Rugê 11

Ministerio de Cultura

S.XVIII
1482

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Papeles de Estado Varios

1 Pensamiento eucaristico Fs.
el P. Pedro de la Torre. Granada.

2 Sobre la causa física de los ter
remotos. por el P. Tejeó, i otros es-
critos sobre el mismo particular

3 Utilidades i diversiones del
publico por D. Diego de Torres.

4 Arimfo de Jason: Drama
alegorico.

5 Aparato de la entrada en Sevilla
de los Reyes catolicos en 1729.

6 Proclamacion de Carlos 3° en
Malaga

7 Testam.to de Carlos 2°

8 Muerte de la M.e Melero
fundadora de las Capuchinas del
Puerto de Santa Maria. 1780.

9 Constituciones de la Congreg.on

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Capp. de Cádiz circ 1764.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

PENSAMIENTO EUCHARISTICO MARIANO-MATHEMATICO,

QUE CONSAGRÒ

AL CUERPO DEL SEñOR

LA CIUDAD DE GRANADA

EN SU DIA CINCO DE JUNIO DESTE AñO DE 1760.

SIENDO COMISSARIOS,

LOS SEñORES D. ANTONIO RAPHAEL PANTOJA y Mora, Saavedra y Vargas, Contador Perpetuo de la Real Hazienda de Poblacion de ſu Mageſtad, y Veinti-quatro de dicha Ciudad; y D. Joſeph Martinez de Carvajal, Cavallero Jurado.

SU AUTOR

EL M.R.P. PEDRO DE LA TORRE, DE LOS CLERIGOS Menores, Prepoſito que ha ſido en ſu Caſa de Señor S. Gregorio el Betico de eſta Ciudad, y Examinador Synodal de ſu Arzobiſpado.

QUIEN LO DEDICA

AL Rmo. P. Fr. ALONSO DE JESUS Y ORTEGA,

DIGNISSIMO GENERAL DE LA SAGRADA RELIGION DE SEñOR S. JUAN DE DIOS.

Con Licencia: *Impreſſo en Granada, por los Herederos de Don Joſeph de la Puerta.*

(c) 2011 Biblioteca de Andalucía

(c) 2007 Ministerio de Cultura

AL R^MO. P. Fr. ALONSO
DE JESUS Y ORTEGA,
MINISTRO TITULAR DEL SANTO

Oficio en los Sagrado Tribunales de Cordova, Granada, y en el Consejo de la Suprema Inquisicion; Proto-Notario Apostolico, y Dignisimo General perpetuo de la Sagrada Religion de Señor San Juan de Dios en esta Congregacion de España, Indias, y Portugal.

R^MO. P. G^RAL.

DIAS HA QUE QUISO

Dios, que estuviessen juntas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

la Granada, y la Cruz, este mysterio, que trae su origen tan alto, es el motivo principal de dedicar esta Obra à V.P.M.R.; y este, junto con el gusto, que sè doy en esto à los Cavalleros Comissarios, de tal suerte estrecha mi voluntad, que no me queda alvedrio para tomar otro rumbo.

El P. muere, y còmo que no muere decia Salomòn, siempre que dexe vn hijo que se parezca à su casta, que aun por esso los Romanos, quando moria algun grande Capitan, si por fortuna le quedaban hijos, le hazian al primogenito arrimasse la boca à la del Padre al tiempo del espirar, para que bebiendo su espiritu en aquel vltimo aliento, muriesse el

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Pa:

Padre, pero no el valor, que este
se quedaba vivo en el hijo pri-
mogenito.

Aunque el pensamiento es gen-
til, es digno de alabanza en la
parte que le toca, porque explí-
ca en quanto cabe, que las virtu-
des del Padre, han de ser para el
hijo su principal herencia; esto lo
he dicho, porque si San Juan de
Dios bolviera aora à Granada,
encontràra en V.P.M.R. vn hijo
legitimo, y primogenito, herede-
ro vnico de el espiritu de su gran-
de Patriarca: Luego què mucho
que Granada, bolviendo aora al
principio, haga con tal hijo, lo
que hiziera con su grande Padre,
y Patriarca el Sr. S. Juan de Dios.

Esto que yo he dicho aqui con

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tan ſucintas palabras, lo publican muchas obras, cuyas piedras ſilencioſamente hablan, y inſenſiblemente ſienten, que el Eſpiritu de S. Juan de Dios aun vive en V. P. M. R.; los que vivimos aqui tenemos el exemplar à la viſta en eſte Hoſpital, y eſta Igleſia, obras de Dios tan perfectas, y acabadas, que aun miradas muchas vezes, nunca ſe acaban de vèr, ni ſe puede averiguar quien venze à quien, ſi el arte à la materia, ò à el contrario; y es, que quando el poder, y el ſaber ſe juntan, aun la critica mas alta darà el voto ſuſpenſivo.

Quien no huviere viſto el Hoſpital, el Templo, y el Camarin de quien hablo, diſcurrirà que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pon-

pondero; no importa que lo dif-
curra, que yo he leìdo pondera-
ciones mayores con menores fun
damentos.

El penſamiento, y la pluma
parece ſe han apartado del cami-
no principal, y no es aſsi, porque
ſi el objeto de vna Dedicato-
ria no es otro, que buſcar vn
Heroe de honradas, y ſobreſa-
lientes circunſtancias, lo dicho
haſta aqui dize algo de las pren-
das, y el honor del Sugeto à quiè
dedico.

Yo ſiempre he eſtado en la in-
teligencia, que vna Obra ſin Pa-
trono, es vn cuerpo ſin arrimo,
que para no caer neceſsita de vn
equilibrio perpetuo, y de vna per
fecta eſtatica, y de eſto no ſe en-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cuen-

cuentra, es como vna eſtatua ſin trono, que por muy acabada, y concluìda que eſtè, ſiempre le falta, y lo que le falta es elevacion, porque en las alturas ſe confunden los hierros de las obras.

Todos eſtos diſimulos neceſsita eſte penſamiento mio, y aun por eſſo lo he colocado tan alto, para que perdida la viſta en la diſtancia, no tenga punto fixo en lo que mira; por todo eſto, y por mas, que es por el guſto que en eſto doy ciertamente à quien coſtèa eſta obra, la dedico à V.P.M.R.

Aun por eſto han mandado los Cavalleros Comiſſarios gravar, y eſtampar el Eſcudo de Armas de V.Rma. al principio de eſta Dedicatoria, ò ya para explicar aſsi

(c) 2007 Ministerio de Cultura

fu vltima voluntad,ò ya para que el buril diga de vna vez lo que la pluma no puede en muchas vezes.

Honrado penſamiento, que privò al mio del guſto que yo deberia tener en correr la pluma por el dilatado campo,en donde eſtà plantado aquel Arbol Genealogico, y ir à mi eſpacio enramando con Laureles el portico de eſta Obra, para que à lo menos tuvieſſe eſta hermoſura, y ciertamente vna antigua, y conocida defenſa.

Dixe que los buriles de vna vez lo dizen todo, aſsi es el que tenemos preſente, porque èl explica en los abreviados quarteles de vn Eſcudo todo quanto eſcri-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

viò, ſobre el apellido de Ortega, ò Artiaga, Martin Lopez de Lezana, Argote de Molina, y el Rmo. Gandara, en ſus triunfos, y Armas de Galicia; y contiene tambien quanto ay que ſaber ſobre eſte aſſumpto en la Villa de Santa Marta, de Fortiguera, ò Orteguera, Solar iluſtre de donde han ſalido las Caſas, y Linages de los Faxardos, Viveros, Baamontes, Monteros, Lugos, y otros que ſalpican con luz à nueſtra Eſpaña. Y ſi paſſamos de vnos quarteles à otros, encontramos alojada la dilatada hiſtoria, que eſcriviò el Conde D. Pedro de Barzelos, del Conde D. Rodrigo de Romais, de Doña Emilia Infanta de Inglaterra, y del Rey

(c) 2007 Ministerio de Cultura

D. Fruela de Leon ; y paſſando algunas lineas la viſta , corre en corto Mapa vna muy grande diſtancia , porque lee brevemente el myſterioſo enigma de la yerva *que ſe dà à conocer antes de verla* , y encuentra alli , que el apellido de Ortega , ò Ortiga , trae ſu origen del Rey Artus de Inglaterra , cuyo nombre en nueſtro Idioma es Ortiga.

Y ſin que eſta opinion dexe de ſer la que es , ſe encuentra en la Hiſtoria de los Godos el apellido de Ortega , pues leemos à Raymundo de Ortega , natural de Bexa, por Confeſſor del Rey D. Rodrigo; de ſuerte, que eſte apellido ſe vè ſiempre acompañado de explendor , y antigua honra

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ra
ſobre los Montes Carmines, en ſugetos de memorable valor, con privilegios de grande.

Y ſi acaſo al Linajudo le quedare algun eſcrupulo, paſſe con el penſamiento à hazer ſus imformaciones à las Montañas de Burgos, y pàre la viſta en Ungo, Lugar de aquellas Montañas, y leerà alli lo que ha tiempo ſe eſcriviò ſobre la Peña de la Magdalena, que eſtà en el Valle de Mena, y ſirve de lindero à las Caſas de Salazar, y Velaſco, y alli hallarà el nombre de Juan de Ortega, que luciò en aquellos ſiglos, en donde los ſeñalados eran pocos, porque avia muchos hombres; y ſi quiere leer mas, ſe hallarà con otro Ortega en la Con-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quiſta

quiſta de Baeza el dia de San An-
drès, razon porque adornò ſus
Armas con las Aſpas deſte Apoſ-
tol.

Pareceme, que para apuntaciõ
ya baſta, y para decir lo que han
dicho tantos, ſobra; lo que falta
es acabar, ſuplicando à V. P. M.
Rda. admita entre tantas honras
eſte obſequio, para que aſsi tenga
mi penſamiento algun vulto, y
mi voluntad el exercicio guſtoſo
de ſervir à quien quiere obede-
cer.

R^MO. P. G^RAL.

B. L. M. de V. P. M. Rda.
ſu rendido Cap^n.

Pedro de la Torre.
Cler. Men.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

A LOS LECTORES.

MUY SEñORES MIOS, DIAS HA QUE avia cerrado la intencion, los compaſes, y los Libros, para no tratar en materias mathematicas, pero como contra el Señor no ay conſejo, los bolvì à abrir aora por el dia del Señor.

El peſo de eſta aficion me llevò para aplicar à Chriſto Sacramentado demonſtraciones de eſta naturaleza: por ellas governè mi penſamiento, conſiderando, que en aquel dia cada vno ſe viſtiò con lo que tuvo, y celebrò al Señor con aquel lucimiento que coſteò ſu caudal: yo deſembolvì mis alzados, y fue eſſo lo mejor, y mas decente que tuve para engalanar la Meſa del Señor, que eſtà hecha à tener pobres, y ciegos por convidados.

Para eſte tal qual trabajo he tenido que deſpolvar los Libros, que eſtàn arrinconados en los vltimos eſtantes, llenos de hojas, de flores, y de frutos, pero todo ſeco por falta de riego, y de cultivo.

Vno de los motivos que tuvo el grande Athanaſio Kirquerio para emplear tan bien ſu diſcurſo en eſtas Ciencias, fue querer ſaber antes de irſe al otro mundo, què vivienda tenia eſte en que Dios lo avia pueſto, con què vecinos habitaba, y quanto diſtaban los vnos de los otros, què cabida, què profundidad, què altura, què luz; y finalmente, què repartimientos diò Dios à ſus pobladores, con todas las dimenſiones que contiene vna perfecta Geografia.

