



**BAORO EL ROCHET DE ALCASER, PASA CORRENT PER**

Picasent, travesa la Ribera alta y bayxa, y se emboca en Valencia á oir la publicació que dihuen se vá á fer del bando de Alcoy.

**P**ues, Cavallers, com estem?  
 tots bons gracias á Deu, ha?  
 vacha, ma regle molt. ¿Saben  
 perque vinc assi en avall?  
 perque ma dit un *Sugeto*:::  
 digo, de aquells::: ¿Voste està?  
 De estos que empuñen bengala;  
 de estos que les novetats  
 les porten à puntapeus,  
 y en la papeleta en ma  
 sen entren per les tertulies  
 alsant els muscles unflant  
 y dient: *De buena tinta,*  
 y el paper sa treballat  
 en lo Carrer de la Parra,  
 ó el de la Mola; y el tal  
 me digué, chuplantse el morro;  
 un bando van á tirar  
*para remate del Siglo,*  
 com el de Alcoy: Cosa gran:  
*Cada Cabro que sarregle.*  
 ¡Excelent bando, sagrat!  
 Y el practiquen tots tant be  
 ans de publicarlo ya,  
 que sobrarán Aguasils  
 els Presidis llevarán,  
 cremarán los Tauladets,  
 y acabarà el Mustasaph.  
 ¡Pobre Mon si aixi dos mesos  
 llograra de llibertat!  
 Mes, fem un vilanse ara  
 á veure com se encontrem,  
 pera quant se fasa el Bando  
 vechàm lo que abem guañat,  
 que á mi em pareix que al rinquet  
 donarém el tant per tant.  
 Tots están ya en la altra casa,  
 en la propia ningu cab,  
 pues se estimen tant per prochims,  
 que tot es paus y amistats.  
 Ya aquells grans homens selosos  
 (dir Llogrers es terme mal)

van buscant trases y modos  
 pera que es guarde compas  
 y, á su tiempo, bendré al Poble  
 guañant no mes per guañar.  
 Tenim Alcaldes de barrio  
 pera mes quietut, y els tals,  
 á tots los Pares dels Chics  
 que diuen sebes y alls,  
 ó que chuen per Carrers,  
 ó que á la Escola no van,  
 fan pagar una peseta:  
 Asso está bo, ¡cap sagrat!  
 y si aixi se eixecutara  
 sempre sempre, ben parat;  
 pues yo no se com no plouen  
 pedres, sentelles, rellams,  
 y en meñs de vintiquatrores  
 nos aplomen la Ciutat,  
 perque entre luxó, blasfemies,  
 malstractes, y desbarats,  
 tant en homens, com en dones,  
 vells, velles, chiquets, y grans,  
 sa fet tal ensaladilla,  
 que la gran bestia(à dos mans  
 se ompli una panxa de tots  
 que casi diu prou ni há.  
 Ni que trone y caiguen rayos,  
 ni que sasolen Ciutats  
 ni que se cremen les cases,  
 ya res de asso forsa fa,  
 perque tot son *Contingencias*  
*segundas causas, y tal.*  
 ¿Sed quis movet astra? Tonto,  
 eixe carrer no trau cap,  
 y anirás á la goleta  
 si el texto vols apurar.  
 Tambè quant yo parle em dihuen  
 que soc *Critico mordaz,*  
 y que els meus dichos ferixem  
 ojala foren puñals,  
 y que els ferits no curaren  
 hasta remediar el mal,



que yo asegure tindriem  
mes plata, y gracia de dalt;  
y no que tot senvà en piules,  
y toalles pera el cap,  
y els més no entenen en taula:  
¿asso es així, ó es aixà?  
Dihuen que á mi que me importa:  
pues, Cavallers, com ya aguant  
al veure á tot un peluca  
de estos que en la Cort, sagrat,  
els han fet eixir mil voltes,  
pues á títul de empleats  
ó excusa de *pretendientes*  
li amartellaràn un clau  
al Anhel del Carme: veurel  
molt de prespectiva entrar:  
*Dexeme Uste un par de duros.*  
Un altre al atre costat:  
*Presteme Uste media onza.*  
¿Pues y aso? ¿yo he de suar  
pera la ampolla de aquestos?  
*No le está bien trabajar.*  
¿No treballá Sen Chusep?  
¿Chesuchrist no li achudà?  
¿y sa Mare no filaba?  
¿asso es criticar mordaz?  
Mes, per ultim, no treballe  
si no vol el tal Don Juan,  
pero no estire damunt  
que á tots agre el ventre fa  
veure un Don portam al coll  
hui, demá, despuesdemá  
lanyqueve, el atre y el atre  
pagant sempre en besamans.  
¿Y asso un home no ha de diro?  
alomeñs desaogám  
*que males comunicados*  
se alibien si no semban.  
No dic res de les tapades  
de estes que fent lo mau mau  
menchen tot lany de baldraga  
comensant sempre el romans:  
*yo soy muger de mi casa.*  
¿Que les demes de aon serán?  
¿dorm alguna en lo carrer?  
Digues no vols treballar  
perque no te be de cor,

