

V

Page 19

1752.



S E R M O N



P A N E G Y R I C O,

PREDICADO EL ULTIMO DIA DE LAS QUATRO.
Solemniſſimas Fieſtas , que ſe Celebraròn , en la muy
Noble Fideliffima Ciudad , y Real Plaza de Ceuta,
con aſiſtencia de ſu Divina Mageſtad

SACRAMENTADO,

DEL ILLUSTRISSIMO SEÑOR D. MARTIN DE BARCIA
Digniffimo Obiſpo, Del Excmo. Sr. Marquès de la-Croix, Go-
vernador , y Comandante General , y de los dos Cavildos
Eccleſiaſtico, y Secular ; à la Renova Ampliacion
Dedicaciõ. y Conſagraciõ, del Sumptuoſo Templo de

MARIASANTISSIMA

DE AFRICA NUESTRA SEÑORA, Y PATRONA,

HACIENDO LA FIESTA EL ILLUSTRE Sr. D. PEDRO
de las , Marquès de Murillo , Cavallero del
Orden de Calatrava.

D I X O L O

*EL M. R. P. Fr. NICOLAS DE LA SSma. TRINIDAD , DEL MISMO
Celeſtial Sagrado Orden de Deſcalzos Redempcion de Captivos, Cathe-
dratico de Prima de Sagrada Theologia Eſcolastica. Eſpoſitiva, Moral,
Ex-Procurador Provincial, y Capitular de ſu Provincia, E-
minador Synodal del Obiſpado de Ceuta, Choroniſta, y Aſi-
ſtente al Eſcritor General de toda ſu Sagrada Religion.*

SACALO à LUZ D. JUAN DE CORTAZAR, Y LO DE-
dica à el miſmo Sr. Marquès de Murillo. Año de 1752.

MEMORIAL

PANEGYRICO

DEDICADO

Por don Esteban de la Divina Magistad

SEÑOR

DE LOS REYES CATOLICOS DON FELIPE Y DOÑA ISABEL

REYES

DE ESPAÑA Y DE SIBERIA PATRONA

DE LOS REYES CATOLICOS DON FELIPE Y DOÑA ISABEL

DE LOS REYES CATOLICOS DON FELIPE Y DOÑA ISABEL



DEDICATORIA.

*AL MUY ILLUSTRE SEÑOR DON
Pedro de Astrarenas, Marqués de
Murillo, Cavallero del Ordèn de
Calatrava.*

SEÑOR.



MANDAME MI QUERI-
do Amigo D. Juan de
Cortazar, Dedique á
U.S. el Sermon Pane-
gyrico, que por su
mandato Prediqué el
ultimo dia de las fiestas que à honor, y
culto de Nra. divina Patrona MARIA
Santissima de AFRICA, se celebraron
en esta Fidelissima Ciudad, y Real Pla-

za



za de Ceuta, en la Dedicacion, y Con-
 sagracion de su Templo renovado, am-
 pliado, y enriquezido; precepto, que
 ajustado a mi deseo, hallò facil la obe-
 diencia en la complacencia de mi gus-
 to, por q̄ deleyta el obedecer, quan-
 do lo que se manda se conforma con
 la voluntad.

Obligacion a la mia la Observancia,
 la Gracitud, y Eleccion; la Observan-
 cia, en los respectos esmeros de la
 correccion, por que preciandome de
 servidor de U. S., conociendolo solo
 por la fama de sus obras, doy al mun-
 do publico testimonio de lo mucho q̄
 estimo encontrar la ocasion de decla-
 rarlo. De Gracitud, por que haviendo
 merecido a U. S. la apreciable honra de
 poner a mi cargo, en la presente oca-
 sion, este desempeño, es preciso reco-
 nocerme obligado, huyendo la tacha,
 que pudiera ponerme Seneca, y pa-
 ra desahogar esta generosa obligacion,

y

6
y demostrar al mundo mi reconocimiento doy à la posteridad un monumento publico , que apesar del olvido eternize en los siglos mis agradecidos respectos , haziendo justa vanidad de la apreciable honra que me franqueò la mano generosa de U. S.

De Eleccion , por que como dixo Plinio , y afirmò Plutarco tres han de fer las calidades de un Mecenas , quien se consagra una obra ; authoridad para que se la dé ; ingenio , para formar juicio , y valor , para defenderla con su amparo ; y al paso , que todas tres campeán en U. S. con eminencia elevada les dà un gracioso realze para mi confianza , la apreciable generosidad , con que se franquea.

Las muchas prendas de U. S. me califican la eleccion de tal Mecenas , pues si dexara correr la pluma por la espaciosa esphera de los atributos con que lo adornò el Cielo , fuera con afectuo-

tuo.

6
tuoso vuelo elevarlo hasta los Astros. No me paro en el noble tronco de su ascendencia Ilustre, y honorifico cauce de su sangre, aunque apoca costa pudiera la pluma hazer demonstracion manifiesta de los ASTROS, que lucientes brillan en su nobilissima ascendencia, de los servicios que hizieron á Dios, á la Iglesia, y á la Corona; de uno, y otro me hallo escusado, por que no alcanzando la mayor ponderacion, á lo que está ponderado por si, en el inmortal protocolo de la duracion para exemplo, y reverencia de la posteridad, fuera poner un borron en la luz, ó desnudarla de su claridad.

La mejor promulgacion de la nobleza, es tenerla, no aclamarla, así lo dixo S. Hilario: *Prolixa laudatio est, quæ nom queritur, sed tenetur*: y hallo en U. S. tan desempeñado todo el cumulo Ilustre de sus progenitores, que en inmortal gloria califica lo q estampò

Poe-

D. Hil. devit
Honor. apud
suar. tom 1.

Poetica pluma.

Cuius, & ingenium, Doctrinaque

nomen acumen

præpetibus pennis celsa per ASTRA

volant

semper honos, nomenque tuum,

laudesque manebunt.

Hallarse entre las ARENAS, brillantes piedras preciosas emulas de los ASTROS en sus lucimientos, lo dixo el Espiritu Santo en aquella sagrada bendicion, con q̄ engrandeciò *Populos* al Tribu de Yssacar: *Yssacar in Tabernaculis tuis. Populos vocabunt ad montem; ibi immolabunt victimas justitiæ qui inundationem Maris quasi lac sugent, & thesauros absconditos ARENARUM.*

Deut. cap 33

Desempeñase, Sr., de la Nobleza los timbres en la generosidad de las acciones, y manifiesta al mundo la de U. S. en este Templo, y culto lo mucho, q̄ para su construccion, y adorno hà franqueado, volviendo à Dios de

Al sp. hic.

de las muchas riquezas, que liberal le
hadado su misericordia, incitando a to-
dos con su exemplo, atributarle en su
Templo el devido culto: *tum exemplo
suo invitabunt alias tribus ad templum
in monte sion, ut in eo pie & religiose
Deum adorent, & colant, ibi que sacri-
ficabunt victimas justitie.* Y que fue
esto Señor sino es manifestar los theso-
ros de luzes, que como brillantes AS-
TROS están en las ARENAS, ocultos:
pro Cornelio: *& thesauros abscon-
ditos ARENARUM, puta, gemmas
aurum, & metalla, que a terra eruun-
tur, hæc enim ARENIS in miscuntur,
& occultantur quasi thesauri,* que fue
sino es hazer patente a Ceula, y a todo
el mundo, los apreciables thesoros de
Religion, Catholico celo, y excelen-
tes virtudes, que al glorioso esplendor
de su Casa sirven de esmaltes.

Poco importa Señor no haverme
remitido el Escudo de Armas que con
glo.

gloriosos blasones Illustra à U. S., y a sus Ascendientes ; y solo buscando la gloria de su Patria embiarme el del Solar de su cuna, si su accion heroyca fuè publica tabla , que á todo el mundo manifiesta un theforo de lucientes prerrogativas oculto entre las ARENAS: *Thesauri qui absconditi sunt in ARENA revelabuntur eis.*

Onkel. just.
Alap. in De
ut. cap. 33.
vers. 19.

Theforo se puede llamar sin jactancia la nobilissima estirpe de U. S. plantel fecundo de Heróes , que fueron en todas las edades esmeros de la Religión dechados de la virtud , en la guerra esforzados, en la paz esclarecidos, adornados de las mejores prendas Christianas , Militares , y Politicas ; acuyas manos tanto le ajustan las palmas , como los laureles à sus Cavezas , pero si lo heredado pendiera del merito , U. S. tenia bien merecido la nobilissima sangre que en sus venas latè con gloriosa emulacion de sus progenitores.

##

De

Maximo.

De los meritos dixo Maximo que no eràn Panegyricos las voces de la eloquencia, sino la experiencia de las obras: *virtutum gratia non sermonibus exponenda est, operibus comprobanda*; y siendo las acciones de U.S. las lenguas que mas fielmente publican lo dicho, me exoneran de la tacha de lisongero, elevando á U. S. sus procedimientos desde las ARENAS á los ASTROS, que fue el que del gran Traxano cantò Plinio: *te pietas, te fama, te gloria super ipsos principes vehunt, te ad sidera tolli humus*: teniēdo como fiel ministro propria hazienda lo que cede en honor de nuestro Monarcha: *semper attentionum in id, quod cedit in gloriam principis*.

lin. Paneg.
71 Jan.

Cas. loto.

Ya sè Señor, que ofendo la modestia, que tanto U. S. practica, pero tengo por disculpa mi aficcion propria, y por mucha que fuera la alabanza, fo lo fuera algo de lo mucho que lo adorna, y la misma accion que executa U.S.

para

para escusarla , es estimulo para que le siga :

Gloriam , velut umbram tractas , si antecedi,

Calcas ; fugis , si sequitur , sed , licet fugias sequitur.

Este motivo me lisongea el gusto de hazer propria eleccion el precepto, por que atiendo honestamente ambicioso, a en noblecer mi Panegyrico , a quien resulta caracter deapreciable recomen- dandolo con la gloriosa prescripcion de su esclarecido nombre : *ut Jan. au- toritas tanti nominis prima fronte prela- ti. Totum & inceptis commedabilius re- det opus.* Y si imprimir un Sermon es darlo a publica luz , pretendiēdo en su duracion , que no lo borre el olvido; con tal proteccion lo consigo todo , con el nombre de U.S. lo grabo en pie- dra : *Petrus dicitur Petra* , por todos quilates preciosa ; los ASTROS , lo sa- carān a mejor luz *ASTRA*. La Arc-

Guarrico.

Castillo, de
conat. Aar.
urb. Petr.

na

na lo preservarán de que se pueda borrar *ARENAS*. Y aunque corto obsequio esta obra, recivala U. S., pues como dixo el Cordeyès Seneca no constituyê el beneficio la materia, sino ès la voluntad conque se sacrifica: *multum interest inter materiam benefici & beneficium; ita qui nec aurum, nec argentum, nec quidquam eorum, quæ proximis accipiuntur beneficium est, sed sola tribuendi voluntas*: la mia blasona de la mas fina, y por eso merece la fineza de que U. S. grato la reciva en el corto obsequio de esta obra; pues como refiere Plutarco aquel Consul de Roma celebèrrimo, al Templo de Hercules Capitolino solo llevò una pluma por oferta, tacharonle la oblacion de minima, pero sacudiendo el oro del cañon de la pluma demostrò el amor con que sacrificaba; la mia se lisongea con la gratitud de admitida llevando entre los humos de una refina el

Senec. lib. 1.
de Benefic.
cap. 1,

13
64
el volcán de una amorosa llama.
Nuestro Señor conserve la Persona de
U. S. los siglos que deseo, en los
aumentos de la mayor grandeza, y
colmos de su Grazia.

SEÑOR MARQUES



*De U.S. servidor, y
Capellan que S.M.B.*

*Fr. Nicolà de la
Sma. Trinidad.*



DIC-

DICTAMEN DEL M. R. P. Fr. DIEGO DE SAN FELIZ, LECTOR,
que f^{ue}, de Artes, y Sagrada Theologia, Ministro en su Colegio de la
Ciudad de Cordova, Disfidor Provincial, actual Ministro en su Real
Colegio del Orden de Descalzos de la Santissima Trinidad Redempcion
de Cautivos de esta Ciudad, y Plaza de Ceuta, y Examinador de este
Obispado.

DE MANDATO, Y COMISSION DE N. M. R.
P. Fr. Geronimo de San Agustin Ministro Pro-
vincial de esta nuestra Provincia de la Transfi-
guracion, he visto la Oracion Panegyrica, que en las
Solemnes, Sumptuosas Fiestas de la Confagracion, y
Dedicacion del Templo de MARIA Santissima de
AFRICA, Predicò el M. R. P. Fr. Nicolas de la Sma.
Trinidad, Escritor General de nuestra Sagrada Reli-
gion. Con haver nombrado à este insigne Orador, he
dicho, quanto se puede decir: (1) *Omnia dixit cum viro
dixi*, por que solo su nombre trae consigo autenticos
è irrefragables instrumentos de la profundidad, y vi-
ceza de su discurso, de la firmeza, de su Doctrina, q̄
vn c^{on} elevado estilo enseña, de la eloquente expre-
siva de sus frases, y de la propiedad, y dulzura de sus
vozes: y es dicha, que logran pocos, ser conocido
mas por las claras luzes del discurso, que por las fac-
ciones del rostro: que aun por esso dixo el Sabio, que
el hombre docto serà por su doctrina conocido, y ce-
lebrado: (2) *Doctrina sua noscetur vir*: (3) *Laudabitur,
celebrabitur vir*: y ha colocado en tan alto general
concepto à este Orador la erudiccion, y Doctrina de
su delicado ingenio, que siempre ha logrado, y mas
en los maiores asuntos, los mas encarecidos elo-
gios, con aprobacion, y gusto de los mas nobles Thea-
tros, causando en todos no pequeña admiracion su
gran promptitud en discurrir con solidez: y siendo
tan promptas, como vivas, sus luzes, siempre brillan
sin la nota de errantes, que fuè lo que del Sol dixo el
Simbolico: (4) *sine errore celerrimus*. (5)

*Erroris expers Sol volat celerrimus
& lynceus vir cuncta pernix peragit.*

Y

(1)
Plin. lib. 7.
Epistol. 9.

(2)
Prov. 12.
vers. 8.

(3)
Al ap^{osto}. hic

(4)
Picin. verb.
Sol.

(5)
Carducc. ap^{osto}.
Picin. ibi.

Y afsi con justa razon puede este Orador aplicarse à
 afsi , lo que dixo de si Salomon : (6) *Mihi autem dedit
 Deus dicere ex sententia.* (7) *Dicere* (expone S. Gregorio
*graviter . sententiosè , eruditè , ingeniosè , subtiliter , sapidè
 iucundè , eximè , apositè , ad persuadendum.* Pues expresa
 en este Panegyrico gravedad en las palabras , peso en
 las Sentencias . amenidad en lo erudito , discrecion en
 los elogios , futiliza en los conceptos , en su laconico
 estilo dulzura . y delicado primor en su bien fundada
 ideà . Pues si esto es afsi , serià superfluo , intentar
 censurar este Panegyrico , aquien por tantos titulos
 se debe la celebridad , y el aplauso : (8) *Frustra ad cen-
 suram proponitur , cui tantis titulis approbatio debetur.* El
 assunto de este Sermon es atodas luzes grande , y pa-
 rece que su Author , siempre elegante , y sabio , en la
 Salutacion llegò à lo summo : pues siendo las circunf-
 tancias muchas , y todas nobilissimas , las trata con
 tan admirable coordinacion , y agudeza , que en cada
 circunstancia brilla una piedra preciosa , esmaltada
 con Testos tan propios , y acomodados , que suspen-
 de en admiracion atodos ; y si no , adviertase , con q
 acierto halla , quanto dessea , con que magnificen-
 cia lo explica . con que proporcion , claridad lo orde-
 na , con que variedad , erudiccion lo adorna : esto es
 llegar en la eloquencia à lo summo , segun dice Casio-
 doro : (9) *Eloquens est ille , qui scit in venire præclare ,
 enuntiare magnificè , disponere apertè , & fucare variè.*
 Profegui , leyendo este Panegyrico , hallo , q
 este Orador funda la idea con tanto acierto , que en
 ella se excediò à si proprio . Realza los asuntos de
 los tres Panegyristas , que le precedieron en tan Ma-
 gestuosas Fieftas : dà hermoso realze à sus ideàs , y los
 honra con primorosas coronas ; pues discreto , quan-
 to ingenioso , entrefaca hermosas Flores de los ame-
 nos campos de Minerva , y texe con Casiodoro una
 preciosa guirnalda en cada idea : (10) *Coligens , quasi
 in vnam coronam germen floridem , quod per librorum cam-*
 po.

(6)
 Sapiens. 7. v

(7)
 Div. Gregor
 Magn. hic.

(8)
 Casiod. lib. 4.
 Epistol. 5

(9)
 Casio sup.
 Psal. 111.

(10)
 Casiodor. 9.
 var. Ep. 25.

pos passim fuerat dispersum, a cada uno de los tres precedentes Oradores ofrece, por premio de su idea, una corona; pero este, por su gran erudiccion, y eloquencia las merece duplicadas.

Con dos preciosas diademas coronò el Cielo aquel hermoso labio de la mesa del Santuario: (11) *Et ipse labio coronam, & super illam alteram coronam.* Y si se nota el misterio, era premio muy devido; pues como dice Laureto, es simbolo muy expresivo de un Orador Evangelico ese labio: (12) *Làbia altaris vel mensarum designant Predicadores.* Labio tan peregrino, que es todo vn Oro: (13) *Labium aurcum,* pues siendo esto asi, no se estrañe, lo coronen con duplicados Laureles: porque Orador, que expresa en sus labios tanta erudiccion, y gracia, que es todo vn Oro de acrisolada Eloquencia, merece, no una sino multiplicadas Diademas.

Però que es esto! yo leò, que no predico: mas el afe grande à este Orador insigne me arrebatò la pluma insensiblemente; que las alas del amor mal se pueden reprimir: (14)

*Et puer est, habet geminas, quibus evolet alas:
Diffiles est illis imposuisse modum.*

Todos quantos han logrado oír à este Orador, saben que no cabe en su alabanza hiperbole: pues las bellas luzes, que con liberal mano le comunicò el Cielo. se manifestaron, aun desde sus primeros principios, con superiores excesos, semejante al Sol, q̄ fue criado grande desde los primeros despuntes de su luz: (15) *Luminare maius:* Sin que jamás haia padecido en sus luzes ocafo: pues siempre pisa el glorioso Zenith de sus lucimientos, y más en el presente Panegyrico, donde cada sentencia, que expresa es vn rayo de luz, que nos ilustra (16) *Mittit disciplinam sicut luzem:* pues es su erudiccion tan admirable, que en ella gustosamente se vnen la suavidad de Socrates, la dulzura de Catulo, la eficacia de Demosthenes, la futilidad de Lysias, y de Ciceron la eloquencia.

Pro-

(11)
Exod. 25. v.
25.

(12)
Lauret. ver.
labium.

(13)
Exod. 25
v. 24.

(14)
Auth. Anon.
nym.

(15)
Genes. 1. v.
16.

(16)
Ecles. 24.
v. 37.

Profigo, pues, leyendo, y hallo, que afianza este Orador su doctrina, con el firme apoyo del grande Agustino, que dando reglas à los Oradores, dice: (17) *que dicuntur probanda sunt per scripturas, & pulchre dicenda.* Vno, y otro haze con singular destreza: pues ceñido à la dulce precision de sus clausulas. las qualifica cõ todo genero de seguras doctrinas, y valiendose a vezes como el Nacianzeno, de los Authores Gentiles, entrefa ca con limpieza de las espinas las Rosas. (18)

Rosas, vt a iun. coligeus ex sentibus?

Bona nempe dicens que piam, vel ab ethnices.

Avista, pues, de tanta erudiccion, y de doctrina tan sólida, y bien fundada. atemorizados huyen aun los materiales errores, que fue lo que dixo allà Casiodoro: (19) *fugit eorum doctrina delictum:* por lo que declarando mi dictamen en justicia, y como dice Seneca: (20) *testimonium veritati non à micitia redas,* digo: que este Panegyrico, no solo no contiene cosa alguna, que disuene à nuestra Santa Feè, y buenas costumbres, sino que es por todos titulos digno de la publica luz. da ta Gloria de Dios, honor de la Sma. Virgen, credito de la devocion, y premio condigno à tan bien logrado trabajo de el Author. Así lo siento, *Salva aliorum censura,* en este Real Colegio de esta Fidelissima Ciudad, y Plaza de Ceuta en 20 de Agosto de 1752.

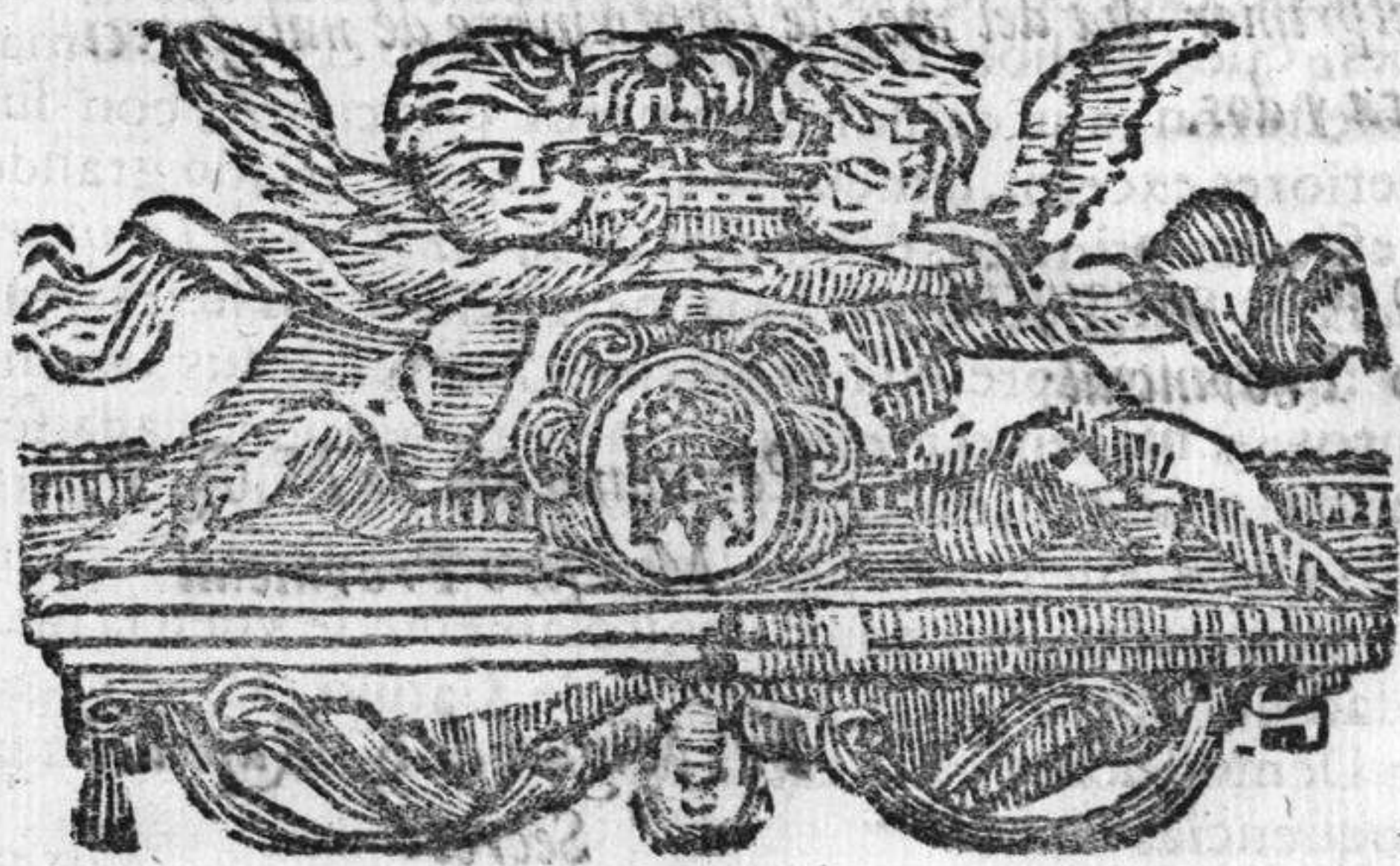
Fr. Diego de San Felix.

(17)
D. August.
lib. 4. de doctrin. christ.
cap. 6.

(18)
D. Nacianc.
carm. 13

(19)
casiod. lib.
1. cap. 22.

(20)
Senec. Ep. 41



LICENCIA DE LA ORDEN.

