

Recy.



24.
8. Li^o

SXVIII
8002

Indice de los papeles, q contiene
este tomo.

1. Proclamacion de la Ciudad de Sevilla
por Sr^o Rey Carlos 3^o. Pag. 1
2. La misma por Vener^o de la Frontera. Pag. 69
3. La misma por Sr^o Lucan^o de Barrameda. Pag. 87.
4. Festivo aplauso por el nacim^{to} de un Principe de
la casa de Bourbon Pag. 141
5. Aplauso festivo por la colocacion de una Imagen
de la Concepcion Purisima. Pag. 135.
6. Proclamacion de Sr^o Rey Fernando Sexto
por la Ciudad de Sevilla Pag. 141.
7. Descripcion del Nuevo Hospital de Sr^o Juan
el Dia de la Ciudad de Lucena. Pag. 174.
8. Cantata, enq^e se narra la vida, y virtudes del Sr.
Manuel Padial de la Compania de Jesus. Pag. 226.
9. Discurso Politico sobre la Quinta ecba en
Cadix, de Orden Rey año de 1762. Pag. 346.
10. Carta del V. P. Carabantes sobre los papeles
de Sr^o, Suceso 1^o de su Omission en Indias. Pag. 362.
11. Manifiesto por el nuevo Hospital de la Provi-
dencia del Puerto de Sta. Maria. Pag. 372.
12. Soneto en elogio de Sr^o Luis de Velasco. Pag. 381.
13. Cantata, enq^e se narra la deshonoracion de Sr^o Ig-
nacio Ocasio por la prohibicion de las cantas del

5

(X)

35

CANOROS METROS,

SUAVES CONSONANCIAS,

SONORAS INFLUENCIAS DEL CASTALIO CORO,
QUE EN TEMPLADA CYTARA DE LA
dulçe Melpomenes, canta la Venerable, Ilustre
Hermandad de nuestra Señora de la Con-
cepcion, sita en la Iglesia de Señor
San Miguel,

DE ESTA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE
Antequera: Con la ocasion de colocar la nueva Imagen
de su amada Matrona, à cuyo festivo triumpho en cele-
bre Oçtava le consagra (combidando las demàs Herman-
dades, para la asistencia) este Poema Lyrico, que
tendrâ principio el dia diez y nueve de
Abril, y dedica

AL SEÑOR DON LUIS MARIA DE NARVAEZ Y
Guzmàn, Conde de las Villas de Bobadilla, Rozas, y el
Cambròn; Alferéz Mayor, y Alcayde del Castillo,
y Fortaleza de esta Nobilíssima
Ciudad.

ESTANDO EN LA TUTELA DE LA SEÑORA
Condesa Madre, mi Señora Doña Maria de Guz-
màn Porcèl y Menchaca, &c.

Año de 1733.

IMPRESSO EN GRANADA, EN LA IMPRENTA
de la Santíssima Trinidad.

