

39

19

3419

COMPENDIO

DE

ORTOLOGÍA Y PROSODIA

INDISPENSABLE

para el estudio de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria elemental, conforme al último Reglamento aprobado por S. M.

COMPUESTO

Por

Don Vicente Nieto Picado

primer profesor titular de la ciudad de Leon.

LEON IMPRENTA DE PEDRO MIÑON. 1839.

COMPENDIO

DE

ORTOLOGIA Y PROSODIA

Este compendio es propiedad del autor. Todos los ejemplares irán marcados con el sello del mismo, los que carezcan de él se tendrán por contrahechos.

COMPUESTO

por

Don Vicente López Brea

primer profesor titular de la cátedra de la Universidad de San Carlos de Guatemala



ORTOLOGÍA.



Pregunto. Qué es ortología?

Respondo. La parte de gramática que trata de la rec-
ta pronunciación de las letras, sílabas
y palabras.

P. Qué son letras?

R. Ciertos caracteres que combinados entre sí for-
man sílabas y palabras.

P. En qué se dividen principalmente las letras de
nuestro alfabeto?

R. En vocales y consonantes.

P. Cuántas y cuáles son las vocales?

R. Cinco á saber: *a. e. i. o. u.*

P. Por qué se llaman vocales?

R. Porque por sí solas se pronuncian.

P. Cuántas y cuales son las consonantes?

R. Veinte y una, como representan los siguientes
caracteres mayúsculos y minúsculos: *Bb. Cc.*
Dd. Ff. Gg. Ch. Jj. Ll. Lll. Mm. Nn. Ññ.
Pp. Qq. Rr. RRrr. Ss. Tt. Uv. Yy. Zz.

P. Por qué se llaman consonantes?

R. Porque necesitan de una vocal para tener sonido.

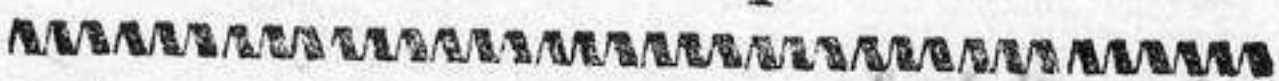
De las sílabas y palabras.



P. Qué es sílaba?

- R. Una vocal sola ó unida con dos ó mas consonantes, que forman una articulacion completa de la voz, como *a-fan*, *Cas-tor*, *su-frir-te* &c.
- P. Qué otro nombre se dá á las sílabas que contienen dos ó tres vocales seguidas, y se pronuncian de un solo golpe?
- R. A las que contienen dos vocales como *cau*, *frau*, *Dios*, *bien*, *Luis* &c. se llaman diptongos, y á las que contienen tres, como *guais*, *gueis*, *ciais*, *cieis* &c. se llaman triptongos.
- P. Hay sílabas de otras clases?
- R. Si Señor, simples, compuestas y de contraccion.
- P. Qué es sílaba simple?
- R. La que consta de una vocal sola, ó de una vocal con una consonante, v. gr. *a-ño*, *a-ve* &c.
- P. Qué es sílaba compuesta?
- R. La que consta de una vocal y mas de una consonante, como *San*, *fin*, *gal* &c.
- P. Qué es sílaba de contraccion?
- R. Aquella á cuya vocal la anteceden dos consonantes, como *cris*, *tran*, *blan*, *drin* &c.
- P. Qué son palabras?
- R. Lo mismo que dicciones, como *hombre*, *piedra*, *carro* &c.
- P. De qué se componen las palabras?
- R. De letras y sílabas.

De las notas de puntuacion.



- P. Cuántas son las notas ó signos de la pronunciacion?

R. Las principales son once á saber: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), interrogacion (¿?), admiracion (¡!), paréntesis (), guion (-), acento ('), diéresis (ü), y puntos suspensivos (.....).

P. Para qué sirve la coma?

R. Para dividir los miembros mas pequeños del periodo.

P. Qué pausa hará V. cuando halle una coma?

R. Como para tomar aliento ó respirar.

P. En el punto y coma?

R. Un poco mas que en la coma.

P. En los dos puntos?

R. Un poco mas que en el punto y coma; pero sin bajar la voz.

P. Y el punto final?

R. Se parará bajando un poco la voz.

P. Qué uso tiene la interrogacion?

R. Se pone al fin de una oracion ó periodo cuando preguntamos, v. gr. *¿veremos luego la nacion entera libre de enemigos?* (1)

P. Qué uso tiene la admiracion?

R. Se usa cuando exclamamos ó nos maravillamos de alguna cosa, v. gr. *¡Qué de hombres tiene arruinados el criminal vicio del juego!*

(1) *En la interrogacion ó admiracion no hay necesidad de poner el signo al principio en las oraciones cortas.*

P. Para qué sirve el paréntesis?

R. Para cerrar alguna oracion corta que introducimos en el discurso, y la que aunque se quite ó se ponga, no hace falta. v. gr. el hombre sabio, (sea ó no sea rico) merece el aprecio público.

P. Para qué sirve el guion?

R. Para separar las sílabas al fin del renglon cuando no cabe la palabra entera por egemplo: *ca-te-dral* &c.

P. Para qué sirve el acento?

R. Para esforzar un poco mas la voz sobre la sílaba en que se halle v. gr. *café*, *cámara*, *útil* &c.

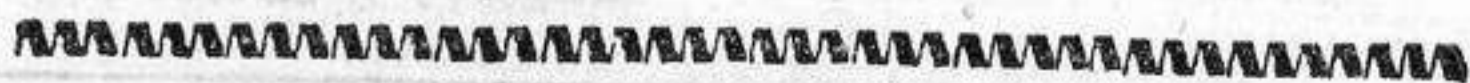
P. Para qué sirve la diéresis ó crema?

