



S.XVII

8077

Cap^{nos} & Cadiz ano 1764.

INDICE

De lo contenido en el tercer tomo de
PAPELEVA^s

- 1^a Descripción d. la renovación d. Templo d. las Capuchinas d. Sevilla.
- 2 Verdadera causa del Terremoto &c. por el P. M. F. Francisco Xavier Gonzales.
- 3 Triunfo d. Apolo Desengaño d. Hipocrates &c. sobre: Tuberculos por Francisco Ramos &.
- 4 Epitome Historial d. las Exelencias d. los Capuchin^s por el V. P. F. Pablo d. Ecija.
- 5 Representacion echa por el R. Procurador General d. los Capuchinos sobre las Misiones d. Thibet.

31.

t. 7.

N. 205.

INDICE

PATELEVA

De lo contenido en el tercer tomo de

Descripción de la zona...
 Capuchinos de Sevilla...
 Verdadero...
 M. E. Fr...
 Tratado de...
 Teófilos por...
 Epitome...
 por el V. F. P...
 Recopilación...
 la...



DESCRIPCION

DE LAS MAGNIFICAS FIESTAS,
QUE SE HICIERON

En los dias 5.6.7.8.9. y 10. de Junio de 1763.

EN ESTA CIUDAD,
A LA RENOVACION DEL TEMPLO
DE LAS RELIGIOSAS

MADRES CAPUCHINAS,

QUE LE HAN MERECIDO EN ELLA,
SUS PIEDADES

AL EMINENTISSIMO SEÑOR

DON FRANCISCO DE SOLIS,

PRESBYTERO CARDENAL DE LA SANTA
ROMANA IGLESIA,

Y ARZOBISPO DE SEVILLA.

AUTHOR DE ESTA

DON DONATO DE ARENZANA,

Cura del Hospital del Amor de Dios.



CON LICENCIA:

En Sevilla , en la Imprenta del Dr. D. Geronymo de Castilla,
Impressor Mayor de dicha Ciudad , y de la Dignidad
Arzobispal. Año M. DCC. LXIII.



DESCRIPCION

DE LAS MAGNIFICAS FIESTAS
QUE SE HICIERON

En los dias 7. 8. 9. y 10. de Junio de 1763.

EN ESTA CIUDAD
A LA RENOVACION DEL TEMPLO
DE LAS RELIGIOSAS

MADRES CAPUCHINAS

QUE SE HAN MERECIDO EN ELA
SUS PIEDADES

AL EMINENTISIMO SEÑOR

DON FRANCISCO DE SOLIS

PRESBYTERO CARDENAL DE LA SANTA
ROMANA IGLESIA

Y ARZOBISPO DE SEVILLA.

AUTHOR DE ESTA

DON DONATO DE ARENZANA
Cura del Hospital del Amor de Dios.

CON LICENCIA

Imprenta Mayor de dicha Ciudad, y de la
Arzobispal, Año M. DCC. LXXIII

DEDICATORIA.

EM.^{MO} S.^R

SEÑOR.

*Cujus est imago hæc, & inscriptio?
Cæsaris Marc. 12.*



UES si es del Ce-
sar, razon ferà volyerle al Cesar lo que
es

es tan fuyo: volverle, quiero decir, à V. Em.^a el Mapa de sus famosos hechos, que yà que he tenido el honor de escribirlos, como caudales de su magnificèntissimo corazon, los vuelvo à su Erario, cuyo principal ha dexado ganancias para costosissimos aplausos àzia su gran Persona. Esta Descripcion, Señor, que como Moneda de tal Cesar merece su propria Imagen, le ha de servir à la Obra de Lamina, para que corra en la vasta extension de los dias en esta Dedicatoria, como copia de tanta grandeza: ella darà à ver como en estampa vn Personage, en el que se dexan ver aquellas esclarecidas señales, que dan à vn Gobierno Eclesiastico el prognostico tan feliz, como abundante de nobles sucesos. Un Corazon, que tiene por su Partidaria la Misericordia, obligando èsta à hacer felizes todas sus empreffas. Un correspondiente espiritu, que entre tantas ruinas no se ha desmayado, antes si ha concurrido à levantarlas. Una animosidad de

Ge-

Gerarchia , à la que abanzando los estragos juntos, sin alterar su sosiego, los ha rebatido con las obras de sus piedades. Un fondo de compafsion , que se vierte sobre la miseria de aquellos , que por desconocidos de la Fortuna , se hicieron distinguidos hijos de sus Paternales entrañas. Una Justicia , que si se suscita alguna dissencion entre sus Subditos, sabrà hacer de su baculo caduceo de la tranquilidad , y apurar de vna vez la ponzoña de la discordia. Finalmente hará demonstrable , que no otro pudiera llenar el todo de quanto en este Exemplar se insinúa. Mas esto ha sido pintar à V. Em.^a en espíritu? Claro es que si, por no apartarme de el original de sus hechos. Retocar la Purpura, quando èsta mantiene su color , ferìa ajarla: revolver su Ilustre Sangre , ferìa alterarla; y vno, y otro es tan notorio, que no necesita de pinceladas.

Si esta es su verdadero Retrato, lleno de satisfacciones lo dexo. ir por donde

de quiera, que los respetos à la Estampa
lo dexaràn passar.

El Cielo prospere à V. Em.^a en la
mayor exaltacion de su Iglesia dilatados
años.

Señor Eminentísimo,

Señor,

A los Pies de V. Em.^a

su mas rendido Capellan

D. Donato de Arenzana.

INTRO-

INTRODUCCION.

PARA que se quede en el Protocolo de las Edades vna leve insinuacion de lo que se espacia aun mas allà de los Tiempos, que es à donde no alcanza *nec Jovis ira, nec Ignis* Ovid. se emprende este Exemplar, cuya idea avrà de ser como la Iliada del que quiso à cosa tan pequeña reducir vn trabajo de muchos siglos. Bien se, que es empresa ardua hacer vna demonstracion completa de lo mucho, que vn Incendio acabò en pocas horas. No ignoro, que es dificil proyecto en corto Mapa dibujar el corazon de vn Principe, que ocupado de los demàs, no cabe sino en Esphera superior, como en proprio Imperio, para dilatarse en sus misericordias: de vn Prelado digo, cuya liberalidad compasiva decide sobre las esclarecidas maximas de la Heroicidad, y se apropria la gloria immortal, que tiene esta virtud en la tierra. Es finalmente empeño, que no se debe aventurar, el copiar sin la molestia de mucha

cha proſſa vn Jubilo , que por vniverſal en ſus Fieſtas , ni aun ſe puede comprehender en las inmediaciones de ſu Original. Eſtas dificultades , que no dexan correr la pluma ſegun la extension , que ſe merece el Objeto , harà reducir à vna concifa , y ſencilla narrativa el todo de eſta Deſcripcion , evitando la confuſion , que las mas veces en tales Obras introduce la Mithologia , que es el venèro con que ſe ſuelen enriquecer aſſumptos , que por pobres neceſſitan de vn trage de relumbron , para parecer entre las Gentes.

A eſta le ſerà gala la deſnudèz , por ſer de vn aſſumpto tan religioso ; bien , que ſi ſe premedita , es poderoſiſſimo , por el que lo eſtableciò de herarchia en ſus magnificencias. Expondrè ſus hechos como ſon en ſì , para que ſalga ſin el aderezo de la liſonja , ſin el ropage del encarecimiento , y ſin otros adornos preſtados , que no neceſſita , ſobrandole recomendaciones al fa- moſo Sujeto de ella. Dividirè por partes la Obra , y ſerà aſſi.

Mo.



MOTIVO

DE LAS FIESTAS.



A tarde del dia trece de Agosto del año de mil setecientos setenta y vno, solo dichosa, por aver sido continuacion de su mañana, en la que se celebrò la ultima Funcion del Patronato de la Purissima Concepcion en la Iglesia de las Religiosas Madres Capuchinas,

A

à

2. 101
à presencia de la Augusta Magestad de Jesus
Sacramentado en su Jubiléo Circular, fuè
la mas funesta, que se ha señalado con pie-
dra negra en las Epocas de la tragedia. An-
tes de ocultarse el Sol del Sacramento, en
cuyas Aras ardian como en Sacrificio los
corazones de sus Religiosas Hijas, y de in-
numerable Pueblo, que concurría à estos
sumptuosos Actos de la Religion, mas por
desconocida causa, que por alguna pavezza
de la mucha cera, que se consumía en el
Culto, se emprendió de repente, no aquel
fuego del Levitico .. 6. que tenía sus respe-
tos al Santuario, sino vna llama, que se
empeñò en hacer su fomento de quantos
primores se componía el Altar Mayor; de-
clarandose mas, y mas en sus estragos, va-
liendose de las permisiones de su Author,
para ser atrevida con las Imagenes de sus
Santos, y de su Santissima Madre: y solo
se pudo libertar el Copòn con sus Formas,
que estaba reservado en su Sagrario, llevan-
dose este à San Lorenzo.

Aun

Aunque de las Personas , que presenciaban esta desgraciada Scena , acudieron varias , esforzadas del valor , à ponerle coto con la industria de quitarle el incentivo , y de sofocarlo , siguiò con su voracidad hasta quebrantar la Clausura de las Madres , cuyos suspiros , y lagrymas no lo hicieron implacable. Desampararon el Coro llenas de confusion. Retiradas éstas à su Huerta , dexaron , que el incendio se entregasse en el menage de sus Celdas , hasta que entrasse el derribo à hacer otras tantas mas ruinas , que las que aquel iba ocasionando. Llegò este , porque las lenguas de las Campanas , que tocaban à fuego , commovieron toda la Ciudad , facando de sus Gabinetes , y Despachos los principales Juezes Eclesiasticos , y Seculares , y toda su Nobleza. No se veia mas , que Avenidas de Gentes por Plazas , y Calles , copiando en sus semblantes el fusto , que se avia repartido entre grandes , y pequeños , estando todos , por desconocidos , de vn mismo parecer en la afficcion : verificandose à la letra lo de Jeremias : *Deni-*

grata est super carbones facies eorum, Et non sunt cogniti in Plateis .. cap. 4.