GENOROS MIEROS

QUATRE CONSONANTIA

CONSONANTIA MIEROS CASTRUM GORO

CONSONANTIA MIEROS CASTRUM GORO

CONSONANTIA MIEROS CASTRUM GORO

CONSONANTIA MIEROS CASTRUM GORO

CONSONANTIA MIEROS CASTRUM GORO

DE ESTA MUY NOBLE Y REVERENDISIMA

CONFERENCIA DE LOS SEÑORES

DE LA UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD DE

LA PLATA, PARA LA FUNDACION DE

ABRIL Y DICIEMBRE

AL SEÑOR DON LUIS MARI DE HARVEY Y

CONDE DE VILLALBA Y DE LA

CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

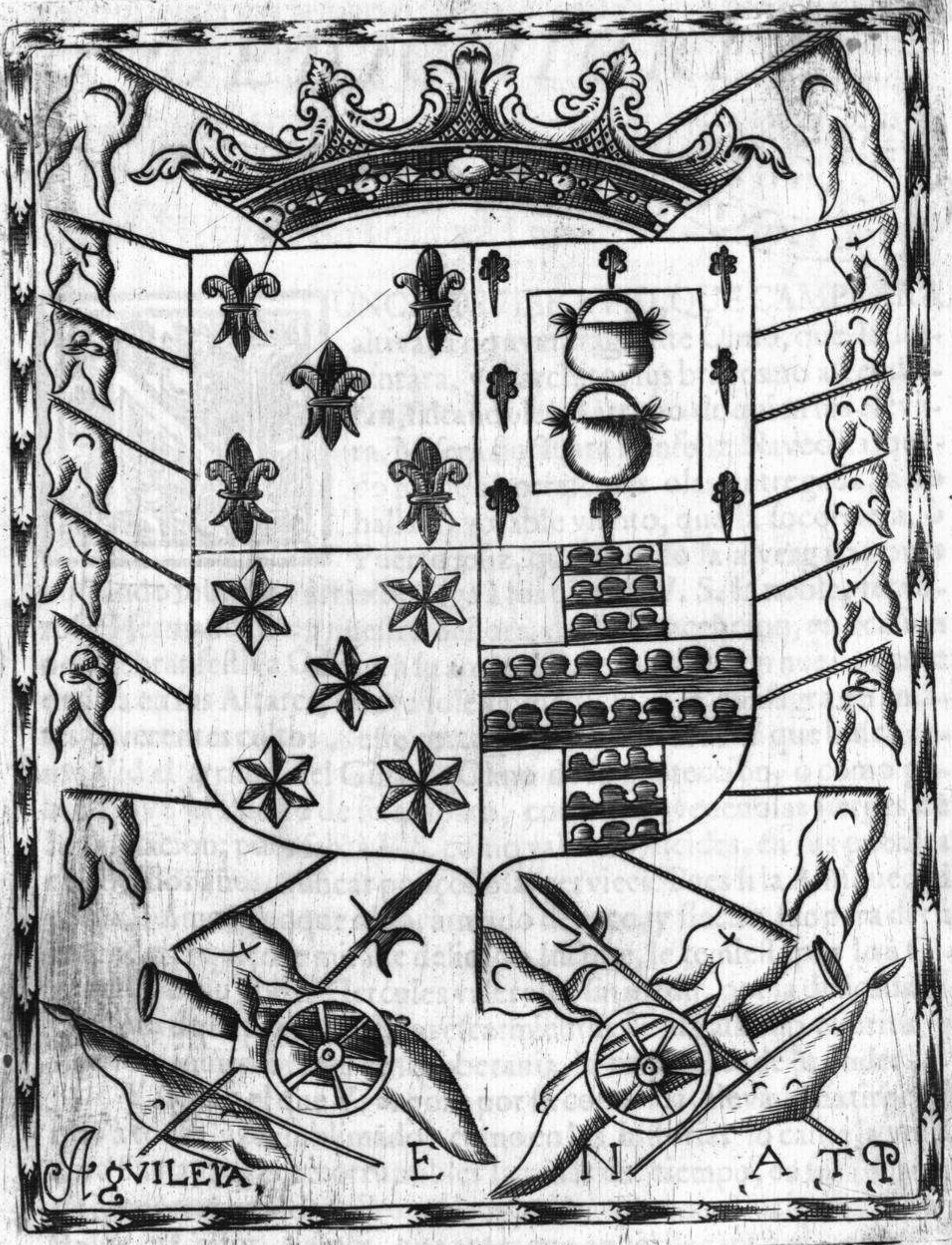
CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

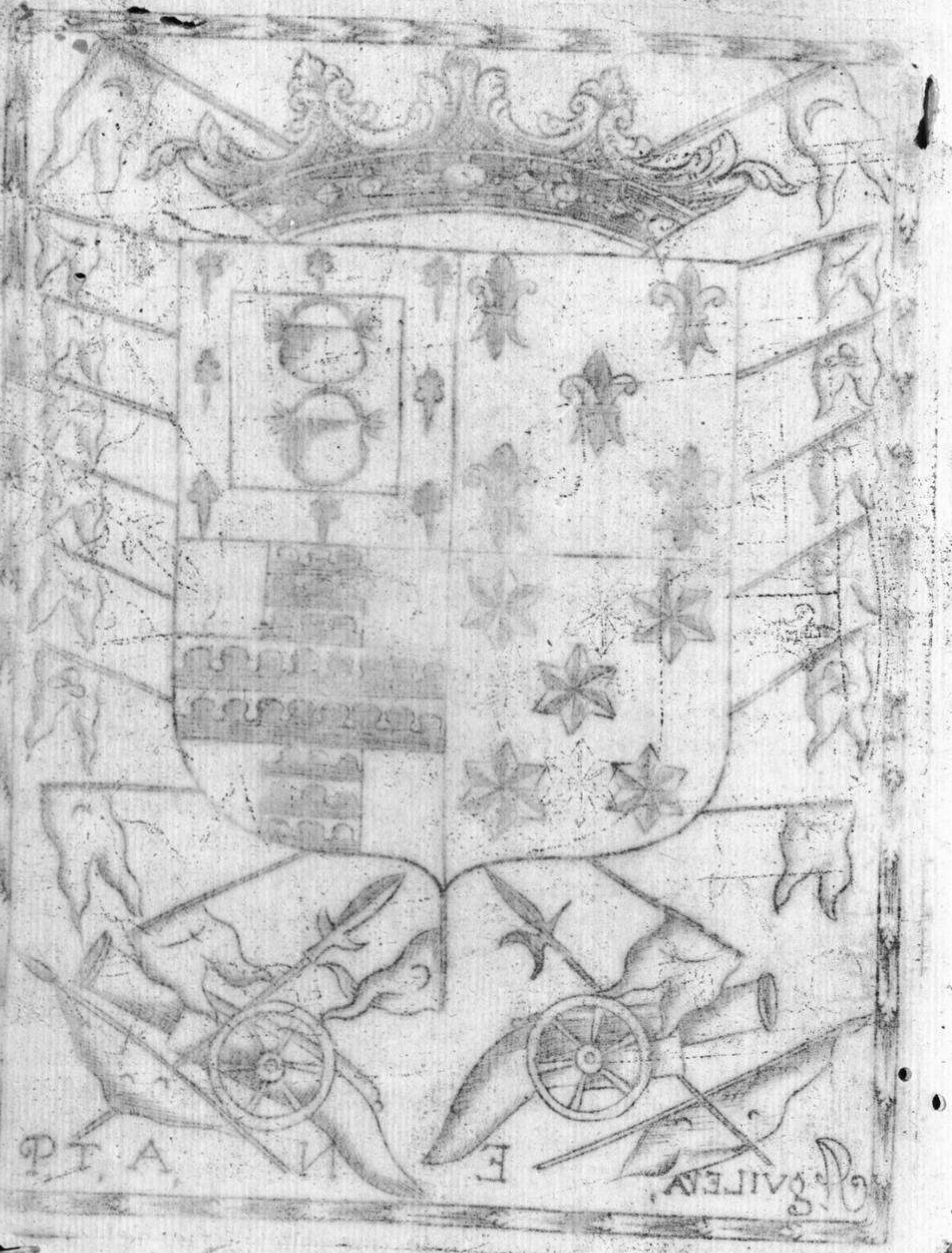
CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