y confesa net y pla;  
no que fent la gatatumba,  
de Flares, y Capellans,  
eres la plaga tu y atres  
llangostes de bo y mal any.  
A mes, tornant al primer,  
en farols lo fosc fan clar.  
Per les parets planten pomes,  
ó manzanes: ¡que bambau!  
ya no falta mes que os fasen  
guilindon, y el tros de pa.  
Van y venen bolantins,  
titaros, y chocs de mans,  
maixquerés, operes bufes,  
corregudes de cavalls.  
Este si que es, capte greu,  
el temps dels bobos, ¡sagrat!  
Este es el *Siglo ilustrado*;  
esta es la *Feliz edad*,  
en que florix tot lo bo  
despues que *Aquells* han faltat.  
Tot hom demane de boca:  
si per abres empeltats  
huns fan pomes, y taronches,  
atres trompes de dos claus.  
Si per escrits, y escritors,  
¡tinte al Frare! ¡quins cabals  
no se empleen en papers,  
tinters, plomes, y arenals!  
¡Quines magnifiques obres!  
¡que assumptes tan importants!  
El hu escriu sobre cotilles,  
atre sobre balandrans.  
Yx un *Sego con voz ronca*,  
y en la plasa del mercat  
*con guitarra destemplada*  
canta un destemplat romans,  
que en cara ya pobre home,  
que el té en lo bentre parat.  
El atre insensa un Coloqui,  
y li bal lo que ell no bal.  
Sobre Coches ¡que conceptos!  
Yo he vist Cochero guiar  
de dalt del toldo: ¡que gracia!  
Ya qui sempre está estudiant  
el com estancarà el fem;  
com el Sol arrendarà;



com traurá la quadratura  
 del Circulo: ¡que treballs!  
 ¡Quin atra pues el Diario!  
 este fa pasar la fam.  
 ¡Que es palla la flor Santorum!  
 Sabém de la Lluna els graus,  
 aquin ora es pon el Sol;  
 á quants minuts canta el gall,  
 per quin portal se va à Roma.  
 Tambe qui son, y aon estan  
 Criats pera servidors,  
 Ames pera menchar pa.  
 ¡Chico, que endevinallotes!  
 ¡Que groses dificultats!  
 pero no ya ningun premi  
 pera qui la enfilará.  
 Compares, quala es la causa,  
 yo tambe vull preguntar,  
 porque abent tant de forment  
 ¿no fan els buñols mes grans?  
 Age Domine: assi es ella;  
 deu sous al endevinant  
 prometen els Belluters:  
 á discurrit caps de banc,  
 y posaula en lo Diari,  
 que alguns os palmecharán.  
 Dihuen que la fam no espanta,  
 y el temps está equilibriat.  
 Ya se ve, la estasio es pura:  
 pera arros, carbo, oli, y pa,  
 con las demas sarandajas,  
 el diner se pot robar.  
 El vi quinse pinos micha,  
 ¡pero que fi y resalat!  
 Els segos no el poden veure,  
 y fan carases tastant.  
 Totes les nits vins en vins  
 chuguen à calfa les mans  
 pasant un vi á casa latre,  
 y alsen tal broma y tal cant,  
 que al atre dia se encontren  
 tots varallats pero en pau:  
 el quinse en lo vintihú,  
 y el de anou al sou. Sagrat,  
 per aixó los Parrandetes  
 Charpetes, y aixi atres tals,  
 que corren les sequies mares