Por orden del Señor Don Ramón de Larumbe, Afsistente de esta Ciudad, y del Señor Don Geronymo Ortiz Sandoval y Zuñiga, Conde de la Mejorada, su Procurador, escalaron las tapias de dicho Convento, y las inmediatas à èl, Maestros, y Peones de Arbañileria, para las maniobras de cortar, y de contener la soberbia del que se apago tarde, quizás porque no hallò mas que consumir.

El Señor Don Joseph de Aguilar y Cueto, Provisor de este Arzobispado, viendo de cerca las Hijas de la mejor Sion en tan lamentable forpressa, caídos sus animos à las hostilidades de aquel elemento, que no daba entrada à la piedad: sus puertas por destruïdas, francas à el inhumano faquero de la bulla, que yà abanzaba hasta las interioridades de la Claufura, decidiò en la mejor conducta el glorioso destino, de que se trasladassen à el Real Convento de Religiosas del Señor San Clemente; para
cuya

cuya marcha se previnieron Coches, que ocuparon estas, acompañadas del Ilustrísimo Señor Don Domingo de Ribera, Obispo Auxiliar, de dicho Señor Provisor, de muchos Señores Eclesiásticos, y de lo mas de la Nobleza, que à pie las comboyaron hasta dicho Real Monasterio, el que habitaron con separacion para sus distribuciones, de las que las hacian dueñas hasta de sus corazones abiertos por la compasión.

Mientras esta transmigracion, que poblò la estacion de suspiros, se hizo la resaca de lo que se pudo libertar en los humildes ajuares de sus habitaciones, y en ropa de Sacristia, depositandolos en la inmediata Plazuela, que llaman de San Lorenzo, conteniendo la ofradia de los que podian registrarlos con immediacion, vna Escolta de Soldados, que acordonaban dicha Plazuela. Baxo el velo de la noche se llevò, à donde quedaban sus Hijas, el Cuerpo de su Fundadora, sin que diesse lugar la confusion al correspondiente aparato, con que debia trasladarse.

El

El Correo inmediato, dicho Señor Provisor escribió al Eminentísimo Señor Cardenal de Solís, que se hallaba en sus Puertos de Mar pasando la intemperie del Verano, lo sucedido, y actuado hasta allí, exponiéndole al mismo tiempo las ofertas de varios Señores Eclesiásticos en pedir por puertas quanto fuese necesario para la reparación. La respuesta de dicho Eminentísimo Prelado (como se la dictó su corazón, que por constante, y generoso jamás se ha negado à las grandes empresas de la piedad) fuè, que à sus expensas se dièse luego al instante principio à poner en su lugar, con otras tantas mas ventajas, quanto huviesse reducido à cenizas la llama: dexando solo abierta la puerta, para aquellas limosnas, que quisiessen dár libremente; como fuè para la de los quatro mil pesos del Real Erario, y para la de alguno otro condolido en la necesidad tan vrgentissima.

A el orden, que lo hacia otro tanto ejecutivo su magnanimidad, figuiò el edificar. La Architectura por vna parte en el

Con-

Convento se empeñò en levantar paredes, cerrar Arcos, formar Angulos, y construir primorosas Celdas, mejorando aun lo poco, que avia quedado en la deffolacion; y en la Iglesia maziò lo que la fortaleza del fuego avia focabado, enriqueciendola de Cornizas, Molduras, y otras primorosas labores; quedando por sus Maestros desempeñada tan primorosa Facultad. Por otra parte la Escultura ideò Retablos costosísimos, echando el resto en la Talla, è Imagineria, excediendose en los Santos, y Santas, que se avian de colocar, distinguiendose sobre estas Efigies la peregrina Imagen de la Pura, y Limpia Concepcion, que avia de ser la Presidenta, y Patrona del Templo, por quanto en ella dexò la Arte el Objeto mas expresivo, que pudiesse ganarnos las dulces consideraciones de su Original. El Estofado, bañando de Oro la Talla del principal Retablo, y de los dos Colaterales, los dexò en la mejor brillantèz, que podia dar en sus minas la materia. La Encarnacion vsò de la naturalidad en los Santos, y Santas,

tas, esmerandose otro tanto en la Gran Madre, por quanto la ternura, que le diò al semblante en el Mysterio Purissimo, que representaba, satisface las ansias de la devocion, y dà aliento à la mas tibia. La Pintura en el centro del Arco de dicho Altar, vsò del colorido mas vivo, para animar con el pincèl varios passages de la Religion Franciscana, y algunos Santos, y Santas, que en los lienzos de las paredes de los lados se hermanan con los de la Talla, por el vulto, que hacen: concluyendose la Clave de dicho Arco, sin cansarse el pincèl en las perfecciones de lo que le restaba. Solo los dos Retablos de los costados de tan magnifico Templo, quedaron sin dorarse por falta de tiempo; pero no serà tarde su igualdad con los otros.

Mientras, que èste todo se trabajaba, sin dexarse de la mano, porque esta la movia la actividad del Principe, que queria ver quanto antes acabada su Obra, se pensò en sacar las Religiosas de donde estaban huespedas, y de depositarlas, como en Casa
suya,

fuya, en las que fueron (según los Anales de Zuñiga) en otro tiempo de los Excelentísimos Señores Duques de Alcalá de la Alameda, cuyo passo, con el beneplacito de su Eminencia, se solemnizó el día 21. de Septiembre del mismo año, por la mañana, conducidas en Coches, y acompañadas de las Nobles Señoras, que tuvieron à especial gloria el irles sirviendo de Madrinas. La noche antes avia precedido la translation à dichas Casas del Cuerpo de la Madre Fundadora en su Coche, con el correspondiente acompañamiento de luzes, de Señores Eclesiásticos, y de otros Caballeros, con dicho Señor Provisor, hasta dexarlo entre sus Hijas. En esta situación, que es Feligresía de la Parroquial del Señor San Andrés, estuvieron reducidas à vna Capillita entre las pocas commodidades de vn Caserón, que no tenia las separaciones precisas para la diaria distribución: esta estada, fuera de su Centro, durò hasta el día 5. de Junio de 1763.

Ya se admiraba la Obra en pie sin faltarle perfil de perfeccion, quando aun no satisfecha la idea del Principe, que proyectaba otras profusiones de charidad, determinò, antes que la habitassen, proveerles el interior de la Casa de todo lo necessario, y alhajarfela con los menesteres de su total reparacion, hasta desposseerse de la mejor Prenda de su Gabinete, en la singularissima Imagen de vn Crucifixo de China, de à tercia, que entre crystales de vn correspondiente Tabernaculo, que tambien encerraba, para su completo adorno, dos Macetas de diversas flores de China, era lo que avia que ver en su Palacio. A este se le diò destino en vn Nicho de fachada del Coro baxo, debiendo en este estàr tan singular memoria, por ser el lugar de la oracion, y rezos, que son los vnicos interesses, que puede tirar, por justa recompensa, àzia su vida espiritual, y temporal.

*DECLARASE POR SU EMINENCIA
el dia de la Translacion , y quedan de
acuerdo los dos Cabildos Eclesiastico, y
Secular, para su asistencia Pro-
cesionalmente.*

Viendo su Eminencia, que el esplendor de la Obra perfectamente concluida, reclamaba por sus legitimos Dueños, avivò sus designios, para dàrles la possession. El dia 25. de Mayo de este presente año de 1763. escribiò desde su Lugar de Umbrete, donde descansaba de sus fatigas, al Cabildo Eclesiastico su determinacion, sobre que fuesse la mañana de la Dominica infraoctava del Corpus la translacion del SACRAMENTO, y la de las Madres Capuchinas à su Convento yà acabado. Recibiòse esta Carta, y leida en Cabildo, se señalaron de Diputados à los Señores Canonigos D. Diego Monroy, y el Dr. D. Martin Alberto Carbajal, para que passassen à dicho Lugar à exponer en su alta consideracion el reparo de la indispensable

ocupacion de aquella mañana en su Iglesia, sin quedar lugar, para lo mucho, que pedia la solemnidad, que les noticiaba; y que era en algun modo alterar su sosiego con las incommodidades de la Estacion en los rigores del tiempo: no obstante lo expuesto, que se resignaban à darle gusto en quanto dispusiese. Tuvo por resulta esta premeditada respuesta la condescendencia del Principe, en que se transfiriese para la tarde del mismo dia, dispensandose la hora intermedia de la Octava. Con este acuerdo escribió su Eminencia al Cabildo Secular, pidiendo por favor su asistencia, à cuya Carta correspondió la complacencia de este en acompañarle en Funcion tan plausible con Gigantes, y Danzas. Y las Comunidades, que asisten à la del Corpus, expresaron à su convite el júbilo, en saber, le era de su agrado tan religioso acompañamiento.

TARDE, EN QUE SE BENDIXO
 el renovado Templo, y noche, en que se tras-
 ladò à su antiguo Sepulcro el Cuerpo
 de la Madre Fundadora.

EL dia 4. de Junio de 63. vispera del
 que avia de fer solemnissimo por to-
 das sus circunstancias, à hora en que el Sol
 llevaba perdida la mayor fuerza de sus ra-
 yos, se dexò ver en el renovado Templo
 de las Madres toda la Magestad del que en
 su *Solsticio* diò motivo para nuevas glorias
 à quantos se tuvieron por felices en hacer-
 le corte, mientras que llegò la hora de
 bendecir Altares, y el todo del Templo.
 Aproximada esta, se actuò este religiosissi-
 mo Acto segun los Ritos de la Iglesia. Yà
 à puestas de Sol, en el oriente de su gran-
 deza, passò este como Padre magnificentif-
 simo à la Morada, donde de hora en hora
 esperaban sus Hijas sus clemencias. Entrò
 en la Clausura como Consolador, y como
 Embaxador de sù mismo, à ilustrarlas del
 dia

dia siguiente, en el que se avian de restaurar de todas sus penas.