Aſsi eſta individual noticia, como las demàs que ſe adquieren en las otras partes mathematicas cueſtan trabajo, y ſudor; pero ſomos de tal caſta, que todos queremos ſaber, y todos queremos alimentar el diſcurſo; pero

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ro todos queremos que nos dèn el pan partido, ſin tener mas trabajo, que ſaciar el guſto, y deleytar la viſta, y el oido.

Eſto es por lo que toca á Mathematica, y por lo perteneciente à Poesìa, confieſſo como culpa, que quando no ſabia lo que hazia, ſaciè en Libros Poeticos mi guſto, haſta encontrar en ellos mi deſengaño; y con aquello poco que me quedò en el oido de eſte extravìo paſſado, y con la *meta-metrica* del Illmo. Caramuel, que he tenido aora à la mano, he compueſto eſſas Octavas, y todo lo demàs, à que me obliguè quando aceptè eſta parte de comiſsion.

Vàn las Poesìas arregladas por la pauta, y Muſa nona decrepita del Autor citado, y no vàn numeradas ſus ſilavas por no cauſar confuſion; ſu clave es la miſma que alli eſtà, que es eſta,

Poſsidet. A, numero quingentos candide Lector,
Et B. trecentos per ſe retinere videtur.

Eſta cavala à ninguno eſtà prohibida, y bien entendida, harà verſos quien quiſiere, aunque empieze à los cincuenta y tres años de ſu edad, por eſſo la llama el Autor Muſa decrepita.

El penſamiento me parece que ha guſtado, ſupueſto que ſe me pide para ponerlo en la Prenſa, yo aſsi lo tengo entendido, no sè ſi me levantarè algun teſtimonio; digolo, porque lo contrario fuera poner dos vezes mis ignorancias al publico, y yo, ni ſoy tan humilde, ni jamàs me obliguè à tanto: mi deſeo fue acertar, como el de todos; ſi acaſo lo couſegui, ha ſervido mi trabajo; y ſi no, me quedo como me eſtaba, metido, y haciendo numero en el infinito de los necios, aunque no tan conocido de los Sabios, à quienes Dios guarde.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

DE D. JUAN PEDRO MARUJAN,

AFECTISSIMO DE EL AUTOR DE LA OBRA.

QUè Idèa tan de el intento!
Y què bien expueſta Idèa!
Y què hermoſa Taracèa
De Explicado, y Penſamiento!
Torre Inſigne, en todo acento
Tu aclamacion aſſeguras:
Y es tu Plaza en formas puras,
Y Reglamenes Lucientes,
Correccion de Precedentes,
Y enſeñanza de futuras.

* * * * * * * * *

A IN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

DEDUJANTIPIEDO
MARDUJAN.

DE LA OBRA.

O

(c) 2007 Ministerio de Cultura

INTRODUCCION.

LA INSTITUCION DEL SSmo. Sacramento del Altar la celebra la Igleſia en el Jueves de la Semana mayor, y la publicacion de eſte Myſterio es en el Jueves immediato al Domingo de la Santiſsima Trinidad.

En toda la Chriſtiandad es eſte dia grande, pero en la Ciudad de Granada es mayor: yo no he eſtado en Roma, ni en otras Cortes Chriſtianas dia de Corpus; pero he oído á quien ha eſtado, que eſte dia de Granada no tiene ſemejante, y aun mirado, y comparado dentro de la miſma Ciudad, vn año con otro, ſe deſiguala el culto, porque crece de año en año; eſte de 760. celebró eſta grande Ciudad ſu dia en cumplimiento de ſu Real dotacion, y hizo ſu Anniverſario

(c) 2007 Ministerio de Cultura

al Cuerpo del Señor, con todos aquellos cabos que engrandecen vna ſolemne publicacion.

Adornóſe la Eſtacion, como ſiempre, y como nunca, porque ſiempre ay alguna diverſidad, no comun en el adorno. La Plaza de la Viva-Rambla, que es vno de los principales paſſos, es el centro de todos los penſamientos, porque es el principal ſitio de los Geroglificos, y eſta el aſſumpto principal de toda eſta Deſcripcion, que principia deſde aqui.

PLAZA DE LA VIVA-RAMBLA.

ESta Plaza, que es la mayor de Granada, tiene la figura de vn paralelo gramo; y para que todos entiendan, es á modo de medio pliego de papel, y por eſta razon queda mas agraciada, y mas metida en obra, quando ſe le cortan ſus lados, reduciendo á vn quadro ſu figura; eſte año ſe hizo aſsi, y quedó quaſi equilatera.

Levantóſe en ella vn Cuerpo de Arquitectura ſobre vn plano paralelo á todos ſus quatro angulos, con aquella perfeccion que permite la maniobra de lienzos, y de madera,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dera, formando primera, y ſegunda calle en toda ſu circunferencia; y para mayor hermoſura, no ſe le dexaba á la ſegunda que concluyeſſe ſus viages, porque cortada á ſu tiempo, no formaba recto el angulo, ſino agudo, haciendole que buſcaſſe pordiagonal el centro que eſtava enmedio de ſu quadrangulo: de eſta vniformidad que obſervaba en todos ſus quatro angulos, reſultaba vn juego de ſeis columnas con ſus arcos, cuyos claros daban las quatro principales entradas á dicha Plaza, y al Arte vn nuevo primor.

De los capiteles de las columnas, que formaban eſtas ſegundas calles, ſe arrancaban arcos rebaxados, inferiores á los de las calles principales, por quanto aquellos tenian de ſimetría algo mas que la proporcion dupla, por permitirlo aſsi el Arte, y cauſar mas hermoſura la Arquitectura aſsi esbeltada, y limpia de pedeſtales, convirtiendo eſtos en vivo de columna.

Sobre las cornizas de eſte orden avia ſegundos arcos, que coronaban, y acababan de perfeccionar toda la obra, teniendo

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſobre ſus claves, y en ſus claros figuras de medio cuerpo, que acababan de llenar el guſto, y buena eleccion de ſu Artifice.

ALTAR DE ENMEDIO.

ESTava toda la ya referida fabrica arreglada, y modelada por el orden compueſto, y el Altar de enmedio ſe hermanaba, porque ſeguia el miſmo orden; era cuerpo ſobre cuerpo de vna Arquitectura obliqua con baſtante cuydado executada, porque ſus viages entretenian la viſta, y la iban encaminando por ſus ocho arcos á que buſcaſſe ſu punto, en cuyo centro avia vna grande Cuſtodia de plata ſobre vn Trono, á quien cubria vn primoroſo Pavellon, que recogido por ſus quatro lados, hacia las impoſtas de otro cuerpo de perſpectiva pequeño, daban á la viſta nuevo objeto, y llamaban ſegunda vez la atencion.

Eſte todo que queda ya referido, tenia por fundamento vn baſamento tan grande, que admitia en ſus quatro angulos quatro Torres, que tenian por concluſion quatro arcos con ſus bobedas, y por remate vna

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Eſ-

Eſtatua de menos cuerpo que la de la Fee, que coronaba el Altar de enmedio. Los claros de los arcos de eſtas Torres eſtavan con cortinas corridas, por no tener la viſta alli que vér, ſolo sí el oído que oír concertada muſica, qué para mayor ſolemnidad eſtava deſde las viſperas de aquel dia prevenida.

Toda la circunferencia de eſta Obra eſtava encadenada de primero, y ſegundo orden de arcos, los primeros de columnas Salomonicas, y los ſegundos de arrayanes, formando aſsi vnos como otros vn hermoſo laberinto, en que ſin perderſe el guſto, encontraba á cada paſſo mas que vér, y que admirar.

Eſte tan hermoſo vulto tenia que vér de dia, pero ſu cabal lucimiento ſe le llegó aquella noche, porque pueſtas luces en ſus ſitios, ſeñaló las dimenſiones que la luz del dia confundia, y dió á entender, que le guardaba á la obtica muchos de ſus mandamientos.

ADOR-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ADORNOS, Y GEROGLIFICOS DE LA Calle principal.

EL mas coſtoſo, y mas principal adorno principïaba en el angulo primero, y concluía en él miſmo, porque alli empezaba, y alli bolvia á acabar el penſamiento: tenia eſte por reſpaldo Lienzos de pintura al temple, en que ſe miraban perſpectivas delineadas, y tan rigoroſamente ſujetas à los puntos de viſta, y de diſtancia, que daban á entender lo que no era, y demonſtraban muy bien lo que no avia.

Sobre eſte tan bien eſtudiado fundamento ſe miraban Eſpejos de veſtir, y Cornucopias con adornos de talla dorados, y bronceados en parte, con aquella moderna deſigualdad, y aquella caſta de talla, que ſin tener dentro de la facultad nombre, ni ſujecion al dibujo, avivan la fantasía, y deleytan la viſta.

Sobre cada Eſpejo ſe miraba vn Geroglifico en lienzo pintado á el oleo, con ſu moldura dorada, dando de bulto el concepto, y las Idéas ſagradas, encima vna Tarjeta con el texto, y debaxo del Eſpejo otra Tarjeta con la letra Caſtellana. FUN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

FUNDAMENTO, Y APLICACION del Penſamiento.

HAſta aqui he hablado del trabajo, y del lucimiento ageno, aora empiezan mis trabajos, que ſe reducen á treinta y dos Geroglificos, con otras tantas Imagenes de Maria nueſtra Reyna, y Señora, que ay en Granada con titulo conocido, y ſingular devocion, cuyas particulares hiſtorias no pongo aqui, porque no ſe me dá tiempo para buſcar las Fees de ſu antiguedad, y etimologias de ſus titulos.

Avia en cada Lienzo vna Imagen, y á ſu lado vna demoſtracion mathematica (aluſiva) al myſterio, y al aſſumpto, con la preciſion de aplicar, y explicar en vn trino penſamiento; y para principiar con acierto, tenia en Maria, y por Maria ſu principio en eſta letra, que eſtava eſcrita en vna Tarjeta pequeña.

Me fortuna præmat, me ſuprimat undique
ſemper letus ero.
Nam me meta Maria manet.

Seguiaſe deſpues vn Tarjetón grande

(c) 2007 Ministerio de Cultura

con ſu moldura dorada, y en él á honra de la Ciudad de Granada eſte

SONETO.

NI antes, ni deſpues tuvo Granada
Dia de mayor luz, y reſplandor,
Como en ſu dia grande, y del Señor,
En que ſale á lucir tan bien prendada:
Su Corona de luces eſmaltada,
En ſu pecho la Imagen del Amor,
Su veſtido de gala, y explendor,
Y ſu meſa bien pueſta, y adornada;
Ni mas ay que decir, ni apetecer,
Ni mas apetecer ay que decir,
Que quien ſabe Corona aſsi tener,
Que quien ſabe ſu dia aſsi lucir,
Que viva, y reyne haſta poſſeer
En los años eternos el vivir.

A eſte Tarjetón ſeguia otto del miſmo tamaño, y adorno, en donde eſtavan eſcritas eſtas dos

OCTAVAS.

Con los textos, que ſervian de Clave, abrien-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

abriendo todo el concepto, para que deſde alli caminaſſe con pleno conocimiento el diſcurſo.

Nobis datus, nobis natus, ex intacta, Virgine.
Eccl. in Of. corp.

