, Vno de qui & laltro deli monftrando
due bellissime teste, Di adolescente lu-
na, & di una ingenua uirgine l'al-
tra, cum uno miserando ca-
so nel Epitaphio di
perfecte notule

Insuscripto
tale.

*

* *

*



ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLI ET DVLCICV
 LAE SPON. MEAE. J. RANCILIAE VIRG. SIMVL
 AC. POST INDE. QVID FACIAT LICENTIOSA
 SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
 ACRIOR VIS AMORIS INGRVER. MVTVO CA
 PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVEN
 TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
 SED OFATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
 PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
 ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
 SO INACTV DOM. MARITALIS CORR VENSAM
 BIAM EXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
 COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
 ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E.
 RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO.
 RA. CARIPARENTES LVCTV NECLACHRYMIS
 MISERA ACLARVATANO STRA DEFLEATIS
 FVNERANEREDDATIS INFOELICIORA
 ATVOS NOSTROSDIVTVR
 NIORES VIVITE ANNOS
 OPTIMELECTOR
 AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo, alquanto commoto a suspiruli p il p̄cedente í felice caso lecto, trouai uno altro spectando & dignissimo monumento, cum due striate colūnelle una per lato, semicycle exacte dal solido saxo, marmoro candidissimo, cū basule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & fastigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante tururule í uno uasculo cōbibeuano. Nel contento tra le striate di curto inscalpto era uno inarcuato suffito, æquamēte distributo í quadriculi lacunulati, ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica, minuētisi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificiosa arca alquanto promineua, appacta cū due porticule. In una dillequale ítrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussiuano, cū gli tituli nel mediano cōtenti, coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo essere una arca, cum due porte, chi entra morēdo, & chi neesse nascendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua sopra dui harpyiatici piedi in folliatura conuersi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatu

ra dil curto uoltato, tale epitaphio mirai

di í pietoso & disperato caso.

Nel residuo tali insi-

gni uidi.

*



·D· DITI ET PROXER·S

.V. .F.
TREBIAE .Q.
.L.S.TREBII FILIAE A
moris monument. & pietatis aul.
fibustius uir cum. Q. summo cum
desiderio deliciose uix .men. i. d. iii.

Hæc. m. ux .quam amantiss. mihi in-
foeliciß. lachrymas & æternos luctus
reliq. extremo perturbata zelome
cum suspicaret alia cm foemi. ia-
cuiss. in furorem dulciß. conuer-
so amore semet ferr. pectus per med.
transuecto necauit. heí ux. cur hoc?
mí care con. nec factú tát. sed et suspe-
ctum amanti demere debueras. uale
lib. at ego incerta ífoeli. &
trepida uita soluta
quiesco.



NATV
RAE
NOVER
CAE IN
EVITA
BILE
STATV
TVM

NATV
RAE
MATRIS
BENI
GNVM
EDI
CTV
M



Dequi cum latissimo solatio partitome, cum curioso desiderio non uel cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquisite, di pittura muscea, uermiculatamente fatta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pittura ancora Proserpina cum Cyane & cū le Sirene, fiori colligente apresso lardente monte di Etna perfetto si cerniua. Oue Plutone referando il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamente la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illachrymante. Quiui trouai ingenti saxi dil putrescente muro patorato, & herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & distruso, quale da infixio cuneo di uno radichone di annosa caprifico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature, & lo coito dille compacture deserto, grandi laxamenti de le parientine reueuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente espresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula se uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cū la mēte applicata a tale piaceuole respecto essēdo, ecco che a spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, i deserto, & silētioso loco trouātime, repēte me alquāto pauefacto, & retro uoluētime mirādo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruina.

Per tāto nō poca displicētia me iuaue, p nō potere lopa tuta integramēte mirare, p essere i la maggiore pte demolita, & rupta, & dalla subdiuale relictioe laesa. Cōsiderādo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nel amante core dicio feramente me percossē dicendo. O me meschino impudente, & infelice. O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose pterite, & di saxi fresi disquirente, ad che son diuoluto? Si per la mia mala isciagura la mia bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa præsente, oltra tuti gli thesori dil mondo gratissim, a mi fusse abacta. Et in momento una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno infeme uehemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piatoso & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdetē la sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli harenosi litori, & solitarii, distracta dalla mia præsentia la amantissima mia Polia sola sedeuaua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extremamēte piu tremefacto, pterrito. & stupefacto, & i maggiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi quasi absorbiculo putrescibile tra le hianti & horrende fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del lamente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formidoloso dolore nel fluctuante core.

Per laquale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, senza mora alcuna ocysimamente acripede, lasciando tãto incocepto nobile, & praeclara inquisitiõe & laudabunda lustratiõe, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & per il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum infenso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose fronde ritenuta, & tuta piena di lappe & di lãugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cy noglossa, fermamente tenedo di essere peruenuto nelle nouissime erũne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia non tuto uiuo ma semimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cū gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasmato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionfi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcete cusi lurido & afflicto cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne maraueglioe, subleuãtime lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia faccia fucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida fiscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortã-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcentē eloq̃o cum elocutilla faciūdia, che opportunamente ad recrearme expediuano, & al uiuificare de uno corpo in morte deformato. io alquāto & satule releuato ritornai & in me paulatinamente le prostrinate uirtute uegetantise, & subblata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narrai sospirante, & gemiscentela suspicaria cagione, piaceuolmente furrise, & amorosamente cum prompti fauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare opera douesse ad piacere. Perche il soffrire piu dille fiate, e causa di nobilissimi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque a questo pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasionē, in generosa magnanimitate euasi. Ma q̃le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putrefacto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo asueto quæsto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che ep̃sa glenea Polia cum præstanti gesti, & modestemouentie, & cum coeleste sembiantē, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum exornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spectatione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, compositamente sc̃ncia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato sedere di sotto dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debitamente uenerabonda, & sc̃ncia moto alcuno, cum singulare riuerentia diuota si staua ingeniculata, cum la faccia di uermiglio pfusa, piu che gli melliclaudiani ruffulēti.

Per laquale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indefinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouerli, & dindi accōciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad essa acostato) me geniculai ī terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di rontro ad nui il diuino Cupidine cum nudo & itecto corpusculo uenusto & pulchello puello ī una natante & celere nauicula reṑsentatose, cum gli ochi sui suelati nauigante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla ætade æmula friato) mole cū la pupe giūgendo, per niuno modo
gli ochii

gli ochii mei per la disproportion non patiuano nella cæleste formula fermamente (se non presse le palpebre) collimare tanto splendore rutilante quel puerile, & diuino aspecto spiraua, che per questo piu di non esser tra gli mortali ragioneuolmente suadeuami. Ma senza niuno fallimento ueramēte di essere tra gli diui heroi, mirando uno cœlico spirituale corporeo informato se, & ad gli materiali ochii insuetamente & raro sensibile monstrantise, & obiectare. Dique in extremo stupore deiecto l'animo speculaua el suo capo obaurato di crispuli, & tenuissimi crinuli, cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maiestate spauenteuoli. Il lume degliquali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Daposcia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cum tutte le altre partetanto belle, che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che solamente il percogitasse, non che esprimendo. Et come uolatile idio alle sue sancte scapule due ale promineuano impacte, di plumule doro, di colore rosaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molo chino, & micante adglutinate.

Perseuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stetemo cusi dummetre il uolabile Dio incommincioe a parlare Ilquale conobi per coniectura mirabondo, & esso di tanto opificio di Polia la raritate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece stupenda, pensando io uerisimilmente, che alla sua bellissima psyche nel animo nõ senza concupiscentia piu uenusta, piu prestante, & di piu eminente excellentia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne dissoluta cosa, da risvegliare illaefamente gli sopitica daueri nel humida terra, & fori degli æterni sepulchri, & ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del insaturabile Vulcano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluue dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quietare gli spumanti & derosi scopuli, da incitare qualunque casso alla sancta Venere, & al piaceuole suo famulatio, cusi fece le sue suadele parolette.

Polia nympa, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le uostre deuotissime prece, & dedicato seruimento, & casti obligamini. Dicio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffiniranno, secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cū sicuro tutaminenella mia nauicula. Il perche demeare al materno regno, & destinata infula, non uale alcuno, si io come suo proprio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra festeuola lamano mia alacremente ripresa se leuoe silendo, ma tuta prōpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io salita sopra la fatale nauicula, & nella puppe postase ad cōmoda sessione, & io par alei sen-
cia inducia, quelle diue nymphe compositamente dal exeso litore, quāto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non futile, ma confixa cum remigatorio di sei remi, cū mirabile illito exteriori, nō di palimpifsa, ne di zopissa denigrata, ma di uno p̄tioso liquamine composito di amigdalato benzui, ladano, mosco, ambra, zilibeth, & cum gemina styra-
ce, & cum ordinata distributione di quantitate, commixtura nobilissima per tuto deuncta, & di excellēte artificio compaginata, & contexta di legno sandalo bianco, & citrino odorifico, & di graue, & nō carioso ziloe mananti mirabile & nunque tale sentita fragrantia sopralinita, confixa di clauiculi doro, gliquali nelle fue bulle, ouero suo capo papillato luceua-
no di miro artificio inclaustrate gemme pretiosissime, gli constrati & gli transtri erano di sanguinaceo sandalo. Rendeuano oltra modo exhila-
rante il core.

Laquale miranda & insolente nauicula, remigauano sei aptissime, & summamente disposite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illustre & niueo eburo, nō cū raphano, ma genuino p̄nitente & gli sca-
lini doro, & gli strophii di commixta & intortila seta. Vestiuano esse puel-
le ditissimamente di lympidissimo panno, alle celere & modeste aure in-
constante, & uolabonde, impedito dal reflato presulamente cum uolu-
ptica ostentatiōe degli membri dilla subadhærēte forma il fiore dilla æta-
tula dimonstraui cū la testa inuilupata concinamente di abondante tre-
cebiondissime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di he-
beno indico. Et quanto grato si præstaua di uidere dui oppositi accosta-
tisi. La carne ultra modo niuea, dil uolto spalle & pecto intorniate uber-
rimamente da come nigerrime, disposite in spiri, & texture, lasciuaamente
colligate di cordicelle d'argento, cum innodatura & laquei tanto piace-
uoli, & gratissimi ad gli sensi, quanto unque cosa uoluptica apparere po-
tesse da riuocarli ad se da omni altro spectabile intuito & mancipato sce-
moti, sopra la ceruice coartati di oriētale perle. Allequale ceda quella, che

Julio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & d'altri cōspicui fertuli di fiori implicati gli crispulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di turbinate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente la lactea & dritagula. Daposcia stricte erano nel transuerso cincte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quātunque uiolentate, niente dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di sopra filo doro, cōtexto in maxima politura di espresso, di fili coartati, cū gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lūgo di questo septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad me licentemente fue concesso, & facto partecipe di speculare, Omni cosa discussamente nell'animo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire rappresentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerissimamente usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobilissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea futura, Cū minutissime & peruie fracte plurifaria laciniata, nel fondo supposite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era latamēte uno exito dil pprio uestito, Donde ussiuano li eburnei brachii nudati, per obstantatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli ornati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiante aura poscia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflādo ppalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxé dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il calciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiane & punicea coloratione exquisitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissimamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum focciculi obaurati. Et alcune cum cordiculi sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppressi orbicu-

li aurei traiectati strinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di lasciua & uirginale solertia, ad gratificare gli sensi cum operosa uoluptate inuenti. Queste tute cose di præcipua dignitate tanto gratiose, & spectatissime se offeriuano al nostro amoroso mysterio, quanto allardente fiamme la pìguitudine, & ad Vulcano la materia sulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile custodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle sore il spauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroso Cupidine. Et alla madre le còmode latebre.

Separati dunque dal saburaceo litore. Queste diue nymphe nauicularie gli eburnei remi nel piano constrato per gli gyroni bellamente ifrenorono, Et ciascuna cum gli formosissimi uulti uerso il nudo signore, sopra la prora stante, cum maestale reuerentie lætamente se riuoltorono & le candidante spalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentissimo confulamento medisse. Poliphile mio (postposita, & recusata qualũque altra cosa) amantissimo. Voglio io che tu intendi & conosci, che queste sei præsentè uirgoncule sono præstissime di quel signore pediseque, & opportunamente ministrante al suo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queste solatiose, decore, & præstante nymphelle sopra gli sandalicei transtri binate, uerso il diuino signore uoltate, & ad nui il delicato dorso. Il diuino governatore le leuigabile ale distente explicando, chiamato cum odorifero spirito ad se il suaue zephire, uentilabonde rendeua le sanète penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruscante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incominciassimo di abbandonare gli garulosi litori, & di nauicare sopra il profundo & spatiofo pelago, cum grata malacia tranquillo, & essendo di grande, & timorose ueneratione, & di singulare dolcecchia, & alacritate il mio amoroso, & contumace core constipato, & tuto conquassibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale si potrebbe tanto inhumano core unqueritrouare.oueramente uno tale di tanta durezza tanto uiuido & tanto uigoroso, quantũche piu scabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cusi facte belle, & concupiscibile præsentie, & diui obiecti, ad omni mansuetudine tenerrimo & mollissimo, & mortificato inualido, & lenissimo repente p̃stato non se hauesse.

Et quale incarcerata & extincta concupiscentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci claustri, & mordenti laquei quiui uigorosamente non hauesse diffracto, & ristaurato aptissimamente alli uenusti, bellissimi & amorosi spectaculi, & non se harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe spreto si benigni fochi? Da contaminare il casto Hippolyto, & far lasciuire la pudicissima Orithia? Ma quali se doueano sentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente disposti? Me ritrouaua come il pisciculo nella bulliente aqua nato. Din di poscia extracto & nelle altre aque ad bullire postoui, mai non se coque. Oltra poi stupidamente quel spiritulo diuino miraua, & in le sue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale sono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule resultante. O quanto gratioso, & quam iucundissimo ad gli sensi le pinnule auree punicee se præstauano. Ilquale colore aureo í alcune penne refulgeua & di coloraméto phœniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura smaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo spectatissimamente coeunti. Et cum harmonica dispensatione per le diuine ale decorissime.

Per laquale cosa tuti gli giogielli dilla foecunda natura costi partecipamente affolgorare distributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuissime bractee di puratissimo oro, allaura susse, & al chiaro sole uentilabonde. Venustamente le aquae degli placidissimi colori dipingendo. Dilacerati poscia dalli instabili, & crispulanti flucticuli per uno grande gyro æmulâte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo composito di Polia. di hora in hora sempre piu deliciosa & formosa præstantisse. Dapoi miraua & il purgatissimo aire & sereno, il tempo moderato & placido, & le salinose aque cerulee, quale perspicuo crystallo lympidissime uidentisi fina alla pertissimo uado. Et indi & quindi molti arborosi scopuli, & di uirdura uernea ornate le sporade insulete, folte di fogliosi arbusculi uerdigiane, & iucundissimaméte umbricose, & molti uagi lochi dagli sensi luntano se perdeuano. Et nelle complanate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferosi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdofo reflexo poscia nelle nitidissime & speculari aque, come il proprio cerniuasi.

Procedendo dunque il solatioso & triumphante nauigare nostro. Oue præsideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue resideua quel signore, che in extrema dolcecchia se rende austero, & in austeritate se fingie tanto suauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & in amaritudine se præsta tanto piaceuole. O fœlice Peroe, chi nauiculando persentisse le sue penne se ale prospere & seconde. Ritrouantime dúche cusi tra dui si grati signori. Lo uno me ísiãmaua, laltro cõsumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratissima Chlori,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, sopra le nō spumose unde festigianti ueniano, sopra le bige sue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctigena Melātho, ouero Posidonio cū la cerulea barba hispido cū la pūgiēte, & triscupida fuscina dalle grāde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicina rii tritoni cum le sonace conche buccinanti, che per lethera mugiente risonaua il clangore persultanti, cum una turbula di Nymphē dirce & le nereide, sedente sopra gli uelocissimi & pandi delphini, al flato aquilonare perpeti, uehectori di Arione amici dil nome fimo, & pistrice, & il monstruoso Cephiso.

Et cum questo medesimo ordine uene il patre antico cum la cōiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole festiui sapresentorono, & daposcia figliola di Nereo, cum il dolente Esaco, cum la uoce luctifica, uestitosi di anthracino colore ouero di fusca ueste pullato per la sua cara Epiriphe morsicata dal uenenoso serpe. Et Halcyone querula dil suo dilecto & expectato Ceyce, uolanti festigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piscatore, cum lamata Scylla, & gli altri pissatili monstri, molti hippoprsarii & Anthropoprsarii, cum īopinabile plauso cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & canescente aque sumergentise, & dindi poscia burriuano, & cum honoraria ueneratione, cum solēne honorificentie, cum ingenti stridori, lectissimi fluctiuagi, cū monstifica, & pissacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albissimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cū la extrema uoce cantanti concenti suauis adsonauano. Laude & gloria unanimi derono, come ad gli omnipotenti dii subditi, gratulatione celeberrimamente exsoluendo, facendo & iocosamente grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cū le spirabile brance, & alicule & remigāte pīne saltanti, & saliēti, & cū grato strepito obsibilauano. Per laq̃le cosa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nymphē, & monstri per auanti dame nūq̃ uisi cum tanto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo staua stupefacto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃lūche ī Roma ouante, & allhora per essermi dagli dii benignamente tanto bene comunicato, piu fœlice me existimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che essendose il core mio gia domesticato, in uno solace uole foco cum plenitate di dilectoso piacere, & contiguo alla mia delitiosa & diua Polia. ultra tuti gli memorandi spectamini gustaua uno reficibile odore, dalla summa munditia & delitiosa lauticie spirante, dilapso in maximo stupore cū il mio genio trame diceua. Ecco quello che io arden

te cōcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splendente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relictigli suprai regni, nella uacilla. leue, & piscatoriacymbula. apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil litigioso iudicio. ne dilla trafugata Ledeana uante cum li tumidi carbasi di sufflate austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoidea pda. Nel Capitaneo Romano dilla abitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dilla uo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dilla amoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenustamine dillaquale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phoebo, & stabilito il caducifero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigati dunque cum leue & suaue appulso dille pstitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente non potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparitia, se non dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcezia compulso ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno comedantila, che accociamete gli poteua le sue amoroze soterie condonare. Et al uolere dilla isigne Polia, che essa ancora benignamente prestasse il suo consenso. Ma pur indubitatamente existimai confiso & freto, che ad tale maestale presentia, & uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare non poteua, che ardete amore, & che lei hogimai dilla sua triumphale nauicula fugire piu non ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequetia dil mio extremo optato, p il dicto, degli amorosi hieroglyphi dil uentilabodo uexillo, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabodo di essere conducto i tale dignificatioe beatissimo, & gloriabodo di essere ornato di cusi eccellente comite, & amorosa reciprocatione, che cusi gloriarse Apollo non se poledil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frode. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quato io glorioso me iudicaua, i tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & sforceuole foco foetosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso in fiama

& adure. trāscende penetrando gli solidissimi cieli, & dīdi ſencia diminutione alcuna la p̄funditate dillabyſſo, foco di mirabile natura. Al quale la liquante Tethys, nel antico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquanco reſiſtere. Quale foco e? Che gli mortali i quello ſumma cum dolcezia morendo ſe nutritiſcono, & uiueno. Ancora maggiore miracolo miraua deiecto in ſtupore. Come in quella fiocata neue dil delitioſo pecto di Polia ſencia contraſto ardeſſe? & roſe purpurante germinaſſe? Cogitaua affectuoſamente come lui ancora ardeſſe, i quelli lilii cādidiffimi repleti & ſuperafluenti di ſuchioſo & lacteo humore? Nō me ſentiuā etiā habile di diſcutere, come ſe infiammaua ſi acremēte in quelle micante roſe pullulante tra hiberne pruine dil rigēte capricorno? Ritrouauame ſimilmente ignaro, i che modo il ſpirabile Eulo negli feſteuoli ochii dilla calima Polia, cum tāto i pulſo di ſolicitare puocando quel foco tanto iſſiamabile? che tanto cū icendio gli radii leonini dilla claſſe gaditana, ad cremare quella dil re Theron nō procedeuano, quāto dagli ochii ſui turibili nel mio core irradiuano, Inſcio piu & amēte p̄ quale maniera Pyragmō & gli compagni haueano fabricato i quelli la ſua ſi ſulta & domeſtica officina a fulgurare? Ma ſupra tute coſe queſto excedeua, che io per alcuna ſolerte uia nō poteua iueſtigare. Cum quale uirtute tabeſcente collifo, mortificato, & dil tuto proſternato ad tanti improbi inſulti, & crebre pugne dimicante repugnaua? Cum il fulguricio core captiuo & ſtrictamente reuincto. Intorniato da hoſtile piacere & circūuallato di accenſe & gratioſe fiamme. Lequale (contra il ſuo proprio ome) di non potere, quel pungiēte ſenticeto, & quel aſperrimo, & imbricato cardeto cōflagrare, nel core mio angulatamente impliciti, & da quelli placidiſſimi ochii dil ſācto theſoro dil magno Cupidie fidi diſpenſatori diſuſamente diſſeminati. Odulciſſimo uolucere (uoltato ad eſſo idio poſcia diceua) come niduli ſuaue mente nel alma mia? O pameni (poſcia ad gli ochii ſtelliſeridi Polia diceua) Odulciſſimi carnifici, come dil mio triſto core haueti ſaputo, una tanto cōſtipata & conſertiffima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore comporre & cingere? Niente dimeno ſempre mai piu gratioſi ui opto, & caldamēte deſidero, molto piu & ſencia comparatione, che non deſideraua in tante noxie erūne, & ſupreme, & mortale fatiche lo auriculato Lutiole uermigli roſe, & piu grati & opportuni che alla inſelice Psyche il focorſo dilla granigera formicha, & il monito arundineo, & lo adiuuamento aquilare, & il punctulo innoxio dilla ſagitta di Cupidine. Perlequale tute coſe, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuoſi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei inſaciabili concepti, iui egli haueuano ferma & aternalmente incarcerata, & proſcripta

scripta, & lei cum questo alto signore questa continua p̃da nauigati diui-
deuano, & i parti uano. Dunque questo solo extimai extrema
dolcecia didilecto. Al quale in prae
sentia la beata celebritate &
triũpho me iuitauano:

POLIPHILONARRA CHE LENYMPHEHAVENDO
GLIREMI INFRENATI INCOMINCIORONOSVAVE
MENTE DICANTARE. ET POLIA CVM COMPARA-
TIONECANTANDO, MAGNADOLCECIA
DAMORE PER-
SENTIVA.



VM SVMMO FAVSTO SVPER BE ET MA-
gne pompe insolente triumpho, cum inopinabile lati-
tia & uoluptico oblectamento, cum stimulant dardi
sæuamente infixi nel cicatricoso core ad gli amorosi o-
chii di polia & alla crebritate sagittale di Cupidine ob-
uio & firmatissimo scopo cū āpliato core piu fornacea-
mente ardendo, sempre piu auido di augmentare lardore, per il solcito
ministerio degli infaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragione uol-
mente io gli perdonaua, considerando la causa, che cusi cupidi gli faceua,
& in quella summamente applicati & sedulamente intenti. Quale il simu-
lachro di Api, che al sole sempre si uolue spectabondo, cusi ne altramen-
te gli ochii mei in essa directi, che era uno conspicuo & excitatiuo obuio
da quel spectatissimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellecia
proscripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu ini-
qua & uexatrice cæde gli furaci & uagi pensieri experiua di questo ualo-
roso signore, optimi di tale materia solerti q̃stori, & dil quæsto aptissimi
artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamme si dolce tormẽ-
to, si uenerando idolo, si formoso simulachro, si p̃stante forma. Nella of-
ficina dilla imaginatiua & solatiofamente fingere. O quanto, & molesto,
& renuente al temperamento recusando di succumbere questi effreni, &
publici sicarii dil mio riposo, & quiete se indicauano, & infatiabili & fre-
m̃ti dilla iuifa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, tal uolta dolci, & tal
hora amari, alcuna uolta læti, & piu dille fiate tristibili molte fiate optabi-
li, & sepicule fugiẽdi se accusauano. Quale dunque ualidissime forcie ha-
riano potuto gli incontinenti sensi incarcerare, che reluctanti discrepare,
& discrepanti repugnare. & repugnati abigere, & abigendo respuere, q̃lũ

que septo & inclusorio per quel ameno prato diffusamente florifero dil
le singulare & eximie delicie di Polia (quale susurante ape) uberrimamente
infessi raccoglieuano, tanta dolceccia, & suauissimo dilecto, per le oppresse
uiscere diffundentilo. Oue le amplissime fiamme serpente, senza relaxa-
tione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Per la quale cosa digno non arbi-
traua essere, ne conueniente, che lamoroso, & carboncolato core, In queste
tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summuouerlo, & per
molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello
tollerante supportarlo. Il quale tanto uoluntiera per mio affabile conten-
to hauea operosamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, senza amplistre & temone nauigati nui
protoploi, & sopra questo impræmiditato nauigio, Oue tuti gli mysterii
damore spirauão. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la
puppe, cum il piu digno & exquisito arrificio, ad Cupidie dalla matre ac-
comodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di
rotondo eloquio, il sapeffe exponendo esprimere, & exprimendo recolle-
re, & distinctamente recollendo pcontare.

Nel medio stimo dilla quale, cio e nel istopode, era leuata una aurea ha-
sta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo,
di infectura cyanea, nella quale di gemmule dilla coloratione opportue,
cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritra-
mati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deor-
natione decorissima, tri hieroglyphi. Vno antiquario uasculo, ne
lo hiato buccale dil quale ardeua una flammula. Et poscia era
el mundo, insieme colligati cum uno ramusculo di ui-
co ad gli suaui reflati dil uerifero & obsequente
zephyro perflatile uolabile, & eximie in-
constante. Lo interpreto degli
quali cusi io el
feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT
OMNIA.

cundo coloramine, sopra gli flucticuli i circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo, che il crystalino trigonio colúna di euclide ad gli ochii aproximato dimonstra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cū suauissima nota, & cū celica intonatione, dal humana totalmente deuariata, & ultra il credere cū ragiõe cationica, di cantare & uno cōcento dolcissimo, cum uoce cōsona & melodia teretigiare. Intāto che dritamēte dubitai di excessiua dolcecchia ischiātare, p che quasi dil suo locodimoto sentiua il resultante & ferito core, & di dolcecchia ad me pareua ragioneuolmēte quello p gli mei labri exulare, Et elle sequēte cum uibrāte lingule, nella sonora uuea rompeuano crispulando geminādo, & triplicando i una le breuissime cromaticule, ouero accodate notule, Et prima itercepto due addue. Poscia trīe & trine, poi ad quatro, ultimo tute sei, gli rosei labrūculi tremuli moderatamēte apren dogli, & gratiosamente iūgēdoli, proferiuāo gli modulāti spiriti, cū emulicata proportionē, cū uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche p latione damore. Voce agli loci sospirante, suauissimamēte gutturando, da fare i obliuione ponere il naturale bisogno & negligere, Cū fidici instrumenti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil supno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciuiēte dil festeuole Baccho. le fœcunditate dilla alúna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cū uersifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melose emmetron.

Perlaquale cosa, cū la mēte deuia firmissimamēte teniua tale non essere stato quel dulcisono che Euridice portata nelle uolucres tinge ad infere &

opacissime sedie, dalle æterne fiamme liberòe. Ne ancora cū tale sono Hermete adormétòe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargenti se fora dille p̃tiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectione uedeuasi gli uocali spiriti, cū modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era cœleste carne, & diuo composito trāsparéte, quale crystallina frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tincta.

Dique ristato si farebbe Phœbo di uenire ad i rosare la lycophe aurora degli coruscanti radii, & di dipingere farebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recetarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo scencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatione, & le dese silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nō harebbe la p̃sentia del incauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabōdo non lharebbe cōuertito. Et la omniuaga Selenea se farebbe ritratta da illustrare cū il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasmato gli dolorosi subditi, Si alle sue orecchie cōsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatiofo Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, Chio, & Masicho monte, & Marcotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uinde mioso Autūno. Et l'alma Cerere harebbe semp i uiore ritenute le spiche. Postponēdo gli habōdeuoli regni di Ausonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragræe spiche cū chaonia. Et il nubitonāte alite fora dilla adū citate dille iuerse unguenō harebbe sētito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cōcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cū la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se farebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cū imoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furéte Tesiphone, cū le mōstrifere sorealle misere alme faueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Parthenope cū le sore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule ap̃sso Peloro cātate, se udirono cū tāta harmonia, cū uoce, modo, Lyra, & forabile tibie, dōde l'alma incēdiofante infiammata dal suo loco sūmota p gli fœlici cāti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nō la ualeua ne farla sua. Ma strectissima mte ligata il stato suo i le delicate brace cōmēdaua, & nel albicate fino di Polia obside ppetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cōducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cū tute mie excitate uirtute i meristrecto nō poteua altro reasumere, senō una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla

Per la quale di inubere pensiculatione laaxiamente cum refocilatione
danimo pabulaua, & cum curiosuli risguardi, & petulci appetiti. Le mani
feste & perfecte formositate (& raro tale assueto di apparentia) di Polia au-
dissimamente miraua, omni altra cosa spectanda di tuitione deuibile re-
nuendo. Ma singularmente allhora per gratiofo erami il suo micante pe-
cto picturato mirificamente di purpurante rose, & di lactei zigli, nel suo
primo aprire, in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei,
placidissimo spectaculo, obuio palesemente conceduto, & sencia impedi-
to medio, ma sufficientemente colorato, ad quello q̃ spectatissimo obie-
cto, che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro, & per-
spicuo, che tale non appare cū lornato suo hippe nel puro coelo, cum cri-
nuli capreolati sopra, & la rosea fronte & pianetempore tremululanti, gli
quali cum maximo decoramento per il niueo collo, & albicante spalle
deflui, la lasciuiante & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque lal-
tissimo Iupiter, imaginare se pote alla natura dil suo conferire, & di doue-
re benignamente produrre & fabrefare, ne mai Apelle harebbe potuto
dipingere uno simigliante, & molto meno Aristide, che gli humani ani-
mi cum il suo penniculo fingeua. Dil quale intuito nō poteua saturarme,
ne piu ne meno, che le susurante ape dil olente Thimo & Amello, & le pe-
tulce capelle dil florente Cythiso, & dille tenelle fronde non se saturano.
Et cū libente animo, & cum incredibile piacere, io il mio amorosissimo co-
reharei riserato, niente graue arbitrando, & tessellato, che ella dīdi p̃specta
la expientia idicio hauesse riceuuto, quale sono le qualitate, che amando
se tollera. Quale ad Cæsare il stigmato Antipatro, & come l'alma mia fue
p̃stamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia
deditione redacta, nō altrimenti per uio facendo il pecto mio lacerando
fenestrato, che la pietissima Pelicano o Aegyptia, nella solitudine dil turbi-
do & acephalo Nilo habitante, agli fremendi pulli di fame, cū pungente
& crudele rostro si sfinde, & ischiata, exuiscerando il pietoso & materno co-
re. Il quale non adionyso, ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabi-
le, & diffudentise deflui in me gli infani & lernei amori, & gli focosi di-
sui, & gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core, componendo a
consumarme, & me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per
metuto cōcepta. Et cū maggiore miraculo el lethale & mortifero telo ino-
cuañte tràsfixo libraua nel mio ferito core, che il telo p̃sile lethale ī ephe-
so sencia laqueo nel tempio di Diana. L'alma percio interdicta, auiuificar
me pienamēte non ualeua.

Dūque p̃ si facta cagiōe mortificato oltra mēsurā ardente, si nō gli dele-
cte uoli risguardi sui me recentādo recreauāo, & gli amorosi nuti cōforta

uano, & le summisse & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitan-
time essa affectuosamente, che io desse opera ad gli suauì cantari de sì egre-
gie, & diue cantatrice, & tante mirabile cose, cum gli sensi fruire. Interru-
pendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto ql-
lo che si pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue-
scenti urori, che per auentura tanto grate & expectate non si farebberon p-
sentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tã-
to grato si prestoe lo honorato dono dil capo dil setigero Apro, di Melea-
gro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue.
Ne tanto grato & opportuno se offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephã-
to. Quãto Polia quã gratissima ad omni mio dilecto & contento.

Cõstante dunque alla incepta opa, tra dulcissima uoluptate, & odibi-
le dilatiõe perseueraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoso oro allo extre-
mo cemeto, & ad gli subtilissimi liquori persiste. Me uolueua poscia al di-
uino puerulo. O flãmigero Cupidie sũmurmurabõdo diceua. Tu alcũ-
fiata, signore mio, dilla bellissima Ppsycheste medesimo & cũ le pprie cru-
dele sagette uulnerasti, fina alla nouissima linea di ardore. Quale gli mor-
tali, essa estremamente amando, & ti piaque lei sopra tute puelle amare. Et
assai te dolse il dolofo consiglio dille inuide & fallace sore, & sopra il nu-
bilo cupssõ contra essa cum diutino plangore cruciata, iracondo lamen-
tabile qrimonie, increpantila facesti. Vsa & exercita per tãto uerso me pie-
tate, & considera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti, & tẽpera
alquanto le tue adurente facole, & modifica larme tue noceuole, & il tuo
lethifero archo ralenta, per che damore tuto me disrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che si inte medesimo sauo
& impietoso uulnerãdo te fusti. Quale æquabilitate danimo suade, che io
non me terischa, che senza pietate, uerso di me, piu imite & effreno, & sæ-
uissimo non te psti. Et cusi exasperato concitatamente audeua, & cum di-
uerse petitione, & pature & fabricate quærimonie, & fincte satisfatione
deliniua alquanto la forte inuasura, & il crebro impulso dil improbo, &
exoculato amore. Ma per tuto questo non era condignamente reconcilia-
to il mio infocato core, ne realmente satisfacto al discũcio appetito mio.
Et quello che allhora egli pcaua, solo che fine pona almeno al mio crucio-
so & diutino sperare, cum molesta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu sia di auiditate suauissimo il futuro concupi-
to, che il pterito dilecto acquisito, ma pure omni infesto amore contende
allo expectato fine. Dunque abreuia cum subita abolitione, & temporaria
sperancia. Signore mio questo ingrato & displicibile differire, piu che ad
gli puri ockii il fumeo Nubilo, & ad gli dẽti la obstupẽte acredie, & che il
pigritare

pigrificare l'aiuto al cupitore, pche acōcupiscēte aīo graue tormēto eglic, lo
odioso perendinare, & lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia an
cora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto
habia & optimamente conciliato, se non che relicto hae incompacto lo
appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe
roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile
materia, (Quale inconsumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di
tanto foco dentro al mio alūno & arfibile core. Alla fine solamēte di guar
dare uigilmēte lo eximio, & nobilissimo compto. composito, & ornato
obietto, & exhaurire cum le mie latebrose orecchie le dolciissime consonā
tie cū cælica intonatione, dallequale ineffabile spasso riceuendo gustaua
ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo inexperto modo sopra le placide & complanate ūdi
cule dil non sulcato pelago, la nostra prospera exeres discorrea qual leue
tipulla, & le decorissime remige festiuissime iubilante cantauano cum to
nato Iasio, & la diua Polia ancora scencia le altre sola, da quelle minime dis
sonante ma comparabile, lydiamente cātilaua. Non gli pianti dilla furen
te Tragoedia, nella cachinante Satyra, Nella iganeuola Comœdia, Negli
flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le
supme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferiuano
& le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et
Polia affabile & decora .di culto ornato .polito & elegāte congratulabō
dagli régratiamenti dille adepte gratie (ī admiratione prouocando) canti
laua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil cæco Demodocho
alludita dil sagurato Vlysse, cum ululante cithara non peruene. La
quale q̄ gratissima comite, non meno delectarse parciaria sen
tiua, parlando iocosamente, & blandicella tētantime, che ad
me le instante cose appariano. Nominantime di q̄lū
cha nymp̄ha remige il proprio nome, & cum dol
ce suadela mi affirmaua, che perseuerantia sola
gerisce la uictrice diadema. Et in questa ef
frenata auiditate totalmēte delapsi,
& proiectissimi iucundissimam
te nauigassimo, & prosperi p
uenissimo alla deliciosa
insula cythe
rea:

PER VENVTILAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DILOQVALE ASSEVERA
POLIPHILODIPIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN-
QVILINIOPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA
INPRIMALA FORMADILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDEREDIL SIGNORECVPIDINE DIRIN,
CONTROHONORABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHOREMATVRAMENTE SEAPRESENTORO-
NO.

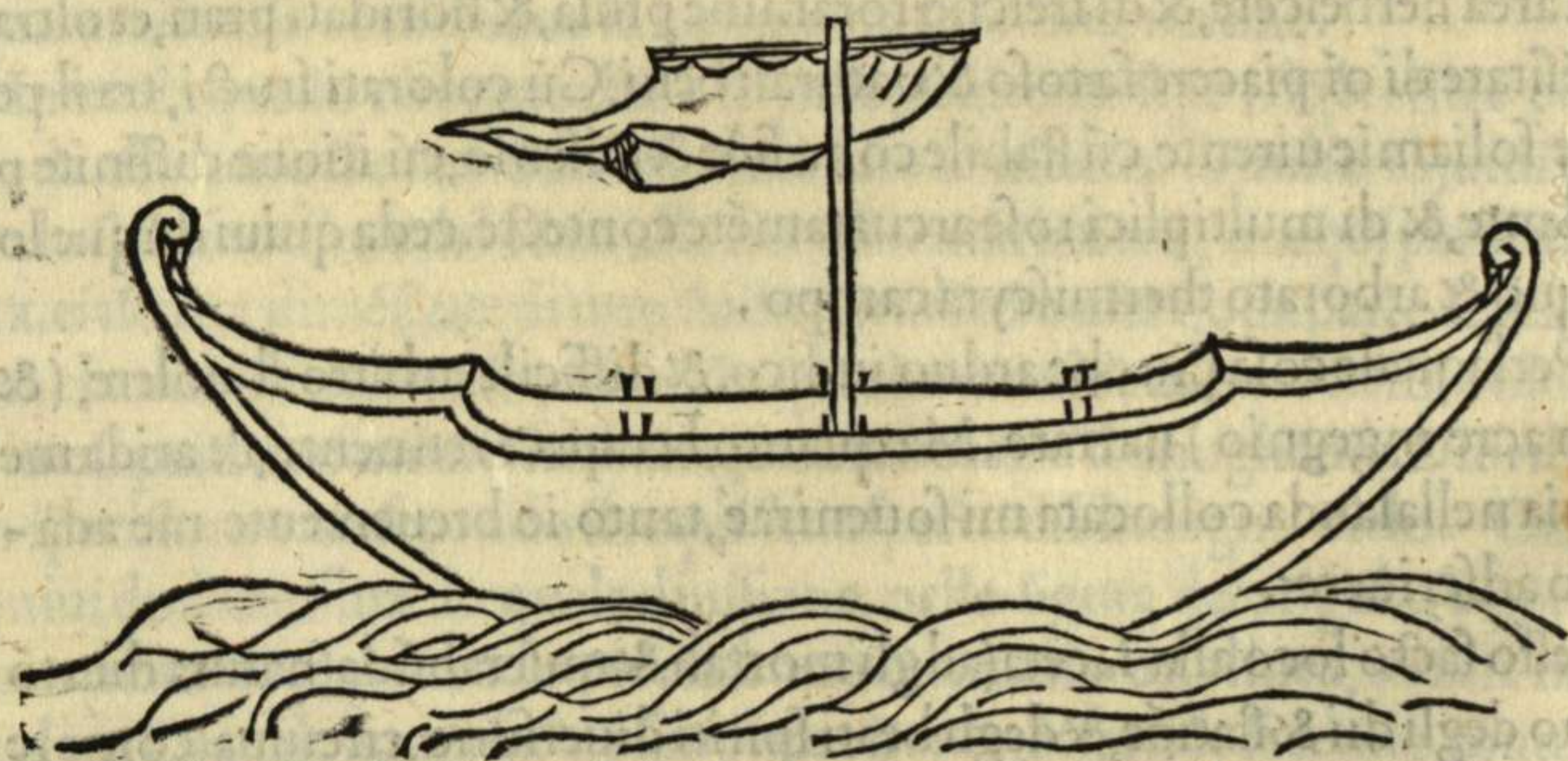


ELIFICANTEILDIVINOPVERVLO CVM
le dispanse ale, non dal utre di Vlyffe, ma da obsequose, &
rorifereaure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ipul
se, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensi
& precipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato ter
mine, Cũ il maggiore dilecto di amore, che unque huma
no senso il potesse sentire, ne pcogitare, & meno diuulgare. Ilquale quan
tũque negli pcordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu
promptamente era dalla psentia deifica uegetato, & da quelle facetissime
nymphe remigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa for
ma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organi
zato damor, & dalla ptiosa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco.
Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia prœstantia
exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & pful
gentissimi ochii sui, p gli mei ad gli intimi pcordii fulguraticamente de
lapsi, uno acerrimo incendio sediciosamête commoueuano. Dalquale
ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiu
no. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco p gli la
bii fora diffũde. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente
core compulsi habondantemête subulliuanò, manifestantise risonanti, &
gli iportuni incendii cũ la sola bellecia dilla mia uenusta Polia ductrice
aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uo
luptate, che io era totalmte absorpto & absũpto, quanto mai la lingua mia
decentissima ualesse adaptare ad tale espresso.

Finalmente lætissimi. gaudiosi & triumphanti allinsula extremamen
te desiderata, cum la nostra superba & remiuaga exeres, non saburata, ma
uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cõsumate in la puppe, & nella p

ra, cusi di liniamto, ouero forma luna come l'altra. Le due altre partitione
 nel residuo iane corpo erano dispenfate, & una & l'altra sponda tra la pra,
 & la puppe initiante cum pado accliuo discorreuano gli oruli. Ilquale la
 pso pclinaua quadrante, & dindi paulatine æquale il residuo se plonga-
 ua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cōstano da gli confrati
 bipedale. Et in una & l'altra gli tre trāstri trasuersariañte erano infixi, hesq
 pedale dal constrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta, & cu-
 si le pande coste, da uno & laltro extremo uentriculatañte subleuantise.
 Ne lultimo gracilañto dicto delphino alla deformata similitudine cir-
 cūacto se adūcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotūdatione dilq-
 le fulgeua uno ornañto di crasse & ptiosissime gemme. Dalla uolutione
 dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla pra, paulatinañte se incaulica
 ua obuertētise in uno foliameto antiquario, amplificato su la piana cum
 naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsañte serpendo, cū
 exacti cauliculi, & colphuli lacinii, ouero incisure, & fimbriature sopra le
 piane lambente elegantissimañte espresso. Dalquale uolume similñte
 pcedeuabellissimañte dal fastigio mucronato dilla piana descendēdo se
 ctario, cū la deformatione degli oruli, ouerañte trapheco, ouero labio, o-
 ue infixi erano gli scalmi, uno mirādo friso, di latitudine uno palmo tu-
 to doro gēmato dincredibile ipēsa egregiañte cingeua cum mirifica, &
 amicale distributiōe, & locatione dille gēme, & tuto il ligneo cōposito tā-
 to diligenteñte, & cum eximia politura cum le tabule coassate loricatañ
 te sencia arte stiparia redacto, & sencia alcuno calcamine, apparendo una
 coæquata cō pactura, quasi di uno itegerrimo solido. Et sopra il linito dil
 la fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea tritura-
 tione, di syriaco liniamento per tuto spectatissimamente designata cum
 tutte le altre circūstantie di sopra opportunamente descripte. cusi era.



Cū questi amorosi triūphi, & euphonice uoce dille nautice fanciulle,
& oltra dagli marini numini cōpleto era il sereno aere, & il ceruleo pelago
di confusi clamori, & multitudine resultante le unde, & feste, & tripudii, &
p̄cipua gesticulatione & festiua iucūditate, & diuote ueneratiōe al perame
no loco allabenti applicassimo, tātō benigno & q̄ gratissimo, tanto dele-
cte uole & bello, di singulare ornamēto arborario agli sensi se offerite, quā
to mai cosa excellentissima & uoluptuosa cū gli ochii mirare se potesse.
Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusare befe. Et p̄ ta-
le similitudine troppo discōuene uole & abusiua cōparatiōe fareberon gli
anticommemorati ad questo. Imperoche scencia exilissima era q̄ solatioissi-
mo, & di delicie loco tuto cōsito & exornato horto olitorio, & herbario,
& fertile pomario, & amœno uiridario, & gratioso arborario, & periucun-
do arbustario. Ilquale era loco nō di mōtideuui, & desueti, elimiata omni
scabricie. Ma cōplanato & æquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mira-
bile theatro esclusiuo, gli arbori erano di odore iuauiissimo, di prouento
fœcondissimi di expansiōe di rami latissimi. Horto di oblectamēto incō-
parabile affluente, di largissima ubertate, di fiori iucundissimo, & referto,
libero de impedimēti, & di insidie tuto ornato, di manali fōti, & freschi ri-
uuli. Il cielo nō rigido, ma tēprato. latissimo. p̄spicuo. & illustre, nō di hor-
rente ombre lochi auerni, imune dil uariabile, & iconstante tempo, che
cū insidie lacefcēte di uenti ifecti offendesse, nō cum moleste & hyberna-
le pruine. Ne æstuatōe di iportuno sole, ne i uaso & torrido loco di aritu-
dine di æsto. Ne di gelatiōe horrida excocto. Ma tuto uernante & salubre
che tale nō e laere ad gli ægyptii la Libya spectanti, di lunga salute, & salu-
britate, & destinato di æternitate. Loco cōsito di uireti, di spectāda dēfita-
te di frōdosi arbori, di gratissima ostētatiōe. cū uenustissima p̄sentatione di
uirētia, & p̄ tuto il liqdo aere icredibile spiramto di florea ridolēria, cū tu-
ta la area herbescēte, & di fresco roramine pfusa, & floridāti prati, et oltra
il pēfitare di oī piacere fætofo & naturali beni, Cū colorati fructi, tra il pe-
rēne foliamie uirente, cū stahile cohæsiōe & cōsenso, cū itione diffinite p̄
le piante, & di multiplici rose arcuatamēte contecte. ceda quiui dūque lo
irriguo & arborato thermiscyra campo.

Per laquale cosa piu che arduo iudico, & difficile arbitro il uolere, (&
cum acre ingegno) narrare. Ma quanto la rapace retinente, & arida me-
moria nellalauda collocata mi souenirae, tanto io breuemente me ada-
ptero adscriuere.

Questo factō loco alla faceta (ad gli mortali & miserabūda (natura dicato
alūno degli dii & statōe, & degli beati spiriti di uersorio, circuiua (comere
ctamēte cōiectare ualeua) tre miliarii, & da q̄lūche parte iterfluxo di salse
aque

aquelympidissime. Ilquale nō era cōgestitio di tophei scopuli, dalla cōtumacia dille proturgente & spumicolose onde derosi, pieni di crepidie, q̃le fragose plote. Ne di uadosi litori p̃fresi, & exesi da undiculāte iniuria neda uesco sale. Ne ēt non era composito dilla superba Niobe scrupea, negli sui acutissimi & durissimi filioli quiui appariscono. Ma tuto mineralmēte di nitidissima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutescente, ma translucida, itegra, & intemerata, quale perspicace, & artificioso crystallo.

Oue cū acurata diligētia exploraua da benigna illuuie gli extersi litori lapillosi di sparse gemme, di forma & il suo coloramēto di uariate plucēte. Quiui dispānte ancora habundantia appareua dil fragrante coito dille monstrofe Balene, da gli frugi plemmyruli riportato. Ornatissima insula poscia di gratissimo & nouello & perhēne operimto di uerneo uirore per tuto il piano spectatissimo.

Ma prima sopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & p̃cerosi cupressi, cū gli sui stiptici & rimosi coni, p̃seueranti, & durabili ad gli ponderosi tecti. Tigni nō saporosi agli rosicanti teredini, & lo intercup̃sio di passi tre, luno sepato dalaltro. Questo regolare ordie, in orbe gyrato circūducto, era obseruato p̃ tuto lextremo circinao delisula. Poscia circularmēte ambiua uno iucūdissimo & floreo myrteto. Amāte gli loquacibō di litori. Ilq̃le alla diuina genitrice de gli amorosi fochi cōsta uotiuo & dicato. Cōpacto, & dēsissimamēte ridotto & deformato i mododi murale septo, uno hesquipassoaltiusculo icludēdo in se gli trōcei stirpi delli dritissimi cup̃ssi, cum exordio dilla sua foliatiōe subrecto dui piedi dal sūmo æquato, ouero piana dil myrteto. Dūque questa cusi facta uiridura obualla ua le litorale ripe, cū le opportune itione, agli lochi decenti relicte & distribute. Ilq̃le septo minimo ligno accusaua, ma p̃tecti dilla dilectabile & florusa frondatione, che una cima ne follio laltro excedeua, ma cū eximia æquatura de rafa conseruaua la summitate, & la circinatione.

Intro da questo circumuallato myrteo, & uirente sepe (Ilq̃le essere pote ua da esso uerso il cētro dillisula circa uno semitertio di miliario) uidi per deductione delinee dal cētro alla circūferentia litorea, in æqui partitione xx. ciascuna dimēsitate di uno stadio, & adiecta una quīta parte. La extrema clausura dil myrto imitādo. In q̃lūche diuisiōe era uno nemorulo di diuersi prati uariamente herbanti, & di arborario il simigliante. Distributo specificamente secondo il requisito aspecto dil benigno cielo. Cæda quiui dodona silua. Lequale diuisione, nella figura decangula, opportunamente interponendo per ciascuno interuallo una linea, in uīti multiplica. Laquale figura facta i simplice circulo, & sectiōe facendo mutualmēte dui diametri, dauano, & il cētrico pūcto. Vno semidiametro di q̃sti

quale tu uoi, parti p æq̃ medietate, cū una pūctura, Et a questo pūcto obliquamēte trahe una linea recta, uerso la summitate sup̃ma dil semidiametro, & a questo supremo puncto, supra questa pfata linea, dal semidiametro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi una linea dal centro secando sopra la signatura alla circūferentia, fara la diuisione dilla figura decangula.

Queste. xx. diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancellati cum opportune & conueniente laxatione marmorarie, di crassitudine bipollicaria tramenfurata locatiōe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicāte luculentissimo, cum uestiti di uaria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel medio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi septeni, alta noue fino al suo arcuare dil sup̃mo conuexo. Lequale cancellature & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per altri bellissimi exp̃ssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino, alcune di cōuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra altre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cādidō, alcune di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flāmula Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autophoros ornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di uutilago, di uitacula, cum intriquetro uificaria, cū il seme di albedine maculate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiōe icogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum maximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia, la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mōte Parnaso spectatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto. gratissima a Tiberio. Ne tale uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquerō dallaurispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornamēto triumphale, p̃cipuamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelaſgo, ouero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirētia ppetua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quanto ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Qunantūque il formosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gliqli non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati a coprire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Comari.

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cū æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris pducete il medicinale Canchry, & halipheos falsicor tex, cū assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero aquifolia, qui cū nō casure frōde fogliosi, culto dalle q̄rquetulæ nymphe.

In uno altro septo seguiua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olēti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cōducti topiariamente in multiplici figurali espressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenter, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquāte olio cedreo di fogliatura similgliante al cupresso, dilquale i epheso constaua il simulachro di Diana, negli nobilissimi phani per la sua æterna durezza summe apptiato. La uetusta Carie & roscicate tinee renuenti. foecunda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.

Daposcia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pinee, quiui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero Apina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.

Ancora in uno altro claustro pmaxime p̄staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holuscule & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nō se ritro uerebena, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, & cum uaga scanfione gracilauano, nō senza cōmertio di molti altri spectatissimi exp̄ssi bellissimamente riduti. Ma tute q̄ste opature. una marauagliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute di p̄cero Hercule, idustriosamente, & cum antiquaria deformatione composita, non senza multifario exp̄sso di innumere altre confictione di diuersi animali, semp̄ uirenti, cum non decisure fronde, regularmente collocate, & cum pporcionato & congruente intercapedine, per il prato herbooso & florulento distribute.