BENDITA SEA LA SANTISSIMA TRINIDAD.

FR. GERONIMO DE S. AUGUSTIN MINISTRO Provincial de nuestra Provincia de la Transfiguracion del Orden de Descalzos de la Sma. Trinidad &c. Por el tenor de la presente, con acuerdo de Nro. Disfinitorio Provincial, Damos licencia al P.F. Nicolas de la Sma. Trinidad, Escriptor general de esta Nuestra Provincia, para que pueda imprimir vn sermon que predicò el vltimo dia de las Celebres fiestas, que en la M. N. y M. L. Ciudad de Ceuta se celebraron ala Dedicacion, y Consagracion del nuevo Templo de Maria Sma. de Africa, Nra. Sra.; Atento à que por comision nuestra ha sido visto y examinado por personas graves, y Doctos de Nra. Sagrada Religion; y de su parecer è ynforme si puede conceder dicha nuestra Licencia. Dada en este Nro. Convento de la Ciudad de Sevilla, firmada de nuestra mano, Sellada con el Sello de nuestro oficio, y Refrendada de nuestro secretario en el primer dia del mes de setptiembre de mil setecientos cinquenta y dos.

Fr. Geronimo de S. Augustin
Ministro Provincial:

Por mandado de N. R. P.
Ministro Provincial

Fr. Miguel de S. Raphaël
Secret.

CENSURA DE DON JUAN PASTOR

Calvento y Sabariego, Doctor en sagrada Theologia, y en Sagrados Canones de el Claustro, y Gremio de la Universidad de Sevilla, Abogado de los Reales Consejos, Theniene de Vicario General de la Guarnicion Ordinaria, y Extraordinaria de Ceuta, y Provisor, y Vicario General de dicha Ciudad, y Obispado, por el Mismo. y Reverendissimo Señor Doct. Don Martin de Barcia de el Consejo de su Magestad Obispo de esta misma Plaza, &c. mi Señor.

Intimosele à el Evangelista amado, que con una pluma, q̄ tuviesse la semejanza de vara, midiessse sin tardanza cierto Templo, su Altar, y los que devotos ofrecian en el sus cultos: (1.) De parte de la Trinidad Santissima le diò esta Comission vno de los que professan su Milicia; (2.) contempla Juan, quanto avia, que examinar en aquel Templo, que dicen vnos Expositores, ser el de Salomon, y el mismo, que antes mandò Dios à Ezequiel, que le midiessse; (3.) y otros que era una Iglesia de nuevo Consagrada, y primorosamente en grandecida; (4) advierte serle preciso usar de la brevedad. surge, y que el mismo Christo la encarga; (5.) reflexiona, que se le infina, Censure, ò juzgue (que esto indica el que sea la medida una pluma vara, (6.) tan gran obra; y al considerar, que para dàr su sentir avia de nibelar lo magnifico, y primoroso de el Templo, un Altar, que deslumbra con lo lucido de el oro, y las relevantes prendas de los que tributaban sus adoraciones obsequiosos, porque de otra suerte dice el Angel de las Escuejas mi Padre Santo Thomàs (7.) no puede sentenciar. ser arreglada una Obra; todo se emplea en admirar lo, que mira y ni dice qual sea la medida del Templo, ni explica la grandeza del Altar, ni la Heroicidad de los Adorantes ò por no disminuir tan singular magnificencia, ò para dàr à entender, que es la mayor grandeza, lo que no es mensurable por un hombre; contentase en fin el Comisionado

Juan

(1)
Apoc. c. 11.
v. 1. Surge,
& metire tē
plum Deic
Altar. & a-
dorāt. in eo
(2)
Zach. ar. c. 9
v. 8. circund
domum meā
ex his, qui
milit. mihi.
(3)
Silv. in Apo
cal. cap. 11.
(4)
Silv. in Ev.
c. 39. n. 51.
præfig B. 1
Deocon. c.
(5)
Luca. c.
24. festin.
descend. qui
indomo tua
oportet me
mar. v. l.
(6)
Apoc. ubi
sup. & dat.
est mihi ca-
lam. similis
virg. psalm
44. v. 7. virg
direct. virg
regni tui bo
bad. lib. 3. c
2. n. 3. cum
alijs.

(7)

Thom. sup
Psalm. 28 in
judic. triare
quir. quod su
mat judican
dum quod co
sider. merita
caus. & quod
profer. se ut
justam.

(8)

Apoc. 21. v
2. vidi civit
jerus. novam
descend. de
caelo. & men
sus est mens.
hom. quæ est
Angeli.

(9)

2. c. 17.
7. qui mo
derat. serm.
suos. & doct.
& prudentes
& pretiosi
spiritu vir
erudit. s.

(10)

Ezech. c. 1. v
11. de super
ipso. quato

(11)

Ezech. c. 17
v. 3. tul. me
dul. cedri.

(12)

Psalm. 118.

Juan con registrar tan grande Obra admirando, y viendo, todos sus primorosos adornos, como à MARIA mi Sra en su gran trono: *& visa est arca Testamenti in Templo eius.*

Pues si esto practicò el Aguila de entendimientos allà en aquel Presidio de Patmos; para censurar en este el dibujo, que hizo el R. P. Escrip tor de su Religion Fr. Nicolàs de la SSma. Trinidad, como habrè yo de mensurar un Templo, un Altar, y uuos adorantes, que deslumbran à los ojos màs lince, y que quanto examina su vista es parecido à aquella otra Basílica, que viò el mismo San Juan vajar del Cielo, y que la media un Angel? (8) Pero que dudo, sino tengo la medida, que aquel Angel, y otro Juan me instruiò para salir de este encargo; Digo como èl Santo Evangelista, que hè visto el Sermon, que gustoso oi à su Author en el vltimo dia de las quatro Fiestas, con que se celebrò la Ampliacion, y Consagracion de el Templo de nuestra Patrona, y Sra de Africa, y que en èl mensura, como un Angel, el primoroso del Templo, lo sobrefaliente de su Altar, y los que en èl concurrían, adelantando mucho el concepto con que merecen sus Sermones aun las divinas aprobabiones (9) por su valentia en el discurrir, seguridad en el resolver, y dulzura en el decir, como por la prudencia, y enseñanza con que recopilò los Sermones de los demás Oradores, excediendose asimismo, y elebando como aquella Aguila generosa (10) sus vuelos sobre los de los compañeros, ilustrando con propiedad sus discursos, y entrefacando de ellos como tambien dixo Ezequiel (11) la medula para dar à su Doctrina nuevo esplendor, con que todos la aplaudan, y a cada qual utilize (12) pero arreglado en todo a quanto mi Angel Thomàs estableze aya en el Predicador (13) para que lo sea aun del gusto del mismo Dios (14)

Finalmente ciñendome à los precisos terminos de Censor (15) hallo, que el Rmo. P. Escrip tor, à demás de haver medido como otro Angel, Templo, Altar, y Adorantes, diò gloria y honor à la Iglesia de el Señor con

con su Doctrina (16) y gusto à los oyentes, yà por su gracioso natural decir, y yà por su inimitable trabaxo, superando, aquel, como alla dixo Alcicoto, Endec. 180

*Eloquij candor facundin que alicit omnes;
Sed multi res est tanta laboris opus.*

Lo que se dexare conocer muy bien eu este Sermon, siendo todo lo que en el se expresa conforme à los dogmas de nuestra Santa Fè à la practica de las buenas costumbres, y en nada o uesto à las regalías de S. M. por lo que mereze ser dado à la estanda, y así lo siento en Ceuta à 18 de Agosto de 1752.

Dr. D. Juan Pastor Calbento
y Sabariego.



v. 130. decl.
serm. tuor
illuminat.
(13)
D. Thom. op.
de vitijs, &
virt. qaator
unt, qua con
cion precip
tongr scilic
placit. popu
& dulc. pan
dict. dicend
seriat. an ne
tere: idem di
cendo uen se
pius repect
& vtibreb.
(14)
Psalm. 2.
Ego au m
const. sur
pradic. pra
ceptum eius
(16)
Ecclesiast. c.
5. v. 15. hon.
& gl ia in
serm jensati
(15)
Inn. 3 iuc. 22
de Rescript.
e Celest. 3.
i. c. 21. de off
e potest ju
dic. de legat

APROBACION DEL M. R. P. Fr. IOSEPH DE
San Sebastian, Lector, que fue dos veces de Artes,
y al presente Lector de Visperas en su Colegio de el
Orden de Descalzos de la Santissima Trinidad Re-
dempcion de Captivos de esta Ciudad de Malaga.

DE ORDEN DEL SEÑOR DOCTOR DON PE-
dro Juan Perez Roncero, Governador, Provisor y
Vicario Gral. de este Obispado por el Illmo. S. r. D. Juan de
Eulate, y Sta. Cruz, Obispo de esta Capital, del Consejo de
S. M. & c. Recibi para la Censura la Oracion Panegirica, q̄
en la solemne aclamacion de *MARIA Santissima de Afri-
ca*, en la Consagracion, y Dedicacion de su Iglesia predicò
el M. R. P. Fr. Nicolàs de la Santissima Trinidad Escrip-
tor General de nuestra Sagrada Religion. Y à penas enten-
di el mandato, senti contrarios afectos en mi pecho: pues
litigando mi amor, y mi indignidad, mi fortuna, y mi des-
gracia; y mi entendimiento, en fin, con el mandato, quasi
sin libertad quedò mi alvedrio sin saber, que partido seguir
en tanto aprieto. Porque hecho cargo de aquel *Altiora te-
ne quæsieris* del Ecclesiastico, (1.) y de aquel *Vir obediens
loquetur victoriam* del Divino Proverbio, (2.) dudè si obe-
decer censurando, ò si negarme à tanta honra emmude-
ciendo. Porque si seguia emmudeciendo los passos de la hu-
mildad: *Obmutui, & humiliatus sum*, me llegaba hasta el
Alma este dolor: *Dolor meus renovatus est.* (3.) Si habla-
ba abandonaba la gloria mayor de un Religioso, que es, ex-
ceder en el obrar, à un assi mismo: *Sedebit solitarius, &
tacebit, quia levavit se super se* (4.) y al passo, que no es jus-
to, que yo sienta, y pene sin culpa; no es loable, que solo
por hablar, pierda mi mayor gloria.

Estos contrarios afectos padecia el Alma, sin declarar
por parte alguna la victoria. Quando mi voluntad ayuda-
da del proprio conocimiento imperò estas voces en mi la-
bio: *Vnde hoc mihi?* (5.) Quien tal pensara? De donde à
mi tanta honra? Sin duda foy mas dichoso, q̄ Zacharias en

*

en

1.
Eccles. cap.
v. 22.

2.
Prov. c. 21,
v. 28.

3.
Psalm. 38.
v. 3.

4.
Hierem. t. 17
cap. 3. v. 3.

5.
Lucac. 1 v. 43

en esta occasion, porque volando este volumen, *Volumen volans* (6.) lo me ha venido à las manos sin pensar. Yo Censor de vna Oracion Panegirica: Si no leyera la remission, no lo creyera. Porque si *Censura*, no es otra cosa, que un Crisis, ò verdadero juycio, que de la obra forma el nivel del entendimiento. *Crisis est iudicium, sententia, seu Censura, qua fertur de aliqua re:* (7.) sirviendo, como dice Justo Lypsio, de esponja limpia, para defecar las Obras intelectuales de toda escoria: *Critica est censoria, spongia ad labes Scriptorum eluendas.* (8.) Mal puede ver, y limpiar vn Panegirico de manchas, quien, como Topo ciego, anda en la facultad à escuñas. Aquí fuè donde más acobardò mi ignorancia, sin dexar con el temor correr la pluma: pues contemplando ya su parecer en la prensa, miraba en él, vn perpetuo padron de mi deshonor. Mas, como es de tan subidos quilates la obediencia, q̄ no le ignala en merito aun la mayor Victima: *Melior est enim obedientia, quam victima:* (9.) gustoso me resolvì à leguir un exemplar Divino, publicando mi insipienca precisado: *Factu sum insipiens: Vos me coegistis.* (10.)

Comencè, pues, à leer el papel, para hacer (aunque indigno) el officio de Censor. Y aun antes de saludar la linea primera del Exordio, me fuè forzoso suspender el juycio: pues por lo mismo que la obra es Trinitaria, hallè tres privilegios, que la eximen de mi Censura. El primero es el Author de la obra: porque, ò hago Crisis escribiendo Elogios; ò censuro, publicando defectos. La primera accion es sospechosa, porque la alabanza no ha de sèr cañera: *Laudette alienus: & extraneus.* (11.) La segunda determinacion no es justa, porque entre Hermanos le tiene entre dicha la Ley Evangelica: *Non est ex Deo, qui non diligit fratrem suum.* (12.) Luego basta, que el Author sea, como yo, Trinitario, para que yo no haga Crisis de su escrito: porque vnos lo despreciaràn por sospechoso, y otros no la podrán ver, por mal mirado.

El segundo privilegio de este Panegirico, es la aprobacion, que ya tiene de un Insigne Trinitario. Porque si una Obra no puede llegar à la gloriosa cumbre de su celsitud:

6.
Zach. c. 5 v. 1

7.
7exio. Grac.
Latin. Verb.
Crisis

8.
Justo Lips.
Prolog. de
Critic.

9.
I. Reg. c. 15.
v. 22.

10.
2. ad Corin.
cap. 12. v. 11

11.
Prob. c. 27.
v. 2.

12.
Ep. 1. Joã
c. 3 v. 10

(13.)

D. Aug. serm.
10. de verb.
Domini.

tud, sino comienza por el más infimo escalon; *Cogitas magnam fabricam erigere celsitudinis. de fundamento prius cogitabumilitatis: (13.)* Siendo de tan lubidos quilates la ciancia del Maestro, q̄ aun no puede hombrear con ella la del Discipulo: *Non est discipulus supra Magistrum: Ha de más de no servir de Exptendor a la Obra el dictamen del Discipulo, por preceder ya la Aprobacion de mi Maestros; se delvaneciera mi parecer, como humo, por quererse Inbir a mayores sin fundamento: *Icarus immensas nomine dedit aquas. (14.)**

(14.)

Math. c. 10.
vers. 24.

El tercero, y vltimo privilegio de esta Oracion Panegica? es el Thema en que funda su Author la idea. (1.) *Beatus venter &c. (2.) Hinc Domui &c. (3.) Stabat juxta Crucem &c. (4.) Caro mea, &c.* Porque si en quatro Evangelios se funda toda la Ley Divina, donde aun el ojo mas lince, no puede hallar Dogmatica errata: Audacia fuera acompañada de frenesi: *Fatum amentia audacia (16.)* buscar yerros alguno en este Sermon: pues cada qual puede guardarlos a ojos cerrados, como quien tiene vn librito de los Santos quatro Evangelios. Luego no ay titulo alguno que me cohoneste la accion de Censor. Pues leamos, dixen, si quiera por gusto, y por cumplir: Aunque tambien protesto decir fielmente mi parecer, como lo dixo al Papa Innocencio la luz de Clava: *Fideliter loquor: quia fideliter amo: (17)* pero siempre con la cautela, que habló San Geronimo, elogiando entre los Escriptores Ecclesiasticos a S. Ambrosio *Ne in alterutram partem, aut adulatio in me reprehendatur, aut veritas. (18.)*

(15.)

Ovid. Fast.

(16.)

D. Petr. Da-
mianus.

(17)

Div Bernrd.
Epist. 188.

(18)

D. Hier. t. I.
de scriptur.
Ecclesiast.

Lei en finto todo el Sermon, y cump'i con el mandato del Señor Vicario General; y aunque Plinio estableció entre sus juyciolas sentencias, que no le molestasse al Amigo con alabanzas: *Amantis est non onerare Amicum laudibus. (15.)* perdoneme por ahora el Author, y oyga con Praxitelo, Cyno, aprobando la Chloaca de Galeno, mi parecer: *Per legimus praeclarissimum opus, & quos Censores quarebat Author, encomiastes aequum est invenire: (20.)* Y assi digo con ingenuidad, que es ociosa qualquier recomendacion: pues cada linea de quantas contiene este papel, es vna muda, pe-

(19)

Plin. lib 1.
epistol. 4.

(20)

In impresion
Augustinia

ro eloquente lengua, que pregona las mas crecidas glorias del Author: *Verba bona* (dice Philon) *naturaliter vocem emitunt, etiam si sileant; nam nec Sol. nec Luna opus habent interprete.* (21.) Porque si miramos todas sus lineas, en un: halla la razon materia para la admiracion, y pasmo.

Crió Dios esta maquina vniversal, poniendole con cada criatura un primoroso perfil: y conforme las iba produciendo, las iba tambien alabando: *Vidit Deus, quod esset bonum* (22) Pero al verlas todas juntas, les dió en grado superlativo sus alabanzas: *Viditque Deus cuncta, qua fecerat, & erant valde bona.* (23.) Porque aunque cada criatura tiene mucho que admirar, todas juntas, son vn milagro de Dios. *Habent hæc distributa præconium, conjuncta miraculum:* que dixo Casiodoro. (24.)

Confieso, q̄ no he oydo predicar al Author; pero todo lo dicho, es nada, si creemos la voz comun. Hable todo mi Trinitario Cielo, y con especialidad este Pais donde escribo: pues aunque su credito tome el mas remontado buelo, en Malaga lo tiene muy sentado; porque es notorio q̄ su fama supo hacer angosto ambito del mas espacioso Tèplo; por el tropel innumerable, que ansioso hanelaba oirlo: siendo por lo comun mayor el numero de los defraudados en su deseo, que el de los q̄ lograban la fortuna de oirlo, sin duda, no son las Oraciones de este Orador Trinitario, como aquellas que refiere el celebre Padre Bahusio; que quando su Author las declamaba, mostraba el Auditorio la grande mocion, que tenia porque lo mismo era empezarlas à decir, que moverse el concurso para escapar.

Quis neget orando, Populum te Flacce movere.

Orantem, quando concio tota efugit. (25.)

No assi (buelvo à decir) los Sermones de nuestro Orador discreto; pues cada vno es vn milagro: Y mas si se reflexiona sobre el delicado gusto, de q̄ blasonan los oyentes de nuestro siglo. Porque apeteciendo el humano genio con ansia la novedad; es vn milagro que no fastidia jamás este Orador: pues dicen, que no se satisface la ansia de oirlo, aun despues de averle oido muchas veces. Y reflexionando sobre esta singularidad, solo discurro esta razon: que sien-

(21)

Philon de sacrific. Abel

(22)

Gen. 1. v. 19

(23)

ibidem v. 31

(24)

Casiodor. de div. lect. c. 3.

(25)

Bahus. in flac. c. con.

(26)

Exeq. cap. 1
vers. 10.

(27)

D Greg. cial
lib. 4. cap. 5

(28)

Eccles. c. 1.
vers. 6.

(29)

Math. cap. 6
v. 1.

(30)

D. Aug. epis
104. ad Siff.
pr. sbit.

do el Orador en realidad vno mismo en su viveza discrecion, y facundia, su extraño primor, y habilidad, le hace parecer siempre cosa nueva : y creciendo siempre sobre toda expectacion, como Aguila se eleba, aun sobre su misma capacidad : *Facies Aquila de super ipsorum quatuor.* (26) Estaña dicha de hombre, agradar á todos con quanto dice! *Placent cuncta, quae dicis.* (27.

Pero, que mucho siga este Orador sin decadencia su curso, si se admira como Sol en los desempeños del Pulpito: pues al modo que este Monarca de el primer passo en Oriente, dorando desde alli la mas elebada cumbre: *Lustrans vniversa in circuitu:* (28) Nuestro Predicador principiò el de su predicacion E vangelica, por donde acaban los Oradores de mas fama : atesorando entre las flores, y primeros años de su juventud muchos siglos de sabiduria, doctrina, y erudicion: Calificando con singulares progressos el comun concepto; si caben progressos, en quien comienza por lo summo.

Suada debienda proceder en infinito en este assunto á pessar de la erudiccion de Plinio *Amantis est non onerare Amicum laudibus:* porque aunque la alabanza es tan dulce encanto del amor proprio, que solo con este ayre se hincha su genio; perdiendo tal vez con el viento de la vanidad el merito, que descollaba sobre la Region del elogio: *Mercedem non habebitis apud Patrem vestrum.* (29, No ay que temer esto en vn hombre que por si mismo se arranca los laureles, que plantò en el fecundo campo de su ingenio con afanes; que subiendole á la cumbre las plumas de la fama se deprime, se anonada, y se anichila; luego no podrá desvanecerse con vna aprobacion mia, siendo en comparacion de otros loores tan certa: porque mal puede ahogarse en un arroyo de victores, quien no naufraga en vn Oceano de celebridades. Fuera de que poca falta le haràn mis Elogios, quando tiene tan de sobra los extraños.

Por esto, y porque se puede decir de este Sermón, lo que de otra Obra dixo San Augustin: *Hoc videlicet opere, nec audiri letius, nec intelligi grandius, nec agi potest fructuosius:* (30.) Ni se puede decir cosa mas dulce; ni puede oirse

CO.

cosa mas agradable; ni puede entenderse cosa mas elevada, ni puede, en fin, hacerse cosa mas fructuosa; no fuera justo sepultarlo en el estrecho ambito de la voz, mereciendo depositarse en el Templo de la inmortalidad: y assi se debe dár a la Prensa, para que buele a la superior estera de la fama. Solo siento, que se imprima en papel, porque debiera el bronce eternizar su duracion. *Sic sentio, salvo meliori iudicio.* En este nuestro Colegio de la Ciudad de Malaga en 8. de Octubre de 1752.

Fr. Joseph de San Sebastian.



LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL DOCTOR D. PEDRO Juan Perez Roncero, Provisor, y Vicario General de este Obispado, &c. Concedemos licencia, para que pueda imprimirse la Oracion Panegirica, que dixo el M. R. P. Escriptor General Fr. Nicolàs de la Santissima Trinidad de Redemptores Descalzos de la misma Renovacion, ampliacion, dedicacion, y Consagracion del Templo de MARIA Santissima de Africa, por quanto de nuestra Orden ha sido remitida à la Censura del M. R. P. Fr. Joseph de San Sebastian, y de la que hà puesto, consta no tener cosa contra nuestra Santa Fè, y Religion. Dada en la Ciudad de Malaga en diez y seis de Octubre de mil setecientos cinquenta y dos años.

Doct. Roncero.

Por mandado del Señor Provisor.



Damian Valentin Rosiquic.
Notar. Mayor.

T H E M A.

BEATUS VENTER QUITE POR-

tavit, &c. Luca, Cap. 11.

HODIE HVIC DOMUI SALVS

à Deo facta est. &c. Idem Cap. 19.

STABAT JUXTA CRUCEM

Jesu Mater ejus. Joan. Cap. 19.

CARO MEA VERE EST CIBUS,

& Sanguis meus vere est potus Idem Cap. 6.



EL PRIMER PASO T^o O-

pieza el discurso, sirvien-
dole de embarazo lo myf-
terioso. A más de mil seif-
cientos, y cinquenta años,
que veneraron los Septen-
ses afectos, en aquel prodi-

gioso Simulacro, à MARIA Santissima Nra.
Señora, y Patrona, à el pie de la Cruz, dolo-
rosa, y angustiada; aunque como Militara,
vestida de gala, por hacer alarde de Patrona.
en cuyo divino Simulacro, ha resplandecido
de tal modo la Divina Omnipotencia, en pro-
digios, milagros, y maravillas, que à el que-

A

rer

2
rer el desvelo numerarlos agotará de la Arithmetica los incrementos.

No alcanzan las noticias à indagar el dia, en que Romanos, ni Godos la celebraban, siendo costumbre, antigua, y Religiosa dedicar un dia en cada Iglesia à la Festividad de su Tutelar, y Patrona. De su origen en esta Plaza, no tenemos cosa cierta, aunque más pretenda el cuydado desentrañar noticias de Propio, y desechando la apariencia de tradicion, solo la dexarè en immemorial.

Ignoro donde estuvo en tiempo de los VVandalos, que impios destruyeron los Templos Catholicos, hasta q̄ el mayor exemplo de la dicha, y desdicha, q̄ admirò en su Imperio una, y otra Roma, con las Armas del Emperador Justiniano, desterrò à los VVandalos del Africano Imperio, uniendo el Africa à el Laurel Imperial, y à el culto sagrado, su antiguo blason, adquiriendo de nuevo esta Imagen divina su Throno, y Templo en la Ciudad de Ceuta.