Quando prȩparabat Cœlos aderam::
Quando appendebat fundamenta terræ:
Prov. 8. c.

En el principio el Verbo Eterno era,
Y en tiempo ſe hizo carne, porq̃ el hombre,
De el no sér, haſta el sér de Dios ſubiera
Con nuevo sér, naturaleza, y nombre:
Aſsi es, y ſerá, ſiempre que quiera;
Sin que le maraville, ni le aſſombre,
Que el que vna vez fue carne de Maria,
Ya para el hombre es Pan de cada dia.

DE Maria nació, que antiguamente
Quando Artifice Dios delineaba
Los Cielos, y la Tierra, allá en ſu mente,
La Imagen de Maria retrataba:
Yo, en dibujo tan grande, y excelente
Las Ciencias Mathematicas buſcaba;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hallélas todas, y todas á mi intento,
Sirviendo con Maria, al Sacramento.

SEguianſe deſpues los Geroglificos, y aparecia en el primero la Imagen de N. Sra. DE LA ANTIGUA, conducida en ombros de Soldados armados, y eſquadronados dentro de la figura Pentagona, y delante vno con vn Eſtandarte, en que eſtava dibujado el nombre de Maria, y enfrente pintada la Fortaleza de la Alhambra coronada de multitud de gentes, y en el medio vn baluarte formado de cinco lados, y en cada angulo vn pan, y en la tarjeta ſuperior el texto, que acordaba el milagro de los cinco Panes del Deſierto, con ſu lugar proprio, y rayada por debaxo la palabra *ſuperaverunt*, que ſignifica igualmente ſobrar, y vencer, inſiſtiendo el penſamiento en aquel milagro de vencer pocos la neceſsidad de muchos: principal objeto de el Arte Militar, y felíz exito de las Armas Catholicas en la Toma de Granada, con el favor, y auxilio de Maria, cuyo Nombre lo componen cinco letras.

Col-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Colligitè quæ ſuperaverint fragmenta.
Joann. 6.
Electa ut Sol terribilis, ut caſtrorum aëtus ordinata::
Cant. 6.

OCTAVA.

A Cinco mil, y á mas, cinco vencieron,
Grande milagro fue, pero por arte,
Vencer pocos á muchos les hizieron,
Pentagonos, preceptos del Dios Marte;
Mas otros, que mejor eſto entendieron,
De cinco letras hicieron baluarte,
Victoria, en que ſalió tan laureada
La Imagen mas antigua de Granada.

N. SEñORA DE LAS ANGUSTIAS.

EStava eſta hermoſiſsima, y dolorida Imagen copiada fielmente de ſu devoto Original, y á ſu lado vna elevadiſsima Torre, y en ſu zelaje vna Oſtia deſpidiendo mucha luz, y cauſando con ella alguna ſombra en la tierra, originada de la interpoſicion de el cuerpo de Arquitectura: avia en eſta ſombra vn hombre tocando con la viſual la altura del Edificio, y en lo ſupremo de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de él otro que miraba hacia la tierra, operacion que daba á entender estar midiendo su altura, y profundidad, pensamiento que miraba á la angustia, y á la gloria de Maria; estremos entre sí distantes, pero vnidos entre sí en el corazon de esta Señora al pie de la Cruz: profundo mysterio, y parecido en mucho á la fineza de quedarse Dios en la Eucharistía con nosotros; excessivo amor con estremos tan distantes como vá de Cielo á mundo: todo esto lo explicaba el texto latino, y despues la letra castellana.

Gyrum Cœli circuivi
Profundum abissi penetravi.
Ecclesiast. 24. A.
Ego sum panis vivus, qui de Cœlo descendit. Joan. 6.

OCTAVA.

EN la Angustia gloriosa de Maria
Profundidad, y *Altura* contemplamos,
De luz, y sombra, de pena, y alegria,
Todo junto lo vemos, y admiramos:
Esta rara distancia, y armonía
En este Pan Angelico encontramos,
Pues toca desde el Cielo en lo profundo,
Del pecho humano, del corazon immundo.

NUES-

(c) 2007 Ministério de Cultura

NUESTRA SEñORA DEL ROSARIO.

ESta Imagen ſe dexaba vér en vna hermoſa Nave, governada por vna Angelical tripulacion, y en lo ſuperior del arbol mayor vna Cuſtodia, de cuyo viril ſalia vn rayo de luz, que dando en el vientre de la Imagen, formaba angulo, y terminaba por reflexion en vnas naves, que ſe miraban á el lado medio ſumergidas, y abraſadas; penſamiento que acordaba la batalla, y la victoria del Santiſsimo Roſario, y que decia tambien la operacion que ſe practica en la obtica, la que de tal ſuerte ſabe guardar vn chriſtal, que eſtrecha, y reduce á vn ſolo punto la luz, para que aſsi vnida cauſe el efecto de fuego; y contraído vno, y otro á el penſamiento Euchariſtico, dice, que en el Sacramento ay de todo, muerte, y vida, rayo, y luz, conforme la diſpoſicion, ó indiſpoſicion con que el hombre á el Altar llega: todo lo explica el latin, y el caſtellano ſiguiente.

Facta eſt quaſi navis de longe portant
panem ſuum.... **Prov. 31. 6.**
Mors eſt malis, vita bonis. **Eccleſ. in Offic.**

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

Maria fue la Nave, en que previno
El Cielo, para el mundo el Pan ſagrado,
Y fue tambien Eſpejo graduado
En donde dió la luz del Sol Divino:
En ſu Vientre, de Roſas rodeado,
Se ſembró el Trigo, que del Cielo vino;
Y tiene el Pan que dá tan rara ſuerte,
Que al bueno le dá vida, al malo muerte.

N. SEñORA DEL CARMEN.

SObre vn Monte elevadiſsimo ſe dexaba vér eſta belliſsima Imagen, y en el centro de eſte Monte vn monton de Trigo orlado con vn triangulo, á los lados montes pequeños con la altura deſigual; Geroglifico que explicaba no aver Monte tan alto como el Carmelo, y penſamiento que ſe vnía con la operacion de el triangulo, cuyas lineas no guardan paraleliſmo; y todo junto dice, que no tiene igual el Myſterio de Chriſto Sacramentado: eſto miſmo explicaba el texto latino, y la letra caſtellana.

Mons coagulatus, Mons pinguis: Pſal. 77.
Fundamenta eius in Montibus Sanctis.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

ENtre todos los Montes, el Carmelo
Es el Monte mayor, y mayor tanto,
Que no forma con otro paralelo,
Por antiguo, por fertil, y por ſanto:
Aſsi es Maria, y aſsi es el Pan del Cielo,
Maravillas de Dios, que admiran tanto,
Que anegado el diſcurſo en eſte abiſmo,
No les puede encontrar paraleliſmo.

N. SEñORA DE LA MERCED.

EStava pintada eſta Señora con ſu Manto eſtendido, y debaxo de él muchos Cautivos, y delante otros, que hincados de rodillas, y con cadenas en las manos ofrecian á la Virgen ſus priſiones, y la demoſtracion mathematica era la delineacion de la Linterna Magica, que deſpidiendo luz, arrojaba enmedio de ſu explendor vn circulo en forma de Oſtia, y en la pared de enfrente en ſombrío aparecia vna ſerpiente engullendoſe á otras ſierpezuelas pequeñas, aludiendo todo á el reſcate de el Pueblo de Iſrael, al Titulo de eſta Virgen, y á el encanto, que es el Sacramento para nueſtros

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſentidos ; todo lo que explica el texto , y la Octava.

Dirupiſti vincula mea , tibi
ſacrificabo hoſtiam laudis ::: Pſal. 115.
Solve vincla rus ::::: Eccl. in Off. B. M.V.

OCTAVA.

Porque nos deſató nueſtras priſiones,
La Oſtia de alabanza á Dios le damos,
Y enlazando con Dios los corazones,
Con Dios Cautivo, cautivos nos quedamos;
Una es la vnion, con dos transformaciones,
Si con corazon libre á Dios llegamos:
Rara es eſta merced, raro el portento,
Lo cierto es, que es encanto el Sacramento.

NUESTRA SEñORA DE GRACIA.

SObre la cabeza de aqueſta gracioſa , y milagroſa Señora eſtava pintado el Sol en el punto del Zenit, quedando aſsi iluminada toda , y á ſus pies vn Relox ſeñalando con ſu ſombra la hora del medio dia ; Geroglifico que miraba á la plenitud de gracia con que Maria eſtuvo ſiempre adornada, y tambien á la hora de que haze el Evange-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

liſta mencion, que fue para el hombre la hora de mayor luz; y ſu explicacion eſtava como ſe ſigue.

Seciens Jeſus, quia venit hora eius:::::. Joann. 13. c.

Gratia plena :::::. Luc. cap. 1. 6.

OCTAVA.

DE Gracia llenó Dios en vn inſtante
A la que para Madre prevenia,
Y en vna hora eſtuvo tan amante,
Que á los hombres les dió quanto tenia:
El Sol dió en ſu Zenit luz tan radiante,
Que aun para el miſmo Dios fue claro dia,
Y hora de tanta luz, y reſplandor,
Que ella ſola hace vn dia del Señor.

N. SEñORA DE LA AURORA.

TAn hermoſa como es, abultó el Geroglifico eſta Imagen, que como Eſtrella de la mañana, daba á entender llenaba à el Cielo, y á el mundo de alegria. Apuntaba el Sol por las eſpaldas de vnos elevados Montes, matizando con ſu luz va-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

riedad de flores de que estava cubierta la tierra toda; el Cielo con vn pedazo estrellado, y en el plano orizontál vna figura con vn astrolabio en la vista, inclinado á las Estrellas, trayendo este pensamiento á la memoria la larga noche en que el Orbe todo, por tantos siglos, estuvo entre densas tinieblas, obscuridad que huyó á la presencia de la Aurora Maria, y alegria universal con el Sol de Christo, y su ultimo complemento en la Mesa del Altar, en donde se vió acabado todo lo profetizado, y todo lo conjeturado hasta alli: Esto mismo es lo que aora se explica de otro modo.

Aurora Cœlum Purpurat ::::. Eccles. hymn.
dedit, & tristibus sanguinis.
Poculum ::::. Eccl. in fest. Corp.

OCTAVA.

TRiste el mundo, su sexta edad contaba,
Quando por Celestial Astronomía,
Conoció que su tiempo se llegaba,
Y que la Aurora con su luz venía;
Entre tanto que assi se consolaba,

Salió

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Salió el Sol en los brazos de Maria,
Sol, que entonces lució, y que lucirá,
Y lo que el mundo durare, durará.

N. SEñORA DE LA CONCEPCION.

ESte ſingular Myſterio de la Concepcion de Maria eſtava dado á entender en vna primoroſa Imagen de Concepcion, y á ſu lado eſtava delineada vna alta pyramide, cuya cuſpide llegaba cerca del Cielo, y al Sol pueſto ſobre ella iluminandola toda, tanto que ſus angulos apenas ſe percebian.

Eſte Cuerpo mathematico tiene el ſingular privilegio ſobre todos los cuerpos, que es no cauſar ſombra; circunſtancia prodigioſa, y ſolo á Maria concedida en el primer inſtante de ſu Sér, y ſingular elogio que le dá en la Euchariſtía la Igleſia, de llamar á Oſtia pura, Oſtia Santa, y Oſtia Immaculada; todo lo que vne, y aplica el texto, y la Octava.

Offerimus::::: Hoſtiam puram, Hoſtiam Sanctam, Hoſtiam Immaculatam.