Con estos anuncios felices, que podian por sí solos llenar los espacios de muchos siglos de consolacion, para hacer fuertes los animos mas cobardes, se vino la hora, en que se presentò el Señor Don Andrés de Madariaga, Marqués de las Torres, sobrino de la Abadesa actual de dichas Madres Capuchinas, la Madre Sor Maria Manuela de Madariaga, con toda la Nobleza, que convidò por recomendacion del Señor Eminentissimo, para recibir el Cuerpo de la Fundadora, que en aquella noche se avia de llevar à su antiguo Deposito. Dicho Señor Eminentissimo diò licencia, para que este Caballero, asociado del Señor Provisor, de varios Capitulares de su Iglesia, y de toda la Caballeria, trasladasse el Cuerpo de la gran Madre, y Venerable Fundadora la Señora Sor Josepha de Palafox y Cardona, hija de los Excelentissimos Señores Marqueses de Ariza, Almirantes de Aragón, con el excesivo gusto de ver el distinguido ob-

se-

sequio, que se le hacia à su purpurada Sangre, en ella, por su confanguinidad.

Entre muchas hachas, y entre las luces de estas Hijas, que veian en su Madre la gloria merecida de su anticipacion en el feliz exito de possessionarse antes que ellas en su Casa, que avia de gozar de por muerte, se conduxo el Cuerpo à vna magnifica Carroza, donde se llevò con el trèn correspondiente de luzes, y con el mismo acompañamiento, sin perderlo de vista el Pastor, hasta donde fué preciso volverlo à tomar en ombros la Nobleza. Este entrò por la Iglesia, porque lograsse la gloria de passar por sus renovaciones: llegò à su termino, donde la dexaron como en proprio deposito, el que merecìa en su restauracion por Epitaphio lo de Isaias:

Requiem tibi dabit Dominus semper, Et implebit splendoribus Animam tuam, Et ossa tua liberabit .. 58.

DIA

DIA CINCO,

QUE FUE PARA TODOS DE JUBILO

en quanto tuvo que admirar la Curiosidad para la Funcion de su tarde.

DEsde bien temprano inspiraba alegría su mañana à quantos registraban por la Estacion, que avian de traer los dos Cabildos Eclesiastico, y Secular con su Emi- nencia, la gala, y exquisitas Colgaduras, que facò al Público el Pregon, que hizo echar la Ciudad los dias antes, obligando- los à que fuesen de espacio contemplando quanto avia colgado: de exquisito el buen gusto. Veian, que la gran Pila de la Plaza de San Francisco no se avia despojado del grutesco adorno, con que el dia del Señor diò bastante que celebrar à quantos le vie- ron soltar la agua con estrañas invenciones, conservandolo, para que no faltasse su her- mosura en vn dia de tanta celebridad. En la Iglesia Parroquial del Señor San Miguel, cuya Capilla del Santissimo es de la Casa de

de su Eminencia (y era por donde avia de
passar à ida , y à vuelta con los dos Cabil-
dos) se admirò en la Portada del medio,
cogiendo la entrada àzia el Cancel, vn
Trono vestido de ricos damascos , y alhaja-
do de Aparadores de Plata, en el que esta-
ba de principal vn Retrato de su Eminencia
entre dos Soles como Phenomeno del dia,
animado el de la derecha con este Texto :

Sol in aspectu annuntians in exitu .. Eccli.43.

cuya Decima estaba de la vanda de afuera
en vna primorosa Moldura , y era esta :

Por este *Signo* de *Libra*,
Que es el *Peso* de Miguèl,
Passa el *Sol*, y estará en èl
Porque en su *Sagrario* vibra.
La *Hermandad* à este le libra
Todo su amor por gran prueba
De lo que en este se eleva,
Al vérlo solo passar,
Y al llegar à contemplar
El *buen exito* que lleva.

C En

En el de la izquierda se leía: *Alia claritas Solis* ... 2. Cor. 15. cuya Decima estaba à correspondencia de la otra en igual Moldura, y decia:

Por ir en Comunidad
De Cabildos tan lucidos,
Se admira en los confabidos
Otra tanta claridad.

Y así nuestra realidad
Con particular desvelo,
Viendo al Sol ir con anhelo
De estos Astros rodeado,
Dice, aviendose pasmado,
Qué va como en *proprio Cielo*.

Las composiciones siguientes de la vanda de adentro colocadas, daban tambien alma al todo de tan primoroso Adorno, expressadas en las siguientes Octavas.

Llegue felice, passe presuroso
 Con su esmalte purpureo autorizado
 Sol, que camina en curso luminoso
 A otra Esphera, que corre à su cuydado.
 Suelte los diques à su ardor fogoso,
 Que Miguel yà el camino ha preparado;
 Y en su nueva Mansion coloque bellas
 A las que en parda luz lucen Estrellas.

Placidos lleguen, figan venturosos,
 Como Castor, y Polux siempre amantes,
 Los vnidos Cabildos jubilosos
 A las glorias de Estrellas tan brillantes:
 Que si en nuevo Zenith afectuosos,
 A poner fixas vãn, las que aora errantes;
 Debe vn Cabildo, y otro en su Emispherio,
 En possession ponerlas de su Imperio.

Llevados todos de este deleyte, que se
 augmentaba en cada situacion de la Carre-
 ra, se hallaban en la Plazuela del Señor
 San Lorenzo, cuyo Templo avia de ser Es-
 tancia de las Madres Capuchinas desde el
 medio dia, que avian de entrar en el, hasta

su salida de la tarde. Sus preciosos Retablos se veían enriquecidos de costosos adornos, y de mucha cera. La Sala de los Hermanos del Santísimo, que avia de servir à dichas Religiosas de Clausura, la colgó el buen gusto de ricas colgaduras, colocando en ella primorosas laminas: finalmente el esmero, así de estos, como el de los Señores Beneficiados, y demás Cleresía, fué aplaudido por quanto hasta en la asistencia de sus Religiosas Huespedas se excedió. Por fuera en su Portada principal, se veía, que por no caber tanto esplendor de la vanda de adentro, se salía por las puertas en Cristales, Espejos, Plata, Flores, y Cornucopias, que vestían de arriba abaxo el todo de su Arco. Acompañabale la Plazuela con su adorno de Cruz con sobrefalientes paños de Corte, y con preciosas Colgaduras, que vestían sus Balcones, y Ventanas.

Las cercanías de la renovada Iglesia, que avia de ser el centro de las delicias de todo el Pueblo, arrastraban àzia esta con superior atractivo hasta à aquellos, que se
de-

dexaron venir por la dilatada Estacion embelados. Los dos Arcos por donde tenian, que passar à dar vista à la fachada del renovado Templo, fuè el *tenganse allà* para vna gustosissima contemplacion en las sobresalientes alhajas, que los vestian; como que para su adorno, y para el de la Iglesia, se avia dexado robar el Palacio de su Eminencia de todo lo precioso, por las entradas de su consentimiento. Estos, que en frente vno de otro componian la mejor sime- tria, arrancaban desde el suelo con vn ay- re de elevacion graciosa, llevandose desde abaxo quanto se puede idear en exquisitos damascos, tersissimos Espejos, y en otras alhajas de buen gusto: los que componien- do las quatro caras de su bien pensada es- tructura, se podian ver en sus mismos Crystales sin emulacion de alguna ventaja. Porque de estas agigantadas Maquinas no se dixesse el *rudis, indigestaque moles*, que le acomoda à grandes cuerpos sin almas igua- les, se les diò todo el espiritu de las Musas en los siguientes Pensamientos, que por los qua-

quattro lados se colocaron, y aora se vuel-
vuen à poner en esta Descripcion, que na-
da escasèa.

ALUSIONES AL TODO
de la Funcion.

SOBRE la Clave del Arco, que miraba
al otro, y estaba à la derecha de la
fachada de dicho Templo, se veia en vna
hermosa Targeta vna Salamandra entre In-
cendios, con esta letra:

Requies in igne.

Y en otro primorosissimo Carton esta

LYRA.

Sin temor de la llama
La Salamandra vive muy gozosa,
Porque por Patria ama
La encendida Region, donde reposa:
Afsi estas Salamandras en el fuego,
Que les emprende vn Sol, tendran fofsiego.

A

A correspondencia de bien pintadas Targetas seguían vistiendo el lado, donde esta estaba, las siguientes Decimas, y Quintillas.

*Cujus ignis est in Sion, & caminus ejus
in Ferusalem .. Itai. 31.*

De entre el incendio Español,
Que es San Lorenzo, en verdad,
Que sale su Magestad,
Aun siendo *tarde*, con *Sol*.
Hecho *Solis Girasol*
A su *Sol* sigue, por *vèr*
Si este se llega à *poner*
Al *rayar* de aquella *Aurora*,
Que la del Cielo mejora
En lo *puro* de su *Sér*.

Re-

Revertimini Filiae meae .. Ruth. I. 11.

Volved Hijas al lugar,
 Que el Incendio *quebrantò*,
 Quando altivo se empeñò
 En quedar *irregular*.
 Yà tençeis Casa , y Altar
 En donde la Concepcion
 Serà vuestra Proteccion;
 Y al Demonio le ferà,
 Porque en paz os dexarà,
 De otra tanta *quemazon*.

QUINTILLAS.

I.

Como Pastillas de olor
 Quiso el Fuego en su exercicio
 Quemarlas , mas al ardor
 Se reserva el Sacrificio
 Del que hoy previene el Amor.

De

2.