en raó se estan queixant:  
 entren ya assí, de allí ixen,  
 van corrent amunt y aball  
 sens poder fixar el peu  
 aon ya millor mel colat:  
 van provant assi dos gots,  
 allí el masteguen, allá  
 le engulen fent mala cara,  
 y aixi torbats y suats  
 queden pera latre dia  
 á veure mes. Ya les carns  
 casi poden de varates,  
 els mes no les tasten ya.  
 De Serdo set sous lliurota  
 se enten lhomello afinat;  
 be que este no el mamen tots  
 pues es pera serts pardals,  
 que en no ser del fi els ofega,  
 com també les demes carns.  
 Dels tals la olla es de vidre,  
 la meua ferro colat,  
 y encara tinc por les tabes  
 no me la rompen, pues rans  
 de sancarrons y canelles  
 me emboquen, ¡que estic pasmat  
 de aon descarnen tan de os!  
 ¡Com venia asi, sagrat,  
 apel la endevinallota!  
 pero atengamse als pardals.  
 Tot lo émbutit, vervo gracia,  
 botifarotes culars  
 mondongueres groses, primes,  
 botifarrons curts y llars,  
 tambe à set sous tau tau cauén,  
 porque els sevollots van cars,  
 y ya guerra: ¡que burlem  
 carrecharo tot per mar!  
 fortuna que no es repara  
 en seba vella, ó tendral  
 de estes que totes son flautes,  
 ó bastonets de dansar,  
 pues dins de una botifarra  
 encontrí un dia, sagrat,  
 un Canó de à vintiquatre,  
 que en lo camp de Chibaltar  
 aguera fet por á un Turc,  
 pero yo mel bach calar.



*Todo está á quanto se pide,*  
Perú y Mexico arre allá.  
*Andallo pava,* ¡que india!  
assó es viure en cama en alt.  
Va un home per los Carrers  
pensant sempre que es Nadal.  
¡Quines basquiñes arreu!  
Mes, quin sentiment tan gran  
sent la basquiña la pesa  
mes modesta, y singular  
del aseot en la Señora,  
tan ridicula està ya,  
com el *Ole Chalangue*:  
¿Quina millocha, sagrat,  
á daus, flocs, y barbelleres  
li empata les vases? ¡ha,  
si tot se poguera dir!  
Les mantellines son ya  
toalles de refetor,  
si una de un llansol novial  
tan sols pogue ferne dos.  
Un dia en viu un ramat,  
y me llevi la montera  
pensant ser un soterrar,  
y ¡que totes elles eren  
els Señors Benefisiats,  
en los roquets planchadets  
almidonats y enrrandats.  
Pero totes tan greñudes,  
que á mon pareixer, formal,  
ó eixien de la pallisa,  
ó varen reñir á arraps.  
¿Digo, y les puntes darrere?  
en breus dies Colechals  
les vorem en beques blanques:  
ai sigle tan illustrat  
que en lletres y sinse lletres...  
¡O tempora! ¡O mores! ¡ha!  
¡ó, aquel tiempo de los Moros!  
¡Cid campador á on estás!  
¿Que les Dones ya no filen?  
¿No fan calseta? Es que estan  
ocupades en votades:  
y no estiguen de ta parti....  
Pero has de saber guitarra,  
y tindre un poquet de sal  
en Polinario, y Belero,

pues si no, no chiularás.  
Manegues de tersiopelo,  
manteu entafatanat,  
castaña, risos, y polvos,  
tambe te serán al cas,  
que en lo dia es la divisa  
del mes perfet Estudiant.  
¡O Luna, Luna! ó *ab ego*  
¡*quantum distaris*! sagrat,  
aixi esclamá mon Auelo  
en unes festes de Albal  
dient: si lo Rosi del Bale,  
traguera en lo dia el cap,  
y vera estes corregudes,  
¿que diria? pero abant,  
que tot ho tapará el bando.  
En cara que mastegant  
se pot dir no es culpa de elles,  
pues els que llum han de dar  
se presenten mes grans betsos:  
Qui no els ha vist, cap sagrat,  
embollats, floquets, franchetes,  
perfils, cordonets, brodats,  
y en capes de mes colors,  
que te flors el mes de Mach.  
Capa berda en vuelta rocha;  
Capa rocha en raso blanc,  
Capa blava vuelta groga:  
¡se pot á mes arribar!  
En catorse esclavinetes  
com els belquers babosalls,  
ó solapandes de mula  
de casaña: ¡y que tous van!  
En capes de ivern, chirades  
de rasillo: *Seor Don Juan*  
¿en invierno tafetan?  
Pero els adachs ya no pasen:  
alló de querer cenas  
sin luz, sin sol, y sin moscas,  
ya es de los Godos, sagrat,  
pues en tot temps volen mosques,  
tot lany chiner pera els gats;  
á qualsebol ora trona,  
en qualsebol mes fret fa;  
á tots los quatre ayres plou,  
de modo que no se sab  
quant es Choliol, Desembre,