Eccleſ. in Can. Miſſ.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

Hoſtia pura, Hoſtia Santa, é Immacula
Es el pan, que ofrecemos cada dia,
Hoſtia de toda mancha reſervada,
Al modo del Inſtante de Maria:
Aun ſin ſer, era ya privilegiada;
Luego quando ya fue, cómo ſeria:
Pyramide, que nunca tuvo ſombra,
Y al Cielo, al Mundo, y al Infierno aſſombra.

N. SEñORA DE LA ESCALERA.

EStava eſta Imagen de Maria copiada en eſte Geroglifico, conforme eſtá pintada en ſu Lienzo, que eſtá colocado, y ſe venera en la Eſcalera principal del Religioſiſsimo Convento del Angel Cuſtodio de Reverendas Madres Franciſcas Deſcalzas de eſta Ciudad; Imagen, que aun eſtando en tan eſtrecha clauſura, ſale cada dia en ſus milagros afuera, y ſin verla, entra continuamente el devoto penſamiento á viſitarla.

Eſtava colocada eſta Señora en vn Trono compueſto de cinco gradas iguales, y á ſus lados en vno repartidas las vozes muſi-

ca-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cales hasta sol, que es la quinta voz, en esta forma: *Ut re mi fa sol*, y en el lado opuesto las palabras de la Consagracion, con la distribucion, y con la misma subida, en esta forma: *Hoc, est, enim, Corpus meum.* En el sitio, y grada que estava la voz *sol*, avia vna Custodia llena de luz representando al Sol del Sacramento, que por la Escala Maria baxó hasta tocar en la tierra, y alli mismo el *Meum*, palabra vltima, que concluída, passa la substancia de Pan á la substancia del Cuerpo de Christo; vno, y otro quedaba explicado, como aora sigue.

Lauda Sion, Salvatorem, Lauda ducem,
Et Pastorem in Hymnis, & Canticis ::::
Eccles. in fest. Corp.

Quibus te laudibus efferam nescio.
Eccles. in fest. N.B.V.

OCTAVA.

EL *ut, re, mi, fa, sol, la*, Escala es
Por donde la voz habla, y la voz muda,
Ya del *ut*, hasta el *sol*, y ya al rebés,
La voz trabaja, y el ingenio suda:

Por

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Por la Escala Maria, que aqui vés,
Baxó el *Sol*, hasta el *ut*, punto sin duda,
Desde adonde tocando al *Sol* su grada,
La transubstanciacion queda acabada.

N. SEñORA DE LOS DOLORES.

AL lado de esta dolorida Imagen avia pintado vn tempestuoso Mar, y enmedio de él sobre vna fuerte Roca estava delineada vna coluna, en cuyo capitél estava puesta vna Custodia, rodeada de vn circulo de espinas, alusivo todo á Maria, y al Sacramento, sin perder la mathematica de vista; pues decia la extatica rectitud de la coluna, la firmeza, y estabilidad de Maria al pie de la Cruz, enmedio de vn occeano de Penas, de Espinas, y Dolores, que traspassaron su fuerte, y virginal corazon; y el pensamiento Eucharistico en hacer memoria de todas las penas, y Passion de Christo siempre que lo consideramos Sacramentado, entre cuyos dolores hemos de meter nuestro corazon, y con la consideracion de ellos comer este Pan Divino. El texto, y letra decian.

Qui

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Qui manducatis Panem doloris ::: Pſal. 129.
Stabant Iuxta Crucem Jeſu Mater,
eius ::: Joan. 19.

OCTAVA.

EN pie junto á la Cruz Maria eſtava,
Firme Columna en Mar tempeſtuoſo,
Rectitud ſin igual alli guardaba,
Y equilibrio encontraſte tan furioſo;
Aſsi junto á ſu Hijo contemplaba,
Y noſotros aſsi, ſi el Doloroſo
Pan de la Euchariſtía recibimos,
Con la Cruz de ſu Hijo nos vnimos.

N. SEñORA DE BELEN.

SObre la cabeza de eſta bella Imagen ſe prolongaba por el zelaje vna faja, que ſeñalaba el Zodiaco del Sol: eſte penſamiento eſtá aplicado en ſabiendo, que Belén es Pan, y que el Sol de Juſticia corrió con paſſos gigantes deſde el Cielo haſta la tierra, y que nació de Maria Virgen en Belén: Eſto miſmo dice lo que ſigue.

Jeſu tibi ſit gloria, qui natus eſt de Virgine.
Eccleſ. in Feſt. Corp.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Bethlem quippe domos panis interprætatur::::
D.Greg.hom.8.

OCTAVA.

A Maria, que fue ſigno de Virgen,
Subió el Sol, quando baxó del Cielo,
Y teniendo en el miſmo Dios ſu origen,
Su Zodiaco corre acá en el ſuelo:
Aſsi aquellos, que trono al Sol eligen,
Tengan en la pureza ſu deſvelo,
Y tengan cada dia en la memoria,
Que en Caſa de Belén no ay ſi no Gloria.

N.SEñORA DE LAS TRES NECESSIDADES.

EL Geroglifico de eſta devota Imagen ſe reducia, á que ſobre el Altar en que eſtava colocada, avia delineado vn triangulo equiangulo, y equilatero, y en cada angulo vn pan; enigma myſterioſa, que explicaba la igualdad total de Chriſto al darſenos en alimento, tanto á mil, como á uno; tanto en una particula, como en toda la Hoſtia. La letra lo acabará de explicar.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Amice accomoda mihi
tres Panes :::. **Luc. 11.**

Veni de Libano Sponſa mea, veni de Libano,
veni Coronaveris:::: **Cant. 4. c.**

OCTAVA.

VN Amigo, á otro Amigo, le pedia
Para otro Amigo Pan, ya aqui lo vés;
Y ſiendo ſolo Pan lo que queria,
Queria fueſſe Pan, y fueſſen tres:
Aſsi el trino dolor que huvo en Maria,
Y aſsi eſte Dios Sacramentado es
Vn triangulo igual tan oportuno,
Que lo que tocan mil, lo toca vno,

N. SEñORA DE LAS CUEVAS.

ESta milagroſiſsima Imagen eſtava copiada con el primoroſo Camarin en que ſe venera en las Cuevas del Monte Santo de eſta Ciudad. Eſtava eſte con vna primoroſa labor, y modelado por el orden compueſto, metido en el concabo de vna grande gruta, cuya toſquedad natural, hacia ſobreſalieſſe mas lo artificioſo. A los lados avia otras grutas menores arrojando llamas,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mas, y al miſmo tiempo agua chriſtalina en copioſas fuentes, que corrian por la tierra; y vn poco mas abaxo vn punto de viſta metido vn triangulo, y en la cuſpide vna fuente. Eſte penſamiento con tan encontrados rumbos caminaba á unir el diſcurſo al Sacramento, que ſe halló en el Coſtado de Chriſto, Divina Rotura á donde llama á la Eſpoſa, y de adonde ſalió Agua, y Sangre, todo lo que acompañaba la ciencia de la hydrographia, que caba, y ſuda para encontrar en la tierra el elemento del Agua, lo que á fin de todo ſu diſcurrir, tiene por hallazgo agua; lo que no ſucedió en los ſagrados inventos de aquel devoto Santuario, cuyas Sagradas Reliquias, teſoro eſcondido, en algun tiempo ſe manifeſtaron milagroſamente en nueſtros ſiglos.

El texto latino, y la letra caſtellana unieron, aunque conciſſamente, todos eſtos penſamientos.

Emite Agnum Domine :::: de petra deſerti
ad Montem Filiæ Sion ::: Eſa. 16. A.
Veni Columba mea in foraminibus petræ::::
Cant::::2. c.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

Al primer golpe, Agua encontró vn Ciego
En el Monte Calvario; quien ha visto
Hydrographia tan rara, si era fuego
Lo que ocultaba en su Costado Christo:
Al Alma Santa se llama desde luego
A que habite esta Cueva de Amatisto,
Piedra preciosa, que rota ya, y desecha,
La comida del Alma nos dá hecha.

LA DIVINA PASTORA.

ESstava esta Santa Imagen de Maria sentada sobre vn risco, y al rededor muchas ovejas, circundabala vn circulo con tal cuydado, que tocaba la Imagen con la cabeza en el centro, y delineado todo con circulos meridianos, y perpendicular á la Imagen vna Hostia llena, y rodeada de luz; alusivo todo al texto de la Esposa, que buscaba la hora del medio dia, que es la hora de comer. No necesita mas explicacion este pensamiento, porque tiene mucha luz.

Bone Pastor, tu nos pasce:: Eccles. in off. Corp.
In dica mihi, ubi Pascas:::in meridie :::
Can. 1.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

COn tristes ayes, y amorosas quexas
Saber la Esposa Santa pretendia,
En qué sitio apastaba sus ovejas
El Divino Pastor, al medio dia:
Si á ti misma te ignoras, y te dexas,
La seña fue de que lo encontraria,
Y hallólo tan al punto, y tan á mano,
Que lo encontró en el punto Meridiano.

N. SEñORA DE LA ESPERANZA.

COn esta Imagen avia pintada vna Nave padeciendo vna fuerte tormenta, pero descubierto el norte, y fixo hacia él la ballestilla, que aparecia en vn circulo dentro de la misma Nave, con la cuspide mirando hacia la Estrella. En sabiendo, que la Estrella del Mar es Maria, y que esta Señora es toda nuestra esperanza, queda unida esta parte de la nautica, con el pensamiento Eucharistico, y con el texto, que dice, que por el Sacramento esperamos despues de esta vida, ser compañeros de los Bienaventurados, en la otra.

Co-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Cohæredes, & Sodales fac Sanctorum Civium.
Eccles. in Off. Corp.
Spes nostra salve... Anna. B.M.

OCTAVA.

TOda nuestra esperanza la tenemos
En el Pan que comemos, y esperamos,
Que si con Pan de Dios nos mantenémos,
Su Reyno será el puerto á que aspiramos:
Viage sin norte nunca lo tendremos,
Las *alturas del Polo* no perdamos,
Que si en Maria está la confianza,
Doblaremos el *cabo de esperanza.*

N. SEñORA DE LA ASSUMPCION.

ESte Mysterio Soberano de Maria estava acompañado de multitud de Angeles, y á vn lado en la parte opuesta vn circulo, rodeada su periferia de compases abiertos; demostracion, que mudamente preguntaba por la quadratura del circulo; objeto de la admiracion mas que de la comprehension, á modo del Maná, figura del Sacramento, y á modo de la admiracion de los Angeles, quando vieron subir al Cielo á Maria. El texto, y letra castellana eran: *Man-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Manbu quid eſt hoc,
Quæ es iſta, quę aſcendit.

OCTAVA.

Quadricular vn circulo es aſſumpto
De vna dificultad inſuperable,
Su principio, y ſu fin es qualquier punto,
Y por eſſo figura lo admirable;
Quanto Dios ſupo, y pudo, y todo junto,
Aqui eſtá todo, y todo es inefable:
Eſto es por lo que toca al Sacramento,
Que en Maria paró el entendimiento.