Entregò el Traydor Conde Don Julian à Ceuta à los Moros, por donde gimiò España el Mahometano yugo, desapareciose por si mismo à quel divino Simulacro, que se yo si fue arrebatado à la Esphera: ò para darle nue-

VOS

vos timbres de Gloria à su Soberania , ò para
 esmaltar con nueva Soberania la Magestuosa
 Gloria , que representa ; aunque si he de decir
 mi sentir en esta circunstancia peculiar , digo ,
 que parece se acredita esta Imagen de vnica en-
 tre todas las Imagenes de mi Señora , ò en el
 aprecio de la divina fineza , ò en el nuevo
 blason de brillante Gracia.

En el mismo Christo hallo el desempeño,
 por la pluma de su Propheta coronado , ha-
 bla en su nombre David , y hace à el Padre
 Eterno esta peticion : *Erue aframea Deus ani-*
man meam, & de manu canis vnicam meam. Li-
 bra Señor à mi Alma de la asechanza , y de
 las manos del Perro à mi vnica querida ; y es
 digno de estrañar el modo de pedir ; porque el
 Perro no damnifica con las manos, con los di-
 entes executa los destrozos ; pues , como pide
 Christo al Padre Eterno, que libre à su queri-
 da de las manos de los Canes, y no pide , que
 la libre de los dientes ? El divino Doctor San
 Augustin me dà la razon para solver : *Sunt ho-*
mines canino modo latrantes , & oculis cæcis non
diferentes. Ay una especie de hombres , dice
 San Augustin hablando de los Infieles, que la-
 dran contra la Fè , y ciegos à la luz de la ver-
 dad no la saben discernir ; estos no dañan con

*Psalm 21,
 Vers. 21*

D. Aug, bic,

A 2 los

los dientes, fino es con las manos, porque def-
hacen, y destruyen lo Sagrado, y su culto; de
esta especie son los Moros, que en materia
de Religion son unos Perros: Luego Imagen
de mi Señora divina, q̄ à cuydados de la Om-
nipotencia, se librò con tan milagroso modo
de las manos de estos perros, bien puedo decir
con catholicos afectos, que parece la unica en
los divinos cariños.

Posseyeron los Moros à Ceuta por algunos
siglos, hasta que le rayò el siglo de oro, el año
de mil quatrocientos, y catorce, dia catorce
de Agosto, vispera de aquel glorioso triumpho
con que mi Señora fuè elevada à el Impirèò, y
coronada por Suprema Emperatriz de todo lo
criado, viò Ceuta, con la màs plausible victo-
ria, coronadas sus almenas, con las Vande-
ras de las portuguefas, Quinas, à esfuerzos del
invicto Don Juan el Primero, que añadió es-
te blason à el laurel Lusitano; comenzando
la Luna Africana creciente, apadecer desma-
yos de menguante.

Quiso el Moro otra vèz recuperarla, vino
el Infante Don Enrique à socorrerla, desalo-
jado el enemigo del campo, saliò con la Ca-
valleria à recorrerlo, quando movido, con un
reverencial, gozoso, y extraño impulso, se fuè
acer-

acercando al sitio del Otero. Tendió la vista,
y entre glovos de luz maravillosa, viò à la màs
Triumphante Palma, divina Oliua, mystica
Rosa, Cedro elebado, Cypres mysterioso,
Platano fecundo, viò en fin cercada de As-
tros à aquella Imagen divina sobre el Otero
llamado de la orca; el que mudando el sobre
nombre por tanta dicha, se llamò, y se llama
de Nuestra Señora, para que pudiesse cantar
Ceuta por privilegiada, que con divino sem-
blante hallò la vida, donde otros la muerte:
Vt vnde mors oriebatur, inde Vita resurgeret.

*Ecclesia-
Prefat. De
Cruce.*

Trasladada la Imagen de mi Señora à esta
Plaza, fuè colocada en la Santa Cathedral Igle-
sia por mano del Illustrisimo Señor Don Fray
Amaro Aureliano, Arzobispo Titular de Mar-
ruecos, primer Obispo de Ceuta despues de su
conquista, gloria, y honor de la Religion Se-
raphica. Saliose la Imagen por si misma entre
las sombras de Proserpina de la Santa Cathe-
dral Iglesia; y desvelandose estos Ciudadanos
de los ocios de Morptheo, acudièdo la muche-
dumbre combidada de las luces Celestiales, y
dulces motetes, q̄ entonaban los Angeles, la
hallaron en el sitio, positura, y forma, que
oy la atiende la devocion colocada, haciendo
frente contra el Mahometano, y en demonf-

A 3 tra-

tracion de amparar à su Pueblo. Todo el distrito, y ambito, que despues ocupò su Sagrado Templo, cercado de unas piedras sobre otras, con tanta perfeccion colocadas construyendo paredes, y Capilla, que con mudas voces decia ser la Arquitectura, mani-obra, y planta, efecto de angelica inteligencia.

Quisieron remover del sitio à este divino Simulacro, pero fuè en vano el intento, porque haciendose inmoble con singular maravilla, frustrò el intento de la diligencia humana; hasta que haciendole Voto el Infante, de fabricarle Templo en aquel sitio, se hallanò con facilidad lo milagroso. Depositose otra vez en la Santa Iglesia, diòse principio à la obra, siguiendo en la planta, y estructura, la que el Cielo dejò delineada, finalizose el Templo, dedicòse la Iglesia, con Titulo de Maria Santissima de Africa, celebrando tan magestuoso acto, el mismo Señor D. Fray Amaro Obispo, y desde entonces la celebraron los Portugueses, con religiosas demonstraciones, el dia Sagrado de las Nieves. Aqui empiezan mis dificultades.

Para celebrar à nuestra divina Reyna, como piadosissima Patrona, no era màs proprio el dia de su Patrocinio, que es efecto, de su Pa-

Patronato? Y quando no el dia del dulcissi-
 mo nombre de MARIA, que es quando su
 Regimiento la celebra? Pues aunque el divi-
 no nombre de mi Señora es todo vida, y
 dulzura, tambien se interpreta Mar amargo
 de penas, demonstrado en aquel Simulacro de
 Angustias: *Maria Mare amarum*. Y si acafo pre-
 tendia el respecto siguiendo el rumbo de lo
 mysterioso, la conformidad del retrato con
 el Protòtipo, debìa celebrarse dia de los dolo-
 res, pues por què ha de sèr dia de las nieves?

Serà acafo, por que esperando los de este
 pueblo tanto beneficio de la Divina Misericor-
 dia por su divina Aurora Africana, se expresa
 en la nieve esta soberana lluvia, como el Pro-
 pheta Zacharias lo demuestra: *Perite à Domino
 pluviam in tempore serotino, & Dominus faciet ni-
 ves* O serà por que teniendo Ceuta el corazon
 en su divina Patrona, como en Thesoro de su
 mayor aprecio, sabe que el Divino cariño ci-
 fra en la nieve sus thesoros: Afsi lo demof-
 trò la Magestad, en la pregunta, que le hizo
 al pacientissimo Job: *Num quid ingressus est
 thesauros nivis?*

O serà por que siendo la nieve en su can-
 dor symbolo de la mayor pureza resplandece è
 ella la de MARIA Santissima? O por que co-
 mo

*Poliant.
 Novis, Mar.
 Verb. Mare*

*Zacharie
 Cap, 10,*

*Job. cap.
 38.*

Ernest. in
Marial cap.

17

8
mo dixo Ernesto son muchos los bienes, que la nieve comunica à la tierra, no son menos, los q̄ comunica Maria Santissima à las Almas devotas: *Sicut nix in terra multa bona operatur, ita Beata virgo in corde humili multa bona facit.* Por todo es, pero digo con propiedad, que sino ay acafos respecto de la Divina Sabiduria, y de aquella maravillosa providencia, de la Magestad Summa, que todo lo dispone, y con suavidad lo gobierna, parece, q̄ celebrar la Fiesta de mi Señora dia de las nieves los Lusitanos, trasladando de Roma los prodigios, era como Profecia, ò Pronostico de lo que oy admiramos en el presente culto

Aunque supongo tan sabida la festividad de las nieves, me es preciso proponerla para quien la ignorare. Descaron Patricio y su Esposa, nobilissimos ciudadanos romanos, no teniendo hijos, que les heredaran la abundancia, y copia de sus muchas riquezas, hacer heredera de ellas à Maria Santissima Nuestra Señora, pedianle con suplicas, y lagrymas, les manifestase su voluntad Divina en que obra queria se empleasen, que mas de su agrado, y complacencia fuesse. A la siguiente noche, entregados à el sueño, les habló mi Señora de este modo: En amaneciendo, saldreis à el campo,

po, y en aquel sitio del Monte Esquilino, que registrarais de nieve cubierto, quando Roma experimenta el calor más activo, me edificarais un Templo à mi nombre, y culto dedicado. Amaneciò el dia, riyò el alva, rayò la Aurora, acuden su Esposa, y Patricio à el summo Pontifice Liberio, quentanle la revelaciò dicha, y la suprema Tiara, assegurandoles averle mi Señora revelado lo mismo, en el descanso de un dulcissimo sueño, los salio acompañando, llegan al Monte Esquilino, registran el sitio nevado por milagro, ponen la obra por obra, y finalizad a la Iglesia, el Summo Pastor Liberio dedicò el Templo à honor, y culto de nuestra divina Reyna, y Señora, dandolè el titulo de Santa Maria, y siendo tan identico lo prodigioso, que mucho deduzca lo misterioso el discurso.

Alli se celebrò un Templo, edificado por la devocion de su esposa, y Patricio; aqui por la devocion de los Patricios, y de un Principe Lusitano, alli un Templo, a quien el Cielo con prodigios delinèa, aqui un Templo, cuya estructura el Cielo con milagros declara, alli un Templo que Maria Santissima manda, aqui un Templo, que Maria Santissima ordena, alli un Templo para cuya construccion se aparece

B

rece

10
rece mi Señora ; aqui un Templo , para cuya
fabrica se aparece esta Imagen divina ; alli
quando los devotos estavan dormidos , aqui
quando los Ciudadanos están al sueño entrega-
dos , alli despertaron à la divina dulzura , aqui
à la melodìa Angelica , alli un Templo dedi-
cado por el Summo Pontifice Liberio , aqui un
Templo dedicado por el Obispo Aureliano ,
alli un Templo en que con repetidos milagros
manifiesta mi Señora la voluntad en fèr servi-
da , aqui un Templo , en que con repetidos
prodigios demuestra su complacencia en fèr
reverenciada.

Alli un Templo adornado con el dulcissi-
mo nombre de MARIA , aqui un Templo en-
riquecido con el soberano nombre de mi Seño-
ra , alli un Templo en que asegura su protec-
cion à Roma , que en siete Montes fixa la glo-
ria de sus Murallas.

*Sed quæ de septem totum circunspicit
orbem.*

*Montibus Imperij Roma , Deumque
locus.*

aqui un Templo , en el que asegura su protec-
cion à Ceuta , que de siete montes cobra el bla-
fon de soberanias , conque corona sus almenas:
Septa à septem Montibus dicta.

Pero

Ovidio.

Div. Isidor.
Ethimolog:

Pero lo que es mas proprio de uestro
 asumpto , propondre para mi intento. Dura
 aquel Templo por algunos siglos , disfrutando
 en distintos tiempos algunos adornos, y repa-
 ros , que los Summos Pontifices le contribuyc-
 ron , hasta que fuè quasi todo reedificado, am-
 pliado , y hermoseado por el Summo Ponti-
 fice Sixto tercero. Dura el Templo de mi Seño-
 ra en esta Plaza por mas de tres siglos segun la
 quenta , admitiò en distintos tiempos reparos,
 y adornos de los Illustrissimos Prelados , que
 devotos, y obsequiosos à mi Señora tenian su
 corazon en esta Capilla ; hasta el Illustrissimo
 Sr. Don Andrés Mayoral , en què esta obra se
 empezò , siendo timbre del mejor Estrada dar
 le mas noble estrada à la mejor Aurora.

Confagrò el Pontifice Sixto aquel magef-
 tuoso Templo ampliado, renovado, y hermo-
 seado , en tiempo fuio , à expensas de su solici-
 tud, y celo, y nuestro Illustrissimo Prelado el Sr.
 D. Martin de Barcia gloria, y honor de la Mi-
 tra de Ceuta , no à contentado à su amoroso
 celo , con que le deba este Pueblo dichofo la
 ampliacion, reedificacion, adorno, y hermosura
 de esta Iglesia, peregrina concha de tan divina
 perla, retrato de la Bienaventuranza, abrevia-
 da mapa de el Empireo , peregrino blason del

*Don Manuel
 de Estrada
 Thesorerode
 la Cofradia
 de Nra Sra:
 comenzò es-
 ta obra y la
 dexò en lo
 material à
 delantada.*

mas luciente efmero, teniendo por Corona à la Trinidad Beatissima; por divina Ambrosia al Sacramento de aquella candida Oblea, por divino embeleso, y echizo à MARIA mi Sra: en aquel divino Simulacro, por firvientes, y ministros, tanta multitud de spiritus Angelicos, por pobladores del Cielo tanto numero de Santos, que assi la escultura, como la destreza del pincel, tan viva les diò la representacion que sin cargar al cuydado de atareada fatiga, elevan la mente à la Celeste Esphera.

Llamòse aquel Templo, para distinguirlo de los demas Santa MARIA la mayor, por q̄ no se olvidase la gloria de milagroso, con que en su primera ereccion fuè privilegiado, y es cierto que por este motivo, no se le puede negar el distintivo à este Templo. Aquel, fuè dedicado, y consagrado, como una de las siete principales Baslicas de Roma, entre las que numeraba la antiguedad, erigidas, y la novedad reedificadas, y este asido dedicado, y consagrado, como una de las principales Baslicas de Africa, comprehendiendo las glorias de lo antiguo, y reedificacion de lo moderno.

Celebrosè aquella Consagracion de la Iglesia de Santa MARIA, con el concurso, y grandeza de toda Roma, y en la presente Consa-

gra-

13

gracion no echa menos el cuydado, el traslado y copia de aquel concurso. Asiste en su retrato llenando de Magestad aquel Pontificio Solio, Nro. Santissimo Padre Benedicto XIV., aqui el amor, y gratitud de Nro. Illmo. Prelado, nos ha puesto presente como si asistierra vivo, pero que asista solo en su Imagen, y retrato no careze de misterio. Es el sueño una Imagen ò sombra de la vida humana, segun la inteligencia de elevadas plumas, pero por que no seque de solo en visos la prueba, sacare el abono de la Escripura.

En el Libro tercero de los Reyes, capitulo tercero, se hallava Salomon como fervoroso, de Gabàon en el Sacrificio, atendiendo al segundo verso, se expresa que sacrificaba, pero atendiendo al verso tercero, solo el Pueblo era el que ofrecia, reparo fuè que hizo un delicado ingenio, entre los grandes maximo por minimo, y es dificultad digna de atencion, por que si solo el Pueblo Sacrificaba, como era Salomò el que ofrecia: Pero el mismo que puso el reparo lo solviò de este modo: asistià Salomon al Sacrificio en un sueño misterioso, y como un hombre dormido es como ù hombre pintado, quando Salomon en su Imagen asistià, era Salomon el que Sacrificava.

3 Regum
 Villalba
 de l Orden
 de Minimos
 Sermon de
 Accion de
 Gracias à
 Nra, Sra; de
 la Victoria
 por la Exal
 taciò al Tro
 no de NroCa
 tholico Mo
 narcha Don
 Luis Prime
 ro; Impresso
 en Malaga:

B 3

Reve-

4
Revelosè la construccion, y dignidad de aquel Templo de Roma Mariano, al Summo Pontifice Liberio, estando dormido, y por consiguiente como en su Imagen pintado, pues asista Nuestro Santissimo Padre à este culto en su Imagen ò retrato, que en el abona la distinció milagrosa, y consagracion de aquella Basilica de Roma, y ensalza las glorias de la ereccion, y Consagracion de la de Ceuta. Era tambien muy devido por el mas sagrado respecto la presencia de los Eminentissimos Cardenales, è Illmos. Prelados, que en sus proprias Imagenes ò retratos, se hallan por este Templo repartidos, por què à la Suprema Cabeza deven vnirse los que en el acto de Liberio, y Sixto no pudieron separarse:

Pone presente llenando el Solio de luzes, el el amor de Nro. Illmo. Prelado à Nros. Catholicos Reyes, y Señores D. Fernando el Sexto, y Doña Maria Barbara, gloria, y delicia de la Monarchia Española, luzèn en sus Retratos, aunque en nuestras almas vivos, que sabe el amor vitalizar en su Esphera, lo que en aquel Dofel se representa en pintura; segun Alexandro Luson lo propuso en un Emblema ingenioso: *In Imagine Vivit*. Y puedo decir, que nuestra fortuna, con este Real aspecto se lifongea,
voy

Alexandro
Luson
cit. à Piscinelo Lib. 19
cap. 13. n. 60

voy à cada retrato de por si, aunque los objetos no los debo separar: *Quod Deus Conjunxit Homo non separet.*

Ya saben todos, despues de los favores, que à Nro. Catholico Monarcha D. Phelipe Quinto, (que esta en Gloria) deviò Ceuta, los que al principio de su Fundació le deviò la obra de esta nueva Iglesia, a quien pueda llamar sin jaétancia, por muchas circunstancias octava maravilla. Muriò Nro. Catholico Monarcha D. Phelipe Quinto, trassadosè à mejor Solio, pero puede dudar Ceuta si à muerto, por que al verse tan favorecida del Sucesor à la Corona en la vida del Hijo, que empuña el Cetro, dice que vive el Padre como amoroso, por que la similitud en el favorecer, renueva los alientos del Reynar: *mortuus est Pater eius, & quasi non est mortuus, similen enim reliquit sibi post se.* Tan imitador de su Padre à fido Nro. Fernando para su querida Ceuta, como lo publica en la presente circunstancia, la liberalidad conque à concedido los dispendios, que esta Ciudad à necesitado, para costear en las presentes fiestas la que por primera le tocaba, pero reflectar sobre esto en Ceuta, era dàr en la ensenada.

Eccles. Cap 30. vers. 4

Es el Hijo del Padre vivo retrato, deve Ceuta tanto al Padre como al Hijo; pues decore este

este culto Nro. Catholico Fernando en su Retrato ; que por Retrato està diciendo , que lo es de su Padre para nuestros favores , y como Rey , y Señor , publicando sus piedades , siendo este mismo culto quien las aclama por el esmero de su liberalidad Regia.

Apreciamos en su retrato , la asistencia de Nuestra Catholica Reyna , y Señora Doña Maria Barbara , honor , y gloria de una , y otra Monarchia , en quien brillan por mejores perfecciones un cumulo sagrado de virtudes , y era muy conducente al presente culto el honor de esta asistencia en el retrato. Ganaròn à Ceuta las armas Lusitanas , fueron sus Pobladores de tanta Nobleza , que estrenaròn sus primeras cunas , con la Real Sangre de las Portuguefas venas. Costearon el primer Templo de esta Señora , delineandolo el Cielo con tanta maravilla , y siendo el primer agente para la obra , el Infante D. Enrique de Lusitania , mantuvo se muchos años el Culto de mi Señora acosta de la Corona Portuguesa , en el que esplayaròn su devocion las Señoras Infantas de Portugal ; desempeño de todas pudo ser , en aquellos siglos , la Emperatriz Doña Leonor , que antes de partir à gozar los frutos de su matrimonio con el Emper-

pera-

17

perador Federico; salió de Lisboa, y vino à Ceuta, en la Armada, que la llevaba à Sicilia acó-
sagrar à las Aras de mi Señora de Africa vna
plausible Novena.

Vnióse la Corona de Portugal à Castilla aña-
diendo à sus soberanias nuevas grandezas, sepa-
róse despues en el dominio regio, pero no de
amor en el estrecho vinculo; el q̄ se manifiesta
oy más intenso con el nexó, del presente, nup-
cial talamo, de toda esta Gloria de la Catholi-
ca Corona, del blasón de Ceuta, de esta Igle-
sia, y del Real esplendor dela conquista, quedò
en Castilla la memoria en vna Imagen, ò pin-
tura, esta es las cinco quinas, q̄ como proprias
armas tremola Ceuta en sus V anderas; las q̄
el dia de oy con nuevo alegato pueden ocu-
par en centro del escudo, de Leon, y de Castilla
con el que el Catholico Reyno blasona;
pues si el centro es corazon, vive nuestra Rey-
na, y Señora, en el corazon de nuestro Ca-
tholico Rey; vive en el corazon de todos sus
Vassallos, y con sus virtudes nos enamora à
todos, pues manifiestese en su Retrato, ò pin-
tura en este culto nuestra Catholica Reyna;
publicando con eloquente silencio; lo que viò
Ceuta, el primer Templo de Africa, y el cul-
to de esta divina Aurora, à sus ante passados, co-

C

ronā-

nando estos piadosos esmeros, con lo que le debemos en los presentes cultos.

Y si aquella reedificacion, ampliacion, conflagracion, y ornato de romano Templo, se celebrò por algunos dias con màs plausibles fiestas, oraciones Panegiricas, dulces motetes, y armonicas consonancias, coronadas del concurso del màs noble Senado; estas circunstancias se celebran en Ceuta con tanto decoro, que V.S. Illma. en esse Sitial de carmesì, añaade accidentales Glorias à su esplendor; V. Excelencia en essa ostentacion de decoroso Sitial, tan elevados timbres, como publican sus personales, y heredados blasones. La classe de la sagrada Minerva confagra sus Glorias rectoricas guirnaldas, los canoros Cisnes, y orpheas melodias llenan de dulzuras sus sagradas estancias, lo Religioso, militar, y politico, que autoriza el sacro Coripheo, aunque tan inferior en el numero al del Romano Pueblo, lo engrandecen de tal modo, sus prendas ilustres, y realces tan vniformes, que à su ciencia, nobleza, discrecion, y virtudes le puedo acomodar, lo que un Poeta cantò.

Ecce Sacerdotum magne clarissimus Ædis.

Pallia, quos decorant pulla senatus adest.

Cujus in eximijs collucent Patribus, vna

Nobi-

Pued. in cer

fol. 357.

Nobilitas, pietas, zelus, & Alma fides
 Chor o sagrado, en claridad excelente
 Senado illustre, en expresion de amante,
 Caterva de bellona, que triumphante
 Autorizas obsequio reverente;
 De aquel Templo de Roma el fiel agente
 Es de tu devocion brillo flamante,
 Camina tu esplendor tan adelante,
 Que ROMA es à tu AMOR muy competente.
 La piedad, la nobleza, amor, y zelo
 Se enlazan en vnion tan prodigiosa,
 BENEDICTO, à este Templo la autoriza,
 REGIAS CORONAS, lo acreditan Cielo
 Estampa es de Sion maravillosa
 Por quien puede cantar CEUTA, ò ELISSA
 in die illa cantibitur, canticum istud in interra Ju-
 da. Vrbs fortitudinis nostræ Sion, salvator ponetur
 in ea murus & ante murale. En aquel dia de las
 mayores complacencias, feliz, y dichoso, dice
 Ifaias, se cantará este cantico, en la tierra de
 Judà: Ciudad de nuestra fortaleza Sion el Sal-
 vador, será puesto en ti, por muro, y ante
 mural. Foreyro, Batablo, y otros, leen de otro
 modo con la version del Hebreo: Vrbs fortitudi-
 nis nobis est, satus ponet Muros, & propugnaculum.
 El Aravigo lee de este modo: Vrbs, cujus robo-
 rata est salus, posuerant Murum, & filium muri.

Isaiacap. 26
 vers. 1.

Apud Alap
 hic,

Apud. End.

C 2

Con,

con que segun estas versiones, bien puedo leer de esta fuerte: Ciudad de nuestra forteleza Sion el Salvador pondrà en ti un Muro, ò muchos Muros, vn ante Mural, ò Propugnaculo, desentrañemos el texto, para deducir lo misterioso.

Este cantico, dice el Propheta, que resonarà con alegria en la tierra de Judà: Yà sabe el versado en la escriptura, que por cifra mysteriosa del Patriarcha Judà puso el divino oraculo un Leon, señoreandolo reclinado en su proprio accubito, como en proprio lecho, ò tierra de su nacimiento: *Catulus Leonis Judà, requiescens accubisti vt Leo.* En los emblemas con que se pinta el Mundo dividido en quatro miembros, para pintar al Africa la dibuxan unos, en un Leon recoitado, como en tierra de su nacimiento; otros en una hermosa Dama con un Leon cachorrillo recoitado en su regazo. Por esso dice el Docto Mora que es el Leon la divisa de Africa, por q̄ en ella nace, y en ella se cria; luego si este cantico de alegria, en la tierra de Judà se canta, y Judà se significa en el Leon cachorrillo, misteriosamente dibuxa el texto, el cantico de alegria q̄ ha de resonar en Africa.