CONDESA DE VILLALBA Y DE LA

CONDESA DE VILLALBA Y DE LA



AGVILEVA EN A T P



COMPAÑIA DE LOS SEÑORES DE LA VILLA DE ZAMORA

3.
137
DEDICATORIA.

SENOR.



NUNCA HUVIERA VID, QUE CAMPEARA

altiva, à no aver fragrante Olmo, que la sustentàra, y marchitos sus brazos no ascendieran, faltandoles el arrimo de quien los elevàra. Misera fluctuara la infeliz Navecilla, quãdo fuesse à borrascosas olas entregada, à no hallar favorable viento, que la socorriera, ò Puerto feliz, que piadoso la alvergara; pues

buscando soberano arrimo, llega à los pies de V. S. la noble, fervorosa Hermandad de nuestra Señora de la Concepcion, en ocasion de celebrar festiva Octava à su amada Patrona, à quien nuevamente dedica en sus Altares, à cuya solemne festividad le consagra en amantes reverentes cultos, este corto Poetico desvelo, el que busca como Vid el arrimo del Gigante Olmo de su proteccion, ò como pobre Nave el Puerto de su amparo, contra las venenosas sierpes de la emulacion; pues fabrà V.S. como valiente Alcides, en sus pueriles celebrados años, truncar ponçoñosas cervices: Pues si la Antigüedad pintò al Amor, aunque niño, armado de arco, y flecha, fue para dar à entender, à quien le mirasse delicado Infante, le temiesse por lo à Gigantado de su poder Hercules valeroso, sin medir, por la delicada estructura de su puerilidad, los escarmientos de su gallardo espiritu, y si por lo inmensurable de su soberania, lo respetable de su poder.

Y siendo el que V. S. goza por su conocida elevada Extirpe, el mas à todas luzes lublizado, como en las historias lo canta la voladora Fama, en las incorruptibles laminas del tiempo, en sus (dignos de immortal nombre) Progenitores, en que como lucientes Astros Polux, y Castor, vemos, que antes que aquèl llegàra à esconderse à nuestra vista, saliò V.S. para que su Ilustrissima Casa no padeciesse menor tiniebla, coronando de luzes sus plausibles Dinteles. La

La cortedad de la ofrenda se debe mensurar por el afecto que la sacrifica, quien esta ofrece à V. S. quisiera consagrarle los preciosos Aromas de la Aravia de su voluntad, con la que siempre pide à Dios guarde la persona de V. S. muchos años. Antequera, y Abril 12. de 1733. años.

Por sí, y en nombre de su Hermandad, como Hermano Mayor, y Comissario, besan la mano de V. S. sus mas rendidos Servidores, &c.

*Don Agustín de Vilvado, y Salcedo,
Hermano Mayor.*

*Don Thomàs Maroto de la Peña,
Comissario.*

OCTAVAS.

I.

MElpomene Sagrada, tu influencia,
 Nunca con mayor causa deseada,
 Implora humilde aqui, mi insuficiencia,
 Al invocar tu Cytara templada:
 Este favor, merezca mi obediencia,
 Que no es sobervia, el emprender mandada,
 Empresa tal, quando obligado en fuma,
 Mi empeño libro, en tu delgada pluma.

II.

'A celebrar se entrega mi desvelo,
 La devocion ardiente de MARIA,
 Que en la antigua Singilia nuevo Cielo,
 De celestial Angelica armonia,
 Fingen Sagrada Esphera el Patrio suelo,
 Haziendo à San Gabriel fiel Compania,
 En la devocion Santa del Rosario,
 Desterrando à Luzbel, como adversario.

III.

En esta, pues, Esphera celebrada,
 Antequerana Patria, à quien Apolo

IV.

Por

6.

Por su objeto la tiene señalada,
Cuya influencia à su cariño solo
Parece, que se mira dedicada;
Pues al correr el vno, y otro Polo,
En ella emplèa sus cariños bellos,
En radiantes purísimos destellos.

I V.

De Phebo estancia de su luz hermosa,
Brillante copa, nunca con ocafo,
Cuyos rayos la erigen tan hermosa,
Que al vestir noche no temió el acafo,
Con sus brillantes rayos tan vistosa
Su fabrica se eleva, siendo vaso
De luzes todo, de delicias copa,
Rayo de luzes, y la luz de Europa.

V.