N. SEñORA DEL PILAR.

SObre vna muy bien delineada Columna eſtava pintada eſta Imagen, y á ſu lado la delineacion Geometrica de la Columna Salomonica, cuya formacion, ſe dice, que trae ſu origen de las que labró Salomón para ſu Templo; y ſiendo Maria deſcendiente de aquella Caſa Real, y Myſtica Columna del Templo que edificó la Sabiduria, le viene con propriedad eſte penſamiento, el que ſe une con el Euchariſtico, en donde es dogma ſagrado, que aunque vna Hoſtia

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hoſtia ſe parta, y reparta, en particulas menudas, Chriſto ſe queda entero, en qualeſquiera de ſus partes; quien ſupiere como ſe degrada vna Columna Salomonica, acabará de entender el penſamiento, con la letra que ſe ſigue.

Nulla rei fit ſciſſura ::: nec ſtatus,
nec ſtatura, ſignati minuitur.
Per diem, in Columna nubis. Exod. 13.

OCTAVA.

AQuel Rey grande, que todo lo ſabia,
Nos dió por *Geo-Metria* vna leccion,
Quando vn todo partia, y repartia,
Quedando ſiempre en ſu eſſencial union:
Eſte es principio en buena Geometría,
Y es dogma ſacro de la Comunion;
Columna Salomonica es la Madre,
Del grande Templo que labró ſu Padre.

N. SEñORA DE LOS ANGELES.

EStaba pueſta eſta Imagen en vn hermoſo Trono de Nubes con multitud de Angeles, que daban con ſu movimiento á entender, queria ſer cada vno el primero en cor-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cortejar á ſu Reyna, y todos juntos explicaban el guſto, y uniformidad con que la ſervian; y en la tierra debaxo de las nubes avia vna meſa con multitud de luces, que todas concurriã en vn cuerpo opaco opueſto, y en el intermedio vn cuerpo de madera plano, con vn taladro en el medio por donde paſſaban todas las luces, cauſando cada vna ſu efecto en el cuerpo opaco con que ſe explica ſu incorporeidad, é incompatibilidad.

La mira de eſta demoſtracion optica es explicar la incorporeidad de los Angeles, que aunque muchos, no ſe eſtorvan en ſervir á Maria ſu Reyna, y Señora, y mirado á otro ſentido, lo que dixo Chriſto hablando de quien lo recebia, que eſtava en él, y Chriſto en quien lo recebia: eſſo es lo que dice el texto latino, y lo demás lo explica la Octava.

In me manet, & ego in illo. Joan. 6.
Regina Angelorum. Eccleſ. in añ. B. V.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

UN compueſto de luces bien ſe aviene;
Y aunque muchas, ocupan un lugar;
La *Obtica* es teſtigo, y él que viene
A ponerſe en la Meſa del Altar.
Dios en él, y él en Dios, vn lugar tiene,
Pan de Angeles es, y aunque vn millar
A Maria la ſirvan, y la alaben,
Todos ſirven á vn tiempo, y todos caben.

N. SEñORA DE LAS LAGRIMAS.

LA demoſtracion mathematica, que acompañaba á eſta hermoſa Imagen era vna linea plana, que corria de vn monte á otro por ſus cimas, de cuyos extremos deſcendian dos diagonales, que al tocarſe formaban vn triangulo, ſobre cuya baſa avia pueſto vn nibél, al que igualmente cortaba ſu perpendiculo; y por los lados del monte atanores de agua, que ſiguiendo el viage de las diagonales, daban á entender, que gravitando el agua con ſu miſmo peſo, paſſaba, y ſubia contra ſu inclinacion haſta la cima del vecino monte, el que con ſu beneficio quedaba fertilizado, y ameno.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

El objeto de eſte penſamiento no es otro, que dar á entender á quien comulga, que han de ſer las lagrimas, la contricion, y el dolor, commenſales de eſte Divino Convite, contrapeſo que eleva al Alma haſta tocar, y unirſe con el miſmo Dios: el texto, y la Octava eran:

In ſudore vultus tui veſceris pane tuo.....
Gen. 3.
Qui tegis aquis ſuperiora eius. Pſal. 103.

OCTAVA.

COn el ſudor del roſtro comerás
El Pan que Dios te dá para alimento;
Y con eſto que digo entenderás,
Que lagrimas, y pan ſon tu ſuſtento:
Con lagrimas el pan bien peſarás,
Nibela el agua ſin peſo violento,
Que en la Fuente ſellada de Maria
Tienes la mas perfecta hydrographia.

N. SEñORA DE LA CORREA.

ESta peregrina, y particular Imagen tenia á ſu lado vn circulo cortado con dos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dos lineas por ſu centro, en cuyo contacto formaban angulos rectos debaxo de la plana orizontal eſtava pueſta eſta palabra *equinoccial*, y en los extremos eſtas, *eſt obeſt*, y en los extremos de la perpendicular recta eſtas, *Nort-ſur*, y ſobre la equinoccial avia á vn lado vna Hoſtia, y á el otro vn Caliz; la ſignificacion de eſte Geroglifico, era explicar en la linea equinoccial, que circunda todo el globo terraqueo, la proteccion de la Virgen en todo el mundo, explicado en la Correa que ciñen por medio del cuerpo ſus devotos; y el Caliz, y la Hoſtia pueſtos en el *equator*, la igualdad que entre sí guardan Hoſtia, y Caliz, conteniendo vno, y otro el Cuerpo, y Sangre de Chriſto: el texto, y la Octava ceñian mas el penſamiento.

Præcinget ſe, & faciet illos diſcumbere::::Luc.12.
Circumdata varietatibus:::: Pſalm.44.

OCTAVA.

ENtre todas, la linea equinoccial
Paſſa, y parte la Eſphera rectamente,
Y corre á *obeſt* el *eſt* tan por igual,

Que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Que la adequa, y circunda ſummamente:
Aſsi el Cingulo hermoſo, y Maternal
Los ciñe á todos, y á todos igualmente;
Y aſsi en ambas eſpecies adequado,
Queda Chriſto deſpues de Conſagrado.

N. SEñORA DE LORETO.

ESta Imagen eſtava ſobre vna Caſa, que la conducian los Angeles por los ayres, y en la puerta vna Cuſtodia llena de luz, que iluminaba todo el eſpacio.

A ſu lado ſobre la tierra avia vna pyramide ſobre vn tablado con quatro ruedas pequeñas, y entre él, y el plano dos palancas, y en ſus extremos dos hombres gravitando con el natural peſo de ſus cuerpos, con el que movian vn cuerpo tan deſigual, y de tanta peſadumbre, todo lo que explicaba la potencia del peſo menor contra el mayor haſta oy indefinida: diſcurſo, que conſagrado, y contraído al aſſumpto, daba á entender, que á el amor de Chriſto, y á la gracia de Maria nunca le hallarémos fin, guardando ſiempre vno, y otro ſu debida proporcion.

Eſte

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Eſte penſamiento tenia para ſu explicacion el texto que ſe ſigue, con ſu Octava.

Ferculum fecit ſibi Rex Salomon:::: Cant. 3.
Tanquam Sponſus procedens de Talamo ſuo::::
Pſalm. 18.

OCTAVA.

COn vna Celeſtial dulce armonía,
Por el ayre ſe vino caminando
La miſma Caſa en que habitó Maria,
En la forma que aqui la eſtás mirando;
Y aqui de Dios, cuya Sabiduría
Fue á todas las Naciones convidando,
Y diſpuſo vn Convite Celeſtial,
Que no ſe le ha encontrado peſo igual.

N. SEñORA DEL TRIUNFO.

COnforme eſtà eſta Imagen enmedio del Campo del Triunfo de eſta Ciudad, aſsi eſtava copiada en eſte Geroglifico, teniendo al lado de ſu Reja vn Eſtandarte blanco, el que tenia en el medio la delineacion triangular de que ſe compone la figura Pentalfa, llamada aſsi por conſtar de cinco angulos, que es lo miſmo que dice la pa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

palabra pente griega, que correſponde á cinco en nueſtro caſtellano, figura antigua de Egypcios, y de Gentiles, y ya oy conſagrada de Catholicos, por averle pueſto eſtos vna nota en cada angulo, ſignificativa de las cinco principales Llagas que recibió el Cuerpo de el Señor: circunſtancias todas ya profanas, ya ſagradas, que ladean el diſcurſo al preſente penſamiento de el Cuerpo del Señor, y de el Triunfo de Maria. El texto, y la Octava lo acababan de decir.

Paraſti in conſpectu meo menſam adverſus eos, qui tribulant me. Pſalm. 22.
Gaude Maria Virgo cunctas hæreſes ſola interemiſti. Eccl. in Off. B.M.

OCTAVA.

AL inſtante que fue, fue coronada
Maria, quando Reyna ſe concibe,
Aun por eſſo es de todos aclamada,
Y con ſolemne triunfo ſe recibe;
Y deſde aqui ſe vió ya principiada
La victoria que el texto nos preſcribe,
Meſa que vence, que es omega, y alpha
Con la Triunfal figura de Pentalpha.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

N. SEñORA DE CONSOLACION.

A Via debaxo de esta Imagen delineado vn circulo, y dentro dél vna figura quadrilatera, y dentro de ella vna triangular equiangula, y enmedio de esta vna Hostia, cuya forma circular acompañada de todas las otras figuras Geometricas formaban vn compuesto de tanta diversidad de lineas, y de angulos, que reflexionadas bien, apenas se encontrará en toda la Geometría naturaleza de angulos que alli no esté. Esta tan vniversal demonstracion se dirigia á dar á entender en lo que cabe, el todo de el bien que en la Eucharistía se encuentra, pues en ella el hombre halla quanto puede apetecer, como en Maria quanto puede desear; y esto mismo lo daba á entender el Latin, y el Castellano.

Panem de Cœlo præstitisti::::
Omne delectamentum in se habentem
vita dulcedo. Eccl. in Off. B.M.

OCTAVA.

Quanto el Arte en sí encierra, y todo quãto
El que delinear sabe, y entiende,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Tanto aprende, y llega á ſaber tanto,
Quanto en eſta leccion ſe comprehende:
Mas ſi el alma padece algun quebranto,
Es, porque á vnirſe con ſu Dios no aprende;
Que el conſuelo, y dulzura de Maria,
Lo contiene, y aun mas la Euchariſtía.

N. SEñORA DEL DESTIERRO.

COn eſta Santa Imagen eſtaba delineado el eclipſe de la Luna, con todos aquellos grados en que lo puede cauſar la interpoſicion del Globo Terraqueo, dando á entender la triſteza que cauſa á los mortales la falta de eſta luz, en la auſencia del ſuperior luminar. El fin de eſte Geroglifico no era otro, que dar á entender el ſingular conſuelo, que en la dilatada noche de eſte ſiglo le quedó á el hombre en ſu deſtierro con la compañia de Chriſto Sacramentado, ſin olvidar, que es Maria el unico aſylo del hombre, por ſer ſiempre Luna en la mayor creciente, que nos ilumina en eſta obſcura noche; aſsi lo explicaba el texto con ſu Octava.

Noctem lux eliminat. Eccl. in Feſt. Corp. Chr.
Pulchra ut Luna... Cant. 6.

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

ENtre tanto que el Sol se nos ausenta,
Sus veces supo el otro luminar;
Pero luego que aquel su luz obstenta,
El segundo dexó de iluminar:
El hombre en su destierro se alimenta
De Dios, mientras con Dios llega á reynar;
Y la Luna creciente de Maria
Suple la luz de aquel eterno dia.

N. SEñORA DEL TRANSITO.

ESta Imagen estaba pintada como es su Original, y vn Angel dandole el Viatico, y en el zelage del Geroglifico estaba pintado el Sol tocando la linea ecliptica. Este pensamiento lo explican con claridad el texto, y la Octava que se sigue.