Pero veamos el complemento, ò motivo de este alegria, y cantico: Ciudad de nuestra for-

Genes; cap;
49; vers; 9;

Mora Enig-
ma numeric
Predicable
Panegirico
de la toma
de Granada
N.º 4 fol. 43 2;

fortaleza Siòn, el Salvador pondrà en ti, un Muro, y ante mural. Era la Ciudad de Siòn la fortaleza, ò Presidio de David: *In Artem Siòn.* Y quien puede negar, que era copia de nuestra Ceuta Ciudad de fortaleza, Real Presidio ante mural de nuestra España: Luego en sentido acomodaticio de texto se ha de cumplir en Ceuta la Gloria de este cantico. En este texto por la fortaleza de Siòn entienden unos la Iglesia Triumphante, otros la Militante, y uno, y otro puede entenderse; porque la Iglesia nuestra Madre en el rezo de la dedicacion de los Templos dice, que el Salvador del Mundo de las dos Iglesias unió los angulos: *Domus superne, & infimæ, utrumque juxit Angulum.* Y aunque me bastaba esta prerrogativa, para acomodar el texto à esta Iglesia nueva dedicada, y Consagrada, por llamarle la misma Iglesia en el rezo con que la aclama de Siòn Soberana emula: *Illi canentes jūgimur Almæ Siõnis emula.* Pero me farà ayrolo del empeño mi dulcissimo Padre San Bernardo. En el Sermon tercero, de dedicacion de Iglesia dice de esta forma: *Domus hæc fratres æterni Regis est oppidum obsesum ab inimicis: quot igitur, in ipsius Arma jurati sumus, & ejus militiæ dedimus nomina, triplici nobis opus esse noverimus apparatu ad custodiam castris hujus; mun-*

2 Regum ca.
4; Alapide;

Ecclesia in
himni; of; Sc;
dedict;

Ecclesia ibi
dem;

D; Bernard;
Senens; de
dicat; Edeffe

nitione, videlicet, Armis, & alimentis: Quæ est enim munitio? Vrbs fortitudinis nostræ Salvador ponetur in ea Murus, & antemurale. Este Templo,

hermanos míos, dice la dulzura de mi Bernardo, es del eterno Rey el lugar propio combatido de los enemigos; los que sentamos plaza en sus Vanderas, y nos alistamos en su Milicia debemos estar Armados con tres cosas, municiones, alimentos, y Armas, qual sea la municion el texto lo incluye en sí: Ciudad de nuestra fortaleza Siòn el Salvador ferà puesto en tí por Muro, y ante mural; y aunque caminarè por diverso rumbo en quanto à la aplicacion de lo misterioso, faca por consequencia el discurso de la Doctrina de mi Padre San Bernardo. Luego en el texto se entiende un Templo Sagrado, que à la Magestad de Dios se dedica, y à su Divino culto se consagra.

Es Siòn retrato de nuestra Ceuta, por que fuè del Rey David la fortaleza, y Real Plaza; su mayor fortaleza consistià en el Templo, ò Tabernaculo en esta Ciudad, y Monte construydo oyganfelo decir à Alapide sobre el segundo de los Reyes: *Cecus, & claudus non intrabunt in Templum: in arcem Siòn, multo minus in Tabernaculum, vel Templum, in Monte Siòn edificatum.*

Pues dichosa Ceuta bien puedes blasonar

ufa-

Alapid; 2.
 Reg, cap; 5;

23

ufana, pues se canta de ti aquel cantico de alegria : Ciudad de nuestra fortaleza, propugnaculo de la Fè contra la Mahometana chufina, leal defenfa de la Corona Española, el divino sèr puflo yà en ti un Muro, y ante mural , por este precioso, y magnifico Templo nuevamente Confagrado al Divino culto; fi en sus memorias, y Reliquias, como el de Siòn antiguo, renobado, confagrado, ampliado , adornado, construydo de nuevo.

Pero vamos adelantando la acomodacion del texto : *Salvator ponetur in ea Murum & antemurale, salus, ponet.* Pregunto : este Templo es antiguo, ò nuevo ? Digo, que es uno, y es otro: toca el Doctissimo Alapide estas clausulas , y dice de esta forma : *Vox Salvator referripotest, vel ad presedentia, vel ad sequentia:* La voz de notante à este Divino Arquitecto , ò Artifice, se puede referir, ò à la obra precedente , ò à la que se siguiò. Precediò la Iglesia, ò el Templo antiguo, derribòse lo màs del , reedificosè de nuevo; en el uno , se estrechò la fabrica, nivelandolo por las medidas, que el Cielo demostraba : *Ad presedentia;* en el otro se ampliò, dilatò, y adornò , siguiendose de aqui tanta hermosura en la fabrica, como oy se registra , y admira; *ad sequentia;* y siendo este nuestro de-

Alapibici

sem- |

tempeño , parece que el texto nos diò el dibujo.

Donde lee nuestra Vulgata: *Murus* , & ante murale, lee Symacho : *Firmamētum*, hermoso firmamento , ò Cielo : *Vocavitque Deus firmamamentum Cælum* , y es cierto, que este Templo Sagrado puede contemplarse oy hermoso Cielo; pues en la menfura de veinte y ocho varas de longitud , y veinte, y vna de latitud, abrevia con vistofidad la màs primorosa mapa de la celeste esphera.

Si se atiende à la estructura , y fabrica de su orden, y arquitectura, fon desempeño del mejor agrado sus postes, pilastrones, medias columnas , con sus coronaciones matizadas, chapiteles chorinthios, cornisas del orden proprio, basas anticurbas, estrias, cañones, bobedas, pedestrales, entre columnios, lunetos, sobrepuestos de tantos coloridos , que verifican muy propios, lo que cantò Ovidio de otro primoroso esmero

Tot fuerunt illic , quot habet natura colores,

Pictaque dissimili Flore nitebat humus.

Si atiende à esse hermoso Retablo Camarin , y Throno hermosa Vrna donde por el Viril luce el mejor Sol todo brillante en oro, con tanto esmero, que parece le roba al brillante Planeta

neta

Apud; Alapidem: hic;

Genesis cap. 1; vers; 8;

Ovid; Fastor lib; 4;

25
 neta los hermosos lucimientos de su madeja dorada ; tan acomodado lo atiende para la Magestad de Madre, è Hijo, que retratandolès el Throno del Impirèo puede cantarles oy , el rumbofo rasgo de la devocion Septense de estos versos el glorioso timbre :

Aurea majestas convenit ipsa Deo

Imago solis christalo inclusa fulgebat,

y finalmente cerrar el pasmo de sus admiraciones , regozijados en la alegria de su gozar, diciendo con el Propheta Ezequiel, en verdad en verdad , que vemos en similitud toda la Gloria de Dios : *hæc visio similitudinis Glorie Domini,*

Prosigamos nuestro texto. *Urbs fortitudinis nostræ Sion salus ponet inte Muros posuerunt Murum , & filium Muri.* Y a quien se confagra , y dedica este Templo ? Si yo no me engaño, todo lo ha de decir el mismo texto , que mi Señora como mistica Ciudad , y peregrina Sion se contempla angustiada al piè de la Cruz , el Propheta Gerèmias , lo demostrò : *Quo modo sedet sola Civitas plena Populo ? & egresus est à filia Sion omnis decor eius :* pero tambien la pinta como muro en su angustia , y tormento delineàndo como ante mural à su Divino Hijo defunto en sus brazos : *Murus paritèr dissip-*

Obid. Fast. 1

Gerem. cap 1

Gerem. The 3

D

pa-

26
patus est; y aunque bastaba este alegato, dis-
curro proponer otro.

Entra la Santissima Trinidad en Confis-
torio sobre aquel Divino prodigio, dize de
este modo: *quid faciemus sorori nostræ in die
quando aloquenda est?* Que hemos de hazer
con la niña de los Divinos ojos en el dia de sus
lucimientos? y refuelve: *si Murus est edificemus
super eum propugnacula argenta; si ostium est con-
pingamus illud tabulis Cedrinis.* Si es muro co-
mo lo es, en su soberania, coronemollo con
almenas de plata; si es puerta, como lo es mi-
seriosa, adornemos sus atributos con incorup-
tibles tablas de Cèdro.

Oye mi Señora este Divino coloquio, y
responde al intento: *ego murus.* Yo soi muro;
en frase de muro explica su soberano Patrona-
to, por que como dice el elegante Cornelio, es
propriedad del muro protexer, defender, y
amparar; por esso al mencionarse mi Señora
muro propone como torres defensivas sus sa-
grados pechos: *Ubera mea sicut turris*, por
que como en el amor maternal del pecho, està
significado el desempeño de un Patronato, fi-
xàn las torres de este muro, el mas divino Pa-
trocinio, y amoroso amparo.

Pero pregunto: quando fuè mi Señora

mu-

Canticor.

cap; 8; vs; 9

Ibid.

Ibidem vers.

11.

Canticor.

Canticor.

muro? todos me responderàn , que entodos
 sus divinos misterios ; por que fuè muro siem-
 pre firmisimo de la Gracia , donde no tuvieró
 entrada , ni la imperfeccion ni la culpa. Con-
 fiesolo assi de Fè , pero con singular expresion
 lució mystico muro al pie de la Cruz , en don-
 de tanto abanze general , de innumerables an-
 gustias , y penas , ni consiguieron rendirla , ni
 pudieron postrarla.

Considera Alapide à MARIA como muro , y
 dice deste modo : *ego murus ; habuit ipsa pectus
 virile , & forte instar muri.* Pintarse como mu-
 ro este divino encanto , demuestra que tubo
 un pecho varonil , y valeroso , cuya singular
 fortaleza , à la del muro se compara. Ya saben
 todos la historia de Dido ; llamavase esta Rey-
 na , por proprio nombre ELISSA , y este mis-
 mo nombre tuvo la Ciudad de Ceuta : *Dido
 Cartaginis conditrix , vero nomines Elisa dicta antea
 est.* Que Ceuta se llamase ELISA , lo dicen los
 dos Almeydas , las Empresas Lusitanas , y
 otras historicas plumas.

Quitaròn la vida los Phenizes con cruel-
 dad , traydora à el amado esposo de Elisa , lle-
 nose esta Reyna de penas , y angustias , ver-
 tiendo el corazon por los ojos en lagrimas , pe-
 ro entre sus angustias firme , constante , y va-

D₃ lero-

Alap; bic;

*Alap. in
 Ezequiel
 cap; 27; ver
 12; foli
 IIII.*

28
lerosa, huyò de los Phenizios, vino al Africa,
fundò à la gran Cartago, y en ella estableciò su
Throno, entonces le dieron los Phenicios el
nombre de Dido: *post interitum à Pœnis Dido
apellata fuit.* Y que quiere decir Dido: *Virilis,*
seu virago; la varonil, la del pecho fuerte; y
si así se pinta mi Señora al pie de la Cruz afli-
gida, y angustiada por la muerte de su querido
Hijo, y Divino esposo, dexènme que le lla-
me la divina Dido: *Habuit enim pectus virile,*
instar muri, y si Dido tomò el titulo de Afri-
cana, por que fundò à Africa, y estableciò su
Throno en ella; que titulo se le havia de dár à
esta Elisa afligida, Dido fuerte, y valerosa, q̄
titulo se le havia de dár, fino el de Africa, ala
que estableciò su Throno en Ceuta, y le deve
su sèr la que fuè ELISSA:

Siendo el muro MARIA al pie de la Cruz,
quien havia de ser el ante mural: preciso es q̄
fuèse su Hijo, muerto en sus divinos brazos;
ya Geremias nos lo dexa dicho, juntamente
con la version del Aravigo: *Vrbs cuius roborata
est salus, posuerunt murum & filium muri,* así,
por que con los Sacratissimos meritos de su
Pasion, y Muerte, fuè ante mural de la Iglesia,
fundada, reedificada, hermosada, y con-
grada, con el Divino Olèo de su Sangre pre-
cio-

Idem Ibidem

Alap.in
Isaiam cap.
22 fol. 241

ciosa ; como que fuè ante mural de MARIA, templo vivo de Dios , y tabernaculo de la Magestad , confagrado por el mismo Divino Verbo.

Vuelbo otra vèz el texto al Templo , para adequar todo el asunto: en esta fortaleza, dice mi Padre S. Bernardo , se han de prevenir municiones, armas, y alimentos : *Munitioibus, Armis, & Alimentis* ; por las municiones, bien podemos entender , asì las oraciones de los fieles , la bendicion de U. S. Illma. , y como las Indulgencias , que del theforo de nuestra Madre la Iglesia tiene concedidas su Pastoral amor , y desvelo para sus obejas , è hijos , que visitaren este Templo , y asistieren à los Sermones del culto. *Munitioibus.*

Por las Armas la soberana Doctrina de la Predicacion Evangelica , que no en vano , la comparò S. Pablo à una espada penetrante de dos filos : *Vivus est sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni glatio ancipiti.* Por los Alimentos , entenderemos los Sacramentos , y entre todos, aquel Divino Sacramento Augusto, pues en verdadera comida, y vevida se nos franquea en el combite de aquella mesa amorosa : *Caro mea vere est Cibus, & Sanguis meus vere est potus.*

Esta Divina asistencia de infinito honor,

D₃

y l

y Gloria, era en este culto muy devida. Lo primero, por el Templo, y sus circunstancias por que si en el Augutto Sacramento, de los siete accidentes Eucharisticos, formò Templo y casa la Divina Saviduria, dandole por timbre el sobre escrito de Septense: *Sapientia edificavit sibi Domum, excidit columnas septem, miscuit vinum, & posuit mensam*, Siendo este Templo Septense en su sobre escrito, simbolizaba tan divino lauro. Lo segundo, por que si este Templo se venera oy consagrado, por la mas eminente consagracion se pone Christo Nuestro bien en el admirable Sacramento del Altar de donde se deriva en toda la Iglesia, darle el nombre de consagracion, à otro qualquier acto particular.

Lo tercero pedia de justicia esta asistencia tan de gracia, el soverano, y divino objeto, q̄ como titular de esta Iglesia es venerado, no solo por que todo honor, y obsequio es de un hijo à su Madre devido, sino es tambien, por que si en aquel divino simulacro al pie de la Cruz angustiado, y dolorido, se registra por accidentes de amor, un autentico memorial de la Sagrada Pasion, lo mismo se nos representa en la hoguera de la Divina Eucharistia: *Recolitur memoria Passionis eius.*

Si-

31

Sigamos con el Propheta el texto : *aperite* *Portas* , & *ingredietur gens iusta* , & *custodiens veritatem*. Abranse estas puertas , y entrará la gente justa , y la que de la verdadera Ley de Dios tiene custodia. Estas clausulas , las entienden unos , de la entrada de los Bienaventurados en la Gloria ; otros , de la entrada de los Fieles en la Iglesia ; pero yo Señor , para el presente asumpto las entiendo de este modo: dias à , que se cerraron las puertas de este Templo , à causa del esquisito adorno , que oy registramos en el para el presente culto ; gemià este Pueblo exalando el corazon en amorosos deseos , por que carecià de la vista de sus amantes cariños ; con filiales ansias decia quando se abrirá estas puertas : Llegò à ellas U.S. Illma. y figuiendo la pauta de las Ceremonias que en la Consagracion usa la Iglesia hiriendo tres vezes la Puerta con el Baculo Pastoral , que significa la potestad de Nro. Redemptor ; y denotando los tres derechos , que à su Iglesia tiene Jesu-Christo , de Creacion , Redempcion , y promision , dixo U. S. Illma. asì : *Atollite Portas*. abransè estas Puertas. Y à abrieron Señor ; ya se viò nuestro desseo cumplido , ya se ve nuestro gozo colmado. Entrò U: S. Illma. acompañado de su Cavildo , y Clerecia con las Comuni-

da-

Isaias. ibid.

32
dades Religiosas , acuya sagrada caterva fue-
ra injusticia clara, negarle el titulo de justa; no
solo , por el ministerio en que se exercitan , si
no es por las virtudes en que se esmeran. *aperi-
te Portas , & ingreditur gens iusta.* Entrò U. S.
Illma. , y con el vna amorosa llama ; pues hi-
zo el mayor favor à Ceuta , que pudiera reci-
vir de un amoroso Pastor , lo que de otro nin-
guno ha recibido en la duracion de tantos tiem-
pos , dexandole un Templo Consagrado , que
lo miren muy de lejos , y con infernales odios
los principes de los oscuros abismos , y tenga
mas prompts los favorables divinos despa-
chos.

Abiertas las Puertas entren yà todos los
fieles , que à todos se franquèan tantas luzes;
pero han de entrar manibacios ? no señor, que
han de entrar ocupados ; por q̄ no haviendo
persona en esta Plaza que no tenga parte en es-
ta dichosa obra , yà en el ochavo de la deman-
da , yà en el de la rifa , yà en el cepo , yà en la
diligencia , anelo ò trabajo ; razon serà q̄ entre
todos repartamos los lucimientos: *Vrbs fortitu-
dinis nostræ : salus ponet muros & propugnaculum.*
Estos muros , en el rezo de la dedicacion, dice
la Iglesia , que estàn guarnecidos , de piedras
preciosas : *Lapidēs pretiosi omnes muri tui ex La-
pi-*

pide precioso omnis circuitus muri eius. Pues estas piedras preciosas, llenando las circunstancias, cifrando en su esplendor, y hermosura, la devoción mas acreditada, han de ser con las que han de entrar; pero antes que tratemos de los que entraron, hemos de proponer los que estavàn dentro.

La primera Piedra preciosa pertenece à Nuestro Sino. Padre Benedicto XIV. que oy en su retrato authoriza nuestros cultos, delineando en este Templo sagrado todas las glorias de la fundacion del primero, por el sueño misterioso de su antecessor Liberio; pertenece à Nuestro Santissimo Padre la preciosa Piedra del AMETISTO. de esta Piedra dize Castillo, q̄ en Hebreo se llama *Achlamah* este vocablo significa un dulce sueño; oyganlò dezir à Castillo: *Amethystus qui Hebraice dicitur Achlamah, teste oleastro achalam, quod est somniare ortum habere videtur;* luego denotando esta Piedra preciosa la excelencia de aquel misterioso sueño, de sempeña en aquel retrato el intento glorioso de nuestro assumpto; de esta preciosa piedra, q̄ en esplendor, y colores, imita à las Esferas Celestes, dice S. Isidoro, que entre todas las piedras Purpùreas tiene el Principado: *inter Purpùreas gemmas Principatus Amethystus indicus tenet:*

E

en

*Ecclesi; in
Oficio Dedi
cat;*

*Castillo d.
vestibus; &
ornatus Aro
nis; illat.
182 fo. 306
& 307.*

*D. Isid. Ethy
molog. cap.
9. lib. 15.*

34
en lo que se demuestra la suprema dignidad Pontificia sobre todas las Purpuras de la Catholica Iglesia.

Confagre su Beatitud esta preciosa Piedra à las Aras de nuestra divina Patrona MARIA Sma. de Africa ; mediante su Divino Hijo en el admirable Sacramento ; que de quien sino es del Pastor Divino podìa valerle su Vicario ; esta piedra preciosa arroja de si unas llamas en figura, y forma de resplandecientes Rosas : *¶ quasi Rosæ nitore quasdam flamulas fundens* : y simbolizandose en las llamas, Eucharisticas finezas, y en las rosas la que es Rosa miltica entre las espinas de sus angustias, y penas, serà agradable el presente à aquella divina Aurora, à esta Piedra preciosa la llama Anastasio Nizeno Africana , por q̄ en Africa se cria : *Amethystus quidem est in profundo flammæ similis , in venit autem in montibus libiæ in litore maris* : para que à la que en su esplendor , interior ardor , de su amante quèrer simbolizaba à MARIA , no le faltase el título de Africa.

La Segunda Piedra preciosa , que sirve de adorno à el esplendor de este culto en el reedificado Templo , es el CARBUNCLO ; pertenecèle por su Purpura , y magestuoso adorno à Nuestro Catholico Rey D. Fernando Sexto , y à

Idem. ividē.

Anastasio
Nisenus. 9.

38.

35
 à Nra. Reyna, y Señora en sus Retratos, por q̄
 es retrato de la Magestad Real el Carbunclo, y
 para denotar un Rey amoroso digno esmalte
 de su pecho: *Carbunclus Regiæ aut Imperialis ma-
 jestatis dignus extitit*: denota el Carbunclo un
 regio Matrimonio pues dice Plinio, que se di-
 vide en varon, y en hembra, a quien el esplen-
 dor, y el fuego enlaza: *licet idem teste Plinio in
 marem & feminam distinguitur*: por esso pongo
 en una misma piedra preciosa à Nros. Catho-
 licos Rey, y Reyna, por el amoroso vinculo q̄
 los enlaza siendo dos en carne vna; y si de esta
 Piedra preciosa dize Rucèò, que luze con las
 virtudes peregrinas de todas las demas piedras
 preciosas; quien ponderarà las virtudes que
 adornan à Nros. amados Señores Rey y Reyna:
*Om̄ibus virtutibus quibus alliæ gemmæ predictæ sunt
 fulget Carbunculus*. Presentaràn esta Piedra preci-
 osa al culto de esta divina Princeza mediante el
 purpurèò Carbunclo de Nro. Sto. Rey Sr. S. Fer-
 nando, a quien se le adado lugar è este Templo.

Del Carbunclo dixo el Tostado que lo ce-
 ñià una vena lactèa: *Vena lactea cinctus*: y la
 Sangre Regia de Nuestros Reyes Catholicos
 por venas lactèas, se deriva de un San Fernan-
 do; ferà agradable la oferta à esta divina Pa-
 trona, por que si por ferlo de esta Plaza blaso-

Castillo vb
 supra illar.
 143 fol 247

Castillo vbi
 supra.

na de Septense siendo de siete angustias su glorioso timbre, dize S. Isidoro que el Carbunclo tiene siete Estrellas de oro en su corazon ò centro, que como las estrellas hyadas son beneficas à la naturaleza: *Aureas gutas continet velut stantes hyadum Stellarum, & numero, & serie difeminatas*: y por que no falte el blason de Africana à esta preciosa Piedra, tiene su oriente en Cartagò de Africa: *Carbunculus est forma quidè admodum paniceus, nascitur autem Carthagine vrbe Lybiae, quæ dicitur Aphrica.*

Siguiese la preciosa Piedra del TOPACIO; esta preciosa Piedra le toca sin controversia al esplendor de U.S. Illma., imita en sus ardores al Carbunclo, para demostrar su amoroso incendio: *per Topacium qui Rubèi est coloris neque Carbunculo absimilis*: es esta Piedra lacrimosa, y quien no viò de amor, y devociõ, à U.S. Illma. llorar, en el Sagrado acto de Confagar este Templo, cada vez que sus labios pronunciabã el Dulcissimo nombre de Nuestra Patrona? quien no viò por estas mexillas el incendio de amor corriendo en perlas, con tanto volcàn q̄ emprendiendo en los demas su fuego, atodos nos hazià prorrumpir en llantos?

Luze esta Piedra preciosa, con los colores y brillantes de todas las demas: *omnique colore*

ref.

Apud Casti
llo ivid. fol.
247.

Anastaf. Ni
sen. q. 38.

And. Cesar.
cap. 66. in
Aposcal.

D. Isidor. lib.
16. Ethimol
cap. 7.

resplendens : por que no le faltasen todos los esmaltes à su virtud ; es tan peregrina de su esplendor la circunstancia, que cifra toda su gloria en ser rutilante dibujo de un Illmo. Prelado Ecclesiastico , assi lo denota Plinio : *Egregia etiam nunc Topacio gloria est, suo virenti genere, & cum reperta est Prelatæ omnibus* : en lengua troglodita , quiere dezir el nombre de Topacio, buscar : *Topacion troglodita, um lingua significatio-nem havet quærendi* : y con que celo , con que desvelo, con que amor Pastoral, con que cuidado, con que devocion à MARIA Santissima, y con que vigilancia ingeniosa ; à buscado U. S. Illma. los medios, y costos para la perfeccion de este Sagrado Templo : mejor es Señor con el silencio admirar, lo q̄ no puede admitir ponderacion ; de esta Piedra Preciosa, dice el Abulense, que puesta ante los rayos del Sol esparce sin término su luzir : *iste lapis habens colorem commixtum ex auro? & Cælesti, ante solem positus super cæteras gemmas luzet* : y fixando yo los ojos en esse Sitial , considerando à U. S. Illma. ante el Sol del Sacramento Divino, ò en la presencia de aquella divina Aurora, quien llamò Sol su Sagrado espe so: *electa vt Sol*, verifico de esta preciosa Piedra la prerrogativa en la presente circunstancia , ò por los esmeros de su devocion

Plinio lib.
37 cap. 8.