Similmēte & uno altro era di multiplice arboramento concinamente cōfitti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia insieme cōmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire. uitici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi. Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quātūque dilla

plo mare fugitiui se accusano, & il sito suo sia mōtano, Niente dimeno, q
ui proceri & in cielo abeunti insieme interpositi ordinatamente gli fungo
si & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & a questi simili cum op
portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, oue era la iu-
glande. prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la perfi-
ca & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non sencia sociale compo
sito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Consortiua
& ancora cum questi la impatiente Phyllis arborescente, Laquale dete il
nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa florulēta offeriua-
se, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce
græca, & amygdala, & thasia.

Non sencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce casta-
neecum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli
sardi primo saritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani bala
ni furono chiamati. Agliquali poscia Balano il, D. Tiberio poi gli dete
nome. Pensai sinceramente che a queste la parthenia gli cedeva meritamē
te la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotū
da. Queste præstano & alle pure salariane, & alle laudate coreliane, & le co
ctiue, & le tarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero miryca,
o uero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydo-
nei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di lente pal
me se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mu-
crone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata confertis
simamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la liby
ca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dolci carioti. Ma molto piu
eccellenti di magnitudine ancora, & di dolcecchia, che Arabia & Babylōia
non rendono, era & uno peruenusto di mali punici nobilissimi di tute le
specie, dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli
ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythro
cocomi, & leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, fa-
ba syriaca, cicerafo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouen
to, che le syrtice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nō
mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino amula di
suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella
che circa il delubro di Hammone nasce, & uno di ambigli mori, lo uno
exprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutrimento alle nostre deli

tiesi psta. Mirai & uno di fetosissimo oliueto, & uno ficulno di tute le spe cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populno, & similmente uno di hippomelides cū le filique ægyptie cū la lachrymate Metropo, q̃le alloraculo di Ammone stillante gūmo ammonaco non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo & ordie. Ilquale laspecto dil cœlo quiui nō desideraua, ma sencia repugnanzia dilla natura omni cosa optimamente locata constaua. Dique essa ingenuosa natura quiui se manifestante accusaua tute le delicie, che sparante per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente, & cum p̃cipuo studio cōiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo herbido & floreo & da surgēti, & umbrati fōti, di uitreo latice perlucidi, mandente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nō patiuano il rigifero arcto, Ne il nubigeno noto, ma laire saluberrimo purgatissimo, & q̃ purissimo, & lōge lucidissimo, liberamente ad gli ochii puio, leuissimo & coæquabile, & inuariabile cū grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patisce turbulenta alteratione, ma dissipato, & omni nubilo dispulso, esso cœlo liquido monstratise esclusi gli procaci uēti, gli crepitanti euri, il sibilante Aquilo, & la malignitate, & la aspritudine cum magno fragore dilla sæuiente procella, & q̃ lūque iniquitate di tempi, non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̃ ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole, & la optabile luce, læti & pululāti nella statione dillanoso Ariete siccante le uellere nello illuminoso & heracleo Phœbo existente, cū non caduco, ma perpetuo uirore, celebrato da multiplice cāto di ucelli, q̃le uolitāte nellaire la galericola, & i semela cantante lusciniā, laire tuto cātando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliario tuto isiluule di stributo uerso il cētro, p̃ che una circūferētia di circolare figura e di tanto cōmenso, quanto sono tre diametri sui. Et tātō piu quanto che in undeci partitiōe. deducto uno diametro, sono due portione. Dūque il diametro di questa uoluptuosa insula p̃stauasi uno milliario adiuncte dille undeci partitiōe due. Ambiua una egregia clausura, di altitudine passi .viii. & di crassitudine pedale tātō cōdensamente foliosa, che minimo stipite nō apparia, cum binate fenestre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lochi, & itione, in arcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cū illustre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratissimi fiori disperamente ornate, tanto piu alla specto grato & spectatissimo, quanto che rarissimamente e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quātūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hīnuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pulluarie. candida & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omnis specieleonina senza alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Vltra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potrebbero, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegno tanto secondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante eccellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Per laquale cosa rectamēte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dilla alma dea dilla natura ad tale ordine, & effetto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. Laquale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi .v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forza dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grūmia era tuberculato, sopra quatro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudine. Et di qui & deli dille itioe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quatro diametri extaua una di sopra dicte colūne. Tale columnatione, & intercolūnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il socco dille colūne solide pululauano rosarii, non excedendo el passo laltecia sua. Lequale tra una, & l'altra colūna septo faceuano delectabile, Ad qualūque colūna, & de qui, & de li, perpendicularmente surrecto nel medio dilla colūna interiore adhæriua rectissima una uirga di rosario. lequale oltra il nobilissimo Epistyllo extenso sopra la dicta colūnatione, di petra russa quale p̄fulgido corallio fencia altro adminiculo degli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fastigio dilla dicta pergula cum le capsule, colūne, & traberecta, di altura se p̄staua passi quini. Dalquale fastigio incohauano a ritōdar se, ouero tubera re le cupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le pgule p̄lōgo di tute specie di rose candide erano intecte. Et le transuersale di uermiglie rose di omni cōditione, cū perhenne fronde & floritura in sūma multitudi- ne, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni generatione di fiori & di aromatiche herbe.

La prima pgula circitora cū il claustro dillaranceto continiuase, Ilq̄le hauea una fenestra dilla aptione dil circūflexo terminante al claustro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo æq̄le al septo intercolūnato.

Ciascuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla sepiente colūnatione. Le capsule peruie lassate. Lequale porte per tuti gli prati allibella uniformamente se correspondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio distributo & p̄cipua politioe, io uidi. Primo negli primi prati mirai una celeberrima fabricatura di scaturiente fontana, situata soto una specula di uirentia buxea di solerte espresso. Laquale uniforme se trouaua p̄tuto il primario ordine, & incircuito degli prati p̄ questo modo.

In medio di ciascuno cū æqua distributione tre gradi troqueati i rotādatioe iacti, erano extructi. Dil sup̄mo nella coæquata superficie il diametro dui passi era & semisse, cum uno peristyllo di octo colūnelle sopra excitate cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cum gli capitelli. Lequale usurpauano sete diametri nella sua proceritate (doricamente dilla crassitudine ima, & uentriculate archi da una ad l'altra. Superambiuu agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille supposite colūnule p̄ ciascuna superastructo uno antiquario uaso. Per diametro dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cū il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquisita zonula. Et dequi dal lymbo il moderato procliuo, ascendeua allorificio, cum labii di grāde politura circa lo hiato dilla sua apertioe, & dequi al lymbopiedi uno & semisse, il residuo fina al pe

culo suo tripedale, & il pediculo pede semi, cū canaliculi, ouero alueoli i-
torqueatamente, cum principio tenuissimo, uerso al lymbo moderatamē-
te amplificanti, cum due anse contorte, & ad gli labri, & sopra lo extre-
mo procliuo oppositamēte inuerticulate. Non fencia æmulatione di tor-
natura. Fora dille bucce germiauaano driti stirpi di buxi foliati, dilla craf-
itudine dille subacte colūnule dépta la uetriculatura, cum arculi da uno
stipite allaltro. Gli triangoli oculati.

Daposcia accliuamente in alto porrecto, quāto gli stipiti, dallapertiōe
dil uaso fina al suo capitulo cū pili che nasceuano in æqua linea ambiē-
te al recto sopra gli stipiti, tra gliquali pili, dal suo initio alquanto dilata-
ta la sepatiōe, ascēdendo incuruati migrauaano graciliscēte la discrepantia
al liniamento di questa parte, che di sopra angustiaua se, cū diuiso laxamē-
to, tra luno, & laltro di sopra inflexi, allo imo di qualūche accliuato pilo-
cusi denominantilo, uno ramo porrecto faceua una uncatiōe. Nel sinua-
re dillaquale pendeua una pila. Posciarepādo sublato uerso il supmo de-
gli pili, cum prompta sinuatura hiāte. Nella cima retiniua una libera gio-
ia, ouero circulo, Oltra questa narrata dispositione in sublime continua-
uaano sei stipiti recti, & alti dui tertii, quanto la parte pilata cū arculi fene-
strati, Poscia tuberculaua la cupuleta. Sopra el quale tuberculato saliua u-
na quadratura semisse & uno passo di ouata, & quatriptita apertione per-
uia, & dal imo degli anguli, ussiua uno porrecto di ramo in suso gampsa-
do. Sopra la adūcitate iuerfa assideua per ciascuna, una uolante aquila in
acto, cū il rostro i prospecto. Il supmo di questo quadrato se fastigiaua, &
sopra laculeo sustiniua una deformatione conida, oueramente strongyla.

Dagli uasi sopra, era tutto dilla uiridura stricta, & cohæsa degli bu-
xi negli uasi sati artificiosamente congesto, & optimamente cū
densamine conducto, & iustamente decimato tonfile.

che ueramente agli ochii cosa piu uenusta di ta-

le topiario artificio & materia accom-

modare nō si potrebbe.

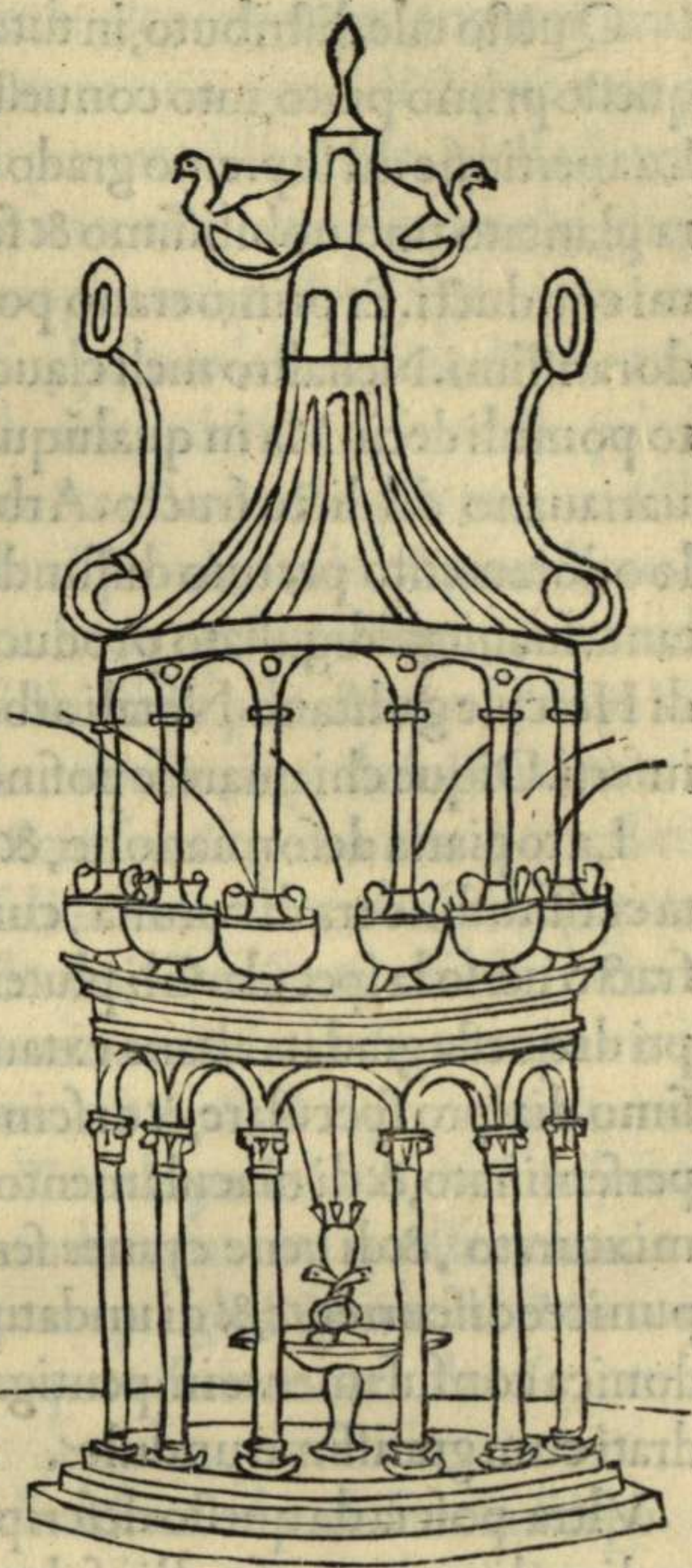
* * * *

* * *

* *

*

Nello interfito mediano dilla coꝛqua-
ta emblematura solistima dil peristyllo e
ra uno fonte fundato intro una rotūda-
tione alquanto concheamente lacuna-
ta, dal centro dillaquale se attolleua uno
balusto inuerso, bipedale. Sopra assideua
una platina, lo hiato dillap̃tione hauea p
diametro pedi quatro . nel meditullo dil
laquale tre uaricāte caude di tre auree hy-
dre, per il fundo peregrinamente trifarie
da poscia in bellissimo nodulo stric̃tā-
te se intortilando, diuise cum il uentre in
forma collea una da l'altra, cum repanda
discrepantia, & nelle gule anguineamē-
te innodate, cum il capo trifaria dispa-
rito euomabonde nella concha odorissi-
ma aqua, æquamente sustiniuano erecte
bipedale uno uaso di figuramento ouo-
lato. Dilquale nel supernato erano infi-
xe octo fistulete doro, dallequale tenuissi-
mo filo di aqua profiliua. Et p̃ gli hiati
ouero interualli dille buxee colūne ussi-
uano tuto il prato roscida m̃te humectā-
do. Lo interstitio dillaquale specula, era
expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaspro finissimo rubēte
& luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice colo-
ramento, cum elegante & exquisita cælatura ad gli opportuni lochi.



Hora in qualūque angulo dil quadrangulato prato, cū p̃portionata di-
stantia dalle capsule, disposita era una altana di quatro gradi, in forma q̃-
drata. Il primo grado solistimo í fronte pareua bipedale. Nella piana, oue-
ro bucca, lato sesquipedale. & erāo uacui busti. Poscia sequiua laltro di so-
pra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cu-
si il tertio, & cusi il quarto. Nel primo herba germiaua odorifera, cusi nel
le sequēte. Quiui dūque erano criski & m̃utissimi ocimi, citrōei, & che-
ropholii. Gliquali nō p̃teriuano il frontale mediano dil grado, le fronde
æquatamente seruare. Il simigliāte uniforme per tuto constaua. L'altra ha-
uea olente & minuto thimo gratio so alle mellificāte ape. In la tertia, il mi-
nuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nō se
offerisce il siculo. Nel supremo spica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tutte le quattro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tutto conuestito di florigera camædaphne se p̄staua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fœcondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani odoratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel q̄rto pomuli decii. Ma in qualũque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole fœconde, lo odoramento per tutto diffundentise. Cum tanta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunõe cōmandoe negli sui horti esser inferti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circula ta crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero se pti di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculari, & di scintule auree perseminato, & di maculamento giallo cōmixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.

Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di p̄tioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cũ decentissimi liniamenti, laltecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate transuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era sato uno buxo, alla forma di uaso âtiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia a se. Sopra le sue bucce uno gigãte alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cū le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginocchi, cincto cū gli brachii i sublime dispanfi, & alla statura humana il collo. capo. pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galerato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quattro, alte sei, cum il pedamento



mento bigradato, cum fenestrelle porticule, & pinnatura, ouero muratura. Fora di una & di l'altra torre usciva cum uno poco di stipite una pila. Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella superna parte dilluna & dill'altra pila nel mediano, uscivano gli tronchi, gliqli cum æqua partitione copulantise se coniugauano inflexi, quale uno arco di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio, quanto laltitudine di una torre. Proxio al troncho obliquato, cioe allo initio dil suo exito dalla pila salua uno altro stipite gracile & recto, retinete una conea pila, miore dilla subiecta. La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcuato. Sotto alquale fastigio nel medião conuexo appacta resupina era un'altra pila, quale una degli stipiti, surrecto dilla dicta pila, Nel mediano repando dil fastigio uno tronco semipede nasceua, ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata, & dil suo orificio sparsa, poco meno che il contento dillarco. Fora dilaquale platina salua altro tanto di cadice, quanto il subdito dilla concha, ilquale subsideua ad una forma di lilio cum resupini labri inambito. Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo subleuato in octo pile supresse, gradatamente uerso il supremo minoratise, alquanto luna dall'altra diloricate, Tuta lopa dal arco in suso era di pedi seni, dempto il pfato buxo, alcuno indicio in tuta questa eximia topiatura non se manifestaua di lignatura, excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo intecta & æquatissimamente derafa, cum diligentia & arte tonfile.

Tra uno & l'altro uaso nella capsia, uedeuasi uno buxo sencia stirpe in forma cepacea. Lato passo uno, alto bipedale, & semi. In medio, dilquale era conducto uno piro, leuato pedi quattro, cum lacuminato superno. Sopra il gracilamento teniua una plana figura circolare, il suo diametro pedi qtro. Nel mediano di questo lenticulato rotundo pfiliua alquanto di stipite retinete una forma ouea, alta quãto lo infernate piro.

t iiii

*

Negli anguli ancora dil pſente, & ſecun-
do prato uerſo il cétro, come nel primo
conſtitute erano le capſe di quatro gradi
cú tuta la regulatione, dimenſione, loca-
tione, che hão le altre altæe dil primo pra-
to. Excepto dilla petra. Laquale era di ni-
gerrimo ſuccino, oueramente ambrum.
Ne unque le phaethótiade a pſſo Erida-
no tale in lachrymando fundeteno, Ne
tale ſe trouerebbe nelle infule Electride,
Ne tale produce il tépio di Ammone,
di terſura ſpeculare, la feſtuca conſfricato
trahente. Lequale capſe erano inſigurate
circulari.

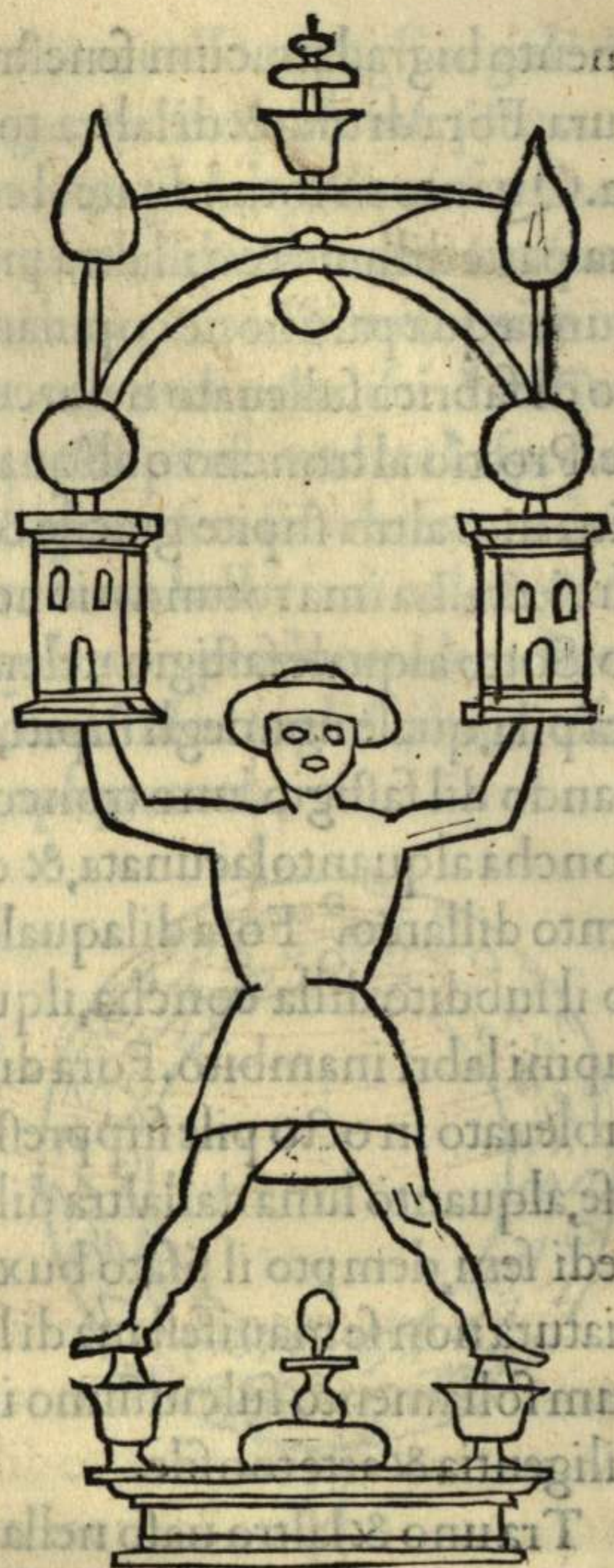
In la infernate germiaua la olente caſ-
ſia, ne l'altra creſceua lo odorifero nardo.
In la tertia era Mente Nympha indican-
te il fero odio di Proſerpina. In la quarta
naſceua il ſfortunato regio amaraco tra
il ſuo odore extincto, & tale non produ-
ce Cypro.

In nel mediano ſuperiore ſimilmen-
te i plantato reſideua uno fruteto p ciaſ-
cuna. Ma diſſimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche
erano eſſi quatro di figura ſpherica belliffimamente, produceuano qua-
trifaria ſpecie de piri, Vno piri muſcatuli. Laltro cruſtūmi. Il tertio
fragili, & ſucculoſi ſyriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli.

Dique in queſto ſecundario ordine di prati, gli altri frute-
ti uariauano le ſpecie dil fructo, cum præcipuo co-
lore, cum gratiffimo odore, & cum ſua-
uiſſimo guſtato. Il ſolo conueſtito
di odorifico & minutiffimo
ſerpillo, & le altane ua-
riauano di aroma-
tici ſimplici.

* * *

*





Sequitur ordinariamēte, & ancora la descrizione del tertio prato uerso il centro, Ilquale nel suo mediano hauea una capla di contento circinato, tripedale leuata, per diametro dui passi la aptione, cū gli accessori liniamenti. Fora se exaltaua uno artificiatto buxo, dil sequente topiario composito. La capla era di litharmeno finissimo.

Il stipite sesquipedale, sopra resideua una deformatura cepea, alquāto il circinao dil la capla excedendo. Laquale era uacua, & apta nel supmo p diametro semi & uno passo. Sopra gli labri dillaquale aptura una colūnatione di sei uerdigianti stipiti gyraua cū arculi, pedi alti quatro. Poscia uno fastigio metale, ouero deformato in caliceo pedascedeuā. In la sūmitate dilquale iaceua una iustissima pila, di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra lextremo ifernate dil metato fastigio, ad pēdiculo di ciascuno stipite se incocleaua una cauda di uno serpēte, cū el uētre repādo, & pādāte la spina, quāto era lo exito dilla proiectura dilla corpulētia cepale. Adhaerendo cū il collo alla supra existēte pila, cū il capo porrecto & fauce apte, & p occultissimi fistulacei meati saliuā fundendo per la bucca odoratissima aqua, cū gli pedi extensi uerso il capo, cum leale pāse, i numero sei.

Fora dil uertice dilla pila psiliuano rami tre, trifaria diuisi, & deuexi bipedali subleuati. Ciascūo dūque degliquali nella sua cima sustētaua una arula rotūdata, oueramēte uno tubulo cū exq̄sita diligentia attributo di sopra la coronetta, & di sotto legule oportūe, cū æquatissima decimatura. Laltitudie scēcia gli liniamēti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq̄ria hydria, q̄drifaria āfata leuata pedi tre. dallequale singularmēte nasceua uno buxo cū dui gradi di rotūdatura buxea. Lo inferno excedeuā di circuito la corpulētia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il stipite pedi uno, laltro supno distaua da q̄sto alquāto minorato altrotāto. Ultra q̄sto sublato, altrotāto era una pila dillābito dil uaso. Fora dillequale, cū æqua altitudie, una allīcōtro dillaltra stāte cū separatione triangulare. Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cū laltro cōiugati cū tre archi semi circolari. Il flexo degliq̄li dalla distātia di uno stipite alaltro tēdeua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiūcto gli era uno stipite p

elegãtia dil p̃silire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cū uenusto cōsenso dilla forma se faceua uno testudíneo culmo, ouero ombraculo, Il recto degli sti-
piti nō se attolleuão piu del culmo dil suffito, Ma tutitrea regula cōueni-
uão í una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali su-
blato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cū il gracile uerso, o
uero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucúdiffimi espressi
allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figu-
ratione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che me-
glio si potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti
compacta informare.

In questo dicto prato di omni promi-
scua herba florigera molto piu cha una
ficta pictura ancora negli anguli le altæ
cum la descripta regulatione erano triq̃
tre. Madi chrysolectro di flauo aureo.
Quale da le uirgine hesperide non e col-
lecto, cum piu suauissimo perfricato dil
citrino odore, che non réde il collecto í
citro insula di Germania translucentif-
simo & chiaro, ne tale sono le lachryme
dille meleagride, germiaua nella ima ca-
psa la suauissima saliuca. Nella supe-
riore era Polio montano. Nella tertia e-
rano Lada & Cistho. Nella suprema la
fragrante Ambrosia.

Gli fructigeri arbori di forma hemi-
spheria inconuexo. Gliquali in questo
tertiano ordine, uno laltro nō excedeua
no, ma di conueniente statura, & di ua-
riata specie, & di multiplice fructo. Qui
ui erano Pistachii, Ameringi, Tute ma-
niere di myrobalani, & Hippomelides,
& di tuti pruni damasceni, di molti al-
tri delicatissimi fructi. Oltra quelli, che

a nui peculiari sono di diuersificata specie, di co-
lore, & forma, & di suauitate di gu-
stato incogniti, & in-
fucti.



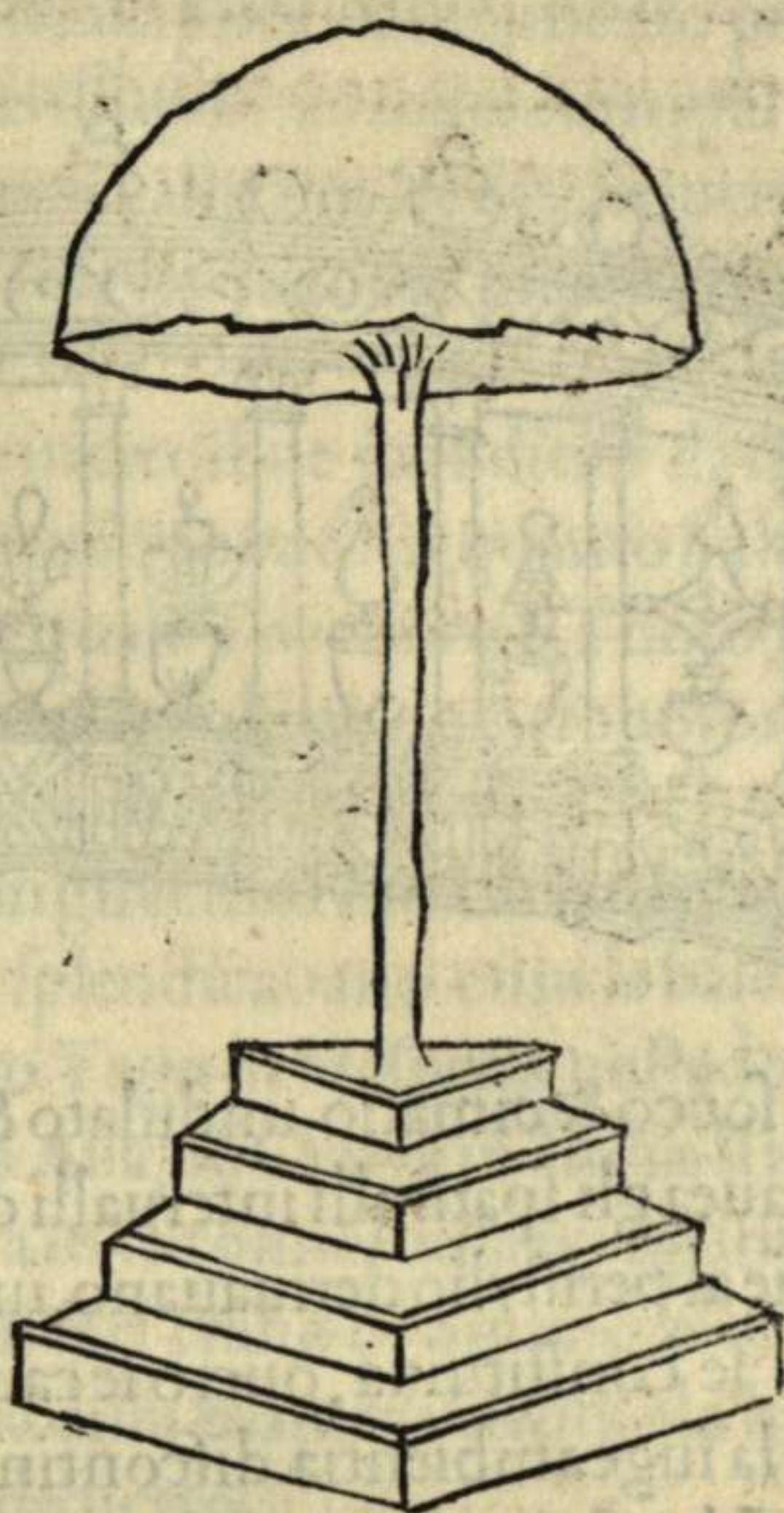
Gliquali redundauano gli fructi & fiori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Gliquali ancora non cum obliqui discolori, & intricati rami, contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phoebo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uirtute, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & secondo prouento.

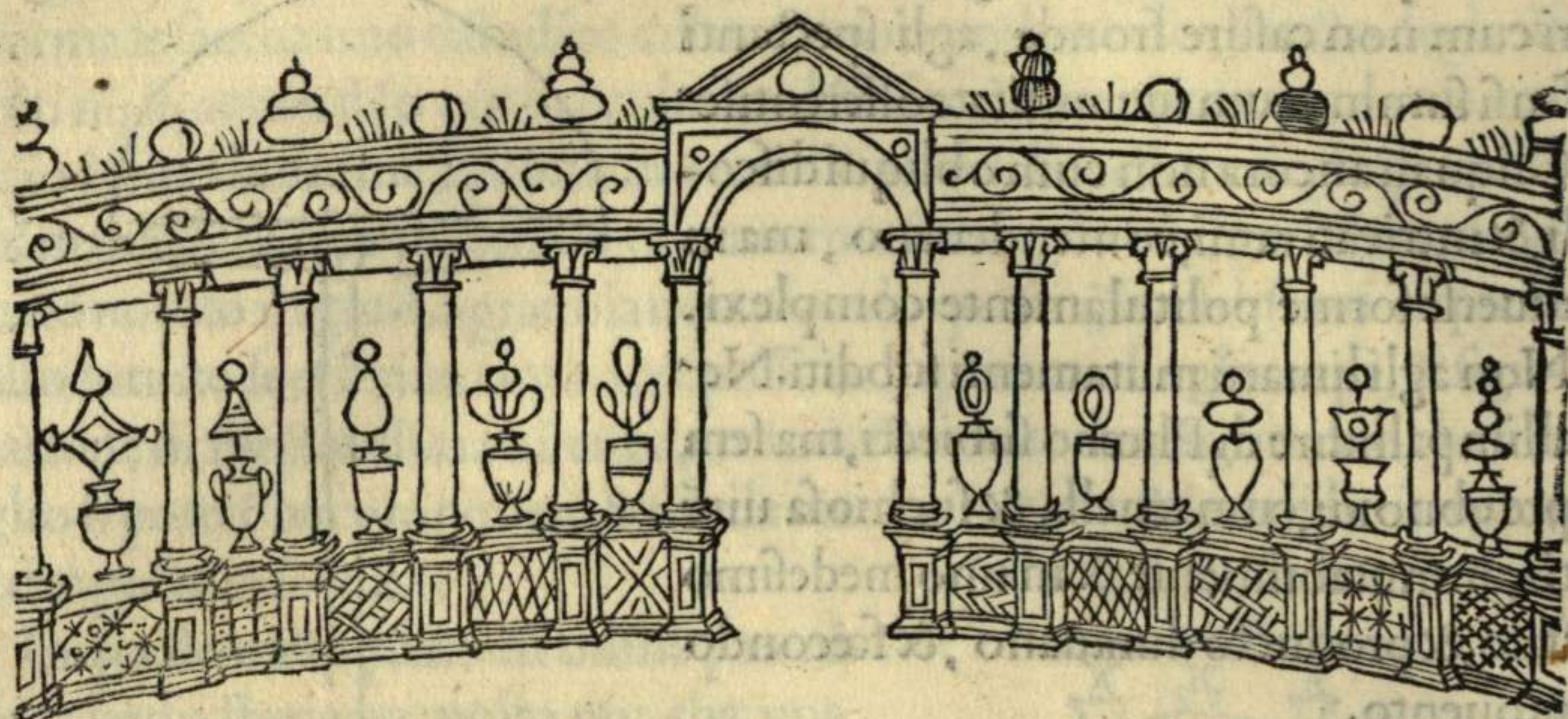
Et per questa conditione similmente gli fiori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusamente se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum maggiore gratia se prestauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamente le Damascene, Praenestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pestine, Trachiue, & allabandice, & di tutte nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo, & periuundo colore, & gratissimo fiore, tra le uirente fronde, perhene seruabile persisteuanano. Ne piu presto una casitaua, che l'altra succedeua.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La striffatione dillequale specularmente emulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli fiori, & foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate filicate erano di piu eccellente filicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello ingegno humano & cogitato.

Vltra gli memorati aequalmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristyllo eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & daedalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricato cum





il soffo & cimatio, undulato & gululato corrispondenti. Lo intercolunio hauea gli spatii alli interualli di due colonne & una quarta parte, & oue le uie al peristyllo deriuauano, iui quanto la sua latitudine comperta era, tanto se constituiua, ouero se causaua infra lo peristyllo il laxamento. Il quale la iuge ambientia discontinuaua. Et quiui una nobilissima porta era fabrefacta. Lo arco succuruo dillaquale cum gli corni sopra una colonna de qui & de li pedaua, quãto dil suo scapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla crassitudine dissentiuano, per essere al superastrutto symmetriate. Oltra la incuruata trabe, il fastigio assideua, ouero frontispicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitissimamente exscalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao se porri geua lo epistyllo, zophoro & coronice cum mirabili espressi & condecen te liniatura. Gliquali cum mirifica operatura bustuaria excauati, & di terra suffarcinati extauano. Fora degliquali di qualũque sorte di spectatissimi fiori germinauano. Et ad perpendiculo dille columnne subacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque sopra le collaterale cum seruabile ordine senza indicio di stipite era una rotundissima pila di buxo, & sopra laltra cusi alternando, ultra uno pede di stipite salua il iunipero cum quatro pressule pile gradatamente decrementantise, & gli fiori interpositi.

Questo mirando peristyllo hauea gli muruli, & supracolumnio tuto di nobilissimo alabastrite diaphana, & luculea, senza fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columnne di colore uariauano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di translucido carchedonio, & le collaterale supra il muru-

lo di uerdissima petra hexaonthalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due de qui & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente l'ordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgête atizoedi nitore argenteo, & di odore iucôdo.

Et cusi emusicatamête alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Lequale tanto artificiosamte haueuão lo enthesi, quanto si altor no exacte fusseron turbinate, cum tale arte, quale T deodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbine a tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa. supba. p̃tiosa. & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non producelo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente excalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nelinfula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & l'altra colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre p̃tiose & gratissime petre, nel suo terso qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & espressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto p̃stare.

Dal præfato peristyllo alle riue fina di uno fiume il solo citrío era occupato herbofo di rosido gramine. Quiui cum'gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, cheda Plutone il bellissimo munere riceuete. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla faccia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plantule celeberrime, aromatiche, & di acceptissimo odoramento. Et gli al-benti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e prodotto.

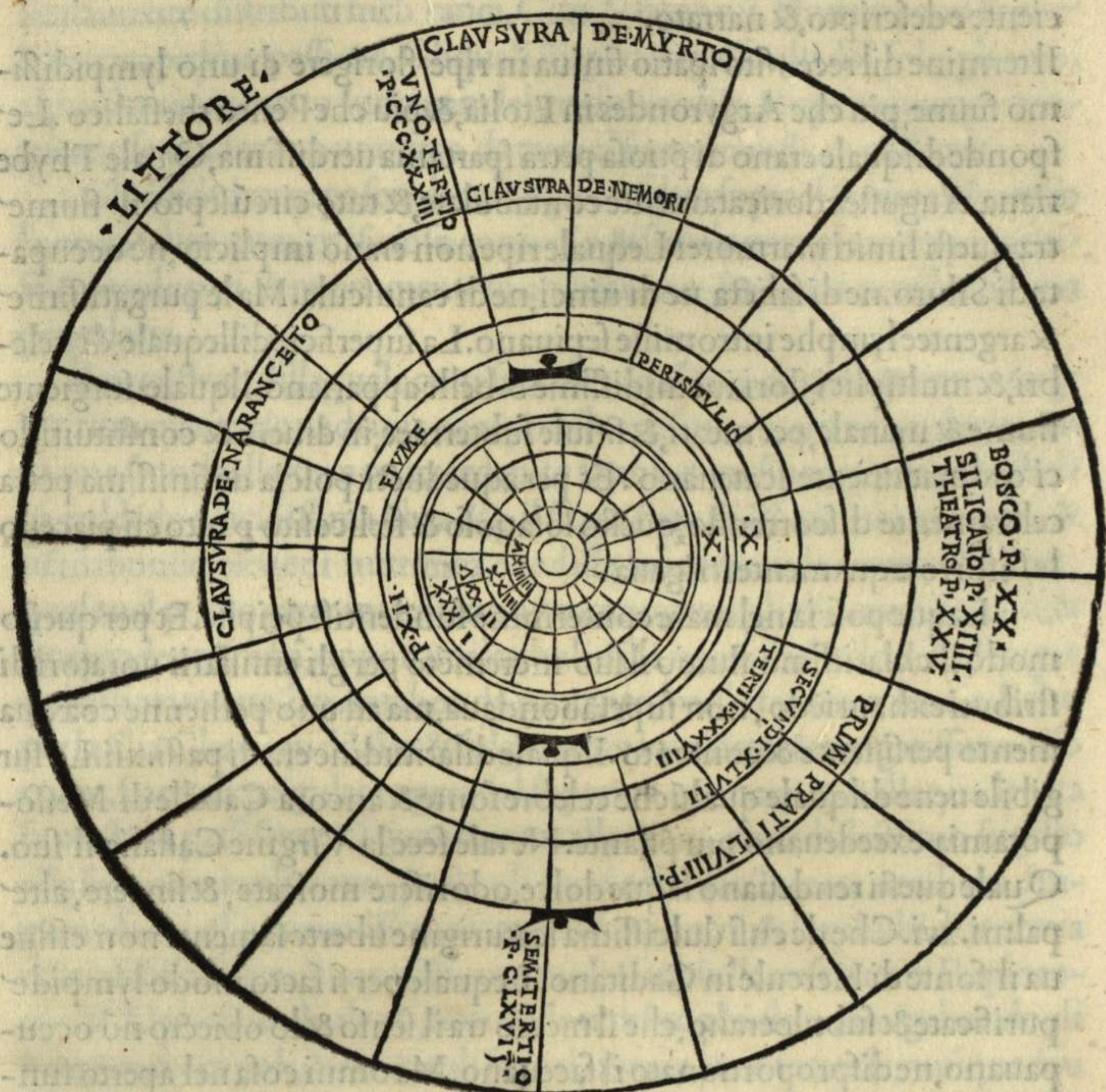
Hora tra le florifere & tenelle frôdule, i nūeri uolatili di eximia p̃natura

decorati, di parua & mediocre statura, & uarie auicule & ucelleti de qui, & de li instabilmente uolitando puaganti, mo su, mo giu cū delectabile garito saltanti la suaue sonoritade dil suo canto per tuto risonante. Ilquale uirtute hauuto harebbe qualūque siluicola & inepto core apiacere, gaudio, & solacio di prouocare, festigianti cum le sue alete & plumule. Qui uila q̄rulante luscinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piāgente, gli maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terraneola, parco, ouero alauda. Gli solitarii passeri. Psitaco eloquentissimo, di multiple uestito, uiride bianco, luteo, phœnico, & giallo cum uerde. La unica (ma non quiui) & marauegliosa phœnice, acanti candidissime turture. Pico marito di Pomona, le tumide iracondie di Cyrce manifestante. Idona dil dilecto marito Ithilo lachrymosa. Astarie cum gli calciati piedi di rosato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bella sencia lingua, Itys dolorosa & funesta mensa. Il gulatone Icterus.

Tereo saxicola in le piume le regie pompe seruante, quæritabondo *pu, pu*, nel canto suo, & nel capo gerulo & insignito dil la militare crista, & da Syringa il soporato pastore. Et gli ucelli di Palamede, Et quequerdula, & la lasciua Perdice

Et Porphyrio. Periclimeno la cui forma Iupiter licentemente ad gli sui amori hae usato. Et la Sygolida, ouero Melancorypho, ouero Atricapilla. Nellautūno mutabile. Similmente Erythaco, ouero Phenicro, & altri innumeri di prolixo narrato.

*



Per piu euidente dimonstratione, Il circuito di questa delitiosa & amoenissima insula di circūmensuratione constaua di tre milliarii. La figura dillaquale di uno milliario il suo diametro præstaua. Ilquale in diuisione tripartito, uno tertio. 333. passi continua uno pede, & dui palmi, & alquãto piu da extremolabro dille litorale ripe fina al claustro naranceo. La mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Da questo termine ìcominciuaano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semitertio. Distributo dūque acconciamente uno integro tertio, rimane uno semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristyllo antedicto, era concesso alquanto di spatium rimasto per la contractione degli prati sopradicti, ad euitare lāgustia dille quadrature. Gliquali non haueuano il suo termine fina al cōpiñto dil tertio, et questo solertemte aduene p proportionare alquãto il qdrato ultimo p le linee al pūcto di ducte. Ilquale spatium tra il flume & il peristyllo intercalato, tuto gratiosa.

mente inteſto, di gratiſſima herbatura offeriuale. Como per auanti ſufficiente e deſcripto, & narrato.

Il termine dil recensito ſpatio finiua in ripe florigere di uno lympidiſſimo fiume, piu che Argyrondes in Etolia, & piu che Peneo theſſalico. Leſponde dilquale erano di p̄tioſa petra ſpartania uerdiffima, Quale Thyberiana Auguſtea doricatamente contabulate, & tuto circūſepto il fiume tra queſti limiti marmorei. Lequale ripe non erano implicate, ne occupate di Siluro. ne di ſaliſta, ne di uinci, ne di canuſcula. Ma le purgatiſſime & argenteelymphe intromiſſe ſepiuano. La ſuperficie dilquale, di celebri, & multiplici flori iucundiſſime & belle appariano. Ilquale ſurgiente fiume & manale, per meati, & fiſtule ſubterræe, in diuerſi & conſtituiti loci ordinatamente ſcateuano. Et per aqueducti poſcia de finiſſima petra celeramente diſcorrendo, queſto ſolatioſo & foelice ſito p̄ tuto cū piaceuo le ſuſurro æquamente irrigaua.

Laque poſcia nel mare con termine fundentiſe p̄cipite. Et per queſto modo il chlariffimo fluuio il ſuo incremēto per gli emiſſarii uoratori di ſtributi exhauriēdo, non ſuperabondaua, ma ad uno perhenne coæquamento perſiſtente & contento. Ilquale dilatitudine era di paſſi. xii. Le ſurgibile uene dilquale qualūche celebre fonte & ancora Cabille di Meſſopotamia excedeuano piu p̄ſtante. Ne tale fece la Virgine Caſtalia il ſuo. Quale queſti rende uano laque dolce, odorifere moſcate, & ſincere, alte palmi. xvi. Che de cuſi dulciſſima ſcaturigine ubertofamente non efflueua il fonte di Hercule in Gaditano. Lequale per ſi facto modo lymptide purificate & ſubtile erano, che il medio tra il ſenſo & lo obieſto nō occupauano, ne diſproportionato il faceuano. Ma omni coſa nel aperto fundo per tuto quale ſubſideua uedeuaſe perfectā. Et cum æmulatione ſpeculare le coſe præſentate integramente rendeuaō. il fundo di harenula auriſera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramento lucentiſſime.

Le uirente comofe, & humide ripe dilquale degli floribondi narciffi, & dilbulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatiffime. Non mâcauano il hyacītho, & gli lilii conuallii, & di Xiphion ſegetale, & Hylirico, Quiui copioſe erano di Caltha, & la Hippoteſi, ouero cauda leonina, & la leonina. Inſinite uiole tuſculæ, marine, callatiane, autūnale, & la baſamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobiliſſimi amnici germini. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plumule cyanee, & di altri fluuiatili ucelleti ſubitarii. Quiui gli gulofi, & nantanti cygni, nel auſpicare grati, cum lo extremo canto dille aque meandre.

Soprale

Sopra le præfate ripe spectatissime, da uno lato, & laltro erano emu-
ficatamente distributi meli ranci, Citri, & lamonii. Da trunco ad stipite
la intercapedine passi tre. Gliquali stirpi uno passo alti dal solo, gli rami
aspendere initiauanò, luno cum laltro obuiantise, & optimamente con-
tricantise rendeuano uno arco, da terra al summo inflexo passi tre.

Gli residui rami poscia da una ripa ad laltra sopra il fiume allícontro
luno di laltro, cum artificioso coniugio, & sotiale complexo camuranti-
se & inuilupati. Amœnamente inumbrauano, in opera excellentissima
pergularia.

Il circúflexo dillaquale cum frondea densitate, elegantemente conge-
sto, cum ostentatione di una coæquabile tonsura, oueramente decimatu-
ra, una fronde allaltra non excedendo se non cum sũma grã, & uenustam-
to, reddédo placidissima òbra, & p il suaue flato di Phauonio tremule, &
uétilabonde, plene di nutrímto, che dilla sua uirentia le faceua illustre,
quale nel primo germinare se monstraauano, cum gli albicanti flosculi, &
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela, sempre
dolcissimamente lamentabonda cantante, perfectamente sencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatissima riso-
nante. Laquale pergulata opera dal supremo conuexo giu allaqua leuata
superstaua passi septe. O quanto cum allectamento & dulcissimo sugesto
alla sua contemplatione, questo gli deuui ochii facilmente attraheua. Im-
pero che in esso fiume discorreuano alcuni lINTRI, & scaphidii di materia
doro delitiosamente coniecti cum molte fanciulle cæsariate & Euploca-
me, & Alphesiue, di olenti, & uarii fiori instrophiolate remigabonde, di
limpidi, & crispuli, & crocotuli supari, oueramente interule, ouunque oru-
lati doro, sopra il nymphéo nudo, cum lasciúo ornato indute, & cincte,
non impedièti allintuito offerirse uoluptuose le rosee carne coniecte,
immo dalle uerifere aure sopra il spectando fœmine uolupticamente im-
pulse, & presse, la delitiosa formula & qualunque altra parte secódo il mo-
to suo eximie propalaua, cũ gli bianchissimi, & semipomati peçti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia disclaustrati, cũ
phrysi gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adolescenti
di omni gente bellicose, gesticulatrice, rixante, intra se concursante in lu-
drico, cum nauigea pugna ridibóde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano, intentamente sage alle spolie, subuertiuano gli sui lembi, &
asportauali, rimaneuano spoliati & exuti nelle aque sencia fauore, ne face-
uano resistentia contra il suo male, ma festiui solaciauase. Relicti questi
poscia tra se deridédo, noue pugne faceuano la una cũ laltra, le rapte cym-
bule sũmergédo, & tale dauano opa le submerse embole nellaqua di ricu-

pare & inouare la iocosa pugna, cū festi & placiuali solatii, cū le gratiose
bucce puellaremente ridendo cōmixti & acuti cridi tripudiante & gestiēte.

Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pstante, cum
il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non
obstaua quiui alcuna cosa, cicuri, & non fugiendo puidi. Alcuni di grā
decia tale, che geruli cōmodamente alla solatiofa pugna dille damicelle
arientantise ueheuano, amplexabonde cum leniuee sure, & decori pedi-
culi, gli sō mei, & cedenti corpi, sencia pisculento putire sunatauano mol-
liculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exeq-
tare uolētise, luna cum laltra trahentise, insieme accateruati gli candidi cy-
gni, cum la uoce deprolata cū le effuse lachryme p lo amato Phaethōte,
& lutre & castori cū altri aiali aquatici, tuti latissimamente sotto il uelamen-
to topiario a uoluptuoso dilecto festigiauano, sencia altro pēsculato, che
al suo piacere & solatio molestia causando induceffe, & cosa che obuiasse
displicibile nell'animo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo
fœlice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei æternalmē-
te cohabitare. Extincto poscia, & repudiato omni altro uago disio, sencia
mora reciduaua al mio firmatissimo intento il amore unico dilla mia q̃
amātissima Polia. Niēte di meno hora cosa supexcellēte questo sencia du-
bio istimai, & superamœna, Sopra qualūque dilecto, sopra ciascuna dol-
cecia di piacere.

Similmente nel primo circolare & arboroso clusorio degli nemori di
uno & di laltro sexo sempre in ipso septo, cum quelli animali deputati a
placere cohabitauano.

Negli uirenti prati dētro dil pistylio, p altra inclinatioē uidi inumeri a-
dolescēti, & pstante puelle ad solatii. ad soni. & cāti ad choree, & delecteuoli
cōfabulamti, & puri, & sinceri āplexi, intēti al ornato & psonale culto, ca-
mœne cōponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Que
iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso fiume, cū cōtinua circina-
tione era uno herbescēte prato, quāto quello, che dal pistylio contiene fi-
na al fiume. Ilquale fiume cū symmetriati ponti era puio, cum miro exq̃-
sito constructi di faberrima sculptura deliniati, di optimo marmoraūto
alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendi-
do illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano
umbilico di ep̃sa mysteriosa, & di omni fœconditate di delitie uernante
insula.

Dapo il pfato prato incommenciauano septi gradi il piano & il fronte pe-
dali circinati cōtinui, in altitudine dūque scādeuano pedi septe, & in lati-
tudine

tudine altrotato, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente strisso, & uno di pietra nigella obstante al celte piu nigra, & di maggiore durezza dilla patauia illustrissima di sua natura, senza fricatione di cylindro, ouero cum puluicula, & abuligine, esclusa la regula dilla crassitudine sextante, ouero dodrate, ne cum ritractioe sesquipedale, ne bipedale, ma como sopra e recensito, & cum tale mensuratione tuti gli altri.

Sopra il supremo grado dilla nigerrima pietra, uno ambiente, & elegante colunulato picnostylo pmineua, intercisa la sua continuatione, ouero interuallata alla regula dilla latitudine degli ponti obseruati quella dille strate. Gliquali egregii ponti debitamente erano tecti dalla iterata pergulatione supra il fiume, & quantunque direttamente le strate tendesseno al centro, non erano per questo gli gradi dal suo integro circinao intersecati. Poscia como di proximo e dicto, sopra lo ascenso degli gradi era dille colunelle tanta laxatione, quanta la latitudine dille itione prestauano. Ma la regia uia de diretto alla porta dil mirando circo tendente, dallangustiare dille linee al centro opportunamente esclusa extaua, & sola æquabile, & uniforme in la sua latitudine & il sup ascenso degli gradi se accliuaua commodissimamente scanfile. Et peroc in questo loco necessariamente gli scalini se trouauano discontinui.

Ilquale picnostylo cum duplicate colunule le plinthide delle spire, dille quale anormica distributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contatto, nelle pleure recte intersite cum successiva copula. tra due una di alternata coloratione di prestante diaspro illucetissimo, & tra omni septe una quadrata di rubete resideua, capitata di una pulcida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cum una trabecula, zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramento dilla quadrata, cum decentissimi liniamti. Supprimente gli capituli dille colunule, dille quale le interstitie di calcedonico constauano, in numero sei, una tra due di uirente diaspro, di multiplice maculule pergutato, cum debita & sotiale distantia.