De gozo se suelta vn Rio,
 Cuya avenida ha de ser,
 Para apagarle su brio
 Al *Fuego*, que hoy se ha de ver
 Mas que la Nieve de *frio*.

A la vuelta de estas se leian las siguientes:
 Sobre la Clave se pintò en su Carton pri-
 morosissimo, entre llamas, vna hermosissi-
 ma Espiga, y desviado de esta, entre asquas,
 vn Crysol, con la siguiente letra.

In igne probatur aurum .. Eccli 2.

Si es oro su Charidad,
 Como vn oro la ha dexado
 El Fuego, que la ha probado
 Con su gran voracidad.
 Yà le vuelve à su Heredad
 El Grano del Sacramento,
 Que en medio del ardimiento
 Se *plantò*, porque se diga:
 Que tan milagrosa Espiga
 Produce en todo *elemento*.

D

Quin-

Quintillas, que seguían el adorno.

I.

En tan religiosa ida,
A el Pan celestial, que hallamos,
Se asegura la comida,
Por quanto en este llevamos
Pan para toda la *vida*.

2.

La Estacion la han alhajado,
Por querer echar el resto
Con tanto como han colgado;
Y no dudo para esto,
Que al Palacio ayrán robado.

Decimas, que lo concluian.

1.

Congregavi de Israel Principes .. 1. Efd. 7.

A los Cabildos convida

El Principe en la ocasion,

Que entabla vna Procepcion

A todas luces lucida.

No ha de salir reducida,

Porque muchos han de ser

Los que la han de componer;

Pues hasta à las Religiones

Para esta, con expresiones

Las hace comparecer.

2.

Omnibus omnia factus sum ... 1. Cor. 9.

Quereis *Fuego*? Effen es vnion:

Sì *Clausura*? Effen es su Forma:

Sì *Comunidad*? La forma

En su misma *Comunion*.

Tambien este es *Procepcion*,

Porque *Viatico* es:

Y afsi precisa, que estès

Entendido, que lo es *todo*,

Que èl dice: *No me acomodo*

A todo lo que aquí vès.

Sobre

Sobre la Clave del otro Arco, que estaba à la izquierda, mirando à la Calle, que le correspondìa de la Plazuela, que llaman de la Gaviria, se veìa en su Targeta grandemente pintado vn Templo levantado sobre las ruinas de vnos Carbones, y mas allà, à medio acabar, vn sumptuoso Palacio sobre cenizas, con alusion à lo que hizo el Fuego despues en la habitacion de Umbrete de su Eminencia :: era la letra.

Ignis Æmulatio ... Ad Heb. 1.

DECIMA.

El Fuego quiso probar
 Con otro Fuego el Poder,
 Y al ir en su invidia à arder
Humos puso en su lugar.
 Pensò terreno ganar
 En las Casas de vn Prelado,
 Que en Charidad inflamado
 Sus cenizas levantò,
 Y las obras mejorò,
 Que aquel avia *acabado*.

Quin-

Quintillas, que continuaban
su adorno.

I.

Porque en su Eminencia se halle,
Que el mayor costo desprecia,
Lo dice la Obra en su talle;
Y el no ferle *Arco de Iglesia*,
Lo dicen los de esta Calle.

2.

Rosas de las Capuchinas
Seràn Rosas de *Passion*,
Reyna, si las *disciplinas*,
Porque sea tu *Concepcion*
El Liliun inter spinas.

Decimas, que concluían el adorno de este.

1.

Omne robur Panis Isai. 3.

Al Grano, y dexar la Paja,
 Que essa es mala para vn Fuego;
 Y así vamos desde luego
 Al que del Cielo nos baja.
 Mas vale cada migaja
 De su Pan, que quanto tiene
 En los Frutos, que mantiene
 La Tierra, que no nos facia,
 Porque à esta, falta la *Gracia*
 Con que aquella nos *mantiene*.

2.

Del Seraphin abrasado
 El gran Templo se abrasò,
 Y con el Fuego quedò,
 Como Francisco, *llagado*.
 Otro Francisco ha curado
 Sus llagas: y en caso tal
 Causa espanto vniversal
 Ver, que el *Fuego* no se apaga,
 Y ver tambien, que vna llaga
 Se cura con *Cardenal*.

Por

Por el lado , que miraba al centro, se pintò en otra Targeta vna Concha cerrada, como que guardaba su Perla dentro, y esta letra : *Sub velo pretium.*

L Y R A.

JESUS Sacramentado
Lleva sus Accidentes como Velo,
Por ir así hermanado
Con las que van veladas hasta el suelo:
Y sin salir del Claustro de su Forma,
A estar así en Clausura se conforma.

**Quintillas, que continuaban
su compostura.**

I.

Veán à las Madres por fé,
Y dexen otro desvelo,
Por quanto por lo que se,
Puerta, Rexa, Celda, y Velo
En cada Monja se ve.

A

A vuestro esmero devoto,
 Señor, vnidas asisten
 A agradecerlo por Voto,
 Porque aunque éstas Sacos visten,
 No lo echais en *Saco roto*.

Decimas, que acababan el
 ornato de este.

I.

En el traxe de vna Aveja
 Hoy vuelven à sus panales
 Estas, que traen por señales
 El *aguijon* de su rexa.
 A trabajar yà sin queixa
 Vienen con el gran contento
 De que están en su Convento;
 Siendo de estas sus labores,
 El dárse antes, que à otras Flores,
 A la *Flor del Sacramento*.

Vuel-

ROMANCE 2.

Vuelve el Pastor al Aprisco,
 En que el Fuego como vn Lobo
 Quiso assegurar el robo
 En las Hijas de *Francisco*.
 Hoy lo hallan hecho Obelisco,
 Porque se ve *acordonado*
 Con su Cordon, que al Cayado
 De otro *Francisco* se herimana:
 Si el Lobo vuelve por *lana*
 Ha de salir *trasquilado*.

En vna de las Calles, que daban
 vista à estos Arcos, se veian, guardando
 igualdad en su colocacion, los siguientes
 Pensamientos. En el primero se pintò vna
 Haza de Trigo principiada à segar; en cu-
 yas Gabillas se descubria vn Hormiguero
 proveyendose de grano, para llevarlo al
 Granero de su habitacion: era el Texto:

Vade ad Formicam, ò Piger .. Prov. 6.

E

RO-

ROMANCE.

VAYA à fuera tu pereza,
 Si con ella bien te hallas,
 Que siempre que abres la boca,
 Se te està durmiendo el Alma.
 Levantate de tu Estado,
 Y otra vez de èl no te caigas,
 Que es mucho tirarse à muerto,
 Tener vna Alma parada.
 Sal al Campo, y vé la Hormiga
 Entrarse por vna Haza,
 E irse al Grano, que à su industria
 Le pesa como vna Paja.
 Mas es la carga, que lleva,
 Que el mismo Amo de las cargas;
 Pero adelante, và, y viene,
 Y hace Granero su Casa.
Hormiguero Religioso
 Son las que yà se trasladan
 A su Casa con vn Grano,
 Pero de mucha substancia.
 Miralas, como lo llevan

Su-

Sudando, y *assoleadas*
 Con el *Sol*, que les và dando
 De lleno, por *ilustrarlas*.
 En la *Era* del Sacramento,
 Que esta viene à fer su Octava,
 En sus pechos lo recogen,
 Pero à costa de sus Almas.
 El invierno de su vida
 Lo passaràn con *mil gracias*,
 Que el Sacramento las tiene
 Para Hormigas de esta Casta.

En el otro se pintò à Cupido en trage de Pescador con todos los chismes de pescar, haciendo pedazos su caña, porque en lugar de vn Pez avia sacado vna Culebra. Era el Texto:

Pro Pisce Serpentem dabit illi? Luc. 11.

ROMANCE.

LOS Enemigos del Alma,
 Sin saber lo que se pescan,
 Arman sus cañas, y redes,
 Y el Amor es quien las echa.

E2

El

El *Diablo* le dà carrete,
 La *Carne* fu anzuelo ceba,
 Y el *Mundo* le dà la caña,
 Porque lo *hueco* le sienta.
 Al concurso de vn gran Rio,
 Revuelto por lo que lleva
 En la variedad de Gentes,
 Que à oleadas lo hermostean,
 Aquella creciente aguarda,
 Donde asegure su pesca,
 Sin saber el Cieguesuelo,
 Que saldrà *escamado* de ella.
 Aquellas, que lo dexaron
 Muy burlado con sus veras,
 En volverle las espaldas,
 Al negarle la obediencia,
 Vã à vèr si puede pescarlas
 Yã que las mira *por fuera*;
 Esto les dà *mala espina*,
 Y èl queda *clavado* de ella.
 Se burlan del Pescador,
 Pues del *Mundo* no se acuerdan;
 Del *Demonio*, y de la *Carne*
 Menos, porque son *Quaresmas*.

Vuel-

Vuelven à entrar en Claufura,
 Y de nuevo à este lo vendan,
 Pues de colera mas *ciego*,
 El hilo, y la caña quiebra.
 A el Mar de la Religion
 Buscan por *Madre*, y se entran,
 Para ser Astros del Cielo,
 A ser de tal Mar *Estrellas*.
 El fuè à pescar vna Anguila,
 Y ha sacado vna Culebrà,
 Que no podrá en lo *liada*
 Defenredarse de ella.

Quando se pensò, que la vista se cansasse
 con la variedad de objetos, que la traian
 hermosamente defassossegada, sin saber, qual
 de estos le mereceria la eleccion, la halla-
 mos distrahida, estrenando nuevos deleytes en
 la Portada del Templo renovado, que à de-
 màs de vestirse de ricas Colgaduras, de pri-
 morosos Espejos, y de otras sobresalientes
 alhajas, le sobrava lucimiento en la bri-
 llante descarga de rayos de vn Sol, que
 con sus rafagas de crystal, por cima de las
 puer-

puertas, servía como de Azulejo, para decirnos, que :-

Regia Solis erat

coronandose este todo tan exquisito con vna Corona de Plata de martillo, con la que por lo grande, hubo hasta para coronar los muchos Pensamientos, que con oportuna colocacion se admiraban en toda la extension del Frontis; y son como se figuen.