Aqui las fervorosas Hermandades;
A Maria dedican sus amores,
Con alta devoción de sus piedades,
Solicitan ansiosas sus loores,
Dando à la Magestad de Magestades,
Sagrado culto, en luz de sus ardores,
Celebrando à su Madre Sacrosanta,
La que sobre Luzbel puso su planta.

V I.

V I.

La Hermandad Ilustre de la noble Casa,
 De aquel fiel Campeon, que allà en la Esphera,
 Como brazo de Dios, le puso tassa
 A aquel Lucero, que sobervio espera
 Alzarse de la Gloria con la basa,
 Dando castigo à su arrogancia fiera:
 Aquel, digo, Miguel, brazo Divino,
 Que supo castigar su desatino.

V II.

A la Concepcion rinden fervorosos
 su amante zelo, su devocion santa,
 Y en nueva Imagen hazen ostentosos
 Sagrado Simulacro, que adelanta
 El Arte en tantos rumbos especiosos,
 Que admira su primor, pasma su planta:
 A esta Judit valiente, hermosa Sara,
 Oy le dedica su cariño el ara.

V III.

Para cuya oblacion seria, y plausible,
 En vna nueva celebrada Octava,
 Hazen combite en todas admisible,
 Donde amante el desseo fluctuaba,

X

De

De cada qual, queriendo à lo imposible
 Celebrar el afecto, que expressaba;
 Y en acordes vnidas voluntades,
 Celebran funcion tàl, las Hermandades.

I X.

Al primer dia dòn principio amantes
 Esta illustre *Hermandad*, porque su zelo,
 Exala ardores de esplendor brillantes,
 Corriendo amor sus fervorosos velos:
 De la *Antigua* Hermandad son los Garantes,
 Que à celebrarlos llegan con desvelos,
 Siendo Sabio Orador de aqueste dia
 De Ignacio vn hijo, de su Compañia.

X.

Gracias propone su elegancia grave,
 Donde admiro profunda su energia,
 Con estilo tan alto, y tan suave,
 Que suspendiò el aliento su armonia,
 Siendo la admiracion solo la clave;
 Que tal vez supo hazer la fantasia
 Arcos de suspension al pensamiento,
 Y aun Febo suspendiò su movimiento.

XI.

XI.

Siguen dia segundo quatro *Hermanos*,
 Haziendo vnidos sacrificio amante
 A la nueva Deydad, con pechos llanos,
 Expressando su ardor: aqui amor cante
 La gloria de este dia donde absortos
 Vista, y sentido estuvo claudicante;
 Porque quien en vn dia tan lucido,
 Hallò mensura en vista, y sentido?

XII.

Del *Carmelo* la Aurora Soberana,
 Del *Espiritu* Santo en compañia,
 Tanta grandeza, acreditaba vfana;
 Como diziendo: esta funcion es mia;
 Y à la erudicion fabia, y cortesana,
 De su digno Prelado, le confia,
 De la Oracion los rumbos celebrados,
 Hasta aqui nunca, si, tan admirados.

XIII.

El tercer dia, fue de tres *Hermanos*,
 Que amantes se dedicaan à esta gloria,
 Y à celebrarla llegan cortesanos,
 Aunque *Desamparados*, con *Victoria*:

B

Sien-

10.

Siendo vn *Godoy* el non plus, centimanus,
Cuyas proezas guarda la memoria,
Sabiendo lograr triunfos su violencia,
Los siempre sabios tiros de su Ciencia.

XIV.

El dia quarto, el buen *Alumbramiento*
Se viene con *Jesus*, en compañía
Llegan à completàr el lucimiento,
Por gozar de *Maria* la ambrosía:
A donde vn *Ruiz*, el non plus ultra siendo,
Panegyrista en dulce melodia,
A tantas circunstancias, y blasones,
Les diò elebadas las definiciones.

XV.

Los Artifices, pues, con dos Hermanos,
A esta Festividad rinden ansiosos,
Y los Coros celestes soberanos,
Con dulces instrumentos, no ruydosos,
Celebran juntamente los Arcànos
Juizios de Dios, que saben mysteriosos
Hazer, que manos puramente humanas,
Logren formar Deydades soberanas.

XVI.

XVI.

El dia quinto, de la Clerecia
 Fue el empeño, de afecto sublimado,
 Por el *Rescate*, y el *Consuelo* fia
 En su asistencia su mayor cuydado,
 Haziendo fina amante compañia,
 De nuevo rumbo, empeño celebrado
Trinitario Orador, rayo vistoso,
 Desempeñando assumpto tan glorioso.

XVII.

El sexto dia, de Minerva hermosa
 Sabias hijas devotas concurrieron,
 Con vn ansia plausible, y fervorosa:
 Tanto, que á los mas finos excedieron;
 De *Santiago*, y *Belèn* vnion dichosa,
 Hazen en el primor con que vinieron;
 Siendo Orador con Docto, sacro anhelo,
 Una flor admirable del Carmelo.

XVIII.

Dia septimo, toma por empeño
 La mas bella Deydad, à quien Diana
 Siempre mostrò con amoroso ceño,
 Serle debida la feliz mançana:

Perdone Venus, si su ser desdeño,
 Quando ella misma lo publica vfana:
 Es, en fin, en belleza la primera,
 Y de tal Reyna digna *Camarera*.

