

BBH6
C32-14

8768. x

"JAEN Y CASTILLO." (Alonso)

Varias

Poesias a

la Concepcion.

Cádiz.

1752

ALMAY y CASTILLO

Campana

Bohemia

La Concepcion

Sanchez

1761.



METRICO TESTIMONIO PERPETUO

DEL MAS CELEBRADO INSTANTE PURO.

BREVE DISSEÑO

DEL MAS DEVOTO COSTOSO CULTO,

QUE

EN MAGNIFICO DEBIDO OBSEQUIO

TRIBUTARON

A MARIA SS.^{MA} N.^{RA} S.^{RA}

EN EL SAGRADO MYSTERIO

DE SU CONCEPCION IMMACULADA,

LOS RELIGIOSISSIMOS RR. PP. DESCALZOS, Y SU

VENERABLE ORDEN TERCERA,

En su Convento de esta Ciudad de Cadiz, los dias 27, 28,

29, y 30. del mes de Agosto de 1761.

CON MOTIVO

DEL MARIANO REAL PATRONATO,

QUE

BAJO ESTE TIERNO MYSTERIOSO TITULO

se dignó conceder la Santidad de N. Beatissimo P.

Clemente XIII. á los Dominios de España,

POR LA REAL SOLICITUD

DEL Sr. D. CARLOS III. N. C. MONARCHA

(QUE DIOS PROSPERE)

DEDICADO

AL Sr. DON GUILLERMO MOLONI,

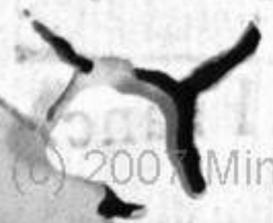
MINISTRO DE DICHA V. ORDEN,

POR SU AUTHOR

DON ALONSO JAEN Y CASTILLO.

Con licencia: En Cadiz, en la Imprenta Calle de S. Franc.

*Nostra per immensas per-
currant Carmina Gen-
tes :
Quos vidimus, sumptus ore
canentis egent.*



S.^R DON GUILLERMO MOLONI.



AVILOSAMENTE
*reflexivo me ha tenido, Señor, aquel profuso
esmero, con que en la Proclamacion de Nues-
tro Catholico Monarcha, y Señor, el Señor
DON CARLOS III. (que Dios prospere)
acreditó V. su fiel afecto, y generosissima con-
ducta. Fue aquel costoso empeño, quien á V.
costeó su justo aplauso, y aunque no huviera sido
tan universal el Elogio, con el presente Divino
Culto, no puede quedár en opiniones aquel Profa-
no Aparato. Uno, y otro han sido efectos*

A

las Nobles propensiones de su pecho , aunque en éste por su Objeto debe subir el encomio mas de punto.

Yo sin otro incentivo , que la misma heroicidad de estas acciones , determiné publicarlas con lo rudo de mis voces , y aunque no tomé la Pluma para consonancias , nada quiso formár sino afluencias.

Sponte sua Carmen numeros veniebat
ad aptos,

Et quod tentabam scribere Versus erat.

(Ovid. Trist. Lib. IV.)

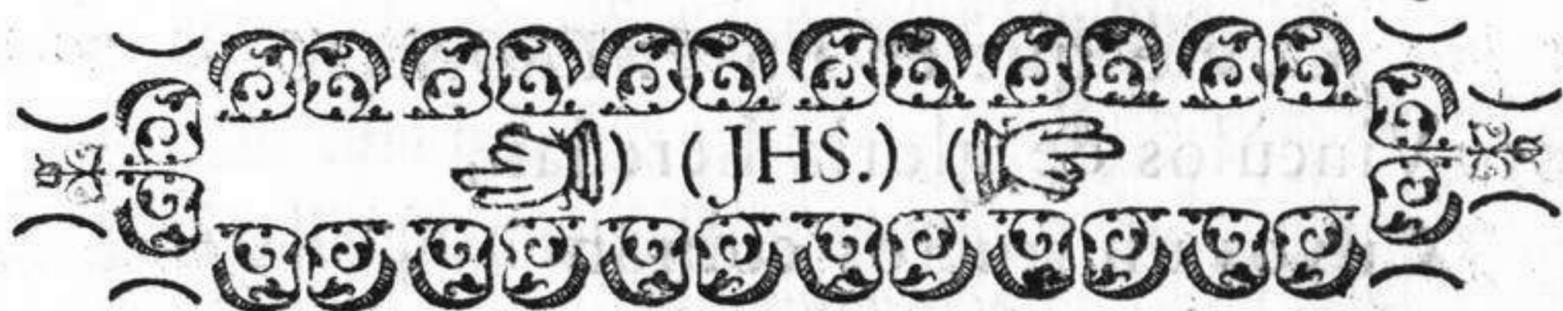
Las que pudo concebir mi debil Numen , y ha permitido forjár un breve tiempo , son las que dirijo á V. en este testimonio de su Devocion , y Culto , que lo será tambien de mi verdadero afecto.