PINTURAS.

En la Targeta superior se pintò la Ave Phenix sobre vna Hoguera de leños encendidos, batiendo las alas, y alzando la vista à vn Sol ... Letra.

Sicut Phœnix multiplicabo dies meos .. Job.

QUINTILLAS.

Caì; pero en pie fielmente
 Phenix vnica respiro
 De mi ceniza infidente,
 Y este eleva vnicamente
 Mi cabeza, y nacer miro.

SO-

SONETO.

Al peso de los figlos abrumada
 La Ave del Sol, de Arabia habitadora,
 Es tropheo de llama abrafadora,
 Para gozar su vida renovada:
 Si ha de volver à ser, por què negada
 A ser de su fin mismo es ella authora?
 O para qué de vida afsi mejora,
 Si vive, por morir luego abrafada?
 Porque es Ave del Sol; y aunque se atreva
 A morir, por sì muere, y por èl vive,
 Y por vivir del Sol, por morir, muere:
 Phenix afsi esta Casa se renueva,
 Abrafada por sì, porque recibe
 Del Sol la vida, y nuevo ser adquiere.

Debaxo de este, sobre la misma Puerta, se
 leia:

*Tempus adfuit, quo Sol refulsit :: Et accen-
 sus est ignis magnus, ita ut omnes
 mirarentur .. 2. Mach. I.*

SONETO.

Que te parece, Afecto Sevillano?
 No admiras de este Templo la hermosura?
 Pues aun mas que lo hermoso es la cultura,
 Que à su Fabrica diò profusa mano.
 No te acuerdas del Fuego, que tyrano
 A pavesas reduxo su estructura?
 Pues advierte, que en nueva arquitectura
 Otro Fuego lo anima soberano.
 Un Fuego lo abrasò, otro lo enciende,
 Avivando las luces al fosiiego,
 Con que por nueva llama Fuego emprende.
 No entiendes el enigma? Aun estàs ciego?
 Pues te lo dirè claro: Escucha, atiende:
 Obra es de vn SOL, I SOLO de su Fuego.

A los lados se colocaron las que se siguen.

I.

Se pintò de perfil la perspectiva de la Iglesia,
 y las Religiosas en accion de entrar por su
 Puerta: en el pecho de cada vna vn cora-
 zon encendido, y la siguiente letra:

Lam-

*Lampades ejus lampades ignis, atque flamm-
marum ... Cantic.*

OCTAVA.

Si huísteis de mi Incendio presurofas,
A qué volveis à entrar, Virgenes Santas ?
No veis, que en quantas Almas amorofas
Entrais, entráis de Dios hogueras tantas ?
Pero entrad : y no importa, que oficiosas
Me entreis el Fuego, quando entráis las Plantas;
Que en vuestro corazon, de amor exemplo,
Queda (aunq̄ Yo arda) vn encendido Templo.

2.

Se pintò la perspectiva de la Iglesia ar-
diendo, y cayendose por algunas partes:
San Francisco à vn lado viendola arder, y
señalando con el dedo àzia el Señor Carde-
nal, que la sostiene : Letra.

*Collabentem ::: suis humeris sustinere
visus est.*

F

SO-

SONETO.

Si fuè el de Afsis del Laterano Athlante
 Evitando su ruina yà imminente,
 Còmo en su Iglesia estrago tal consiente
 Sin sostener su Casa vacilante?
 Si del Amor de Christo, Sol radiante,
 Recibiò el Sello en purpura eminente,
 Còmo no apaga de esta en la corriente
 El Incendio voraz flammigerante?
 Falta en Francisco el ser Francisco? Falta
 Su Purpura? Su Amor? Su Poder huye?
 No; antes mas se incrementa, porque assombre
 El ver, que en esse Incendio mas se exalta
 Un segundo Francisco, en quien se incluye
 Su Purpura, su Amor, Poder, y Nombre.

Se pintò vna Zarza, y dentro de ella à
 San Francisco desnudo, y ensangrentado: y
 de el rededor de la Zarza vnas llamas, que
 suben en alto, y en medio de ellas vna
 Custodia: Letra.

*Videbat, quod rubus arderet, & non
 combureretur.*

OCTAVA.

Porque todo vn Dios quiso allí ponerse,
 La Zarza ardiò en Oreb, sin abrafarse;
 Ni pudo con Francisco otra encenderse,
 Porque llegò en su Purpura à mojarse.
 Si fuè Casa à los dos, fuerza era verse
 Arder, sin consumirse, y renovarse:
 Esta ardiò, y se renueva, que este aprisco
 Casa es de Dios con Purpura, y Francisco.

Se pintò la fachada de la Iglesia, y sobre ella vna Paloma entre rayos, y lenguas de Fuego, que vienen à dàr sobre la Iglesia: Letra.

*Apparuit ignis divinus non comburens,
 sed illuminans; non consumens,
 sed lucens.*

DECIMA.

Del mismo Incendio el ardor,
 Con que esta Casa se abraza,
 Le ha acryfolado à esta Casa
 Nuevo brillante esplendor.
 Y si Francisco es de amor
 La Hoguera mas peregrina,
 Esta fuè llama Divina,
 Que como à su amor conduce;
 No consume , fino luce :
 No abraza , fino ilumina.

Se pintò de perfil la entrada de la Igle-
 sia , y rodeado de resplandores el Santissi-
 mo , como que vâ à entrar , y en su se-
 guimiento las Religiosas con Azuzenas en
 las manos : Letra.

*Qui pergis inter Lilia,
 Septus Choreis Virginum :::
 Quocumque tendis , Virgines
 sequuntur.*

DECIMA.

Las Virgenes (raro caso !)
 Con Dios su Esposo salieron;
 Y aunque por su passo fueron,
 Salieron mas que de passo.
 El susto de aquel fracaso
 Lo pueden yà deponer,
 Y consoladas volver:
 Que si antes de dos en dós
 Todas se fueron con Dios,
 Yà las vino Dios à vèr.

Los que se hallaban con tanta preciosidad en la Calle, se persuadian, que estaba en las interioridades del Templo la India de estos sobrantes Theforos, y que desde luego sería superabundante la mina, que los dexaba fuera, por no poder con tanto. A la averiguacion de estos gananciales de la curiosidad, se dexaban ir de superior impulso, hasta hacer el descubrimiento. Veian en las renovaciones del Santuario vnos Altares tan adornados de su talla, y tan poderosos en el

el dorado, que no querian acreditarfe de ambiciosos en admitir mas primor, que el que tenian. Admiraban en el Trono de la mejor Vida vn Viril de singular esmalte, que se avia fundido en la fragua de cierto Corazon, que solo se manifestò, para que viesse el Fuego passado, en las ruinas de el antiguo, que el incendio de la Charidad solo sabe erigir. Este como Arca de la mejor alianza, esperaba el manà del Sacramento, en el que como en inextinguible Hoguera, se avia de ver renacida nuestra Salud.

La Tierra Virgen de este Grano, que allì se aguardaba, la contemplaban en Imagen de la que sobre los carbones, y cenizas del Pecado original, puso la planta para desprecio, por tener la raiz en su Pureza. Se deleytaban en vn San Francisco de Afsis, vna Santa Clara, vn Santo Domingo, y vn San Felix de Cantalicio, que como Astros de aquel Cielo, para la mayor serenidad de lo passado, hacian la Corte à la Aurora, y al Sol de tan mysterioso Firmamento. Re-
fle-

flexionaban en lo retirado, por ser lo mas alto de la Obra, que la penitente Rosalia en su Cueva era el mas expresivo apoyo de nuestra compuncion, porque parece, que aun conservaba nuestras lagrymas en sus ojos, de aquel tristissimo Dia, que perdiò su lugar. Premeditaban en vna Santa Theresa de Jesus, y vn San Francisco Xavier en sus respectivos Altares, que la especial devocion del Principe Benefactor dexaba para su mayor Culto en lugar tan fuyoso, dos Traslados de los que por Avogados especiales reserva en los senos de su corazon. Hallaban multiplicadas las Aras para muchos Sacrificios del Cordero de la Ley de Gracia, que si se abraza, es con su mismo Fuego, que nos ilustra; y si se consume, es para endiosarnos. Veian finalmente desvanecido ya el humo de la tribulacion, y exhalandose en pastillas el de la suavidad. A todo esto aplicaban la consideracion, sin poder desprenderse de vn lugar, que como en Mayorazgo de la Santidad vive el Espiritu de la Religion. Como avian dado con esta

vena

vena de oro tan acendrado, yà no estrañaban los adornos, y menos el que tenían sus paredes de junto à la Puerta en vna Colgadura galoneada de oro, sobre la que en primorosas Molduras se leían las siguientes..

OCTAVAS.

I.

Accendetur, sicut ignis, zelus tuus.

Pfalm. 78.

Es apagar el Fuego, ò es arderse,
 Y explicar sus ardores vn Senado,
 Que su carácter tiene en excederse?
 Sin duda, que en Cabildo congregado,
 Quiere Sagrada Balla establecerse,
 Para impedir del Fuego lo inflamado.
 Pero què es lo que intenta, si su zelo
 Harà subir las llamas hasta el Cielo.

Ignis

2.

Ignis sedit supra singulos eorum ... Act. 2.

Tòcan à Fuego , nobles Sevillanos,
 O es el Fuego quien toca corazones ?
 Las llamas crecen , y de amor infanos
 Prorrumpen todos yà en exclamaciones :
 Qual aplica thesoros , qual sus manos,
 Y qual su afecto en nuevas expresiones;
 Mas si querèis saber , quien los provoca
 Es el fuego de Amor , que à todos toca.