D. Isid. orig.
lib. 16. cap 7

Abulens. ad
caput. 28.

38
o por los timbres de su dignidad.

Presente V. S. esta Piedra à MARIA Santissima Nra. Señora, y Patrona por la Sagrada mano de mi divino Doctor, y Padre S. Agustin, que en aquel dorado retablo tiene lugar; brillante Topacio de la Catholica Iglesia. que con su esplendor amor, y Doctrina deshizo las tinieblas de las heregias, y siendo V. S. Illma. Obispo, y Doctor, quien mejor, que mi Padre S. Agustin lo podia desempeñar: serà agradable esta dadiba à MARIA Santissima Nra. Sra. y Patrona, por servirle su brillante decolorido para preciosa lamina; refiere Andrès Baccio, q̄ en Napoles en un preciosissimo Topacio, con letras antiguas Romanas se hallaron escritas, estas tres prerrogativas misteriosas:

Natura deficit.

Fortuna mutatur.

Deus omnia cernit.

cuyas peregrinas circunstancias se verifican en MARIA; faltò la naturaleza à la Ley comun por su Gracia original, pues anteponiendose en todos la naturaleza à la Gracia; en mi Señora se antepuso la Gracia à la naturaleza. Mudo se nuestra fortuna, pues sacando del Parayso, el borron de la desgracia, nos contraxo en el Calvario la felicidad, y la dicha; Dios lo mirò
todo

*And. Bacc.
cap. 4. de ge
mar, natur.*

39

todo con ojos de misericordia , pero fuè poniendo los ojos en M A R I A , por que al predicado de su divina Maternidad que lucio al pie de la Cruz deviò todo lo criado el restablecerse de lo caydo: *Stabat justa Crucem Jesu Mater eius*: y por que no le faltase à esta Piedra la circunstancia de Africana, refiere Plinio que Juba Rey de Mauritania, cuya Metropolis antiguamente fuè Ceuta , la encontrò en una ysla llamada Topazon , de adonde le diò su nombre proprio : *Juban Mauritania Regem invenisse ynsulam Topazon in mare rubro. . . & inde gemmam , quia in ea repertam nomen accepisse.*

A U. Exc. Señor le toca la preciosissima Piedra del RUBI ; ès esta Piedra alabadissima de todos , la que colocò en su Baston ò Cetro Alexandro Magno ; esta Piedra preciosa tiene la especie del fuego , denotando el amor que U. Exc. demuestra à Nuestra divina Patrona è los presentes Cultos : *hume Lapidem igneam habere speciem.* Las virtudes de esta Piedra delinèan las que deven à un Excmo. Governador, y mirandola Sr. à la luz clara tienen el desempeño en U. Exc. *huius gemma virtutes sunt , gaudium accendere, timoren de pellere, acuerere mente, audaciã nutrire , & Malefecis resistere* : su Gobierno llenò à esta Ciudad de gozo, desechò el temor de los

Castillo de vestib. & oruat. Aaron f, 218illar .125.

Plin. lib. 37 capit. 7.

Castillo vbi sup. f. 204.

40
los Ciudadanos, hizo avifados à los q̄ tienen empleos, infundiò valor en los Soldados, y fu justificado proceder resiste à los malebolòs.

Esta Piedra preciosa se llama Sardiò; en Hebrèò se denomina Odèm, cuya clausula sale de la palabra *Adam*. *Sardios in Hebrèò Odem, dicitur à verbo Adam*. Criò Dios à Adàn para primer Governador, pero para el acierto de su gobernar lo criò en forma de Cruz, pues esso quier dezir el titulo, y apellido de LACROIX; y si con este titulo se adorna la grandeza de V. Exc. en el tiene el sobre escrito de la gloria con que lo exercita.

Presente V. Exc. esta Piedra preciosa à MARIA Santissima Nuestra divina Patrona, mediante el preciosissimo Rubi de la Iglesia su Glorioso Santo San Carlos Borròmeo, a quien su fervorosa devocion le ha dado nuevo Altar en este Templo; pues aunque vistiò Carlos la Purpura de Cardenal, pero dirà Roma que fuè Excmo. Governador.

Apreciarà esta dadiba Nuestra divina Patrona, por que si de esta preciosissima Piedra, dize San Juan Chriofostomo, que ès ygnèa, y Sanguinea, à la que al piè de la Cruz afligida y Dolorosa estava ardiendo en llamas de Divino amor, la salpicò con su Sangre preciosa de
de

Castillo vbi
sup. f. 203

de la Cruz , tiñò en aquel Carmin sus divinas
 manos , al recevir difunto su Sagrado Cuerpo,
 aquel, que de su Purissima Sangre preciosa to-
 mò la humana Naturaleza : *est quidem igneus, &*
sanguineus.

Anast. Niss.
 quest, 38. ex
 D. Chrysof.

Siguèse el Ilustre Cavildo Ecclesiastico,
 con toda la Clerecia de este Pueblo , a quien le
 darèmos por muy propria la preciosa Piedra
 de SAPHIRO ; fue esta preciosa Piedra , en la
 antigüedad, muy estimada ; en Hebrèo se lla-
 ma Sappir , que es lo mismo q̄ numerar : *sap-*
phyrue Hebraice sappir , dicitur à radice sappar,
eo quod significet numerare : y quien podrá nu-
 merar las luzes brillantes , y soberanos esplen-
 dores , con que el Ilustre Cavildo , y Clerecia
 de Ceuta en la antigüedad llenaron de gloria à
 toda la Iglesia : oygànse lo dezir à el erudito
 Carlòs Estevan , en su Diccionario Historico
 pues es desapasionado : *septa Lusitanorum Civi-*
tas , à Romanis in faucibus fræti Herculis edifi-
cata , olim Metropolis fuit ; frequentia habuit tem-
pla , studiorum Colegia , & literatissimos viros.
 Ceuta Ciudad de los Portugueses edificada en
 los fauzes del estrecho por los Romanos ; fuè
 Metropolis en otro tiempo, tubo Templos fre-
 quentadissimos, Casas de Estudio, y Colegios;
 Varones tan literatos que con sus luzes, y Doc-

Castillo vbi
 sup. fol. 265

Carlos Ester
 in Diccionar
 Historico fol
 1762.

F

tri

42
trina dierò glorias à la Iglesia.

Pertenezèle esta Piedra preciosa al Sagra-
do Estado Ecclesiastico ; ò por q̄ en tablas de
Saphiro diò Dios la Ley à su Pueblo, ò por que
todos sus brillantes imitando al Cielo son ce-
lestes : *saphyrum esse gemmam coloris Cœlestis: mis-
turàse su color purpurèo sembrado todo de
polbos de oro: Saphyrus Cœruleus est cum pur-
pura, habens pulberes aureos spausos: que no me-
nos grandeza le convenia como misterioso, à
quien tanto esmaltò la Catholica Iglesia ; pre-
sente esta peregrina Piedra à MARIA Santissi-
ma Nuestra Señora y Patrona, mediante el es-
cogido Zaphiro de los Alcazares celestes, mi
glorioso Padre San Francisco de Sàles, que con
digno decoro ocupa el lado izquierdo de aquel
dorado retablo ; ferà agradable ami Señora es-
te obsequio ; por que si Dios se mostrò al Pue-
blo de Isràel en Throno de Saphiro : & *vide-
runt Deum Isràel, & subpedibus eius quasi opus
lapidis Sapphyrini: quando mi Señora obstenta
su Divino Hijo muerto en sus brazos, es de Sa-
phiro misterioso Throno ; y si en el Saphiro le
pintò el Esposo al maternal divino Patronato,
como Patrona la adoran esta Illustre Clerecia,
y Cavildo : venter eius distinctus Sappyris: tiene
esta preciosa Piedra en su centro una hermosi-
sima**

Castill. i. vid.

D. Isidor. lib
16. Ethymol
cap. 9.

Exodo cap.
24. n. 10.

Cantic. caps
vers. 14.

43
sima resplandeciente Estrella : *habet in medio
stellam refulgentem* : y quando la Estrella de
esta Santa Iglesia no fuè dorada , por el Patro-
nato de esta Sra. divina Estrella de la mañana?

*Abulens. in
cap. 28. Exo
num. 18.*

La Piedra preciosa de JACINTHO se la
darèmos à el Illustre Cavildo secular , siempre
Novilissima, Fidelissima, y Victoriosa Ciudad
de Ceuta , de esta preciosa Piedra con diversos
colores, son maravillosas las claridades ; y que
glorias antiguas no en noblecen el Laurel de
Ceuta , diò antiguamente dos Emperadores à
Roma, quatro Reyes à la Española Monarchia
Excmos. Generales, Juezes , y Togados en
todos sus siglos ; pero estas , y orras grandezas
serà razon dexarlas para mi historia.

Convienèle esta preciosa Piedra à esta
Ciudad siempre famosa ; pues como dice Fa-
bricio Dateramo , en la preciosidad de un Ja-
cintho se descubriò; sin arte humano, una her-
mosissima Doncella sentada sobre un Leon, à
la sombra de una Palma, aquiè muchos Casti-
llos; y Baluartes servian de Triumphal Corona:
*Regina sub vmbra Palmae quæ turribus Coronata
super Leonem sedebat.* Esta hermosissima Reyna
ala sombra de la Palma erà peregrina estampa
de MARIA Santissima Nuestra Patrona, y Sra.
al piè de la Cruz colocada, pues yà sabe el es-
crip-

*Fabricio de
Teram' ap'
cart. in mar
lib. 1. hom.*

44
cripturario , que la Palma denota , la Cruz de Christo ; hacia Throno de un Leon , por q̄ siendo el Leon simbolo de Africa , en el Africa tiene su Throno esta divina Reyna ; Coronavase de torres , y Baluartes , por que pone por Corona de su Patrocinio Sagrado , à esta Ciudad insigne , que en Baluartes , Castillos , y Murallas , como presidio , y fortaleza se demuestra. Presente esta Piedra à mi Señora , y para authorizarla dadiva , lleve por padrinos à sus siete Santos Patronos , San Daniel , y sus seis Compañeros ; peregrinos Jacintos de la Religion Seraphica , piedras preciosas de la Catholica Iglesia ; que con sus brillantes resplandores coronaron de luces de nuestra Ceuta los siete Montes ; dandolès el timbre de la Corona , para corona gloriosa de nuestra Ciudad ; Serà apreciable de MARIA Santissima nuestra Señora , y Patrona esta misteriosa Piedra , por q̄ si retrata à el Jacintho flor , y este en su raiz describe un *Ay* , està demostrando los suspiros amorosos que al piè de la Cruz exalò en el Calbario aquel Corazon amoroso , y herido.

Siguiese la preciosissima Piedra del LIGURIO ; esta se la daremos al estado Religioso , combidado para el Sagrado acto de la Consecracion de este Templo , en las dos Comunidades

des

des Religiosas de Seraphicos, descalzos, y de ⁴⁵
descalzos Trinitarios Redemptores de Captivos;
esta Piedra peregrina imita en sus virtudes, y
brillates àdiversas; especies la una al Carbunco
la otra à el Jacintho; brilla esta Piedra có diver
fos colores, demostrando la diversidad, de es
tas religiosas ramas en sus gloriosos timbres; ti
ene por triumphos dàr vigor à los miembros,
como dixo el Docto Pelbarto: *vigorem membris;*
el que se vale de su amparo esta libre del pesti
fero veneno: *Et qui illum fert pestilencia non infi
citur.* Sagrado empleo del estado Religioso,
fortalezer con su Doctrina los miembros de la
Iglesia, para librar de la peste de la heregia, y
del pecado con su enseñanza; esta Piedra pre
ciosa salpicada de gotas de Sangre, pa
ra que no le faltasen de las llagas del Seraphin
los matizes. Significa, dice Temesbar, la Fè
del Sagrado misterio de la Ascension: *significat
fidem Ascensionis Christi in Caelum:* y ya sa ven
todos, q̄ al subir Christo mi bien al Cielo, hizo
alarde de Redemptor, llevàndo captiva la cap
tividad: *Ascendens Christus, in altum captivam
duxit captivitatem.* Presente esta preciosa Piedra
à las Aras de MARIA Santissima Nuestra Sra.
y Patrona, tomando por medianero al S. San
Dionisio Areopagita, precioso ligurio de la Ca
tho.

Apud Castil
de vestibus
Et hornat.
à Aron vers
19. fol. 288.
Et 289.

Castill. ibid.

Eccles. in
Oficio Asc.

tholica Iglesia, que Illustrando al mejor Areopago, firmò su Doctrina con la Sangre de su Cuello; Serà muy acepto este misterioso holocausto en el aprecio de aquel divino embeleso; por que si del Ligurio se escribe que luzèn sus brillantes con siete colores de Oro, Plateado-Violaceo, Azul, Morado, Blanco, y Encarnado; en estos siete colores, luzen las glorias de aquellas siete divinas angustias.

Representàsenos à la vista la preciosissima Piedra AGATHA, cuya Piedra preciosa le daremos à la Musica, asi alà forastera, que ha desempeñado nuestro culto con la destreza de los instrumentos, como à la propria, q̄ en sus dulces canticos arrebatò los sentidos en embelesos; conviènecle esta Piedra preciosa, por la q̄ dice Plinio, que tenia Pyrro Rey de los Epirotàs, en la qual la misma naturaleza sin Zinzel humano, si solo à coloridos, que à su esplendor diò el Artifice Divino, dibuxò las nueve Musas con Apolo, teniendo Cythara en la mano, y cada Musa con su insignia propria:

*Rex Pyrrus digito gessise refertum Achatem,
Cuius plena novem figebat pagina Musas,
& Stans in medio Cytharam tangebatur Apolo,
Natura, non Artis opus mirabile dictu.*

presentèsele esta Piedra à MARIA Santissima
Nuef-

Castillo de
ornat. Aaro
nis, vers. 19
fol. 299,

Nuestra divina Patrona tomando por media-
 nera à la gloriosa Sta. Maria Magdalena, aquiẽ
 à expensas de una devocion fervorosa, se le ha
 dado lugar en esta Iglesia ; y viene muy ajusta
 da al asunto , por que de Magdalena el amo
 roso llanto , à los piès de Nuestro Redemptor
 Jesv-Christo , no fue otra cosa ; que un dulce
 cantico a los oídos de Nuestro amante Dueño
 al sòn de Organo , Cithara , Viòlin , y dulce
 Flauta ; oyganselo decir a San Juan Chrisosto-
 mo: *Ad delicias Deitatis totas , totam pulsant cordis
 sui , & corporis symphoniam , organa planctus dat
 clamore ; Cytharam per suspiria longa modulatur,
 gemitus apta in fistulam : & dum pectus ipsam cons
 cienciam arguens sæpe percutit , facit placitura
 Deo Cymbala personare.* Ademas , de que la mis-
 ma providencia Divina , en los brillantes , y
 colores de una Piedra Agatha , estampò una
 Imagen de Santa Maria Magdalena: *Vidi ergo
 Agatham , vt Achatem , in quo depicta erat ima
 go Beatæ Mariæ Magdalene & naturali forma
 tione , nubem quamdam habebat , naturalibus ma
 culis coloratam , ita vt ipsam artẽ pictoriam falleret.*
 Sera esta presentarla del gusto sagrado de
 mi Señora ; por que si quiso la Divina provi-
 dencia ostentar, en esta Piedra prodigiosa un
 dibuxo de la Musica . y de la enamorada can-
 tora

D. Chrisost,
 serm. 93.
 de Magd.

Castillo vbi
 Inp. fol. 300

tora Magdalena, para mayor realze de grandeza, esculpiò tambien en esta Piedra Preciosa, una Imagen de MARIA Santissima, que en tiernos, y dulcissimos abrazos, se estrechava con su Dulcissimo Hijo, la que venerava, y solemnizava la Illustre Ciudad de Avila el dia delas Nieves, como à su Patrona, y Señora venera Ceuta con festivas demonstraciones, el mismo Castillo lo refiere: *vidi etiam in Templo monialium Santi Augustini, in quodam lapide naturæ penicillo, sed non absque speciali Dei providentia imaginem Beatissime semper Virginis Mariæ amplexu suo tenentis suum, & eterni Patris Filium quæ imago æquali reverentia, & admiratione colitur die quinta Augusti.* Ademas, que si MARIA expresa, que su vientre al pie de la Cruz resonò hazià Moab, que se interpreta llanto, como Cithàra del mayor gozo: *Venter meus ad Moab quasi Cithara sonabit*, teniendo la Cithara antigua siete cuerdas, como dize el noticioso Mora, fue pintar MARIA sus angustias al piè de la Cruz, con misterioso asumpto en la Musica y en el instrumento.

A èl Illre. Regimiento de Cordova ledaremos la preciosa Piedra del DIAMANTE, las brillantes luzes de esta Piedra preciosa son tan activas, que deslumbran, infunde en el
ani-

Castill. ibid,

Mora Enigm
numeric. Pa
neg, 9. de la
Encarnacio.
n. fol. 205.

animo fortaleza , su virtud mas propria es dilatar el Corazon , y no queriendo decir otra cosa el nombre de Cordova , que un Corazon dilatado le viene la Piedra muy al proposito; Pues dilatando su Corazon en los cultos de Nuestra divina patrona, desempeña en glorias à el de MARIA quando se obstenta atravesado con siete espadas , para presentar esta Piedra à mi Señora serà por mano de mi Señora Santa Ana , la que dilatando el Corazon por Madre de tal Hija , para todos tuvo esplendores de Gracia.

Serà muy acepta esta sagrada oferta à Nra. divina Patrona , asì por que vè por mano de su Madre querida, como por que si esta piedra preciosa demuestra un Corazon ardiendo en llamas , ninguno mas que al piè de la Cruz el de MARIA.

A el Insigne Regimiento de Navarra, le daremos la Piedra preciosa de la ESMERALDA. No se le puede priobar de esta Piedra por que es propria divisa, y escudo de Armas del blafon de sus Banderas por la Esmeralda que ganò en la Batalla del Miramamolín ; es la Esmeralda Simbolo de la Virginidad : *per Smaragdum , qui præceteris viret , intelligo puritatem naturæ Angelicæ*: y si por una Virgè la ha de ofrecer seà por

Bercho. lib. cap. 119.

G

la

50
la gloriosa Sta Luzià, a quien se le ha dado lugar en esta Iglesia; combiencle esta Piedra preciosa muy acomodada à nuestra Lucià, por q̄ si es abogada de los ojos, la Esmeralda remedia los ojos malos: *Smaragdus visum acuit*: y si de esmeralda fuè la Patena en que Consagrò Christo la noche de la Cena su Carne preciosa tambien tenèmos un diseño de Consagracion en esta piedra como singular; ferà agradable la oferta à nuestra divina Patrona por que si la Esmeralda denota la Pasion de Christo, como dixo Malonio essa llora MARIA al piè de la Cruz en el Calvario: *Smaragdus in Christi pectore livores exprimit*, aun que mas à mi intento lo elplicò todo el Docto Expositor Fr. Francisco de Jesus Maria por las siguientes clausulas: *Congruit Smaragdus quarto simboli articulo: passus sub Pontio Pilato, Crucifixus, mortuus & sepultus.*
Al Siempre plausible Regimiento de la Plaza le daremos la Piedra ONICHINA, propiedad ès de esta preciosa Piedra defender de muchos males à la Naturaleza humana; y proprio ha sido del Regimiento fixo defender à esta Plaza de sus contrarios. Esta Piedra se viste de dos colores blanco, y encarnado, para demostrar el vniforme que Christo facò à luzir falliendo al mundo como Militar; no lo dixè yo
que

Castillo. vbi
sup. fol. 228

Mora Enigm
num. Paneg
21. de lasllas
gas fol. 497

que lo dixo el Doctissimo Castillo : *Merito per-*
onichen qua aluedine & rubore micat, Christus Do-
minus inteligitur, qui candidus est, & ruficundus.
 Para presentar esta Piedra à MARIA Santissi-
 ma nuestra divina Patrona, se valdrà del gran
 Patriarcha S. Ignacio de Loyola, como Patron
 de esta Tropa a quien se le ha dado Altar en es-
 ta Iglesia; que haviendo sido Ignacio Soldado
 y Militar, dirige las Companias à la mayor glo-
 ria de Dios. Serà aceptable esta oferta à MA-
 RIA Santissima Nuestra Señora, por que si es-
 ta preciosa piedra tiene la virtud, y tersidad de
 un christalino espejo, como dixo Malonio;
 Espejo christalino fuè MARIA mi Señora al
 piè de la Cruz, que representaba la Pasion del
 Divino Redemptor : *Onichinus specularum virtu-*
tem obtinet, vt tamen vniversas rerum species no-
bis ostendat, y si en sentir del mismo la piedra
 Onichina significa los milagros, un theforò
 infinito de milagros, y portentos tiene, y ten-
 drà el Regimiento fixo de esta Plaza en su di-
 vina Patrona, y si de Piedra Onichina fuè el
 Caliz en que Consagrò Jesu Christo la noche
 de la Cena su Sangre preciosa, ya tiene este
 Illustre Regimiento el Templo de su divina
 Madre, y Patrona consagrado; para cuya conf-
 trucccion, y adorno à exercitado tanto su celo,
 como

Castillo de
 ornat. Aar.
 Illat. 88.
 Num. 122.

como sus continuas limosnas lo ha publicado.

Siguiese la preciosa Piedra del CHRISOLITO; la que le daremos à los Artilleros, y Mineros; de esta Piedra preciosa dice Dyonifio Cartuxano, que arroja de si centellas de fuego: *ardentes videtur scintillas diffundere.*

Mardobèa Gallo en el libro de las Piedras preciosas dice que ès esta Piedra tutela, y Guarda contra los temores que infunden las tinieblas:

Contra Nocturnos fortis tutela timores;
y bien sabe esta Plaza lo que ha debido de defenfa à la Artilleria, y Minas, contra las tinieblas, y sombras de la Mahometana chusma.

Para presentar esta Piedra a mi Señora, se valdrà de su Patrona, y tutelar Santa Barbara, la que ocupa Altar en esta Iglesia, à expensas de la devocion de su Illma.; es Barbàra peregrino Chriofololito de la Catholica Iglesia, por que si el Chriofolito, siendo su color de oro, esparce llamas de fuego, siendo la Fè de Barbara tan dorada, toda la convirtiò de amor en hoguera

Auro Chriofolitus micat, & Scintillat vt ignis
la soberana proteccion de esta Santa, para con sus devotos, se expresa en el Chriofolito, de cuyas virtudes cantò Mardòveo el siguiente verso:

Demones exterret, & eos agitare putatur.

Recivirà nuestra divina Patrona, cò maternal amor

Mora Enigm
numer. Pane
gir. 5. del Sto
fol. 118,

Cartuxan. in
Apocal. cap
21.

amor, la misteriosa oferta, por que si esta Piedra, entre esmaltes de oro, declina su esplendor al color del Jacintho: *Colorem Chrysoliti declinare ad colorem hyacintij*, entre las penas, angustias de su padezer, brillò en el Calvario al piè de la Cruz, el oro Divino de su Maternidad

*Stabat Mater Dolorosa
 Justa Cruzem lacrimosa
 Dum pendeat Filius.*

De esta Piedra preciosa, dize Arias Montano, q̄ en Hebrèò se llama Tharsis; y siendo Tharsis titulo de Africa se venera à esta divina Aurora: *Chrysolitus Hebraice dictus Tharsis, sive ex inventore, sive ex loco unde ferebatur, hoc est ex parte Africae.*

Ala Noble Cavalleria de esta Plaza, le hemos de dar la preciosa Piedra llamada JASPE; no es este el Jalpe que comunmente llamamos en España; sino una preciosa Margarita, por otro nombre llamada la piedra Christalina; tiene esta Piedra consigo en la variedad de sus colores, bordados, y resplandecientes matices, toda la gloria, y blason de la estimacion en la antiguedad; tiene virtud natural para hazer huir las fantasmas: *jaspis smaragdi habens similitudinem vocatur grammatis, quo omnia phantasmata fugari incumbat.* Convienele propriamente

Castillo de
 ornatn Aa-
 ronis. vers.
 19. fol. 315.

Divus Hiero-
 nim. in Isai.
 cap. 54.