XIX.

La *Caridad* se lleva de *Agustino*,
 Amante coraçon arrebatado,
 Aquel rayo Africano, que Divino
 En Aguila se mira transformado:
 De quien vn *hijo* sabio peregrino,
 La Oracion ha tomado à su cuydado,
 Como Panegyrista mysterioso,
 Diò à este dia el assumpto mas glorioso.

XX.

El dia octavo, ya la Aurora hermosa,
 En liquidados lloros de alegria,
 Prodigios anunciando estava ansiosa,
 Por que à Titonia desterrasse el dia
 Delicados afectos de la *Rosa*,
 Nectares, que liquidan ambrosia,
 Donde como *Madrina* en fiesta tanta,
 Lo que sus fuerças nõ, su fee adelanta.

XXI.

Con raras invenciones prevenidas,
 Embargan la region, cuyos ardores
 Por essa esphera corren tan lucidas,
 Que obstentan entre llamas sus primores;
 Pues en ardientes plubias repetidas,
 Llenando essa region de sus fulgores,
 Lucian todas, pareciendo bellas,
 Del suelo luzes, y del Cielo Estrellas.

XXII.

Fue su Orador, vn hijo celebrado
 De aquel Alferéz, que de Christo amante
 Saliò de sus insignias señalado
 En pies, y manos; pero tan constante,
 Que aunque herido de amor, y traspasado,
 Rendir no supo su valor constante,
 De aquel *Francisco*, Alcides peregrino
 Un hijo remendado *Capuchino*.

XXIII.

Serafico farol, que luzes bellas
 De entre toscos aliños de su manto,
 Parecen entre nubes las Estrellas,
 Qual seno horrible dàn cruel espanto:

Y

Y al mirar de sus rayos las centellas,
 En tanto assumpto, y en empeño tanto,
 Pareció, que gigante su desvelo,
 Remontó sus discursos hasta el Cielo.

XXIV.

Sobre el ombro robusta pesadumbre
 Sifiso pisa la cerbiz altiva
 De vn berde Poliphemo hasta la cumbre,
 De donde el mismo peso le derriba:
 No así su Comissario le descubre
 Su amante devocion, pues expresiva
 Con su Hermano Mayor arrima el ombro,
 A peso tanto, à tan gigante assombro.

XXV.

Así pechos Christianos reverentes,
 Culto tributan, de la Fè animados,
 Viendo en Maria su feliz Oriente,
 Y à sus sagrados pies todos postrados,
 La veneran peregrina Fuente,
 En cuyas aguas templan sus cuydados,
 Gracias le rinden, y à su gracia suma,
 Rindiendo gracias rindo yà mi pluma.

15.
243

PRIMERO DIA,

VILLANCICO.

CANTADA.

INTRODUCCION.

EN este Syna hermoso,
donde Miguel Divino,
en Trono peregrino
se ostenta del Empyreo el mas
dichofo.

Aqui, pues, desvelado,
si otorga la Escripura,
preserva la hermosura (do.
en su instante primero immacula-

Aqui su obligacion
convoca en fiel concordia
los Coros de la Gloria, (cion.
en obsequios de la Pura Concep-

Afsi sonora clama
con ecos de Violin,
la voz de su Clarin, (llama.
diziendo à los Rosarios, à quien

y 2 Coro. Sacra Concordia de lu-
zes, y Estrellas,

noble blason de la luz matutina:
venid obsequiosos en vinculo es-
trecho, (vina,

rindiendo el afecto à la Rota Di-
pues ella publica, que el fiero
combate,

fue del crisol la hogera mas viva,
dòde su culto saliò mas ardiente,

y ella sin mancha quedò conce-
bida.

Sacra, &c.

RECITADO.

Y afsi Cielo vistoso,
Teatro del favor mas respetoso,
cuyo empleo fue siempre la har-
monia,

en cantar el Rosario de Maria:
deshaga tus ansias amorosas,
porque con essas Rosas
se corone la Imagen, que oy se
estrena,
en esta de Miguel estácia amena.

SEGUIDILLAS.

1 A obsequiar de vna Niña
la gracia, y gloria,
vengan ya los Planetas
en fiel concordia.

2 La Salud trae la Luna
con resplandores,
y eclypsada se queda
con sus Dolores.

3 El Marte de el Carmelo
viene rendido,
de el Espiritu Santo
siempre asistido

- 4 El *Buen alumbramiento*
Mercurio brinda,
y *Jesus*, que le asiste
se lo confirma.
- 5 El *Rescate* ha ofrecido
Jupiter Trino
y el *Consuelo* de Pedro
muestra el camino.
- 6 La *Venus* amorosa,
luz peregrina,
es la regla, que al Cielo
nos encamina.
- 7 Ya los *Desamparados*
tienen la gloria,
de encontrar con *Saturno*
mejor *Victoria*.
- 8 Al Sol ya le llamaron
Rosa Divina;
por que èl solo à los *Astros*
los *Apadrina*.

G R A V E.

Ya bella Infanta la tradicion hollada
à los pies de tu Imperio està pos-
trada,
confessando vencida
debaxo de tu planta, no mor-
dida,
que fue vana, è invtil la porfia
de su loca obstinada rebeldia;
pues repite ella misma en voz so-
nora,
la voz que allà los *Astros* en tu
Aurora.

y 2 Coro. *Sacra Concordia &c.*

SEGUNDO DIA.