3.

Ignem nos examinasti , sicut examinatur argentum .. Psalm. 65.

Estàs contento yà , Divino Esposo ?
 Les daràs otro susto à tus Queridas ?
 Volveràs à facar de su reposo
 A las que à tu querer estàn rendidas ?
 Cesse yà de tu incendio lo fogoso,
 Pues consumes , y quemas nuestras vidas;
 Que si liga tenia nuestra Plata
 Un Fuego , y otro Fuego la quilata.

G

Deus

4.

Deus noster ignis consumens est ... Deut. 4.

Con què ardiste, Señor? Un gran mysterio,
Si no me ciega el humo, descubriste,
Pues le diste à tu Amor breve cauterio,
Y en amoroso incendio Fenix fuiste.
Con tales trazas vivirà tu Imperio
Siempre con novedad en quanto existe,
Pues quando quieras añadir Diademas,
Què mas, que *renovarte con tus Quemas?*

5.

Et erit lumen Israel in igne.

Ifai. 10.

Què Fuego es este? Què sagrada llama
Extiende su volcan à lo Sagrado?
Y con lenguas de Fuego llama, y clama
A el *regal Sacerdocio* venerado?
Fuego del Santuario es el que inflama,
Y eterniza su Coro decorado;
Que aunque aquí sobra el Fuego desde luego,
No es dàr Fuego, es dàr luz à tanto Fuego.
Solo

Solo los llegó à sacar de este tan sumptuoso Templo la plausible noticia de que las Madres Capuchinas iban yà à dexar la Habitación , para irse aproximando à la fuya. Esta les hizo calzar alas, por ganar el lugar al mayor gentío. Desde el que logró su agilidad vieron, que yà se estaba entregando el Pastor en su Rebaño, el Padre en sus Hijas, y el Prelado en sus Alhajas, que todo esto lo fué en el lance tan tierno de admitirlas. Vieron, que yà estas ocupaban los Coches, conservando su clausura en el Saco, y en sus duplicados Velos: Que en tan sumptuosa marcha se repartía la Nobleza Eclesiastica, y Secular por los estrivos, escoltando los caudales de la Religiosidad: Que con aceleracion passaba el Principe à la Puerta de San Lorenzo para el recibo de su Theforo: el que llegando con las felicidades , que se prometía en los Conductores , lo recibió benignissimo, y entrandolas en el Templo , las introduxo à la primorosa Estancia de los Hermanos del Santissimo , dexandolas como en deposito hasta la vltima translacion , y como quien

les formaba de nuevo otra Clausura. Custodiadas del Señor Provisor, y de otros Señores Eclesiasticos, se despidió su Eminencia de toda la Caballería, dexandoles sus muchas gracias, y complacencias por paga de sus esmeros.

TARDE VENTUROSA

de este dia.

EL Pueblo Sevillano, que sabe sacar al Publico toda la gala, y distinguir entre la variedad de sus Gentes la Nobleza, el esplendor, la sumptuosidad, y pompa, estableció essa tarde sobre la confusion de la Carrera, vna alegría juiciosa, que era como vna especie de reverencia al Religioso Espectaculo, que avia de ver su ternura. Es verdad, que la Tropa apostada en diversos sitios con vnos ordenes inalterables contenía los excessos, que suelen resultar de la muchedumbre. Era esta aun mas executiva en contener los empeños de querer llegar hasta el

el termino de la Estacion en el centro de la Balla, que avia desde la Puerta de San Lorenzo, hasta los umbrales del renovado Templo, porque en varias Patrullas el zelo Militar no dexaba con la urbanidad de sus avisos, ni aun à Personas de caracter hacer la mayor parada.

Llegò la hora, en que despues de aver reservado à su Magestad en la Santa Iglesia vna hora antes, que las demàs tardes de la Octava, se empezò à formar la sumptuosissima Proceesion en la forma siguiente :: La Tarasca, y los Gigantes iban rompiendo el Campo con la misma representacion, que llevan en la del Corpus, de Vicios, Heregias, y Gentilidad, profuga à la luz de la Ley de Gracia en las realidades del Sacramento, que los lleva de vencida. Despues seguian las Comunidades con Cera, que les avia dado la Ciudad, principiando por la austeridad Capuchina. Las Cruces de las Parroquias vnian à estas, el Clero, à quien el Cabildo Eclesiastico avia dado Cera, el que presidido de su Tribunal en Juezes, y Señor

Pro-

Provisor, separaba este Cuerpo del que se le seguía de Señores Beneficiados. A continuación la Cruz de la Patriarchal formaba su Ilustrísimo Cabildo, cerrandolo el Señor Don Ignacio Chacon, Marqués de la Peñuela, su Dean, que iba de Capa, siendo el Diacono, y Subdiacono los Señores Dr. D. Francisco Vilar, Canonigo Lectoral, y Don Miguel Gonzalez, Canonigo. Como Presidente de toda la Magestad, que llevaba por delante, seguía el Eminentísimo Señor Cardenal de Solís, reproduciendo en quantos lo veían, la memoria de que él era el esclarecido Promotor de tan plausible Funcion.

El Gran Cuerpo de Ciudad, respetosísimo por los Individuos, que lo componen, seguía con sus Maderos à este todo, concluyendose en su Afsistente, à quien le iba haciendo guardia la Tropa. La Musica de la Iglesia, y la alegría de las Danzas, era delicioso tumulto, que llenaba de gozo los animos de quantos la veían passar. Fue la Estacion, que llevó, desde que se formò en
la

la Puerta frente del Colegio de San Miguel, parte de sus Gradas, calle Genova, Plaza de San Francisco, por la Carcel à la calle de la Sierpe, San Acacio, la Campana, Barrio del Duque, Parroquia del Señor San Miguel, calle de las Palmas, Puerta del Señor San Francisco de Paula, en donde la Ilustre Hermandad del Señor San Lorenzo, en este obsequio aun mas ilustre por lo que lograba, con sus Insignias, y abundancia de Cera, estaba como en propria Collacion, para recibir Procefsion tan magnifica. Delante de la Religion Capuchina se incorporò, siguiendo hasta su Iglesia, que abierta de par en par, y solo ocupada de la Diputacion, que aguardaba à su Cabildo en los Señores Don Joseph Ignacio Delgado, y Ayala, Prior de las Hermitas, y el Dr. D. Joseph Pastor, Racionero, diò passo franco à el todo de la Procefsion por otra Puerta, hasta que llegando los dos Cabildos, mientras la Musica entonò el *Te Deum* delante de aquel Señor, que iba como Grano à su Heredad renovada, como Dueño à su Pos-

fesion , y como Esposo à estar entre sus
 Esposas , salian estas de su Clausura acom-
 pañadas de su Eminencia à incorporarse en
 el centro del Cabildo Eclesiastico , para se-
 guir procesionalmente con sus luces encen-
 didas , hasta à aquel nuevo Mundo , que es
 la India del Cielo , y como à tal lo eligie-
 ron abrazando su Cruz , y hallandose bien
 entre sus espinas. Vuelta esta Religiosa Grey
 al Redil de su Magnificentissimo Pastor,
 bien se le podria decir aquel : : *Egretere,*
Et abi post vestigia gregum : : Cant. I. por-
 que llevandoles vn mantenimiento de por
 vida , para la Mesa franca de sus nuevos
 Tabernaculos , donde los Sacerdotes, ò Pas-
 tores lo avian de manifestar en sus continua-
 dos Sacrificios , no podian estas desear mas
 de quien afsi las conducia. Siguiò la Procef-
 sion continuandose en ella el Hymno, bien
 que augmentada con este Coro de Virgenes,
 y con el Pan de Angeles en su Custodia,
 hasta la renovada Mansion , en cuya Puerta
 dicha Hermandad del Santissimo del Señor
 San Lorenzo se mantuvo quieta , dexando
 ir

ir adelante, y sin entrar en el Templo, las Comunidades, y Clerecia, hasta que llegaron los dos Cabildos, que eran los que podian estar sin confusion en él. Las Religiosas, que yá se veian pisando los vmbrales de su Casa, con la eloquencia de sus lagrymas persuadieron la inundacion del gozo de sus corazones, dexando à la contemplacion de los que las consideraban, otros tantos afectos, que estrenarian al arribo de su descanfo. Acabò de entrar el Sacramento, y despues de este el Purpurado Principe, y el Senado.

Era vna deliciosissima vista el Templo en la iluminacion de tanta luz como refucitaba el dia entre los lutos de la noche, que yá avia llegado. Se puso el Sol de tan adorable Magestad en su nuevo oriente, el que luego le fuè ocafo ocultandose al *Alabado*, que la Musica entonò. Inmediatamente fueron las Madres con vn gran acompañamiento llevadas por el Eminentissimo Señor à su Clausura, las que besandole la mano con ternura, y recibiendo sus bendiciones, que-

H

daron

daron en su Retiro. Usò el Cabildo Eclesiastico del rasgo de dexarles à dichas Madres la Cera, que avia en la Iglesia, y la que llevaba.

A la vuelta de los dos Cabildos con su Eminencia, acompañados de dicha Hermandad del Santissimo, que no asintió à retirarse à la suplica del Cabildo Eclesiastico, que reconocido de sus obsequios le dispensaba el exceso: y de las dos Religiones del Señor San Francisco, y del Señor Santo Domingo, yà estaba iluminada la Estacion, y à trechos con Cyrios, que aquel avia dispuesto se pusiesen por toda ella. Entre la harmonia de Repiques llegaron à la Iglesia Mayor, mereciendo dicha Hermandad ocupar su Altar Mayor, hasta que los Cuerpos tan distinguidos se desunieron, el Principe se retirò, y las Comunidades se ausentaron, logrando esta en su despedida el honroso acuerdo, de que no cessassen las Campanas de su Torre hasta tanto, que no dexasse sus inmediaciones.