quant es Octubre, y quant Mars.  
Lo mateix pasa en lo Poble;  
mai se sab quant es Nadal,  
quant Pasqua, quant Carnistoltes,  
y quant dia de treball.

La gala á tot ora es una,  
els costums sempre tot lany  
los mateixos: ni en Quaresma,  
Tempores, ni Carnabal,  
se encontra ya diferencia:

¿els Elemens que faran?  
¿me explico, ò saco el librico?  
Torne à dir com digui allà,  
que estos que dihuen ser homens  
que ho podien remediar,  
son ya tots Ermofrodites.

Estos si que aquixotats  
quinse y falta á Sancho donen:  
Quins sabatons, quins tacs tacs,  
quins evillons, quins fardachos  
per calses, quin quadrillas,  
y quins tals sarahuellets,

¿que no els deixen pegar pas  
ni achenollarse en la Iglesia!  
Compare, que es punt salat.  
Si tiraren de la espasa,  
¿que planta mes singular  
pera tindre la figura!

¿Y el escandalo tan gran  
que causen á tot lo Poble?  
¿asso qui hua de pagar?  
Despues sots plorem per aigua:  
¿que Déu no te de cobrar?

Aixi es formen assemblees  
de cisma. ¿Com comensa  
la Francia? per los ninots,  
carotes, y farfalans,  
con la moda á lo gaixé,  
y la infamia á lo gaixá

infamant á tot lo mon;  
mes ya ho paguem, y ho ploram,  
pues per lo introduit lux  
ningu te prou que menchar;  
luego les modes son causa  
de maldats y protestants.

Bestits pus á la diable  
aparenten militars,

en uns Sombrerons orrendos  
á les catorse apuntats,  
que vachen enoramala  
les llanches de bora mar.

Un Figuron de comedia  
pera fernos riure abans,  
plantava el pico darrere,  
y la pechina debant:

¿pues, y qui fa riure ara?  
Al contrari uns Colechals  
porten uns bonetets  
apegadets en lo cap,  
com en lo entremes del mico  
quant fa el bufó un escolá.

Alsen tan rara figura  
tals militars, que hu no sab  
si son dol cor de Paris,  
ó Milors entreverats.

¿No es vergoña tindre á gala  
pareixer de atre Reynat  
desdient la propia Patria?  
¿en que está aso, mous Paisans?  
¿lo natural despresieu?  
¿lo ridicul abrasau?

¿Quin desgarrat sigle, amics;  
¿Y el bando que tal caurá?  
Mes, ya que el calor apreta  
raó, Cavallers, será  
que donen un pienso als burros  
vostes, yo faré atre tant,  
y luego tornant al cuento  
darém al conte remat.

SEGONA PART.

**C**Avallers, set Sarahuells  
chustet catorse camals.  
Asi no es menester rasgos  
de arismetica, cant plá,  
y al mateix punt seguirem  
tot quant vinga á la marchal.  
Yo no puc deixar de riurem,  
y vostes també es riuran,  
com els tontos de goleta,  
que al veures embotargats  
se burlen els uns dels atres;  
pues ara pintiparat



tots se queixen tots se burlen,  
y en tots está tot lo mal.

Les Orelles tinc confuses  
de oir sempre estar cridant  
per les Cuines: tot son lladres;  
chusticia se ha de clamar,  
contra infamies, picardies,  
gilopades, y maldats.

Asso sinse fer el Bando,  
¡que tal si arribára el cas!  
Dihuen: ¡que infamia! en les Sarches  
fürten seda, y posen fanch  
¡acabant als Torsedors!

Si ells posen oli, será  
per desfer els tals empastres.

Si una pesa ha de tallar  
el Sastre, pera vara y micha  
ne demana dotse pams,

y entre això y no fer el nuc  
ni al principi ni al remat,

els ha eixit la Loteria,  
pues al altre sondeará

á pagar mans altra bolta  
del descosit ó pedas.