54
te à esta Illuſtre Cavalleria , no ſolo por las ve-
zes , que deſalojando al enemigo de eſſe Cam-
po , le ha perſuadido fantaſticos ſus deſignios ;
ſino es como refiere , Cauſino noticioſo , en el
libro de ſus Symbolos , ay un genero de Jalpe
muy precioſo , en el que naturalmente eſtà
impreſſo vn Cavallero armado con un eſcudo,
quebrantando la Cabeza à una Serpiente no-
civa : *Jaspidem in veneri amena pulchritudinis . in
quo ſpecies viri emicat clypeum geſtantis & ſubjec-
tam pedibus ſerpentem calcantis.*

*Cauſin. ſimb.
lib. 11. cap. 4*

Ofrezca eſta Piedra precioſa à el culto de
eſta divina Palas , por medio de nueſtro Patrõ
y Apoſtol Señor San-Tiago , quien ſe le ha
dado lugar en eſte Templo , que ſi ha ſido el
triumphador contra los moros para las Eſpañõ-
las Armas , muy bien le convienen de eſta Pie-
dra las prerrogativas : y ſi de eſta precioſa Pie-
dra dize Alapide , que ſe ariende ſalpicado de
Sangre , nueſtro Patron , y Apoſtol fue el pri-
mero del Sagrado Colegio Apoſtolico , que de-
rramò ſu Sangre por Jeſu-Chriſto : *Præſtantif-
ſimus eſt jaspis viri. is habens maculas ſanguineas,*
Recivira mi Señora la miſtica oferta con ma-
ternal , y amorofa caricia : aſi por haver ſido
al piè de la Cruz la que ſintiendo la muerte de
nueſ-

*Alapid. in
Apoſalipſi.
cap. 21.*

nuestro amante Redemptor, llorò lagrimas de
 Sangre fu Corazon amoroso, como por que si
 demostrando à su Divino Hijo en los brazos
 difunto, nos esta diciendo, que lloremos la
 muerte de nuestro Dueño amado, es proprie-
 dad del Cavallo saver llorar la muerte de su
 Señor; oyganfelò decir à San Isidoro: *solius*
equi est propter hominem lacrimari, & doloris
affectum sentire. Interfectis vel morientibus Domi-
nis, multi lachrymas effundit.

Div. Isidor.
 orig. lib. 12
 cap. 1.

La Piedra de el BERYLLO, se la darè-
 mos à los Marineros; proprio ès de esta Piedra
 que brilla en maravillosos esplendores, y lu-
 zes, à aliviar al hombre en sus afficciones;
 convienele esta Piedra ala gente maritima por
 que imitan sus colores al agua del mar; los
 Italianos por essa causa, le llaman agua mari-
 na; assi lo dice Anselmo Boècio el Grande;
Beryllus gemma est, que aque marina colorem
refert ex viridi ceruleum Italis colore, aqua ma-
rina vocatur: ofrezcan esta Piedra ami Señora
 por mano de mi Sr. San Joachin, el que en es-
 ta Iglesia tiene lugar; por que siendo Padre de
 MARIA Santissima nuestra Señora, verdade-
 ramente fuè Padre del mar de la Gracia. El
 Beato Alberto Magno desempeña el assumpto,
 enseñandonos con misterio, que à la congre-

Castiilo. vbi
 sup. fol. 328

Boec. lib. 1.
 de gemm.

Albert Mag

gacion de todas las aguas le llamò Dios Mària
y à la congregacion de todas las gracias le llama-
mò MARIA: *Congregationes aquarum appellavit*
Mària, congregationes gratiarum MARIAM.

Serà agradable el obsequio à esta divina Auro-
ra, por que si en las aguas inmensas del mar
pinta Geremias à el piè de la Cruz sus angustias,
y penas: *Magna est vellut mare contritio tua,*
de aquellos dolores cifrados en su nombre di-
vino, *MARIA mare amarum*; facò el Gene-
rò humano el mas divino Polo, siendo mi Se-
ñora estrella del mar segura, y feliz para la na-
vegacion: *& super hoc nomine, quod interpreta-
tum maris stella dicitur, & Matri Virgini conve-
nienter aptatur.*

Div. Bernar.
homil. 2. sup
Miss. est.

La Piedra preciosa del CALCEDONIO
le daremos à todos los Gremios, y Pueblo;
matizàse esta Piedra de diversas Flores, no me-
nos que de distintas virtudes, de ella dice Ala-
pide, que es un genero de Ambar transparente,
que labrado en cuentas de color de oro, se
forman de sus brillos, preciosísimos Rosarios;
y una de las cosas en que brilla la devocion de
todo este Pueblo, como agradecido à los be-
neficios de su divina Patrona, ès el mantener
el Rosario de Africa; oygàn de Alapide la elo-
quencia que para nuestro intento ès propicia:

Alij

Alij chalcedoniam censent esse gemmam genus ambreae, aut certe lapidis duri, & candicantis, dicunt enim eum similem esse pallenti lucernae. Tales sunt globuli lapidis auri, & candicantis, quem vocat vulgo calcedonium, & quibus fiunt Rosaria. Presenten esta Piedra à mi Señora concurriendo la Mysteriosa caterva de todos los Santos repartidos por los Lienzos de este Templo, que sirviendole de peregrino adorno sirven à la devocion, y Sagrado culto.

Por Capitan de todos irà delante mi Padre San Joseph Esposo de mi Señora Purissima, y Virginal, que para poner la piedra en su peregrina mano à ninguno lo considerò mas proprio, ni mas proximo, seguirà Señor San Juan Baptista precursor de Christo, por su dignidad, y por su parentesco; despues Miguèl, Gabriel, y Raphael, con toda la Milicia Angelical, despues mi Padre San Pedro por Pontifice Summo despues de Christo, como Principes, y Patriarchas de la Catholica Iglesia, mi dulcissimo Padre San Bernardo, San Bruno, Santo Domingo, San Francisco el Maximo, y Minimo Paula, San Cayethano, San Phelipe Neri, y para tymbre de los Pontifices, San Martin el vno, y otro, San Buenaventura, y como prodigio el glorioso San Ramon Nonnato, y con

H

el

*Alap, citar
à Mora r'a-
neg. 19. del
Rosario fol.
448.*

53
el Señor San Liborio, Santo Thomàs de Villanueva, tymbre de la misericordia. Seguiràn en el Choro San Francisco de Borxa, San Pedro Regalado, San Francisco Regis, San Pedro Arista, San Pasqual Baylon.

Capitana de las demàs Santas, irà Santa Isabel Madre de el Bautista à quien seguiràn Santa Francisca Viuda, y la portentosa Santa Rita de Casia. No es extraño à esta peregrina piedra, por que si de flores son los justos, y Santos del jardin ameno del divino Parayso: *Florebunt sicut lilium in Civitate Dei.*

Ecclesia.

Pero repare mi auditorio, que sin ser la execucion con estudio, se delineo en este Templo un Mysterioso Arcano; pues si la devocion de estos Gremios, la dexamos especificada en el Rosario de mi Señora, con el Titulo de Africa; aun en los objetos sagrados colocados en este Templo para nuestra devocion, y culto, encontramos un dibuxo misterioso del Rosario. En tres generos se dividen del Rosario los mysterios, Gozosos, Gloriosos, y Dolorosos; para los q̄ sacaremos à Jesus, Maria, y Joseph, en quienes estos soberanos, y divinos Mysterios tienen su mejor abono; despues de esto, que lucen en diversos retratos, demostrando los mismos mysterios, se representan en esta Iglesia.

fia; del Choro de los Archangeles, tres, del Choro de los Apostoles, dos, del Choro de los Martyres, ocho; del Choro de los Pontifices, ocho; del Choro de los confesores, veinte y uno, del Choro de las Virgenes tres; del Choro de las Santas cinco, que todos suman cinquenta, para que no faltasse el numero mysterioso del Santissimo Rosario, donde se venera tanto mysterio.

A las Sras. de este Pueblo les daremos la preciosissima Piedra RODITES; de esta preciosa piedra el nombre es lo mismo q̄ Rosa; llamase assi, por q̄ la imita en sus virtudes, y diversos colores; ya à la Rosa de Gericò en su vida Purpura; ya en el candor à la Damascena, ya en el carmin à la de los Cápos, y en todas sus virtudes à el esmero de ser favorables à las Sras. mugeres.

Presente esta piedra preciosa à nuestra Divina Reyna Señora, y Patrona; mediante la Peregrina Rosa de Señora Santa Gertrudes la Magna, y sepan, que se valen de vna Rosa hermosissima, Damascena, por el candor de su pureza, de los jardines por la abstraccion de las cosas terrenas, de Jericò, por su encendido amor de Dios, y todo Rosa por lo dorado de su corazon, y penitencia singular.

Serà apreciable este mysterioso obsequio à nuestra divina Reyna, no solo por ser Rosa tri-

Adriano in
 test. sanc.
 sup. de Dam.

Mora enigm.
 numeric. Pa
 negiric. del
 Rosario fol.
 419. min. 4.

umphantente entre las espinas de sus angustias, y penas fino es tambien, que si es de los jardines Emperatriz de las flores, denota la Magestad de su elevada excelstitud; si es Rosa Damascena por ser candida, y pura. *Rose alia vocantur Damascenæ.* Interpretandose Damasco, el combidado al dolor, y tormento: *Damascus, id est, sanguinem vivens,* nadie mas bien, que MARIA al pie de la Cruz gozò de este combite singular de Jericò, porque si Jericò se interpreta Luna: *Jericho interpretatur Luna,* es nuestra Divina Patrona purissima, y llena Luna, triumphante de la Mahometana.

Pero señores vengan acà las Piedras, que tengo, que tejer una Corona; y para quien! El texto lo dirà, Ciudad de fortaleza el Salvador pondrà en ti un Muro, y antemural, *salvator ponetur in ea Murus, & ante murale.* Otra letra: *Salus ponet Muros, & propugnaculum,* otros; *Murum, & circum murale.* Tenemos en el texto, segun las versiones Muro, ante mural, y circum mural; y en nuestro presente caso Muro, ante mural, y murillo; muro, antemural, y propugnaculo es este Sagrado Templo, ampliado, reedificado, enriquecido, y Consagrado; Muro es nuestra Madre, y Patrona de Africa, antemural, su Divino Hijo muerto en sus bra-

*Adricho. in
teat. Sant.
cap. de Dam.*

*Apud. Mora
ivid. tract. 5
de los num.
fol. 415.
num. 11152*

bra-

brazos, y murillo, el que amante, fervoroso, y devoto, postrado à sus Aras, le consagra estos cultos; y si con ellos corona estas plausibles fiestas; precisso es, que sea suya la Corona. Por esso se pone con nombre de circumural, por que el circo indica coronacion; y quando el Ilustre Señor Marqués de Murillo corona à mi Señora con las Glorias de tan glorioso, culto, y Magestuoso aparato, mi Señora le pone la Corona con maternal cariño de patrocínio de su divina mano.

Llamase este Cavallero Don Pedro de Astrarenas; y descubro en esto otras peregrinas circunstancias: En el nombre de Pedro, dice Castillo està significada la nueva Iglesia, ò renobada, que uno, y otro se entiende sin violencia, oygase à San Augustin: *Petrus autem à Petra, petra vero Ecclesia: ergo in Petri nomine figurata est Ecclesia.* Donde lee nuestra Vulgata, *antemurale, l-en otros, firmamentum, vn firmamento, ò Cielo; es el firmamento donde Dios colocò los Astros: Vocavit que Deus firmamentum Cœlum: fecit que Deus duo luminaria magna: Luminare maius, ut præ esset diei, & luminare minus ut præ esset nocti. & Stellas. & possuit eas in firmamento Celi.* Con que siendo este hermoso Templo firmamento, tenemos en èl, y en este

D. August.
apud Castell.
de ornat, &
vestib. Ar.
vers. 18. fol.
285.

H3

plau -

plausible culto los brillantes Astros; yà en tantos fuegos luminosos, como desde Ceuta han subido a esta esphera, à combocar los Astros para nuestras Glorias, yà, en tanto numero de luces, como brillan en estos Altares, siendo lenguas de fuego, que lucidas estàn publicando amorosas hogueras. Yà, lo que es mas proprio, en tanto Astro luminoso, que authoriza la magestad del concurso.

No faltan las circunstancias de las arenas, que hasta las arenas de Ceuta han sido en nuestro jubilo dichas; entrò Señor V. S. Ilma. con el sagrado acto de Consagrar esta Iglesia, y lo primero, que encontro en ella, fuè una Cruz de arenas, ò Arenosa, aunque por particular ceremonia misturada con ceniza, para representarnos à la vista el polbo de nuestra nada; escriviò en ella los dos abecedarios, Griego y Latino, anteponiendo el Latino al Griego, por q̄ en la casa del Ilac Divino, fuè el menor ante puesto al mayorazgo; excluyendo el abecedario Hebreo, por q̄ el Pueblo Hebreo, como ingrato fuè excluydo: Luego en el nombre de *Pedro, Astros, y Arenas*, tenemos dibuxadas tan peregrinas circunstancias, como Iglesia nueva, Consagracion, y culto, que es lo mis-

te.

terioso de nuestro aplauso.

Mas al entrar en Consistorio la Trinidad Divina sobre la prerrogativa del lucimiento de mi Señora, dice de esta manera: *Si murus est, edificemus super eum propugnacula argentea: si ostium est compingamus illud tabulis cedrinis.* Si es muro, adornemòslo con Almenas de plata; si es puerta guarnezgamosla con tablas de cedro mysterioso; los setèta interpretes leē de esta manera: *Describamus, vel sculpamus super illum tabulam cedrinam.* Si es Puerta mysteriosa, como lo es de la bienaventuranza, de la divina misericordia, y soberana clemencia, delineemolle estos atributos en un mysterioso table-ro: *Describamus, vel sculpamus super illud tabulam cedrinam.* Embiè à pedir el escudo de Armas del Ilustre Señor Marquès de Murillo, y me remiten de su casa pintado en èl, solamente vn tablero; bien sè, q̄ no son estas las Armas personales, ni de su casa; pero si las de su tierra, que como Noble hijo busca el honor solo del solar, que le diò el ser; pero tambien digo, que para Gloria de nuestro assumpto, y de aquel encanto à quien oy venera su fervorosa devocion, fuè eleccion particular: *Describamus, vel sculpamus super illud tabulam cedrinam.*

Responde mi Señora: *Ego Murus*, muro
fuè

Cantic. cap.
8. vers. 9.

Alapid. hic

Vbi sup.

64
fuè al piè de la Cruz MARIA, como dexò no-
notado *Posuerunt murum; & filium muri*, pero
encuentro en su compañía à un Juan, hijo in-
separable de su amor: *Ecce filius tuus*. A quien
de la misma boca de Christo se le encargò la
asistencia, y culto de aquel divino objeto an-
gustiado, y afligido: *Ecce mater tua*.

Valgate Dios por Juan, y que proprio te
representas aqui, que si el nombre de Juan se
interpreta gracia, es la circunstancia por gra-
ciosa peregrina, un Juan prebendado de esta
Sta. Iglesia assiste al culto de mi Señora; no es
ponderable lo que le ha debido à su vigilan-
cia, y cuydado, lo que con admiracion regis-
tramos todos, en la fabrica del Templo, en es-
te hermosissimo adorno, y en lo magnifico de
su culto. Pero contrayendolo oy à este dia en
particular, encuentro con otro Juan herido de
amor; el sobre escrito lo expresa: CORTA-
ZAR. Y quien ha de tasar el dia de oy el co-
razon? si es el de nuestra Divina Patrona heri-
do de siete Espadas demostrando sus angustias,
ni se pueden tasar sus amorosas penas, ni se
pueden tasar sus excelsas Glorias. Si es tasar el
amor de aquel Divino Imàn, que se franquea
Sacramentado, no admite mas termino, que lo
infinito: *Cum Dillexisset in finem dilexit sine fine*
dile-

D. Juan Ca-
muñez Pre-
bendado.

65

di'exit , leyeron otros.

Si es por el amor Pastoral, q̄ en la presente
 circunstancia ha mostrado el corazon de V. S.
 Illuma. no ay mas tasa, que la de su devocion,
 y fineza; si es del amor del corazon de V. Exc.
 no ay mas tasa, q̄ el afecto, que professa à nues-
 tra Divina Patrona, si es del amante corazon
 de los Illustres Cabildos, y de todo este Pueblo,
 basta decir, que la tasa es *septense*, que es nume-
 ro incomparable, y si es del corazon amoroso,
 vizarro, devoto; y charitativo, del Illustre Se-
 ñor Marquès de Murillo, y de un Juan su apo-
 derado, volverè la pregunta en admiracion, y
 solo con esso podrè responder: **COR--TA-
 ZAR--!** Por el muro, y antemural, entiende
 Alapide, con San Gregorio, la predicacion Sa-
 grada, y Oradores Evangelicos, pero pues en
 los Doctissimos Panegericos predicados, he
 de buscar el desempeño del mio, para tan glo-
 riosa empreffa, necesito de la gracia, pidamof-
 la à MARIA Santissima nuestra Señora
 diciendole con el Sagrado Para-
 nimpho.

**A VE GRACIA
 PLENA.**

I

BE

BEATUS VENTER QUI TE
portavit, &c. Lucæ cap. 11.

HODIE HVIC DOMVI SALVS
à Deo facta est &c. Idem cap, 19.

STABAT JVXTA CRUCEM JE-
su. Mater ejus &c. Joan. cap, 19.

CARO MEA VERE EST CIBVS,
& sanguis meus vere est potus &c. Idem cap. 6.

INTRODVCCION.



PROPONENOS LA EVAN-
gelica plana, un Panegri-
co de alabanzas del purissi-
mo, y Virginal Vientre de
MARIA Santissima, predi-
cado al Pueblo por Marce-
la en nombre de toda la

Iglesia Catholica: *Beatus venter; cum Ecclesia
Catholica, cujus hæc mulier tipum gessit.* Que este
vientre prodigioso denotase à un Templo am-
pliado, hermosado, y con sagrado, todos los
tres

Beda. homil.
lib. 4. cap. 9.
in Luc. 110.

tres Panegeristas lo han dicho . No es mi intento adelantar de sus discursos el discurso, por q̄ fuera sobervia temeridad de mi ignorancia querer sobre salir en tanta ciencia; pero prefandome sus desperdicios, darè à sus ideas el abono, y acada Orador, por agradecimiento el premio.

Beatus venter; que este vientre sea Templo lo dixo Cornelio Alapide, siguiendo à todos los Santos Doctores: *Fuit enim hic venter Templum, Thalamus, Cælum, Thronus Gloriæ, Filij Dei.* Que en este Templo Divino, se halle una reedificacion, y ampliacion, lo demuestra en realidad, el que en èl se renovò la naturaleza, y se dilatò la primera gracia: *In novatur natura, vbi abundavit delictum super abundavit, & gratia.* Que este Sagrado Templo fuesse adornado, dedicado, y Confagrado, lo dixo el mismo Cornelio: *Cogita ergo quantis gratiæ donis fuerit exornatus, ut dignus fieret Deo, rursus quam sanctus esse debuit hic venter, quem ipsa Dei sanctitas per novem menses non solum inhabitando, sed, & carnem, & alimenta ex eo sumendo; sanctificavit, sibi que consecravit.*

*Alapid. in
Evang. Luc.
cap. 9, vers.
27. fol. 136.*

Supongo este Templo confagrado al mismo Dios, ò al Verbo Encarnado, que lo Confagrò, como Sacerdote summo; supongo lo

consagrado à el Espíritu Santo, que obrò en
 mi Señora el mas divino mysterio; supongo à
 mi Sra. Templo, y Sagrario de toda la Santis-
 sima Trinidad, q̄ toda MARIA Santissima lo
 fuè; pero podremos encótrar este Templo cón-
 grado à la misma MARIA? Si por cierto; à la
 maternidad divina de mi Sra. por estas clau-
 sulas de Marcela dice Alapide canta la Iglesia
 estas mysteriosas clausulas: Bienaventuradas las
 entrañas purissimas de MARIA Santissima, q̄
 trajeron en si à el Hijo de Dios: *Quo circa huc al-
 ludens Ecclesia Beata Virgini crebro accinit: Bea-
 ta vscera. MARIAE Virginis, quæ portaverunt
 æterni Patris Filium.* Luego si las entrañas pu-
 rissimas de MARIA expressan la divina mater-
 nidad de mi Sra.; à honor de su maternidad,
 el Templo adornado de su virginal vientre, se
 Confagrò.

Encontramos en este Templo el mysterio-
 so retrato de las Angustias gloriosas al pie de la
 Cruz, pues siendo su mayor Gloria ser Madre
 de Dios, no solo estuvo Christo en su vientre
 divino en forma de Crucificado, como ya se
 ha dicho en este puesto; sino es, que tambien,
 solo por el predicado de la maternidad, se pin-
 tan sus dolores al piè de la Cruz: *Stabat juxta
 Crucem Jesu Mater ejus,* y no hallò al piè de la
 Cruz

biquia.

Alap. ibid.

Cruz otra plana el Evangelista con que delinear todos los dolores, y angustias gloriosas de mi Señora. Que el predicador de maternidad expresse en mi Señora, un divino, y amoroso patrocinio, como efecto de un patronato, lo especifica el Evágelio: *Ecce Mater tua*. De esta maternidad, nació todo nuestro bien, cuyo mysterioso assumpto se explicó en la casa de Zaquèo: *Hodie hic domui salus à Deo facta est*; y dixo el Doctissimo Cornelio: *Quod recte competit Ecclesijs cum dedicantur: dedicatio est enim quasi salus Ecclesie: per illam enim Ecclesia dedicatur ad multorum salutem*. Hallamos en esta Maternidad divina, sino me engaño un titulo de Africa desempeñando el divino candor de la incomparable pureza de mi Señora.

Alap. in Luc cap. 18. v. 9. fol. 213.

Beatus venter: Panegiriza la Esposa el vientre del Esposo en sus sagrados Canticos, y dice de este modo: *Venter ejus eburneus distinctus saphiris*. Estas clausulas dice el Doctissimo Alapide se deben entender tambien de la Virgen: *Si Christi venter est eburneus distinctus saphiris, ergo, & talis fuit venter Beatæ Virginis, utpote ex quo totus Christus quantus prodijt*. Luego el vientre de MARIA es de Marfil adornado de todas piedras preciosas? A este mysterioso enigma se cópara. Es vn baso de Marfil, dice Rabi Abra-

Cant. cap. 5. vers. 74.

Alap. hic.

70
han: *Vas eboris*. Es una tabla de Marfil, dice San Geronymo : *Tabula eburnea*; es una obra de Marfil dice Syro à quien toda piedra preciosa sirve de adorno: *Opus eburneum ingenium succini, & Margaritarum*. Pues no valia mas, que el engarce de essas piedras, preciosas Margaritas, fuesen oro, ò plata? Parecerà, que si para lo rico, pero no es asì para lo mysterioso; porque siendo el Marfil candido, no se dexa quemar del fuego, y es el mejor dibujo de la infinita pureza de aquella maternidad divina.

Es el Marfil el Colmillo del Elefante, solo en Africa se cria este viviente; y para proponer de la incòparable pureza de aquella maternidad divina el mejor abono, se expresa en un Titulo Africano. No se hecha menos en el Templo Consagrado de este vientre divino la presencia del Divino Sacramento : *Beatus venter*; pues al pintar sus perfecciones el Esposo lo compara al monton de trigo : *Venter tuus sicut acetus tritici*; siendo el mejor trigo, fruto de aquel vientre soberano el Divino Pan Eucharistico, q̄ baxò del Cielo : *Ego sum Panis vivus, qui de Cælo descendi*; el que se nos franquea en comida, en aquella divina, y candida oblea.

A este vientre, Templo Consagrado, lo pinta el Esposo con tres adornos enriquecido
el

Cant. cap. 7.
vers. 2.

el primero de lilijs. *Vallatus lilijs*; el segundo de Rosas: *Vallatus Rosis*, el tercero de Azucenas: *Quem flosculi candidi circundant*, que leyò el Doctissimo Viillarroel. Es el Lirio symbolo del amor, porque si el de los Valles, como dixo Oleastro, es la Mandragora, como expresion de amor se le propuso à la Esposa: *Mandragora dederunt odorem sum*. Y dice el Doctissimo Alapide: *Oleaster censet, Mandragoran esse flosculum, qui vocatur lilium convallium*. Tiene el Lirio la raiz amanera de corazon, y como el corazon es de amor la divisa, como en el escudo de aquella divina Aurora se obstenta: *Radix lilij cordis figuram retulit*, pide una correspondencia amorosa en el lirio descifrada; por aqui fuè el rumbo del predicador del primer dia, pues fuè su idea: *Amor con amor se paga*.