VILLANCICO.

CANTADA.

INTRODUCCION.

OY VEMOS SE CONCIBE
la nube generosa,
que diò al mundo la lluvia,
quãto mas deseada, mas gloriosa.

MINUET.

- 1 Aquella hermosa nube,
que *Elias* nos descubre
en la afliccion,
expresa el puro instante
de la feliz triunfante Cõcepcion.
- 2 Por esso del *Carmelo*,
desciende con desvelo
en la ocasion,
guiada del Imperio (cion:
de amor à este mysterio tu afi-
- 3 Los *Angeles* Sagrados,
buscaron desvelados
la ocasion,
con zelo, y sin porfias,
de autorizar de *Elias* la funcion.

RECITADO.

Venid Tropa Sagrada,
al culto de Maria consagrada;
verèis aquel prodigio sin segũdo,
que causa admiracion à Cielo, y
Mundo:
verèis ya de *Isaias* completas sus
Sagradas Profecias;

pues.

pues el Lybano mas puro, y mas frondoso se convierte en Carmelo el mas dichofo.

A R E A. I.

Baxe el *Marte* mas sangriento de su Estrellado Pensil, ceñida al pecho la zona, mas fogosa en su carmin; pues à su acero, ni el Mundo entero podrá resistir.

Baxen las aladas *Tropas* de esse Trono de Zafir, à celebrar de su Reyna, el primer ser mas feliz: porque este baxar, para celebrar, terà su subir.

G R A V E:

Juntense, pues, amantes, aunque sean extremos muy distantes, la Hermandad de los *Angeles* del Cielo, con las Sacras Estrellas del Carque el *Marte* mas zeloso, (melo- y el *Espirita Santo* muy glorioso, intiman, q̄ celebren à la Aurora, con la cancion mas dulce, y mas sonora.

T E R C E R O D I A.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

- 1 **D**E Musicos Oboes.
- 2 De Cytaras templadas.
- 3 De Violines acordes.
- 4 Y de lenguas harpadas.
- 1 Se oyen.
- 2 Se atienden.
- 3 Se escuchan.
- 4 Se alcanzan.
- 1 y 2 *Coro*. En triumphos felizes victoriosas marchas, al ver, que de el mar la nube Sagrada, candida se eleba à la Esphera Sacra.

A R I A, V O Z, Y E L C O R O.

Sube, sube Sacra nube, sube, sube, à la Esphera Celestial, te servirà de sitial el mas Sagrado Querube: sube, sube, al Trono mas Soberano; pues de la increada mano en ti el poder se descubre. Sube, sube, &c.

P R I M E R R E C I T A D O.

O! Ave de gracia llena; pues del Poder Divino eres ne chura, G cian-

8.
criandote tan plena,
con excepcion de toda criatura,
que hija te llama el Soberano Pa-
dre, (Madra,
por que de el Hijo eres dichosa
pues fuiste concebida en tal alte-
za, (pieza.
que ha de salir mas pura tu lim-

AREA SEGUNDA.

ore, llore Luzbel;
pues oy Miguel,
para tu gloria,
da con victoria
el triumpho fiel:
llore Luzbel,
siendo tu planta
de su garganta
dogal cruel.
llore Luzbel, &c.

RECITADO II.

tu proteccion todos animados,
llegan à ti, como Desamparados,
teniendo por seguro
has de ser inexpugnable Muro,
contra Luzbel, y su infernal qua-
drilla,
sacra victoria, nueva maravilla:
así buelvan las bozes
à dezir alternadas,
con dulce melodia,
y acorde consonancia.

DE MUSICOS OBOES.

QUARTO DIA.

VILLANCICO.

Ay, que veo!
Ay, que miro!

3 Ay, que hè notado!
1 En vn Signo.
2 Un bosquejo.
3 Un retrato.
1 Que anuncian.
2 Que ofrecen.
3 Asseguran sus rayos.

Coro. Un Prodigio, vn portentoso, vn

1 Pues del Sol. (milagro.
2 De la Luna.
3 Y Luceros.

Coro. Se visten, se adornan, con luzes,
y rayos.

1 Los Cielos la veneran.
2 Como allà Juan en Patmos.
3 Los Angeles la sirven.

Coro. Y todos admirados (gio
al milagro, portentoso, y prodi-
celebran prodigio, portentoso, y
milagro.

RECITADO.

Porteto hermoso, pues à tu Pureza
S. Juan celebra en luz iluminado
del buen Alumbramiento la fineza,
en tu favor su afecto confiado,
llega con la Hermandad, que de
Maria,

De Jesus, haze amante compania
à celebrar tu Concepcion Sagra-
da, (da,
viendote en esse Trono coloca-
te ofrecen en rendidas Oblacio-
nes

olocaustos sus finos coraçones.

AREA.

Què nuvae admiracion!

que

què prodigio especial?
sea tu Concepcion,
libre de aquel Borrón
de culpa original:
pues te librò del mal
el Divino anfon,
quando de la fatal
culpa, que fue mortal
quiso hazerte excepcion:
Què nueva admiracion! &c:

R E C I T A D O.