Sopra ilquale iucundissimo picnostylo uidi lasciualmente discorrere & pausare innumerati pauoni, albicanti, rubri, & dil suo colore rotati alcuni, & altri cum le spectatissime pinne demisse, indi & quindi intermixte le specie tutte degli psitaci cum non mediocre ornato & delizioso obietto dilla dicta operatura:

Gli fronti degli gradi uedeuase exscalpti mirificamente di nobile, & assyriana innodatura, & per suo maggiore espresso, lo interscalpitio uenustamente era stipato pienamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colūnato fina' ad gli sequenti gradi, era complanato ī una marmoraria strata circūgyrante, in latitudine pedi seni. Oue īmediate incōminciauano altri septenī gradi a salire, cum la p̄fata opatura, mensuratione, & materia, & coloramēto, & tuto questo negli sequenti era riseruato integramente.

Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dillaquale a sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissimamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patēte porta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

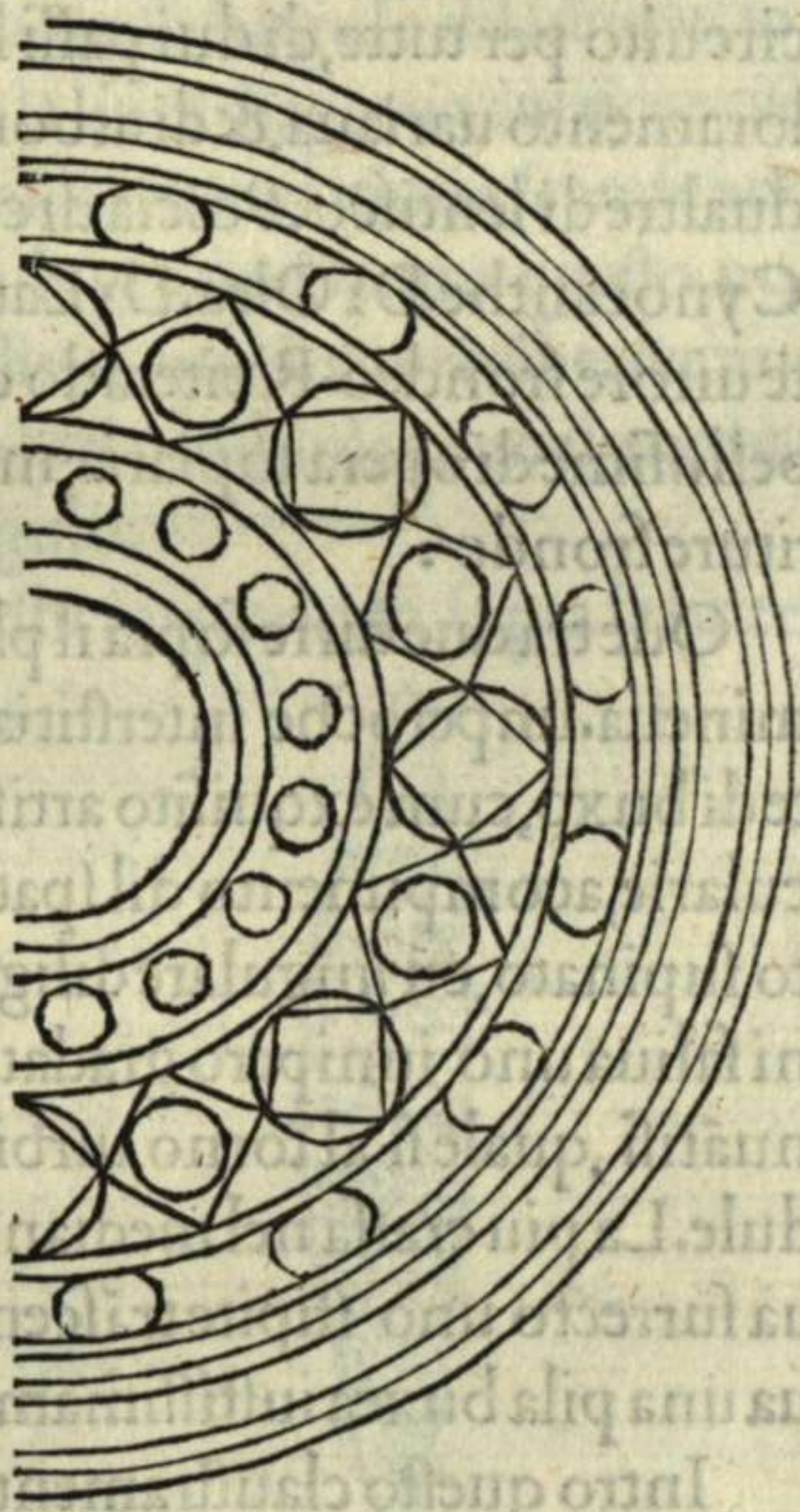
Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposto di pinatura dilla propria arboratione. Tra una & l'altra turre uidi egregiamēte facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahēti, & p̄cedenti lo ouante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosamente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissimo espresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circūueniente uariando le sequentie.

Intro questo primario circūuallato, dapo una ambiente strata, quale quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatura offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artificio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitionē & senso. Ilquale nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & estensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a tale ostentatione meritamente expediua esprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figure & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule alla requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocrementē, tale piu chiare & festichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subrubicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure principale continente in se multiplice designature, era tra due rhōbee, una circolare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamēte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano. Lequale

Lequale deformatione extauano in septe in uno circolare liniamēto imitante (come edictō) la figura isularia. Et primo erano circūdate dalla strata ambiente p̄xima al buxio claustro, colligata emusicatamēte cum le recte tēdente al centro. Lequale strate erano filicate, la mediana parte, di septe partitiōe, tre a quistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouerebbe, & de qui, & de li coniuñte immediate erano una partitione di petra lactea, di tale albentia, quale nō se uide il composito lacticinio murianense contumacissima & plucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & l'altra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tefellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.

Tra le recensuite strate intersticiamente circūsepte erano le p̄scripte figure. Dētro le rhōboide, circuli. Dētro gli circuli gli rhōbi. Daposcia uarie figure implicate di focūdissimo & gratioso cogitato. Nellō bilico dille rotūde, plantato se attolleua uno alto cupisso. Nel meditullo degli rhōbi uno dritissimo & comoso pino. Similmente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & l'altro extremo, cū il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo corresponsue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano comunicati di qualũcha coloratione dispesata, cum harmonia elegantissime cū redolente fragrantia.

Di uno & l'altro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interualati in collauano essi solamēte allopera dilla foetosa natura dediti, & al culto contenti ad cōseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta diligentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoο monstro e circa la custodia degli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo



studio omni cosa applicata gemella, nel loco suo destinato innata appare do. Collustrata degli marmori cum distincto splendore, & cusi le circina ture sequente.

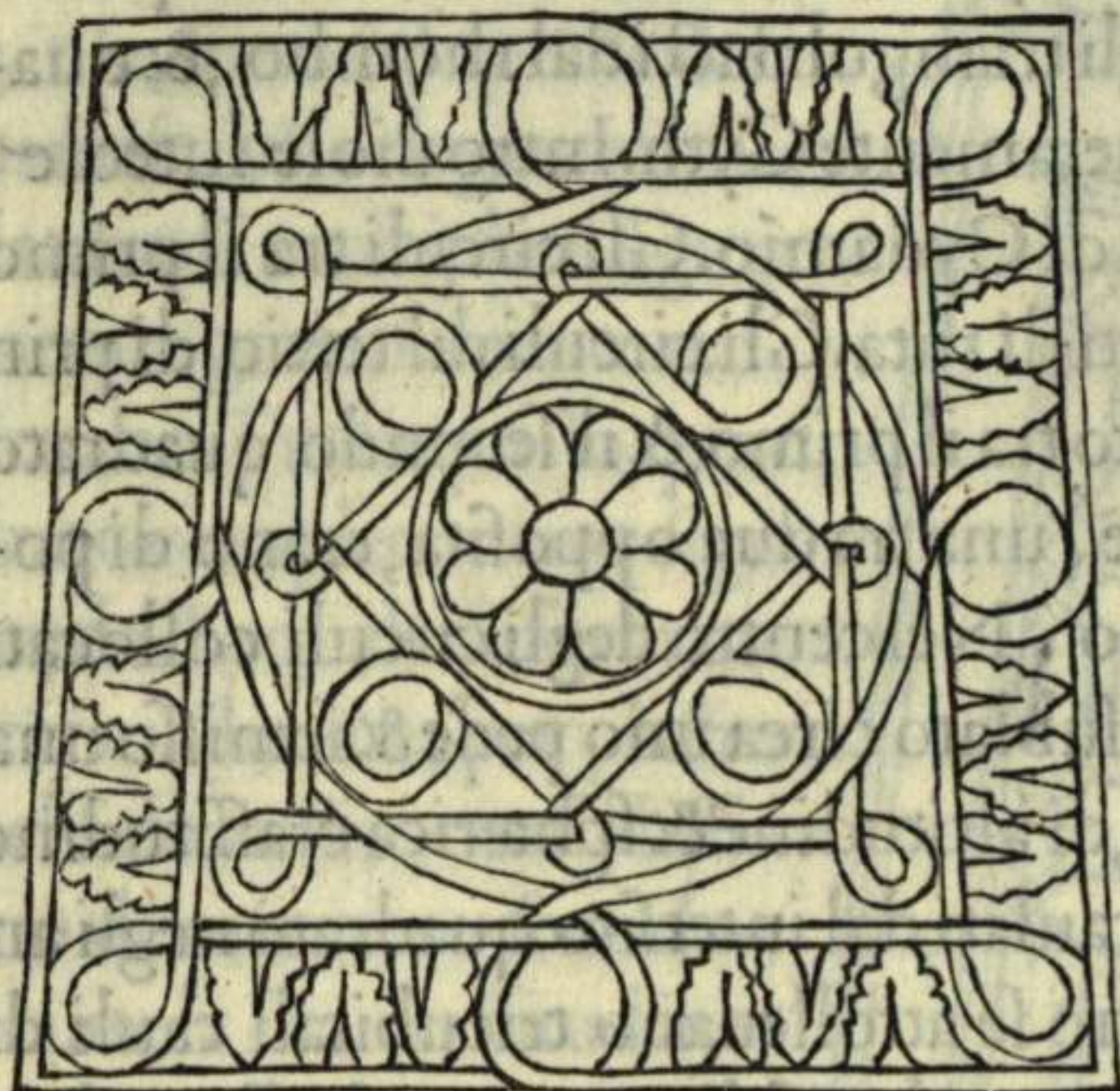
IL SECVNDO claustro olitorio sequita immediate dapo la proxima recitata operatura. Ne extremo dillaquale ordinataméte gli altri septeni gradi uerso il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta una uariata conclusura di arborario coloramento summamente spectatissima, cum turre, ouero specule optimamente congeste di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui stipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra la pertione, ouero alamenti dilla porta, quegli fora dil culmo dilla turre extollentise, mutuamente se colligauano in uno redacti, sublati dal supremo dilla turre tripedali. Poscia la fulta frondatione principiaua deformantise in uno moderato cupresso. Et cusi in circuito per tutte, di dui passi la sua proceritate. Lo interturrio septo di coloramento uariaua, & di arboramento, tra due era textuto di iunipero. Tra dualtre di lentisco. Poscia di comari, di Ligustro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo sempre nel suo recente uiore frondeo. Reiterado dopo lultimo il primario successiuamente bellissime di opera topiaria, immune di ostentatione stipea, cum non periture fronde.

Oue tra due turre sopra il planato, in medio uno mirando pinnato emineua. Imperoche interstitiamente dil murale septo, profiliuano piante di buxo, cum exquisito artificio conducti in symmetriate lune cornicularie, a compimento dil spatio interturrio, cum il suo patore, ouero hiato supinato, cū singulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui corni saliaua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima attenuatifi, quale si al torno turbinate fusseron, & coæquate le pungente frondule. La piu crassa nel mediano hiato collocata. Tra il cornicio ascendeuua surrecto uno stipite trascendendo uno pedi & semisse, Oue rotundaua una pila buxea iustissimamente pportionata.

Intro questo claustramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati holuscularii di mirada factura, diffimili di designatione olearia alternabondo acó pimento di tutto questo spectando circuito.

Il primo quadrangulo per le strate dalaltro discriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una inodatura dil liniamento quadrale per fascicule deformato, cū maxima politura, late palmi tre. La prima fascia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli se ricontrauano le fascie al circinare, luna supna dilla altra. Il quale annulo in se unaltra fascia inodaua, diuisi dalla prima inclusiue pedi quatro. Et quella parte dil

te dil circulo, che era superiore, subigeua all'altra fascia, & cusi mo l'ua, mo l'altra alternantise inferna & superna. Et q̃sta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp̃ alternatam̃ te seruado lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.



Gli primi anuli se ampliauano d'etro al secūdo quadrato, facēdo una circināte rotundatione per la capacitae di esso quadrato. Daposcia se catifaua unaltro quadrato æquidistante dal secundo, quāto esso secundo dal primo. et q̃sto similmente il suo angulo se incirculaua, uerso langulo dil secūdo, sopra la linea diagonia, intricantise, cum la rotundatione, scandendo & subigendo. Dentro questo nouissimo quadrato rhōbeaua una

figura. Gli anguli dillaquale cum stricti uoluti innodulauano il mediano dilla fascia di l'ultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triāgulare tra il rhōbo & lo itersticio quadrato, sopra le linee diagonie, ad i pleinto era uno libero circulo. D'etro il rhōbo era uno circulo p la capacitae dilla figura rhōbea disnodato. In medio dilquale circulo, era una octophylla rosa. Nel cetro dilla q̃le era constituita una inane ara, rotūdata di petra di flauo numidico cū tre capitale ossature di boue, tra luna & l'altra di temerario exscalpto pāda uano fasciculi di fronde & fructi, nel medio turgescēti, cū uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fasciculi, cū eximio liniamento, al focco & allabaco cū bellissima sima, & altri ornati decorabōdi. Fora dillaquale ara nasceua una sauina, in forma compacta cupressina, stipata la apertione di lara di multiplici cherophile.

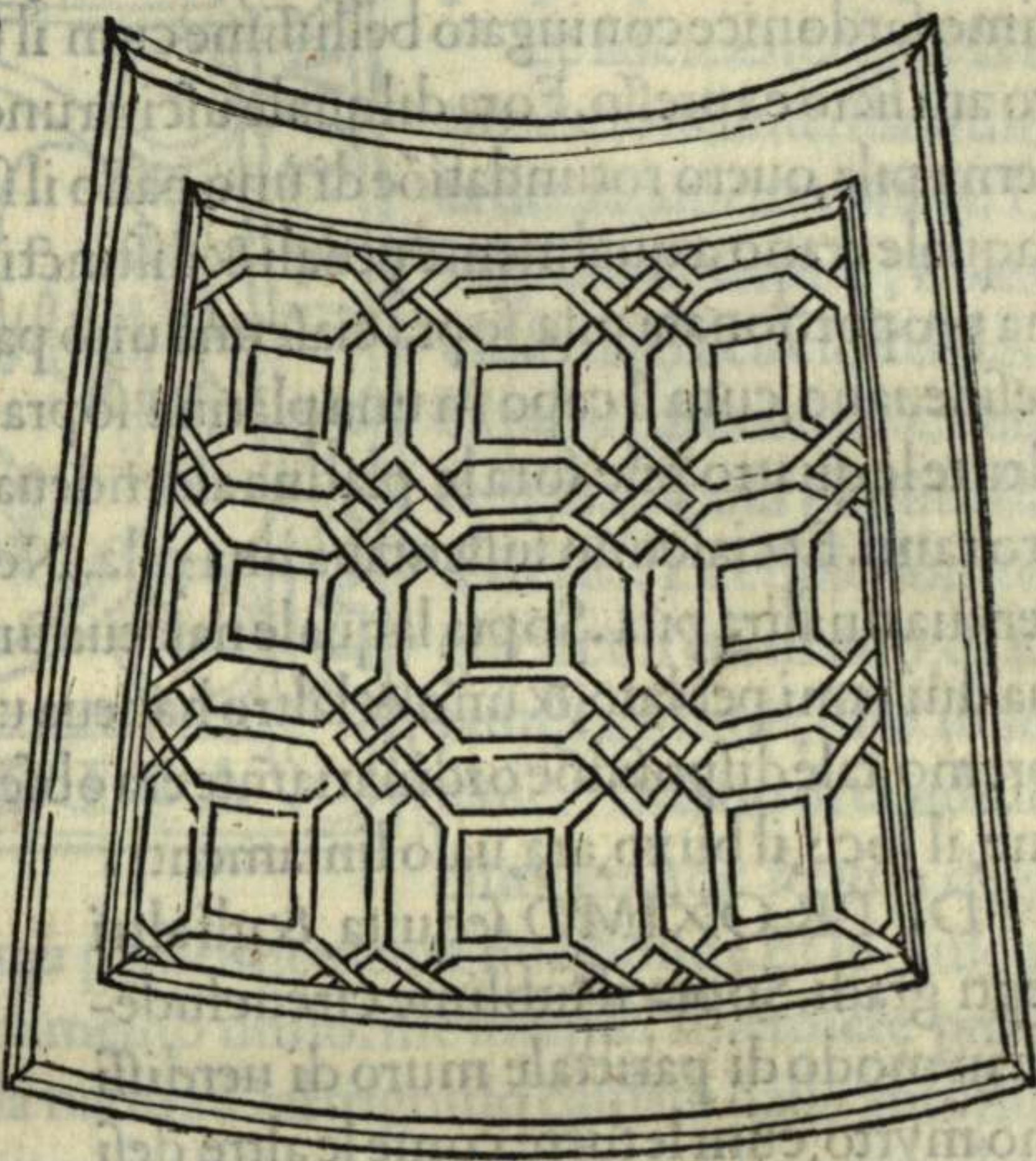


La espressione olitoria dilla pictura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sansuco. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhóbo di serpillio montano. La rotundatione contenta nel rhóbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii amethestini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole odorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo in septo in questi trianguli di Cydamío. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di prinula uerisflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secundo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublato circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphærica crassitudine & collocatione, esclusi gli quatro causati dal intersito quadrato negli anguli diagonali. Negli quali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secundo dendro liuano. Negli deformati dalla figura circolare contenta cum la exteriori & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ppinque a gli gradi lo escluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & côméto, & mirifica distributione olitoria, & nobilissima inodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limite dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dalla quale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniformi ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capto dil principale quadrato. Gli quali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luno cum laltra dille fascie cum iusto obuio, & tale liniamiento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per la quale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, i demon-

demonstratione rhombea connodato, cum gli sui anguli ancora, & essi, & transuersaria, & perpendiculariamente coniugati, & per tale mutuo commercio, & similmente questi uno altro octogonio, nel primo intruso bel latulamente formauano, consotialmente gli noue quadri inclaustrado.

Dique tutte queste figurazione luna cum l'altra colligatise, sotto & supra & alternantise, una elegante innotatura di multiplice figuramento gratiosamente rendeuano. Tutto questo quadrato completamente figurando. Lequale deformatu reerano liniate, per plastre nel solo infixe, candidissimo di marmoro, semidordante la sua crassitudine superficiale, & de qui & degli simplici circūparietando. Intro ilquale lapideo inclusio, intra limitate le herbuscule uariatione coæqtissime & fultamente congerminauano a perfecta espressione dil figuramento, & questo tuto similmente obseruato per omni tale cōposito artificiosamente constaua. Ostentatione, me Iupiter, conspicua, & ad gli sensi summe iucundissima.



Il distributo picturariamente olusculario tale se præstaua, omni interclusio libero quadrale cōuestito era di florido Cydamino. Le fascie sue di mysinites. Gli fasciali limiti degli altri innodati cum il sectitio obuio era herbescente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata sectione, intro il quadro colligato cōtecti erano tutti di serpillio. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri, cum requisita sortitione di herbuscule cusi præstauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Diosmo. Il sexto di Terrambula. Il septimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouissimo di Polythricho. Questi dui quadrati recésiti alternatamente in gyro di questo conclusio spectatissimamente adimpiuano. Ma p cōsumatiõe degli pcedeti qdrati resta adire di qsto pxime descripto.

nel medião q̄dro una porphyritica ara resideua. negli águli dilla q̄le uicio alla coronula apacti pmineuano quatro capi ueruecei corniculati limaceamente, limatamente exscalpti. Dagliquali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessorii dilla rotunda recitati. Sopra laquale iaceua uno atiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiuise, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di miro artificio espresso. Fora dilquale uscìua uno perpollito buxo, cum la inferna pila, ouero rotundatiõe di uno passo il suo diametro. Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno una proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le code demisse resideuano, cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, excedente le quatro pile, fora la platina ascendeuano uno stipite ancora cū quatro rami. Et ciascuno sustentaua una pila. Nel mediano sublatò il stipite teniua un'altra pila. Sopra laquale nasceua uno circulo ouolato, spandeuano dui rami per lato, & uno & l'altro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositiõe ordinariañte era obseruata in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi. Sopra il sublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdissimo myrto, cum le turre, come le altre designate cum gli cupressi, & cum tuto il residuo, cum pinnatura classica optimamente congesto. Intro questo claustro similmente erano quadri dui alternati di figuratione olitoria, cum tale designatura. Erano dui quadráguli infasciati cum la symmetria innodatura, & cum il circulo inclusiuo, quale modo il quadrangulo primariamente descripto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehendete. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuscule, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spatio dagli circuli escluso. Nel primo erano due. A L. Nel altro escluso quatro. E S. M A. Verso il septo, nel primo spatio tra gli circuli tre. G N A. Et nel seguente quatro. D I C A.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quattro. TAOP. Nel altro tre. TIM. Nella extrema uerso gli gradi, cum

il præfato ordine, & al scriuere seruato, due. IO. Nel propinquo due. VI.



Le fascie, circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo escluso dagli circuntermini di polio montano. Le lettere di maiorana circūuallate di Iua. La cōpletione degli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candide

cum grande foetura degli sui flosculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le olusculle continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla foecunda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circolato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo escluso di Myrsinites. Nel centro degli quali erano plantate quattro sphæriche pile di cōpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo. fascie, circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucris. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Il quale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dilla aquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre lettere. SVP. Nel altro tre. ERN. Nella parte supma nel primo spatio tre. AE. A. Nel sequente tre. LIT. Dal lato dil fasiano nel supernate spatio tre. IS. B. Nel subiecto tre. ENI. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. GNI. Nel sequente tre. T A S.



Intro il circuito intrinsecamente extra gli contermini dille figuratione, tutto era di polio montano, il fasciano di laurentia. La aquila di fenniculo, Il uaso di assaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrsinites. Le extrinsece fascie cū tutto il suo corso di uicaperiūca. L'altra fascia di trinita. Gli circuli negli anguli intrusi di amaraco. Lo escluso & intruso degli

di digitello. Le lettere di serpillo, gli spatii di politrice. Gli campi degli rotundi fasciali di fantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, sublati uno pede & femisse, sopra il suo stipite. negli reliqui alternatamente una pila di lauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenustissima foltura, & freschissimo uiore, & iucundissimo perspecto. Opera miranda di exquisito, di amoenitate, & oblectamento. Irrigate dangustissime fistulette ordinate natamēte distribute, uomabonde tenuissima & gutticulata aspergine.

SEQUENTEMENTE cū seruata regula ascendeuano & altri septuagradi, sopra il supmo degliquali, una spectatissima cācellatura circūdata di rubente & illustrissimo diaspidi, cū elegāte puiatura, cōcordemēte ad gratissime formule cōueniēdo, di crassitudine sextante. Questo cācellato septo, & il sequēte era senza apertura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le strate recte al centro insulano tendente, ma solamente constaua uiabile nella strata triumphale, & cusi il sequente.

In questo uoluptuoso claustro mirai uno nemore di densitate conspicuamente ombroso, di celeberrimo arbusco. Quiui erano gli dui terebinthi foemine, alla uetustate pertinace di eximio & nigello splendore, di odore iucūdo, bedellio cū roboracea foliatura, malo, ouero medica phēne pomifera. Hebena p̄tioso, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myristica. Il triplice Sandalo. Cīnamo. Il laudatissimo Silphiō, quale nō sa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero ī Aegypto alla Meterea. Quiui il cādicāte costo, quale nō pduce Patale isula. Et il frutice nardo, cū gli cacumini iarristati, & di spica & di suo folio laudatissima. Et il xilo aloē di suauitate inenarrabile, q̄lenō deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & stacte. Et
larbore

larbore thurea, & myrthea, quale non germina in Sabea, & infiniti altri arbusculi, & frutici aromatici, cū æquatissimo solo, coniecto undique di asfaro, quale non e in pōto, ne in Phrygia, ne i Illirico, emulante il nardo. Ilquale delitiosissimo loco era statione & conuento degli piu noui, & bellissimi ucelleti, che unque ad gli ochii humāi fusseron obiecti, uisi, ne cogniti, alla opera dil amore intenti, subitarii cū gratissimo garulato, tra la modesta densitate degli rami dilla uiuacissima, & nūque cadiua uirētia canore. Ilq̃le beato, & fœlice, pamenno & frōdoso nemore, le prūpēte aquule p canaletti & cursiui riuuli dagli liquidi chiarissimi, & sacri fōti, cū soporoso murmure discorreuano. Et quiui sotto le fresche & cōferte umbriculle, & al suaue reflexo tra le nouelle frōduscule, il multiplice & arguto garito discorrēdo, inumere & illustre nymphe cū laltro sexo erano latitante, ad uno discreto piacere da gli altri, & cātate cum antiquarii instrumēti dal suaue Cupidine fugitiue, & alle opacissime ombre & rurestri facti itente. Vestiuano deforme mēte di sericei habiti sutilli & crispuli & cataclisti, di semicrocea tinctura, & la maggiore turbula di olorini, & caltuli & galbani, & alcune di colore colossino, cū crepidule & nympei calciamini.

Hora tutte le iquiline di questi uoluptuosi lochi, sentendo il triumphoso aduento dil sagittate signore, sencia mora subite obuio festiuante uenerabōde sapresentorono, le nouissime excepte. Daposcia al suo peculiare folatio & continuo oblectamento ritornorono.

Postrema mēte ultra il memorato nemorulo, sencia alcuno intercalato, & laltra nouissima gradatiōe di septe scalini sequēte, cū obseruata norma haueua sopra il sublime grado una spectatissima cōclusura di uno colūnato, quale il primo dopo lo antedictō fluuio di artificio & materia. Et qui era circūuallato una sectiliata spatiosa, & expedita, & cōplanata area, cū mirifico inuēto di tessellato emblematico, & cum inodature di circuleti, triquetri, quadruli, & conoide figure, & almoide, & hemiale, & rhōboide & scaline deformato pulcherrime in multiplice designature coeūte, & cū speculari collustratione, & cum egregio distincto di uaria & eximia coloratione.

Finalmente il medio tercio dil milliare, dal fiume al cētro i tale cōmēsiōne era emusicata mēte distributo. Ilquale semitertio dūque cōstaua di passi (como p̃dicto e) .clxvi. & semisso. Dique al fluuio dati sono passi. xii. al prato ultra il fiume. x. Tuti gli gradi occupauano lōgitrorso passi. viii. & pedi. ii. & i altitudine uniuersale altrotāto. La stratella pedi. vi. Il priō giardino passi. xxxiii. Il secōdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il bosco. xxv. La area ambiente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro passi. xvi, continuua. Dilla commensuratione insulare, satis.

VSCITIFORADILLA NAVICVLA ALLINCONTRO
 INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEISV
 PERBAMENTE INDVTE. POLIPHILONARRA, ET IL
 MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI
 A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE
 HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SO-
 PRA IL TRIUMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLI
 PHILOAMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MA-
 XIMO TRIUMPHO ALLA PORTA DIL MI-
 RABILE AMPHITHEATRO PER VE-
 NERON. ILQVALE, ET FORA,
 ET IN TROPLENAMEN-
 TE ELLO IL DISCRI
 VE.

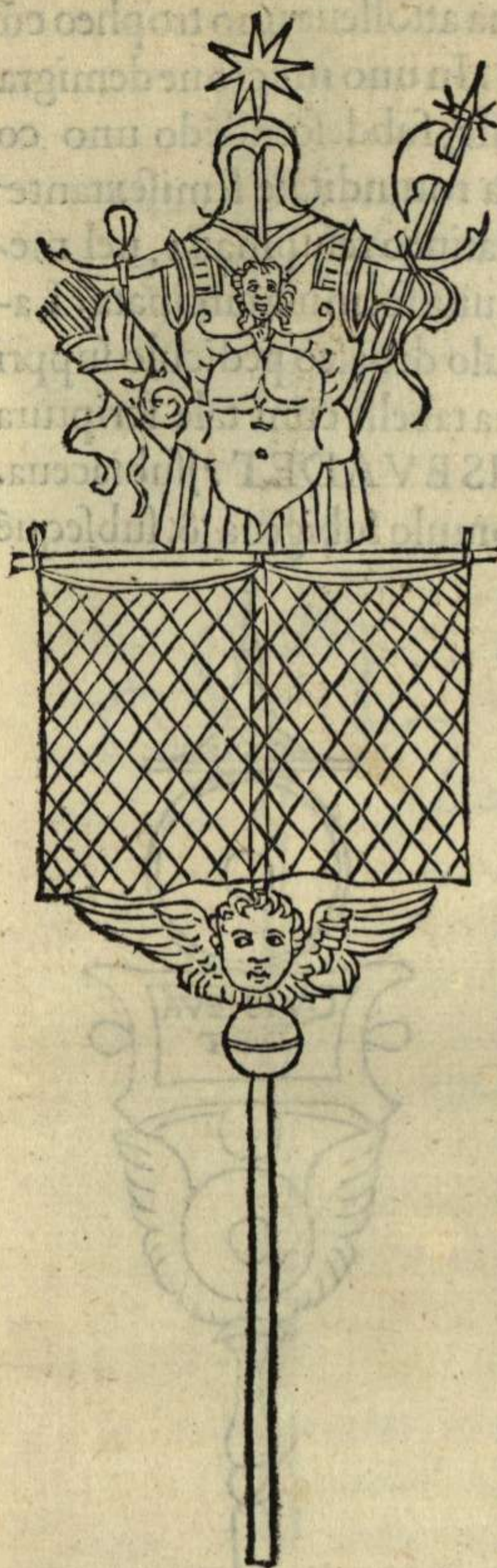


VAVEMENTE CVM MITE AVRASPI-
 rante zephyro uibrate molliculamente le decore & au-
 ree pinnule dil diuino puello, & cum il suo tranquillo
 spirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infi-
 nite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum per-
 spicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicu-
 la. Dirincontro pstante, al diuino, & aligero puero, cū agregario agmi-
 ne, cū magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestimē-
 ti, cum diuo fasto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato p-
 cipue & solemnemēte uenerante, di tenera, & florentissima ætatula q̃ iu-
 cundissime pyrriche, cum uirginei allectabuli, & cœlesti, & illustri aspe-
 cti humilmente, & cum decentissimo famulatio obsequio se tute se da pati-
 ce offerirano. Et antetute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le anti-
 ludie iubilāte pcedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in hasta
 di oro sicilicate dispositi, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre
 armature deuicte, & cum larco transuersariamente pendice retinē-
 te la thoraca, & cū la spiculata pharetra & secure alle extremi-
 tate di larco inuiculate, & sotto la thoraca explicato lo-
 rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, &
 gemia, & uno pomo suffixo alla facia nel-
 la hasta per medio traiectāte, & nel-
 la summitate la stellata galea.

* * * * *

* * *

*



Vnaltra era ge-
stante dunaltro
tropheo, nel mu-
croe era una stro-
phiola di lauro
di sotto uno pa-
ro diale, di niger
rima aquila ex-
panse, & poscia
subiaceua uno
uultu di nobilif-
simo fanciullo,
sequa & poscia
transuersariamé-
te dui fulmini
còligati cum fa-
scicule di oro, &
di seta texute uo-
lante, & alla ha-
sta etiam in tran-
suerfo legato, u-
no sceptro suspé-
sa tenendo una
soperba ueste.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo
bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito
brachiale connodati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpendeuão
pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente to-
rosa claua.



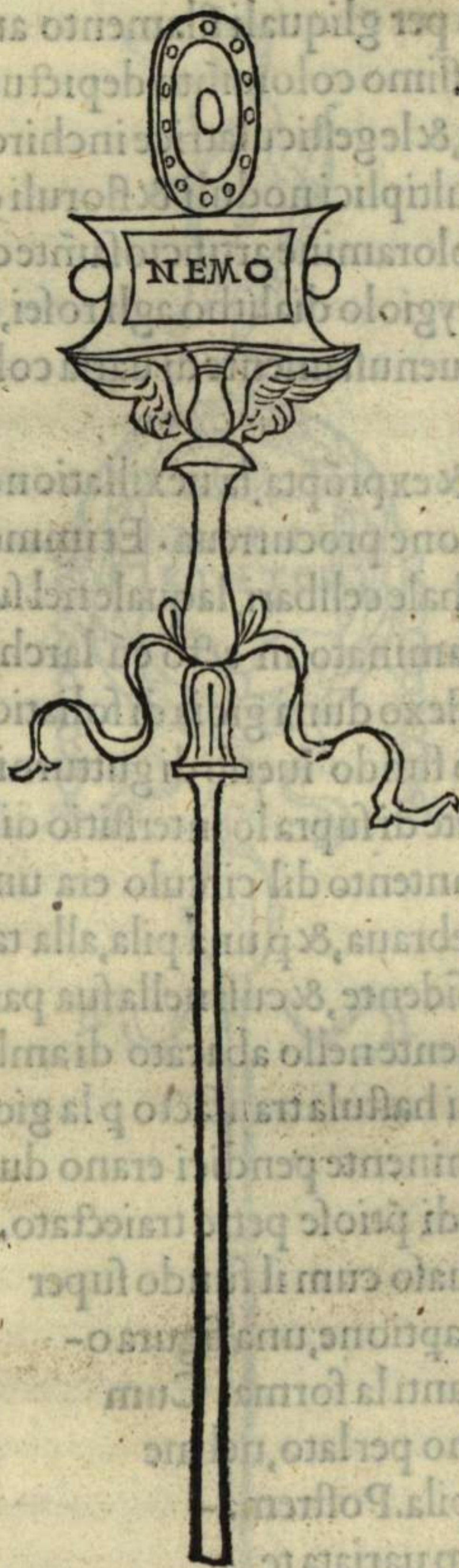
Subsequēte & una attolleua uno tropheo cū
 p̄cipua politura. In uno mucrone demigra
 ua il supmo hastile, subdescendēdo uno co
 ptorio sopra una rotunditate semisextante
 crassa, i modo platineo resupinaua, nel me
 diano insculpta una formula circinata. La
 quale uno pauculo di uaseo pediculo suppri
 meua. Poscia una tabellā cum tale scriptura
 maiuscula (QVIS EVADET?) subiaceua.
 A questa uno pomulo subigeua, & subsequē
 te un'altra rotun
 datione, quale la
 superna, ma mi
 nore. Da uno a
 lamento circū
 uallata & ad una
 solida ouero ma
 ssicia scutella su
 perassidēte. Dal
 laquale cōtinua
 to descendeua u
 no longiusculo
 balusto, & po
 scia una pileta.

Similmente
 portaua un'altra
 nympha una ha
 sta. Nellacumi

nato era una figura ouola, cum orulo bul
 lato in circinao, & nel meditullo uno rotun
 damento saphyreo la figura imitante di craf
 situdine unciale, subacta una assula, tale cum
 titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha
 sta alquanto ballusticata intraiectaua. Infi
 mamente una scutella sequiua, quale sopra e
 recensito.

Consequēte





Consequente era uno altro nobilissimo trophæo baiulato. Nel sublime hastile una pila sopra uno pyrronio promineua tra uno iflexo lunario di due pinne subtilmte di bractea doro foliate, uno folio paginataméte sopra laltro soppsso. Il residuo dil quale in circi naméto coacto rendeua una corona cū fasceola detenta, p medio la hasta exiguaméte balau stata traiectando perpendicolarmente. Sotto la corona una pileta, cum il fundo di uno gutturnio uaso descendéte sopra il rmigiodi due coniuncteale. daposcia una figura ouolata cū una bulla byssina nel umbili-

co corruscante. Sotto questa infixata era una pila peponaceamte scindulata, cum uolante fascicule opportunamte instricte.

Molti altri di plixo narrato gli styraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo rubente citrino & bianco, & di candidissimo Ebure, & aurati, & di argento coniecti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati & di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamte destinata & conspicuamente applicata, cum præpendenti spondili, o-

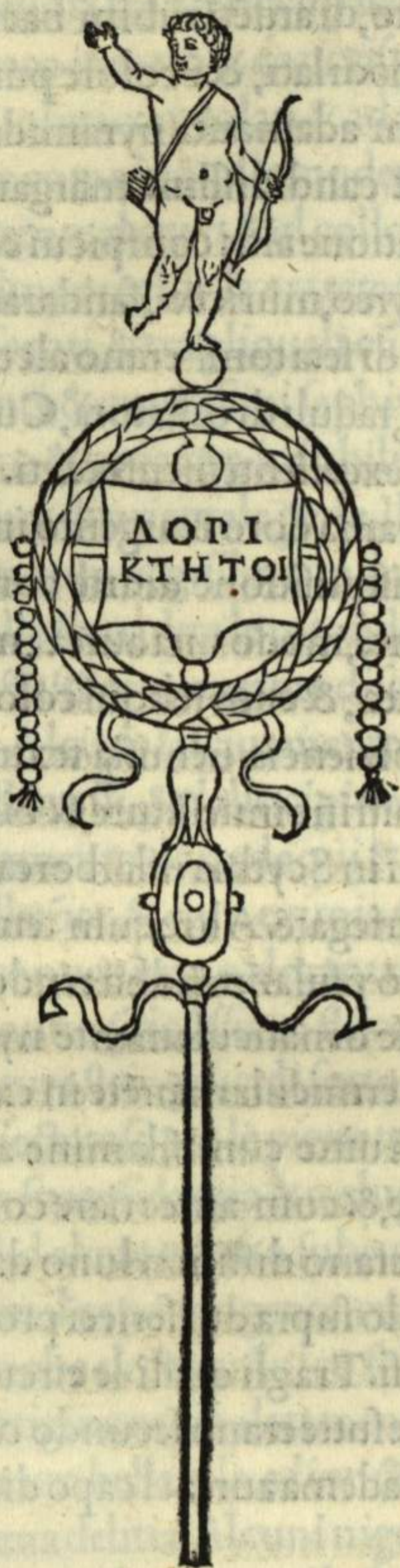


uero uerticuli di p̄tiose petre ptusati, traducto per gliquali filamento aureo, & omni cosa requisitamente cum iucundissimo coloram̄to depictura ta, & cum scitillante illustratiōe splendicante, & le gesticulatrice inchiro-
tecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di
filatura aurea & argentea, & di seta di uario coloramine artificiosam̄te cō
texte, cum crumenale conclusura in uno phrygiolo dialitho agli rosei, &
carnosi brachii, cum cordicula auree cōfuse uenustamente di uaria colo
ratione di seta elegante congeste.

Præiua tutte queste trophigere una euulsa & expropta, la uexillatione
dilla nauicula gestatrice cū prompta gerulatione procurreua. Et imme-
diate imitaria sequiua unaltra, cū una triumphale celibari, laquale nel su-
premo haueua uno alato Cupidine & diuelaminato in acto cū larcho
pectente calcaua uno pomo, nel supremo inflexo duna gioia di foliatio-
ne laurina di bractea. Laquale era supra uno fundo iuerso di gutturnio
uaso. Et quiui illaqueata era, le fasceole lambete di supra lo interstitio dil-
la gioia extra burriano uolante. Intro il contento dil circulo era una
tabella, p la crassitudine dillaquale la hasta terebraua, & p una pila, alla ta-
bella, nella mediana parte extrinseca superaffidente, & cusi nella sua par-
te ima unaltra subiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi
dui & læuo & dextro lato profilua alquanto di hastula transacto p la gio-
ia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro pminente pendici erano dui
funiculi intorti di oro & di serico, per bache di p̄tiose petre traiectato.

Sotto il riuxo dilla gioia, uno gutturnio uaso cum il fundo super
nate subigeua, & lo orificio in balauistica aptione, una figura o-
uolata mordicaua cū liniamenti imitanti la forma. Cum
dui pomuli supra la circūferentia uno per lato, nel me-
dio diametrale, nel imo unaltra pila. Postrema-
mēte uno nextrulo aureo cum uariata te

xtura uolitante. Nella tabella da u-
na & laltra facie era di maiu-
scule græce tale titu-
lo. ΔΟΡΥ-
ΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii fiori. fronde. & fructuli, nō scensia sotiatione di bractee doro, & argēto, & di omni coloramento enchausticamente infecte, cū infiniti ornamenti & exquisita elegātia di politura, progrediente lātissime, cum altre assai insigniture & uictoriale notule, & di exuuie & spolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo sagittabondo, deuicte pcedēte cum moderata distantia di triumphale processo, & cū molto plauso & diuo thiaso, & cum soni & gutturali iubilidille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatouise la sua diua uxore Psyche, cū regilla ueste, cum fulcimēto uilloso, & chermeo oro collustrante di texture aurea triliciata & tramata, di lucente serico iduta. Quale Hermaria & malicha di Hesperia non pduceno. Et subsequente le comite di sericie ueste di discreta & uersicolore ifectura laute & genialemente indute, cū habiti supbi inuisitati & noui, opulentissimamente dialithi. Quali la natura nostra ad gli humani ingegni nouercamente fare interdice, cum crispule pliche rugosamente sopra gli delicati & q̄ mundissimi corpusculi, & sopra li uerginale anche, al suaue impulso dille fresche aure inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di squamea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gemme. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli assettati uestimenti, cum decoramento & delicie dil primo tuberare dille indomite māmillule, quale omelli orthomastici cū semiglomulo porrecte & affixe, sopra di esse fina al pectorale cincto incolore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarcinato di orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cinctorio di artificiosi uolutti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuēto. Et in colore phoeniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

smaragdi pillulati pmineua. Et i colore praxino, di ardèti rubini baccati
Et nelle ueste crocotule di illustranti saphyri spòdilatì, & i colore purpu
reo, ouero luculeo chermeso di prælucētissimi adamanti pyramidalì.
In tinctura ametistina, ouero punicea di iuste & candidissime margarite.

Et cusi erano & ancora cum questa dispensatione altri conspicui & ui
uissimicoloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, sandaraceo
ferrugineo, & ballaustico. Gliquali uestimenti di seta tonfi erano alcuni,
altri uillosi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum
opera in gratissime figure di fiori & animaluli excellentemente texti. Al
tre cum panno sericeo di ordimento di seta & trama doro & argento in o
mni coloratione & figuratione, cum summa disquisitione di arte conte
xti. Alcune cum zonate uestiture alternatamente, modo una aurea, mo
do cyanea, poscia uiride, & consequente argentea, & cum reliqui colora
menti cum amicale & correlario distributo, non senza uenusta textura,
& uoluptica obiectione. Alcune haueuano ostrine in uestiture, & biba
phetyrie, & altre gli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dila borea la
nugine se feceron diuersamēte segmentate & uariegate. Altre cum tenue
palio bombicino inumbrava el spectabile aluo p̄sulan̄te adharendo.

Accessoriamente negli comosi capiti di epse ornaticulamente nym
phei baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariamēte in exq̄si
tissimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine au
reo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare conte
cti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano distincti luno dal
tro, cum triplice assotiatione, uno aureo ritortulo supra dui sericei promi
nente, cum exquisita nodulatura oue obuiauasi. Tra gli quali le circula
re & splendescēte gemme ordinate uariamente fute erano secundo che
degli uestimenti la uarietà e dicto. Altre di diadema aurea el capo diua
mente stringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& similmente in tutte) rose facte di sei
crassi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida resplē
deua uno crasso gioiello dilla sortitione che ambiua per la uitta imphry
giata. Etiam dalla parte che sepiua per sopra il spatioso frōte cum arfino
ornamento. Oue il discrime degli uberrimi capilli diuideuase, cum ue
nusto uestigio di summisse undicule. Altre elegantemente haueuano ad
texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti no
duli cum stricto tumore bellatulan̄te concinata la formosa ceruice in
grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di se
ta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuissimo capillamento so
pra le piane tempore ornatissimamente innexo. Et tale poscia parte dilla
festeuola

festeuola fronte occupaua uenustamente tenuano di capillamento circinato intorto & concripato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circūuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comale, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decoro samente al capo & al collo circūiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orecchie, la extrema parte dille uitte íphrygiata di æq̃ti rubini coruscanti, & tra gliquali cū egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depēduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillāti, subtenfa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule confluctuante cōmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuaamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruicedemissi, & dallo cipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & delidiuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellañte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno p̃tiosissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambedue le tre ciature stringeua, di sotto uia le piccole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & perueniuano, cum æqua extenuatōe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flauii piu che electo arsinico folioso dilustro p̃stanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nymphæo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & p̃tiosi lapilli, & ad espresso di extrema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, ï uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincinnati, cum multa splendescencia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphæale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente, mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cū spire di ualore inextimabile alle pertusate aure suspese, & cū pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la drecta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu eccellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum epiphyrii doro asseptatamēte calciauano. Gliquali sopra il cādido pulpa mēto dille sure terminauano. Oue uno gētilicio ritramato di policaria latitudie circūdaua di petre p̄tio se mirificamēte exornato, cū laccili doro & di seta. Alcune a pede nudo gli uermiglianti euandii di seta, cum uoluptica uanitate gestauano. Molte calciauano foccoli di coreo aureo sup̄flamēte cēlati molti eleganti exp̄ssi. Assai le crepidule di rosaceo corio portauano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amētate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di seta cēsia & di flamie doro, cū gli piu uagi & grati iplicamēti circa il polpo so talo inodantise, che diuifare nellamēte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo inodulo bellulamēte intricato, di armenica textura uscua ipedito tenendo il police digito. Et dīdi uerso il minimo demigraua piu bianchi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scandendo bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circūdante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicularia opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo derafo cum figure per tale artificio congeste, cum uariato coloramie uolupticamente calciauano, discreto da quello dil superbo & nymphēo induto. Concluse decore cū fibule auree, cū adunco morso & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pedicoli suppreffi dagli eleganti streuli ansulati doro, & gli obstraguli margaritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terso argēto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & nitella, Quanto p̄spicace ornamento, quale insue opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente repto artificio di dare ad gli inuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuentioe tanto decore, quāto condignamente il fœlice loco expostulaua, cū artificiose fimbrie & lācinule, ouero fracte cum subtile intercifura di uersicolore & cum mirabile & uermiculario suticio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmente nel loco degli porpici aurei, che era una textile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermiculario. Dal suo sinuato fina allambiente fimbria copulantise tra le minute

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gē
me turbinate cum le complanate in quadrature, & cum le terete cum iu-
cundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatu-
ra uariatamente dispenfate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune
etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sūptuo-
sissimo & incredibile exornato, & di p̄tiositae incomparabile. Lequale so-
pra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso
luculeo. Et dindi retro al ultimo spondilo, & al fœmine, cum modera-
ta curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di me-
diocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra
le mamillule terminando, & sopra lumbilico diffiniuano i albente. Ne-
gliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi, in
oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uer-
miculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di
syrmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello inferna-
te extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstā-
te ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde
cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto
questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato do-
ro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di la-
titudine semi & unciale, cum binato ordie negli extremi di crasse marga-
rite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi
di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circu-
lare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate.
Vltra gli labri extremi, erano meruli ferratamente formati, & in omni an-
gulo degliquali uno ritondato lapillo pendeva. Et nel imo tra gli meru-
li instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro i
forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma
retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, p̄
laquale transuersariamente uno syrmato filo aureo traiectaua. Sopra la
prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appaeta assideua una circula-
re simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pen-
dente. Nel narrato filo transuersario, nel medio stimo dilla figura rhom-
bea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille
pleure, similmente in filata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta
distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente
obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamen-
te, in uno p̄pendeva una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto
laquale & dallaquale suspeso pendeva uno baccato lapillo. Tra una & l'al-

tra assula gemmale appesa era una oblonga ouero ouola, tutte di mira craf-
 situdine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano
 tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra
 due circolare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli,
 negli uacui uenustamente appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima
 mente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plurētissimi ful-
 guranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cū le maniche



bellissime, & superbi brachiali
 cū ornato thoracale, Etallo exi-
 to brachiale & al collare di tali
 recensiti phrygii, & ornati cir-
 cundauano bellissime. Gli bra-
 chii bipartitamente erano inte-
 cti dallo exito fina al cubito, &
 dal cubito fina alla compen-
 sa dilla mano era el manicheto
 di tuta aurea textura, cum exi-
 mie operature sumisse cōtexto
 circūuallato duno phrygiolo
 di nympheale studio diligente
 mente inuento nella diuisione
 cubitale bellule illaqueati, cū
 cordilli aurei, ouero cum intor-
 tuli funiculi. Nelle diuisione
 era uno elegāte exito di copio-
 so grumulo cum curuamine
 complicato dilla bōbicia ni-
 uea tenuissima & nitente inte-
 rula, nella parte decente inuin-
 culati, cum sericei laqueoli ge-
 minati in armilete, ouero in or-
 biculi aurei complanati intro-
 messi, & di puro oro mucrona-

ti, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, &
 cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me-
 Iupiter ad gli amorosi ochii q̄ iucundissimo, che altro ueramente nō se-
 desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate
 & di delitia, Nymphe praeſtante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, &
 lasciuaamente decore, & tale cum niuee ueste cū sūma politione p̄nitente.

Cum

Cum tanta prouocatione, che alla spira morte lo homo ultroneamente se offerisca & uolente. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O propugnante machine. Qualunque core sano tutissimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente inficere, repente di subuertire & depopulare, senza mora prostrare, senza indugio perturbare, totalmente subiugare, & senza relucto trahere. Di prostrare discussamente omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibili sateliti del operoso amore cū ampliabile numero di immanissimi carnifici, le immuneremote, & disgiunte pensiculatione insidianti, & da tale inclinante subiectione esclusi di potere per alcuno modo, ne cum audente aïo preualere, & dalle presentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tãto solerte & diligente studio illaqueabile, & cū subtile ingegno, inuento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima opera per se dalla fecunda natura, artificio da distruggere ritrouato, & eximio adiuncto & accessorio di cruciare. O me il quale ragione uolmente fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato & denudato summanente contorque & infice periclitabondi, Non che cum questo uoluptico additamento di laquei pernicioso inuestigato. Ma solo questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalmente perire, senza tanto aucto incremento di excogitati modi adiungere gli miseri & molliculi amanti allo interito del cordolio piu facilmente di condurre, & continuamente excitare scintille estremamente incendiose da uegetare alla consumptione le amoroze & feruide flammule, diui obiecti di riempire & confundere il caldo petto di bullienti sospiruli, & di fermentare il core ad amore. Hora io non saperei debitamente esprimere per quale modo uno tãto fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente in Polia collocato, che alquãto quassare il sentisse da queste ineuitabile & parate insidie & impetuose uolentie. O me poscia tra me tacitamente replicaua. O prophilea Polia bellatula mia, custodi la tua adepta pda. Imperoche grande periclitamento, e il transito per tante pyratice fallacie, & manifesti ficarii & pdonuli insidiarii. Gli quali contra oï sincera rectitudine sono del suo amoroso offedimine cōmedati & laudabilmente approbati & dagli tristi offensi, tãto piu desiderati & riuertemente piu requisiti & piu dolce amati.