DIAS

DIAS DE FIESTAS,

que se siguieron.

DIA PRIMERO.

AUN no satisfecha la soberanía de vn Prelado, que no quería ver tan en breve desaparecida la gloria, que nos avia trasladado al renovado Templo con sus devotas profusiones, el dia inmediato quiso en este hacer su Pontifical. Lo mas distinguido del Pueblo de vno, y otro sexo yà lo esperaba, quando la dicha de verlo fuè la satisfaccion de su logro. Passò à su Reclinatorio, que estaba al lado de la Epistola; y el Sr. Dr. D. Pedro Curiel, Arcediano Titular, y Canonigo de esta Santa Iglesia, è Inquisidor mas antiguo, como Afsistente Presbytero en dicho Pontifical, faliò à manifestar al Sacramento, y en èl la cosecha abundantissima de Bienes de tan Divina Mies para quantos lo adoraban. Retirado à la Sacristia, volviò à salir con la misma Capa acompañado de

los Señores Canonigos Don Joseph Amàt, y Don Francisco Villa-Real, Familiar este de dicho Señor Eminentísimo, Diacono, y Subdiacono, y de los Señores Canonigos el Dr. D. Miguèl Cofsìo, Presidente de su Sala de Examen, y el Lic. D. Angel Cofsìo, Juez de Iglesia, Diacono, y Subdiacono Afsistentes. Yà su Eminencia estaba revestido de Sacerdote con el distintivo, que pide el Ceremonial, quando empezò su Missa, y primer Sacrificio, que sobre tan magestuosas Aras se actuaba. En esta, que fuè oficiada de la Musica de la Patriarchal, diò à sus Religiosas Hijas la Comunión, levantando dentro de la Clausura nuevos Tabernaculos en ellas mismas, para el Dios, que recibian. Se acabò esta en el todo de sus ceremonias; y ocultando despues el Sacramento, se concluyò por lo que mira à tan gran dia. La comida, que tuvieron en este las Madres, la costeò tan magnificentísimo Prelado.

DIA 2.

EL Ilustrissimo Cabildo Eclesiastico, que queria complacer à tan gran Prelado en el Obsequio de las Madres, este dia se esmerò anticipando mucha Cera, exquisitos Ornamentos, y otros menesteres de Altar. Yà su Eminencia se hallaba con deleyte fuyó presenciando desde su Reclinatorio las magnificencias del Theatro religioso, quando llegò la hora de descubrir el Sol del Sacramento, cuyos rayos de Magestad emprendiendose en nuestra Fè, era su amor el incendio de nuestros corazones. Siguiò luego la Missa, que dixo el Señor Don Luis de Madariaga, Canonigo, y Dignidad de Arcediano de Niebla de dicha Iglesia, y los Señores Don Miguel Carrillo, Canonigo, y Don Pedro del Campo, Racionero, Diacono, y Subdiacono. Afsistió à esta la Capilla de Musica de la Iglesia con todos sus requisitos. Despues del Evangelio tomò el Pulpito el Señor Dr. Don Ignacio Chacon, Marqués de la Peñuela, y su Dean, en cuya Oracion dessem-

desempeñò los assumptos tiernísimos del dia, dexando mucho fruto en el Auditorio con la eloquente persuasiva de sus voces. Acabado este, continuò la Missa, que se concluyò con mucha sumptuosidad. Despues se ocultò el Sacramento, y se dió fin à tan magnifica funcion. Usò este de sus generosidades, dexando à las Madres la mucha Cera, que avia servido, para que se acabasse de consumir en la Iglesia, donde se avia estrenado. Dicho Señor Don Miguèl Carrillo les embiò este dia la comida.

DIA 3.

LA esclarecida Hermandad del Santísimo del Señor San Lorenzo, que se hallaba en la obligacion de concurrir con su solemnidad à Funcion tan plausible, por aver sido su Capilla el Deposito de aquella Alhaja, que vincula nuestra felicidad eterna en el valor de su Gloria, y fuè la que se pudo libertar del Incendio en su Copòn: en ayer servido su Sala de Clausura à las
Re-

Religiosas, que iban de transito, excediendose en los gastos, que pedia hasta su fortuna de aver sido aquella su Iglesia Morada de los dos Cabildos Eclesiastico, y Secular; y finalmente en aver logrado como en proprio Cielo al Sol Principe de la Iglesia: se anticipò por Decreto de dicho Prelado à agregar à lo mucho, que avia gastado, el fondo, que pedia la celebridad de este dia, que coronaba sus singulares demonstraciones.

Acompañada esta de los Señores Beneficiados de dicha Parroquia, de su Clero, y demàs Ministros, con su Preste, que lo fuè Don Christoval Pastor, Beneficiado Proprio de dicha Iglesia, con su Diacono, y Subdiacono, salieron de su Casa procesionalmente con sus Insignias, y su mucha Cera al gran Templo de las Madres, en cuyos Altares se derretia al mismo tiempo, con las muchas velas, que tenian, el corazon de cada Hermano. A esta, como à las demàs, recibieron los Señores Don Alonso de Ortega, Cura mas antiguo, y Secreta-
rio

rio del Hospital del Amor de Dios de esta Ciudad, Confessor Ordinario de dichas Religiosas, y Don Nicolàs Gonzalez, su Capellan Mayor. Tomaron sus asientos, hasta que fuè hora de manifestar à aquel Pan de vida, que puede faciar el Alma de todo bien. Siguiòse la Missa con la Capilla de Musica del Señor San Pedro, y al Evangelio el M. R. P. Fr. Miguèl Cabrera, Lector Jubilado del Orden de Minimòs, Socio Theologo de la Regia Medica Sociedad de Sevilla, y Examinador Synodal de este Arzobispado, se esmerò como siempre en el aplauso del dia, dexando lleno de satisfacciones el Auditorio, y la Hermandad. Concluido, se siguiò la Missa hasta ocultar à el Sacramento, dandose fin à Acto tan magnifico. Restituída esta à su Casa, aun no contenta con averles embiado à dichas Madres limosnas, para el desayuno, y medio dia, determinò admitirlas por sus Hermanas con el gustoso acuerdo de todos sus Individuos.

* ** *

DIA

DIA 4.

LA Parroquial del Señor San Vicente, que lo ha sido, es, y será de las Madres, para quantos Actos devotos se les puede ofrecer, determinò vnida con su Ilustre Hermandad del Santissimo Sacramento, agregar à los muchos lucimientos, que se avian visto en el renovado Templo, los fuyos, no escaseados en la generosidad plausible, con que siempre ha acreditado sus Funciones. Determinò passar procesionalmente con las Insignias de tan distinguida Hermandad, Señores Beneficiados de dicha Parroquia, lucidissimo Clero, y demás Ministros con su Preste, que lo fuè el Señor Don Francisco Xavier Salcedo, Beneficiado Proprio de dicha Iglesia, con su Diacono, que llevaba la Reliquia del Santo, y con su Subdiacono. El Hermano Mayor de dicha Hermandad, que lo era el Señor Don Domingo Raquexo, y Zuloeta, Caballero del Abito de Santiago, convidò con Esquelas impresas à la Caballeria, por lograr vn Theatro

I

en

en todo lucidissimo. Despues de aver entrado, y de tomar su lugar, se manifestó al Señor de los Señores, que dandose à todos los necesitados, no necessita de nadie, para ser quien es en su mayor gloria. Siguiò la Missa con la Musica de la Santa Iglesia, y al Evangelio el Señor Don Juan Thamariz, Beneficiado Proprio de dicha Iglesia, en su Sermon pensò altamente, ponderò con persuasiva, y satisfizo con energia la idea, que se propuso, acreditando las obligaciones de vn Christiano Orador. Despues de este se concluyò la Missa, se ocultò el Sacramento, y retirandose à su Iglesia con la misma ostentacion, usaron de la generosidad, no solo de dexarles à las Religiosas la mucha Cera, que avia blanca, fino que al gran desayuno, que les embiaron, siguiò por charitativa expresion de su piedad vna gran comida, mereciendo estas tambien quedar hermanadas con tan lucida Hermandad.

DIA 5.

Y ULTIMO DE LAS FIESTAS.

EL distinguido Cuerpo de Ciudad, que queria poner el complemento à tanta gloria, como se avia fomentado en el corazon del Purpurado Principe, determinò este dia expressar su complacencia, afsistiendo con todos los omenages de su ostentacion, sin que faltasse circunstancia. Acompañada de sus Clarineros, Ministros, y Mazeros à Cavallo, continuaban en sus Coches, y Carrozas sus Nobles Individuos, concluyendo el del Señor Afsistente con otros de respeto. Afsi figuieron hasta desembarcarse en las cercanias del Templo, donde se volvió à formar este respetosissimo Cuerpo, que entrò llenando de authoridad à vn gran Concurso, que en dicha Iglesia lo aguardaba. En el medio de esta estaban sus Afsientos de terciopelo, que no tomaron hasta que su Eminencia, que al mismo tiempo

llegaba , y à quien para su recibo despachò dicha Ciudad su Diputacion , tomò el que le correspondìa en su Reclinatorio. Saliò el Señor Dr. D. Francisco de Olazaval y Olayzola , Canonigo , y Dignidad de Chantre de la Santa Iglesia , que para su igual gravedad en la Funcion lo avia convidado de Preste , con los Señores Canonigos Don Miguèl Carrillo , y Don Miguèl Gonzalez, Diacono , y Subdiacono, à descubrir aquella Magestad , que en sola vna Forma sabe sostener la mayor magnificencia de su amor. Siguiò la Missa con la Musica de la Iglesia, y al Evangelio el M. R. P. M. Fr. Francisco Alvarez Pomar , del Orden de Santo Domingo , Regente de Estudios en el Colegio Mayor de Santo Thomàs , y Examinador Synodal de este Arzobispado , predicò con singular oratoria vn Sermon grandemente circunstanciado , y ponderado en su idea , dexando al Auditorio complacido en el delicioso rato , que le mereciò su atencion. Acabado este , y la Missa , se ocultò el Sacramento ; y su Eminencia , y la Ciudad

dad se retiraron en la misma forma, que vinieron, mereciendoles las Madres à tan sumptuosissimo Cuerpo, no solo que le dexassen la mucha Cera de los Altares, con la que sirviò en hachas en la Missa, si tambien vna gran limosna.