In qua nocte tradebatur accepit panem. Joan. 19.

Electa ut Sol::: Cant. 6.

OCTAVA.

AUnque el Sol sea el Padre de la Luz,
Y vn Luminar tan grãde, y tan mayor
Lo llegára á ocultar negro capuz,
Si en la ecliptica mete su explendor,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Desde la Mesa al Trono de la Cruz,
Tocó esta linea vn infinito amor;
Y al tiempo de su Transito, Maria,
Transitó con el Dios por quien moria.

N. SEñORA DE LOS REMEDIOS.

COn esta Sagrada Imagen estaba delineada la Fuente perpetua, probando en quanto es posible, que ay movimiento continuo, y diciendo al mismo tiempo, que tiene el hombre en el Sacramento del Altar vn continuado remedio para todas sus dolencias, tan perpetuo, y permanente, que durará lo que el mundo. Este pensamiento lo enlazará con Maria el que huviere leído, que es la Fuente sellada esta Señora, con agua tan christalina, y perpetua, que á modo de la del Paraíso recrea la tierra toda: el texto que se seguia, con la Octava castellana, venia á decir lo mismo.

Et de sua contristatis absentia
Singulare solatium reliquit.
Ex D. Th. Eccl. in Fest. Corp.

OC-

(c) 2007 Ministério de Cultura

OCTAVA.

AUnque el agua nos facia, es infaciable,
Y estará en vn perpetuo movimiento
Noche, y dia, tan firme, é incansable,
Que natural hará lo violento:
Y en este Sacramento, vn admirable,
Y perenne remedio, en alimento,
Maria le dió al mundo, que enfermaba,
De vna sed, que la vida le quitaba.

N. SEñORA DE LA CANDELARIA.

AEsta primorosa Imagen acompañaban dos globos de luz con algun sombrío, que parecia se causaban vno á otro, demostracion obtica, que dá á entender, y que á el parecer busca alguna sombra aparente, que vna luz le causa á otra, pensamiento propio de este Sagrado Mysterio de la Purificacion de Maria, en donde no aviendo la mas minima sombra, ni leve mancha, la aparentó su humildad: hermosa claridad, que encontramos en el Divino Sol Eucharistico, en donde se halla vn abandono total, y vn universal retiro de toda la antigua sombra. El texto latino con la Octava probará que esto es assi. *Um-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Umbram fugat veritas- ſeq.
Pulchra ut Luna.

OCTAVA.

Por mas cuerpos lucidos que introduzcan
A que alumbren á vn tiempo en vn lugar,
Con ſombríos los obticos las juzgan,
Y ſus ſombras las llegan á contar:
Ceremonias antiguas ya no luzgan,
Que las mandó ya Chriſto deſterrar,
Que la Luz que en ſus brazos trae Maria,
Si es Luz, y Fuego, qué Candela-aria.

N. SEñORA LA PRIORA.

EN vn Trono primoroſamente thallado eſtaba ſentada eſta Imagen, repreſentando la miſma que ſe venera, y preſide en el Religioſo Coro de Reverendas Madres Aguſtinas Deſcalzas, teniendo en el plano doze hermoſas Azuzenas, que inclinando ſus baſtagos, y flor hacia la Imagen, daban á entender con ſu candor, y ſu ſumiſsion reverente, que vno, y otro lo ofrecian á Maria.

Y en el lado opueſto avia delineada vna de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

demoſtracion ariſmetica, que explicaba el myſterio, que en sí encierra el numero 12. el qual repartido en quatro partes iguales, y reunidas eſtas al todo que antes tenian, ſale deſigual el numero, la demoſtracion es eſta, quatro veces tres ſon doce; tres veces quatro ſon doce; y ſeis, y ſeis ſon doce. Por manera, que el numero doce ſe compone de tres, que es ſu quarta parte, de quatro, que es la tercera, y de ſeis, que es la mitad, y vnidos tres, quatro, y ſeis, reſulta el numero doce, como mas lo dá á entender la ſiguiente numeracion.

3
3 4
3 4 6
3 4 6

12. 12. 12.

3
4
6

13.

Eſta

Esta Arismetica, ó Objeccion se satisface lo primero con la autoridad de Aristoteles, quien afirma, que tres, y tres no son seis, por quanto acompañado vn numero con otro crece imperceptiblemente, y ya vnido con el compañero es algo mas que separado, como lo vemos en el numero diez, que al llegar alli la pluma cuenta vno mas, sin aver llegado al once; pero á mi parecer, bien atendida la Algebra de esta numeracion, tiene esta cuenta embebida vna artificiosa falacia, por quanto al sumar los trece, pone vno sobre otro perpendicular, y rectamente los numeros tres, quatro, y seis, que están obliquamente puestos, y por diagonal en las cabezas de las sumas, y assi sale aquel vno mas sobre los doce; porque en buena Geometría, toda diagonal siempre es mayor que sus lados, por lo que es cuydado indispensable, y arismetico principio en la regla de la suma, poner recta, y perpendicularmente vn numero sobre otro, para que no pierda en su obliquidad su potencia, ó la aumente cayendo sobre otro numero, como sucede en la demostracion da-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dada, que el tres que eſtá ſobre el tres ſe ladéa ſobre el quatro, perdiendo la rectitud de ſu linea, deſquadernando ſu cuenta porque perdió ſu lugar, y lo miſmo le ſucede al quatro colocado ſobre el ſeis.

Eſta tal numeracion, y crecimiento inſenſible ſe aplica en ſentido myſtico, y literal á Chriſto Sacramentado, el que dió á ſus doze Apoſtoles ſu Cuerpo, y el que les dixo, que por entonces no percebian tan eſcondidos myſterios, y es lo miſmo que ſucede á quien ſe llega al Altar dignamente, que recibe mucho mas de lo que entiende, y percibe; y todo eſte penſamiento eſtá enlazado con Maria, y con ſus doze Azuzenas, que repreſentan ſu Comunidad Religioſa. El texto latino, y la Octava caſtellana de eſte Geroglifico eran:

Cibum turbę duodenæ ſedat ſuis manibus:::: Hym. Off.

Qui paſcitur inter lilia::::Cant. 2.

OCTAVA.

UN aumento muy raro, é increíble
En el todo *Ariſmetico* ſe cuenta;
Y un divino crecer imperceptible

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hallará quien con Chriſto ſe alimenta:
En el numero doce, incompatible
Uno, hallarás que el numero deſcuenta,
La ſolucion la encontrarás aora
Pueſta á los pies de nueſtra Gran Priora.

Vis tria non ſunt
ſex.

N. SEñORA DE LA GUIA.

COn eſta Santa Imagen eſtaba pintado vn Mapa, que delineaba eſte final de la Europa haſta tocar el Occeano; Granada pueſta en ſu ſitio, y á ſu lado la altura de ſu polo, y en la punta las dos Columnas Herculeas, y vna Nave, que caminaba del Occeano hacia el Puerto entre vna grande tormenta, y obſcuridad, governando ſu rumbo por vn fanal, que eſtaba colocado ſobre vna de las Columnas, y el rumbo de eſte penſamiento era la obſcuridad con que aora perciben nueſttos ſentidos el Myſterio Soberano de Chriſto en el Sacramento, por lo que eſte Myſterio ſe cree con fee animoſa, ſirviendo para eſto, como para todo, la proteccion de Maria, que es guia nueſtra, y di-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

divina luz, para acertar con el Puerto á donde se dirige nuestro rumbo: esto mismo dice lo que aora se sigue.

Quod non capis, quod non vides: seq.
Profer lumen cæcis.... Hym.B.M.

OCTAVA.

COn los ojos vendados caminamos,
Creyẽdo aquello mismo q̃ no vemos;
Creemos vna cosa, otra tocamos,
Y lo que no tocamos lo creemos:
En este mar estrecho nos hallamos
Con rumbo incierto, si norte no tenemos;
Maria es Mar, es Puerto, es Luz, es Guia,
Pues pongamos los ojos en Maria.

N. SEñORA DE LA MISERICORDIA.

ESTaba esta Santa Imagen copiada fielmente con su Original, y á su lado puesto la delineacion, y modo de graduar los vidrios para su aumento; y sobre el Altar de dicha Imagen estaba puesta vna Custódia, y enfrente vn christal quadriculado representando tantas Custodias pequeñas como tenia quadrangulos. Este pensamiento

(c) 2007 Ministerio de Cultura

to no tiene mas que explicar, ni neceſsita de mas luz, que la que dán el texto, y la Octava.

Miſericors, & miſeratur Dominus eſcam dedit::: Pſal. 110.

Illos tuos miſericordes oculos ad nos converte.

OCTAVA.

SI lo infinito á mas, y mas creciera,
O termino á lo immenſo ſe encontrára,
Uno, y otro impoſsible ſe venciera,
Y en Dios Sacramentado ſe admirára:
Yo, aumento, ſin aumento diſcurriera,
Y en eſto nada nuevo adelantára;
Miſericordia en Dios, Gracia en Maria,
Milagros que tocamos cada dia.

N. SEñORA DE LA VICTORIA.

AL lado de eſta Señora eſtaba vna demoſtracion Mathematica, que delineaba el modo de forjar vn cañon de artilleria, el que eſtaba metido en vn triangulo, de cuya cuſpide ſalia vna linea, que cortaba igualmente ſu baſa, y vn muro enfrente con vna grande brecha, que ſe ſuponia abier-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

abierta al violento impulso, y disparo del cañon en donde tenia puesta su mira, en la que tambien estaba el pensamiento, de que el Maná Celestial es comida del que vence, y de el que consigue de sus enemigos victoria, Titulo que ganó esta Santa Imagen contra los enemigos de su Hijo. En leyendo el texto latino, y la Octava, se percibe mas el pensamiento.

Vincenti dabo edere de ligno vitæ:: Apoc. 2.
Ignem veni mittere in terram:::Luc. 12.

OCTAVA.

AL que victoria alcanza, le daré
La Corona, que tengo prometida,
Y es, que viviendo, lo alimentaré
Con el Pan que contiene eterna vida:
Fuego vivo en su pecho esconderé,
Con Maria á su lado arregle, y mida,
Que quièn assi pelea, se convence,
El que podrá decir, viva quien vence.

N. SEñORA DE LA BUENA DICHA.

COn esta Sagrada Imagen se ponia punto final á todos los Geroglificos, cumplien-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pliendo aqui el trino, prometido penſamiento, y para dar á entender ſer vltimo, ſer Euchariſtico, y ſer tambien Mariano, eſtaba con eſta Sagrada Imagen otra en trage de vna Reyna coronada, ſentada en vn Mageſtuoſo Trono, y á ſus pies Libros abiertos con demoſtraciones Mathematicas, y al rededor reglas, compaſes, esferas, aſtrolabios, eſcalas muſicales, y todos los demás inſtrumentos, que eſtrechamente cabian en lo reducido del plán donde tenia ſu Trono, dando á entender ſu fortuna, y ſu dicha, en ſer ciencia, que deſpues de dominar la redondéz de la tierra deſde el Artico al Antartico, volaba ſu penſamiento á tocar al otro Globo, ſujetando con ſus altas dimenſiones toda la celeſte Esfera. El latin, y el caſtellano lo decian de vna vez.

Neque enim eſt::: tan grandis natio, quę
habeat Deos à propinquantes ſibi
ſicut adeſt nobis Deus noſter. D. Th. op. 57.
Monſtrate eſſe Matrem:: Hym. Eccleſ.
Libratasque tenet terras, & cardine firmo
Orbem agit extremum, geminis determinat
axem.