Hora nella sua lætissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, dui sagittabondi occhi festeuolmente luceuano piu che irradiatissime stelle nel lympidissimo coelo splendescete. Et nel aspecto suo piu belle che incarnate, & ricente rose, & le gene nõ militate, ma cū piu gratissima & genuia rubedie, che degli

meli decii nel uinifero autūno uermigliate & piu lucide c̃hil biāchissimo eburo p̃fricato, oue il Sole se dimōstraua piu chiaro forsa che tale ad gli a- chimēii Titāo nō apparisse. Et ad gli ægyptii osiride, ouero Iside, ouero se rapi cū il Calatho, ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Intra ad gli p̃sī, q̃le exponeuase nelladuēto dil suo signore le delitiose & diue nym- phe Cū uenerandi sembiāti conspicue, cum ornati gesti morate & mori- gere, cum non uisitata bellecia spectatissime, Et cum p̃stante ligiadria exi- mie, cum elegante honestate p̃clare & decore, & cum integra procacitate ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato prosequente la bellissima Psyche gratificabon- da riuerendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum summo uenerato, nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale non fue la uotiuā di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde co- mitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et l'altra Erototimoride facetissima, & me per lamano app̃le. Daposcia distinctamente sequendo molte altre lātissime trine & trine, cum solēne processo, & ordine, & ho- norificentissima pompa, & decēte ueneratione, & cum nymphale geni- culatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il sinuato, & uulnifico arco accortamen- te gli offeriua. Ilquale rigorosamente era extento. Questa era in medio di due al- tre. Ennia una, che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uasculo Am- phoe di colorissimo saphyro cum iu- cundissima splendescētia, cum latulo orificio emusicatamente exscalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multipli- ce florato cum maxima politura expres- so, alla dilatata corpulentia moderatamē- te descendeua, sopra lo initio dil graci- larse dalla tornata corpulatura receden- te uerso lo orificio le anse adharescen- te, in uipeo effigiato diligentissime de- formate. Il limbo elegantemente gulu- lato mordicauano. Daposcia il circū- cincto corpulescente nelextrifeco di mi- ri simulachruli cœlato, & p̃politulante cōficto, & oue il corpulante i- cominciua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiscenti, cum moderati rituli inalueati excauato, fini-
uano supra uno nodulo, cum temperato tumore al solerte reperto, cum
uno subacto pedulo, stipato di bellissimi & multiplici fiori, quegli disse-
minante. Et la sua consorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che E-
nia solatiofamente spargendo disseminaua.

Similmente tra due altre ornatissime nymphule se fece ananti Ve-
lode, Questa al suo signore festiuamente gli apresentoe una mirabile pha-
retra superba di artificio & di inuento egregio, cum due uelocissime sagit-
te, Vna cum il strale di puro argento, & laltro cum il pontuto stiale di ne-
gro, graue, frigido & infausto plumbo. Ad questo & dicio ello il suo tene-
ro, & diuino fianco, ouero gli armi dille uolante arme se pcingesse, &
le compare Omonia & diapraxe, cum due pile latabonde iocauano, lu-
na allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di
fragile crystallino hauea la sua Diapraxe, Et quando una di esse repiglia-
ua quella di oro, rimandaua la crystallina, cum solerte uitato di obuio i-
feme.

Ad queste poscia ordinariamente & le altre subsequiuano la bellissi-
ma & riuerente Typhlote, cū religiosi & demeriti honori & dignificatio-
ne, Ella uno tenuissimo uelamine offerite cernua, Ad questo che gli sue
lati ochii lui gli douesse teniare & ricoprire. Questa hauea cum se due la-
sciue damicelle, cum impudico sembiante. Dillequale una Asynecha no-
minata rotantise, mo al lato dextro, modo al sinistro inconstante & Arde-
lia Comazista ballaua. Et quale Thimele Histrionica saltante ioculatrice
& lamia insigne.

Et laltra Aschemosyne tra tutte le uestite nuda imperterrita, & salace
sapresentoe. Ne piu ne meno si dal fonte Salmacide potata fusse. Et in
lamano sinistra una sphæra formata di lamine auree, cum il suo centro
teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appren-
so extenderfi supra le polpose & crissate nate, non consentiua, cum in ue
reconda petulantia, Quale petulca qstulatrice, ma indicando Tribaba
obscenissima insolentia cum extollentia di gliochii inconstanti & cesii,
& cum pruritoso acto, Quale procace gaditana, cum troppo lasciuien-
tia infabre gestiente, & piuchel spurcissimo hostio in se non hebbe, nel
speculare gli drauci & gli caui speculi.

Nouissimamente tre altre i pmeditabode matrone sapresentorono, Teleste la
pria, di ardete purpura iduta, cum gli soluti & pmissi capilli, & nella stro-
phiata fronte crispatuli ppédeti, essa elegate al suo idio gli dete una accesa
facola, & una comitate Vrachiuia gerula dauase di una smeragdina urnu

la faberrimamēte expreſſa, & antiquario artificio, & inolēte auſo ſi da hu-
mana opatura. Lo orificio haueua contortamente ſtriato, lequale ſtrie, o-
uero riuuli nella mediana amplitudine dil uaſo moderatamente finien-
do, cū æquatiffima diſtributione alquanto ſe dilatauano. Dapoſcia il ue-
nuſto concincto deſcendeua uerſo il rotundo fundo, la corpulentia pau-
latinamente exiliſcente, conueſtita cum inextimabile factione di ſelini-
cio foliamento, dal ſolido cum egregia diuulſione prominente, & dagli
labii dillorificio continuati uerſo il ſubcliuo contorquentiſe inexqui-
ſita foliatura, due āſule rendeuanò cū mirifico expreſſo, & cū uno pedu-
culo. Fora dilquale latulo orificio uolan-
te & crepitāte, cum gratiffimo ſcloppo ſcī
tille reſultauano, per laire diſcurrendo lu-
cente. Lequale poſcia extincte caſitauano
in cinerate fauille.



L'altra comite Capnolia uno uaſo caprū
culo, ouero teſtaceo geſtaua, cū āguſto ori-
ficio & altiufculo leuato & attenuātſe nel
fūdo, & ſopra il ſuo dilatamēte ſotto le āſu-
le circularmente hauea, cū æquadistantia,
tredecilitere græce menſuratiffime dilige-
tamente impreſſe. PANTA BAIABI
OY. cum molti altri ornamenti & obli-
quantialueoli. Ilquale dalle litere uerſo lo
orificio era polytrito. Fora dilquale & per
gli ſpiramenti proſiliua uno nebulante &
euodio fumo in nulla per laire riſoluen-
tiſe.

Recepte



Recepte finalmente le oblate mysterio-
se & fatale erotenara & conuenienti gesta-
mini. Il diuino puello ad sedere se pose so-
pra uno aureo & antiquario carpento, o-
uero uectabulo iui triūphale pparato, tut-
to di lamine doro per tutte le fimbrie cir-
cūambiēte uno phrygio dodrāte in latitu-
dine. Nelquale solariamente luceuano in-
claustrate ostentuose gēme di granditudi-
ne & inopinabile p̄tio, & di artificio imp-
ceptibile & di inuento rarissime, diuinamē-
te disposto, & ordinatamente destinato.
cum due uehicularerote habente la circū-
ferentia doro, & gli radii pcedenti dal cen-
trico axe, nelquale il polo iaceua, & in fi-
xi nel meditullio erano deformati longi-
usculi in balauistico figmento di petre pre-
tiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dūque ello scēcia protra-
cto di tempo prensi & capti ambi dui fuffimo, Polia, & io dalle praeſtante
nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphan-
te puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo
reſtrictē le mane, come captiui Polia & io fuffimo illaqueati & uincti, cū
trece & ſerticuli di roſe & uario floramine connexi & reſticulati. Et retro
alla pompoſa, & diuīata rheda dil athlophoro, & maximo triumphato-
re erano tracti molliculamente uoluntabondi da Synefia nympha prae-
ſtantiffima.

Perlaquale coſa incomminciai quaſi di trepidare. Ma per che le nym-
phe cum la mia coſmodea Polia facetamente ſi rideuano di ſubito me af-
ſicurai. Sequiua immediate dapo nui la curioſa Psyche. Et retro lei erano
ſequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerito. Laquale
Psyche era patagiata, ouero ſuperinduta di culto matronale & ambitio-
ſiſſimo manto doro ouero chlamyda, che talea Dario non donoe Siloſō-
te. Nec uſi facta Numa re primo iuētore pote uſare. Supra lo humero dex-
tro cōplicitula mēte iniecta & i orbiculi ſup̄p̄ſſi doro anſulata, oue tra craſ-
ſi carbōculi purgatiffimi paragonii, & di ſplēdore corruſcātī teniua i clau-
ſtrato uno adamāte ſeſqdigitale lōgitroſo & cōplanato, & i latitudie po-
licari, & di ferreo ſcītillare, cōpleto di mirādo ſtupore, cū iextimabile de-
coramēto pminēte, che di tāto p̄tio nō fue da Gige il dono dato ad Apolli

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃sto diuinamente era Cupidine faberrimamente exscalpto semedefimo crudelulamente lacinante, & psyche ícauta pertractate cum la sagitta cum punctura letale, oue il braccio soluto portaua essa la uolante & uehemente sagitta doro, o uero il suo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemete reiecta cum gratiosa complicatura sopra la sinistra spalla la chlamyde iuerfa & di aurea & tenuissima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opamto & di perspicuo effigiato, accesa, scintilaboda. Laquale sumptuosissima chlamyda era opulentissimamente infimbriata, di mirabile petre pretiose, sopra uno exquisitissimo & cataclisto amicto di uernate serico & intramata di purissimo oro, cincto sotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitiosa.

Remulcado dunque questa superba ueha dil ouante amore traheuano dui squammigeri serpi Scinci oltra la sua natura, í questo loco magni, ad questo amoroso officio & mysterio & uectura ualidi & uegeti, infiammati cum trifulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli sui squammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di syrma doro, cum turgidule bulle prominenti di uaria & excellente calatura aurea alternata di gemme faberrimamente cum irradiante coruscatione affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & consitante di crassi lapilli pornati al trahere non cursuramente, ma cum tempamine di triumphale processo.

Questo diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe precedeuanono, como auanti e descripto le pastophore, poscia le trophigere, daposcia le faceferarie, di fascicule doro infasciate le face, consequente le splendore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & purissima materia, cum chiaro candore luminosi. Continuando sequiuano le Omiffere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuisa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, spargendo mira fragrantia, oltra quella, che il foelice loco per tutto diffusamente spiraua. Alcune cum uasculi aurei cum angustissimo exito, liquore odoratissimo inconstante sopra tutti guttatamente excussi imbre facendo conspergeuano. Altre assai cum calico ordine che nelle sue longiuscule mane sonanti instrumenti tenuano. Symphonie suaue. fistule forabile. Tibie, cum suauì moduli consonauano, & bucinetortile auree, & pretiosissimamente gemmate. Alcune insieme cum dulcissimo consenso harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare sono, & iterantegli uenusti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Sospesi dalla sinistra mano,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosì brachii uicino dilla compresa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti sollicitamente phibiuano, & a tēpo cedeuano sopra la pufata tibia monaula saltanti, nō taleda Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cū gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cū pulsatoruli di bianchissimo ebure pcoteuano, cū mensurata participatione & emusicata, cū lene & grato susurro & raucitate, cū il tibiale sibilo concordi risonanti:

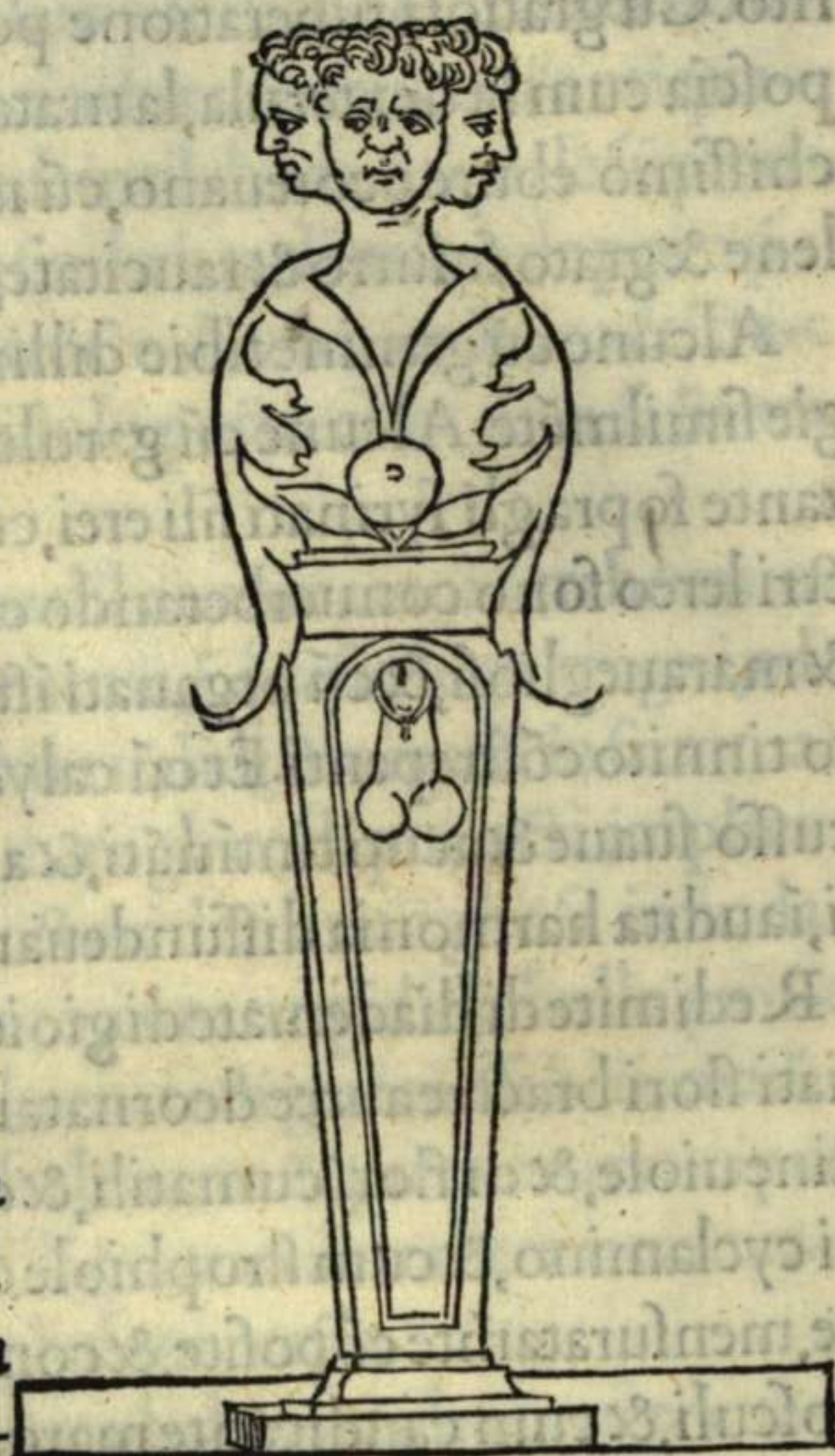
Alcune cū geminetibie dillinuēto dil lequale Marsia ceda, & le phrygie similmete. Alcune cū garulose lyre lyrante, & tale cū cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cū gli teneri & delicati digiti, ouero cū plectri lereo sono conuerberando excitauāo, & ancora cū altri nobilissimi, & marauegliosi, & cū organati istrumti, cū aurei & crepitaculi sistri arguto tinnito cōstrepenti. Et cū calybicei trigonii, cū annuli ludibondi al p cusso suaue & acuti tintināti, & altre conformemente cum adūci cornuli, i audita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine pcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamie florente, tra gli uariati fiori bractee auree deornatamente intercalate, pcipuaente di amethystine uiole, & di fiori cumatili, & di purpurate amarātho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cādidē, mensuratamente cōposite, & commixtamete inserite, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre gēme, accessoriamete le orna te cæsarie circūdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tāta demulcente harmonia ad gli auditori cōmunicādo dispensauano, Quāto forsa unque Apolline, imo scēcia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nō rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tāto cum sono supra il delphino uectore ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nō in uno erano, ma in ordinato pcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & costituito loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundanteturme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstar se omni fecconda & facunda lingua exprimere fatagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli solēni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excellēte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrompere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core lātante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatiõe incedete, & di tanto sũptuoso & supbo triũpho, & di tãte delitie & amœnitate, & immensa amplitudine di p̃tiose diuitie & maxime opulẽtie piu prãsto, che dalla natura, diuine agli ochii mei p la Cythareida grã & cupidineo priuilegio palesemente di uidere, & chiaro & realmente mirare prãcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate, dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri, cum hircino barbitio, cum gli caprei, & bisulci pedi procedeua no. Gliquali petulci latabundi, cum strophiole di florido satyrione, & di fiori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incõpti capili sopra la caperata fronte icoronati. Ciascuno gestaua uno mostro rudemente exciso in ligno, & inaurato, effigiato humano uestito. Dal tricapo fina alla diaphragma solamete il residuo in quadrato acuminatise alla parte infernate, demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello, cum una atiq̃ foliatura nel sito brachiale, cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio figno.



Dinanti agli quali prãcedeua immediate una politula nymp̃ha, nel uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano, cũ la hederata fronte di corymbi, induta di segmentato palio, uibrati de q̃ & de li da suaui reflatizephyrei, gli lacinii dil reflato sino, baiulaua uno uasculo aureo, in modo di papila rotundato, lacte p angustissimo meato aspgendo libaua.

Similmente ancora due nymp̃he p̃cedente redimite luna di folii dil la fœmina Linozoste, & laltra di Hermopoane masculo, erano gestatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra, Et nelaltra uno altro dil capo, brachioli, & dil collo mutilato. Laltra cum p̃cipuo honore & obstinata sup̃stitione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone. Alla dextra profiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua, uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata, radii prãcuti emittete. Ilquale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

Onde

Onde cum emusicata distantia, & cum longo & soléne progresso, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti serticuli & uiminali rosei festabondi. Le nymphed di faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantise amorosi blandimenti prolectante faceuano, cum festiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroso solamine p̄mulcente.

Finalmente cum questo triumphale & mysterioso discorso, & cum le pheretrie pompe & amorose niciterie, tra ridenti fiori successiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla insigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla lætissima iuuentute nymphale, cum incesso perfluo & antiludii, & cum corusce face p̄lucente & cum chiaro lume præmicante

p̄cedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, odoroso aire & clemente & liquidissimo cœlo. Sepita la strata cum omni generamento di fruteti consita & in omni parte conlecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando a passo a passo le rose, & la copia di fiori, omni cosa fragrante & loco fœlice, beato, delitioso, & amœnissimo. Et cū tanta & diua sequétia di turba miscellanea di nymphed, cum peculiare pōpa, cum religioso progresso immo triumphale, la una da l'altra, cum statuta & determinata distantia comitato incedeuano, sotto la rosaria pergula di omni maniera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci strepiti obsibilaua.

Et quiui tutto il solo ubertosamente obruto & coperto era di sternate foglie di rose, & di flore naranceo, di amethystine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di fiori di Iosamino di lillii & altri conspicui & olentissimi flosculi. Et singularmente era disseminato il semine, dilla unicaule aristalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatissimo silicato, di lucentissimi marmori in infinite operature tessellataméte compacti. Molte portauano tyrsi di multiplice floramine congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente sopra assidente cum canora garrulatione & concenti suaui cātante, cum le cā-



tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli 'psalléte p' tutto ad sonauano, cum caeleste plauso lætissimamente festigianti cum hilarerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcune cum saltatione pyrrhica, & altisone laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente puenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabbrica, pleno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atellane in qualúque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfectamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.



GIVNTI dunque cum solénissimo gaudio, & incredibile lætitia, & solatioso dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aquule gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulguráte oro. Et di questo puro metallo erano

rano dille exacte colūne le base, gli capituli. Il trabe . zophoro , coroni-
ce, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita ma-
teria uedeuase, renuēte il duro & tenace chalybe & asperabile la toreuma
ta antiquariamente uariata, gratiofo elegante & spectatissimo espresso, &
structura oltra modo magnifica. Laquale io penso dagli terriculi nō facti
bile, cū summo īpendio & longanimitate, graue & diutīa fatica, & cum
nō mediocre ingegnio, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento
fusse assoluta & ad fabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea pe-
tra, & le collaterale colūne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & o-
phitea una, & laltre pphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ābe
ophite, & le supernate quadrāgule mediane di porphyrite, & poscia con-
trariādo luna allaltre, & cusi p il contrario mutamine erano capituli base
& arule.



Dinanti laquale uno per lato, era uno ptiosissimo uaso, uno di saphy-
ro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente
dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil tēplo di Ioue in Athenes col
locati.

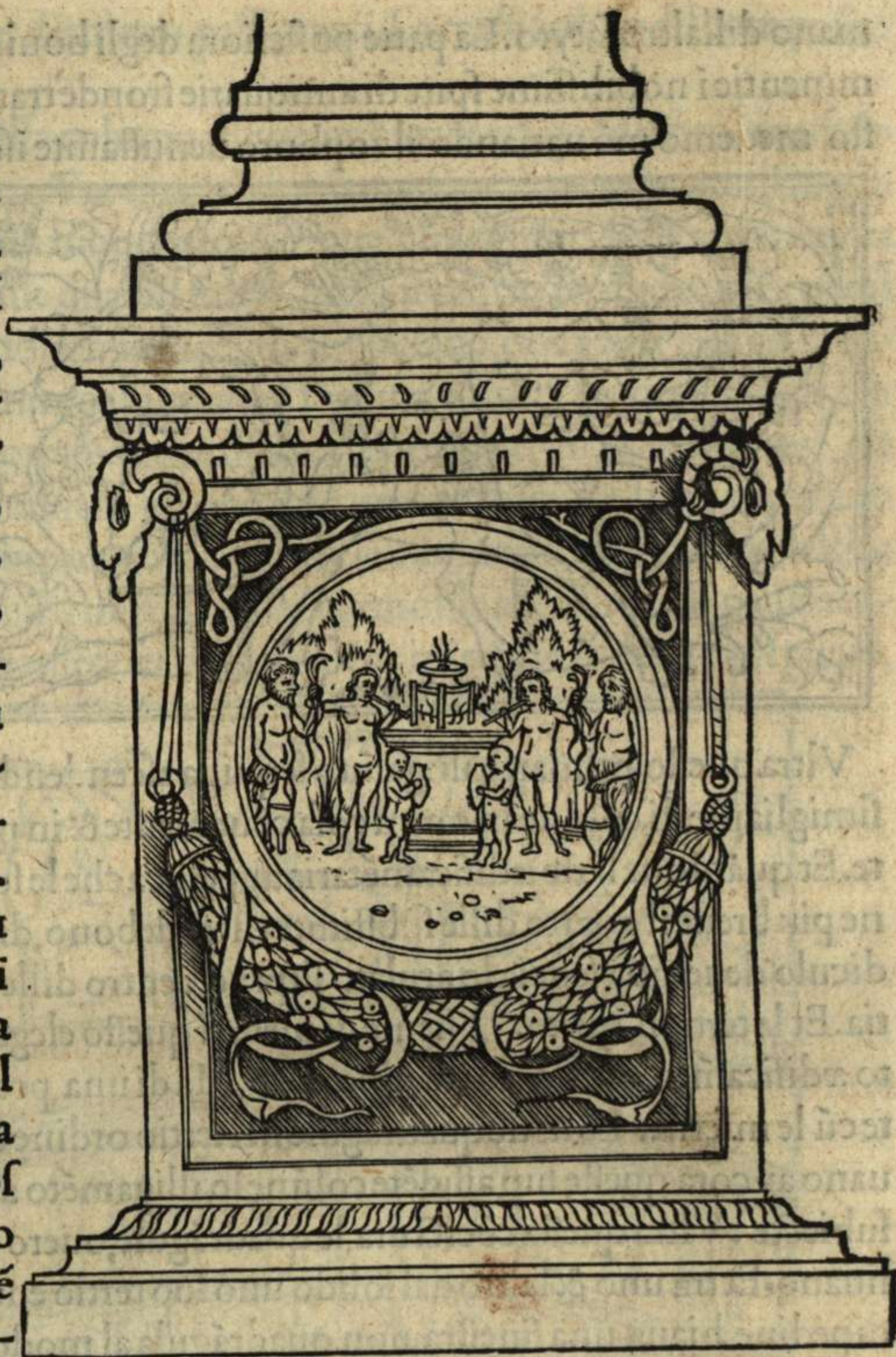
A questa descripta porta mirabile dil triūphale & uolucres uehiculo il
signore Arquite discese. Lo āphitheatro era di icredibile inuisitata & īau-
dita structura, Impoche il pedamēto elegante, & gliemusicati concinēti,

ouero illigamenti, & il symmetriato colūnio in gyro. Trabi. zophori, & coronice tutto exclusiue era di conflatura ænea, enchausticamente obaurata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano, & di colustrante nitella, & le ante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opa .M. Scauro fece nella sua ædilitate.

Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di puii archi intercalati tra le colūne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo inflexo cum lo additamēto. Et tra le apertione degliquali nel solido later perpendicularmēte emineuano appacte semi colūne striate, cum il tertio suo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & distributo referte di signi & di imaguncule, quale in Epheso nūque furono uise. Supposite alle base dillequale condecēte arule iaceuano, & cū il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appahti pēdeuano dui offi di capo di ariete, uno di q, & laltro dilli, cū gli rugosi corni icochlea ti, ouero cum intorta uertigine, p le quale uscuiano certe cymose insieme innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento, & di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sacrificulo satyrico, cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno coculo antiquario bulliente, & due nude nymphe, una per lato, cum una fistuletta nel foco flante, & proximo alarula dui pueruli uno per lato, cum uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uociferare, cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato, cum intrichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchia ti quelli degli satyri, gliquali cum lamāo dillaltro brachio lorificio di uno uaso futile obturauano prohibiuanò il tacto, & inclinate cum laltro tenuano la fistuletta al suo officio intente & immote. Alcune altre columned di questa medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata, & lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento. Tale haueuāo tra tuberate reste di frōde & fructi icuruescēte pueruli ludibōdi. Alcune multipli ci trophaei sculpture egregiamēte facte molte haueuāo exscalpte cōgerie di exuue. Altre occupati di signi appahti plaudēte dee, & puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornahti cōgruētissimi.

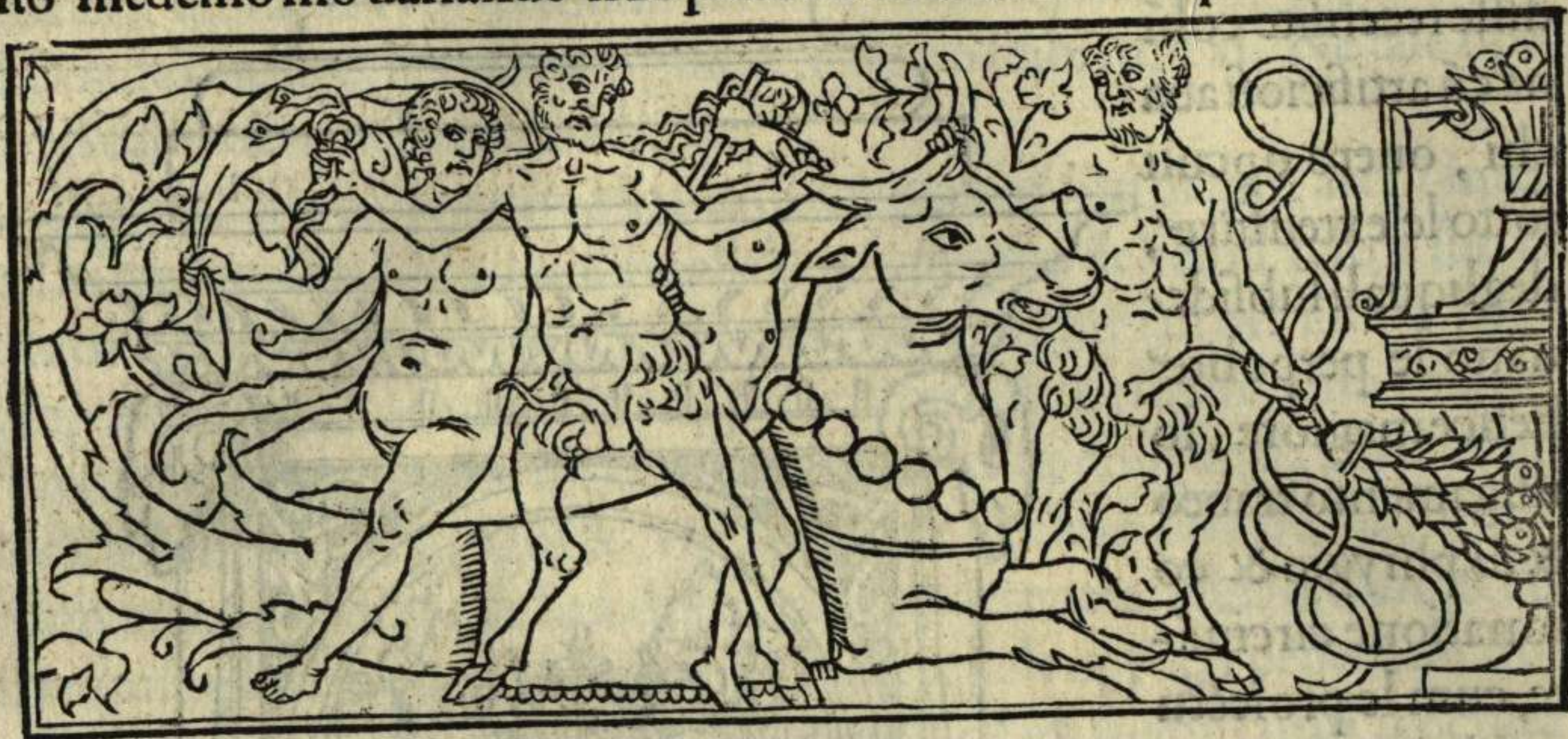
Sopra gli sūmi sca-
pi super assideuano
gli eximii capituli
dille recensite colū-
ne cū artificiosi aba-
chi, ouero opculi
sotto le extensure,
degliquali subside-
uano le perpolite
helice maggiore, lo
illigamento trabeo
& di phrygio & co-
ronatione circinā-
te, cum le proiectu-
redil uiuo cōgrua-
mente a perpendi-
culo dille colūne.

Tra una proiectu-
ra & l'altra, nel ordi-
ne dilla porta nella
parte mediana dil
zophoro, constaua
artificiosamte exps-
souno nobilissimo
excogitato, & inue-
to di ueterrimo ua-



so stipato hauēdo lo orificio di antiquarie & ppendente fronde. Et de qui
& deli iaceua uno cornuto boue pstrato cum gli pedi protēsi al uaso, & cū
il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cū la dextera elata, & im-
pugnato multiplice uirgule, idicaua p cussuro, cum l'altra il paleario col-
lo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente se-
deua, cū il brachio uerso il solido āplexaua il nudo sopra le pātice, & cum
l'altra rapito teniua uno uelante pāno di sopra uia il uittato capo īpedito
sotto il suo sedere uscua per sopra il brachio āplexāte, in pspēcto uno sa-
tyro, il corno abracato dil boue cū lītima mano, & cū l'altra uoltato il ter-
go al boue, leuata uerso la dōna teniua uno īglobato serpe. Dētro unaltro
satyro, cū una mano allaltro corno ritinuto se, cum l'altra rapiua p gli lori
una pēdēte grauidatura di frōde cōgerate riuexa sopra lo imo dil corpula
mēto dil uaso diffiniua, poscia cū moderata icuruescētia allincōtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriore degli boui migrāte uerso le prominentie i nobilissime spire di antiquarie frondè transformauase. Per q̄sto medemo mō uariando il zophoro uenustamēte i scalp̄to era decorato.



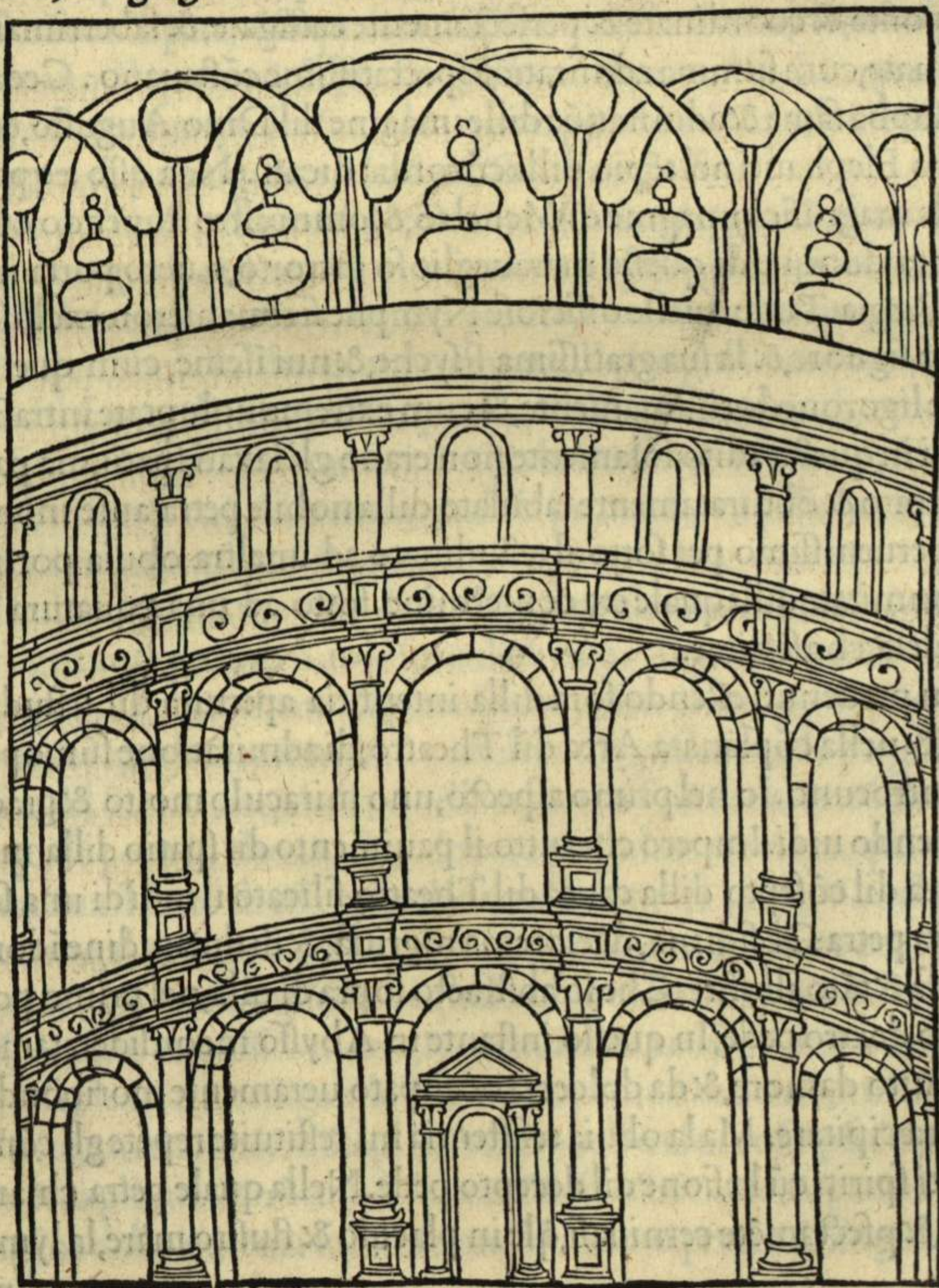
Vltra questo primario illigam̄to sequiua ascendendo ordinatamēte uno simigliante di colūne in omni cosa cōueniente & in niuna parte discrepāte. Et quātūque larte ædificamētaria appetisca che le super apposite colūne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua fencia lo arulato supra el centro dille subdite cū la sequētia. Et le tertie il quito. Niente di meno i questo elegante, & symmetriato ædificam̄to, questo nō era obseruato, Ma di una p̄ceritate, & le superna tecū le inferne. Le tertie quadrāgule nel tertio ordine obediuano. Haueuano ancora queste sup assidēte colūne lo illigamēto ambiente, quale le subiecte. Ultra questa cōciētura, le quadrāgule, ouero pilastrelli sulcati fa liuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æq̄ta iter capedine hiaua una finestra, non quadrāgula al modo templario, ma q̄le e requisito nelle pfane ædificature oblique, ouero in arcuate.

Sup̄mamēte in orbe gyrato sopra le quadrate colūne, la regia coronicescencia p̄iecture, cum omni ornato & requisitissimo liniamento & cum il p̄cipuo i essa douuto suggrundio, cū omni proportionē harmonica circūligaua. Oltra la dicta, sublato circinaua uno nitido & expedito alamēto alto uno passo & semisse.

Tutto q̄sto celebre. illustre. sup̄bo. & sūmamēte ap̄pbato ædificam̄to di finissimo alabastryte idico, di uitr̄o nitore artificamēte cōstructo optimamēte decorato, & egregiamēte assoluto fencia illim̄to di calice pulte. ouero cemento, ma cū stabile cohæsiōe & cōtracto cōsenso p̄fecto. Laq̄le p̄nitēte materia nō era dedignata da maculabile fumo, nō palescēte perunctura di olio illibuta, ne lutea p̄ ifusione di uermigliaceouio, ma i oī parte obnoxia fencia alcuna i fectiōe, nella sua nitella superba. luculēta riseruato. La

Area continiua per diametro passi.xxxii.La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente,era quadrifaria diuifa sopra la circumferentia.Tra una & l'altra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuifure,oue constituite & apposite erano le colonne.Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto,& per circuitione transuersarie incircinao,extauano commensuratamente le suffulture columnarie,Tra una & l'altra partitaméte gli hia ti dille apertione,correspondentisi linialmente peruii,& interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustian tise cum mirá conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseruata,& omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentitio solo,era egregiaméte secticio di iúeto mirabile & di arte cōspicuo,



cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratiõe uariate optimamente, Et cū coæquatissima cohæsiõe, una integritate mentiẽte, cum speculari striffatiõe & uenustissima politura spectabile. Gli suffiti cū elegãte operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea historie inducte di spectatissimo museaco cū elegantissima pigmẽtura summamẽte deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine fatti. Dunque in q̃sta miranda ædificatura diligentemẽte la expressa peritia & la acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo, & la forcia dillo ingegno dil uenusto Thesellatore explicata considerai. Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano collosseo, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le columne, Capitelli. Base. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro accessorio, Non sencia magnificentia & diua operatione, mirificamente composite, & coordinate, & perfectamente castigate, & faberrimamente cõsumate, cum summa admiratiõe spectatissime cõstauano. Ceda quiui la supba fama & admiratiõe dille imagine dil Diuo Augusto, & degli quattro Elephanti nel tẽpio dilla cõcordia dicati. Nea q̃sto ægparare si pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo marauiglioso introito, o uero porta mediana & Regia. Tutte quelle officiose Nymphe si rimanserõ escluse. Et il diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui iseme, cum quelle due che ne ligorono lætissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemo. Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato & sepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata. Indi peruenissimo per sotto il testudinato ad unaltra obuia porticula. La summitate dillaquale era contermine sotto ad una æquatura duna perguleta, che se dirae.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato adito, & nella cõplanata Area dil Theatro, di admiratione sũmo pere digno, introeunti. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grãdemẽte stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatio dilla mediana Area dil cõsepto dilla cauea dil Theatro filicato il uidi di una solida & ítegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di durezza idomabile, Tersa & tãto illustre, Che io abstracto sopra di q̃lla, nel primo ponere dil mio dextro pede, In quello instante in Abyssò inconsideratamente, & me tutto damore, & da dolcecchia occupato ueramente moribondo dubitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repẽte gli cõmoti, & territi spiriti cū læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro uedeuase, & pfectamẽte cerniuasi, q̃le in placido & flustro mare, la lymptudine

dine dil pfundo calo. Et fimilméte tutte le cose quiui in gyro existéte re-
flecte uano, molto piu di mūdissimo speculo, & cusi le sopra stante.

Nel medio dilla quale Area nel cétro, era il sanctissimo & delizioso
fóte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimamé-
te cōstituito. Dilqle sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tracte-
ro dilla inaudita dispositione & foelicissimo iterfito Theatrale. Ilquale
semota omni dubitatióe, sopra il capto dil nostro imaginare fue cōposi-
to, & miraculosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro..

La gradatióe dilquale dallarea dilla lucidissima petra principiaua.
Nó solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalina-
to ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel
altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse,
o uero nellapertura. Gliquali erano in ambito circūdāte capsule di di-
uerfi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non
excede uano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertióe cū
li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniādo
era coperta duna pergulera, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine
di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu
alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla par-
te intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il
uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente
era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo
secódo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di per-
gula, & di comenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircui-
to, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla in-
feriore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secódo di Hieratites,
La tertia supma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una
apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nó clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lo pera pergulare era tanto, quanto in-
cominciaua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra
tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassatamé-
te dilla materia di esse capsule. Lequale tutte cose cum tanta solerte peri-
tia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehen-
sibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificamé-
te cōducte, extremaméte cōtéplabile. Impocb omni cosa pfectaméte di-
stincta & explicata (& nó una dalaltra cōfusa & occupata) aptaméte & li-
mitata fina dalla extrema summitate allo infimo prono & singularméte

fecerniua, per linea directamente sopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete al quale la ultima pergulatura cingeva appacta, tanto subleuata era, che lo archuare di essa pergula ad gli inspectanti nellarea nõ obstaua integramente uidere. Intro il quale pariete era uno alueo, o uero canale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo allapertura, di passo uno & semisse inclusiue la sua capacitate, Cum lo aestimo alameito nitido & spatiato sopra lordine fenestrale.

Di tutta questa disertata fabricatura il cincto iteriore, cioe gli uacui gradi constauano facti di optimo diaspidio. ponderoso. continuo. & orientale, & forsa Cyprico, Di coloramento confuso, cum uaricante undiculle diuersissimo. Gli labii dille quale capsule, & il focco, bellissimamente erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, iundule & gululatione, & sopra le cohæsiõne dilla iusta diuisiõne dille tabelle, Cum operatura transcendente lo humano cogitato, & exactissimo espresso, & ultimo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uasi aurei di Basso, & quella di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che i auroe il Theatro Pompeiano. Sopisca Gorgia leontino cum la sua statua. Nema tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cusi prastante fue eruto.

Il supremo alueo, o uero capsula in canale ducta, & di terra cõpleta, & farcinata, haueua cõplantati cupressi bini, & bini uno pximo (ma in tacto) allaltro, passi trini distante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iustamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le sue summitate & propilato insieme, cum egregio cõiugio se inflecteuano, cum si facto connexo, che uno medemo appariano. Cioela acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui poscia di medio, quello dalla dextera, se copulaua cum il quarto al'dextro ordine. Et il sinistro per il simigliante se coniungea cum il quarto al sinistro lato, Alternando uno di sotto, & uno di sopra innodantise, tanto meglio, quanto dire non se potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cupressi, resideua uno densissimo Buxo, di pile ordinariamete cum æquario decremento minorantise fastigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente tofate (Quale di forficula) che una foglia non se monstraui il suo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupressi, se attolleua uno rectissimo stipite di Iunipero, iniustissima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilquale ornaua il uacuo triagulare degli archi cupressini. Il residuo dillaltana habundante germinaua uarii & exquisiti Olusculi aromatici copiosi degli sui odorifici fiori, Come appare nel supremo dil Theatro designato.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compaete alla coronice circūducta supragli arculi dille colūnelle auree. Lequale resideuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circūducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellecto ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albertissime margarite ifixe, quale tessellatura riducte in uno circūuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cū fructificatiōe olearea, & intro gli loui gli fiori, ouero intro gli sui calici a nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini piedi pssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessori dilla prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamēte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli fiori sa phyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, pōderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la foetosa natura ha saputo produrre & cum pontiture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo prænitate pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quāto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mare uoglio offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi sustentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposto bellissime continuauano. Ma lo interuacu triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucetissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cū zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo espresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colūne appaete.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte latissime nymphe sempre emusicatamēte nel medio dillarco dille colūne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tēpo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte insieme da quel medio dispartentisse migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quatro ductile tube doro, & quatro suauissimi epiphonii, antiphōii, messophōi, & chamæphoni. Torna ti di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nō sen cia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissima mente unitoni partecipata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & foelicissima cōclausura, concinamēte reflectendo insieme, & le choristrie nō cum refracto tumultuando iubilauano. Que se persentiuua una uarietà mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportionē, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retinua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi proceduano. Laltre exquisitissimamente decore, cū spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso corrispōdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordie, ouero imo degli gradi, infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula inferiore sopra larea tra la scala, & la porta cōstipate di terra era germiosa di uiole lāthine, ouero amethystine æternalmente floride

floride, & cusi nel'altra. Nel secũdo ordie le capsule abõdauão di uiole bi anchissime. Nel tertio ordine erano uiole xãthe, ouero luteole. Nel q̃rto floriua narcisso, quale non se trouarebbe negli mōti di lycia, cum piu p uento floreo che herbario.

Ultra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamio cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosamente floriuão purpurissimi cheropheli, & densamente foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi fiori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & p̃taphylli & multiphylli. Il supremo in dece partitione æqualmente diuiso omni partitione cū harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi fiori. La prima cõtiniua la primulaueris. La secunda Heliochryso. La tertã amarantho. La quarta la matronale uiola ruffa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lili conuallii di candifico flosculo cum gli Calathuli Inuersi negli ramusculi odoratissimi dependuli. Nella nona multiplici lilii. Lo uranio, & hyreoscandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & ruffi florigerminante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi fiori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Nè quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui esistenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se pr̃stão. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exanimio io totalmente restai. Gli mei sensi interni & esterni occupati, & di ineffabile uoluptate & dilecto circũuenuti. Oltre lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indefinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. Intanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo foelicissimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nuiligorono, quiui ancora ne solueteno dagli impexi feticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fuffimo dinanti al fagro fancto fonte cythereo.

POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO
FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRA
LE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA
CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA
MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CAN-
TANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER
VNO A POLIA ET ALLVIGLI CONSIGNOE. DAPO-
SCIA CVPIDINE AMBI DVIGLIFERITE, ET LA DEA
CVMLAQVA DIL FONTE GLIIMBRE FECE,
ET POLIPHILO FVERE VESTITO.

POSTREMO VENENDO MAR-
TE IMPETRATA LA LICEN-
TIA SE PARTIRONO.

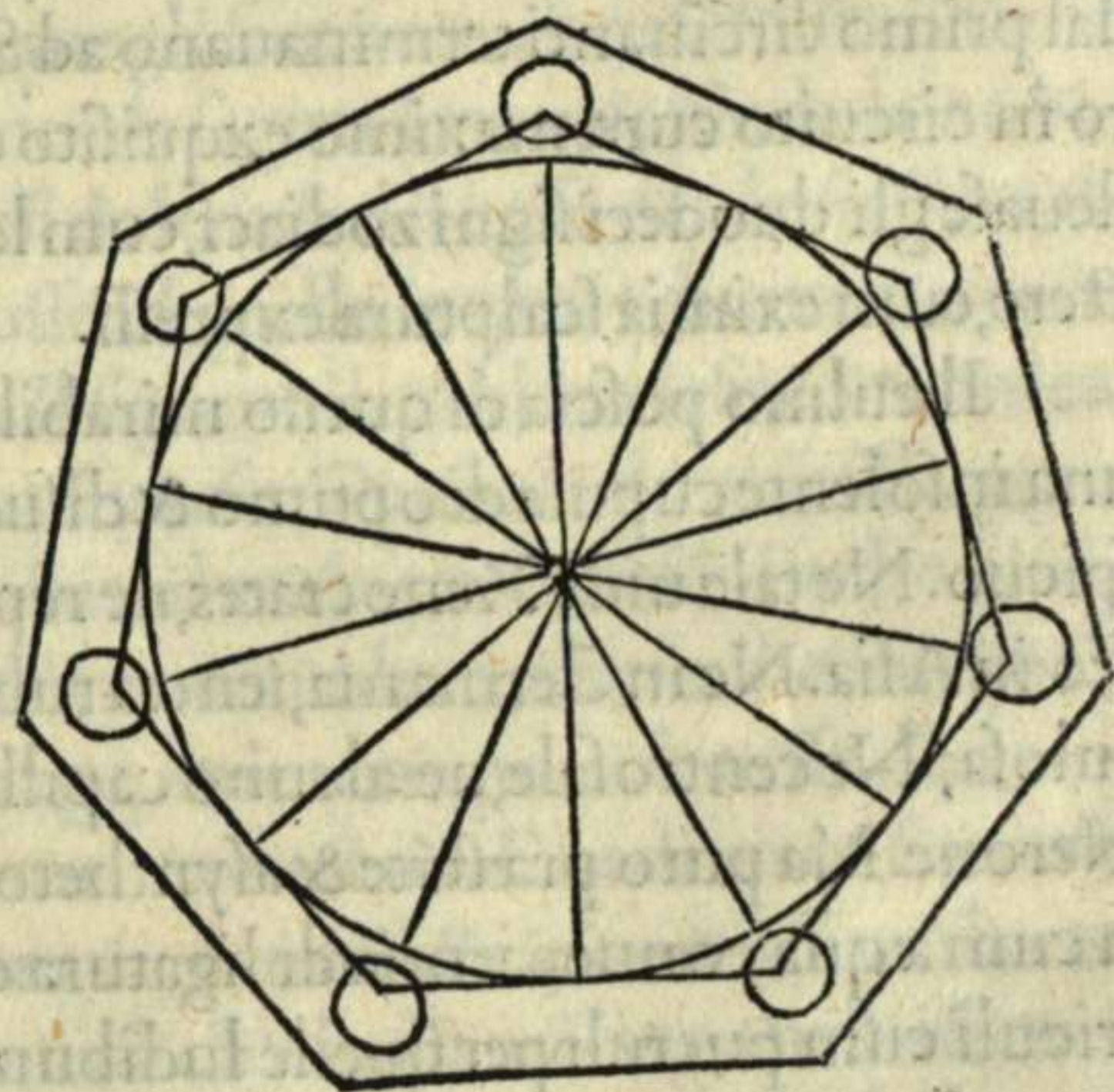


VM DECENTISSIME VENERATIONE ET
summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuo-
samente dinanti al mysterioso fonte dilla diuina genitri-
ce congenulati, io da una imperceptibile dulcedine dif-
fusamente inuadere uexabonda me sentiua, che in quel
puncto che fare non sapeua. Impero che per lo amoenis-
simo & incredibilmente delizioso sito, & ultra omni credito dilectoso di
uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere di
scorrendo, & per le nouelle fronde garriendo uolante ad gli foriseci sensi, q̃
iucundissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode insieme
cum gli sui insueti soni audiendo, Et degli sui diui acti, & modestissime
mouentie uidendo ardentemente impulso ad extrema uoluptate, & de si
facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima di-
spositione solertemente & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fra-
grantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente igno-
raua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso di-
lecto distracto, & excessiuo & foelice solatio & uoluptico placime firma,
& stabilmente applicare, & nescio me accusaua. Lequale tutte belle, & dul-
cissime cose tanto piu gratioso & desiderabile allectamento ad me allhora
plenamente cauando offeriuano, Quanto che io conosceua la urotio-
thia Polia partecipe placidamente delectarsene. In questo loco, at etiam di
questo ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilq̃le

Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuinamēte conſtructo & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſola integramēte era tutto il ſilicato, oueramente il pauimentato dilarea di eſſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale, cum egregia politura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptagono, & della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimaſula & focco & arulette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe, ſopra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciaſcuno era ſuper aſtructa una entheſiata, ouero uetriculata colūna in numero ſepte, cum ſumma exquiſitura turbinate. Dillequale due correſpōdeuano æquale ex aduerſo dellingreſſo. In conſpecto di queſto oue ſtauamo pñi geniculati.