Si allà en Patmos viò Juan maravi-
llado
el Signo grande, q̄ deidad mira;
de Astros lucidos todo ilumina-
do,
de Sol, y Luna toda tan vestida,
de sus sienes corona el Sol Diur-
no,
sirviendole la Luna de coturno,
ser copia tuya, concediò con-
stante
de gracias mar, en tu primer inf-
tante.

A R E A.

No llore yà
el alma no;
pues que logrò
tu claridad:
no llore yà,
pues al Dragòn
tu Concepcion
desmayarà.
No llore yà, &c:

G R A V E.

Y puestto, que ya el pecho
saliò de sustos tantos,

à vista de tus luzes
horrores desterrando;
buelvan à celebrarte
los ecos alternando.

1. Ay que veo, &c.

Q U I N T O D I A:

V I L L A N C I C O:

A Q U A T R O:

E S T R I V I L L O.

EN aras del Angel
Miguel, Sicut Deus;
de dos Cofradias
los finos esmeros,
confagran à el puro
instante primero
feliz de Maria,
en Hymnos, en tonos;
el triumpho immortal
de sus plantas tropheo.
Sin Redempcion el *Rescate*;
como sin suelo el *Consuelo*;
y tanto en aplauso
de el dulce embeleso,
de aquel claro instante
de gracia primero,
prorrumpe callando,
que dizen sus ecos,
el triumpho immortal
de sus plantas tropheo:
Sin Redempcion el *Rescate*,
como sin suelo el *Consuelo*.

C O P L A S.

1. En la Concepcion sin mancha
 se atezò el Dragòn sobervio,
 porque al ponerle tu planta,
 se abatiò su erguido cuello:
 aplaudan las voces,
 y canten los ecos
 el triumpho immortal
 de sus plantas tropheo:
 Sin Redencion el *Rescate*,
 como sin suelo el Consuelo.

2. Todos en Adàn pecaron:
 to dos no, que es privilegio
 reservado à la que es Madre
 de l Divino Humano Verbo.
 A plaudan las voces, &c.
 Sola tu fuiste entre todas
 bendita tan de *Ave Eterno*,
 como de hazer se Dios hombre,
 estava in mente el decreto.

A plaudan las voces, &c.
 Sombra el *Espiritu Santo*,
 que hizo à el obrarse el Myfterio:
 como seria tu luz
 quando es sombra el summo in-
 Aplaudan las voces, &c. (cendio.
 Tan Divina te concibes,
 adelantando los fueros
 de humana, que no eres Dios,
 mas eres Madre del Verbo.
 Aplaudan las voces, &c.

S E X T O D I A.

VILLANCICO.

A Ngelicos Coros,
 Seraficas Tropas,

3 Querubicas aulas,
 4 Exercitos forman.

Coro. Admirando en la Luna con-
 junciones,
 que misteriosas son contradic-
 1 Y asì confusos, (nes
 2 Y asì admirados,
 3 Y asì dudosos.
 4 Y asì pasmados.

Coro. Se preguntan confusos, y ad-
 mirados,
 diziendose dudosos, y pasmados
 1 y 3 Còmo si es criatura,
 en candidezes se concibe pura?
 2 y 4 Porque sacros deificos des-
 velos

la conciben Infanta de los Cielos.
 1 Còmo si es nueva Luna,
 tan llena de la gracia està en su
 2 Porque fue tan brillante (Cuna?
 que jamàs en su luz hubo men-
 guante.

3 Si viste resplandores,
 còmo viene cercada de *Dolores*?
 4 Porque su solitud
 nos comprò con sus *Dolores* la fa-

Coro. Y asì Virgen Sagrada (lud.
 del cieno de la culpa preservada
 si por Madre de el Dios de los
 amores
 no debiste la deuda de *Dolores*
 oy Belèn los abraza,
 porque es nuestra *Salud* con quien
 se enlaza.

RE.

RECITADO.

Oy, pues, Madre amorosa,
concebida en la mente generosa,
no los dolores te desmientan pura
pues mi salud en ellos se asegura.

A R E A.

1 y 2 Yo confesarè,
que aquellos dolores
son los esplendores
de tu puro ser:

3 y 4 Yo publicarè,
que aqueste Emispherio
verà este Mysterio
con la luz de Fè, &c.

G R A V E.

O! permitan, Señora, tus piedades
desterrar las crueldades, (hijos
que padecen los pechos de tus
à impulsos de martyrios tan pro-
lixos,
que con la esperança (ça,
en el potro, y rigor de la tardan-
hazed q̄ te defina el puro instante
de tu gloriosa Concepcion triun-
fante.

DIA SEPTIMO.

VILLANGICO ADUO.

CANTADA.

INTRODUCCION.

1. **Q**uè Nave es aquella Cielos!
que en la esfera remon-
tada
es prodigio de las ondas,

2. Cielos, què Nave es aquella
tan affombro de las Playas,
que à la hermosura de Antigu
nueva admiracion enlaza?

1. Y en lo ayroso de sus Velas,
2. y en lo hermoso de sus Xarcias

1. la planta se aviva,

2. el oro se esmalta,

1. luz que la celebra,

2. regla, que la ensalça.

A 2. Quièn es esta Nave,

Cielos tan gallarda?