TRIUMPHO,

*QUE LE ERIGE LA PLUMA,
en nombre de sus agradecidas Hijas Religiosas à su Principe Benefactor.*

QUANDO pensaba acabar lo que intentaba proferir, sin llegar al hecho de describirlo, se forma sobre las reflexiones de vna Comunidad Religiosa el plàn, que ha de servir de fundamento al Triumpho, que se le erige à su Eminentissimo Benefactor. La idea de immortalizarlo, poniendo sus acciones aun mas allà de si mismo; y su declarada piedad àzia estas, es el mas seguro apoyo para la empresa; es lo mas elevado, à que puede subir

bir la Obra, que se levanta, hasta tocar
 con el Cielo, propria habitacion de virtud
 tan heroyca. Parece, que veo salir como
 materiales, para tan sumptuoso Edificio, los
 Afectos de tales Hijas para vn Padre be-
 nignissimo: para quien ha sido el Restaura-
 dor de su sosiego; brazo poderosissimo,
 que las ha sostenido en los baybenes de sus
 tribulaciones: Pastor, que no las ha perdi-
 do de vista en las distancias de su centro:
 Consolador perpetuo de sus ahogos, y
 Conductor, que las ha llevado de la mano
 hasta possessionarlas en su propria Heredad,
 enriquecida con sus renovaciones. A con-
 tinuacion de estos veo tambien correr las
 lagrymas hasta su Trono, como expresio-
 nes de sus agradecimientos, haciendose to-
 das deudoras de nuevo en sus repetidas Ro-
 gativas, para que el Cielo con los ojos de
 tantos Astros no lo pierda de vista en sus
 benevolos influxos: para que el contratiem-
 po se de por desconocido de quien no me-
 rece sus impietades: para que en el de su
 Iglesia gyre como lo que es, sin encontrar
 el

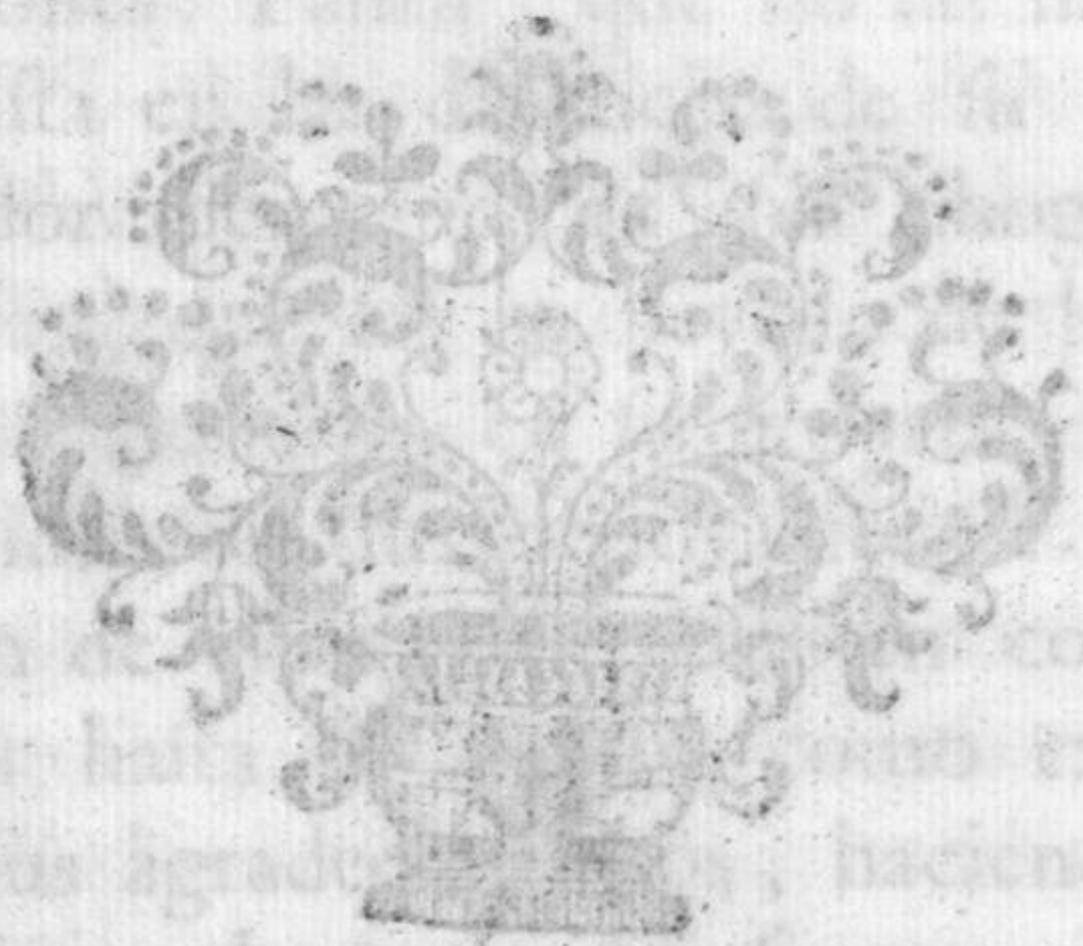
el ocafo , que viste de luto hasta el cora-
zon mas valiente en las resistencias del do-
lor : y finalmente , para que descanse
de vna vez en la Silla de los
Vicarios de Jesu-
Christo.



el ocaso, que viste de luto hasta el cora-
xon mas valiente en las resistencias del do-
lor: y finalmente, para que descanse
de una vez en la silla de los

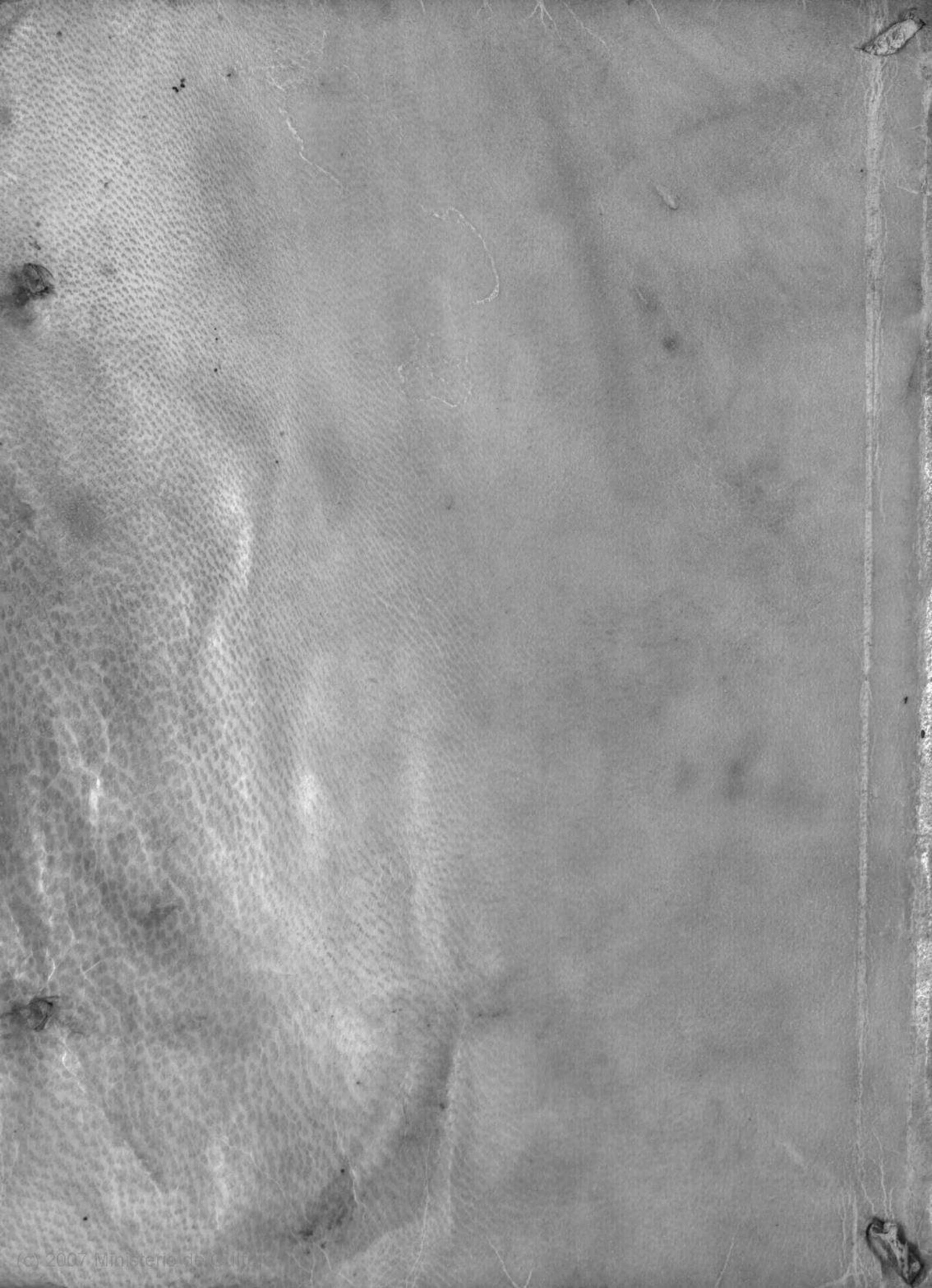
Vicarios de Jesu-

Christo.





1.



PAPÉLLES

Varios

REVISTA SAO.