Vna dillequale tornatile colūne, alla dextera parte cyanaua pñfulgente di finiſſimo ſapphyro, & dalla ſiniſtra uernaua uirēte ſmaragdo di pñſtantiffimo colore piu lucentiffimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tumulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne di tanta pñtioſitate fue il pñſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue. Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro, quale queſto ammirando ſe pñſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di petra turchinia di uenuoſto Ceruleo coloratiſſima, cum la uirtute gratioſamente donata. Et quantūque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpecularmēte pñfulgeua. Contigua alla ſapphyrica columna affideua una pretioſa di petra cæca etiam di iucundiſſimo colore, quale il Meliloto, & di luſtro quale lo interlucido floreo dil uatrachio.



Adhæriua a qñſta una di Iaspide di colore hyalino, & l'altra di topatio fulgurante colore aureo. La ſeptima ſola & ſingularmente era hexagonia di lympidiſſimo berillo indico di oleaceo nitore incōtrario gli obiecti reddendo. Et qñſta per medio dille due prime correſpondeua, per che omni figura diſpare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato di dui. Dūque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe, iui uno triangulo æqlatero cōſtituito, & poſcia dal cētro una līea, nel medio dilla linea

sopra la circũferetia adiacente deducta, tanto e la septenaria diuisione dil
la dicta circolare figura.

In medio del scapo della septima colũna beryllia, dalla parte intræca
era mirificamente della propria petra quasi di scalptura diuulsa, uno pue
rulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre plucente colũne
allordine dextero similmente per ciascuna haueano in miro modo uno
infantulo capto incerti acceptabuli. Et cusi nel scapo di ciascuna dille p
tiose columnne sinistre appendeua per ciascuna infixo il fœmello sexo. Et
questo de artificio mystico nel medio dille colũne era naturalmente expf
so. Cum tanto scintulamento di lustratione, quale non rende la corrosio
ne dil cotes, ouero smirillo cum la lambente Tripolea creta. Le base, gli
capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundissimo oro. Gli
archi cum tutto il solido tra una colũna & l'altra era della subacta petra di
una delle colũne per ordine ambiente, cioe di saphyro uerso il smaragdo
& il smaragdouerso la turchinia. et cusi subsequentermente tutto larcuato
era mirabilmente constructo.

Negli anguli dilla corona sopra la uiua & centrica linea perpendi
culare di qualũque substituta columna, una Aruleta, & di supra excitata
una imagine di planita cum il suo appropriato attributo promineua. La
sua grandecia dal tertio dilla subiecta columna exacta symmetricamente
di purissimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno as
sideua, Et alla sinistra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando
dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zopho
ro in circuito cum maximo exquisito di artificio elegantemete celati ue
deuase gli duodeci signi zodiaci, cum le superiore impressione, & chara
ctere, cum eximia scalptura expressi.

Il culmo poscia di questo mirabilissimo fonte & tectorio fulgeua di
una insolentecupula di optimo & disuenato crystallo mũdissimo & per
spicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto simile in Cypro, ne produ
cto in Asia. Ne in Germania, sencia rubigine & scabricie, sencia nube ma
culosa, Ne centrosale, ne alcuno capillamento uedeuasi. Ne tale franse
Nerone. Ma puro præstãte & asyntheto, incincta di una subлата operatu
ra cum æqua conuenientia di ligatura di fronde pcedente da alcuni mō
striculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi.
Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del fũ
mo cacumine hauea infixo uno miraculoso ostentamento in uno aureo
& faberrimo Louo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouo
la & di crassitudine strutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuscataissima petra, sopra il quale emusica
tamente

tan̄te erano excitate le pr̄pte colūne perfectamente excauate furono li-
tere gr̄ce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In la lueatura dille qua-
le luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte ante-
riore solamente se uedeuano due lettere, cum sotiale emblemature dorocū
elegante politura interfecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine &
trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΤΙΝ ΘΗΡ ΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna faccia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine ex-
taua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo ta-
cendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che pe-
nuriolo & ieiunamente disertabondo p̄starme.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se contineua in or-
biculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea im-
pexa, che unque la foetosa natura ad gli dii cosa piu grata di produrre ex-
cogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non sape-
rei unque esprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bel-
lissima floritura, & cum quattro lettere doro gr̄ce subtilemente super ritra-
mate. ΥΜΗΝ, coelabonda decorissimamente extensula. Ceda meri-
tamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa
summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Po-
lia. Laquale uelando occultaua la maiestate & diuina pr̄sentia dilla ue-
neranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili po-
pliti expositi cernui, Il diuino signore Cupidine, dede alla Nympha
Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la of-
ferisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobi-
lissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura &
fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino pareo in-
experta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momen-
to furridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nym-
pha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la pr̄sentasse. Et che quel-
lo che la mellea & integerrima Polia fare nō audeua, che io the lithoro &
auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La on-
de non cusi pr̄sto il diuino instrumento tractai. Che di caca flamma
circūacto nō ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cor-
tinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene,
Et la colūna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmē-
tare.

Et ecco repente che io la diuina forma nel falso fonte palesemente ue-
do exprompta dalla ueneranda maiestate, dillaquale omni pulchritudi-
ne delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli occhi mei spirando scorfe, che ambi dui da' extrema dolcezza excitati, & da nouello & da tanto diuturnamente concupito piacere i pulsi & uelitati, cū diuoto timore insieme quasi in extasi rimanfimo.

Per laquale cosa cūsi ritrouantime incomminciai pur ragione uolmēte expauentarme alquanto dubitando dilla uisiōe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Aristeo, in uno momēto marauiglia & terriculo mi misse.

In medio la diuina Venere stauasi nuda nelle perspicue, & limpidissime aquule in sino supra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non crasso, non gemino, non diffracto, non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & semplice, quale era cūsi in ipso perfectamente se cerniua. Et circūcirca allin fimo grado suboliua uno spumamento che referiua olido musco. Cum tanto numine trasparente il diuino corpo, cum præcipua perspicuitate quella maiestate & uenerabile aspecto obiectantisse. Quanto pretioso & corruscante carbunculo agli solarii radii fulgura. Cum facteze & mirando composito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum tenuousate la sua obaurea cæsarie amœna & delicatamente compta, supra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concrispulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirsi erano capreolamente impediti. Et dalle rosee spalle, da bellissime undicule alla sua libera effusione decoramente prohibiti. La faccia rosea niuante. Gli ochii syderei & luminosi cum amoroso, & sanctissimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bocca agustula & purpurissima mente coralicea. Domicilio & prædiolo di qualūque fragrante germine. Il pecto piu che niueo thesaurizzato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante. Il corpo eburissimamente glabello. Diuini sembianti. Ambrosio immo di moscamine spirante spirito. Il capillamento decorissimo poscia quale tenuissimi fili aurei syrmati, supra le purgatissime aque, non sūmergibili, ma in gyro sparsi longissimi supernatabuli. Nel ostento æmuli dil comoso Phœbo nel sudo olympos, gli illuminanti radii irradiate. Et supra li torculari crinuli parte dilla uenustissima fronte, cum densa sobole & spiroso cumulamie pñitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeuano due ostentose margarite, Quale ad essa nel Pantheon il dissecto Vnio nea Roma non pēdeua. Ne mai tale produsse la Taprobane insula di cādore conspiciue, ambiua una circinatura, ouero strophia implectante di uermiglie albicante & amœne rose uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito iternate del sacratissimo fonte, fora dille hæfione de gli sumptuosi gradi. Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le sue amnice fronde purpurigiane dallaqua esclusiuo. Et al lato sinistro similmente cum le sue pallide uue thelygono floriua. Et alla dextera Arsenogono, spectatissime herbe & sempre floribonde. Et in circo alla dea, alcune candide columbule uolitaauano, morataméte obsequibile ministráte. Cum gli aurei rostri nelle mūdissime limphe immersi. Il cythereo corpusculo mysteriosamente rorefaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo supra la traslucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Peristeria Nympha ad gli ueneri famulitii & ministrato sedulo ad lei stante, cum intento animo procacemente paratissima.

Similmente fora dil fonte sopra larea filicea, quale Peristeria al lato dextro tre altre diue puellie nude ad uno, per questo modo stauano isolubilmente amplexate, che de esse le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aspecto di rimpecto ad nui manifestantise. La tertia Eurymeduse, riuoltata cum le bianchissime spalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effusione dilla biondissima capillatura. Esse gratiose filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Postremaméte retiniua, daposcia nelle diuine mano una apta ostrea, stipata di fresche & uernee rose, & nell'altra una facula ardente.

Hora dal supremo grado, supra ilquale le colúne extauano, fina al limbo dil fonte sei graduli ancora descendeuano di fusco achate, & cusi il piano fondo inundulato dil piu bello & gratioso, & uago uaricamine lacteo strumantise, & uariamente incocleantise, che unque ad gli sensi iucundo obiecto opponere si potesse. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua imuni.

Modo supra il superiore grado uno lasciua in specie homo, & Diuo Nyctileo ociosamente sedeua. Laspecto dil quale, di una petulante, & insigne fanciulla se obiectaua facetissima. Cum il pecto per il discrimine detecto. Il capo suo cornuto cum una uitea strophiosa di intormentati pampini, di saporosi corymbi ornata concincta stringeua. Ad due uelocissime Tigre appodiantise.

Et alla sinistra parimente una speciosissima & alma matrona, commodamente sedeua, in strophiosa tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una bionda corolla spicea. Essa inclyta supra dui squamei serpi stauase. Et uno & laltro una sphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula, negli sui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pausato, per uno artificioso & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolcissimo spumeo & efficace liquore guttatamente stillauano. Gli quali diligentemente aduertiuaua-

no de itigere nel falso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli proprii digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al maggiore. Dindi gli altri gradiculatamente cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extrema declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediastimo del fonte. Et la parte che del diuino corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splendore del Sole in expolitissimo crystallo plucente.

Quiui congenulati diuotamente perseuerando, cum la mente oltramodo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douunque spirante mirare. Et la cagione non meno pensiculatamente recogitando, Cum quale dolcezia di sorte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente discernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me prestauasi displicibile, che tra tante coeleste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualunque altra maniera dissimilistaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi farebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q̄acceptissimo. Quale Erichthonio percolare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia stupefacto nell'animo mio summanente la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesamente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabonde festizauano per la uicta p̄da, che triumphante consequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculleo, era uigorosamente cum larme prompto. Dique paruhora consumpta dalla dea Matre, ad gli coelesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bocca produsse parole argute & senza dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di restituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sāduli obsequii,
religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre
dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate lita-
tione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato
core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinarne uoglio benefica, &
fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo
indiuuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candescende astando,
parimente annumerato sia tra gli ueraci & foelici amatori. Et dille plebee
& uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si for-
sa casitato fusse, dil mio rore perfuso expiato se purifichi, & ad te incessan-
te esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii praesto & sādulo & che
egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente a-
mantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo
consenso seruirete, amplificabondi. Et la succisiua uita sotto la mia tute-
la proteggente beati & gloriosi uitulanti.

Al praesente acioche il uostro tanto amore fortisca foelice successo, Po-
liphile, quattro praclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio
& dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo excellēte animo, & generoso amo-
re ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicace-
mente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu sencia morula dalle pergule ad se chiamata la pstante Nympha
Enosina gli dixit. Tolleteco la fanciulla, singulare Monori, & la uigile
Phrontida & la sua silente sore Critoia, & comite siate inseparabile di q-
sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagio-
ne siate che tutti dui siano æquiualete di mutua dilectione. Et sencia in-
tercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gē-
ma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete-
& ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino mune-
re decorati deueffimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscen-
te lo edicto suo seruare doueffimo, cum frōte serena, & propiciato uulto cō-
mulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixit. Similmente quattro
altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indefinen-
te. Lequale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegā-
tamente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici sui & soni. A
diacorista cum le tre ingenue sore. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli
impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora scia uui,
acio che essa, cum æqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano
nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, che unque nel

fuor secolo celebre, & di memorato dignio se sentisse. Al genio indulgendo & nūque defraudando. Offerentise hostia iniuge cum sincera & mera fede uerso alui, & labante firmare, anxio & solcito beneficamenter eceue re, & gratificabonda, cum tenacissimo uinculo amplexare.

Tutte queste diue Nymphe lo imperio dilla suprana dea sencia inducie incominciorono ciascuna il consignato, & credito suo amorosamente cum hianti osculi consauare instricti amplexi, cum molti nymphæi bládimenti & attractiue charitie, & promiscuamente alacre, & sapicule præssu lamente amplexandone sauiate, cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre, il credito ouero commissio principiorono sedule & cum p̄cipua comitate afamulare. Et al promptissimo filiolo, nō prima quasi le sancte parolette prolate, & finito il diuo rationamēto, che lui cum genuina licentia procace sencia pietate se uero, nō della gortinica, ma dilla uolante sagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu p̄sto dal impeto dilla rigente cordula lo amento fue expulso, che per medio trasuecta dil mio dissaue duto core repente confixe. Et di di properamēte cusi cruorosa tincta nel mio inflammato pecto, & dal caldo cuore fumidula uscitene del sagittario uulnere, non risanabile dal trago frutice cretense. Et sencia morula trasfixe, & quello dillamia pyrothricha Polia, & nel suo palpitante pecto dilla propria illibata alma retincto, ello la uulnerante & cruentata sagitta riassumpse, & di subito nel materno fonte lauato la repose.

O me che incontinenti di sentire principiai essere nelle penetrale, & intime uiscere le mellite uredine di una exuberante flammula diffusa, & lernicamente disseminata, & tutto me occupare & damorosi ardori obducto tremiculo, & di offuscare gli ochii mei. Et sencia pausula lo incenso pecto referato se ad se piu harpylatica & mordacemente attraxe, che le anguine thriche del Polypo, & che il typhone sorbiculabundo laqua, & intro misso lamore pretioso & il diuulo effigiato di Polia nūque obliterabile, cum le ingenue caste & dulcissime conditione nel prap̄parato & amorosamente disposto subiecto informantise, Oue æternalmente dominaboda rimanse, & quel coelico, & inelluibile simulachro firmatissimamente impresso speciosissimo. Quale arefacta & siccissima palea rimasto in subitaneo & uiolente foco adusta, & come facole di arribile teda, non seruat capillare particula, che damorosa flamma non penetrasse. Et quasi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere se non per quale assimilitudine che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo, & fresco fonte amplexantise aduene, Quando elli nel promiscuo sexo

uedese

uedese, in la forma unica transformatse. Ne più ne meno, che la infelice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io già nelle dulcissime flammenū più uiuo che mortuo senza uiuido pulso. Et da non impedito meato, da summa dulcitudine permetteua liberamente & exalare il spiritulomio pensando che da Epilipsia, cū genu replicato cadendo fusce stato inuasato.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata, deposita la ostrea stringendo la interuallatura degli lōgiusculi digiti, dille falsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la indignabonda Diana, il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani i belua uertite, ma senza hæsitare per lo oppposito imbrefacto transmutando alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando. Ne più præsto benignamēte facto hebbe, & io di rore marino asperso & delibuto, che i me immediate excitati gli clarificati spiriti furono più intelligibili. Et senza p̄stolatiōe se cōuertirono nel pristio stato li adusti & cōcremati membri & me sēza fallire di digne qualitate ricētarme sentēdo. Conobi ueraīte p̄ al simile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue, che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande p̄catione di Diana cum la herba glycyfide ad la appetibile uita. Et ame affettuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute, di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono. Et facti tranquillamente del nostro amoroso & corroborato stato securi, & iucundissimamente rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti, & cum liguario uibramine suauemente basiare & strictamēte amplexare. Et cum simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuēdo nui tutte dulcicule le pidamente ne basirono.

Dique la Dea genitrice, cum elegantissimo affamine, & placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata rōcinando, & cum diuino flato spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini, non di relato effabile, dando opera diutile di stabilire, & di fermentare gli nostri accensi amori, & di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extēto æuo, et negli stabili & parili amori magnanimi essere ne fece. Et pertanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente pturbatione ultronea & largamēte p̄misse, & in tale colloquio mitissima la grā sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nella spectro diuogiu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamente al sacrosancto fonte aduentando, & nella maestale faccia uehemente, & di formidabile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertofo & procerro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignitate. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cū faberrimo clypeo argyraspida, quale nō fece Bronte, cū gli compagni allexule Troiano con tecto il capo di fulgente galea, instrophata di olenii fiori. Cum prominente crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Quale il diuo Iulio di Britania non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo teplo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Succingulo, ouero Balteo transuersario incincto, cum sumptuosissima acinace conodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robustissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremete Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeua se uolupta bondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cū diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum innodanti abbraciamenti. Per la quale cosa le Nymphe questo aduertete, cum humile & reuerente parlare licentia impetrorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il simigliante facendo, cum quel modo possibile, che allhora nui poteuamo le immortale gratie dicte, ne dispartissemo. Rimanfero dunque solamente cum la diuina Matre e cum il filio, & cū li continuamente al fonte circumstanti, & il uenuto armigero ad diuini & solatiofi oblectamenti abiecti tutti gli amiculi.

* * *

* *

*

*

PER LO ADVENTO DILAR MIGER O RECENSENTE
 POLIPHILONARRA, CHE FOR ADIL THEATRO VSCI
 RONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LAL-
 TRE NYMPHE AD VNOSACRO FONTE PER VENE-
 RON. OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVL-
 CHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSA-
 RIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SAN-
 CTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPV-
 DIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A
 POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SUA
 ORIGINE, ET IL
 SVO INAMO-
 RARE.

*

*



RNATEDI NOVELLE QUALITATE CVM
 la mia pstante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sa-
 cro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta &
 adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo
 Oue pstolauano tutte le Nymphe dagli suaui soni & ca-
 tatrice. Lequale insieme cum nui festiue ueneron, Onde
 io farcito di fructuoso amore nell'accenso pecto ampliato, cum omni ac-
 cessoria dulcedine, esclusi gli pteriti dolori, extincto omni molesto con-
 trario. refrenato oí ancipite cogitato. gia piu non hæsitante di Polia, ma
 come aduica Augusta del alma mia. Siluia del core mio, & di la uita Pto-
 lomæa. Arfacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto pa-
 trona & reuerenda Imperatrice festiuo & lato humilmente, & deditissi-
 mo contento succumbo, cum piu intenso. sincero, & honorario amore,
 che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogi
 mai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso cer-
 tamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, &
 piaceri retornorono, cū le cœleste harmonie, & angelici concenti, cū io-
 chí puellari & solatiofi scherchi, & alacre. ridibonde monstrantise dilli no-
 stri ottenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circi-
 nao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante
 degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura uallate di buxo murulamente, & di Myrto, & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Ultra poscia queste recensite conclusioni excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colunatione quadrata opportunamente distributa & collocata, cum omni egregio requisito. Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cum uenusta fortitione di colore rubente, qual Cinabari & illustre. Per le quale uiteamte se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incomminciorono a condurre suadendo a Polia facetamente, che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente pisse & ame parimente ella ancora degli sparsi fiori douesse raccogliere, & una gioia inferentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio. & eccesso piacere, alcune dille diue nymphe comitante alla collectione placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale senza pausare ageuola dalle regole amorose compulsa, cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi, Cum incitato dilecto compositamente di texere la circolare Polycarpia dete principio. Et dalla copiosa testa extirpati gli flauii & longissimi capilli, quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum proluxa serie porrecti per il casto dorso permananti uenustamente undiculauano, gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua. Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando lætissimi & indefessi corrigianti. Hora per florulenti prati, hora per uerdissimi boschetti, circūsepti di irrigui canali & tremuli riui, hora per le suaue ombre, dille arborose strate di florida uincaperuinca coperte, cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo senza molestia di himbri & æsto, cum uoluptuoso inuitatorio trahendo, prouocando, & alliciendo, gaudiosamente ad uno lipidissimo & sacro fonte di una larga scatebra manante peruenissemo. Non cum le pripiemuscofe, polythricose, a diathose, & asplenose, Ma cum le ripe circūsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma suapte collustrabile & uersiuenato, Decorati di umbratile di amnici germi, cum multiplice sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dalquale uno q̃gratissimo riuuletto le liquide & manale aque eliquate per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro pperante discorrendo asportaua. Et in questo amœno loco, da uno immortale laureto le
temprate

temprate ombre spirauano, di rubenti di suo fructo copiosi comari im-
mixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso
palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum
composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati, Et ad
questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & frō
dea ornati & decorati, contegeuano il uilloso solo di mollícule & tenuissi-
me heluelle, Quale e uno tapete di fresca umbra. Per sotto delquale arbo-
ramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impiedienti rami,
cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di mensura am-
biente. xii. passi, lo interno circúsepto arborario distaua dal continente
del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circúferentia, passi
.xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præstauano uno a-
moeno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigédo agli ochii cō
cedeua una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festi-
ue & di odorosi fiori, una gratissima pictura ruffa, ouero minea in luteo
mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole,
uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coæ-
quati uniformi pleni di omni auitio cantante p̄cipuamente di Philome-
le, di turduli, & di meruli solitarii, Cum delecteuoli expressi, sollicitati al
suaue garito, dal impulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente
uno septo cācellario obsepiua sublatò pedale, í gyro circúdante, di mul-
tiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sádalo. Nel
quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, græcu-
le autumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura perua-
ganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cū spe-
ctatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prope dicta medesima operatura, re-
ligiosamente ingressi. Nel compecto de lintroito al fonte, era una per-
guletta contermina, lata quanto una faccia della fontana, tra angulo ad
angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al fle-
xo consignato. Longa. xii. pedi, contexta di nobilissimi rosarii di uer-
miglio flore foetosi, Cū il suo iucundissimo odoramento, reportati accō-
ciamente supra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo silicato, oue-
ro pauiméto tessellato & scetilio uermiculariamēte fabrefacto di p̄tiosi la-
pilli. Et conuicinato alle sponde della pgula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantissimi significati, nel sedere se-
ptúcio & semiaffide nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Il q̃le per omni
parte uirente scencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo ser-
pillo olente cæsariato, del quale uno solo folio alaltro nõ superaua, cū gra-
tifica denatura fina alle p̃ripie del fonte uernante contegendo cum æqua-
ria tonsura.

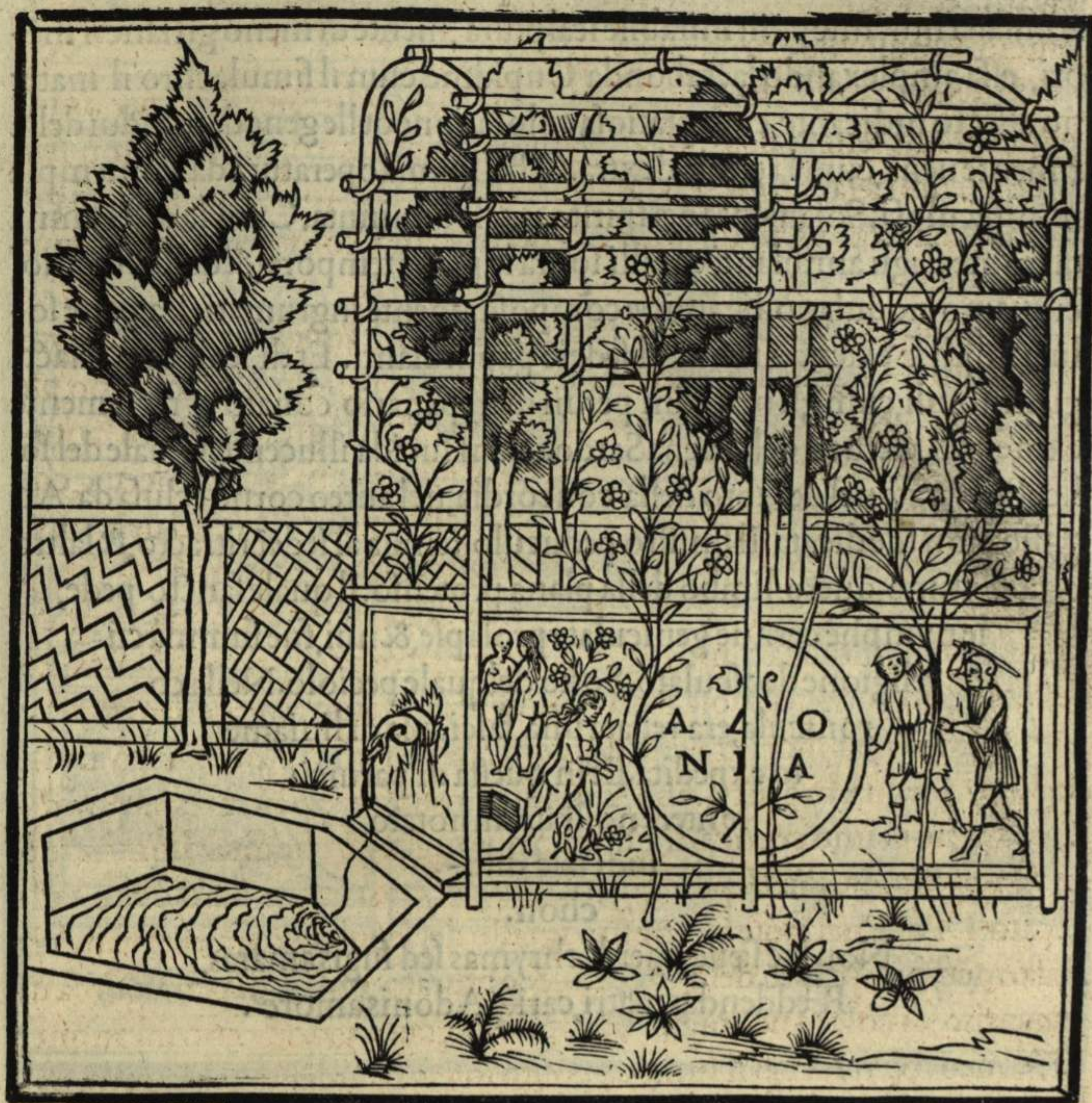
Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diue nym-
phe & nui diuotamente reuerissemo uno miraueglioso & di mysterio ple-
no staua deputato tale sepulchro pedi quinari in lōgitudine, & in latitu-
dine dextante altra tanto leuato escluso il socco, cum la coronicetta, che
era quincuncio. Ilquale tumulo disseron le Nymphe essere del uenatore
Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in questo loco eti-
am similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quel-
li rosarii lancinouui la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotypo Mar-
te uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore d'animo.

Questa tale historietta se uede a perfectamente in scalpta in uno lato p̃
longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recolgiere poscia il purpurissi-
mo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiungendo che quel diuino cruo-
re era reposito in quel sepulchro, cū il cinere, cum omni sancto rito col-
locato. Di que nel frōte del nostro igresso del sepulchro era excauato cir-
cularmēte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra p̃tiosa di
Iacyntho, di colore uermiglio trasparente, cum grande corruscatione
di flāmeo splendore, p̃ il lume opposto instabile ardendo, che appena ua-
leua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato p̃ il lungo del sepulchro uidi similmente Adone, cum
alcuni pastori uenatore cælati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il mor-
to Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabū-
da negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissi-
mo panno indute in seme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum
uno fasciculo di rose gli ochii materni uidi di liquante lachryme plora-
bundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscri-
pto. IMPVRA SVA VITAS. Per tale modo nelaltra historietta in
græco cusi era espresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisita-
mente di sculptura fite se præstauano, che io me commouui in una dol-
ceccia di pietate.

Il q̃drato dūque opposto a q̃llo del lume p̃p̃dicularmente deriuaua
sopra



sopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno serpe aureo ficto ob-
reperere fora duna latebrosa crepidine di saxo. Cum inuoluti uertigini, di
conueniente crassitudine euomeua largamente nel sonoro fontela chia-
rissima aqua. Onde per tale magisterio il significo artifice, il serpe hauea
fuso inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero mea-
to & directo fistulato harebbe ultra gli limiti del fonte sparso.

Sopra la plana del præfato sepulchro la Diuina Genitrice sedeu-
a puerpera exscalpta, nõ scencia sũmo stupore di ptiosa petra Sardonyce tri-
colore, sopra una sedula antiq̃ria, nõ excedete la sua sessiõe della sardoa ue-
na, ma cũ incredibile iũeto & artificio era tutto il cythereo corpusculo del-
la uẽa lactea del onyce, q̃sì deuestito, p ch̃ solam̃te era relictò uno uelami-
ne della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una
coxa, & il residuo sopra la plana descendeua. Demigrando poscia sopra p

la papilla sinistra reluctantilo. Et dalle spalle reuoltate allaqua depédulo
accusaua imitante cum mirabile sculptura, niente di meno gli sancti mé-
bri, essa amplexando lactabonda Cupidine, cum il simulachro il mater
no affecto indicante, cum gratiosa coloratione delle gene dambidui della
rubente uena, cum la tatula dextra. O bellissima operatura da contempla-
re miraculosa. Solamente del spirito uitale diminuta. Cum la discrimina-
ta fronte dagli annulanti capilli sopra le piane tempore, & dalloccipitio,
cum uno nodulario ligamine compositamente ingrumati. La parte so-
luta dindi se extendeua fina al sedere pápinulanti. Et di sculptura exacti
gli strumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente
expressi. Reseruati della uena Sardoa translucida illucente. Quale del foe-
lice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno iclusa da Au-
gusto non fue dicata. Il sinistro peduculo teniua al seder ritracto, & laltro
allextimo, ouero limbo della plana protenso. Il quale sancto pede,
le nymphe cernue geniculate prolapse, & nui, fue summa cū
religione deosculato. Sotto delquale peciolo. Nella co-
ronicula, era restata una, fascicula di liniamé

to expedita. Et in questa di paruicu

le litere nostrate, annotato

uidi tale disti-

chon.

Non lac sæue puer, lachrymas sed sugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Facto & pacta debita^{nte} questa honoraria & diuota cerimonia, fora
usciffimo della sacrata pguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facun-
dia anoi differo. Sapiate che il p^{se}nte loco e mysterioso, & di maximo ue-
nerato celeberrimo, Et in omni anno anniuersariamente il pridiano di
delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio,
cum diuina pompa di lustratione, & cum essa tute nui sue subdite, & al suo
imperio ultronee cum obseruato famulitio, & cum superba solemnitate
conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum suaue lachryme & suspiruli.
Danui impera, che tutte le rose della pergula, & denudati, ancora gli can-
celli di quelle siano, & sopra il sepulchro alabastrico. cum inuocatione
altisone ritualmente spargere, & congestitiamente coprire. Poscia
cum il dicto ordine, & processo primo se parte. Nel sequente di ca-
lendario gli spoliati rosarii se reflorano al numero di rose candente.
Et ad gli idi una altra fiata la dea cum il modo primo retornando. Edi-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di- di sono asportate.

Daposcia chela diuina Domia solitata nel fonte lauato se, & dindi usci- ta, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rosee gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietosamente plora, per che in ta- le di la diua fura, del pedusculo da nui deosculato, da gli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se resera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda ce- rimonìa tutte nui læte & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cū il diuino cruore. Et lei atista, & nouissima gerula del fa- sciculo delle rose immote del suo uirore, cū serena uenustate festiuissima.

Non piu præsto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al p'sente apparenno in purpureo colore se retin- gono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si ter- ge, alla circinatione terna, le cose sacrale reposte in suo loco, tutto quel ce- leberrimo di solenemente solo a piaceri, chori, soni, & cantilatione e dispē- fato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua sim petra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra li- mitata, procliuanti fina al piano fondo, nō scruposo, nō glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata sectilatione silicato. Lalueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successiua aqua.

Domesticamente hauendo le Celibe nymphe facondamente narrato tā to memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sona- re, & rithmiticamente le recensite historiòle, & transacti casi suauissimamē- te & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana cho- rizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & compli- cite, in tanta q̄acceptissima amoenitate, & iucundissima uirentia. Io allho- ra peculiarmēte dispoliato & exēpto di omni retrahēte respecto, in q̄lla i- sueta redolentia della mia abrodieta Polia. che ancora da essa lautissima & mūdiciate spiraua, & da una recēte exalatiōe di quella fragrāte nitella de- gli delicati abiti sui rorāti balsamo tutto pfuso, nel suo gremio me amo- rosa, & licētemēte collocai, ardelio bafiādo, & le lactee mano, & quel pi- cto niueo, di lustrario. eburneo illucēte, & poscia mutuaente, non ingrato ma æmulario uolupticamēte essendo nel cōspecto suo tali effecti impulsi da amore appropriauāo. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima ui-
rentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe
cti le melliflue uoce reſeruate ſe tacitorono.

Dique cuſi alacre & uoluptuoſamente ociantecum nymphæo conſa
bulañto per aliquantula mora monſtrorone molto cupide il noſtro ſta
to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene ſum
mamente faceta & placiuala dixẽ. O Polia conſortiale nra, & partiaria
conſeruula della colenda genitrice la uenultate dellaſpecto tuo elegan
te & forma conſpicua & inſigne, & ingenuetue præclare uirtute & pſtante
mente morigerata, & la tua p̄cipua, & incōparabile bellecia, rendino nui
non immeritamente auide de intendere degli uoſtri foelici amori la cagio
ne, & lo initio originale della tua egregia & generoſa progenie. Laquale
eſſere arbitramo notabile & ſublime & di p̄claro exordio. Impo che com
pto hauemo te di p̄bitate. di īgegnio, & di literatura nō mediocre erudita.
di ſolertia inſignita, cū p̄cipua gratia negli uirginei geſti di eximia forma.
di excedente pulchritudine, cum ſuauiſſima uenultate, & di honeſtañto
p̄ſtantiffima, & ſummedignāda di honore. Per che la tua ſpectatiſſima ef
figie & cælico ſimulacro extremamente bella & geniale non etotalmẽte
terreſtre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto i
dicio appare. Dicio ad nui dūque grato immo gratiſſimo gli moleſtoſi af
fani, & gli impudenti ſdegni per diſcorde & inæquale diſpoſitione, & al
cuna fiata fingirſe ſorda di non ſentire le ſolicite p̄catione, degli improbi
& paſſionati amatori. Et como uno allaltro continuamente nō ui
dentife il triſto & concupiſcibile core, ſolamẽte paſcono duno
conſolatorio ſuaſo. procedente da compoſite imaginatione

& delectabili figmenti, quale uorebbero, & ſummo pe
re concupiſcono, & di dolci ſuſpirulamini & di
ſimulato ſolamine & piacere ad ſe medefi
mi uanamente ſatiffacendo. Et ita
le cōmendabile ocio, & acto
intente non ricreſſerae
il noſtro quieto
& ſolaceuo
le ſedenta
rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo benⁱ
 gno suo & multo acceptissima recordatiõe, che la mia acrocoma Polia
 propera & mäsuetissima leuato se cum gli sui festuoli, & facetissimi simu-
 lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubète buccule da ho-
 nesto & uenerâte rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satiffare
 di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
 Non che prima peroe se potesse cälare & dicio retinere alquäto che ella
 intrinsecamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe
 reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue-
 nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
 ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi-
 bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragmé-
 ticuli. Cum pie & summissa uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen-
 te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatio so sedere supra il serpilaceo so-
 lo. La initiata opera sequendo fellularia. Cum accommodata pronunti-
 atio-

atione, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente
sepose, & enucleatamente comissima adnar-
rare.

FINIS DEL PRIMO LIBRO DILLA
HYPNEROTOMACHIA
DI POLIPHI

LO.

*

*

le polle, & anch'essamente con istima aqua-
lione, primo fatto uno bullo dimetamento con istima aqua-

FINIS DEL PRIMO LIBRO DELLA
HYPEROTOMACHIA
DI POLIPH

10.

POLIPHILLO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI
LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QUALE POLI-
LIA ET LVI DISERTABONDI, IN QUALE MODO ET
VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMEN-
TE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
ANTIQA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDE-
CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVEL
LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QUALE MO-
DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILLO.



EMIEDEBILE VOCE TALE O GRA-
tiose & diue Nymphæ absone peruenerãno &
inconcine alla uostra benigna audiẽtia, quale
laterrificarauitate del urinante Esacho al sua-
ue canto dela piangeuole Philomela. Nondi-
meno uolendo io cum tuti gli mei exili cona-
ti del intellecto, & cum la mia paucula sufficiẽ-
tia di satiffare alle uostre piaceuole petitione,
non ristarò al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che
si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di
eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata poli-
tura di pronũtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cõseguire
il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphæ & ad me alquãto, quan-
tũche & confusa & incomptamẽte fringultiẽte haro in qualche portiu-
cula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri &
postulato me prestarò piu presto cum lanimo nõ mediocre prompto hu-
mile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placẽdo. La
prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore
garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale
conspetto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestãte & di-
uo ceto di uui O Nymphæ sedule famularie dil acceso cupidine. Et itan-
to benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spirami-
ni afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso,
& tranquillo timore dedire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissi-
me & beatissime Nymphæ a questo mio blaeterare & agli femelli & terri-
geni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio professo cōcionare transgredisca. O fonte sacrosanto in cui mysteriosamente e la dispositione degli archani & del thesoro della celeste genitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presente sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & così insigne semidee, Et nelq̃le la piu excellēte & contēplabile pte del suo speciosissimo corpo specularmēte fingi hauere. Per laq̃le cosa tu sei sūmamēte di obstinata riuerētia colēdo. Et per tātō mai non lassasse a mi qualunque di uoi mirare che tuta uelitantegli mei pietosi ochii in lachryme nō si cōuertiscano fluente. Accedendo nella mia mente trāquilla accōmouere, la dilaniata Dirce. la piangiente Biblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethusa. & la dolorosa Egeria. nō ritorno in tuto libera degli mei spiriti. Dūque cū quale affecto di animo, & quale studio, & cū quali uoti e inuitata la icōpta lingua a tale narratiōe? Il perche la prima mia originale stirpe fue ifelice, cōciosia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iustamente in surgente fontane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorāda metamorphosi. O caso ifortunato, & malamente sciagurato, & miseramēte dolēdo. O serie indissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ppetuo, in tale caso p̃cipite & trāsuerfa, Potro te io narrare senza graui sospiri & dolorose uoce, & i perfecte singultate parole. Et senza irroramēto di lachryme supra le assciutte gene? Quale il pegrināte Vlysse gli miserabili excidii di Troia ad Alcinoos Re degli Pheaci recitādo piāgette, & che nō rumpi il pecto mio di cordiali sospiri, in q̃sto sanctissimo loco di felicitate, denegati, & di puocatione iterdicti? Et in nelq̃le loco ragioneuolmēte gli ochii di lachryme, & il pecto di sospiri se steriliscono. Et assi beata & gratifica audiētia remote & aliene. Et p̃cipuamēte in questa persuaue & carissima uictoria, dil mio appretiatissimo Poliphilo.

Nō ue marauegliate dunche fauste, uenustissime & celicole Nymphe, Si io incōtinente, si per la flebile mia parētela & p̃genie, & si per il mio primo innamoramento difficile, alcuna fiata singultādo il mio plixio sermone in terrompesse, digno niente di mancho di cunctatiōe, & dimorato & attento audito. Imperoche idubitatamēte due marauegliose cose cōprenderete. Vna primo in solita & inaudita seuitia & i humana, imo pecuina feritate, & atrocitate femminile, ultra il credere. Deuenua ad tale felice & amoroso exito, quale al presente palesc il uedete. L'altra il maggiore & inopinabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tēpo che la uirente & fecunda palma fora della lanacea uitta miraculosa & pdigiāte germiata, nelle Vestale flāmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante la spatioza terra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in grande stato

de stato & dignificatione di magistrato p le cose optimaméte geste, & multiple uictorie strenuaméte adepte. Ne auui e celato la cagiõe che gli magnanimi homini, & qualunque uirtuosa actione, nellanticha & imperatoria citade, erano condignamente stipendiati.

Vno dūq; di q̄sta prisca & honorificata Profapia oriundo, Noiato Lelio Syliro dal scto Senato, lōga e la potissima ragiõe, mādato fue Cōsule & designato, nella regiõe & Marchia Taurisana, dalalto monte nuncupata. Quiui ancora populabūdo uenēdo. Oue p̄siedeua uno Magnifico & opulēte & lautissimo signore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noiato tito Butāechio. Ilq̄le dette la sua p̄stāte filia isolēne & iusto & itemerato cō nubio. Cōfarrātise dūche alacremēte cū q̄sta di prudētia p̄dita, & isigne iu uēcula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōspicue bellece, & la copia affluēte degli fortūali beni. Essa īgenua & generosa di multiple uirtute & litteratura p̄clara & decorissima. Nutrita da paticamēte ī regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuisia. Calardia. Pia. La matre & dellaq̄le dicta Rhoa Pia. Ella di p̄rimonio amplamēte dal patre dotata, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana septa di celsi & cōspicui uertici di monti iminēti. insigni. notabili. de fonti. riui. & plapsi di fiumi. Nemorosi & di aīali īnoxii abundeuoli.

Celebrati dūq; magnificentissimamēte, dissoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religiosamēte iuocata Cinxia s̄cta, adīplēdo le m̄rimoniale legge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobilissimo germie, & copioso parto, suscepti piu filii mascoli & femelle itercalariamēte. Degliq̄li il priogenio fue Lelio Mauro, dal fusco colore cognominato. Il secūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̄rto. L. Narbonio. Il q̄nto. L. Musilistre. Nelle figliole la natura, secūdādo le superiore uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenustate, che unq; da cōcepto humano se reputareberon cōcepte. La prima noiaua se Murgania. & Vna Quītia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̄nta Astorgia. La sexta Melmia. Onde breuemēte dicēdo gli parēti īmemori del fetoso beneficio dellantista del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̄lle da uirtute sua p̄gnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la icōstāte fallace & mobile fortuna, expedito & īnoxio euadere pole? Impoche aq̄gli adue ne p̄ īmerito di tāto diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hyppomane. Et oltra q̄sto alla n̄ra domina Matre Cypria, Genitrice del n̄ro sagittifero Signore, cōparātise ī probamēte, & di bellecia & di dignificatione se p̄feriuano. O malo & nephario factō, & temerario auso. La onde poscia che gli āni della sua īfantia īcominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & iculto populo, nō altramēte che cosi arbitraua.

no che Murgania fusse essa Venere. Diq; negli suburbani lochi cōstrusse-
ron uno Sacello. Nelq̃le ella latitãte afortiti tēpi, cerimonia samēte sedi-
mōstraua mētita. Et cū ānuali & supplici uoti supsticio samēte il popula-
rio cōcurso coleuano. Dindi naq; tale nome, dalle giēte fino hogi di Pha-
da Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humana. audace.
auara. ambiciofa. supba. & nepharia, Gli dii che nō supportano le morta-
le offense īpune, ne pmetteno alcūa īsolētia succrescere. Irascibondi dicio
che gli terrigini se uoglino usurpādo, ad gli supni dii illicitamēte assimi-
lare, La sãctissima m̃re del ñro tremēdo signore. Alq̃le hora meritissima-
mēte seruiamo seuiēte uindice (Nō altramēte che Iunone ad Antigone.
Et la īdignabōda Eribœa ad Iside) se demōstro, Fulmiato lo īpiato tem-
pio la casa regia fulguritamēte ī caborne redacta, nō dequi molto distāte,
oue per uētura essa alhora trouauase rimāse eterno nome Casa carbona &
Murgania ī fonti, cū tuti q̃gli che ī esso loco se trouorono cōuerfi. Et cosi
similmēte Quītia, & Septimia. Sorore fugabōde nō lūtano da Murgania
& elle trãssformate ī manali fōti. Et Allymbrica cinere facta, nō distāte dal-
le dicte, dagli terrifichi folguri del īdigete magno, & fulgurario Ioue, & tu-
to il palacio & māsioe regia, In q̃llo loco ēt p spasso edificato tuti se cōuer-
tirono ī carboni, & fue chiamato il loco Carbūcularia. Dindi p̃filisce po-
scia ī fluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachrymabōda gli miseri casi. Et es-
sa ī flumiculo nel p̃re discorre. Et similmēte Melmia. Il suo nome p̃petuo
a q̃lli lochi dederono lābēti ī unde amplexāo il dolce p̃re Lelio Siliro. Et
egli trãsmutato ī liquāte materia aucto dalle chare filiole, fac uno celebre
fiume, di purgatissime aq̃ manale, che ancora ī q̃lla piucunda regiōe fluē-
te freschissimo si uede. Del suo truncuto nome Sili e nūcupato. Et la con-
iuge sua fulminata piāgēdo gli miserabili & horrēdi casi, se trãsmutoe in
uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, p̃xima al
dilecto p̃re Tito Butanichio, facto ī liquāte fiume illachrymādo la dura
& crudele forte, dī suo liniale īmixta. Et la m̃re sua Rhoa tra il suo marito
& il fratello dilectissimo Caliāo, fluēti deriuano, nel dolciſſimo filio Sili.

Nō fue īpune alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iusta uen-
dicta. Impoche il secūdo nato Lelio Musilistre in uno riuulo del suo no-
me facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundāte. Et gli altri dui fra-
telli minori In fonti & Inuesti & dentiēti. Alquāto piu temperata la diui-
na ultione, & metamorphosi expti. Vno in una auicula del suo nome Al-
cyoneo, cū regie & īcorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Ti-
pula animale. Gliquali in cole del patre non immergentise, sempre cum
lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserando caso solo superstita eua-
so il primogenito Lelio Mauro. Il quale essendo nella pueritia sua dagli sui
cognati signori degli Altinati inuitato ad uno solenne anniuersario fune-
rale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nel quale lo-
co si sepeliuano gli cadaueri di tutta la citade, Et ancora corrupto il uoca-
bulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cū ueterrimi-
riti & more patricio. Rimanse cū alcuni adolescentuli a spasso. Accedete
cō agli maritimi lochi ritrouatise, apresso la specula, ouero phano dī por-
to di Altino nominata Turricella. Dalla quale al presente e uocitato il no-
bile Oppido Turricello, lūi fundato. In quella sua pubertate dunque da
gli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamēte nella an-
ticha gente Brutia cōducto in una famosa citade, che al presente Teramo
si chiama. Il quale adoptiuato per la īgenua indole sua, Da uno nobile &
magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiēte litte-
ratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde
essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tēpo per le cose opti-
mamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cōstantissi-
mamēte uarie adeptē uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Qua-
le Bellerophōte exaltato da Heurie, per tale ratione nō piu Lelio Mauro
Ma per la egegria cōditione, & pstanti effecti. Fue nominato Calo Mau-
rio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romāo, cum prefectura
militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato,
p aduētura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruādo la patria sua secu-
ra & tutata, dalle īuasionē barbarice. Il quale loco di umbra, & aura gratissi-
mo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario.
Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assidui-
tate dal hoste infestato, Valeffe alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uiren-
te, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria ser-
uabile & della charissima matre ī eterno monumēto. Vna nobile & ma-
gna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di stu-
dio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterri-
mo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante &
pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fi-
na hogi di il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum
togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello
felicamente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & iconstante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuersi tyranni occupata, Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta Io degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prestatenome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise. Nutrita patriciaméte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel sexagesimo secondo.

Io staua come alle uage adolescentule e cōsuetto alla fenestra, oueraméte al podio del palacio mio, cum gli mei biondissimi capelli, Delitie puelare, per le candide spalle dispositi, & dallambrosia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo insolando siccantise, gloria-bonda accuratissima comente gli pectinaua. Dique io ardisco di dire, che cusi belli a Perseo nõ a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cusi ello cum intenti & mordaci risguardi accortose, senza mensuratione & cum incremento damore repente se accense. Et il suo tenero & apto core senza respecto a pertosi & per medio ischiantatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percosso, se sfinde) nel primo & puro risguardo. Et Cupido disociato & impigre, cū le sue uenete siame multiplicabile intromissose, Repente senza alcuna difesa & resistenza succenso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio leggiadro & uenusto aspecto desideroso inspectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte fiate io nel speculo chiaraméte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il ueddetes. Ne questo peroc a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Alhora dime affectuoso amante. Dique gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio prédeua. Alalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua adipire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauédo cum tanto angore, assai giorni & nocte. passi. uigilie. canti. & soni, cū parolette da sospiri formate, cū urgente solitudine uanaméte deperdite. Solaméte esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, disperato consequiua.

rato conſequiua, & continua triftitudine, Et l'animo di amaricata doglia indefinente affligere, Il perche hogimai alcuna ſolertia & uigilante ſolitudine non ualeua, che eſſo uederme poteſſe. Et ſi accadeua (& queſto raramente) non pero comprehendeva minimo ſigno, ne indicio in me damore, ne di conſentaneo diſſimulamento, quale in duro ſilice non appariffe. Et aduegna che il mio frigido core non fuſſe alieno. Niente dimancho Nymphes ſpectatiſſime, era materia rimota alla diſpoſitione degli amoroſi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indiſpoſita, & inepta, a mi nõ ſi preſtaua alcuna cognitione alhora del ſummo & amoroſo affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente ſtrugendoſe patiua.