El segundo adorno de este prodigioso vientre, como Templo Consagrado, es de Rosa; *vallatus Rosis*, este se lo pusso el segundo Orador; es la Rosa symbolo de la gratitud; infunde en los Principes benignidad: *Ad conciliandos magnorum Principum animos, nulla alia re libentius, quam Rosis vterentur*. Antiguamente, para denotar el derecho de los Principes, al honor; y à la Magestad, vsaban de Rosas los que veneraban à Paphia. Por aqui caminò el segundo Orador

Alap. in Cantie. cap. 7. vers. 13.

Mora enigmum. Paneg. de S. Luis n. 20. fol. 108.

Pier. valer. lib. 48. hier. cap. 10.

dor, pues fuè su idea, q̄ se le debia este Templo ampliado, adornado, y Consagrado à este divino embeleso, por Señora del Africa, por Patrona, y por aparecida en el Campo sobre la piedra.

El tercer adorno de este vientre, peregrino Templo, ampliado, reedificado, adornado, y Consagrado, es Azucenas: *Quam flosculi candidi circumdant.* Es la Azucena simbolo de una gloria antigua, y nueva; porque tiene en su raiz la fuerza feminaria, con ellas mandò Dios coronar el labio de la mesa del Santuario divino, por esta senda caminò el tercer Orador, pues fuè su idea singular, la identidad de las glorias del Templo antiguo, con las de este reedificado, estos tres adornos, siguiendo de tan luminosa senda los passos, seràn de mi oracion el desempeño, dandoles à tan Doctos oradores el abono por aplauso, y las coronas por victor.

PUNTO I.

L primer Orador siguiò la senda de *AMOR CON AMOR SE PAGA*; resumio sus discursos à dos puntos, el primero fuè la complacencia de Dios Sacramentado en asistir à este culto, por

se

73
 ser en Templo reedificado, ampliado, adorna-
 do, enriquecido y Consagrado à MARIA San-
 tissima nuestra Señora con el titulo mysterioso
 de Africa. El segundo fuè la correspondencia
 de MARIA Santissima à esta Ciudad siempre
 excelsa, à la vista de este culto, que le Consa-
 gra, con tanto aplauso. Hallò su desempeño en
 Bethel, entregado al sueño Jacob.

Dexo de pintar el Bethel aquel hermoso
 Templo ampliado, reedificado, construydo, y
 enriquecido; dexo de pintar en la escala à
 MARIA Santissima nuestra Señora, y Patrona
 al piè de la Cruz Dolorosa, y afligida; porque
 fuera poner un borron en tan hermosa elegan-
 cia, solo noto, para mi intento, una peregrina
 circunstancia del caso: lebantase Jacob, del sue-
 ño, derraman el Sagrado Olèo sobre la Piedra
 consagrando el Templo à la Magestad Divina:
*Surgens ergo Jacob mane, tulit lapidem, quem suppo-
 suerat capiti suo, & erexit in titulum, fundens olium
 de super.* Y expone el Doctissimo Alapide: *Con-
 secravit*; aqui mi dificultad; no es cierto, que
 aquel lugar lo avia elegido Dios para sì, havi-
 tando en èl la Divina Magestad? Afsi lo expli-
 ca Jacob: *Vere Dominus est in loco isto.* No es cier-
 to, que era aquel lugar tan terrible, y digno
 de veneracion, que al mismo Jacob le hacia

Genesis. cap.
 28. vers. 18.

K

tem.

temblar, el estar en él? Así lo dice Jacob: *Pavens que, quam terribilis est, inquit, locus iste!* No es cierto, que estaba Dios en aquel lugar tan íntimo, que le llamó Casa de Dios, y Puerta del Cielo? *Non est hic aliud nisi Domus Dei, & porta Celi.* Es certísimo. No es también cierto, que era un lugar por todos capítulos Santo: *Vere locus iste Sanctus est.* Es así. Pues si es un lugar de tan acreditada santidad, para que lo Consecra Jacob:

Estaba Dios en aquel lugar haciendo alarde de Sacramentado, así lo demostró el Orador ingenioso, pues dice Jacob discreto: Lugar donde Dios habita, y en cifra de Sacramentado muestra su complacencia, lo he de consagrar al culto del Divino ser, por doblarle las complacencias a la Magestad. Habita Dios en cifra de Sacramentado con complacencia en este Templo por renovado, ampliado, enriquecido; por que en él se venera MARIA Sma. angustiada, gloriosamente dolorida, figurada en la escala, como divina Patrona, delineando en Bethel el título de Africa, pues si en esto tiene Dios su complacencia, añadiendo la Consagración de este Templo, le duplico las complacencias al Sacramento Divino: *Fundans oleum de super, in signum, consecrationis. Que expuso Alapide.*

Mas:

75
 Mas: Duermese Jacob en Bethel, obstanta-
 le la Escala la Magestad, y Dios à MARIA tan
 asido que estaba con la Escala abrazado: *Et Do-*
minum innixum scale, hablale la Divina Ma-
 gestad, y le dice así: la tierra en que duermes
 te darè por propria à ti, y à los de tu familia:
Terram in qua dormis, tibi dabo, & semini tuo. Se
 estenderà tu descendencia tanto, como por la
 tierra se estendiò el polvo; se dilatarà, al occi-
 dente, à el Oriente, à el septentrion, y al medio-
 dia, seràn benditos en ti, y en tu descendencia,
 todos los tribus de la tierra: *Erit que semen tuum,*
quasi pulvis terreæ dilataberis ad occidentem, & ori-
entem, & septentrionem, & meridiem: benedicen-
tur in te, & in semine tuo cunctæ tribus terre. Yo
 ferè tu guarda, y custodia en qual quier camino
 de tu empresa: *& ero custos tuus quocumque per-*
uxeris. Yo te bolvere à esta tierra en que estàs
 con prosperidad; *Et reducam te in terram hanc,*
 y finalmente Jacob, no levantarè la mano de
 mi promessa hasta que todo lo dicho te lo cum-
 pla: *Nec dimitam nisi complevero, vniversa quæ*
dixi:

Despues de tanto favor Divino, lebantase
 Jacob, del sueño; y quando debiera estàr muy
 agradecido à la Magestad, y pagado de los favo-
 res de Dios, dice así: *Si fuerit Dominus mecum, &*

custodierit me in via, per quam ego ambulo, & dederit mihi panem ad vescendum, & vestimentum ad induendum, reversus que fuero prospere ad Domum Patris mei: erit mihi Dominus in Deum, & lapis iste quem erexi in titulum, vocabitur Domus Dei. Si Dios fuere conmigo, y me guardare en el camino, que intento, me diere un Pan, que comer, y un vestido, que vestir, y me bolviere à mi casa con prosperidad, yo le darè aco- nocer, y esta Iglesia, ò Altar, q̄ he Consagrado, serà magnifico Templo. Què es esto Jacob: q̄ es lo que dices: te ha prometido Dios tantos fa- vores, y à hora dudas de una menudencia: tie- nes acaso las promesas de Dios por chanza: si te ha prometido toda essa tierra, volverte con prosperidad à ella, tanta gloria à tu familia, que serà tu amparo, y custodia: como dudas à hora de un bocado de pan para alimentarte, y de un pobre vestido para cubritte:

Ea, que no fuè la de Jacob desconfianza, si no es mysteriosa seguridad de la Divina prome- ssa. Dormido Jacob, Dios por su liberalidad, en aquel Templo Sagrado à la vista de aquel es- mero de la Escala de MARIA, con el titulo de Africa, y el blafon de Soberana Patrona, le Pro- metiò tantas finezas por su cóplacencia Divina; pues dice Jacob quando se levanta, yo pido de

nue-

nuevo à su divina complacencia ; porque à la vista de la Consagracion de este Templo , q̄ he executado, tengo derecho de Justicia para pedirle al s̄r Divino; porq̄ si esta Consagracion fuè acto de mi amor, *Amor con Amor se ha de Pagar* Antes me prometìò por su complacencia , ha ora le pido, como de Justicia; porque à la vista de un Templo reedificado, adornado, y Consagrado, donde se le rinde culto à MARIA Santissima , q̄ le dà el titulo con la asistencia del Divino Sacramento; por gloria de tanto aplauso , por correspondencia de gratitudes , ha de comunicar divinos favores , pues parece se muestra , como zeloso por las complacencias, que tiene en este divino Templo.

En el Monte Orèb se obitenta à Moyses la Divina Magltad, con el soberano disfràz de Sacramentado, pues estava en llamas ardiendo , y como dice Flores, en una peregrina forma, que es el timbre de la Eucharistia : *apparuit que ei Dominus in flamma ignis promicabat forma quedam pulcherrima* , y con tanta complacencia de su llama amorosa, que hacia alarde de su Divina fineza. Pregunto : Que circunstancia mysteriosa se obitenta en el Monte Orèb para estas complacencias, de la Divina Magestad : Pero descifremos el prodigio , y encontraremos lo myf-

Exodi cap. 3
Flores.

Exodi cap. 3
Flores.

K 3

terio-

78
terioso: siempre el Monte Orèb figurò al Templo de Dios, porque como dice Hugu Cardinal, su nombre se interpreta Mesa de Dios, que es lo mismo, que Templo, ò Altar: *Vsque ad Montem Dei Orèb, id est, vsque ad mensa Domini. Orèb enim interpretatur Mensam.* En esta ocasion se atendia este Templo renobado, adornado, enriquecido, y Consagrado; renobado, porque como dixo Rabbi David, era tanta la hermosura, que se ostentaba en èl, que cada Piedra se atendia esculpida de hermosissimas flores; para darle brillantes matices *Omnes lapides illius Montis apparent deformatis Rosis.* Consagrado, porque si contra los Hereges, declara la Iglesia, que la Consagracion le comunica al templo cierta especie de santidad, le dice Dios à Moysès, que aquel lugar, ò Templo en que estaba era Santo, con excelencia: *Locus enim, in quo estas, terra sancta est.*

Pero veamos, como mysterioso à quien estaba Consagrado aquel Templo: Viò Moysès una maravillosa vision, en ella, dice Adricomio Delfo un prodigioso simulacro: *Divinum que simulacrum;* y en este simulacro segun el prodigio demuestra, bien podemos leer MARIA, cuyo Simulacro Divino se registra en aquel Throno. Miramos aquella Señora, con el Rostro vuelto al Africa, denotando èsta circunstancia

Pere-

Hug. Carden
in libr. 3.
Rez. cap. 29

Apud. Mor.
Egnim. num.
Paneg. de la
concepcion.
fol. 345.

Peregrina, el titulo de Africa ; era la vision en el Monte Orèb , que como dice Adricomio Delpho: frente, à frente, mira à la Casa de Me- ca, donde veneran los Moros el cuerpo del mal- dito Mahoma, oponiendose Orèb con el incen- dio de su llama, à la abominable Secta de aque- lla gente perversa, y en esta circunstancia pere- grina; bien podemos Leer : *AFRICANA*.

Representase aquel divino simulacro al piè de la Cruz affligido, y doloroso, y esta Peregri- na circunstancia, se demuestra en la Zarza, por las espinas ; pues como dixo Danièl Agricòla , è este doloroso tranze de angustias gloriosas , de- mostrava la Zarza al simulacro de MARIA: *MARIA rubus aculeata per multiplicis tribulationis punctiõnem ; & hoc maxime in Filij Passione; con q̃ en este peregrino passo doloroso, bien le podre- mos llamar con propiedad RUBUS, bañaba- la de luz un fuego, que la rodeaba, pero no la consumia: videbat quod rubus arderet, & non com- bureretur, y por esta prerrogativa misteriosa vien le podemos denominar INVICTA. Era vna vi- sion maravillosa: visionem hanc Magnam, y por consiguiente aparecida; en cuyo Mysterio de gloriosos tymbres, biẽ podemos Leer *APARET* deletreando tan peregrina estampa en el Dul- cissimo Nombre de MARIA.*

Mora vbi su
pr. Panez 19
de Rosario
n. 21. fol 453

Dan. Agric.
in bib. virg.
tomo 2. fol.
262.

MA.

MARIA **IMAGEN**

AFRICANA **DE AFRICA**

RUBVS **ANGVSTIADA**

INVICTA **VICTORIOSA**

APPARET **Y APARECIDA.**

CVYO Mysterioso assumpto todo se verifi-
ca de aquel divino Simulacro; por Imagen
tiene los Caracteres de la mayor celsitud, en los
respectos de su Magestad, y antiguedad; por
Titulo, es el de **AFRICA** su decoro; mirando
contra el Enemigo, frente à frente, contradicien-
do sus errores con su divino semblante. Por an-
gustiada, y Dolorosa, ninguna màs demuestra
su amorosa pena; por invicta, publiquelo esse Cá-
po Enemigo, en donde por patrocinar, como
Patrona, à los nuestros, ha sido vista en las lu-
cientes llamas de su amor, burlando los incen-
dios de la Artilleria, y del fusil. Yà en este Tem-
plo, en tantos años de sitio, q̄ estando el màs ex-
puesto à el fuego de las bombas, y de las balas,
jamàs se han experimentado las màs minimas

quie-

81

quiebras , siendo preservatibo asylo , contra las desgracias.

Intenta Moysès registrar tan maravillosa vision, y le suspende los passos la Divina Magestad : *Moysès Moysès ne apropias huc.* Pues Señor, fino la ha de registrar, para que mostrais essa vision à Moysès ; Respondo : estaba Dios en sus complacencias en aquel Templo por sus circunstancias ; se obstentaba en cifra del Sacramento Eucharistico , como dicen San Ephièn , San Juan Chrysostomo , y el Angelico Maestro ; era un Templo renobado , hermoscado, enriquecido , y Confagrado, donde se veneraba à mi Señora angustiada, y afligida , y como Soberana Patrona, con el Titulo de Africa esmaltada; mandale à Moysès quitar los Zapatos , que fuè decretar el mas reverente culto : *Vt reverentiam exhiberet Divinæ Majestati.* Y es tanta la complacencia del Divino Sacramento en assistir, en esse Templo, à esse culto, que parece se muestra, como zeloso.

Alap. in ex. c. 3. fol. 359

Màs : mandale Dios quitar los Zapatos, no solo para el màs glorioso culto, fino es tambien para que se obtente con la forma de Siervo , ò Esclavo ; asi lo dice el Doctissimo Cornelio : *Solve calciamentum hic ritus descendit amancipijs: hæc enim nudis pedibus incedebant* Pues , para que

Alap. ibid.

L

quie-

quiere Dios à Moysès con la forma de Siervo, ò Esclavo? Dirè lo que discurro: yà saben todos, q̄ el Soberano Mysterio de la Encarnacion, fuè obra del Divino Amor; manifestò Dios su Amor en esta obra Divina tomando de Siervo, ò Esclavo la forma; *Formam Servi accipiens*, la misma forma de nuevo tomò en la Cruz por su humildad, y abatimiento, dixo San Juan Chrysostomo, pues mandarle à Moysès, que tome esta forma, quando el culto à la Magestad de Dios Confagra, es decirle: que en aquel Templo à la vista de aquel culto, se estampaba por divisa *AMOR CON AMOR SE PAGA*. En esta ocasion, y en este culto de tantas luces llovieron para el Pueblo Israelitico los favores.

Oì el clamor, dice la Divina Magestad: *Audivi clamorem*; Vi su afliccion con misericordiosos ojos: *Vidi afflictionem*, llegò su dolor à mi compasivo pecho: *Sciens, dolorem ejus*; y yò mismo vengo alibrarlos: *Descendi ut liberem eum*; no solo los he de librar de la opresion, y tyrania, fino es, q̄ les darè muchos bienes, y tierras llenàndolos de regalos, y dulzuras: *Educam de terra illa in terram bonam, & spatiosam, in terram, quæ fluit lacte, & melle*; por q̄ à vista de aquel culto, y de aquel Tèplo cò tan mysteriosas circunstancias era preciso derramar Dios sus favores à

ma-

manos llenas.

Pero qual ferà el motivo de asistir Dios Sacramentado à este culto , con tanta complacencia en este Templo de tales circunstancias : Què se yo si ferà por la similitud, me esplicarè : Con sagrò Christo la Noche de la Cena su Sacratissimo Cuerpo; Con sagrar Christo su Cuerpo Sacrosanto, no fuè otra cosa, q̄ Con sagrar un Divino Templo ; por que propriamente le llama Templo el Evangelista al Cuerpo de Jesu-Christo, refiriendose à la reedificacion , que con gloriosos tymbres se efectuò en èl : *Solvite Templum hoc, & post tridum reedificabo illud ; hoc dicebat de Templo corporis sui.* Saco esta cõsequencia, como ilacion precisa: Luego el Cuerpo de Jesu-Christo, en el Divino Sacramento, es un Tèplo reedificado, y con esmaltes de Gloria enriquecido. La ampliacion, ò extension se la daremos à la gracia , porque à todos se comunica en la Eucharistia. En ella se delètrea vn memorial de la Sagrada Passion ; por que no falten delineadas las angustias de vn amoroso penar. *Recolitur memoria passonis ejus.*

Pues notese ahora : al proponer la Iglesia à Christo en el Sacramento , nos lo propone como Cordero immaculado : *Ecce agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi*; como tal Cordero lo

Ioan. 2. vers
14. vers.

Eccles.

viò San Juan en el Throno , quando le rendian el mas glorioso culto los bienaventurados:

Apoc. c. 5.
vers. 6.

Agnus tan quam occisum suprâ Thronum. Cantanle entonces sus Villancicos , y lo celebran, como Leòn victorioso: *Vicit leo.* Pregunto si S. Juan no lo ha visto como Leòn, porque como Leòn lo han de victorear? Si solo lo ha visto como Cordero, en el volcàn de su amor Sacrificado, aplaudànlo como Cordero ad mirable, y no como Leòn invencible.

Es el caso , aplauden la victoria de la Cruz, delineada en el Sacramento del Altar , y como en el Leòn de Judà, como hemos dicho , se delineà el blason Africano , tomaron un titulo Africano, como mysterioso , para aplaudirlo, triumphante en el Sacramento. Pues à hora à la similitud , si èl Sagrado Cuerpo de Christo mi bien en el admirable Sacramento del Altar , es un Templo reedificado , hermosado, enriquecido, y Confagrado, esso es lo que atèndemos en este Templo. Si en èl se adora un memorial de la Sagrada Passion, esso mismo nos demuestra en sus amorosas penas aquel Divino Simulacro de angustias; y si le cantaban sus glorias, y triumphos, en el mas divino culto, con un titulo Africano , con el mysterioso titulo de Africà se aplauden se adoran, y veneran las glorias,

y

8 y triumphos de nuestra Divina Patrona en el más glorioso culto, q̄ ha visto Ceuta; y si la similitud arguye complacencia, q̄ mucho, la muestra la Magestad Sacramentada, en asistir à este culto, con tales circunstancias, en este Templo.

A el ponerse Christo por Consagracion, en el Sacramento, pide la memoria de aquel beneficio: *Hoc quoties cumque feceritis in mei memoriam facietis*, no la pide por otra cosa, explica el Angel Thomàs, sino es por obligar à el amor, poniendo por sobre escrito, en el Templo reedificado, de la Divina Eucharistia, que *AMOR CON AMOR SE PAGA*. No pudo Christo comunicar al hombre mayores finezas, que las que comunica en el convite de aquella Mesa Sagrada: *Dilata os tuum, & implevo illud*: Luego era consecuencia precissa, por la similitud notada, que à la vista de este culto, y de este Templo, derramasse favores multiplicados. Y si la complacencia del Divino Sacramento, la cifrò la Divina Esposa misteriosamente en los Lirios, con tanto beneplacito de su amor summo, que lo notò por singular recreo: *Qui pascitur inter lilia*: Es cierto, que los encontró nuestro Divino hechizo, del primer Predicador en los labios. Llevese en hora buena la Corona de Lirios, que le viene muy ajustada à sus elevados conceptos;

Ecclesia.

Psalms. 30.

Cantic. 2. vers. 16.

L 3

à la

à la dulzura de su rectorica, à lo peynado de su eloquencia; que si en las classes de Palas se repartian floridas Coronas, por premio de las Azucenas de los Sabios, muy ajustada le viene la Corona de Lirios; recibala de mano de aquella Divina Aurora, que para pintar sus dolores, y angustias al piè de la Cruz, gloriosas, la comparò el Esposo à el Lirio entre las espinas: *Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias.*

PUNTO II.

EL segundo Orador diò à este Templo Sagrado el exmalte de las Rosas, fuè su idèa, que se le devia de justicia, à esta Divina Princesa este Templo renovado, ampliado, adornado, enriquecido, y Consagrado, por Patrona, Señora del AFRICA, afligida, gloriosamente angustiada, y aparecida, con raro Milagro sobre la Piedra del Otero en esse Desierto, ò campo. Cholocò à mi Señora con la demostracion de gloriosas angustias sobre la Piedra entronizada; *Columba mea in formibus petrae*, que estuvièssè en el Desierto, ò campo, dòylo con el Orador por supuesto; pues lo demostrò, có tan autorizada literatura, q̄ fuera superfluo el proponerla.

Ex-

Cantic. e. 2.
vers. 1.

Cantic. e. 2.
vers. 14.

Cantic. 2. 7.
10.

Explicò, como el Esposo la llamaba, para que con priessa viniera; *Surge pro pera*: Llamavala el Esposo passada la Possesion del Mahometismo, rayando la primavera del culto catholico oyendose en sagradas canciones, y consonancias las alabanzas divinas; y mediante la Conquista, gozando Ceuta los frutos de la Cruz, y Pasion de Christo en los Soberanos Sacramentos: *Jam enim hyens transijt imber, abit & recessit, ficus protulit grosos suos, vox turturis audita est in terra nostra.*

ibidem vers
11. & 12.

Llamavala à un Templo, donde se tributarà à Dios el soberano culto: *Veni de libano ad verum Dei in Sionis cultum.* A este Templo lo pintò el Orador, confagrado, renobado, ampliado, y enriquecido, donde los brillantes del oro, y la plata, le apostassen lucimientos à la Celeste Esphera; la multitud, y diferencia de coloridos, afrentassen los parques de Paphia, en bochornos. Y pues à tanta eloquencia, y rectorica pintura, solo se debe la admiracion, paremos aqui.

Alapid. hic

Solo reparo en las tres circunstancias, que el Esposo le nota, quando à esse Templo la llama: *Surge, propera amica mea, columba mea, formosa mea, & veni.* Llamala amiga, Paloma, y hermosa, por q̄ por estos predicados le eràn debidos de justicia, del Templo, y culto las glorias. Y pregunto, que denotan en MARIA estos tres

ubi sup.

Pre-

Predicados? Yo los noto así, como mysteriosos: siempre fuè MARIA amiga del Divino Esposo con el más intenso, y divino cariño; porque como esta amistad la constituye la gracia, ninguna à los ojos de Dios más graciosa; pero yo descubro, de esta amistad, otro requisito, para el presente Mysterio: Antiguamente, para declarar las amistades, los dos entre quien se practicaban, de un mismo Caliz beviàn, de donde saliò el propervio: *Philotesios Crather*, partieron MARIA, y JESVS las penas, y angustias en el Calvario, vevieron los dos, un Caliz mismo, q̄ Caliz lo llamò Christo mi bien al trance de su Pasion: *Transseat ame Calix iste*, y beber Christo, y MARIA un mismo Caliz fuè à justar las amistades entre Dios, y los hombres. Lllamarla amiga à mi Señora, fuè partir las penas de la pasion con MARIA; y si esto es delinearla gloriosamente angustiada, y dolorosa, es cierto, que por este titulo se le debia de justicia este culto, y Templo. Lllamala Paloma: *Columba mea*; en la propiedad de Paloma se pinta mi Señora sobre la piedra, como Divina, y amorosa Patrona; no solo por la propiedad de sus Alas, que son figura del Patrocinio, sino es por q̄ todos sus amâtes cuydados son el estudio de mantener, y defender à sus polluelos: *Geminos pullos bene nutrit.*

Math. 26.
vers. 39.

Mor. v̄bisup
tract. 1. de
los num. pa
raf. 29. f. 19

Lo que cantò un Poeta incluido en versos. Atan-
to llega esta proteccion de sus hijos, dice el Ele-
gante Cornèlio, que no cuyda de su adorno por
ampararlos : *Et pro pullis ex plumat.* Luego deli-
nearle el Esposo el derecho de justicia al culto,
y al Templo en el tymbre de Paloma, fuè con-
templarla sobre la Piedra, à demàs de dolorosa,
y angustiada, como amorosa Patrona: *Columba*
mea Propone el tercer alegato de justicia con-
templandola sobre la Piedra, como hermosa; y
aunque la hermosura de MARIA à los Divinos
ojos, fuè siempre de infinitos esmeros, intentò
delinear esta cifra en una peregrina, y propria cir-
cunstancia : *Formosa mea:* Dos nombres tuvo la
Ciudad de Ceuta, que abrazò en los tymbres
del Nombre, que oy tiene. El primero fuè *CEP-*
TA, que empieza con C. el segundo fuè *SEP-*
TA, que empieza con S. este se lo dieron los Ro-
manos, muy conveniente de los dolores de mi
Señora al numero; pues mirando de sus angus-
ti s las celsitudes, es cierto que fueron siete eleva-
dissimos Montes : *Septa à septem Mont bus Dicta.*
El primer Nombre, se lo diò su Funda-
dor, que fuè *CEP.* Nieto de Noè; este Nombre
en lengua Chaldea, significa Principe de her-
mosura, y por coliguiente *CEPTA* en lengua
Chaldea, significa Princesa hermosa; luego lla-
M mar

Cornel.alap;
in cantie. 2.
2.fol. 106.
vers. 10.