OC.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

No ay Nacion, ni la ha avido mas dichoſa,
Que pueda con la nueſtra compararſe,
Porque ninguna ha ſido tan glorioſa,
Que tan cerca á ſu Dios pudieſſe hallarſe;
Y tambien ſerá dicha venturoſa,
En que aprenda la ciencia de encontrarſe,
Quanto ay que apetecer; ſenda es Maria,
Y quanto ay que ſaber la Euchariſtía.

A Eſte ultimo Geroglifico ſe ſeguia vn Tarjetón con ſu moldura dorada, en donde eſtaba vn Soneto en honra, y loor de los Señores Comiſſarios, decia como ſe ſigue.

Ecce Roma tenet Solem,
Melos tenet amor ecce.

A LOS SEñORES COMISSARIOS.

Roma tenia vn Sol antiguamente,
Que era el Dios de ſu *Amor*, y ſu cuydado,
Y ſi hacemos aora retrogado,
El *Amor Mora* en *Mora* mas fielmente:
Todo vn *Mar* en *Mar-tinez* propriamente
Miramos, y admiramos compendiado,

Mar,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Mar, dixe poco, Occeano abreviado,
Y aunque ſe queda á ſu margen lo eloquente
No ſe canſe la fama en vozear
Letras grave en ſu Templo, que publiquen
Lo que apenas podrán delinear,
Y por mas que lo digan no lo expliquen;
Que yo no eſcrivo mas, por no manchar,
Los diſcretos elogios les apliquen.

POESIAS, QUE ADORNABAN EL ALtar de enmedio.

SIempre fue mi voluntad, que en eſte Altar ſe puſieſſe vna Imagen de N.Señora, y que fueſſe la de el Triunfo, para que aſsi quedaſſe cabal el penſamiento; no ſe puſo, porque convendria aſsi, y por tanto falta en eſtos Sonetos eſta circunſtancia; advertencia que me pareció preciſſa, porque no diſcurra alguno que falto á mi obligacion.

Digo pues, que ſobre las claves de los quatro Arcos primeros, avia en vnas Tarjetas repartido vn texto de Eſcriptura en eſta forma:

Sapientia ædificavit ſibi domum.

Y

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Y á cada vna de eſtas palabras correſpondia vn Soneto, que eſtaba pueſto en el claro, y al principio de cada arco, y decian aſsi:

SONETO.

Sapientia.

El Templo que la Fama, aun no ha acabado
De decir lo que fue, Dios lo acabó,
Quando Artifice Sabio concluyó,
Poniendo final punto á lo paſſado.
Todo lo hecho, y todo lo tratado,
Haſta que el Sacramento inſtituyó,
Se quedó hecho, y todo ſe quedó;
Pero á lo recien hecho dió traslado.
Toda la ciencia de aquella antiguedad
En la Hoſtia ſe encuentra reducida;
Aquello fue vna ſombra, eſto es verdad,
Alli con vida, y muerte, aqui la vida,
Eſto es Ciencia de Dios en realidad,
Dogma es ſagrado, y coſa muy ſabida.

SONETO.

Ædificavit.

SOlo el que el Cielo, y tierra fabricó
Sabe delinear, y con tal arte,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Que ſiendo mas el todo, que ſu parte,
Igual en todo, al todo la ſacó:
Aſsi conſtrùye, y aſsi ſacrificó
Chriſto, quando ſu Cuerpo nos reparte,
De tal modo lo parte, y lo comparte,
Que el todo en qualquier parte repartió:
Contra todas las reglas del ſaber
Salió eſta Obra grande, é ingenioſa
Contra el orden humano, y ſu poder;
Obra entre las de Dios maravilloſa,
Por eſſo ſe nos manda aqui creer
Con fee grande, fee firme, y animoſa.

SONETO.

Sibi.

PAra ſi aqueſte Templo lo conſtruyo,
El miſmo que lo avia de ocupar,
Sin que el hombre llegaſſe á imaginar,
Como vivo, muriendo ſe quedó.
Eſto lo ſupo el miſmo que trazó
El quedarſe, y el modo de quedar,
Quando ſe quiſo en alimento dar
A el hombre, que en el fin, ſin fin amó.
El milagro que oculta es merced rara,
Dios para sí lo tiene reſervado,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Nosotros lo veremos cara á cara
Quando se quite el sello á lo sellado;
Dixo, que quando el mundo se acabára,
Ojalá huviera ya finalizado.

SONETO.

Domum.

EN el Seno del Padre, está en el Cielo,
El Verbo, con su asiento, y su morada;
Y tambien tiene Casa fabricada
Por estar con nosotros en el suelo.
Toda su Ciencia puso, y su desvelo,
Por antes de morir darla acabada;
Y acabada que estuvo, y consagrada,
Fue Ciudad de Refugio, y de consuelo:
Aqui pone la Mesa, aqui convida
Con alimento pingue, y verdadero;
Quien quisiere tener eterna vida,
Sacie aqui su deseo por entero,
Que esta es Mesa cabal, Mesa cumplida,
Porque es la Cena grande del Cordero.

Aquí acabó el pensamiento, pero no la devocion que seguia, explicandose en algunos sitios, como eran Pescadería, Plaza Nue-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Nueva, y Pilar del Toro, en donde eſtaban las Poeſias ſiguientes.

PESCADERIA.

A vn Lienzo de Pintura al olio, en donde eſtava con baſtante viveza, y colorido el milagro de los Panes, y Pezes del Deſierto, avia eſcrita eſta

DEZIMA.

AQuel Pan, que en algun dia
A millares ſatisfizo,
Fue milagro que Dios hizo,
Y ſombra del de eſte dia:
Pues ſi eſto ſolo queria
Fueſſe vn mero antecedente
De eſte milagro prefente;
Y aquel fue vn prodigio tal,
Que no ſe le encuentra igual,
Cómo ſerá eſte Patente?

PLAZA NUEVA.

EN eſte ſitio, y al fin de ſu Empalizada, en vn primoroſo Altar eſtaba en vn Lienzo al olio bien dibujado, y con baſtante expreſsion el alto Myſterio de la Encarnacion del Verbo con eſta

OC-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA.

EL Verbo con nosotros habito,
Y nos hizo algun tiempo compañia;
Y mucho mas al hombre se llegó
Al tiempo que del hombre se partia:
Por esto sabiamente se quedó
En Alimento, porque assi queria
Que estando todo, en todos igualmente
En carne, en todos Sacramentalmente.

PILAR DEL TORO.

SObre este Pilar ay vna Capilla dedicada á la Virgen del mismo Titulo, y esta es todos los años el objeto del adorno, y de el Altar que alli precissamente se pone con su letra castellana, la de este año fue esta.

DEZIMA.

BIen claro está el testimonio
Del por qué no se acabó
La Fabrica que empezó
El sobervio Babilonio:
Dios, à pesar del Demonio,
Formó vna Fabrica tal,
Que es por rara, y Celestial,

Ca-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Caſa de la Euchariſtía;
Pero de todo es Maria
La Baſa fundamental.

EL cabo de mayor bulto, que tiene eſta Funcion grande, es el de Taraſca, y Gigantes, Figurones, q̃ para el vulgo acaban de llenar el ultimo hueco de eſta ſolemnidad. La Idéa de eſta parte es ſiempre licenciosa, y ſin conexion alguna con el todo del principal penſamiento, aunque ſiempre aluſiva, y ſervidora de Chriſto Sacramentado. Eſte año me pareció no ſepararla del todo del diſcurſo Mathematico, y aſsi le hize á los Gigantes, que repreſentaſſe cada vno aquellos grandes Autores Padres de la Facultad, que florecieron en diverſos ſiglos, y en diverſas partes del Orbe.

Llevaba cada vno al pie de ſu agigantada figura la parte de aquella Ciencia en que mas ſe ſeñaló como *Bitrubio*, vna Coluna con vn Leon que la abrazaba, repreſentando en eſto ſu ciencia, y ſu fortaleza, y aſsi todos los demás á vn lado ſu nombre proprio en ſu proprio Idioma, con caracteres

(c) 2007 Ministerio de Cultura

res ya Griegos, ya Arabigos, conforme correſpondia á la naturaleza de cada vno, los que aqui no ván impreſſos con eſta ſingularidad por falta de caracteres, pero á lo menos vá pueſto en los nueſtros ſu ſonído.

TARASCA.

ERa eſta un agigantado Serpentòn con ſiete cabezas, iguales en ſu magnitud, y diferentes en ſu figura, y ſignificacion, porque eran de ſiete diverſos Animales, que daban á entender los ſiete Vicios. Eſtaba ſobre la eſpalda de eſte monſtruo brumando ſu ſobervia, y enfrenando ſu altanería la Eſtatua de la Fé, con cintas de diverſos colores en vna mano, que terminaban en las bocas de aquellos feroces brutos, y en la otra una Cuſtodia, explicando en eſto el Triunfo, y el Poder de Chriſto Sacramentado, y en el pecho eſta

DEZIMA.

QUé llegue á tanta irriſion
Un Angel como Luzbel,
Arriba el primer papel,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Y abaxo de Papelón:
Eſtos ſus pecados ſon,
Cuydado, que eſtá quemaba
Eſta beſtia, y abraſada,
Huyele el cuerpo, porque
Si no te retiras, te
Tirará vna Taraſcada.

GIGANTES.

EUCLIDES.

Geographia.

YO paſſaba por aqui,
Porque ando rodando mundo,
A vér ſi es largo, ó rotundo,
Y ando de aqui para alli:
Luego que eſta Ciudad ví,
Dixe, ya no ay mas que vér,
Ni tengo que apetecer,
Aunque muchas tierras ande,
Que es eſta Ciudad muy grande,
Y ay Pan de Dios que comer.

* * * * * *
* * *

(c) 2007 Ministerio de Cultura

BITRUBIO.

Arquitectura.

EL Templo, que echó á rodar
El fortiſsimo Sanſon,
Sin ſer ningun Salomón,
Me atrevo yo á levantar:
Y ſobre eſto no ay que andar
Con lo entiendo, ó no lo entiendo,
Lo dicho dicho, en queriendo,
A hacer buenas obras vamos,
Y ſudemos, y comamos,
Y vamonos manteniendo.

ALBUBATER HAIN.

Nautica.

QUuarto de Invierno, y Verano
Labré yo dentro del Mar,
Puſe para navegar
Remo, y abuja en la mano;
En eſto ſoy ſoberano,
Yo camino á todos vientos
A Puertos con barloventos,
Al de Hoſtia, á Vera-Cruz,
Ya he dado baſtante luz,
No andemos con Sacramentos.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

FLABRAHAMO.

Orologia.

YO siempre en varias Regiones,
Al Sol que mas luce ando,
Y siempre estoy estudiando,
Ya sé las declinaciones.
Por mas que en otras Naciones
Estudien para saber,
A un no han llegado á entender
Nuestro modo de estudiar,
Que consiste en el llegar
A la hora del comer.

ALENDEZGOZ.

Maquinaria.

EL que no fuere arrogante,
Y no supiere vencer,
Aqui no tiene que vér,
Y assi passar adelante.
Vastimento muy bastante
En esta Plaza me dán,
Y á todos los que aqui están,
Y assi no admito partido,
Ni me doy por convencido,
Y este es mi pe a ene pan.