PER COSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, ACASO POLIPHILLO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QUALE ESSE SONARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE, DIQVE QVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QUELLI DI GRAN deſtrage di mortalitate degli humani, & di qualũche etate pmiſcui, eſſendo per lo iſetto aere corrupto da cõtagio ſo. & iſterneciũ morbo peſtilẽte, una extrema multitudie moriteno, Et gia atroce terrore, & ſpauento uenuto ſopra della morбата terra, Et gli homini di terrifico mortale cõcuſſi ritrouãdoſe, Ciaſcuno ſolicitamẽte fora delle ſue citate, fuga phẽdẽdo, agli ſuburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gẽte cẽndo uno exterminio, Quaſi ſoſpicauaſi che gli fetutini flatu Austrini da la roſida Egypto nõ lhaueſſe apportata. Quãdo che p ſupfluo icremẽto del turbido Nilo, negli cãpi generoe multipliciaiali, Gliqli poſcia putrefatti olenticeti, nel ſuo decremẽto laere in fetorno.oueramẽte che il ſacrificario di Argiua nõ haueſſe anchora gli boui da ſacrificare a Iunone pdu-to. Et di auenire qllo che ad Egina uene. Et poſcia il diſio bello di Eacho. Et la proiectione facta nel Parnaſo monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que p mia debile & maligna ſorte di glãdula mi ſentiui nel pudico iguie pcoſſa, piacẽdo paduẽtura ad gli ſũmi Dii p mio migliore ſucceſſo. Et cẽndoſe multiplicata la peſtilẽte iuaſura iguinaria grauemẽte mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tutti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & adueder era lultimo suspiro & exito del spiritomio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incompofite parole & fepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & fapeua sinceramente dalla Diuina Diana foccorfo inuocai. Il perche alhora ami dari Numini non era notitia, ne cultura alcuna fe non effa Dea. Et cum multiplycate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle fue fancte & gelide caftimonie, cruciantime di graue ualitudine pollicita, fupplisce me uotai, & religiofamente di feruire fempere agli fui facratit templi, cum tenace caftimonia. Si ella me miferata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perfeuero propofito nella mente mia. Et cum tanto meliore fperancia, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia preftoe. Dum mentre che Agamennone per Apollineo monito, ello la uoleua i facrificio imolare. Et gli pietosi parēti duramēta collachrymanti, cōmota dicio ella & miferata, Vna fumifera nube interpose, referuando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cofi facta fimigliancia io ficura quafi, il fuo fancto adiuto & difenfaculo fperaua. Et peroe non ftete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculoſamente reualeſcente la ſalute priſtina reſtituta. Per tanto alalte & fpontanee promeſſe, & ſolemni oblige ligata, alla executione me intentamente expoſi, & ſedula gli mei profeſſi uoti adimpire. Non cum minore propoſito de illibata cōſeruarne, che le Matrone negli Theſmophorii, negli ſtrati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum minore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et itromiſſa nel ſancto tempio, & nel confortiale cōuento & ſolitate de molte altre uirgine pueller riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io ſedulamente cum epſe diuiſitare & humilmente le Dianele Are uenerare. Onde la piu bella pte quafi dela mia fiorētiffima puelitia & piaceuole etate conſumando negli caſti algori. Interuene che Poliphilo noſtro feruido & insolentemente innamorato, tuto queſto interualato tempo, che fue uno anno & piu, il miſchino ſempre ftete diſcontento & in cordolio. poſtea che piu ello il mio aſpetto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & eſſendofi iſlontanato dal mio freddo core, & piu diuiſo che Abila da Calpe, & del mio ſterile pecto damore, fora abraſo, & totalmente diluto, & dalla mia reminiſcentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era coſi liturato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli ſcripti & dipincti animali maſcoli, & lo ingreſſo di qualunque uiuente excluſo, quāto fora del mio core

mio core deleto & exterfo era omni cogitato di effo Poliphilo. Como si anchora laqua di Letheo filio di Phlegethóte potate haueffe, Ne meno q̃le si annullata fuffio dellannulo del bono Hebreo, come la morosa Ethiopeffa obliuiofa. Ma effo che acerbamente di cieco foco era, & di stimulan- te amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lácinofo. (Io non intendo chomo fuapte l'intellecto il pote imaginare, O uero che la sua fauorabile fortuna gli preftaffe benignaméte la cómoſſa fronte, che effo doloratamente ſtrugienteſe, & in aſperitate da amore conſumanteſe, & in lui il ſeuo cupidine intemperatamente domeſticateſe) Meritrouoe nel di della mia ſacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole conſe- crarme. Nellaquale ſolemmitate ſolito e la procace & turba giuuenile agli ſacri ſpectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidu- toſe totalmenteſe perdette. Da poſcia ello per queſto affectuoſamente ſpe- raua di hauer ritrouato ſua denteſi dil ſuo infiammato core rimedio pre- ſentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli doueſſe. Si non mira- re & remirare cum intentiſſimi obtuti la gratiſſima teſta, cum decoramen- to delle ſlaue trecce. In cui decoramento effo ſummamente collocato ha- uea ſolidamente & fabricato, omni ſuo ameno & delitioſo piacer, & con- tento felice & determinato, & fixo penſiero. Ma perche dindi in retro che religata me hebbi cum uotiſuo core agli ſponſati uoti, da homo unque, o- uero rariſſime fiate piu me laſſai uedere. Ma celatamente & la uelata facia obteſta, cum occultiſſimo reſeſſo, & acceſſo al ſancto tempio, & quaſi in- cognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriferuarme inconſpi- cua. Poliphilo miſello amáte che nō appretiaua piu la gratioſa uita, che la ſpauenteuole morte, computando il di in anno per longo indugio di non poter me riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cóſtante animo pertinace, tantillo aſtutamente. & cum prouida & inſomne diſquiſitione & diligentia. (Quale homo inuinculato in horrendo ergaſtulo detrufo ſolo intento alla fractura per fugire uigilantiſſimo, & quale egrotante alla ſoſpitate deſideroſo intende alla euafura). ſape ello tanto angulatamente perueſtigare explorabundo. Et forſa dal uolante Amore directo ad tan- ta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue ſola rimaniſi adorare. Lui bindato di exceſſiuo amore, & orbato da focoso deſio. (Quale anima le ſencia diſcurſo il fine non penſicula del ſuaſiuo appetito) moribondo acceſſe, La unde non piu preſto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indiſpoſito core, como frigido Adamante, che per incendio non ſe altera rigienteſe geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, ſpreta & ſtupefacta omni pietate, in grande odio in lui cóuertiti l'animo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissimi mutuatamente occidendose, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto insieme se poteron cremare, finche separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfracto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tanta seuicia hebbe Horeste uerso Cliténestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimortuo io senza fallo il uidi, & le sue carne cum erubescendo dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fuggirsene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cū gli pauculi spirituli trouandosi, & cum debelecia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In me cū summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non senza lachrymameto & sospirato cōsortio alle eliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & l'anima dolcissima dil'alma mia. Habi pietate di me sì nella tua diua natura & nella tua singulare bellezia, uiue quella uirtute, che l'alma mia, como ad solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma festiuamente offerentime inclinòe arende uola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Impero che io euidentemente cognosco, che sì a quelli hora opportunamente propiciata non souenni, già mai omni speranza truncata, del tutto me uedo perire, Per non poter tante mie triste pene incessante tollerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi sia, che erumnosamente & senza il tuo amore uiuere. Et così piu presto me hilaro expono perire, che senza la tua optatissima dilectione, così miseramente la nocua uita uiui, Perche meglio e uno prospero interito, che diutamente morire. Et sì per caso Nume alcuno cum seuitia inexorabile me preme, almeno licito mi sia per te morire, sì licito non mi è il dolce uiuere, Perche semota essendo da gli occhi mei la tua angelica & uenerata presentia, & sublatò & partitosi quel uerace unico, & solacioso dilecto, che io di quella auido, & non saturo prendeuo. Quale piu dannosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili languori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cōsequire, Si non quando gli benigni cieli te riuedere mi concedesseron, Perche altramente della mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasura minitante. Et per tanto quale dannato il capitale colpo ineuitabile aspectando, quasi non se dole, Dedì & consegnai la misera uita mia nell'mano delle terribile sore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimolante amore, non fue Atys & Pétheo dalle sore & dalla misera Agaue gionto, Perche io me uedeua relicto, quale Achimenide lassato da Vlysse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-
bulliscenti, non hauédo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te so-
la Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era in scio di te, priuo di
te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della pre-
stante forma & della celeste bellezza, & decorissima faccia, & del cumulo ele-
gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudi-
ne, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amate, cū tanto
ipeto, icōsulto & precipitate acceptai, queste horrede iniurie & fallace blā-
dicie, & subdoli allectamini damore, uelando & subtegendero la amaritu-
dine, & inquietissima agitatiōe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia-
te inuasiamēte ne doueua cōsequire. Et peroe puramēte hauédo, & cum
tanta tolerātia uolūtariamēte per te Signora mia Polia dulcissima, queste
sue asperrime isidie suscepte, Me hano facto poscia iniustamēte rimanere,
Heu tristo me, tātō iterposito di tēpo senza riuedere te tuto mio bene. tutā-
mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacioso ergastulo del mio co-
re, & senza il spectaculo delleximio & uenerabile adornato di questo tuo
bellissimo capo, senza intuitionē di questo tātō gratioso aspecto, & isigne
& mirando simulachro. Quale Arbonense laco di Aphrica absentanti-
se il Sole, Lacque dil quale feruidamēte bullino, Et nella sua presentia nel
meridie, argente se in frigidano. Cusi io nella tua absentatione Polia Sole
mio irradiatissimo, io tuto adusto inferuescēte Quale liquabile cera me
strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gie-
lo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto pro-
tracto di tempo in suprema angustia & formidabili periculi del uiuere
mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio
libente io riseruaua, a maggiore periculo che le bionde & mature frugie
negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruscan-
ti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a simi-
litudine della serpēte & discola Hedera il uetere populo amplexante, din-
di giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente allhu-
mida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scando-
losa uite sencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vl-
mo prostrata incumbe. Cusi ne altramente sencia te mia firmatissi-
ma columna & colume pila & sublica constantissima. Allaquale apo-
diato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la
uita mia. La tua absentatione dunque, causa e che io prolapso al mo-
rire cusi derelicto me troua. Per laqualcosa, tanto ampliato se era il fu-
rore mio, che el non permetteua unoquantulo di persentire il graue do-
lore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal solcito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Niente dimeno fingua multiplice, & uarie cose nel animo mio simulando prosperamēte uēture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cōponeua, & cose di mira magnificentia da amore a mi medesimo largamēte prometeua, & tuto trouo fallace sperāze, & inani cogitamēti. Onde diuortiata la tua eximia, & tanto illice presentia, & da questi tristi occhi abstracta dedi primordio d'ichoamēto di medulito distrugere il basiale suffulcimēto, della uita mia, & di percolare O me amarissimamēte il pulsante pecto, sospiroso tonante, cum crebri singulticij anhelante. Et quale inane harundine, ouero canuscula della sua alma, che i te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dile fiate contristato, nō sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachrymando, & tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene insimulaua, te cagione di tuti questi errori, & erumne incusaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniua, & quasi amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocādo. Come ad atroce, & crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionamēto contra me fina a q̃sto puncto, Ignara di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto, & displicibile, & iurato dire, & le mie precatiōe, senza nō solamēte respōderli, ma ancora per la faccia nō spectato, idignabunda erubescēte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore uenuto, arbitrādo che ello nō pseuerasse, alla pridiana i uasiōe a molestar-me. Nō piu rato io nel dicto loco orāte ueni. Ecco che io respecto esso cū plumbea & trista faccia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso, cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, imo cōspicuo exēplare di q̃lūche bellitudie, cōmouite mite hogi mai, & pia a tate mie lacescēte pene, Leq̃le sēza iterca lāmto, & di, & nocte, & i cessante me affligono, & ad te uenire me cōstrigo no. Et il tuo idecēte acerbito core humectalo itāta durtudie, & uno paulo molicula. Et repugnādo nō te isurdire agli mei iusti desii, causati per amore che le tue nō mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et ancora extrica, & solui gli i plicatissimi uiculi della tua tenace mēte. Et ridu te & disponite misericordiosa di ristorare cōseruādo, cū equalēte dilectiōe q̃sto poco d'l fluctuāte & piculoso uiuere mio, cōsumētise, di nocturne lachryme, & anihilātise da diurni lāguori. Et p tato n uolere te pgo isuillire la tua n hūana cōditiōe p atrocitate, mōstrātite cōtra chi si dolcemēte ardēdo, te ama, te desidera, te uenerāte cole. Perche eēdo i genua excessiuamēte bella, & di ogni uirtute, & elegātia decorassimamēte i signita & pstatemē-

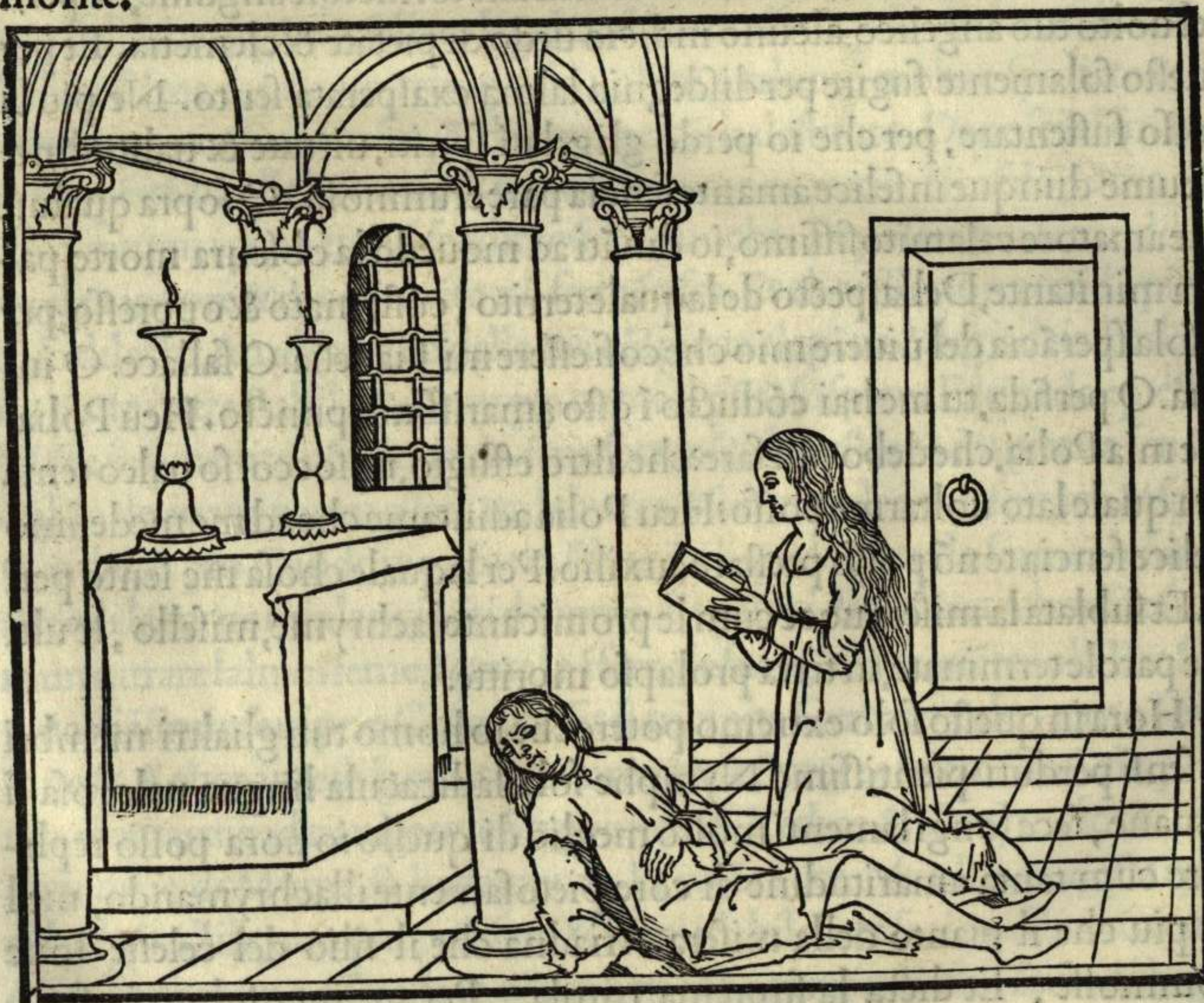
te dotata, & de etate florētissima, & ad agli amorosi mysterii acceptissima. Dūq; nō ifuscare tāti amplissimi munerì dalla benigna natura, cū iproba ptinacia, & ipia obstinatioe, a q̄sto dolce, ducibile, & molliculo sexo dene gata. Como heri senza ragioe cōtra me ifelice, te rea dimōstrasti. O me heu me Polia p̄cipua domina del core mio, si tu una minima portiūcula senti sti, & si sentire q̄sto fusse crudele & illicito, almēo corculo mio imagia sen tirlo, cōiecturādo q̄ste cōquerule & lamētabile parole, nō daltrōde pcedere, si nō dalintimo cruciato del amoroso, & mortiferamēte pcosso core cū piu letale pcussura di Philoctete. Per laq̄le cusi dolorosamēte patisco per q̄sto morficāte affecto, tāto cōtinua pena in me tribulosamēte corrodēdo piu che la rodēte Tinea agli lanacei idumēti. Et piu che sitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua, Et piu che roficāte Teredine nel trabeceso. sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli cariosi stipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che despuma Iecanescēte unde ipetuofamente le petracee ripe demoliēte. Et e adme piu infesto che Anteo ī Libya. Et allo opido Lixo del pmōtorio Ampelusa, ouero Tin ge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p q̄sto recēsito mō, gli āni della mia celibe adolescētia ifructuosamēte dissipō. Et cusi da crudele amore, in me succēsō diuturnamēte me crucio. Ad peggiore stato & cōdi tioe, che le isensibile creature ritrouātine. Quale le uirēte plantule sotto il torrido Sole, nel feroce Leone inuste, Et qñ Sirio e nela bocca dellardēte cane. Leq̄le poscia, nella succida nocte dal matutino rore irrorātise, se ricē tano, & p la roscida aspgine ritornāo uiuificate, come si pridiana lesioe sen tita nō hauesserō. Heu me misero amāte, p tuo amore Polia mia audi, cōti nuamēte nel uespero me accēdo, Nel crespuculo me tuto ifiāmo, Me cre mabōdo nel cōticio ardo, Nello itēpesto me cōsumo, Et nel gallicinio co mo cosa cinerea me sento. Ma che fae poscia il tuo tristulo Poliphilo O Polia mia optatissima? Similmente p tuo amore cusi in me acerbito, Nel matutino isuspirosi piāti me cōmouo, Et nel diluculo ī q̄lli tuto pfuso al gentemēte gelato me trouo, Nella coruscāte aurora, la mia sterile & no uerca fortuna io maledisco. Et il mio ardēte amore causato dalla piu elegā te & formosa Nympha del mōdo, gratulātimi io bñdico, Nella fresca ma tutia ancora accēderme icomicio, Tuto ifiāmato me trouo il nouo di ri cētātise, Nel meridie lāguescēte, moriī me sēto, sēza specula di alcūo adiu to del mio aduerso amore, & sēza alcūo cōsolamie ī tāta grāditate di ardo re, dūq; q̄ cōstātia si ritrouarebbe, & corpo robusto, che itanti & tali suppli cii euader duraturo potesse? Ma sēza dubio si el n fusse aiula mia bellatula & dulcicula, ch solo dite imagiādo fingo, & ī me mētisco ūo suaue dilecto

& uno piaceuole figmēto, gia islocata l'alma liberamente demigrata farebbe, q̃le nel p̃fente a quel puncto disposita io sento aduētare. Et per tale modo prouo alquanto il conuassato core ristorarse, & uno poco respirare. Di subito poscia me uedo totalmēte frustrato & relicto inane & uacuo di oī subsidio & iuuamīe. Et cosi orbiculariamēte negli p̃dicti agitamēti recidiuando passano & fugano gli di mei, questa exasperata uita dolorosamēte uiuēdo. O me souēte fiate cū idustrioso & sagace cogitato, me uorei da tanto molesto pondo sutrarme, & da q̃sto urgente fasce & premente iugo, & da sì dolce pensiculare di te, & da q̃sta exitiale subiectione liberarme, tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu idignabondo me di mali errori icapistra Cupidine, & cōtra la tētata fuga piu uigile, & piu itricāttime iuiluppādo, di nō fugire impedisce. O bellissima sopra tute p̃stāte Nymphēad gli superi piaceffe hogimai da te piu p̃sto essermi la odibile morte data che nel p̃nte i tāta exaspata amaritudīe nō exaudissi q̃ste mie amoro- se & iuste petitiōe cū affectuose p̃catiōe, & plissi lamēti, dala subministrāte occasiōe p̃ducte, Gia piu di itro il cremato core cōcepte & coaceruate. Ilp che Polia di uenerato dignissima, bella cosa & eterna gloria, & p̃clara laude, p̃ tuo amore morire mi suado, & p̃ icōueniēte feritate di cupidīe. Il quale iuridicamēte p̃donar mi pole, si in q̃sta mania i properādo esso & la sua crudele & malefica potētia maledicesse. La q̃le me sì forte al tyrānico arbitrio delle sue urgēte & fallace lege hae sottomesso & p̃sso. Et hauētime i così forte fiāma captiuato, retrogrado uolāte, p̃ tale mō me hae spoliato & deserto di ogni adiuuamēto, & di ogni q̃escētia destituito. Daposcia i un mōto pēitēdo q̃lle i p̃catiōe & maledictio reuoco, territo temēdo, O me che ello i me piu i piāmēte nō seadiracūdia puochi. Et poscia piu fecundo pena al mio core & doloramēto nō fermētisca. Et che esso non accēdi piu il mio dilecto, & ardēte disio della tua cōspicua elegātia & legiadria. Et dalaltra p̃tete in tractabile & meno pia come al p̃nte suspico. Et quādo questo, O me io p̃medito cōsiderando itrinsecamēte la hesterna impietate scencia dubio deriuato parmi essere tra labucca cū attrito di denti sonace & spumea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horēdo, & tra la framea leōina, che elli la carne mia lancināti deuorāo. Et parmi di audire tristamēte sum murmurare l'alme i ferne, & tute le ifernale furie, & la spauēteuola Proserpina di i sinuose uipere Cefariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo i terno Plutone & Acheronte disgratiato tartareo traiectatore al tremēdo Schaphidio inuitarmead nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto altremebōdo iudicio di Minoe, R hadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ste cose abhominabile, uno piu pestifero & formidabile accesorio nella mēte me offende, che temo essere da te, come heri ēt hogi repudiato. Heu me che pe

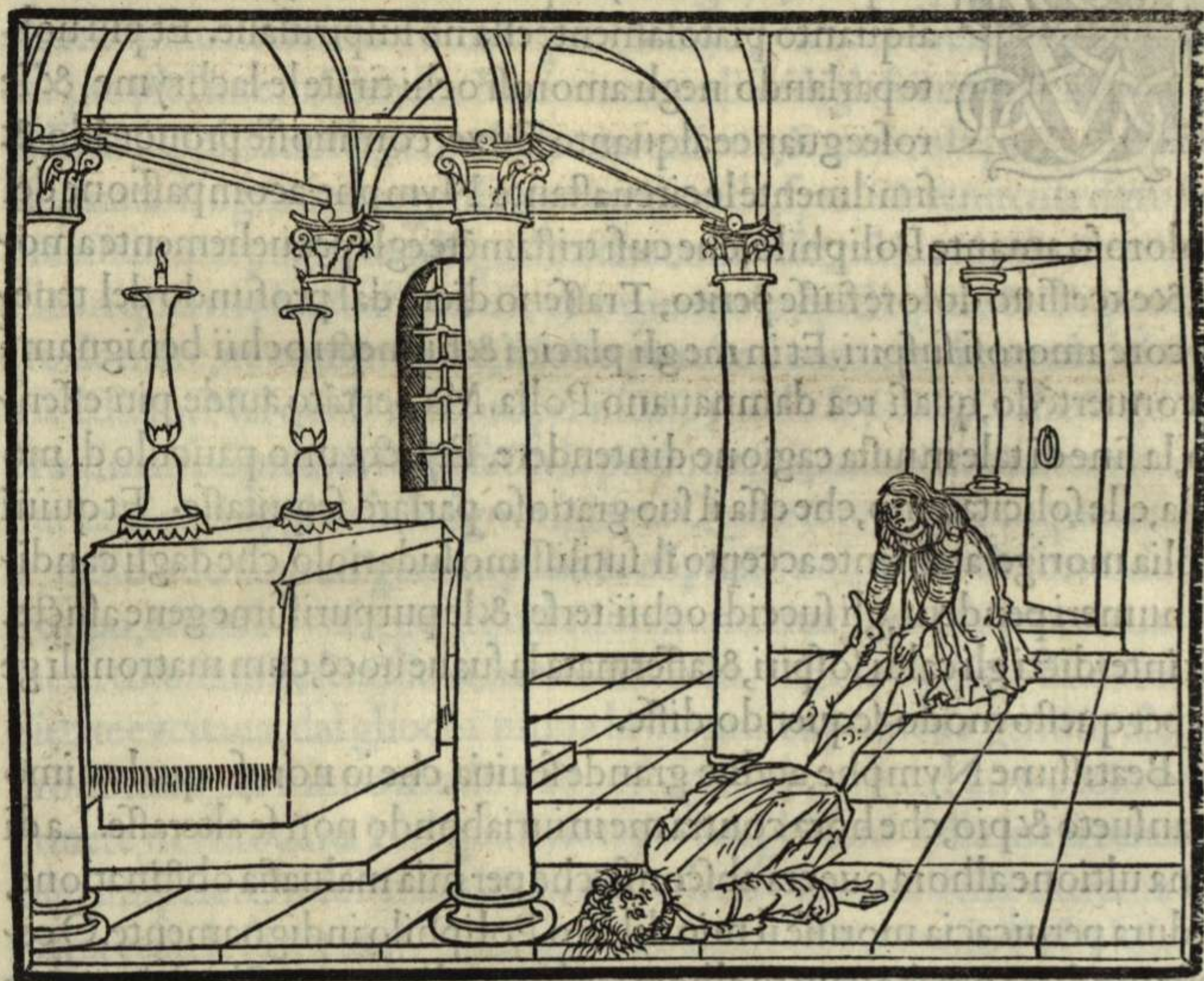
gio: In ueritate niéte. Et così tuto me impauorisco, & tuto me perdo decisa qualúque speranza. Et tal hora me assicuro dicendo. In me di Ixione nò fa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la ísolentia di Salmo neo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la ípudencia di Echo. Ne la íproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta còfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido còtra me si reo & si diro si seuissimo paleseméte se dimóstra: Perche tãta deceptione ad gli teneri, & creduli amãti, offerirse cù tanta dulcitudine simulata, cù tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pñtie: nò ítendendo misero me del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita íminéte. Et ad q̃le clade la fortuna me ítenta nò cognosco. Ne posso sapere, ne pvedere, cù q̃le calamitate. cù quale erumne, cù quale lucto & merore som íplicato, & allo eterno pianto pscripto, si tu mia p̃cipua sperãcia nò mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde còsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nò posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sũmamente amaro. Non intendo dũque che cosa sia questo monstuoso amore. Si nò che io uengo in còiectura che tu Polia consenti alle tormétose angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et per questo solamente fugire per disdegno l'alma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heu me dunque infelice amante sencia pare erumnofo. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Della spects de la quale territo, còsternato & oppresso, per te sola sperãcia del uiuere mio che così essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai còducto í q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. Heu mia Polia, che debo piu fare: che altro effugio, ne soccorso ualeo tentare: a quale lato uoltarme posso: Heu Polia adiutame che ad me medesimo ífelice sencia te nò posso prestare auxilio. Per la quale chosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti gli altri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse. Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rigiboda cōtra lui & im-
pia, & ad gli sui supplici rogati forda, Cū displicibile & toruo aspecto & ca-
perata frōte mirātilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea.
Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theseo. Piu pfuga di Narciso
molto. piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulātise & ama-
ramēte dolorātise, cū gliochii grossissime lachryme stillāti, & cū sonaci su-
spiri, cōtra lamia seuitia & ferina durezza, querulante passione uolmē-
te lamentantise, & cōtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respō-
sua paroletta, Ma ad q̄lunque suo exorato le mie aurechie sordibonde &
obturate teniua. Onde dicio in me nō era alquātulo di uestigio di pietate
per la mia p̄tinace uolūtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che
la filice di q̄l sacro sepulchro, Nō per altro modo che si io dil fiume degli
Citoni potato haueffi, Dūq; auidutosi di q̄sto, p̄dita oī sperācia, & absum-
pte le naturale forciē nō potēdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata mor-
te obuiare, respectāte nel uolto suo, grāde merore succrescere una pallide-
cia & s̄q̄lore appareua, cū gliochii ī terra defixi dimōstrādo horamai phil-
trato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilēte gene, gia
madide di liquāti riuuli di piāti, il uidi cassitare ī terra, & p̄strato obmutiti
gli tubāti sospiri, cū le gemēte uoce, rachiufi gli somersi ochii allato me se-
morite.



Per laqual cosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero pponimē-
 ro, presentialmente uedendolo trāsuguito, altro dicio signo di compassio-
 ne di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo ache
 lintrauenisse, Ma ardeliamēte presolo (O i manitate piu che ferina) per gli
 sui freddi pedi, illicitamente sceستا in uno angulo del tēpio, per me nepha-
 ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, &
 relicto senza altro polincimento io sollicitaua ocultamente fugire. Dique
 molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
 cuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeuie strate, cum gran-
 de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
 prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia
 malefica remeare.



B

POLIA ALQUANTO EPILOGA LA SVA IMMANITA
TE, ET CHE FUGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE
SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN
VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DI DVE DA
MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO
ALSVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO
GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE E RAPI-
TA. TERRITA PERCIO MOVENTISE DAL SOMNO
SE EXCITO E LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTI-
LE CONSIGLIO SOPRA QUESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVE
sto passo diuenuta, nō potè moderarse, ne cōtinerse, che
alquanto piatosamente ella nō sospirulasse. Et piu uol-
te parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le
rose guance alquanto fluxe, commosse prouocādo &
similmente le circūstante Nymphe a compassione del
doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamēte egli per uehemente amo-
re, & excessiuo dolore fuisse perito, Trasseno dicio dal profondo del tene-
ro core amorosi sospiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamē-
te conuertēdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tātō auide piu essen-
do, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di mo-
rula, elle sollicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui
Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candi-
di humeri pendeuā, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asuete.
Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la sua uoce, cum matronali ge-
sti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo
mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La di-
uina ultione alhora oue era absconsa: che per mia maluasia obstinatione,
& dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O ce-
leste uindicta perche stauī tu alhora tarditata adimorare? Che dritamente
contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui so-
pire. Ma bene non stette peroe guarī di tempo, che io manifestamente pre-
parato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si
non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo &
rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato,
& che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pen-
sieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente
non la

non la haueſſe ritraſta.

Dunque ſolaméte prehendendo celata fuga, eſſendo pure il core mio duriculo perſeuero, & alhora intrectabile, la mente inſuperabile, la uoluntate aſpera & ſeua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigoriſſimaméte il peſto mio glaciato hauédo, piu che il duro cryſtallo delalpe di ſeptétrione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cóſeruante. Quanto ſi me inſpeculata nel ſpauentoſo ſpeculo di Meduſa haueſſe. Ilquale era di amore inhoſpite, & di pietate aſperabile. Che ello cum queruli eiulati & uoce precarie meſtiſſime, & cum frequentia di piu pietoſe lachryme che le Hyade non pianſeron. Et cum piu dolce modo & piu anguſtioſe & lamentabile uoce acómouerme uſando, che non proferite cuſi Britannico le ſue infelicitate al populo cantando, humilmente deſiderando precante adiuto & mercede intanti ſui aſſidui langori, & lachrymoſi guai, Cum ogni conato di ritrarne & dalaſpera, & dura, & atroce inclinatione ſedurme propiciante inſiſtendo. Ma io inexorabile digli ſui cruciati, cum dulciſſime ſupplicatione, & cordiale execratione, & amoroſe prece. Et incontaminata di ogni ſua anguſtia perdurabonda, ſpreta & renuente ogni humanitate, & repugnante di qualunque conſenſo, nõ fue modo ne uia, che ello in quel nephaſto di poteſſe uno quantulo, quel rigido & Tigreo peſto domare, ne commouere, Molto piu che ſi conuerebbe inadulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo ſe poteua adherire, ne appproximarſe. Spreta & ſtupefacta la potentia ſua, tanto diuerſamente ad gli humani cori applicabile ſignorigiante. Quale cera, quantunque uiſcabile, nello udo ſaxo affigere impulſa & cópreſſa non uale. O formidoloſo troppo, & acerbo caſo, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine ſeuiſſima, niuno ſtimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua ſoſpiro alcuno, nel diro peſto componere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pietate rumpere. Onde Phebo quaſi gia uolendo le onde della extrema Heſperia cum la ſequenté Veſperugo ritrouare, poſtponendo Poliphilo extincto, come ſuſpicaua, al perſugio intendeua conſcia & rea carnifice del ſuo amante core.

Per laqualcoſa non nimio porrecto tracto dal recéſito Phano feſtinãte ritrouantime cum ſiniſterrimi auſpicii, & gli puellari paſſi accellerãdo pernixe. Ecco che repente diſauiduta, da uno uétale uertigine rapta & turbinatamente circunuoluta, ſenza altro nocumento & leſione alcuna, In uno agreſte Nemore, arbuſto, & umbriſco boſco, di proceri & uaſti arbori conſito, & ſilueſtrato, di horridi ſpini luco, molto impedito & inuiuo, In

momento fui per lairè deportata & demissa. Et quiui dicio cum il baten-
te core, oltra il credere ispauentata di tanto repétino caso & tanto isperato,
Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima-
mente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & pauuro si lamen-
ti, quãto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Oue senza inducia uidi disordinariamente uenire due doléte & siagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sũma puocatione di pie-
tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybeal iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere &
biãchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridé-
te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante-
mente stimulate da uno isfiammabondo & senza istima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeua, Cum
laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea testa ad Phineo, & alli cõpagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & icendiofo flagello, feramente percoteua, senza pie-
tate stimolante le inuinculate puelle. Et cum maggiore uindicta di Zeto
& Amphyone, contra Dirce nouerca.



Lequale errabonde & iscie, itentissime alla fuga per deuii & auui lochi,
 & per densi spini ire coacte, & pillacerate & mortale fragritio & per lardo-
 re del infocato carro molte fiate exorbitate scalpitando per gli arbusculi,
 da capo a piedi laniate, & di sangue gli mebri discussi pioueuano, & le lace-
 rate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosamente spargiersi per le
 acculeate sente, & per la terra io uidi. Et disordinatamente per le folte & pun-
 tute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malamente lo ardente &
 pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle
 & delicate carnule. Lequale non solamente erano cocte, ma como uno pusto
 corio crepauano. Et si non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad
 alti clamori & pianti, & miserabili eiulati exclamauano, uerse in maggiore
 re furia di Oreste. Dique il scabroso & arborissimo locho, tuto degli pieto-
 si accenti risonaua, & hogi mai le mandibule restringetise, & raucitata la sta-
 ca & consumpta uoce, non ualeuano piu le dolorose exanime durare. Dapo-
 scia paucula hora, molti crudelissimi aiali le iussero. Et il carnifice & imite
 faciullo, doppo lungo & crueto stracio & imaitate delle sueturate & mischie
 adulescentule. Quale crueto & esercitato i simili carnificii, dellardete uehi-
 culo di subito discese, Cū una soliferrea & tagliete Rōphea, solute dal mo-
 lesto iugo, & graue traheñ, p medio del suo pulsate core. Ello spogliato di q-
 luche uenia & miseratioe, cū rigida & icotamiata seueritate, subito trāsisse.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cū feruidi latrati & absoni itonanti, Quali il Re Albaniése al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et freméti lupi. Et nellaire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dape se appressentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piato & uoce prolata plectebondo, in due particione fecoe. Et referato il femello pecto suo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumate uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi in quartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultati, & ingluuiaméte auidi nelle humane carne le dentate maselle ponere & exneruare. Et cū le ungiute gráfie sfindere, & lacinabódi fragmētare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruētare. Et fare ultima mente terrifica Laniena, & straciamento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti immature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata della specto di tanto male & cruenta imanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconfa tra uno morficante senticeto in uiluppato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pūgiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotto questa fractea densitate, & nemorale umbra, cusi stante obtecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponente in maggiore spauento, Chelo horribile simulachro di Clytēestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non faccesseron similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me farei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima? Heu me. Quale Caucaaso. Quale Hircania. Quale Libya interiore, o Agis inua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse? Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate? Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sauiissimi animali la preda iacente frustatamente di serpendo excarnificauano?

o spectaculo



O spettacolo di incredibile acerbitate, & di crudeltate infigne, O inaudita & insolente calamitate, scena da spectare horrenda, di considerato miserabile, di sentire formidolosa & spaueteuole, & di pensiculato aspernabile & fugienda. O me trista me, & meschina dolente, O ue senza speranza ad questi mortali pericoli son io cusi uenuta. Heu me afflicta & sconfolata, che cose sono queste maledicte & furiabile? che io real & apertamente iuedo? Per laquale cosa inuasa da mortale spauento, dubitando di essermi approssimata la statuta & decreta morte, incominciai alhora dolorosamente a piagere, cum copiosa frequentia di lachryme, & crebri & suppressi sospiri, & non sonori gemiti, aspectando & che ancora ad me non fusse facto simile dilaniamento, Cum tirato obtuto obseruando, che lo irato, & atroce Puello, cum le hostice arme, & cū sauiete seueritudine, me in quello loco essere Conniuando non uedesse latitante. Daposcia al micante & casto pecto mio, gli ochii lachrymosi alquanto inclinaua. Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuersi & liquati. Cum anxiose parole uacilate, interotte da singultato anhelito nel pecto tumido di souenti gemiti, contendendo di errumpere gli iclaustrati sospiri, cum la debilitata uoce, & impedita lingua, tacitamente diceua. O giorno infasto & funesto. O di formidabile & horredo per tuta la uita mia al lucto & ama-

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nõ uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortua, cum si maligno & atroce aspecto: Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie femelle & uirginee carne impietosamente mactate & cõsumpte: Et il fiore della mia piaceuole ætate, in q̃sto dumoso & siluestrico nemore perire: Et cum tanto cruciato & sæuientia la dolce uita finire: Hogi mai le femine uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugir sine, & diu di quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fecundo & parato) riganti la faccia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue ruffando foedaua. Et ultra mēfura tribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile pœne, nõ possi referare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida deflente, me ritrouasse illaesa, & sencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphæ cogitate quāto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata lamente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terso & abrafo in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperamente stētate, teniua occupata & implicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitionē ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare languistiata mēte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succendendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, già qualunque

qualunque animale, il dolce & saporifero quiescere optaua. Cum per tale simiglianza hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singul- ti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphæ fœlicissime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per lauenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupefacta per questo da stimolante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitami conie- cturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Con- scia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephasto di ingemisciente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei ha- uere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante in- uisitate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copio- samente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qua- lunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la ob- scura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di pa- rente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato ha- uea ogni mia fiducia & speranza. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, chela candicante Cyn- thia hauesse relicto gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fi- ne alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissimo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile pe- cto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso dellerotonde & guttante lachryme al- quantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (se- picule da spauentosi interumpamini expergefata) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxa- to & conquassato corpusculo, perfuso dormiua nella tacita nocte. Ec- co cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli ob- iici, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli oc- clusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici
Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamēte
atroci & ruuidi. Molto nellaſpecto ſuo effreni & diſplicibili, Cū ſpauēte
uoli & torui ochi, piu di q̄llidil mortifero Baſiliſco, Groſſi & rotōdi, iſta-
bilmēte ſtātī īcauernati, ſotto li hīrfuti ciliī & īgrottati. Lequale erāo ſolta-
mente hiſpide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi
muſaci, cum gli labri dependuli, tumidi, criſpanti, & craſſi, del ſuo colo-
re mortificati. Cum grandi denti maſelloni, inequali, & feruginofi & fra-
cidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiui deſtituti, & abandonati, & da-
gli labri, che da quelli non erano proteſti. Cum hīante buccacia bronchi
Come dentato A pro ſpumida nel uenatorio, & di fetore ſordente, Cum
laſpecto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluiato. Pieno di
coſſi & ſulcato, Degli ſui capelli Hircipili, gliquali unctuoſi & incomen-
ti, nigerrimi, ſemicani ſordenti, & como la ſcorcia di uno antico ulmo ru-
uidi appariano. Et le ſue calloſe mane grande, inſanguinate, & delibute &
putidi digiti ſedamente ungiuti. Quelle in me meſchina puella ſauamē-
te appariano uolere uſare, Cum criſpante & caperata fronte maledicti &
blaſphemati, Gli ſupercilii ſubducti, cum uolto turgido. Gliquali negli
robuſti humeri ancora due intortile fune uaſtaſauano. Et ſotto il ſuo cin-
giere, erano intrauerſarii liſtorali inſtrumenti ſecuricule. Veſtiti di Cyni-
phia ſopra il nudo, Quali io ſuſpicaua di lhabito di ſanguinolenti ſpicu-
latori, & pollutiſſimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce bau-
bare, como il boato mugire, nelle cauate ſpelunche ſentiui, Cum ſuper-
bo & arrogante parlare & obſtinato animo carinanti dicendo. Hora ue-
ni, ueni ſuperba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli im-
mortali Dii aduerſaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria &
negligente della ſua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la con-
digna & diuina uindicta di te crudele ſe farae, rea femina & grande ſtracia-
mento. Si como heri di matina uedeſti di dualtre (ſimigliante ad te) mal-
uagie adoleſcentule degli ſui membri lacere, Et como pauculo inſtante
ad te il ſimile fare uedrai. O me miſera cuſi perterrefacta per gli obieſta-
mini cum iurgio prolati, Nymphe mitiſſime cogitate di quale tempera-
mine alhora lanimio mio perterrefacto ritrouauaſe. Vedendo dunque
Nella Camera mia inſueti & ſi immaniſſimi & trucumlenti ſatelliti
introgreſſi. Laduento degli quali molto piu iſtimai ſpauenteuole &
aſſai piu mi diſpiaque, Che al ſacrificabondo Pelias laduento del figlio
di Tiro Nympha cum il diſcalciato pede. Che apena le rude & terrifere
parole auſteramente dicte, Piu me ſpauentorono, che quelle dil ſfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum maggiore angonia, che Andromeda
allo littore trouantime, Et cum maggiore terriculamento di Aristomene
uedendo Panthia & Meroet testudinato. Incontinente in me extente le ma-
lefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguina-
rie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestan-
do ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere,
senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spa-
uento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio
cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitâte. La on-
de senza spirito, oltre il credere il bigotita, adun hora merauiglia & timore
me incusseno gli diri & sanguinari homini. In tanto che euacuata & ex-
inanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida
effecta duna dammula, & piu puida che il aurito & timoroso lepore, tra
gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato
gli latrati degli sœuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirotta-
mente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me
O me a cridare. Et uolendo resistere alincendio tiramento, io quanto
ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le læse &
tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolêto trahere degli furibon-
di homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phi-
neo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uole-
uano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto.
Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, &
cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolen-
tarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum
grande dispiacere, duno euomico putore, che mouêdose exhalaua dal-
la Illuue delle fuerancidule & putulente carne extrario & isupportabile,
che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte fe-
ralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo lon-
go contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente per-
turbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incon-
taminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporo-
samente dormiua, sentite per auentura le mie somnulente mouentie, &
mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal
furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, me nelle ulne sue am-
plexoe, dimouentime del mio assido, & excitantime Polia figlia mia
bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguicu-
lo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso, maledicto. & infelice somno, & la paurosa uisione
me suegliai, niente dicédo, si nõ mestissimaméte suspirádo dire. Heu heu
me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cõcussa, & piena di graui langori.
Etil conquaßato & cõtaminato pecto mio, piu cum frequétato & impor-
tuno palpitato era percosso dal uiuace, & terriculato core, Che il solcito
Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricá-
te percute. Et di irroráte lachryme hauea gia humefacti gli candidi lintea
mini, Et la sutilissima Camisia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era
degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroso cruciato &
lamentosa, da mortifero pensiero circũuenuta, & iuasa. Ne poteua dicio
per qualunque uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abbandonata
& intermissa da gli mortificati membri, del tuto prosternati, di gráde lassí-
tudine, piu morta che uiua, & quasi Clinica. Allhora il uiuere nõ arbitrá-
do gratioso, Imbecille & destituta, & deplorata. Et poscia alquáto, poi che
la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce pre-
cature, & femelli suasi (in q̃stecusi facte angustie uedédome) dulciculamé-
te suadeuami ad subleuaméto, & riceuere conforto & cõsolaméto. Quel-
lo che si fusse infcia, Et in quel puncto desiderosa summamente, & quello
che mi sentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, &
quello che se uoleua dire tanta mania.

Et tenédome negli sui senili amplexi, & brachiamenti, essa parimente
dolorauasse del mio male, & non inteso accidente. Et meco amaramente
piangendo, doppo lungi & cariciosi blandimenti, & protracte mie angu-
stie & afflicto, in me lanimo alquanto pusilaméte riuocato, Cum piu spa-
uento tremebonda, che fusse quello del supremo Ioue, quando quel sum-
mo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda
uisione malamente, & cum suspiri sinconpádo, gli narrai blacterando. Et
il fortuito caso pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette
seriaméte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po-
liphilo, como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali-
uolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non
piu presto dunque ricontato questo hebbi, che ella pensiculatamente, &
cum senicula peritia, la cagione suspicaua, piamente refocilante, cū mol-
te suasiuole blanditie, lamente mia alquátulo sedata, & pusillo tráquillata
refece. Proferédose di tuti mei graui & molesti langori, essere uera remedia-
trice, si io ad gli sui trutinati & salutiferi móiti arédeuola, me p̃staro obser-
uabile. Et quiui subлата di omni altro pensiero, & extraneo cogitato solu-
ta, p̃cipua & solaméte, ad gli sui fidi & dolati cõsiglii sequissima imitatrice
& cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda, me offerisco. Si essa

solaméte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherac
la mente mia, & la succissiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QV ALMODOLA SAGACE
NVTRICE PER VARI EXEMPLI ET PARADIGMI LA
MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE
LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN
TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN
DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL
SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE
QUELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QUELLA
BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVO
LE ET EFFICACE DOCVMENTO,



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IM
penso labore, Diue & pstable Nymphé, si pole uno dis
posito & inclinato animo, ad uno proposito ritrare, ma
xime per obstinatione difficultato, & per tempo consue
facto, & piu dummetre dindi sene prende qualche di
lecto spasso & recompensatione. Et quello r. el contrario
uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace istinatione, sum
mamente difficillimo se dimonstra. Et dicio mirando non si presta uno
quátulo, si il senso alcuna fiata di prauato, distorto, & corrupto, le cose di
materia dulcicule, ingrate, insuaue, aspernabile, & amare soleno aparere.
Et meno maraueglioso se offerisse. Prestantissime Nymphé, se la candi
decia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigriscéte aparendo offende. Si le co
se rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di splendore re
nitente. Maculate, di rubigine consperse, obtecte di caligine, di uomicio
ne sepiale pfuse, & di atramento infuscate sono damnate, senza dubio, nò
p diffecto dillo obiecto, ma p il sensuale morbo, Cusi ne altraméte io. Po
scia che alli algori della casta Diana l animo & laméte mia fermaméte eén
do habituata & professa, & religata & pscripta, Graue peroe & molto diffi
cile rendeua se lo ingresso dell ardente Amore acceptabile.

Alqle come a crudele hoste resistere (inexpta della sua dulcitudine) ha
ueuame obiectato ptinace cōtradictorio, & repugnate Nausea. Et uolédo
dunque probaméte itenta, nel gelido core il nouello amore inducere, ne
cessitaua industriosaméte secludere gli repugnabuli cōtradicenti. Hora la
sagace & uersuta Nutrice intentissima di uolere, quel duro & immassato

gelo diuertendo impigliare, che in me per lungo tempo haueuase habitu almente confecto & condurito, Come ella folerte cum mero & sincero iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nõ uedesse. cusi adulabonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dulcicula & specula mia, Colui che il consiglio prende, non pote unq̃ per se solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Ilperche, quanto sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Non ne da dubitare, quella essere stata maxima. Et tanto maggiore, quanto piu se ratardisce alla spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta leuitate, & per una supersticiosa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauagliarse, si ad uui alcuna fiata gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dritamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlyse perirono. Et colui che per le precatore della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte, allo lume di lalma lucere uocoe. Et cusi molti per questa uia miserabilmente, hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue trasformata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui uotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta supra la sua maliuola durezza amaramente, per diuersi & terrifici casi uindice inexorabile fa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quanto impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrànica sua il figlio della Diuina Madre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata esperienza, nui liquidamente cõperto habiamo (q̃tũche celata sia) che nõ solo gli mortali homini, ma ancora gli peccati diuini uigorosamente ello hauere senza alcũo respecto & misertudine acerbamente ifiamando uulnerato. Nõ ne lo ibritore & serenatore Iuppiter ello difficultamente, dalle sue amoro-

& ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cōiungimenti consequito. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamēte gestando le impenetrabile Loricē, & dure & fatale armature, Non pote uno quātulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque figliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotētissimi non hae perdonato, come credi tu che egli faccia degli terrestri? & precipuamente aquelli che per suo famulitio dispositi, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani? contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasionē, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, a amararse della bella Psyche, como ad altri innocuo sarae? None palesemēte sapiamo, che nella sua marauagliosa pharetra cōtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. L'altra di liuido & nephasto plōbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolētissimo gli cori ad irritabondo amare accēde. L'altra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dell'amoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituentē manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotto lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole serendevano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindictē, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in qsta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimōstrato. Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, fano, & utile cōsiglio. Nō uolere unquēte opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cōtrastare. ne quello che non pole altramente essere nō fugire. Et etiā ad gli trutinati & maturi cōsultamini nō recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & itegerrima, & di aīo solertula, & di lingua

facondula di rarissima bellezia & memoranda, cum il uolto di prestante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu doueresti alquanto & accuratissimamente cōsiderare, che quasi preconizare si potrebbe ello in te hauere celeste bellitudine singularmente dimonstrato. Composito senza pare. Et ultra tute le pclare & incredibile bellecie, che in te precipue puosse, di dui amorosi & splendidi ochii, il tuo eximio & uenusto fronte adorne. Che cusi adornata delle .ix. stelle non apparisse, cum le tre piu lucen-te, la corona di Ariadne nellympido cielo, Nel sinistro humero di Arctophilace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone ex oriente, cum Scorpione abscondédose. Ne cusi ancora decora uedese la fronte di Thauro delle Hyade sore. Per lequale dignissime cose, forse la Domina Venere, alle sue scé Are, te cū arcano auocamento uole, Et tanta bellezia di polimine insigne, non e da essere deperdita, senza gli sui amorosi fochi, quale frugiperdo salice. Il perche il tuo li-giadro aspecto piu presto indica per gli sui caldi seruitii, essere digno che della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per questo la diuina dispositiōe & fato, del tuo puellitio cura pietosa hauēdo, per nocturna reuelatione gli monstri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Dicio, che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici se prestano, chi il prestante officio della natura in questa uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella nostra citate una adolescētula conobi (nō sono molti anni) bellissima, quale tu generosa & di eximia famositate pre-dita, & di preclara progenie & delitiosa prosapia nata & oriūda. Et di mul-tiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunque sua opera aptissima & ab-rodietta, & ardelia, Di exquisito culto, & elegante deornato al muliebre polimine studiosa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie & delitie adulta. Diq; ritrouantise nella etate florida, che agli sūmi Dii gra-ta sole essere. Da molti proci giouani sepicule fue requisita. Ma precipua-mente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute prestante, & di animo generoso adolescente, molte cum petitione la desideroe. Onde dapo grande & large sponzione, & importune prece. Ella unque per alcun modo consertirse uolse. Et perseuerante in tale am-bitiosa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potissima & bella par-te della uerdegiantie iuuenta. O me Polia, Breue & scarfa ella consumse, non pensiculando, che el non e piu amabile & copulata cosa, che la simi-litudine di amore della comparetate. Et sola rimanendo in quella praua diuersione di animo, negli fredti & infociati lecti. Finalméte ultra gli uin-tiocto anni ritrouantise, Cupidine che non e inmemore delle illate iniu-rie, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reasumpse il curuo & dolorifico arco suo no-
ciuamente per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contu-
mace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea penetrado, Et
essendo transgresso illimite, & nel suo sino urente nidulantise, il ualidissi-
mo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccen-
derse, Et la plaga tanto profunda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta
in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardo-
ri amorosamente isforciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula
punctitura impatiente uexata, principioe tuta languesciente perire, Desi-
derando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamente fe-
ce, & al suo aspetto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole sue uio-
lentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgentese
uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incen-
dio, Non tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala issagu-
ra, facta uirosa giamai diqualuncha conditione stato si fusse. Essa di gratia
speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & pruritose
concupiscentie, sencia rispetto, harebbe apprezzato opportunissimo. Ar-
bitro che si ægyptino, ouero Aethiopo & exploso homo offerto hauesse-
se, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati pa-
tricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa lan-
guescente, & nelle accerbitate delle ifortite fiamme exaggerata, & dagli ille-
cebri ardori stimolata, & di pruritosi appetiti, & itemperata lasciuiia, incre-
dibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in
Didima oriunda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto
mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Se-
leucho, della sua Nouerca oltra modo innamorato, & immortale languo-
re inuasato, fue detecto per il pulsatile tacto, da Herastrato medico ello da-
more lãguire della Nouerca. Per tale uia dal solerte & perito medico chia-
ramete iteso, che la donna decombeua languida per smisurato amore ma-
niando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la
morte non soprauenisse trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si
che non stette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di
bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, &
occidua senectute, piu che lui (per essere assuto) non monstraui, peruenu-
to quasi alla dubia ætate, Et aliquatulo le gene erano dependule, gli ochii
ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appare-
ua laschena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato.
Solamente anxioso tenedo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et
alla inexplabile Cupiditate sumamente itento, Et essendo uenuto (suspi-
E

co il tetro funesto, & exitiale prenũcio si fusse il noctiuago, in fasto, imma-
ne, & improbo Aſcalapho) lo inſœlice Hymeneo, Et pompoſamẽte cele-
brato (come ſi ſuole da patricamẽte) il ſtrictò comertio di matrimonio. Et
uenuta la optata nocte, che la bramofa donna tãto lungamẽte hauea cõcu-
piſcente expectata. Fermamẽte arbitradò eſſere lhora di extinguerẽ gli fo-
coſi & ueneritii appetiti, nõ cõſiderando quale il marito ſe fuſſe. Impoche
eſſa ad quel puncto ciecamẽte excitata di binde, di effrenato diſio obuella-
ta. Solamẽte inſtaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra mẽſura di
pruire apetendo, Et alla libidine piectiſſima, Adherẽte il frigido & ipotẽ-
te uechio collocatoſe, Et poſtaſe nelle debile bracce, iſiãmata fora il douere
da incõtinẽte, & mordicante cõcupiſcentia di ſubentare, Cupidine irritã-
te ſedulo in amplificare lo icẽdio, piu che la Manticula al paulaticulo fo-
co excitãte. Nõ cõſequito e altro (per ſua mala diſgratia) Se nõ che dal ſpu-
mabondo uechio eſſere la ſua uenuiſta faccia, & la purpurea bucca, da gli ſa-
liuoſi labri ſputata & ſbauata. Quale ſi una limace ſopra haueſſe diſcorrẽ-
do lineata. Necũ blãdicie, ne cũ ueneri & petulãte geſticatione, & uez-
zi, ne caritie, pote unque riſcaldare, cõmouere, ne irritare lo ipotente & ſte-
rile uechio ſtomacoſo ad furiare, Il fiato del q̃le pareua una aurea di putri-
da cloaca, & di fetulente pantanacio. La ſua riſtante bucca teniua gli palli-
di labii patorati & criſpuli, & cũ uoce aſſona. Et q̃ſi dẽtulo nel pallato ſu-
pernate erano reſtato ſe nõ dui fraceſſi dentoni, & cauerniculoſi, q̃le petra
Pumicea. Et di ſotta quattro altri, dui p lato quaſſantiſe & nel ſuo ſito inſta-
bili. La barba dura como gli pili di uno auriculoſo aſino, como uepre põ-
giẽti, pmiſſa & caneſcente. Gli uermigli ochii madẽti & lachrymoſi. Il na-
ſo Silo negli ſui hiatiboſcoſo, & hiulco, & muculẽto, & lumacoſo, & ſemp̃
Roncho, che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uẽtoſiſſimo utre manticu-
laſſe. Il uolto fedo, & la teſta di Morphea albẽte, & le guance uarucoſe, & ſo-
pra gli ochi gli cilii turgentì. La gulla cũ hiſpida pelle, Quale di una teſtu-
dine palluſtre, di forme & gangauata. Et le tremẽte mano ſencia alcuna ui-
goria. Il reliquo del corpo putro, morbido, & iualẽte, Et del ſuo tardigra-
do caduco. Et nel mouere li idumẽti exallaua uno putore di urina fetẽti.
Per la q̃le coſa, Figliola mia attendi, & porgi il memoraculo tuo ad queſta
auditiõe) la laſciuiſſima donna, de le ſue uoluptuoſe appetiſcẽtie totalmẽ-
te fruſtrata, unque nõ pote (tuti gli conamini ſcortali, & di illuſtre meretri-
cio pfuncta) excitare gli pſternati membri della enorme & exuigorata ſe-
necta. Hora aduiene che p longo tẽpo eſſa dal maluaſio & tedioſo uechio
ocioſo, Inerte, deſidioſo & Ignauo, piu Zelotipo del barbaro decurione,
nõ potẽdo altro riceuere, ne cõſequire, ſi nõ battiture (cõuertito in iſinito
Zelo) & iurgio, & garuloſi cridi & freda & lãguida pigritia, & ſaſtidioſo te-
dio, & decepta

dio, & decepta del suo effrenato desio. Riconobbe i se ritornata la sua infelice sorte, della sua mala obstinatioe pudita. Et duramente non tanto del fastidioso & nauseato uechio, & infruttuosa copula, Ma del trapassato & negletto, lo irrecupabile tempo, inutilmente dispensato, dalla sua infantia fina a quella hora supremamente dolétise. Ilquale ella mai sapeua, che hogimai non speraua per alcuno modo & pretio potere rehauerlo, ne reacquare, cum maximo doloramento se cōtristaua. Et ultra questo, al male suo, era mortale accessorio, pensando delle altre felice, & cōtēte cōiugate, & frequēte uenēdo imēte imaginatise, di quelle che iaceuano, negli dolcissimi amplexi, degli sui optatissimi amati, Et degli amorosi & delecteuoli solacii, & degli sui cōsumati appetiti & desii, como ella arbitraua stimolante la pace natura, & il scelesto & scelerato amore. Ella i se finalmente ripresa, & i ardēte iuidia rūpētise, Et nella mente sedula repetēdo la itollerabile & tediosa supbia dello odioso uechio & della dolorosa uita scōsolata in fastiditose, se misse ad ungiare, & grāfiare la faccia, & il pecto cum le palmule sauiēte cōuerberare, trūcata ogni speranza iundate lachryme resoluta. Et gli facili ochii i piu amari piati di Egeria cōuertiti, Niuna cosa grata, niuna appetibile, ogni cosa igustabile, si non la improba morte, & desiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di qua que uno rabido furore dse medesima morosa, & crudelissima carnifice cōcreto, Tolse claculo uno atro di (il marito dicio disaueduto) uno tagliēte & cultrato ferro, Cōe cōscia malefica, icōpote degli sui disii, & fracta ogni fiducia, de senemica mortale effecta, cōsētiēte al furioso cōcepto uso e horreda & spauētofa uindicta. Et in coronata di funesta Smilace & di fronde di Ostria, se per medio il tristo core i piamente) auocate le ifernale & luctifere furie) (O facino inaudito) tutto transfixe il noceuolo ferro.