1. que affombro en las ondas;

2. prodigio en las Playas.

1. La plata le obsequia,

2. el oro le ensalça.

A 2. Siendo Luz, y Regla,

que avivan, y esmaltan.

1. Suavidades à el ayre de sus Velas

2. Bellezas à lo hermoso de sus Xarcias

RECITADO I. (ci)

Esta Nave tan nueva, y prodigio
es imagen de aquella siemp

hermosa, (tan

que de su albor en el prime

no temio de las ondas lo inco

pues la librò en su esfera (tar

del negroponto de la culpa he

la Caridad, y amor, cuya desfrea

fue Regla, y Luz de su natura

y al verla en tãta gloria renc

à su obsequio la Luz viene an

haziendole la salva; (glac

porque de gracia el Puerto lle

à el Alva.

Ari

AREA I. A DOS:

1. *Duo.* Recoge las Velas,
retira las Xarcias,
que ya llega al Puerto
la Nave gallarda.

A 2. Amayna, amayna;
2. Que dulçes sonoras
fieles consonancias
el ambito alegran
Clarines, y salvas.

A 2. Amayna, amayna:
1. Que à quien sin medida
sus luzes enfalça,
obsequios le rinden
la luz arreglada.

A 2. Amayna, amayna:
2. Que los coraçones
se oyen ya en las Playas;
repitiendo finos
con trinos, y pausas. (impulso)

A 2. Que viva, y estienda, su mystico
à remotos climas, y à tierras el-
Amayna, amayna. (trañas.
Recoge las Velas, &c.

RECITADO II.

Un Prodigio asfóbroso de las luzes,
llega feliz à el Puerto, pues cõduces
de poderes de Dios, cõ cuyo medio
seguro enquetra el alma su remedio
pues si engolfada teme dar la vida,
halla en tu Nave amparo, y acogida.

AREA II,

Serenos los Mares
tal Nave posean,
sin que à perturbarla
los ayres se atrevan:

y à el donayre, y gracia,
que en la popa muestra,
el aquilon rinda
su cerviz inquieta.

Aduo. Serenos los mares, &c.

DIA OCTAVO.

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

Vengan à ver el Alva,
lleguen à ver la Aurora,
que en ser Virgen, y Madre
se vinculan sus glorias:
vengan à ver el Alva,
lleguen à ver la Aurora,
y así aladas Esquadras
con musicas sonoras
digan, que claro arminio
lo blanco de su aliño
la culpa no debora,
vengan à ver el Alva,
lleguen à ver la Aurora.

COPLAS.

La Concepcion de Maria
con la Rosa se univoca,
que el ostentar la pureza
siempre es Gloria de la Rosa:
son sus espinas archeros,
que le guardan, y custodian
en el votòn de esmeralda
los rubies de sus hojas,
enlazes de los afectos
en sus devotos conforma,
tanto, que estas Hermandades

son

son dos, y vna misma cosa:

R E C I T A D O.

A celebrar las glorias de este día;
en dichosa en amante compañía;
estas dos Hermandades
explican sus amantes volúntades;
que vne aquel lazo estrecho
de la amable concordia de su pe-
cho, (gada;

que jamás verá el mundo dero-
antes sí con cariños observada,
cancelense Escripturas,
pero no voluntades tan seguras.

A R E A.

Llegue, llegue el sacrificio
à lograr de la Deydad
la dulce serenidad
de su agrado en lo propicio:
Llegue, llegue el sacrificio,
à tus aras reverente,
para que vea patente
le ofrezcas feliz auspicio.

R E C I T A D O.

Admite Madre amada, de la Rosa
el noble sacrificio, que os confa-
gra

47 23.
su devocion amante, y fervoro-
sa,

buscando ansioso su cariño el
ara,

que aunque corta la ofrenda,
que os dedica,

es gigante el cariño, que la ex-
plica.

A R E A.

Perfecta hermosura,
hechizo Divino,
en cuya estructura
su empeño asegura
el Autor Divino;
pues siendo criatura
logra tu candor
nazcas limpia, y pura,
truncando la dura
cadena al error.

G R A V E.

Y así en jubilos dulces
de canciones sonoras;
repitan dulces metros
en clausulas gustosos:
vengan à ver el Alva,
lleguen à ver la Aurora.

F I N.

A LA NOBILISSIMA
 Hermandad de la Rosa, la
 Hermandad de la Concep-
 cion, sita en Señor San
 Miguel.

OCTAVAS.

NOble Ilustre Hermandad, en quien la Rosa
 Con fragancias exparce su luz pura,
 Para que reyne flor la mas hermosa,
 La que entre todas Reyna se assegura:
 Oy à sollicitarte generosa,
 Con blasones de nueva Arquitectura,
 Llega, la que de sombras siendo agena
 Se admira Luna, porque siempre llena.
 En aquella estacion de ambar, y olores,
 Que ilustra con heroyca gentileza
 El dulce patrimonio de las flores,
 A el aplauso exponemos su belleza:
 Sus cultos subiràn siempre à mayores,
 Si la Octava apadrina tu grandeza;
 Pues si la Rosa en nuestra Octava brilla,
 La Octava serà, Octava Maravilla.

27.
C8. d. 10





1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865