Bascoello.
descripc. de
Ceuta fol. 2.

mar el Esposo à mi Señora al Templo, y al culto, que se le debia de justicia, por sèr hermosa, fuè decirle : que à demàs de mirarla , como Patrona , gloriosamente angustiada , y dolorida, se le debia de justicia Templo, y culto de tanta prerrogativa, por sèr Septente , ò de CEPTA.

Màs ; pone el alegato de justicia en decir, de que es hermosa : *Formosa mea*; sin duda, que el Esposo Divino le estaba mirando el Rostro. Pues en que luce la hermosura de mi Señora en su peregrina cara ? Supongo , que en todas sus sacratissimas perfecciones, porque fueron esmeros de las divinas preciosidades ; y aun que morrenita al piè de la Cruz, pero su hermosura siempre singular: *Nigra sum, sed formosa*. Pero reparo ahora en sus mexillas, y como el Esposo las alaba Mira el soberano Rostro de MARIA, y dice de esta manera: *Sicut fragnem mali punici ; ita penetue* : Son Esposa mia tus mexillas tan encarnadas, y hermosas, como el grano de la Granada. Este grano : *Malum punicum* , toma el Nombre de Africa dice Plinio: *Circa Carthagenem punicum malum cognom inè sibi vendit Africa*. Este grano es con el que se tiñe la purpura, y así se llama tymbre, y divisa de la Magestad Regia: Luego proponer el Esposo , que se le debia de justicia el Templo, y culto por amiga, por Paloma. y por her.

Cant. 1. v. 4.

Cantic. 6. 4.
vers. 3.

Plin. lib. 17
cap. 19. just
Alap. in Cantic.
cap. 4.
vers. 3.

hermosa, fuè decir en mysteriosa cifra; que le èra debido tã glorioso culto, Templo renovado ampliado, hermoſeado, y Confagrado, por que aparecida en el Defierto ſobre la Piedra, ſe demoftraba glorioſamente aſtigida, amorofa, Patrona, Señora de Africa, como Reyna, obſtentando; en la hermoſura de ſu Roftro el Titulo de AFRICA por deſempeño: *Formoſa mea, ſurge prope amica mea, columba mea, formoſa mea, & veni.*

En otra ocaſion la llama el Eſpoſo del miſmo Defierto al Templo, para Coronar la gloria de ſus triumphos: *Veni de libano, ſponſa mea, veni de libano, veni: Coronaberis de capite Amanã, de verticè ſanir & Hermon, de cubilibus Leonum, de Montibus pardorum.* Vèn del Libano, ò de la Piedra del Defierto, Eſpoſa mia, vèn, vèn, ſeràs Coronada de la cumbre de la Amàna de la cumbre del Sanir, de la Alteza del Hermon, de las cuevas de los Leones, y Montes eſcabroſos de los Pardos; vèn al Templo nuevo, que te tengo prevenido, à mi Divino culto dedicado. Otros Leen ſegun Cornelio, *Veni Dominaberis, imperabis, ac vt regina Coronaberis.* Vèn Sra. al Templo, que te previno mi afecto amoroso, en èl obſtentaràs en el Throno la ſoberania de tu Dominio, la Mageſtad de tu imperio, y finalmente ſeràs Coronada con las adoraciones de ſuprema Reyna.

Cantic. c. 4.
verſ. 8.

Alapid. bic

Veamos primero los alegatos de justicia, y despues veremos los Mysterios de las Coronas.

Los alegatos de justicia los propone solo en ser Esposa; como Esposa partiò con el Esposo la angustia, y por configuiete la denota angustia-da. Como Esposa se parece à su Esposo, q̄ siendo candido, y rubicundo, y electo entre millares, faca la Esposa estos divinos tymbres: *Dilectus meus candidus, & rubicundus, electus ex milibus.* Otros leen con Vatablo: *Vexillatus in decem milibus, hoc ex gerens vexillum Crucis inter omnes Christianos*; como candida denota su virginal y divina pureza; que lucio en su soberana maternidad; como rubicunda se demuestra Sol, que à todos sabe patrocinar; como electa entre millares se demuestra lebantando vandera, como Divina, y triumphante militarà, aunque se demuestra al piè de la Cruz gloriosamente affligida. Pues mysteriosamente ahora, como candida, y pura se demuestra en la Luna, q̄ es la divisa Africana: *Pulcra ut Luna.* Como rubicunda demuestra en el Sol su Patrocionio por lo que los septenta leyeron: *Rubicundus, id est, fulvus, & igneus,* y ya sabe el Docto, que en el Sol se delineà un Patrocinio el màs elebado. Como electa entre millares, obstenta de sus angustias gloriosas los tymbres: Luego los alegatos, que de

Cantic. e. 5.
vers. 10.

Alapid. hic.

just.

justicia propone el Esposo à esse Divinò hechizo sobre la Piedra colocada, y mysteriosamente aparecida, son Patronato angustias, y Titulo de Africa con lo q̄ brilla su soberana grandeza.

Llamala à el Templo, en donde como Señora de Africa pretende, que obtente su Dominio cifrado en Amàna, Sanir, y Hermòn, Cuebas de los Leones, y Montes de los Leopardos. Estos tres Montes todos se cubren de nieves; de la Amàna lo dixo Calaneo, llamandole Caucafo, q̄ es lo mismo, q̄ monte nevado por excelso: *Caucasum, ideste nivibus densissimis candidatum*. De Sanir lo dice la Paraphraze del Chaldeo llamandole mote nevado: *in vertice montis nivis*. De Hermòn lo dixo Laureto en sus alegorias coronando de nieve sus cumbres elevadas: *Hermòn tante fertur a tuidinis, ut medio aestatis ferbore sidus sit nivibus*. Luego llamarla el Esposo à el Dominio de estas tres cumbres, fuè llamarla à el aplauso dia de las Nieves. Descifremos mas estas Coronas, que en este Templo campean: Llamala el Esposo del Throno Magestuoso de un Templo, reedificado, ampliado, y Consagrado; y le fixa por gloria de sus triumphos sus aplausos à Amàna Sanir, y Hermòn: Amàna se interpreta verdad, Laureto lo dice assi: *Amana id est veritas*, en cuya clausula se incluye el culto de los que profesan

*Casan. in ca-
thal. Glor.
mund. c. 19.*

*Cald. apud.
Alap. hic.*

Syl. aleg.

*Apud. Mor.
Egnim. num.
Paneg. delas
Angust. fol.
199. n. 30.*

Alapid. hic

lan la verdad del Evangelio. Sanir se interpreta Zarza esmaltada de Rosas, en quien se dibuxa la Dignidad Real entre penas, y angustias, y si la Rosa obligaba la clemencia de los Principes, son divisa de un Patronato sus ardores. Hermòn se intrepeta Consagracion: *Consecratio*; pues dice el Esposo: Ven Esposa mia de essa Piedra del Desierto, à el Templo, que te tengo preparado; alli gozaras las glorias de una Consagracion; feràs adorada, angustiada, y afligida. feràs venerada, como Patrona, con el Titulo mysterioso de Africa, que por el rymbre de esta grandeza te se debe esse Templo, y culto de justicia, y si en las Cuevas de los Leones, y Montes de los Pardos, està cifrado el Africano imperio, feràs venerada Señora del Africa, como unica Emperatriz, y Divina Reyna: *Veni Coronaberis, veni Dominaberis.*

Este fuè el Norte del segundo Orador; pero si Hermòn se interpreta Rosal, demòsle la Corona de Rosas à sus labios, q lo merece lo Docto de su Panegyrico. Quisiera estrellarme en alabanzas de este Orador, pues con el Cielo estrellado me comparò à mi; pero para darle las merecidas, era precisso estrellar las estrellas; reciba el premio de su Corona de mano de aquella Divina Reyna, que sien lo Rosa mystica, como

mo Emperatriz suprema se obstenta entre las espinas gloriosamente angustiada, Sirvale la Corona de victor, y sea Corona de su mismo aplauso, el que siendo ojas de amor las clausulas, que pronuncia, es de oro la dulzura de su lengua.

P V N T O III.

EL tercero Orador diò à este Templo el esmalte de las Azucenas recorrièdo las antiguas, y nuevas glorias. Hizo tan grandes las del Templo reedificado, que brillavan sobrelialientes à las del Antiguo. Desempeña el assumpto el Propheta Aggeo. *Magna erit Gloria Domus istius novissima plusquam prima*: Mayor ferà la Gloria, dice Dios, de este Templo reedificado, que fuè la Gloria del primero. Si lo dixera en Ceuta no me admirarà; por que de un Templo estrecho, pobre, y antiguo, se ha reedificado un Templo tan maravilloso tan precioso, y acrecentado. Pero en la reedificacion de Zorobabel, como puede sèr, que el assumpto se llegue à verificar? Fuè el Templo por Zoròbabel reedificado mas precioso, adornado, ò rico, que el de Salomon? No por cierto fuè mas capaz, ò dila-

*Agei. cap. 2
vers. 10.*

dilatado? De ningun modo. Tuvo mas circunstancias en su dedicacion, Confagracion, ò solemnidad: Es cierto, que no; pues como se ha de verificar, que sea mayor la gloria de vn Templo reedificado tan inferior al primero, si el primero al segundo le excediò tanto: Yo lo dirè abonando el intento del Predicador: reedificò Zoròbabel sobre lo antiguo, por incluir las Glorias del primer Templo.

El primer Templo lo mandò Dios construir, el segundo fuè accion del amor de Zorobabel fuè eleccion de su zelo amoroso q̄ profesaba à el Divino culto; y es este motivo tan poderoso para el agrado del Sèr immenso, que no solo del primero resultarán é el segundo las Glorias, sino es, q̄ sobre saldrán con superabundancia. Al primero demostrò Dios su Divino agrado, pues con mas favores lo mostrarà eu el segundo. Al primero lo llenò la Magestad con su Gloria: *Eo quod impieisset Magestas Domini Templum Domini.* A el segundo lo honrara Dios en Carne Humana con su Phyfica Divina Presencia. A el primero lo eligiò Dios para Casa de sus Sacrificios, à el segundo para mas elevados holocaustos. En el primero prometò Dios, q̄ oyria las oraciones de los q̄ le suplicabá expeliendo las plagas, y pestilencias, en el segundo tendrá mas prom-

Paralip. 2.
cap. 7.

promptos los oydos para sus Divinas misericordias.

Pero se ofrece un reparo : las medidas del primer Templo , que tuvo en esta Plaza MARIA Santissima de Africa, vinieron de la Celeste Esphera; pues dice la tradicion, y es asì, que todo el sitio , que despues ocupò su Sagrado Templo apareciò con vnas piedras sobre otras, colocadas por manos Angelicas, en construccion de paredes, y Capilla. Reedificase el Templo, se ha dilatado, se ha ampliado, y esto en la realidad parece yerro ; porque es , ò enmendar los hombres la medida de los Angeles, o es la planta de los Angeles ser despreciada por los hombres. Pero no es asì , y doy la razon : En el primer Templo luciò un Divino mandato , revelandolo, è intimandolo milagrosamente el Cielo. En el segundo Templo obra el amor à MARIA, que sus hijos los Septenses le Profesan; en el primero demostrò mi Señora con lo q se contentava su maternal cariño ; en el segundo, demuestran los hijos de Ceuta hasta donde se dilata su incendio amoroso ; pues todo lo obrado les parece poco , ò nada para el culto de su Divina Patrona. En el primero obraba vna piedad maternal en el segundo un filial, y acreditado amor y como el amorno guarda medida por esso sale el

N

Tem-

Templo de aquellas reglas.

Y si las Azucenas sirvieron de adorno al Templo Salomonico, edificado, reedificado, y Consagrado, no le faltaron al nuestro, porque se las diò el eloquente Orador de este dia con su elevada rectorica ciencia. Llevese pues la Corona de Azucenas, q̄ por su eloquente Panegirico le es debida; que si las Azucenas adornaban el precioso Arco, que circuia al Throno de Dios: *Et iriserat in circum sedis iris florida*, dixo Andrès Cefariense, con ellas Coronò nuestro Orador à este Templo, Throno de la Magestad. Reciba la Corona de Azucenas de la mano de aquella Candida, y pura Azuzena q̄ recibiendo el rocio del Cielo, en innumerables gracias lo derramò al piè de la Cruz vertido en perlas.

Y Vos Soberana Señora, y Madre mia, pues os hallais con el tymbre de Patrona, que siendo demonstracion de vuestra grandeza es gloria incomparable de nuestra dicha; si teneis à vuestro Divino Hijo muerto en los brazos, tambien teneis de toda la misericordia de Dios los Theforos, aunque no se si diga, si los comunicareis mas liberales por Africanos, ò por Septenses; por Africanos, por lo que el Titulo de Africa de mysterio encierra, que es vuestro amor, y maternal llama. Por Septenses, por lo q̄ incluye de vuest-

And. Cesar.
in Apocal

vuestras prerrogativas , pues en el numero de siete esmaltais de glorias vuestras angustias , y dolores. Si lo que en los cantares del Divino Espofo se dice, le conviene à la Esposa segun Alapide, dice, que son sus manos labradas al torno, y llenas de Jacinthos : *Manus ejus tornatiles Aureæ Plenæ, hyacinthis*: Que sean torneadas essas manos , no lo estraño , por que la promptitud de su fabor lo abona todo ; donde lee nuestra vulgata, llenas de Jacintos , lee el Hebreo llenas de *Tharsis* , y que es Tharsis , si se lo preguntamos à Mariano , à Lapide , y à Lyra , nos responderàn que es Africa : luego estando essas divinas manos llenas de thesoros de la Divina misericordia para repartir , manos de la Virgen de Aftica havian de sèr , para desempeñar, como amorosas, la promptitud en el fabor.

La Version Syra lee de esta manera : *manus eius plenæ lapidibus auri*. Sus Sacratissimas manos para faborecer à sus hijos estàn llenas de piedras de oro , y de adonde son estas Piedras de oro : del oro de Africa , dize el Arabigo : *plena auro tharsis*. Yndagemos à hora donde es donde abunda el oro de Africa : pregunta Sr. San Pedro Paschasio por que Mauritania se llamò Mauritania , y responde de esta forma : *Mauritania dicitur quasi mina auri* , vel

mul-

Cant. cap. 5.
vers. 14.

Alapid. hic

Alapid. bi

D. Petrus.
Pasch. de in
gres. manr.
in Hispan.
cap. 7.

multum habens aurum. Llamase Mauritania, dice el Santo, q̄ es lo mismo, q̄ la q̄ tiene mucho oro; ò mina de oro esse es el nombre q̄ tiene la Almina de Ceuta en Arabigo, mina rica, ò mina de oro; luego decir q̄ las manos de MARIA estàn llenas para favorecer del oro de Africa torneadas al Divino torno: *manus eis tornatiles plene auro Tharsis, ides auro Africae*, ès decirnos q̄ de aquellas Divinas manos los favores, son prompts, por que son Septenses. Así Señora reconociendolo todos, se muestran à tus favores reconocidos.

Pero quien traxo à este culto al Sr. ASTRA-RENAS? tiene acaso familia en Ceuta? es hijo de esta Patria? es yndividuo de este Patronato? no por cierto. Pues si nada de esto ès, quien lo traxo al Culto? la respuesta es, que solamente su devocion; pero digo Señora, y Madre mia (precoindo del prototipo, y voy al retrato) que era premio devido, alo que esse divino Simulacro representa, que en èl se estendiese tanto la devocion de MARIA Santissima.

Mandalè Dios à Abraham que le Sacrificase afu Hijo Isac; obediente el Patriarcha à el Precepto Divino, sube al Monte con su hijo vni- genito, construye vn Altar, Previene la Victi- ma, y lebanta la Espada; detienele vn Angel
el

Gen. ca.
22.

el impulso , y Dios agradecido te dice de este modo : *quia fecisti hanc rem , & non pepercisti unigenitum tuum propter me : benedican tibi , & multiplicabo semem tuum sicut stellas Cali , & velut arenam que est in littoore maris :* por que tanto te conformaste ami voluntad Divina , y buscastes mi complacencia , que no perdonastes por mi à tu vnigenito hijo , yo te prometo que multiplicarè tu descendencia como los Astros que brillan en essa Esphera , y como las arenas de todas las Playas : *sicut stellas , Velut Arenam ,* no se cumpliò esta promesa Divina con tanta abundancia en Abrahan por la descendencia de su naturaleza , como por la descendencia de la Feè , y la Gracia ; por esso decimos los Sacerdotes en la Missa , *Sacrificium Patriarchæ Habrahæ* En Isac se representa à Jesuchristo obediente à el Padre Eterno , ofreciendose à la Cruz en Sacrificio por la Redempcion del genero humano. En la Feè de Abrahan , y la obediencia , la de MARIA Santissima Nuestra Señora al piè de la Cruz dolorosa , y angustiada , Pues era tanta su conformidad con la Divina voluntad del Padre Eterno , que como dice San Pedro Damiano , MARIA misma à su Divino Hijo en la Cruz lo pusi era , si el Padre Eterno se lo mandara , solo por que su Divina voluntad se cumpliera ;

pliera ; luego si aquel divino Simulacro representa tan al vivo , tan soberano esmero , que mucho diga yo , q̄ en el la devocion de mi Sra. se ha de multiplicar ; pero como ? *Velut ASTRA, Velut, ARENAS*, como los Astros que en esse Cielo brillan , como las arenas aqui enes bañan las aguas ; pues llegue su devocion hasta , *ASTRAR ENAS*, llegue por su medio à la Corte de las Españas ; conozcan todos los favores de esta divina Reyna , Dolorosa , Gloriosa , y Africana.

Pues Señora si tanto teneis que repartir , y somos hijos de vuestro amor , en quien lo haveis de emplear. Nuestro Santissimo Padre , en aquel retrato os dice , que fois el cuello de la Iglesia ; El Estado Ecclesiastico , que fois la Sacerdotisa ; S. Exc. que por vos se gobiernan las Leyes , pues fois Exma. Gobernadora , esta Ciudad Illustre , que fois Ciudad fortalecida , y de la Divina Essencia pertrechada. Las Virgenes q̄ fois su Reyna ; las Casadas , que fuisteis desposada aun q̄ siempre con Virginal è infinita pureza ; las Viudas , q̄ fuisteis Viuda , y que como tal estuvisteis al piè de la Cruz ; la Milicia q̄ fois Militar , y que si estuvisteis al piè de la Cruz como Vandera , y Centinela , el dibuxo de vuestras Gracias peregrinas , es un Exercito

ordenado en Campaña , y finalmente Señora :
 todos os dicen que sois Madre , protectora , y
 Abogada ; y pues todos tenemos titulo para
 pedir , Suplicamos à tu divina piedad , nos de
 alivio en los trabaxos , en las afficciones con-
 suelo , preservacion en los contagios , victoria
 de nuestros enemigos ; en esta vida Paz , quie-
 tud , y Gracia , y en la otra veisaros los pies por
 Eternidades de Gloria.

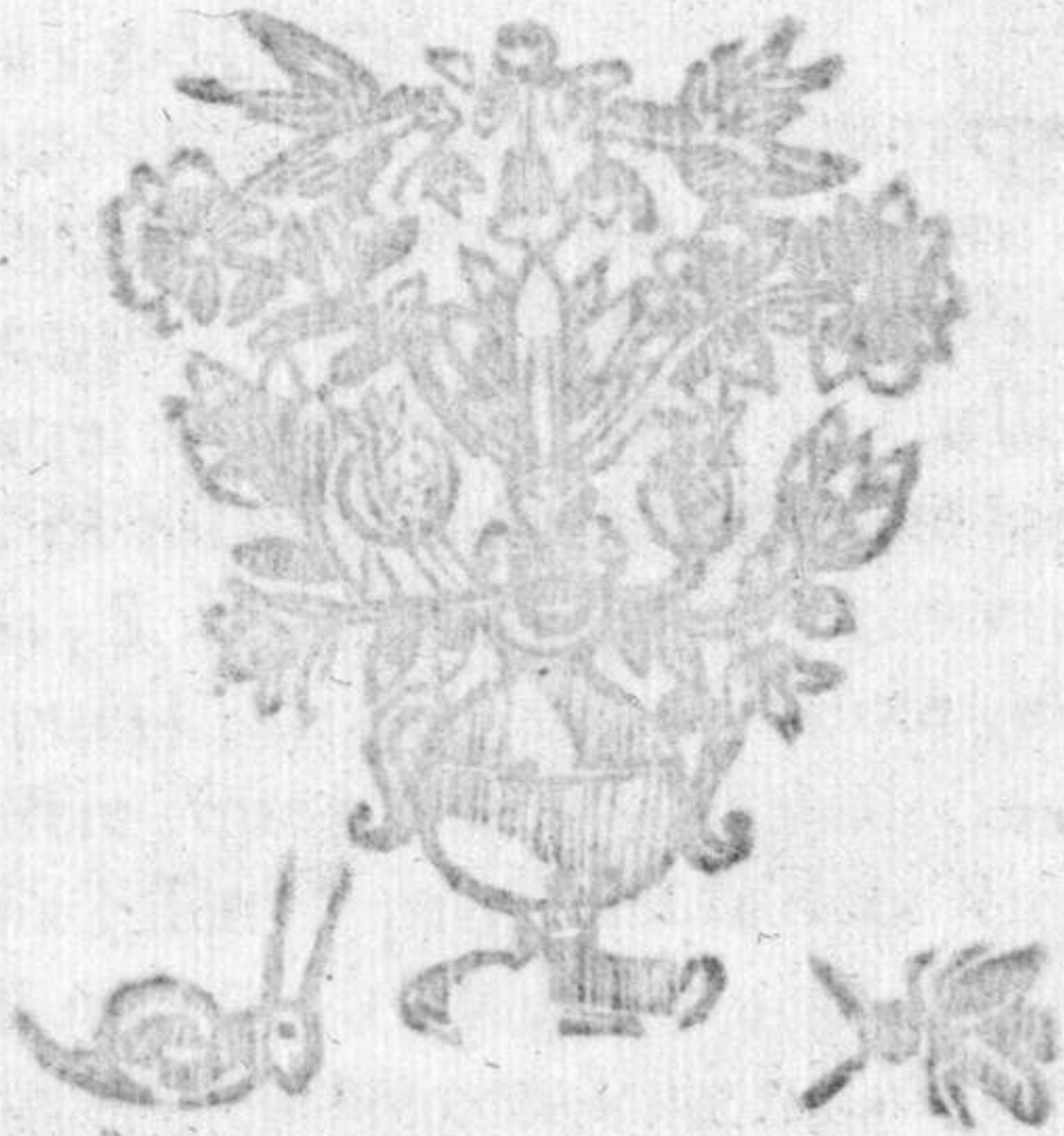
O . S . C . S . R . E .



IMPRESO EN MALAGA EN LA IM-
 prenta de D. Antonio Henriquez y Sta. Maria,
 Calle de San Juan.

ordenado en Campaña, y finalmente Señora:
to los os dicen que sea Madre, protectora,
y rogada; y pues todos tenemos necesidades
para, suplicamos á tu divina piedad, nos de
alivio en las tribulaciones, en las aflicciones con-
fuso, preferencia en los combates, victoria
de nuestros enemigos; en esta vida Paz, quietud,
y Gracia, y en la otra veamos los pasos por
Eternidades de Gloria.

O. S. C. S. R. E.



IMPRESO EN MALAGA EN LA IM-
prensa de D. Antonio Henríquez y Sr. María,
Calle de San Juan.

Handwritten notes in the top right corner, partially cut off.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly related to medical or scientific observations.

Continuation of the main body of handwritten text, showing further entries or details.

Bottom section of the main body of handwritten text, including some larger characters or symbols.

Non

403

Fragment of handwritten text at the bottom left, partially obscured by a tear in the paper.

PAPELES

Varios.

R.

Malaga

