

BSMG 3
C43-7

1793.

" GONZALEZ DEL CASTILLO. Juan Ignacio,

~~" GONZALEZ" (Faded)~~

Poesia a la muerte de

Ma Antonia ^{eta} reina de Fran
cisc.



Cádiz.

GONZALEZ (Gonzalez)

Bois à la menthe de

La Botanique des plantes

—

Gonzalez

1793. X. S. XVIII

ELEGIA.

X

A LA INJUSTA COMO DOLOROSISIMA

MUERTE DE LA CONSTANTE HEROINA

MARIA ANTONIA DE LORENA,

REYNA DE FRANCIA,

VICTIMA INMOLADA EN LAS ARAS DE LA IMPIEDAD

DEL FANATISMO, DE LA ANARQUIA.

COMPUESTA

CASTILLO.

Por Don Juan Gonzalez del ~~XXXXXXXXXX~~



EN CADIZ:

EN LA IMPRENTA DE LA CIUDAD,
PLAZUELA DE LAS TABLAS.

ELLEGGIA

LA INJUSTA COMO DOLOROSISIMA

MUERTE DE LA CONSTANTE HEROINA

ANTONIA DE LORENA

REINA DE FRANCIA

ICTIMA INMOLADA EN LAS ARAS DE LA IMPIEDAD

DEL FANATISMO, DE LA ANARQUIA

COMPUESTA

Por Don Juan Gonzalez del ...



EN CADIZ :

LA IMPRENTA DE LA CIUDAD
PLAZA DE LAS TARAS



SEXTINAS.

Tiene en fin el osado, el negro crimen
diques ya que soltar? ¿Hay mas barreras
que rompa la maldad? Ya no se eximen
de sus insultos, y acechanzas fieras
los sacros Templos, ni los justos Reyes,
ni respeta, ó Natura, ya tus leyes.

Parece que los senos del Abismo
en ese ingrato Reyno han erutado
el orgullosa, y barbaro Egoísmo,
el Homicidio, el perfido Atentado,
el erroneo Atheismo, la Infidencia,
y su ciega ministra la Demencia.

Si, por que de otro modo, ¿como hubieran
puesto esos monstruos las nefarias manos
en su Reyna infeliz? Como pudieran
marchitar (ó gran Dios!) esos tiranos
aquella rosa, honor del Galo suelo,

aque-

II

aquella estrella de su antiguo Cielo ?

¿ Mas que furor , que Numen arrebatada
mi mente enardecida ? En este instante
parece que mi espíritu desata
sus lazos ; y volando qual errante
exâlacion , descende hasta la arena ,
do se executa la terrible escena.

Que Pueblo , Santo Dios ! ¿ A quien no asusta
ese grupo de fieras que rodea
el suplicio fatal ? La faz adusta
de cada impio , dice que se emplea
alguna Furia de la Estygia umbria
en animar su atroz fisonomía.

Mas ay triste ! Ve aquí la Real Matrona,
en el alto cadalso ! Almas crueles ,
¿ es esa á quien ceñisteis la corona ?
¿ A esos pies ofrecisteis los laureles ?
¿ Pues como el humillado rendimiento
se ha trocado en aleve atrevimiento ?

¿ Quien hizo á una gavilla de Asesinos
arbitros de la Ley , Jueces del Trono ?
¿ Quien formó un tribunal de Libertinos
do vota la impiedad , dicta el encono ?
Esta no es obra , no del Sér Eterno ;
proyecto es solo del horrible Infierno.

Pero me ciega el llanto , ó no es aquella

la

III

la adorable Heroína. ¿ Que se han hecho sus brillantes pupilas? ¿ Qué la belleza de su frente? ¿ Qué del albo pecho la dulce morbidez? ¿ A donde á donde de su rostro la purpura se esconde?

La palidez ha impreso en su semblante los rasgos de la muerte: cada hueso su trabazon descubre: aquí tirante corre el nervio desnudo; nada ileso en sus miembros conserva. ¡ O Dios! quien puede ver su figura, y al dolor no cede!

Solo vuestros malvados corazones que exceden al diamante en la dureza no se apiadan. Sin duda que embriones de alguna ruda roca, en la aspereza de los montes las tigres os criaron, y con su fiera leche os sustentaron.

Vosotros, si, vosotros.....Ah! que es esto! la cuchilla cayó.....Que horror! Ya miro la sangre rociar dentro del cesto (*) al exánime casco.....Si yo espiro! Ah barbaros! que hiciteis? Cielo Santo ¿ como vuestro poder tolera tanto?

¡ Ogran Reyna! la candida Inocencia te lleva en su regaso! Aladas Almas, que en torno revolais de su presencia

enar.

(*) Donde cae la Cabeza en el nuevo Suplicio nombrado la Guillotina.

IV

narbolando las triunfantes palmas,
apartad esos velos de vapores
por que temple su vista mis dolores.

Ya por el gran vacío revolando
verá girar los Astros, y Planetas
debaxo de sus pies, y penetrando
el alto firmamento hasta las metas
de toda la creacion, al Rey su Esposo
se unirá en la morada del reposo.

¡O Barbaros! temblad, ya la venganza
sacudiendose intrepita en el seno
del insondable Tartaro, se lanza
sobre vuestras cabezas como un trueno:
oid su ronca voz clamando guerra
por todas las regiones de la tierra.

Ya el Leon Español hiriendo el suelo
en vuestras selvas iracundo ruge;
y el Aguila Imperial alzando el vuelo
con forinidable son las alas cruxe:
la Europa al peso de las armas gime;
la muerte aquí y allí su espada esgrime.

Nunca llegó mi ruego á tus umbrales
sangrienta Guerra; solo, solo ahora
invoco tus estragos, y tus males:
pon en París la planta vencedora,
arrasa furibanda sus cimientos

V

y én vuelve al morador entre fragmentos.

No cese tu furor hasta que acine
tanto desecho craneo , que en las nubes
la funesta piramide termine ,

y en cuya punta , si orgullosa subes ,
descubra el Orbe tu sañuda frente ,
tu voz oiga el Ocaso , y el Oriente.

Y en esta tierra (ay triste !) salpicada
con la sangre Real el arte erija
coluna funeral , por que gravada
la venganza , y el crimen , se corrija
en la edad venidera la osadia ,
y la ciega y frenetica Anarquía.

FIN.



Se hallará en la Librería de Don Manuel Navarro , junto á San Agustin ; como asimismo la Oracion Exôrtatoria , dirigida á demostrar la conducta de los Franceses , su decantada libertad , y los sacrilegios que cometieron en la Cataluña &c. Y la Galiada , ó Francia revuelta , del mismo Autor.

Y en vuelve al motor entre fragmentos
No cese tu furor hasta que acione
tanto desecho cráneo, que en las nubes
la fantasía pizca de termino,
Y en cuya punta, si orgullosa subes,
descubra el Ocho tu sañida frente,
tu voz que el Ocaso, y el Oriente,
Y en esta tierra (ay tierra!) salpicada
con la sangre Real el arte erija
columna funesta, por que gravada
la vergüenza, y el crimen, se corrija
en la edad venidera la osadía,
y la ciega y frenética Anarquía.

FIN.

Se hallará en la Librería de Don Manuel
Navarro, junto á San Agustín; como asimismo
la Oración Rótorica, dirigida á demostrar la
conducta de los Franceses, su decantada liber-
tad, y los sacrificios que cometieron en la Es-
paña &c. Y la Galia, ó Francia revuelta, del
mismo Autor.