Compra un home una montera  
de terciopelo, sagrat,

que pareix de quinse pels

y al mich mes ya sa pelat,

¡y quins Calbots que li emboquen

á un serril, quant al probar,

pera que li asento be!

¡y quant be asenten la ma!

¡Pues, compare, els Sombrerers!

que sempre están esperant

Vicuña de la Gascuña,

Castors, y Conills dallá.

¡Quin modo de fer la pala

estos Colomins Calsats!

En la Peróla sa doben,

despues se fan Colechals;

¿de Escola de tal Perola

quins Colechals exirán?

El chocolate de á sis

à set, y el de á set abant,

*secundum legem*, Carot

com els Poticarís fan,

quant no hia *aqua plantagis*

*aqua povis*; quant no hia

*Serópus berdogalorum*,

*jaravis safanorial*.

Els Forners diu que pesiguen  
la pasta, ¿pues quant mes val  
fer coques de ella y mencharla?

Lo que á mi me te pasmat  
es el dir, que no sencontra

en la casa de Ciutat,  
un memorial de ells que entre

á aquells Señors suplicant  
¿afechir michonsa als rollos?

ans sempre el Baixó tocant.

Dels Bodegoners se queixen,  
que son chicotets els plats;

que el guiso no te sustancia,  
y es tot pebre roch y alls.

Eixe es el pleit majaeros;

tot aixó llama à bufar;

pues diu el texto: *si salsam*

*picatur vinum*, sagrat,

hasta que naden els trosos,

que sino et desmayarás,

y sempre el pou ix fiansa

de repont als convidats.

Dels Bellaters ningú parle,

si entre trama, y pel hia frau,

*allà se las baya Marta*,

mes, volen fernos tragar,

que guañen deu reals diaris;

atres, que vint, y *algo mas*,

*en las plumas se conose*:

no obstant á Nadal son gall,

per Pasqua en los camps la mona;

mes per la tenda al compas

paspiens de pa, carbó, y oli,

toca el bioli tot lany.

Els Barbers, deixaume riare;

á tal punt han arribat

que fan barbes á dos tres,

y no guañen pera pa;

perque com son mil y sent

entre aprenents, oficials,

y algun mestret á la mescla

uns á altres se fan mal,

y tot ho paga el pasient,

deixantlo à mich afaitar.



De la Sabia Medicina  
dihuen que ho sab be charrar.  
Que la primer intensió  
quant se visita á un malalt,  
es la sangria, obrin brecha  
á veure el mal per aon va:  
com fan els Obres de vila  
quant tapen algun forat,  
ó alsen una racholeta:  
sis ó huit diners valdrá  
el remendo: almut de alcheps,  
un taulell que han menechat,  
y sis que sansomugut  
ya gasten tot un chornal,  
y costa quatre pesetes  
asumptes de res. Allá  
tirantli bombes de caldo,  
bales de eixarops, y sals,  
atacant la retaguardia  
á eixiringades, sagrat,  
el deixen tan transparent  
qual Camaleon: no estant  
sá de morir á la moda,  
y que ho pugam alcansar.  
En la plasa del carbo,  
dihuen que no es pot entrar,  
pues se ben la molinada  
al preu del carbo mesclat;  
el pi, se pasa per brosa,  
la brosa, per carrascal,  
y el aigua se ben al pes  
com tambe el carbo fumat,  
que mes pesa y no aprofita,  
y el deiyen cru per lo tant.  
Els cavasets de la pansa  
en la plaseta, ¡que engany!  
un ramellet á la mostra  
dins nesples agres, y fanc.  
En les Llonches del arrós  
les taleques gran goch fan:  
les desnuga el comprador,  
y al primer grapat que trau  
encontra granets de plata:  
paga car, perque el veu clar,  
net, pur, y lliure com diguen  
de Serrech, y de Michans,  
pero al buidar les taleques