XE-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

XENOPHON.

Aſtonomia.

QUanto puede ſuceder
Regiſtro yo deſde aqui,
Lo no viſto yo lo ví,
Que es todo quanto ay que vér:
Y aora, á mi parecer,
Aqui como eſtoy ſentado,
Mi figura he levantado,
Y eſtoy mirando una Eſtrella,
Que al que nació baxo de ella,
Se lo comen de un bocado.

MISSA HALA.

Muſica.

ES coſa, que ſe notára,
Y por falta ſe tuviera,
Si en eſta Meſa no huviera
Un Muſico, que cantara:
Yo ſi cantára, encantára,
Porque he inventado letrillas
Con unas ciertas notillas
Para varios Cantarcillos,
Que alegran los pajarillos,
Y tambien las pajarillas.

Es

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Es eſtilo en ſemejantes Funciones proponer alguna enigma, que ſea como una parte de lo ſagrado, y lo ſerio; y el fin de eſte parenteſis no es otro, que darle que hacer al vulgo, y que reir al diſcreto, yo por ſeguir el eſtilo, propuſe para el acierto el que ſe ſigue, ſin mas premio, ni caſtigo, que el de un entretenimiento. Decia aſsi.

SEis no ſon ſeis, que ſon quatro,
Y quatro ſon ſeis cabales,
Siete ſon cinco, ocho quatro,
Y tres, y dos ſiete hacen:
Dos ſon tres, y tambien nones,
Y tres ciertamente pares;
Yo no sé quantas ſon cinco,
Tu lo ſabrás, ſi lo ſabes.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CEDA TODO LO HASTA AQUI DI-
cho, y lo no dicho, de Mageſtad, de Gala,
y de Grandeza, con que fue circunſtancia-
da la Proceſsion del Cuerpo del Señor, en
honra del miſmo que lo merece todo,
y á quien ſirve toda criatura, que
yo concluyo diciendo:

SEA BENDITO, Y ALABADO POR LOS
ſiglos de los ſiglos.
Amen.

APRO-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

APROBACION DEL M. R. P. Mro. JOSEPH de Moya, de los Clerigos Menores, Lector Jubilado, y Ex-Provincial de esta Provincia de Andalucia, &c.

LO QUE AVIA LEIDO POR MI GUSTO, lo he buelto à leer aora por mandado de N. P. M. Balthasar Rodriguez, Lector Jubilado, y actual Provincial de esta Provincia de Andalucia, quien me manda dè mi parecer sobre el *Pensamiento Eucharistico*, *Mariano-Mathematico*, que ideò, y diò al Publico, este año en su dia del Señor, el P. Pedro de la Torre, Preposito que ha sido en esta Casa de Señor San Gregorio el Betico de esta Ciudad de Granada, y Examinador Synodal de su Arzobispado; y digo, que dar de puertas adentro una Censura, solo se puede hacer por obediencia, porque hacer crisi de una obra, no encontrarè nada q̃ censurar, antes mucho que aplaudir, y dexar vacio el sitio de su alabanza, porque esta se envilece en cosa propria, precissa ofrecer à la Obra sacrificio, aunque quede el merito agraviado; yo no he encontrado otro modo para unir dos estremos tan distantes, que decir lo que otro ha dicho, y alabar lo que alaban todos, porque todos saben el general aplauso con que en su dia proprio fue esse pensamiento recebido, y que si disgustò à alguno, seria

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ria porque se le passò por alto. Al Autor, y à su discurso le viene como nacido lo que dixo Ovidio con menos motivo, assumpto mas sagrado:

Quælibet eloquio fit bona causa tuo.

Por lo que, y por no contener proposicion, que desdiga de nuestra Santa Fè, soy de parecer, que se dè à la Estampa: assi lo siento, salvo otro mejor parecer. En esta Casa de Señor San Gregorio de Granada, y Agosto 12. de 1760.

Joseph de Moya
de los Clerigos Menores.

LICENCIA DE LA ORDEN.

BALTHASAR RODRIGUEZ DE LOS Clerigos Menores, Prepofito Provincial de eſta de Andalucia &c. Por las preſentes damos licencia al P. Pedro de la Torre, Sacerdote Profeſſo de N. Sagrada Religion, Predicador de N. Caſa de Granada &c. para que pueda imprimir el Papel de Penſamientos Euchariſticos Mathematicos, que para la Fieſta del Corpus de dicha Ciudad hizo, atento à hallarſe reconocido, y aprobado de nueſtra Orden por el P. Joſeph de Moya, Ex-Provincial de eſta de Andalucia &c. y no contener coſa que ſe oponga à nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres. Dadas en nueſtro Colegio de Malaga, firmadas de nueſtro nombre, ſelladas con el Sello de N. Sagrada Religion, y refrendadas del infraſcripto N. Secretario en ſiete dias del mes de Junio de mil ſetecientos y ſeſenta años.

Balthaſar Rodriguez
de los Cl. Ms. Provl.

Por mandado de N. P. Provl.

Joachin de Reut,
de los Cl. Ms. Srio.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doct. Don Joaquin de Salazar y Davila, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Provisor, y Vicario General de ella, y su Arzobispado, por el Illmo Señor Don Pedro Antonio Barroeta, Arzobispo de Granada, del Consejo de su Magestad &c. Por la presente concedo Licencia, para que qualesquiera Impressor de esta Ciudad pueda imprimir el Papel intitulado: Pensamiento Eucharistico Mariano-Mathematico, que consagrò al Cuerpo del Señor la Ciudad de Granada en su dia 5. de Junio de este año de 1760. su Autor el M. R. P. Pedro de la Torre-de los Clerigos Menores, Preposito que ha sido en su Casa de Señor San Gregorio el Betico de esta Ciudad, y Examinador Synodal de su Arzobispado. Atento, à que por comision nuestra ha sido visto por el Doct. Don Luis Francisco de Viana y Bustos, Canonigo de la Insigne Iglesia Colegial del Sacro Monte, extramuros de esta Ciudad, y se nos ha informado no contener cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, buenas, y loables costumbres. Dada en Granada en 26. dias del mes de Septiembre de mil setecientos y sesenta años.

Doct. Salazar.

Por mandado del Sr. Provisor.

D. Pedro Phelipe Monreal.
Not.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CENSURA DEL M.R.P.Mro. Fr. JUAN MIGUEL MUñOZ de la Torre, Lector Jubilado. Doctor Theologo, y Cathedratico de Escoto, del Gremio, y Claustro de la Imperial Universidad de Granada, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Proto-Notario Apostolico, del Tercero Orden de Penitencia de Señor S. Francisco, en su Convento de S. Antonio Abad de esta Ciudad.

DE Orden del Señor Juez Real de Imprentas de este Reyno, he leìdo, con nuevo gusto, el Mathematico Pensamiento, que en delicadas lineas, y acertadas dimensiones, para ornato del magnifico culto, con que esta siempre Leal, siempre Illustre, y sin competencia Grande Ciudad de Granada, celebrò la insigne festividad del Cuerpo del Señor en el corriente año, diò à luz, ilustrado con erudicion no barata, el fecundo ingenio del M. R. P. Pedro de la Torre, y de presente solicita dar à nueva Estampa en la Prensa.

Dixe, averle leìdo con nuevo gusto; porque fui uno, de los muchos, que admirè con singular complacencia, dando buelta à el quadro vistosissimo de la Plaza Viva-Rambla; el buen discurso, y acertada eleccion en los assumptos, la propriedad en los textos, la proporcion en los Geroglificos, la claridad en explicar los conceptos, y la naturalidad elocuente, suave, ajustada en la dimension de los versos. Atendiendo à que todo respiraba santidad, assi por el objeto del culto, que es por excelencia, y naturaleza, el *Santissimo*, como por el religioso afecto de esta muy noble Ciudad, y tambien por la piedad, y acertada conducta del Autor; considerando la igualdad, assi en el principio, como en el fin de la Obra, empezando esta, y acabando por Maria, Templo santo, y siempre igual, en cuya admirable Architectura se esmerò la mas sabia Mathematica, fabricando en èl el mas sagrado viril para custodia immaculada, y la mas digna, del Cuerpo del Señor; prorrumpì en aquel elogio, que aprendì del Propheta Regio: (1) *Sanctum est Templum tuum, mirabile in æquitate.* Tu Templo es Santo, ò Señor, y admirable en la igualdad. Del que aplicando à cada cosa lo que le toca, segun

(1) Pf. 64. y. 5.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

gun buena inteligencia , juzgo tener concluìda ſin cenſura.

Mas por no dexar del todo quexoſo el buen afecto, que al R. P. Pedro de la Torre con juſta razon profeſſo , diſpenſandome en eſta corta expreſsion ſu humildad , y diſimulandome eſte leve deſahogo ſu modeſtia , ſiento , que es digna eſta Obra , ò de burilarſe en bronce, ò de ſiocelarſe en piedra, para perpetua memoria de ſu Autor : ſi bien , en defecto de uno, y otro, apelo à aquel recurſo, que dexò eſcrito Horacio, hablando de ſus verſos : (1)

Exegi monimentum ære perennius.

Porque aun quando faltàran otras pruebas (ſobran muchas, y muy notorias) del ingenio grande , y univerſal , del Autor , baſtarian las Octavas de eſta Obra para hacer ſu fama immortal. El penſamiento fue de Ovidio , y la aplicacion es propriſsima de eſta piadoſa, elegante, Obra Poetica.(2)

Scindentur veſtes, gemmæ frangentur , & aurum:
Carmina, quam tribuunt, fama perennis erit.

Aſsi deſeo que ſea , para gloria del Divino Sacramento, para immortal Padron de la devocion de eſta Illma. Ciudad, y finalmente para edificacion comun ; por no contener coſa que ſe oponga à nueſtra Santa Feè , buenas coſtumbres , y Pragmaticas ſanciones de eſtos Reynos. Aſsi lo ſiento, *ſalvo meliori iuditio* , en eſte Convento del Señor S. Antonio Abad de la Ciudad de Granada en quatro dias del mes de Septiembre de mil ſetecientos y ſeſenta años.

Mro. Fr. Juan Miguel Muñoz de la Torre.

(1) Horat. lib. 3. Od. 30.
(2) Ovid. lib. 1. Am. Eleg. 10.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

EDUARDO JOSEPH DE ERRAIZ, Y IBAñEZ, Escrivano de S. M. y del Juzgado de Provincia en esta Corte, y de la Comision de Imprentas de este Reyno: Certifico, que ante el Señor Don Miguel de Arredondo y Carmona, del Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancillería de esta Corte, se presentò Memorial por los Cavalleros Comissarios del Santissimo Corpus Christi de esta Muy Noble Ciudad en el presente año, pretendiendo se les concediesse Licencia para la Impresion del Papel intitulado: Pensamiento Eucharistico, dado por el M.R.P. Pedro dela Torre, de los Clerigos Menores; y haviendose por su Señoria remitido à la Censura del M.R.P M. Fr. Juan Miguel Muñoz de la Torre, Lector Jubilado, en su Convento de S. Antonio Abad de esta Ciudad, y dichose por su Parecer no contener cosa que desdixesse de nuestros dogmas, ni contra las Regalìas de S.M. concediò la Licencia que se pretendia, como todo consta de los Autos formados à este fin, à que me remito; y para que conste, doy el presente en Granada en veinte y siete dias de el mes de Octubre de mil setecientos y sesenta años.

Eduardo Joseph Erraiz Ibañez.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

PAPELE

Varios