O misera & afflicta me si i questa mia atatura (che gli superi me liberao) tale i fortunio, como di te accadere potrebbe, per qualche simigliate offensa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da tristecia accellerando il supremo claustro della uita mia.

O me, chi sufficientemente ualerebbe dunque ad questa horrida, infelicitissima & urgente tempestate, & misero interito della recensita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in podo, & aspitare, habilmēte poscia assimilandō cōparare? Quali obuui di ombre, di Lemuri, di Mane di Larue, Quali nocturni occurfaculi, Quali di Demoni formidamini, unque piu noxii, & horribili ad me incurfare potreboron? Si questi dolorosi ochii uedesseron qualche tuo sinistro, & damno? Dunq; Polia figliola mia, & speranza mia dulcissima, attendi cum l'animo erecto, & unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempestiua, o cum tarditie sole infallibilmente uindicta fare cōsimile. Quale per sua ispiaseuolecia uene ad Castalia, da Ap-

polline, Et per questo medesimo modo, La formosa Medusa, che cū tanta durezza di animo ispiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poscia per la sua ferina durezza, dagli superni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & sinuose uipere, appetēdo da poi lamorosa turbula, terriculati, dalla bisciosa testa in fuga se cōuertiuano, & ella piu rabidamēte agitata optāte gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cusi paruifacendo le celeste dispositiōe, & ordinate cause, che fano nello opportuno deuoto, & destinato tempo, gli giuueni iāmorare. Le paccie fanciulle, in questa appretiatissima ætate che sei tu, Non piu oltra cōsiderando, Fano a tali mysterii malamente resistentia, iniuriando gli cœli & la Benigna natura. Dicio non e da marauagliarse uno quantulo, se cusi miseramente alcuna fiata periscono. O me bellissima Polia figliola mia oculissima, Il tempo della nostra uita e piu da essere æstimato, & supremamēte appretiato, piu che li amplissimi thesori di Dario, & le diuitie di Cræso, & la foelicitate di Polycrate, & supra ogni cosa del mūdo. Et questa nostra uita breuiuscula di ætate, piu ppete & uelocemēte e curricula, & piu fugace fuge, che nō fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu se exinanisce, che latenuissima Bulla euanescente. Per tuto cio dobbiamo lætamēte adaptare gli dolci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poscia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora solertemente, uolemo mentire la iuuenta passata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana testa gli bianchi capilli, & ifuscare & tirarli alla nigritudine cū lissiuo lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglāde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & seruare quello che el naturale nega, de illustrare la pelle, & fucandola extendere, & conseruare la semata carne tumidula & fresca. Et supra modo de rose siamo mordacemēte nel core di cōtinua, & indefinente pœna, sospirando & illachrymando el tranfatto tempo delitioso, amoroso, & solatiofo. Et del dispreciamēto de quella repudiata ætate, & del raro risguardo molto desiderato, dagli refugi gioueni interdicto. Per che la ætate chiede paritate de similitudine. Et cōmemorando degli sublati amori & delle dolcece amabile, & auidamēte desiderādo uiuere piu che nel tēpo della florida iuuetā, Quale nō e conosciuta p remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approssimantese, per questo urgie lo appetito de uiuere, si possibile fusse gli anni de Nestore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia thesorulo mio caro, per quanto la præsente uita & ætate florula gratiosa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non pdimonstrasse, & per tale uisione & ostentamento non præsagisse le tumefacte. & gia concepte ire forsa contra te. Onde per auentura ad gli superi Dii credi cum supersticiosa & uana opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertissi cautamente, che ad te nõ uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad glialtri Dii, meno cauta ministrando cassitoe, & dimote le leue uestimente, le obscene & pudibonde parte discoperse. Dique lanimo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repète nel delubro della sanctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et racconta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forsa farebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamente scia tarditudine ti dara e opportuno consiglio, & necessario fauore, & salutiferi agnomenti, Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tãta erumna, & au fugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contento fusseron præparate.

POLIA PER TERREFACTA DELLA DIVINA IRA,
PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA.
DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE,
ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILO MORTO
IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO,
ET AMPLEXABVND A, ELLO SVSCITA. ET COME
LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VI
SIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA
VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENE
RE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILO.



ARBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE
sua so la perita ueteratrice mia Alumna, cum summa
prudentia & argutia suspicare del præfagio nocturno,
agli sui cordiali moniti, & a gli solerti consigli, & al
suo disertare misse termine. Et gia il coelo hauea la nu-
bilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nu-
bilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole surgente,
Et hauendo aliquantulo le roratione matutinala dagli herbanti prati af-
futte. Io oppurtunamente commune facta, lanimo mio moerendo per
gli paurosi & graui repensamenti, incominciai intimamente suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupolosamente rigo-
gitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinate admonitione, gli
manifesti & terricosi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte,
che me contumace, & sœua ribellante drectamēte damnaua, & dalle cœle-
ste ire accremente puniēda. Dique quelle io territa desiderando al potere
mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in-
mente (ignara da quale cura cœleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sa-
peua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua
gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso i q̃sto primo moto troua-
do alquāto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatina-
mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime
dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se
collococ. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse
per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di
nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio,
dintrare uigorosa, & intrepida sotto alle legge amorose del Solatiofo Cu-
pidine. Et piu di nō uolere ad gli amorosi dardi præstarme obstaculo, ne
extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite
uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine
intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memo-
raculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindictē di Iu-
none rapræsentando, Lequale fortemente me terriuano. Considerando
poscia della dolēte Phyllide, quādo essa per il cæco Amore del tardo De-
mophonte, le sue delicate carne uidde expressamente delle dure cortice
& ligniscentē coprire. Et la incontiente & succensa Didone ueddo simu-
lacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise
cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo In-
clyto adolescente Bellorophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di
Niso rege di Megarense, cū efferato animo impulsa, da imoderato Amo-
re del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non se-
quitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di
quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ar-
dente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intraue-
ne? Ometrista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della la-
chrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra,
che hebbedi Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cū scelerato amo-
re del coniugamento paterno ardescende, se uidde poscia in nocturna aui-
cula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe
per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della
infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco.
Veddo & le lachryme della i fortunata Canente per le amene preripie del
Tybri intersperse. Cogito sapiculose dal molofo Saxo Il suppresso da
Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per
la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non con-
suefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & in-
experta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pu-
diche & intemperate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Po-
lia lassa, & obsta a questo primo rudimeto damore, & questi nouelli insul-
ti & noua expeditione, & spa uenteuola impresa, & ad chi professa sei re-
penfa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacil-
latrice timorosa dubitando di peggio che gli mordaci cani di Acteone, che
cusi rabidamente il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Ca-
listone, ancora molto piu incominciai & disconciamente a trepidare, qua-
le per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassa-
bonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano
& meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio
pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & in-
opinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremen-
to glisciente, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tu-
ta diffusamente dispenfantise, & successiuamente alterantime, fetosamen-
te spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singulta-
ta, & senza indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Co-
mo per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneuo ueneno
del cruore di Niso Cetauro se risolse. Et quiui ex io pinato di subito recē-
tamente unaltra nouella percussione, il sollicito & sedulo Cupidine im-
pectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahedo dagli subul-
lienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa-
mente deuiaua. Et da quelli totalmete reusita, cum tutto l'animo mio gia
damorosi sugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uole
tiera desiderado nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua mor-
te. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & an-
cipiti terriculamenti, exposime ardiella & arende uola di andare ad riue-
derlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta maligni-
tate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non medio-
crementel'animo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui
teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni
modo intendere, che pero egli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto
me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortunato

nato Iphi ad uedere nō mi achadēsse. Quasi dal pposito meritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cæchi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amore compulsa, non hebbe forcia qualunque accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobitate dil mio infiammato disio Peletronio, & cusi profondamente uulnerata, Sola immediate sollicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auiditate fui intrata, Non come mi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosamēte di præsentarme, Ma sencia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cū le constrictēte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelesfacto, & cusi era stato la tranfacta nocte exangue lurato & pallido, di que da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphē amaramente afflicta, merente & dolorosa gliochii di lachrymosa miseritudine, Abondantemēte se impirono, & dirottamente io pianfi gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale conditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occupantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terriculosa, & immatura morte, di omni benedace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & infante migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuamēte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra sœuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che al gliochii mei gratioso apparse. O maledicte aure uitale, per che durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, per che modo non troui exito & apertione, per che non uoglio ne posso duritare, ne subsistere i questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il coelo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluisculo cinere emerita, & condignamēte redigere? O infelice di che mai alla bucca mia la tata nutribōda mi fue ammota. O nefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, per che abortiua non uenisti?

uenisti? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire? Chi dunche di nui dui piu misero & infelice si troua? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstita? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di l'alma mia conuenientemente usate la suprema sauitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio inferno e il mischino obito.



Et gia hauendo gli occhi mei facti laco di pianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttadini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se letan-

to optatissime carne sentendo, nelle quale l'alma sua uigendo, se nutria se euigiloe suspirulante, & reaperte le occluse palpebre. Et io repente auuidissima anhellando alla sua insperata reiteratione riceuute le debilitate & abbandonate bracce, piamente, & cum dulcissime & amorose lachrymule cum singultato pertractantilo, & manuagendulo, & souente basiantilo, præsentedogli, gli monstraui il mio, Immo suo albente & pomigeropecto palesemente, cum humanissimo aspecto, & cum illici ochii effo scia uario di hora, riuéne nelle mie caste & delicate bracce, Quale si l'assione patito non hauesse, & alquantulo reassumete il contaminato uigore, Como alhora ello ualeua, cum tremula uoce, & suspiritti, mansuetamente disse, Polia Signora mia dolce, perche cusi atorto me fai? Di subito, O me Nymph celeberrime, me sentiui quasi de dolcecchia amorosa, & pietosa. & excessiua alacritate il core p' medio piu molto dilacerare, per che quel sangue che per dolore, & nimia formidine in se era constricto p' troppo & inusitata l'etia, laxare le uene il sentiua exhausto, & tutta absorta, & attonita ignoraua che me dire, Si non che io agli ancora pallidati labri, cum soluta audacia, gli offerse blandicula uno lasciua & mustulento basio, Ambidui serati, & constrecti in amorosi amplexi, Quali nel Hermetico Caduceo gli intrichatamente conuoluti serpi, & quale il baculo inuoluto del diuino Medico.



Onde non cusi præsto che ello completamente haue reassumpto, & re-
centate le pristine uirtute, nel sino & nelle braccemie, & tantulo purpurif-
fate le gene, La Pontifice del Sacrato Tempio, cum tumultuaria turbula
delle obsequente sacerdotule & ministre dil sancto famulatio (forza auditi
gli mei angustiamanti, & lachrymose lamentatione, & gli alti, & improbi
sospiri nel tonante Tempio) quiui uerso nui uene, Et animaduertendo
(peruenuta) delle illicite operatione, Interdicte in quello sancto & impol-
luto loco, infensa grauemente, cum laltre sue ministre, di ira extumescen-
te, Alcune cum uirgule, & altre cum rami di quercioło, ad nui impro-
bando, & grauemente minabonde, & percotendo dissociorono il nostro
dolce amplexamento perturbantilo.



Per laquale cosa alhora immodestamente dubitai non mi aduenisse,
quello che alla terrifica Medusa, lo irascente furore di Minerua adue-
ne, quando ella nel suo mundo Tempio, Neptuno amorosamente co-
nobbe. Et quello che similmente accadette ad Hippomane, & alla aua-
ra & ueloce Atalanta, che per illicito coniungimento se conuertiro-
no in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et ape-
na fora delle sue mano, si non cum granditate laboriosa fugissimo. Et

fora del sacratorio Tempio fugatime, Et del casto suo cōsortio & cōfamulato, me come ribella & prauaricata abdicantime. & cum insigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intorte trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatone, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relictigli subtilissimi uelamini, apena io presifuga. Ma non fencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio escludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Inseme alacremenente, nō magnificēdo tale Hyperoria negli prateriti langori, negli opprobrii, ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne uno quantulo tutto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhærente alla citate, Oue amorosamente (dapo lungi cōfabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide sponfione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lætitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeuà alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo. solo præcipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il sentiua. Donde procedet tale effecto.

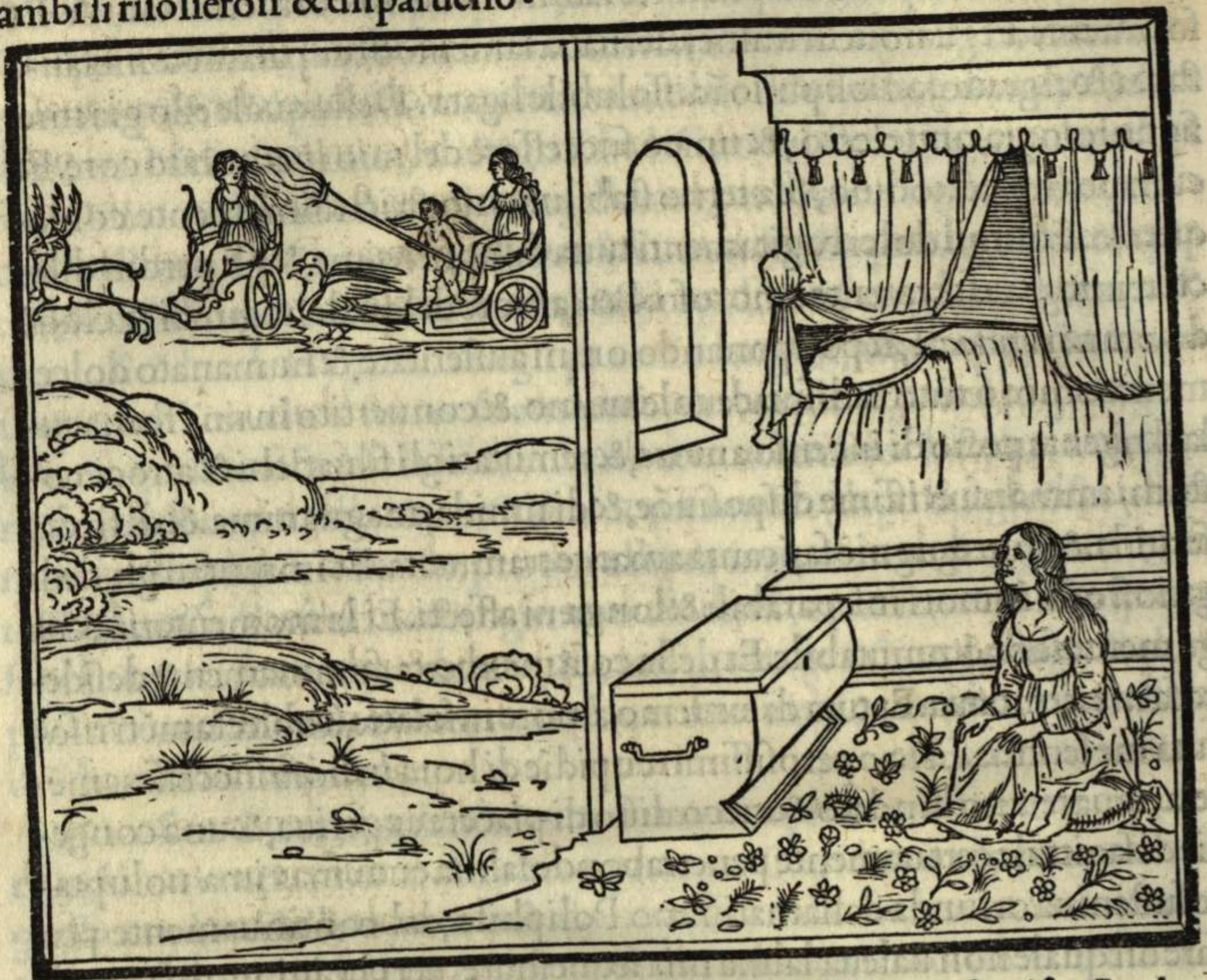
Io sola essendo, & lamente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & affueti exercitii dedita. Spirantelo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeua. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano delquale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsegnato & configillato nome. Questo e le prime figure græche (da ello petite) colligate, di cenchra le perle, & espressi, tanto piu perfectamente, quãto che Amore præsente ìpulsore me regieua. Et et feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lōgissimi capilli euulsi in signo di perfectō & feruido amore & che al collo suo appendice il portasse io li mandai.

Per laquale cosa essendo Amore cū duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cū piu forte fiamma domni hora fermētantise. Et solamente ad gli nouelli uulneri seruaua lamente occupatamēte in claustrata, & al gratioso Poliphilo idissolubile ligata. Della quale esso gia mio signore sopra tutti electo, & unico successore del mio innamorato core. Et cum perhennenodulo, & æterno stabilimento strictissimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta disponentime, & gli perditi dilecti reintegrare, al recente amoroso. Per lamore delquale hogimai excludēdo omni rigidecia, & postponando omni austeritate, & humanato dolcemente omni ferino & dispiaceuole animo. & conuertito in una fornacula il rigente pecto di incenso amore, & remutati gli siluaticchi & atroci costumi immanfuetissime dispositiōe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida. & di uergogniosa, i cauta amante tramutata. Et immutati gli dedigniosi odii i amori inseparabili & longæui affecti, Et la momentaria & uagamente facta immutabile. Et della cosa inexperta, summamente desiderosa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore insolatio si oblectamēti risoluta me sentiua. Et lo operosissimo cupidie di hora in hora successiuamēte aceruare uno bindato & cieco disio di piacere experiua, & una congerie di sagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate susteniua oriunda dallamatissimo Poliphilo, dal continuamente pensare dil quale non ualeua lalma mia sequestrare, per che iui intrusa comprehendeuua incredibel dilectamento. Per questi tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demersa, cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua, operaua quello cum esso absente, che presentialemente non poteua, ne sapeua.

Ma nel Cubiculo mio sola sedendo circumuallata de insueti accendimēti. Ecco che io uedo repentina & inopinatamēte fora ussire delle aperte fenestre cum grande uehementia, & impetuoso strepito & terrore, uno Vehiculo tutto di CrySTALLINO giazio, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapestati cum cathenule di litido plumbo. Sopra ilquale sedeua una irata Dea coronata di una strophiola di Salice Agno cum uno arco diffuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonstrando terricoso aspecto, & di furore in candente di uolere usare crudele uindicta. Subitamente retro questo unaltro sequiua, quello fugabondo, Tutto di corrusco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra questo triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la stellata fronte in strophinata di rose. Et seco haueua uno pennigero puerulo, cū

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la fredda & torpente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo nelaire persequito e l'algente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniscente, ambi si risolseron & disparueno.



Poscia che cusi expressamente hebbi cum amoroso auso uiso. Io ritrouai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cū sparse rose olente, & di ramusculi di uiridante & florulato Myrto quasi coperto, onde escluso omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo, chel fanciullo appareua cum suppetii patrocinare la mia causa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutissimo inuictissimamente pugnaua. La onde essendo conducta a cusi facto passo di exterminato amore, da stimulante disio compulsa, proposi cum animo determinato, & fermo di pcedere drieto cusi dilecte uole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa prosterzata qualunq; altra iportuna cagiõe, & del tutto dposita, & sublata deliberai il sincero, & cōsigliario decreto della fida Nutrice, ogni mō, & cū effecto cōpire. Et di andare sēza fallo (stimulāte cupidie (alle uenerāde Are, della diuina mēre, Impoche al pñte me aparue di coprire & ppalare lo occultato icēdio, tātto feruidamēte mordace. Et q̄le i bricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiāua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle risultante & impatiète fiamme. Et di ricópensare al dispédio del tépo p duto & iutilméte & ifructuoso dispésato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalméte, qsta mia alma sotto all'altrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et itrando cū sūma auiditate, nel Sāctissimo limine, cū iperterrito aío, io uidi pariméte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p meritorarle) orâte. Et cusi psto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nó ad Poliphilo, Ma cōmonefacta dalla monitora nutrice) me humilméte dināti la sacrata Antista pśentai. Dallaquale cū maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le coeleste ire, & l'alma mia al spreto amore accommodare.

Et hauédo integraméte gli occorsi casi di tātō pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiõe & nocturne & diurne uise. Et le usate ímanitate. Et esser stata piu dira & sœuiète duna Tigride. & piu sorda ad gli sui lamétaméti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che p ícātamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue præcatiõe & miserabili fleti. Cū hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eère stata di misericordia íprópta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cōpassione ímota. Dique quasi di qste tale cōmisse rebellioneterrentise, accerbamente me reprehédente. Et penitentime tedio saméte in me medesima, Pareua uano delle escluse miserie pensare. Ma cōtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di perfusso ardore, rincominciai molto piu hora di lāguire per amore del mio Poliphilo. Ilquale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cōuertendo, repente il mordace obtuto perpetediscorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposto core se infixse, Che di dolceza amorosa per tuta me sentiua crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphæ. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsentè Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unqueribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunque imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arende uola, ne mai seiuncta. Et cū summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cū lui cū piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni insieme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLA-
RIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL
PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVF-
FVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILLO ASTANTE. LA
RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL
QVALE SVPPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBI-
DVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPA-
TIENTE AMORE IN SE INFORTITO INTER VMPET
TE LA RISPOSTA.

DARENDO SEDVLO SENCIA MOR AMEN-
to alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente,
& cum diuote inclinatione se apresentationi costi essendo,
& io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel te-
stidunato Tempio sonati, Ecco alle nostre latebrose ore
chiegli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso
defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda durezza, Ma mitissima
& mansueta & prastabile gli patefeci il patorehiato del mio succeso core.
Et digli sui illici & festuoli & intenti ochii improcarne sapissime fato
domicilio & delizioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortesemente il
feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & insieme a posse-
dere tutta la uita mia, & me stessa a che ello uollesse arbitrariamente. Ilquale
ad me tanto allhora piu grato prastauase, quanto piu per auanti exoso &
displicibile il tenua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente
amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco
no ad gli nauiganti lo aestuoso mare cum il coelo pluuiio le lucide stelle di
Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Oriente
collocate, & ancora gli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilme-
te tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumu-
lo di iuasuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sol-
licitudine escluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua.
Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desiderosi risguar-
diobiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & diuidita-
te stimolata, & da immodesto appetito impulsa, & daffi amorosi oblecta-
menti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il mira-
ua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gli ochii mei. Et perche io sen-
tiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragione uolme-
te a quegli gli perdonaua la sua scrutaria iportunitate. Ma Poliphilo che
oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del cæco Cupidine sosteniua, di peruenire la onde ello desideraua anhelante intendeua, Cum summa opera di cōfirmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale ello era apresentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente inuinculare facesse. Et del mio aspecto releuato, cum demulcete eloquio per questa forma letamente ello disse.



Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & diuoti seruatori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dināti il tuo sancto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cū fiducia producti, di cōsequire fauore da, te insigne Templaria. Laquale a questo amorofo acto, ultimo cōfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrix. Imperoche sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima Cytherea, cū tāta sanctimonia, sinceramēte famulando, per adiutare, mediāte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare & consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maiestale præsentia son io fiducialmente uenuto, perche sola sei habile di potere patrocinare gli miseri amanti (como io) che languiscono, per iæqualitate del crudele & lictorio lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̃lla Ma-

tre & Domina che ella Imperi al suo obuelato figlio, che ello licentemēte, reassumi le sue amoroſe arme, & che in quello cor lapideo, quel pungente & penetrabile dardo indignabōdo tira. Ilquale in me ſencia alcuna pietate cuſi lancinabondo infixē. Et per tale æquitate & modo farae a tantule mie triſtitudine repenſamēte ſatiffacto. Et modificati ſi farano tutti gli mei importuni & urgenti ſoſpiri, & tanti langori. Gliquali quantūche oneroſi & moleſti, patiente & uolentieri ualeria ſupportare, Si Polia parimente alquanto che coſa e intenſo amare ſentirae, & quanto ſia dolce & delecteuole lo eſſere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementiſſima Antiſtite, ſi cuſi coæquare farai queſta diſplicibile diſſimilitudinē, me beatiſſimo tengo. Per tanto niuna admiratione ſublime Madona te prehendā, dicio che io aſſumo ardeamente uenerabile auſo, & di tale cagione reniſſo parare.

Ilperche debbi cognoſcere che troppo piu amore che ſe conuene me inuade & arieta, & ſtimulante me exacerbiſſe, & acio (poſtergata omni altra coſa) a queſto me conſtringe & preme. Ne unque ſperò di tanti mei tormenti euadere, ne quietamēto, ne termine conſequire. Si non quādocūque penſo (te mediatora pia) di hauere placato, & placando ſedato, & ſedando delinito il diſplicibile core, & la truculentia di coſtei, deſſi dolce & diuo aſpecto mentitora, ilquale cum tanta uenuiſta elegantia optimo & ſalubre adiuuamēto, per il miniſterio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, ſperancia nō mediocre mi promitte, cum omni uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præſente potro reunire il uolere & la mente ſua diæquale dal mio, & piu ſeparato dal mio, O me, che Oſſa da Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ri trouato mio, ma ſempre tutto ſuo. Iuſta coſa e che cuſi como io ſono tutto ſuo, & humile ſeruo, Et ella uniformemēte ſia tutta mia ueneranda ſignora & totalmente poſſeſſora. Dunque tu eccellente ſacrificula, eſſendo ſola & præcipua nellacui ſententia conſiſte & dipende il potere di cōmunire ſotto queſto amoroſo Iugo, & cum ſumma peritia amaſtrare & diſciplinare quelli che del tutto ſono cum ſincero & puro core addicti a queſto ſancto famulato, de le ſanctiſſime & myſterioſe fiamme perpetuo ſeruire. Che hora ſi non me ritrouo decepto, credo, & che queſta ingenua & decorā, & di ſingulare uirtute præclara luce, & di bellecia cœleſte ſplendore me co (in queſto loco conuenuti) conſente a tali ſeruitii eſſere recepta & connumerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal suo dolce & per acceptissimo narrato cum amenissime & dulcicule parolette. Et quella suauiissima bocca lanimo mio demulceua. Et capta & circumoblessa dalla sua melliflua lingua, in me non sentiuua l'alma, ma tra li rosati labri trans migrata delitiosamente godere experiua. Gli cui sembianti pienamente agli occhi miei auidissimi satisfaceuano, piu grato che non se offeritte alla scelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephyra, & tutta consentieuola ligata, & alle sue emerite petitione debitamente paratissima. Per lequale summa dolcezia per me uniuersalmente circumfusa me constringeua, da superfluo amore gia in uasa adimpire. Et dalla horamai non simulata pietate, che di præsente di esso hauea tutta commota a satisfare. Non essendo il core mio facto della sua miserrima uita obliuioso, i me si rabidamête accesi, Che io piu non ualeua uno quâtulo, la importuna & uehemente fiamma celare, ne supprimere. Il perche debitamente opportuno sarebbe stato (si io per tale uia & Itione, non gli hauesse exito concesso) senza dubio di crepare. Et interrompendo della sacrificatrice la risposta, Io imprima imperterrita & incontinente, dedi loco hiatissimo, alle uolante face mansuetissima. Et per tale modo allamante Poliphilo infiammata gli dissi.

APENA POLIPHILLO HEBBE TERMINATO LA SVA
NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VE-
HEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI
AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEM-
PLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VR-
GENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BA-
SIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET
QUELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPON-
DENARRA.



QUALMENTE IO NON SO CVM QUALE
remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cū
sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dol-
ce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniē-
temente supplendo di ricompensare. Cum æqua uicissi-
tudine, & nō cum minore pietate remunerata delle Hya-
de. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petitio-
ne, che la præsentia tua per me languesciente. Di hora in hora successiua-
mente da quella iudicando sencia fallo compertissimo hauendo essere lo
effecto. Non altramēte crucioso apparendomi che Hectore interempto
per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, &
cum la flaua cæsarie cruentata, & cum la faccia oblinita & puluerulenta
dinanti gli ochii lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda.
O core mio. O solo bene mio. O speranza dolce, Essendose il tuo crucia-
to & cōfixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro
& impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricatose. Tra-
hendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno
& stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachryma
bondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile &
digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Il qua-
le hora non trouerae sorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula
uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente
domesticatose uno cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel pm-
ptissimo pecto, Ancora io non me trouo ïmunene uacua, anti partecipe
uola cōmunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di rispar-
miare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & il-
læsa fanciullecia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti de ferire. Et non
usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria fa-
cilmente incorrere nelle inuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue
cum omni

cum omni solemne & ratificata fide & firmitissima lialtade. Ho me dispo-
sta teco del tutto amorosamente uiuere. Et di non essere per niente condé-
nata nel sancto collegio degli incoronati amatori. Nel conspecto della
Diuina Matre, & del uolante Dio suo indiuiduo figlio di obstinata im-
manitate. La ira del quale me spauenta, Conciosia cosa che ello di quella
mi habbi parte ominosamente monstrato minitante.

Ma tu che cusi festiuo & perpete alle furiose facole, & a questo angario
so pondo di esso enorme Cupidine perpetuo mancipio succumbere uo-
lesti. Et tanti iniusti agitamenti, & penosi uulneri, per me intimamente to-
lerato hai. Extimo æquissimamente che ancora per me uersa uice & real-
mente adimpïi il gratioso & emerito uolere tuo, & lardente disio satisfacé-
do refrigerare. Et della mia illibata & florida persona licente prendi di-
lecto copiosamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro-
sula, unico præsidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Asylo tu-
tissimo, oue securamente confugio, nel præsentè impulsà dallo insolente
& impulsore Cupidine. Thesoro mio sopra tutti gli gioielli del mondo
appretiatissimo. Nò piu præsto quiui circumspèctatrice te uiddi, te cupi-
damente mirai, che fracta & spreta qualũque durezza, & esclusa omni
contradictione, disposime, cum mie piaceuole uoce respondere, & placi-
damète al tuo pretioso amore, cum tutto l'animo, cum tutto il core, cum
tutto il potere mio benignamente assentire. Il perche gia nello intrinseco
degli præcordii, anci nella basi della uita mia, & dil'alma arsa & pusta me-
ritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitan-
do sanamète, che la inexorable crudelitate ad quelle uidute fanciulle usa-
ta, monstruosamente monentime, in me per niuna cagione piu se ritroua-
se. Lymphidissimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non sareb-
be stata dalla uenenosa uipera mordicata, ne poscia per quello sopra le tre
iuge da Plutone all'inferè & tartarine sedie, & alto Barathro deuehecta. Si
essa ad Aristeo placiuala se hauesse præstata. Ne Daphne per il simiglian-
te figli di Peneo di Thessalia, non se harebbe uanamète pentita delle uer-
digiante fronde, Phœbo non præstolante, si ad gli nouissimi exoratis ha-
uesse monstrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoso ser-
pe harebbe prouato la mortale dentatura, si essa ad Esaco benigna stata se
fusse. Et Arethusa Nympha lauante nelle onde Alpheæ, non mutati ha-
rebbe gli uirginali membri influète aquile nel suo subterraneo alueolo,
si ad Alpheo mansueta se hauesse demonstrata. Et Pico per contale risi-
stentia & fugella, nò induto di uentilabonde plumule se harebbe, si a Cyr-
ce consentaneo se hauesse reddito. Per queste tale fugacitate molti hano
experto, che cosa e agli grati amori essere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate d'ingegno posso coniecturare, gli caldi & stelfiferi coeli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undifono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, sencia obstante contra positione. Ne credo che clauata toraca, ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimento Scutacco, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respungere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quātunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantunque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cōtra tanta mollicia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cōtra medi omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabil mēte displicibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fece crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amorosa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna pietissima, subitamente principiai, poscia che agli occhi miei pietosi, la smarrita præsentia di colore faciale obliterato, & tutto mesto se offeritte. Et alle uigilantissime orecchie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti perueneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente læta & gratiosa ad esso, & placiuala rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerando. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lætitia mia, solatio mio, speranza mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & solatiofo contento sentirai, che gli tui præteriti cruciati, & erumne retrograde demeticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie farano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti & concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risolvano. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arara del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula, lauando,

sauiando, sorbiculante, cum incurfante obuio mutuamente dilinguario
morfiunculo zacharissime.




Hora hauendo folpaceamente effo bafiato, & ello probamente me Sa
uiato. La ueneranda & facra Matrona, chel tutto uedeua & affentiua, & au
diua, da dulciculi fufpiriti cōmota, & le aſtante, & facti gliochii roridi, &
marauegliatoſe, cuſi incomincioe adire.

Amoroſi Iuueni parendomi la intentione uoſtra cognoſcere, tutta e
damore mutuamente accenſa. Per tanto nō e opportuno che quello che
in uno & in laltro chiaramente ueddo compoſito, & unanime, che io me
interpona conciliabonda. Che optimamēte intra uui lo haueti aconcio
nato, & del tutto ſatiſſacto. Si che ad me parebbe di ſo perchio a iungere al
tro adiuuamento ad queſta piaceuola opera. Laquale, amore che tutte ſi
migliante coſe moue, ello hora per ſe ue hae chiamati & opportunamen
te conciliati. Per laquale coſa hauendo io parte, cum ſummo oblectami
ne inteſo di uno uoſtro litigio & diſcordia, & alquantulo tu Poliphilo lo
haitacto, che ſummopere mi e grato intendere, Dunque compendioſa
mente recita & diſertabondo dimmi, como foſti di Madona Polia cuſi ex
tremamente damore lancinato. Et ella per uno certo ſuo aſpero rito re
nueua ad ſi dolceacto. Perche il tuo dire aſſai, & molto mi atalanta & pia

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tutto alacre & contento incomincio e cusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

 EVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIR-
tute e nelle ardue & ferele fatiche, & turbulenti incom-
modi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarle, & cum
suasibile speranza, al distemprato animo, freno & tem-
peratura cum probitate & solerte modo ponere, & non
impaciente & inconsulto precipitare & cassitare, ma suffe-
rendo perseuerabondo praestarse allo incepto. Quantunque cosa arctissi-
ma & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, &
insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitu-
dine, ma cum uirtute & ingegno se uince. Quale Bellerophonte perse-
uerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo
milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo hono-
rio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cõsequi-
re. Fermamente ualeroso disposime di durare obiecto a che il uiolento so
Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa iconstantia. Arbitrando
dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & ni-
una cosa praestarse piu ualida che la forticia dillanimo. Et non mediocre
pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato
certamine tergauertire & mostrare le spalle. Ma sopra tutto mai al mili-
tate se appartiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio
e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si
io non uario mi pare che ueramente felice non se pole appellare. Si ello
alquanto non ha il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia,
si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infelice. Quale a
Policrate. Et pero la perfectione del paragonio tanto migliore si sente
per il suo cõtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehen-
de. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente (le cui inuifitate bellece, gli spiriti coelesti facilmente contaminarebbono) senza fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dell'amabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria senza quelle parte leuementelassare. Ma chi non ha repugnãtia, gloriosa palma non aquista, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne triumpho, ne alcuno bene consequire si pole senza idustriosa fatica, Dunque la fatica e causa di bene, & perseuerantia il parturisce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente acquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua forticia non farebbe dignificato dilaudè & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præssta il postergato ferire. Ma agli forti resistenti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laquale cosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phœbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo infatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effecto incapeltrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroela mia dispietata, colapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi perniciosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo, Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præsstantissima Domina. Da poscia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satisfare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti toccare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me totalmente strinxè. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præscentia felice reputando, prehendero modesto ardire. Da poscia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phœbo arisugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriète, illuminaua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro di termiato dalhorizôte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuistita, Et qualunque animale leto allopera della effe-
trice natura intento. Perueni al sacro Tempio della casta Diana, Giamai
questa, piu non sperando di riuedere. Nelquale essa, & molte altre puel-
le nobile & praeſtante, festeuole, cum solemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata statonel fo-
co, poscia reponentilo piu repente se reaccende, che non faria quello che
unque fiamma sentite. Como il ritornare sopra la impromptitura la sua
forma. Non altramente di essa auidutome, quietamente inspectantila,
& recensita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le sue Nymphe eminente)
piu praeſtante, & piu decoratissima di uenustissime bellece (moltiplicate
da grande disio) piu ornata & elegante ad me manifestamente se offeritte
langelica sua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru-
tilanti. Per gliquali tutto il loco corruscaua, Cum laltre singulare uirtu-
te agminatamente stipata. Dique di suauissimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto stupido reaflocarme incandescente. Et allhora
le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla sua serena fronte & placi-
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno-
ui. Et cusi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da lunco uome-
re subuertite, le arende uole frugie disseminoe, Et Mellisso Re degli Cre-
tensi, primo agli summi Dii religiosamente sacrificoe. Cusi io primo ad
essa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cusi prima essa nel tenero co-
re seminoe, dalle pongiente sagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio
& mortale semento, che non sparſe Iasone, & peggiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla praeſta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al fo-
co ardente lalbete & liquabile cera, disposita poi receuere le impresse ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaso flagran-
te fornacula, Nella mia mente disposi essa aeternalmente amare, como ex-
cessiuamente amo. La uenusta & honesta praeſentia, dellaquale auxiliabon-
da, & optimo & coeleste irroramento, & remediabile subleuameto, al mio
arsibile, & fragile core istimaua, & salutare refugio. Dum mentre cum scriu-
tario & applicato risguardo, miraua indefesso il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto sempre inharenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante sollicita. Laspecto del-
quale uolto, piu ornato apparendo, Chel amplissimo coelo, perspicuo
liquido, sereno, & purgatissimo aere intersito existente, di lucidissime stel-
le ornatissimo si uidde. Nel quale due delle piu lucente illustrauano
conuerſe in dui festiuoli ochii praeſulgente. Et da dui tenuissimi, &
arquati cilii sopraſtanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo esca-

mento, & incitabulo damore, & tantula singulare bellitudine, quantula lo opificissimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel residuo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia. Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipingere non sape ne posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose cōmixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candidissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposto obsepta. Il capo biondissimo, che non e cusi la Betica palea maturata, piu belli allochio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose præcipue in essa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo non solamente contento, ma certamente sopra qualunque amante felicissimo me appretiaria, Si ella mi donasse il suo p̄tiosissimo affecto, Cū lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa potesse io aptamente ridurre & uiolentare agli mei infiammati disii, como Acontio Cydippe ridusse, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu itentissimo me staua in immenso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente che coeleste dimonstratione, mi pareva præsentialmente fruire. Et chiara-mente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, a compagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia. Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & impositi officii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cū grauitate matronale. Et alcuna fiata allorchie peruenendo quella uoce che suscitabonda, inuitaua l'alma mia allexito, & al repudio del suo caro coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto coprire & circundare di una inexperta suauitate. In tãto che l'alma neglecto il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole feste ella sarebbe moribonda perseuerata. Dindi dunque cognoscea lo impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione per essa contemplare. Ne dicio redimere sapeua, cum ualide force d'ingegno, gli insatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo proposito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissimo pecto cōsiste tutta la mia adulabile sperácia, & i qllo ho reposito & in-

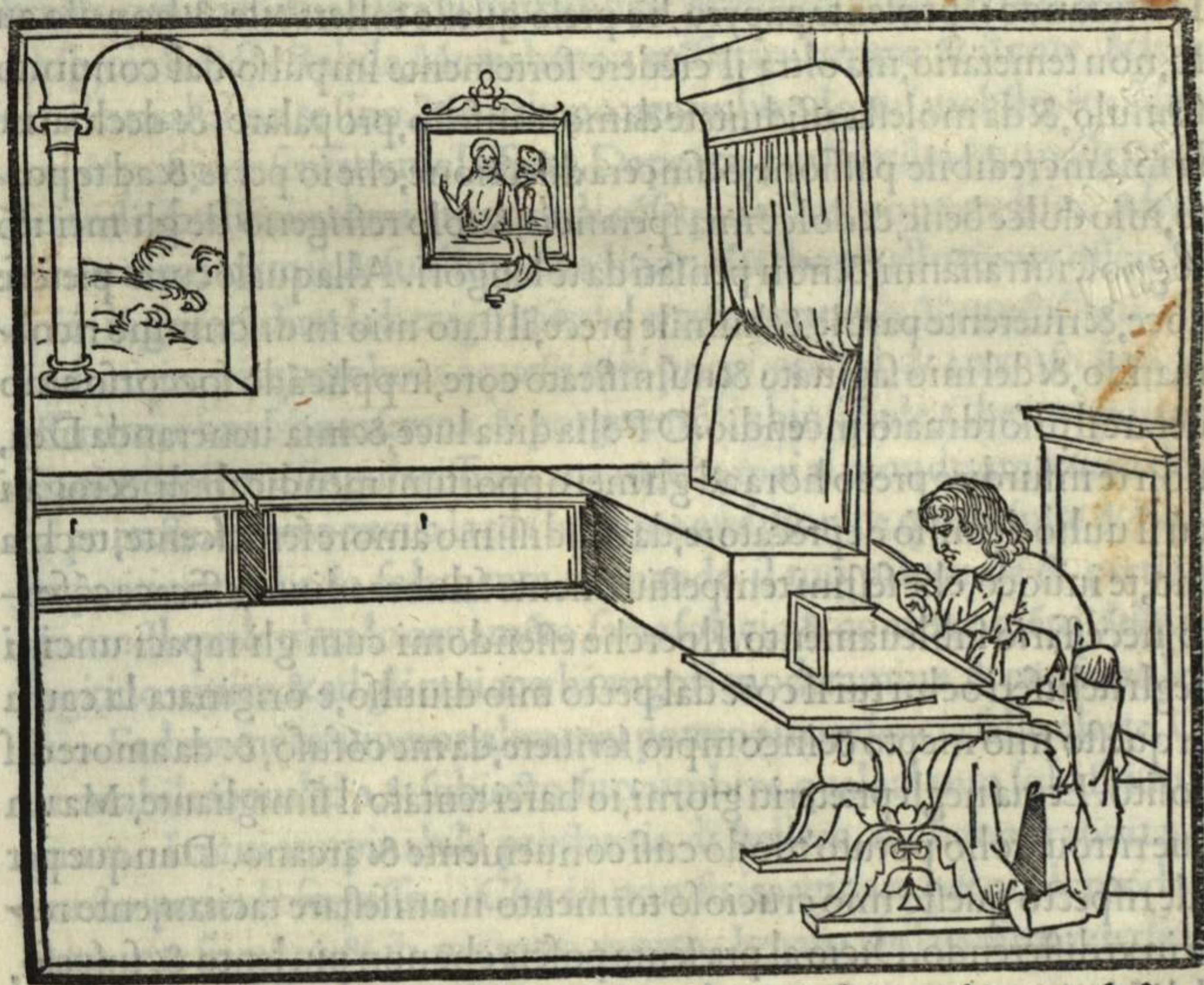
truso omni mio bene. Questa decentemente reuerisco, & essa sopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Atheniensi la sua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionysio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Ephesi Diana. Et gli Paphi la sanctissima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la fascelide Diana. Et questa indefesso sequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyrasse sectaria laspecto del suo amato Phœbo. Et cusi io cum amorosa secta suo uoglio essere. Sempre cū questo medesimo stato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulsabondo. Ma cum affectuosa pfunctione, ad gli sui uoti humillimo uoglio succumbere. Commo la timida perdice nelle unguicose branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne simulachro, ne delubro nel itimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per costei spero ristorarme, & amorosamente uiuere leto, existimandomi maggiore decoramento, che agli regila Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo. Questa sarae la mia laude, gloria, honorificentia, & sublimitate, offerentime nella sua amorosa deditione, cusi uicto, & cusi prostrernato. Sperado unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole stato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente raptò, dementato, & absorto, in questi fincti tanto delitiosi cogitati & pensiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli adueticii & cæchi uulneri nella consentiente alma gli scenti se focondauano, Et riceuuta, & di me usurpata del tutto Cupidine la iurisditione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale mysterio affectuoso. Questo solo summamente desideraua. O me potessio aprirgli & discoprirli l'animo mio & indicare gli mei intrinsecchi disii. Cum il Socratico affecto, di fenestrare il pecto, & di monstrarli la percussura dell'amorosa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core se strugie, & monstrarli la dissipatione della amorosa uita. Et dirli cum pietose & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io sustengo. Et cusi cum lamente erratica, discola, auia, & uaga, di intemperato ardore supremamente languia, Et quando suspirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato senza speranza hesitanti, & discontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum questi permixti & inuersi accessorii consumai, breuissimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che instante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicado. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & comeato. Et ad gli solemni officii, & cerimoniale obseruantie (Nó quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cū plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodicanti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Dique dagli mei impasti ochii & uacillanti sensi, la sua eximia & nó humana imagine separatose & seiugata, Me ritrouai decocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brufato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cū sapiculle salutarla, & tra me dicédoli. Vale uale latrócula & foracicula di omnio bene, & secretaméte uale replicado crebicule, cū quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare pmesse, sentédomi rapire & asportare seco l'anima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Fatto il suo lacteo & candicáte pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso repositorio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protefilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nó lo cernédo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protefilao frequente chiamádo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimaméte resultante quale pluue guttule Polia chiamaua, íuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni speranza, nó uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Dia uocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiectantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli filuatici arbusti di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me misero relictó dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasmare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to: Rimaſto ſon nō meno lamentabondo, diſconſolato, & ſbigotito, per gli cōmutati piaceri in grauiffime penalitate, dagli ochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per il quale præcipitantemēte dedi adito, & hiantē ingreſſo ad quella ſancta, & aurea ſagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmēte proclinato fleētentime (Quale lenta & tormentabile uirgula ſalicea torquentime & piu plicabile che ſalice amerina in ſtrophia ritorta) aſpectai, reputando extremo ſpaſſo & ſingulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne ſcrupuloſamente ſaperia, & tutte le circunſtantie diſertare, il riceuuto & deguſtato oblectamine, che io deprædaua dalle ſue incomparabile bellece, cum gli altri decoriffimi correlarii. Relicto ſencia quella illuminante & celica ſaccola, Laquale efficaciffima uſaua agli mei obſcuri cogitamenti, O lume ſplendido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de l'alma mia. Laquale da qualunque parte aſſediata, & circumpulſa, incomincioe grauemente alterarſe intro larſo pecto. Et per queſta cagione ſuccenſa, & per tutto extuata urentiſe piu ſuaue mugito alla hiantē bucca rimādaua, cum doloroſi ſuſpiritti dal diro cruciamento, chel fuſore, & Significo Perillo, nella uacua macchina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluſo. Non per altro modo l'alma mia interſita, & nel fornaculato pecto introcluſa, da iſſocato & ardente amore conſumauaſe. Perche non tanto la humanitate gaude & geſticula uſando gli ſui delectamenti, Quanto ſe dolora poſcia & contriſtaſe piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nō æſtimauiper ſi facta puella ſtrugerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore ſupplicio p̄mptiſſimo me exponeua feſtināte. Dunque dindi eſequito, che ſperando di riuedere, le ſeiuncte bellecie, reaquiſtare le perdite leticie, riſtorare le interrupte dolcece daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conſeruare, & conſeruando augmentare. Eſſa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, eſſendo permaxime negli præcordii, cuſi aſpro incitamento, & mordicāte diſio di eſſa ſola fundito creato. Niente dimeno me inferrociua audaculo miſero me contra tanto ualidiſſimo amore infermo, & cōtra il ſuo ualoroſo potere fragile ingerendome, biaſimando l'arco ſuo malmēte, che il medeſimo indignabondo ad eſſa nō faceſſe, & che eſſo nō ſe præſtaua cōtagioſo, Imprecando cōtra ella, & dicendo. O altiſſimi ſuperi fate queſta ſæua morire, che cuſi impiamēte me fae morire. Et ſi io moro, & eſſa non almeno fate uendecta tale, per tanta imanitate uerſo me perfūcta, Che eſſa uiuēdo chieda morire, & audita dauui non ſia. Acioche q̄ſta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nõ a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua speranza sei tu auso temerariamente biastemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Herostrato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabbia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu apprezzando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno concetto. Pensando rectamẽte, che il nõ e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cù il foculo damore nõ se mollesca. uinca, & doma. Et la ritonda Pila apta di rotarse stabile p̄siste. Ma chi gli da lo Impulso, fae lofficio della sua circinata forma, Per tale argumẽto cogitai di scriuerli, & di



tẽtare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõposito di omni uirtute & pr̄stantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte senza priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nõ mi suadeua tale opinamẽto, che in essa altro se ritro-

uasse che simigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la seguente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILLO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDO E LA SECONDA.