Nuestro Señor guarde á V. muchos años.
De este su Aposento Cadiz 29. de Agosto de 1761.

B.L.M. de V. su Servidor mas afecto

Alonso Faen y Castillo.

Aun



Aunque de su rudo estylo
 Mi Pluma está satisfecha,
 Hoy en *sutileza* tanta
 Quiere meterse en docena.

A mi Numen no le asusta
 Saber del pie, que coxéa:
 Que muchos pies malos corren,
 Y aún hoy los *Descalzos* trepan.

Que se las *calzan* parece,
 Y â todos se las apuestan,
 Porque, aunque no los, que calzan,
 Saben el *Punto*, que obsequian.

El mas vestido, y calzado
 Del *Metrico* adorno crea,
 Segun los *Descalzos* andan,
 Que ni â su *Zapato* llega.

Sutiles hoy mas que nunca,
 Advierten lo que interessen,
 Si en celebrar un *Principio*
 Tanto su afecto se *extrema*.

2
Como que en un *PATRONATO*
Vincùlos de gloria heredan,
Cuyos usufructos cobran
En la devocion mas tierna.

En celebrár un *Instante*
Confirman su fama eterna,
Dando en números sonoros
Quanto su Clarin nos cuenta.

Como de un *Primero Instante*
Celebrar glorias intentan,
Con el aparato admiran
Desde sus Puertas *Primeras*.

Tres Arcos, ô medios puntos
Son en sus Puertas las señas,
De que en ordenado obsequio
Son Cultos de *ORDEN TERCERA*.

Al passo que por lo excelso,
Lo excelso del Culto acuerdan:
Del Pecho, que los erige,
La justa fama refrendan.

De un *TERCERO* en los aplausos
Fuè su Heroicidad *primera*,
Y hoy *Tercera*, fin *segunda*,
Su Heroicidad vèr se dexa.

Si

Si en lo profano se encumbra,
En lo Divino se eleva;
Y si allí por un REY jura,
Vota aquí por una REYNA.

Digalo aquel Labyrintho,
Parto propio de su idèa;
Pues hizo se transformasse
De Patio en Estancia amena.

En lo escabroso de un Risco,
Que imitó bien la destreza,
Para vestirse mi Numen
Halla suficiente tela.

Dos Mundos, y una Corona
Del centro allà en la Floresta
Se registran como alfombra
De la mas rara Pureza.

Symbolica la Peana
Era enigmatica muestra,
Que ha dado pie à tanto aplauso
De un CARLOS la Real Cabeza.

Una Corona, y dos Mundos
Eran su baza discreta,
Como que à objeto tan Limpio
Munda baza le compete.

Y

Y si soledad explica
 El Bosque sin violencia,
 La *sola Gracia*, que aplauden,
 Bien en el Bosque bosquexan.

Mysteriosamente juzgo,
 Si se *apura* la materia,
 Que es hieroglífico *Puro*,
 Lo que en el Risco se encuentra.

A Caños el Agua brota;
 Porque allí todo es *Limpieza*;
 Aunque está de mas el Agua
 Donde la *mancha* se niega.

Hasta lo verde, en que abunda,
 Es alegorico Emblema;
 Pues si fomenta esperanzas
 Indica, que no es à *secas*.

Con ser muchas las Columnas,
 Huvo para todas Yerba,
 En que las admiraciones
 Dárse un *buen verde* pudieran.