en casa allí son, sagrat,  
les riñes de gats y gosos.  
Se encuentren pues tants de fraus,  
que lo meñs son llavorettes  
de *pedra jaspe* enfadant  
á les Moses triadores:  
també grans vestits son tants  
com les pedretes del Cel,  
grans verts, michans, y fallats.  
¿Pues y asó? els garbells espesos,  
y el netechar un Cabas  
en dos voltes de garvell,  
pero la mostra de dalt  
ben pasada, que es la esca,  
en la que el comprador cau.  
Ya no son sols les Anguiles  
les que se peixquen al ham.  
¿Que tal coixa, balles be?  
aixi tot á reu está,  
y tots se queixen: ¡que risa!  
¡En ferse el bando que arraps!  
Mes per fi, donem ya fi,  
pues si aberem de notar  
totes facultats, y ofisis,  
seria acabar molt tart.  
Ara pues en tal materia  
no es asunte singular,  
que hachen de cridar als lladres  
tots á una veu, ¡cap sagrat!  
¿Si es imposible vestir  
á hu per atre despullar  
com tots volen la raó?  
Asi vach yo pues á entrar  
pero sens adulasio,  
que yo no espere mitrar,  
ni pretenc escalar puestos,  
que no son pera el meu cap,  
pues no vul restituir  
merits que atres han suat.  
Valencia está ya à lo sumo  
en gala y luxo, aso es clar;  
y tambe es veu á lo sumo  
de miseria es veritat.  
En lo primer tots à una  
en lo segon tots al pas.  
¿Com compondrem tals extrems?  
la endevinalla á la ma:



ningú guaña lo que gasta;  
ningú te renta bastant  
pera trumfar qual se ven.  
siga chic ó siga gran.  
Filaneres no se encontren;  
les Dones van á ramats  
per los carrers tots los dies;  
jaquetons á cada pas.  
Tots clamen per la Chusticia:  
este es el pleit sagranat.  
¿Aqui li farem chusticia?  
¿aqui lliurarem del fanc?  
¿qui será exempció de regla  
en un punt tan cheneral?  
Pues Señor, fasas el bando  
de Alcoy, que á tots be vindrá:  
*cada cabró que sarregle.*  
Si trona que trone, abant,  
y aquell que caiga que unfle:  
pero no hia que cridar  
als lladres, la boca pedra.  
Señor, que un tal Don Fulá,  
sabatút en sent mil lliures.  
¿Mal terme! Es diu sen á entrat,  
feu concurs de acreedors,  
ha quebrat el principal,  
se ha retirat á bon viure,  
y no vol ya treballar:  
¿pero que li babem de fer  
si el temps ho porta chermans?  
Un antecedent de broma,  
la consecuencia de un bac.  
Yo no se com no sa alfondem  
cada dia á sentenars,  
pues beure molt y anar dret....  
á prosesó y repicar....  
en lo foc y no cremarse....  
*que he dicho yo ahora ¿ha?*  
es que ell te tots los diners.  
¿Pues que ha de morir de fam?  
¿y les cases que ha perdut?  
Y el diable que eltentá.  
No obstant achustat vendria

F. I.

donarli la salsa agrás  
á ell, y als que aixi falsechen;  
*pero vaia...* ¿voste está?  
¿que escopetada! el que fia  
mire com fia; y al pas  
*oy por tí, por mi mañana.*  
Suquen molts en este plat:  
¿tu no deus també á la tenda,  
á la botiga, á la carn,  
al sucrer, al panader,  
sastre, sabater, y tals?  
¿perque no pagues? no tens,  
regulat en tramoyar,  
en lo vestir, y treballa.  
Si tens sis, gasta al compàs:  
si als sis has de gastar dotse  
sempre viurás atascat;  
no mencharás en quietut,  
ni descansat dormirás.  
Per contentar les mullers  
si els crema als marits la sanc;  
per agradar á les ninfes  
els homens monos se fan;  
se gasten lo que no tenen,  
y sempre tema, sagrat,  
á inventar modes. De modos  
no sen parle, pues es frau,  
y sols la mala criansa,  
desatensió, parlar mal,  
escandalos, alls, y sebes,  
el feste ensá, y feste en llá,  
fisgonada, y bufonades,  
porten la solfa del Vall.  
Asó es comú en tot lo mon,  
y estar tot adulterat,  
es principal causa el luxo,  
y poc temor al de dalt.  
¿Mala Luna companeros!  
mes correga el bando, abant,  
que luego al achust de Contes  
sero y porte res, cabal,  
que trobarán mes de quatre  
quant toque lora á pagar.

CON LICENCIA.

Tortosa: Por Josef Cid, Impresór, y Librero.