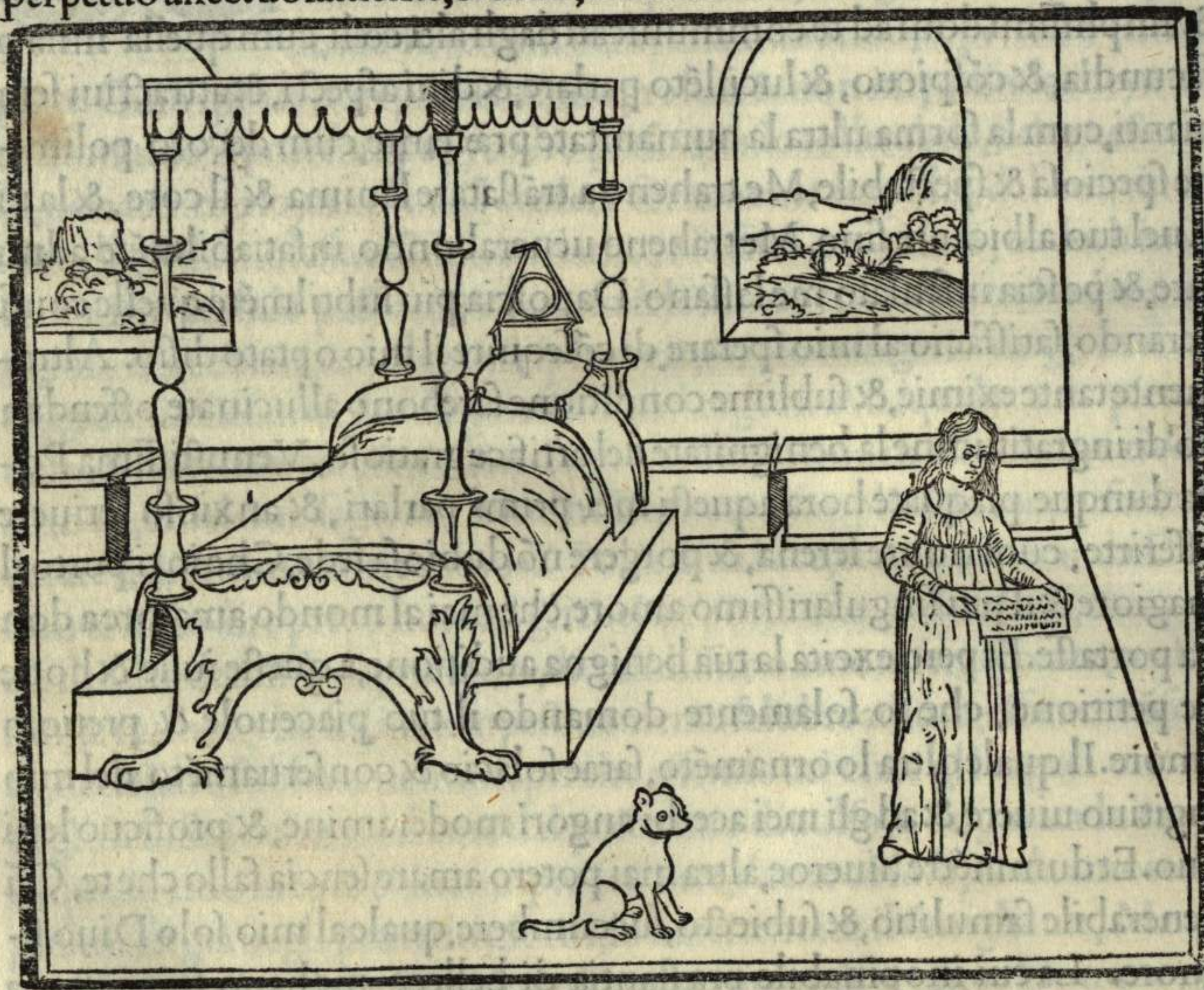


VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER CV-
pido di reuelare alquantulo la nō mediocre fiāma dello
impaciente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singula-
re amore assai & ualidamente infiammato languente se cō-
suma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha,
unico in terra di bellezia mirabondo, & perfectō exem-
plare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedita lachrymu-
le liturando il præsentē papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto au-
so, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo
stimulo, & da molesta assiduitate d'amore infesto, propalare, & dechiarire
la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te por-
to, mio dolce bene, & dolce mia speranza, & solo refrigerio de gli mei nō
cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose
uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine rico-
mando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicādo soccorso amo-
derare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea,
non te infurdire prego hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati
cū il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chia-
mo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cōfor-
to, necessario subleuamento. Ilperche essendomi cum gli rapaci uncini
degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa
di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cōfuso, & da amore dis-
posito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il simigliante, Ma un-
que ritrouare ho potuto modo cū conueniente & arcano. Dunque per
tale rispetto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente re-
strinxi differendo. Dicio al præsentē poscia che non piu lento & suspeso,
il desiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero
che la uiolentia del mio amore, cū uole, & la mia praua sorte, ad questo
mio cōperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha
egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cōmo-
uite pia, præstate benigna, rendite cū placamēto unibile ad tanta beneuo-
lencia

lencia dilectione & amore, oltra omni cogitato, a questo myſterio neceſſaria ſoſpitatrice, Perche hora piu deluſato, queſto mio cæco foco, renuen-
te di piu ſtare ſuppreſſo, & conteccto. Io gli ho tribuito licentementē que-
ſto exito & reſpiracolo, manifeſtando, quanto ſia la improbitate & iſolen-
tia dello intenſo amore, non conueniente, piu di hora in hora, ma affai &
ſufficiente paſſionato tranſſodere, il core mio & tranſſigere, & reuelare ſo-
licitamente il ſecreto martyrio, che io te amando ſupporto, & piu non oc-
cultare tante mie diutine & indefinite pœne. Lequale uolentiera per tuo
uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate d'animo laudabile
actione tolerare, Maximamēte fermo tenendo, che tu ſii di natura huma-
niſſima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di coſtumi comproba-
ta, Nellaſpecto mitiſſima, & di iſegno perſpicua, & di urbanitate elegan-
te. Munifica & liberale, Præclara di omni uirtute. Tutti queſti particolari
& ampliſſimi doni ad te comunicati dagli alti cœli, cum quella innata
facundia, & cōſpicuo, & luculéto parlare, & diui aſpecti, & attractiui ſem-
bianti, cum la forma ultra la humanitate præſtante, cum decoro polimi-
ne ſpecioſa & ſpectabile, Me traheno a tràſlatare l'anima & il core, & la ui-
ta nel tuo albicante ſino. Me traheno uenerabondo inſatiabilmēte admi-
rare, & poſcia inſenſato me laſſano. Da poſcia piu ſubtilmēte quelle conſi-
derando, ſatiſſacio al mio ſperare, di cōſequire il mio optato diſio. Altra-
mente tante eximie, & ſublime conditione farebbono allucinate, offendan-
do di ingratitude la benignitate del artifice gratioſo, Venuſtiſſima Po-
lia dunque piaquate hora a queſti mei primi parlari, & anxioſo ſcriuere
offerirte, cum fronte ſerena, & porgere nō dubioſa fede, Che io ti porto il
magiore & il piu ſingulariſſimo amore, che mai al mondo amatore a don-
na portaffe. Et pero excita la tua benigna auditione, a queſte iuſte & hone-
ſte petitione, che io ſolamente domando il tuo piaceuole & pretioſo
amore. Il quale oltra lo ornamēto, ſaræ ſolacio & conſeruamēto del mio
fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo leni-
tiuo. Et dum mētre uiueroe, altra mai potero amare ſencia fallo che te, Cū
uenerabile famulitio, & ſubieccto, ſuccumbere, quale al mio ſolo Diuo ſi-
gnore. La cui inopinabile præſtantia di bellece, me hano traportato a
queſto periculoſo paſſo. Che io non ſo imaginare per quale modo io
tutto in te ſia uiuo, & in me tutto morto. Ignaro della animaduerſione
della mia miſella uita.

Per la ſalute dellaquale, daltronde non ſo trouare adiuuamento, ſi nō
& di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente penſare, & penſan-
do fingere uno aptiſſimo remedio. Ilquale in præſente piu neceſſita, che
mai. Altramente inualido & infirmo di reſiſtere allampliatione di tanta

continua flamma succederae la rapace & exitiale sorte. Per laquale cosa, una di queste, per omni uia mi conuerae da te acceptare. Si alla salute benigna & mite hogi mai te præsterai. Eccomi la foelicitate præsentanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore potita. Eccomi pieno contento, Et si per auentura (chio non mi suado) il contrario facesti. Eccome erumnofo, miserabile, & discontento. La una ambidui fatissacti. L'altra discontenti. Cum uanaméte poscia pentirsene. Nõ consentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantissima mia di incorrere in q̃sta infame nota che tu consenti al mio almicidio. Perche la tua sublime conditione repugna & discrepa dalla impietate. Niente di manco, io ti offerisco la oblata & immolata alma, & il maçtato core che dambidui licente (Come signora) & al tuo libito disponi. Imperoche in perpetuo affectuosamente, & uiuo, & morto tuo sum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amorose parole alquanto debitamente essa commota assentisse. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto soccorrete al suo dolore. Ma nõ p altro modo io dispersi uanamente il mio scriuere & parlare, che ad una marmorigena statua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et pero eragione uolmente cõsiderando, che il primo colpo nõ sfinde la lboro. Cum herculea audacia, che Amore in me spiraua, & per la comperta

comperta uia commodamente di scriuere. Della a pauculi giorni, Questa seconda epistoletta sedulo & intentamente superfedendo alla mia salute, gli mandai adire.

Semenò fuisse la spro mio tormento, che la tua usata crudelitate Nympha bellissima & Polia ma cta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola speranza mi suaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognosco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda sauitia & feritate, qualunque mio incendio so martyrio superchiare & ultra cedere. Dunque che iuuua, che uale ad amore di acrescere & incrementare, omni hora, al mio già consumpto corculo, uno tanto dolce foco, si piu atroce & frigescente sempre te monstri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non sono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & seruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu succenso, quanto piu il contrario si oppone della tua ispiaceuolecia. Niente di meno, di uinculare non posso la morosa & solida cathena, che sotto tanto molle & premente iugo angariosamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preso & captiuo in questa amorosa Nassa. Quale muscula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cusi strictamente reuincto, & mancipato & captiuo, non ualido ne apto alla fuga, constretto son chio flectendo me ad te inclini. Perche in te sola consiste la mia libertate pretiosa, & omni mio necessario bene, Onde si apertamente intendi Sgnora mia tanto sincera, & consumata dilectione, & tanta uoluntaria subiectione, & tanto actiuo & operoso amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queste cose ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulcissima & bellatula Polia soccorri te prego, & lascia & concede penetrare, uno pauculo queste mie (non superbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et suscita in te alquātulo di compassione, Receui gli caldi sospiri, ausculta gli mei domestici & familiari lamenti, Cognosci la cordiale beniuolentia, attendi ad si fedele, & mansueto subdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me consumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo non potria ritraherme ne da questo ne summouere (piu firmissimo di Milone) che io sopra omni altra pretiosissima cosa excessiuamente non te ami, coli, & reuerisca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero simulachro di Dea. Dinanti agli ochii mei, & lo intuito mio pubblicamente tanto conspicuo & insigne representato. In nelquale limpidissimamente uedo depincto omni mia salute, & expresso omni mia pace dilecto & contento.

Modo speranza mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamē
 te supplico pietate & al mio urgente foco téperamine, che io senza quello
 uiuere nō so, neposso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io
 spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornatī costu-
 mi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuamēto alcuna fiata. Il q̃le sen-
 cia dubio, e prācipuo & prāclaro idicio, che il superno Iupiter, cū exqui-
 sita & sūma diligentia, te hae adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tu-
 te eccellente bellece depolita. Lequale scencia dubio di tutte le belle dami-
 celle del mondo transcēdono prāstāte, & in te sola cōplectiuamēte pfecte
 Per laquale cosa unoquātulo nō dubito, che ancora quel medesimo Opi-
 fice, si tāto bene, & coelesti doni in te hae fincto, & coelato benignamēte del-
 la sua similitudine. Et pero certo opinamēto io tengo, che similmēte qual-
 che fragmēto di clemētia nel tuo humano core habi per omni mō collo-
 cato. Et nō te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne
 del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede
 Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di huma-
 nissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̃llo che p̃cipuamente
 me conserua & sostene in tāto feruore rosulento & fluuido. Altramente il
 core carbuncolato, & l'alma idignabonda si farebbe hogi mai fugita. Soc-
 corri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nō supplico lo in-
 solente desiderio di Mida, Ne q̃llo di Pigmaleone, Ma che ppiciata prā-
 sto prāsti fauore, subueni al bisogno, mōstrate pia, placa lira tua, seda lani-
 mo, trāquilla lamēte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Do-
 mina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalmēte famulādo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI-
 PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA
 PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LIMANDOE LA TER-
 TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PER DVRANDO PIV
 IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILO LA
 RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORAN-
 TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL-
 CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGER RIMA NELISACRI,
 & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impo-
 lito & incompto narrare al tuo sancto & benigno con-
 specto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al
 fine il mio plisso cōcionare seguito e breuemēte. A uo-
 complacendoti

complacendoti, quello che amando ípremeditataméte achade il piu delle fiate, cui intenſaméte ama, Nel præſente uolendo ſuadere in quelli eſſere opportuna & utile la perſeuerátia, intenderai che queſta alle mie prædictæ epiſtole, nõ altraméte ſe mouette, ne flexe, che il móte Olympo, dagli ſoluti & effrenati uenti ſe quaſſa. Ma per tutto cio, nõ laſſando che io non poteua il cominciato Agone, io li mandai ancora & la tertia epiſtola, facendo diligente ſcrutinio, che ella nell'animo ſuo teniua, Ouero ſi il ſuo core fuſſe petra cotica, ouero di humana materie congeſto, tutta uia il peruiigile Amore aſſiduamente ſtimolando, Et ſolo illito & inuncto lo inſolente appetito di blandiente ſperanza. Tale tenore liſcripſi.

Piu præſto la lingua mia io conſumerei ingenua & Nobiliſſima adoleſcentula, che unque ualeſſe alquantulo ſopra il candido papyro esprimere, quanto faticoſa, quanto graue, quanto acerba ſia la mia amara pœna, che di & nocte nel languescéte core congeminata accreſce ſencia intermiſſione, uedendote cuſi ſorda & diſplicibile. Et ſolo perche cognoſco etiam te non eſſere contenta, & ſaturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo exceſſiuamente maggiori, di quelli, che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente ſcripto. Ma poſcia che il fallace, lo inforciato, il ſæuo, & dolorifico Amore, cum limpia fortuna & la mia aduerſatrice ſtella, neceſſariamente me conſtringono ad te ultro neo ancillare & ſeruire, Nympha ſopra lo humano capto di miranda bellectia, & di conſpicuo & elegante filamento ſpectatiſſima. Ma ſopra tutto & qualunque altra auſo dire, exceſſiuamente ſpietata & crudele, quale una ſiluatica & indomita fera, piu che lo immaniſſimo & famelico Leone di Androdo, Rigida & diſplicibile. Lequale coſe, il ſeminio humano mentifcono, & quel tuo manſueto & diuo ſimulachro del tuo uenuto aſpecto prænitente, & di quella coelica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda, & ribelláte ad gli amorofi foculi di Cytherea, & al diuino Imperio della Solerte natura ſpretora. Dicio iuridica cagione, & odioſa experientia me prolectante aſportano, di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente conſumpto, & cum ſúma celeritudine uolatico fugito, ſenza modo affectandote, & di & nocte a quello colloricato, detento, & occupato, & inutile habi deperdito, Inflámato & arefacto, amandote, ſola electa ad deſtrugere la mia uita, per quello che io manifeſto uedo. Che quanto piu teamo, tanto piu mi pare che io te indurando lapidiſco. Ah Polia poſſe eſſere che in te non ſi trouarebbe uno atomo di pietoſo ſpirito, che tantula gratioſa auditiõe, cū íternuntie epiſtolette poſſi trouare in te: ne cum præſtrepentí ſoſpiri, ne cū affluéte & ſepiculate lachrymule, dagli madidi ochii mei uaporabile, ſolicite, irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credeteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia hauesse fortito & associatose, cum il congesto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante petulantia sono stati causa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per questo ancora non gli posso cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non optano quelle remirare. Et quel fulgentissimo Sole che gli haefacti obscurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernizioso dāno. Dique O spirito coeleste & uenerādo Idolo mio. Si propitiata al mio scriuere hora non gli concedi adito & auditio, forsa e per la mia absentia. Ma amabile Signora mia si inconspetto & præsentialmente me uedesti strugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, insieme cum crebescenti sospiri, & me dolcemente dare opera di flectere l'animo tuo, & supplicabondo a misericordia te & a placamento deprecare. Et similmente cum omni riuerente & ancillata mansuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io sustengo & il fastidio dilla gia odiosa uita mia. Et quello che per te continuabile miseramente io patisco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritudine, son certo che a pietate te cōmoueresti, & liquidamente cognosceresti che io merito, di impetrare fauore & præsto adiuto da te. Ilquale quando che persistēdo pertinace & impia il denegasti renitente, & si feruido & proteruo amore respuente tanto coniectare posso, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione senti di consentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uictoria? che contento ne potrai unque dicio consequire? Immo uulgatissimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forsa inexorabile uindicta. Dagli uindicatori Dei Laquale mai cespitando non lascia fugire il præuio & fugaculo scœlesto. Non uolere dunque assentire ad tãto, uituperabile male, Ma piu præsto cum tua summa corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale cosa, & ornamento della tua cōmendabile bellecia, & longanimitate della nostra caduca uita, & contento, & quiescentia, & suauissimo fructo pullulare & concrefcere in breue punctulo, nō ígrato sentirai. Perche altro theso ro al mondo tãto p̃tioso si potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & íprobabile cosa, che tu essere amata, & non amare. Per laq̃le cosa si al p̃sente sospitatrice dil mio amore & salutigera ad gli mali mei nō te p̃sti. che uoi tu chio faci piu di q̃sta tristibile uita hogi mai per te tanto nociua & dolorosa? Essendo certo che si obdurata obstinata mēte in mitigabile pseuererai, Immane & stupida, da ísoportabile passione, me cōuignerae fora di essa uita cōmeare, & per q̃sta uia finalméte la tua
iniqua

iniqua uoluntate cessara, & la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua opera sedulo di ridurre & humanare, & essa dolceméte blandire, & di mitigare, sollicitádo la asperitudine riceuuta dalla iniciata opera ardua & piculosa, Ma ne essa, ne il p fido amore, nō cōsentuano alle mie suasiue parole, cū alte & iurate sponfione paleseméte mostrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcezia dulcissime fiamme, ella alincontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte, & solerte cogitato me sfforciaua, di accenderla di quel uerace, nudo, simplice, & optimo affecto, & amoroso foco, Nelquale scencia alcuno rimedio cōtinuaméte, Quale Pyraulo, me nutriua misello. Et oltra di questo, cū essa ífinite fiate, cum laméte fingeua di hauere lepido colloquio, & ratiocinandogli audaculo ímixti sãpicule gli cruciabili ciulati diceua. O Nymphatula mia di core íhumano & ferino, di natura mollicula puella, piu che solido Chalybe, & piu che Murice saxo durissimo, piu tenace che retinéte Harpagone, piu obstinata che cardinato Tigno, piu mordace di rapiente Gampso, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tãta durezza? & ípietate? piu impia di Mitridate, piu sãua di Alchameo, piu ígrata di tanta dilectiõe, che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nymphæo, & q̃sta nota uulgarre, & assenti ssi ppitiata alle mie supplice petitiõe, Cōcedi Signora mia, che io cōsequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo, gli mei cruciabili suspiritti, Cōsenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste simigliante querimonie & instãtie pfuncto, Vnoquãtulo nō ualeua di mouere tale agitaméto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso, tãto era nelle uiscere tutte occupãte, & haetãto alte germinate nel core, le sue amarissime radice, che p altra arte, ne uia, ne mō, si nō p la sua speranza p̃cipua extirpare giamai nō so, ne posso, ne ualeo. Et meno p̃ficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanaméte dispse, piu sorda di Icaro, agli moniti paterni. & piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsedédo alle false, & cō suefacte opinione, Nella tenera & uirginea ætade solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nel animo e ípresso, eneruare nō facilméte si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine, che io semplicemente irretito, & cōplicato, in queste uilupãte rete, & fallace decipulo, & in q̃sti subdoli, caduci, incerti, fugaci, & momentanei laquei, & argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyrãide, & cōditione, & misera seruitudine subiugato & cãdidato, trouai uno solo piacere & oblectamento ad lubéte di amare extremaméte essa, Ne nō repugnai alle uolante

sagittule del bindato Cupidine. Al quale illeceſſencia indugio diſponēti
me humilmente acceptai, & tutto me indefeſſo dedicaſi obſeruatore delle
ſue turbulētiffime, argute, idagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto del-
la fiducia del angelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe ācora il ſuo core, & che
la parte cū il tutto cōueniſſe, Et il tutto emuficato accedeſſe alla pte, & nō
cū diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenusto & mira-
bile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cu-
pidine, che cuſi cruciabilmēte uulnerato il triſto core intimamēte mi ha-
uea, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & pñitioſo, tutiſſimo p-
ſidio, & agli cæchi errori icurſanti affabile & remediabile ppulſore, & in-
ſoccorſo ppero & pio, & al ſuperfluo uredine & ardore cōgruo tēperamē-
to, Nō daliunde pero expectādo ſalutare adiuto che dalui. Che ello pari-
lemēte trahēſſe in ella il duro & crudele arco, cū il q̄le in me diramēte ha-
tracto. Et nel core mio tātō noxio ſtrale ſencia rigreſſo iniecto, uulnerato
hauea. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, &
piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſar-
cire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hæſitante fiducia,
che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubiecto & ſeruulo, & ſua opulenta præda,
mācipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel me-
deſimo medicabulo che la pientiſſima ſua Madre & mia Domina, fece al
Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequente la materna pietate adiutera. Et
ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrociniū pſtaſſe, Che
la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente,
per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publi-
co probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multi-
pharia aduenire, cuſi diſperato in graue litigio, ſencia iudice & pte aduer-
ſa, io cōdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum queru-
li lamenti piangendo incuſantili per rei, & exquisiti inimici di omni pia-
humanitate, Hora lætabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Al-
cuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua
retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma
moleſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua
molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, False uīdicte, Temerarii inſulti, tur-
batiui periculi, Et impauida morte, Meritrouaua poſcia piu ſtrictamen-
te innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui ap-
petiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſingulti ſe-
miconſumpta, non reſtato loco che dame cum ſolicitudine, cura peren-
ne & ſcrutaria uigilantia non fuſſe indagato, & perluftrato, rimato, & repe-
tito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata ob-
miſſa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario, & minutamente & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene postremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise benignamente pacatissimi. Improuissamente me condusseron nel Sacramentario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sapiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremente il core excusso omni altra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per altro modo prospero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtute deriuato & iuncto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco adhærente & propinquo, ex animo deueni & consternato. Et ignaro che fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parlare humilmente dire. Solo di tutte le force restata a pena la tremula uoce, & pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta, & l'animo moerente obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Columna del uiuere mio, Sola consolabile speranza delle afflictione mie Gia plusculi di sono transacti, che te sola feruidissimamente, non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabòdo honorificata, & cum per iniurio degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei Ome infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irritabile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellificante Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Luttio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora grandine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernanti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & diuertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquillare tante sue turbelle, & l'animo suo in consentaneo & indecente, & reflectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & sospiri medicare, & alla charitate & penuria di dilectione, cum foetoso amore opitulare, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti, & soluti sospiri, sedulo di ridurre il rigido pecto, & aptamente amollire & allentarlo, Quale tenera uirgula & uinco, Laquale unque tanto fragile & arefacta se præsta, che ancora per latice, & cum foculo, & modulo, nõ se contorqui, & fia strophia allaltre. Ma questa, quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile, & di amore uribile, Niente di manco, ne cum il mio succenso amore, ne cum abondante lachryme, che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri, la afflicta Iside, Ne cum blandiente modo, Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerédogli puraméte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core, & prænitido affecto, nõ fue q̃llo ilquale dimonstroe Tiberio Graccho alla sua dilectissima coniuge Cornelia, credulo al prodigio degli dui serpi. Et maggiore di quello di Alceste regina, per il carissimo marito, uolse subire allultronea morte. Et piu sen- cia comparatiõe, non fue lo amore, che dimonstroe quella, che per il marito fletto & declamato a lardente rogo, deglutire uolse gli carboni accensi Et cum maggiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cū piu ami cabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disporre, & condurre, perseuera ua il suo siluestrico & ferino core & mäsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se induritaua p̃sistente incõtaminato indomito, imoto, & crudaméte lapidescete. Nõ altraméte ignaro di man suetudine, & exempto di pietate, si essa nata fusse í Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa, tra le ruuide & torose querce, & ualidi ro- buri. Ouero nel móte Ismaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna, & tra le Sirte.

Per laquale ímanitate cõstantemente io pseuerabondo nelle cruciose exasperatione, & nõ simulata doglia & moerore, Nouamente & piu noxii prícipiarono gli rauci sospiri nel mio flammido pecto, piuchel mugire duno famescete, ouero febreescete Leone, í sonoro & latebroso Antro, oue ro speco. Ricogitádo íuano omni mia fatica p̃functa, p̃ la p̃tinacia sua p̃ baméte pensiculádo, che impforato dolio exhaurire nõ si pole, q̃si diffiso & desperato di tãto arduo ícepto, Et negli piangéti ochii cū frequente sca turigine, infinite lachryme cumulando, piu dolorosamente che la crucia ta Myrrha nel duro cortice præstillante. Onde piu del iusto improbamé te senza modo, oltre il principio & uegetamento di questa mia affectuo- sa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ífirmo core, ritrouátime senza alcuna speráza, cōsiderádo ella íma-
nissíma pdurádo, Dappo espressi molti cruciabili laméti, & fletto & pian-
to, & sencia credere assai amaricato me. Et ella psistendo rigidaméte frigo-
rata. piu che Styge in Archadia, & totalméte priua & exuta di omni beni-
gnitate, Immo sencia alcuno indicio di ppitiatione. Dique cū celere exi-
tio sentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel tem-
pio psente ella, cū l'animo ptinace imperterrita & ímota uedédo la ímatu-
ra & celerata morte, lugédo asmatico, sopra le copule, ouero uertebre pcli-
nato misericordia renissaméte pcádo, & í terra psternatome, morto restai.

Per laquale cosa essa forse instigata dagli Dii, & pmonita della sua ma-
lignitate, & rigida & inhumana pueritate, perche niuno ítra in cose noue
si delle pterite nō se pétisce, ritornoe ante lucio domatina sequéte arrispe-
ctare nel uiolato Tépio, il pridiáo almicidio. Et cū molte uirginale attre-
ctatione, & dulcicule anxietate, & suppressi gemituli, & ífiniti osculi & fe-
ruli submurmuri, penitente amplexantime, & piatosamente illachryma-
bonda, & delachryme abundáte rosulátime, reuocaua dolceméte l'alma
mia. Laquale nō tanto præsto fora oblata del corpo mio fue subuecta &
demissa nel diuino cōspecto & allalto throno della diuina Domina ma-
tre. Dique nel suo habito & habitudine reiterádo, & nel suo inane corpuscu-
lo, gaudiofa & cum lepida iocunditate, & cum obtenta gratia uictrice
cusi alacremente disse.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILO COMO
GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO
PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE E
STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA
PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA
GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVI-
FICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIA-
ceri & extrema lætitia, & gaudio & tranquillo oblecta-
mento gestiédo exulta cū sūma iocūditate, O corpuscu-
lo mio, gratiosa mansione, & amantissimo domicilio,
postponendo omni graue pturbio, & infesto dolore, &
affligente disio, l'animo tuo festiuaméte accomodando
cōuertissi & reuoca. Et alle cōsequite dulcitudine, & agli obtenti amori, &
alla potita uictoria, & al adepto Trophæale triúpho, probaméte attendi,
Che mai di tali Manubii & spolie, & pmiscui trophæi, & superbi ísignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie, & ingrato mœrore refeca, & totalmête amputa defecto. Et di tanto fasce & angaria tyránica ritorna í pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & expedito, & í festigiati dilecti mutate. Perche hoggi mai ne li curriculi sæculi piu beato & fœlice sera cõperto alcũo. Quale p le obtête gratie sei tu deuenuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo, che gli benigni & supni Dii, alla mia amorosa cagione miserati fauorigia uano patrocinaudo. Et io uidi q̃llo, che lōgo protracto uoria il disertare, & a pena il sapere i esprimere. Venere dunque Domina era alhora, sencia dubitare seiugata & lontana da la freda, & torpida, & defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindice del nymbofo Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quãdo che io ad quello excelso & diuino throno, al conspecto della graue, Sãcta, & seuera maiestate lancinata, & ingemiscête me præsentai. Quiui como meglio io poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio ícusando lamétantime, pro meua che cusi in fonte, ículpabile & sencia offensa, cũ sue uulnifice & celestifagitte, mi haetirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel paniceo Labo grani si troua, cũ simulato bene, & fincto dilecto, anticipato lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & disiuncta amaramête io fusse, & erumnosa, per amore di crudelissima damigiella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora fur ridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non farae protracto di tempo, che concinne & coaptate farano le praesente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti farebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebbono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Chetale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cū miro affecto appretia questi particolari muneri, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debbono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gliuorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo horati dono. Et le primitie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.



Et poscia alla genitrice etiam cusi gli dice, Domina Matre degli caldi
 amori gloriosa alumna, Questa e la causa del male & cordolio, & del per-
 nicioso exulare, & molesta Hyperoria, di questa pauperula & misel-
 la, exula, & cruciosa anima. Ma breuiculo instante sconsolata alma faro-
 ti efficacissimamente del tuo cupiditato satisfatta & contenta, & remigra-
 re illæsa oue dislocata sei. Et uogliote unire & accóciaméte copulare cū il
 tuo crudele aduersario, & dimouere & cōfringere tutti gli obici repugnā-
 ti al mio uolante ingresso. Obserati dunque gli diuini labri di subito re-
 assume le sue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente
 dal sanctissimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifestamente ue-
 dendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto
 della ostensa imagine plectebondo, sagittoe di sagitta doro impinnulata
 de morficanti spini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præsto
 uulnerandose in fixe quella fulgurante sagitta, cum fermentosa propaga-
 tione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna leta-
 mente se accliue flectétise, & uicta & prosternata cum Nymphali mori-
 geramini accusantise Como quelli che ífirmi & inermi contrastare non
 ualeno dilla usata crudelitate & ferina sæuitia.



Hora quiui essendo in el cōspecto beatissimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che coeleste, Como sencia fallo iudicai, Miraua i
p patulo & paleseméte mysterii & arcane uisiõe, raro agli mortali, & mate-
riali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare in-
dulto, & gratioso peiuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accura-
tissimo cõttemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosa-
mente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cū certa & sicura coniectu-
ra speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scru-
pulosaméte allucinata & attonita, che í uno corpusculo Nymphale præ-
cipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento de-
bellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Anco-
ra gli præsentì Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre co-
se spectatissime & cœlite, dui corruscãti & splendidi ochii, piu chiari che
stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli ciliî splendescẽ-
te, scintillanti sagittule doro sencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo
obietto, Comunicando il splendore de omni insigne uirtute prænitẽ-
te. Gliquali nõ meno unoquãtulo che radii del lucentissimo Sole il mio
intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu sencia istima salutarì &
gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la recupera-
ta salute al ægrotante. Et piu che nõ fureno le anxie diuitie a Dario. Le ui-
ctorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli
campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la ra-
ra alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento ethe-
rio a tutte le altre conspicue bellitudine sola præstante decorissima, amabi-
le se offeriua, cū lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il suo delitioso
Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Io-
ue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nymphæo
exquisito, la Geniale ceruice circundante, & eximie præstringente, & sen-
cia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose so-
pra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulte-
rate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla
iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice
Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la
strophiola Laurea al caluitio di Cæsaro, Ne tanto salubre & efficace fue
alla innamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportu-
na saluberrima & efficacissima & præsentanea in edella essa al mio fornac-
eo feruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulen-
ta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tãto Dunque
e la sua bellecia che io nõ credo de tale & tanta esser stata De io ipea pmeffa
ad Eulo. Essendo dunq̃ p tale mō rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere stupefacta, Et refucato il fluxo delle solcite lachryme, & auscultati benignamente gli mei miserandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cū una ineffabile maiestate, & sanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcete, da reserenare gli anebulati coeli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il bellissimo Phœbo, da in balbutire il facōdo Cyllenio. Et da strurpaela casta Diana. Dagli terrestri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui suauitate, qualunque Cotico saxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato se farebbe ad omni teneritudine molliculo & fresco.

Et per questo modo parlando fecime sicura della mia salute, & dī mio prospero amore, & de questo mio quaiocundissimo postliminio, & ad te redire. Et cum lepidissimo risulo disse al suo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, si forse tergauerfare da qsto amoroso officio, & relinquere prætemptasse questa præsentē alma, farai uadimonio tu. Dunque corpusculo mio. diuersorio mio, remouida te tutti gli asperrimi dolori, & omni passione, & acceptame cusi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impresso, per ilquale da te recessi, ilquale altramente excalpto & impresso, & sigillato intra me uegetabile & fœcondo, Non fue quello di Oenone & di Paride sculpto nelle ramosc arbore & rugose scorce, Ne dindi mai farae abrafo, ne delēdo, ma eternalmente obsignato conseruabile. Hora hospite amantissimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & isupportabile tribulatione, ho penetrato & passato per tante aque di pianti, & per tanto fuoco damore, & per tante supreme fatiche. Et finalmente suuecta doue nō possono essere gli tui simiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempestiuamente sequestra, porto la tua ualentissima & integerrima salute. Et io al mio reuerso & adunato Genio risposi. Veni indigena incola & Domina della suprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandescencia irritabile. Veni extrema parte oue fac residentia il mio adhortatore Cupidine, & faciammo dunque le festegiante Soterie, per la tua retrogressa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILLO DICE, CHE NON PIV PRESTO L'ALMA
TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-
TROVOE. PRECANDO POSCIA L'ANTISTA, CHE PER-
PETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE IN VIN-
CVLARE, POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE
IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMO-
RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILLO.



ENERANDA ET SANCTA MATRONA

de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissi-
ma. Per auentura incredibile appare, & alieno de fide, che
non cusi propere hebbe posto fine l'alma agli sui salutife-
ri ragionari, In merigressa la appetibile uita, repente me-
ritrouai negli stricti & serati amplexi, & succosi & sapo-
rosissimi osculamenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cū
il seruato ordine, il quale essa come lepida, festiua facondamente hae nar-
rato cum miro & amoroso fomento creue Intimamēte la dilectione no-
stra fina al præsentecaso. Onde essendo hora dinante ad te insigne religio-
sa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appartene decen-
tamente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di prospera-
re il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere, & ful-
cire, Le obscure lucificare, & le aduerse emēdare & corrigere. Dunque fac
obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura, & copulando cō-
stringel'animo nostro in uno concorde uolere, & in uno desiderio, Et cō-
firma & stabilissi il nostro unito & concreto amore, perpetuamente dispo-
siti succumbere & ancillare, seruendo al alto Imperio della Diuina Matre.
Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista scencia morula infeme ne fece amorosamente confa-
uiare & disse. Cusi como agli Dii immortali hae piàsuto non altramente
fia. Dique sãcto & iusto a mi pare, che uui dal primo stato douiate ad uno
piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici
amorosi, & seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cōfugio
& sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale
di uui farac causa di impedire questo fatale amore, sia persecuto dalle no-
xie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno del
la doro, & laltro sia infixò della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro innamorare, nelle
urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose, como

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiramine moscoso, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

O POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano praestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praferon non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuor-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cu summa & mira
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiola, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente fauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe estremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & praestanti ge-
sti, & cum praecleara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa profapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instrumeti cu
canoro musico a sonare, & agli coelesti cantici compositamente intrare,
Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,
cum le

cum lepidò susurro, per gli molli & florigeri & rosulèti prati, florei discolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamèteamicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodieta Polia, tutto infiammato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgare pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica præelecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non è stato quiescente, & senza grauitate de amaritudine. Al præsentè effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accòmodata. che le annuale annone allhumano fomèto. Conserua dunque cum amorosa custodella l'anima mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto excessiuamète bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculando, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cū profondo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dilui uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea dell'anima mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me senza indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licètioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi sopra tutti gli pretiosi thesori, & richissime diuitie di gemme del mundo excessiuamente æstimatissimo. Precote, non recensente quello che hora in aperto & perspicuo, infallibile cognosci, & che hai potuto expressamente indefecto & rato comprehendere, Nella diua præsentia positi di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me strictamẽte uouo, cum arctissima & iuridica deditiõne donariamẽte dedico, & inseparabilemẽte promettoti degestare il tuo pretioso amore, giammai intimamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatissimamẽte io sum, & ne de altrui fui unque. si io uiuessa piu ãni che il Terebyntho di Chebron. Tu sei q̃lla solida colũna & colume della uita mia, & uerace & immobilissimo appodio & præcipuo mio Philoctetes. Nella quale uedo perspicuamente omni mia refocilante speranza salutare, stabilita, & cõmodulata de diamãtini laquei, & idissolubile catene, Dalla quale non posso diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma idefessa spectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati brachii circa al mio iugulo, sua uemẽte mordicula cum la coraliata buccula basiantime strinse. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zacharifsimamente succidula consauiantila ad extremo interito. Et io immorigero in extrema dulcitudine delapso, cum mellitissimo morfiunculo osculantila, piu laceffita me strophiosamente strinse, Et negli amorosi amplexuli stringentime io mirai uno roseo rubore & uenerabile, nelle sue niuee gene natiuo diffuso, cum infectura rosea punicate, cũ placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad summa gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcecchia negli illucentissimi ocelli lachrymule perspicuo christallo emulante, & circularissime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della stillante Aurora sopra le matutine roserosulente suspirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgula di suffumigio moscuo & ambraco, la æthera petente fragrantissimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti spirituli, tanto inexperto euosmo fumulo redolente, per laire risoluentise, cum il delectoso somno celeriuscula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga se tolse essa dicendo. Philo caro mio amante. Vale.



POLIPHILLO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO
TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON
FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIO
SO FACENDO GIORNO.

IANTO INOPINABILE DELECTAMENTO
surrepto, & dagli ochii mei summoto quel spirito angeli-
co, Et subtracto fora dagli somnosi membri il dolce &
suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome
Heu me amorosi lectori, tutto indolentime per il forte
stringere de quella beata imagine, & fœlice præsentia, &
ueneranda maiestate, lassantime & deferentime tra mira dolcecchia, & inten-
sua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissi-
mo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa
apparitione & sublata. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & subli-
mi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agi-
tato di cusi beato somnio, a deſdare la gloriosa nocte, como publico ini-
mico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori
subitofo uene & adipingere di colore roseo lalbicate Aurora discussa la
perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die, io rimansi stipa-
to & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque qua-
le liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo
gli proprii & uoluptici dilecti, de cusi formosa & diua damicella, & in si-
gne Nympha, Che esso non sostene (arbitro perche cum diua non lice)
acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me
perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum
uno pauculo di secordia, alla mia refeſta quiescentia, & præterire unotã-
tulo il suo statuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno
della Pyxide della curiosa Psyche? Et quiui Philomela ante luculo flêdo
promeua, tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressi di opaca coma
di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladul-
tero & ifido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, *τηρδὺς τηρδὺς ἐμὲ ἐβιάσαντο*
fospirâdo emerso & assoluto dal dolce somno repentuscule melucubrai
dicendo. Vale ergo Polia.

Taruisii cum decorissimis Polia amore lorulis, distineretur misellus
Poliphilus.

.M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.



EPITAPHIVM POLIAE

Fœlix Polia, quæ sepulta uiuis,
Charo marte Poliphilus quiescens
Iam fecit uigilare te sopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE

HIC EST MYROPOLIVM.

QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.

QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL:
REPLVLESCERE NEQVIT.

AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES

PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.

HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.

VALE.



Li errori del libro. fatti stampando, liquali corrige così.

Quaderno a Charta. 3. fazata pria. linea secunda ne fa nel, fazata seconda linea. 18. diffuso. fa diffiso
ch. 5. f. 1. 26. dilectione fa delectatione. Quaderno b ch. 6. f. 5. 1. 34. limata. fa liniata. Quaderno c
ch. 2. f. 1. 20. loquace. fa nō loquace. f. 5. 1. 2. liberamēto, fa libramēto. 1. 19. prāminētia fa prominētia. c.
3. f. 1. 1. 11. l'altra. fa l'altro. f. 5. 1. 5. edificatio. fa ædificio. ch. 4. f. 1. 1. 23. in imo. fa i minimo. ch. 5. f. 1. 1. 25. nexuli
fa Nextruli. f. 5. 1. 28. decunati. fa decimati. ch. 6. f. 1. 1. 14. coniectura. fa cōiecturai. 1. 15. prime fa pinne. ch.
7. f. 1. 1. 5. inusitata. fa inuisitata. 1. 10. incinnato. fa uicinato. Quaderno. d. ch. 1. f. 1. 1. 12. Et quanta. fa
Et di quanta. ch. 11. f. 5. 1. 13. hippotanii. fa. hippopotami. ch. 3. f. 1. 1. 31. trepente. fa repente. 1. 33. uerucosto.
fa uerucoso. f. 5. 1. 18. Solitamēte. fa sollicitamente. ch. 4. f. 1. 1. 20. asmato. fa asinato. 1. 27. sera. fa ferra. f. 5. 1.
34. mortali fa mortui. ch. 5. f. 5. 1. 1. forma. fa ferma. 1. 5. aderia. fa adoria. 1. 16. Incitamente. fa incitamen
te. ch. 6. f. 5. 1. 25. & poscia & quella antiqua. fa. postica & quella antica. ch. 7. f. 1. 1. 14. cunto. fa cuneo. f. 5. 1.
22. certamente. fa certatamente. 1. 24. benigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente. ch. 8. f. 5.
1. 2. le cose. fa le coxe. 1. 4. stristi petali. fa stricti petioli. 1. 12. irricature. fa irriciature. Quaderno e
ch. 2. f. 1. 1. 4. aretrorso. fa antrorso. ch. 3. f. 5. 1. 24. asede. fa assole. ch. 6. f. 1. 1. 36. era. fa Hera. ch. 8. f. 5. 1. 7. aru
rini. fa azurini. Quaderno f ch. 1. f. 1. 1. 1. prestamente. fa prestantemente. ch. 7. f. 1. 1. 1. ultima. angusta
fa augusta. ch. 8. f. 1. 1. 33. politulamente. fa politulamente. f. 5. 1. 24. succedeterno. fa succedeteno.
Quaderno g ch. 1. f. 1. 1. 7. fori. fa fora. ch. 6. f. 5. 1. 30. tuti recolecti & inde asportati. manca & fa così tuti
recolecti & tuti gli analecti ide asportati. ch. 7. f. 5. 1. 21. Viretii. fa Vireti. ch. 8. f. 5. 1. 11. uisione. fa iussione.
Quaderno h. ch. 3. f. 1. 1. 17. αλφ. fa. αλφ. 1. 37. conduce. fa conducono. ch. 4. f. 5. 1. 36. Lamulatione. fa
lamutilatione. ch. 5. f. 5. 1. 12. factiloquia. fa fatiloquia. ch. 6. f. 5. 1. 8. confabulamen. fa confabulamento.
1. 12. micrebbe. fa rincrebbe. 1. 15. che e uno elephanto. fa che e uno. Quaderno. i ch. 1. f. 1. 1. 8. dixe
ne. fa. di Sene. f. 5. 1. 9. uoluprate pro uoluptate. c. 4. f. 5. 1. 4. tessute. p textuto. ch. 5. f. 1. 1. 18. di seta. pro deso
to. ch. 7. f. 1. 1. 7. mortali. pro mortale. f. 5. 1. 23. fauilla. p scintilla. Quaderno K ch. 1. f. 5. 1. 1. carollette.
pro parolette. ch. 11. f. 1. 1. 4. udirante. p uolitante. f. 5. 1. 1. fractura. pro factura. ch. 3. f. 1. 1. 1. fa cōgrumati ha
ueano, cum exquisiti tormētuli tripharia insieme, & di uoluptica textura inodulati. Altre diffusamen
te le instabile. 1. 27. serice. pro sericei. 1. 32. o ueru. pro o uero. f. 5. 1. 13. uale sforza pro uale se sforza. ch. 6.
f. 1. 1. 7. longo. pro longe. Quaderno. l ch. 3. f. 1. 1. 11. di seta. p desoto. 1. 15. laducitate pro laducitate.
f. 5. 1. 8. nū. p nō. 1. 19. eū. pro cū. ch. 4. f. 1. 1. 25. si. pro. in. f. 5. 1. 8. lune. p lume. 1. 17. ornata. pro ornato. ch. 6. f.
5. 1. 33. Columna. p Colūba Quaderno. m ch. 6. f. 5. 1. 18. miratione. pro ruratione. Quaderno n
ch. 1. f. 1. 1. 12. fosoria adallo. pro fusoria dalo. ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima rectitudine. pro restitudine. ch. 6. f. 5. 1. 16.
Di quelle. pro Di que, le. 1. 32. inuista. pro iuisa. Quaderno o ch. 4. f. 1. 1. 1. di numere. pro di numero.
ch. 6. f. 1. 1. 11. nelamino. pro nelanimo. Quaderno p ch. 3. f. 1. 1. 33. certamēte. pro certatamente. ch. 5.
f. 5. 1. 4. & miarchitatrice. pro mia architatrice. ch. 7. f. 1. 1. 6. triumphale. manca Tropheo Quaderno
no. q ch. 1. f. 5. 1. 19. laquale. pro legle. ch. 3. nel epitaphio. 1. 3. ella fa PVELLA. 1. 6. germinoe. p germi
naua. f. 5. nello epitaphio. 1. 3. LAGVOREM. pro languorem. 1. 14. tamo. pro Tano. ch. 4. f. 1. 1. 2. Dē
drocaso. Dēdrocyffo. f. 5. 1. 26. laesure. p le Sure. 1. 359. Area. pro Arca. c. 5. f. 5. nel epitaphio. NEDT. p
NEPT. ch. 6. f. 1. 1. 7. torque. pro torque. 1. 10. delinfino. pro delifimo. 1. 21. unoquali superfluo. ch. 7. f. 1. 1.
6. riseruati. manca. uidi. ch. 8. nello epitaphio. 1. 42. culpa. pro culpā. 1. ultia. aethernū p. eterno. Qua
derno r ch. 3. f. 5. 1. 8. o uero. pro oue. ch. 5. 1. 16. fractici. pro fracticii. ch. 7. f. 5. 1. 14. confulamēto. pro con
fabulamento. ch. 8. f. 5. 1. 12. & daposcia. manca. La. Quaderno s ch. 3. f. 1. 1. 1. ultima. tinge. pro tri
ge. ch. 7. f. 1. 1. 9. & il suo. pro & dil suo Quaderno. t ch. 1. f. 5. 1. 8. pulluarie. pro pullarie. ch. 6. f. 1. 1. 7.
limarii. pro lunarii. ch. 7. f. 1. 1. 29. citrino. pro citimo. ch. 8. f. 5. 1. 35. cimiadeo. pro Cimiadon.
Quaderno. u ch. 11. f. 1. 1. 29. pergutto. pro pergutato. charte. 7. f. 5. 1. 14. in hasta. pro in haste.
Quaderno. x. ch. 11. f. 1. 1. 35. depilo. p depilo. ch. 6. f. 1. 1. 31. Tribaba. pro Tribada. ch. 7. f. 1. 1. 29. Cos
modea. pro cosmoclea. ch. 8. f. 1. 1. 12. Syrimati. pro Syrmati. Quaderno. y ch. 11. f. 1. 1. 16. daedalifa
cti. p dadale facti. f. 5. 1. 18. capo pro capto. ch. 3. f. 5. 1. 24. calice. pro calce. ch. 6. f. 1. 1. 12. ioui. pro Loui. ch. 7.
f. 1. 1. 5. continua. pro continua. f. 5. 1. 20. Vrotiothia. pro Vranothia. ch. 8. f. 5. 1. 35. Cōexo. pro Cōuexo.
Quaderno. z. ch. 1. f. 5. 1. 13. muscho. pro mosco. ch. 3. f. 1. 1. 19. ferimo. pro firmo. f. 5. 1. 37. Carinatione.
p Cariuatione. ch. 5. f. 1. 1. 1. Ornate. pro ornato. 1. 11. Arfacis. pro Arfacida. 1. ultima. uerna. pro uernea.
f. 5. 1. 3. excedente pro exceduano. prope. io. uacat. 1. 17. aptissima. pro aptissime. 1. 35. mirando. pro ua
rio. ch. 6. f. 1. 1. 32. cōpecto. pro comspecto. 1. ultima. diaspre. pro dediasprea. di. uacat. ch. 8. f. 5. 1. 27. securo
fo. p si curioso. 1. 37. picto. pro pesto. 1. ultima. appropriauano. p approbauano Quaderno. A ch.
2. f. 5. 1. 22. Melinia. pro Melmia. 1. 25. perimorida. pro per iucunda. 1. 26. truncuto. pro truncato. ch. 3. f. 5.
1. 14. manca dapo. Comente gli pectinaua. Dindi a caso passando allhora Poliphilo. ch. 5. f. 1. 1. 7. Com
mossa. p comosa. ch. 7. f. 1. 1. 15. dīpumale. pro despūa Lecanescēte. 1. 16. petrace. p petracee. Qua
derno. B ch. 5. f. 1. 1. 32. Saporoso. Pro Soporoso. 1. 36. fere. pro. fere. ch. 8. f. 1. 1. 9. istinatione. proestimatione
Quaderno C ch. 3. f. 1. 1. 16. cōtemto. pro cōtempto. 1. 20. suspicare. pro suspicace. Quaderno. D
ch. 1. f. 5. 1. 13. parare. p parlare. ch. 5. f. 1. 1. 9. fa parturisce. ch. 6. f. 1. 1. 10. Gratis. p Gracis. Quaderno. E.
ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima. seguitoe. p seguiroe. ch. 6. f. 1. 1. 4. feruli pro ferali. Quaderno F ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima
amante. pro amātime. ch. 3. f. 5. 1. 2. Garo. pro Ciaro.

Nō se numera le linee delle maiuscole.

Venetiis Mense decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.