Sus Marmòles ocultaban
 Con las Ramas su dureza,
 Que lo tierno de este Culto
 Hace de Peñascos *Cera*.

De

5
De este Patio las Paredes
Daban evidente prueba,
De que las hay con oídos,
Y lo cantaban sus Letras.

Cubiertas de lienzo, blanco
De las suspensiones eran,
En que el Pincel se picaba,
Y se sangraba una vena.

En Metricas consonancias
De bien explicados Lemmas,
Agorò de sus Christales
Aganipe la afluencia.

No insertaré de su Numen
Las acordes agudezas;
Porque no hará maridage
Con mis sombras su luz bella.

Mas yá la atencion me llama
De esmeros la quinta essencia,
Que aunque en *Claustros* á qualquiera
Dexò con la boca abierta.

Apenas la Portería
Tocaba mi Planta, apenas,
Quando ví, que el aparato
Daba en cara con las Puertas.

Qui-

6
Quise à la Huerta salirme,
Por dár à mi pasmo treguas,
Y aún hasta allí los primores
Me metieron en la Huerta.

Procuré no divertido
Demorarme en su Arboleda,
Por dárme sobre *Damascos*
De *Morales* una, y buena.

Nunca al Pindo tan copado
Mirò quizàs *Philomena*,
Ni más *sin pecado* al Numen
Salir de *Capilla estrecha*.

En el adorno de Altares
Atràs ninguno se queda,
Y aún uno trasconejado
Es cierto, que puso *Escuela*.

En otro segundo Patio
Otro Risco, y en sus peñas,
Con haver muchas *figuras*
No se notó cosa *fea*.

Con una Imagen, y un Carro
Una Procecion entera
En una rueda vi; porque
Los Carros andan con *ruedas*.

Vì en el Risco un Zapatero;
 Pero con poca herramienta;
 Porque nunca los *Descalzos*
 Necesitaron de *Leznas*.

Por esto allì se pondria,
 Y si así no se interpreta.
 Otro que glosse sus puntos,
 Que al *Punto* voy à la Iglesia.

No pudo en punto de adorno
 Formarse cosa mas seria;
 Pues no se advirtió del Culto
 Cosa, que distraiga, en ella.

Adornada vi la *Luna*
 De un *Lucero*, y una *Estrella*;
 Porque ni un *Instante* cabe
 Se alexen de este Planeta.

Ternuras causaba el Trono,
Ternuras la concurrencia,
 Y todo el Templo à la vista
 Estaba como una *Seda*.

Un Carro *Triumphal* estaba,
 Y éste la *Palma* se lleva;
 Pues era en puro anagramma
 La *Roca* de su defensa.

En

En éstas, y *essotras* se me
 Palsò la tarde primera,
 Con que saliò mi *Castillo*
 Disparado àcia al de *afuera*.

Y viendo, que hasta en sus minas
 Ni-mas cabe, ni mas resta,
 Tocò â fuego mi furór,
 Y se diò fuego â la Prensa.

DECIMA.

D El bello Instante Primero
 Tal Culto en *Descalzos* vès,
 Porque ha andado de los *pies*
 Quien rige el *ORDEN TERCERO*:
 Su heroico profuso esmero,
 Contra la infernal malicia,
 Hizo el Templo una delicia,
 Y assi, segun lo registro,
 Merece tan gran *MINISTRO*
 El aplauso de *Justicia*.

PON-

PONDERANDO EL ADORNO DE TODO
el Convento , y en honòr de unos los Diputa-
dos de dicha Orden Tercera :

SEPTIMA REAL :::

Bien muestra su Devocion
Pavón :

A todos causa embeleso
esso :

Y ha lucido bien su afán
Claverán.

Si algunos dudando están
De quien es tal qual primór,
Sepa , que el Devoto Authòr
Pavón es , ó Claverán.



FINIS.

PONDERANDO EL ADORNO DE TODO
el Convento, y en honor de unos los Dipu-
dos de dicha Orden Tercera:

SEPTIMA REAL ::

Bien muestra su Devocion

Patron:

A todos casa embeloso

ello:

Y ha lucido bien su atan

Claveran.

Si algunos dudando estan

De quien es tal qual primor,

Sepa, que el Devoto Autor

Patron es, o Claveran.

FINIS.



32