R. Para ponerla encima de la *u* vocal cuando hubiere de pronunciarse esta letra en las sílabas *gue gui* v. gr. *agüero*, *argüir*, *cigüeña*, *argüello*. &c.

P. Cuándo usaremos de los puntos suspensivos?

R. Cuando callamos alguna palabra por modestia, indignacion ó falta de aliento, v. gr. no quiero hablar porque..... mira si corrijes la falta porque de lo contrario.....

Del uso y sonido de las letras.



P. Qué dice V. de las vocales?

R. Que se escriben como se pronuncian asi: *a e i o u*; pero las cuatro primeras se duplican cuando

la pronunciación lo indica, como *Saavedra*, *preeminencia*, *piísimo*, *loor*: y la *u* se liquida ó no suena despues de la *q*, como *que*, *qui*.

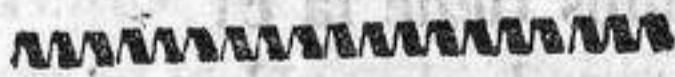
P. Cuáles son las consonantes que se escriben y se pronuncian sin equivocación?

R. La *ch*. *d*. *f*. *l*. *ll*. *m*. *n*. *ñ*. *p*. *s*. como *muchacho da fácilmente la llave: mi niño puede salir*.

P. Cuáles son las letras cuya pronunciación es casi igual en algunas combinaciones, y por lo mismo equívocas en la escritura?

R. Las siguientes: la *b*. se confunde con la *v*.: la *c* con la *q*, y antes con la *k*: la *g* con la *j*: la *z*, con la *c* en las sílabas *ce ci*, y ademas debemos determinar el uso de la *h* y valor de la *r* y dos *rr*.

B y V.



P. Podrán darse algunas reglas fijas sobre las voces que se deben escribir con *b*. ó *v*?

R. Serian fijas si desde niños se nos acostumbrase á pronunciar con distincion estas dos letras, pero ya que padecemos este descuido, seguiremos el uso y decimos:

1.º Se escribirá con *b*. en los imperfectos de indicativo: en las sílabas *bla*, *ble*, *bre*, *bri* &c. y delante de *u*, como: *amaba*, *debía*, *blanco*, *bledo*, *brea*, *bribon*, *bueno*, *buitre*.

2.º En las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, y en el verbo

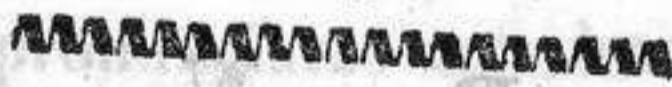
haber con todos sus tiempos, como *absorto*, *obtener*, *substancia*, *habia*, *habria* &c.

3.º En las mas de las voces que tenían esta letra, ó *p* en su origen, como *escribir*, *beber*, *obispo* &c.

4.º Se escribirán con *v* los acabados en *avo* *ava* *ave* *iva* *ivo* como: *octavo*, *ochavo*, *octava*, *suave*, *fugitivo*, *donativo*.

5.º Se escriben igualmente con *v* muchas voces que la traen de su origen, como *Vicente*, *voluntad*, *vicio*, *viruelas*, *vihuela*. Ultimamente seguiremos el uso de los literatos, y en caso de duda preferiremos la *b*.

C Q Z.



P. Cuántos sonidos tiene la *c*?

R. Uno fuerte con las vocales *a* *o* *u*, como *cama*, *coto*, *cuna*, y otro suave con la *e* y la *i*, como *cepo*, *cita*.

P. Qué sonido tiene la *q*?

R. Uno solamente en las sílabas que *qui*, como en *queso*, *quina* &c.

P. Qué sílabas escribimos con *z*?

R. Las suaves que no tienen la *C* y son *Za*, *Zo*, *Zu*, como *zagala*, *Zamora*, *zorra* y *Zodiaco*; pero se escribirán constantemente con *c* las sílabas *ce* *ci*, como *Ceferino*, *ciruela*, *cizaña*, *ceniza*, *cisco*.

(9)
G J y X.



P. Cuántas pronunciaciones tiene la g?

R. Dos: una suave con las vocales *a o u* como en *gamo, goma, guante*: tambien es suave con las vocales *e i* precedidas de *u*, v. gr. *guerra guijarro*, en cuyo caso se liquida la *u*, y si esta hubiese de pronunciarse se pondrán sobre ella dos puntitos como en las palabras *agüero, argüir, Sigüenza, vergüenza &c.*

P. Y cuándo le tiene fuerte?

R. En las sílabas *ge gi* como en *gente, gilano, Gerónimo, Gibraltar &c.*

P. Con qué letra se equivoca en las combinaciones fuertes?

R. Con la *j*, pues el *ge gi* suena como *ja je ji jo ju. (1)*

P. Cuándo usaremos de la *j*?

R. En las sílabas *ja jo ju* como *jactancia, jóven, jugar.*

P. Con qué letras se escriben las sílabas *ge gi*?

R. Generalmente con *g* como en *egército extranjero*, y solamente se escribirán con *j* *Jesus, Jeremías, Jerusalén*, y los derivados de los acabados en *ja* y *jo* como *pajita bajito, de paja y bajo.*

(1) El *xa, xe &c.* no se usará ya nunca en sonido fuerte, y esta advertencia sirva para la lectura de tantos libros en que tiene el sonido equivalente á la *j*.

P. Cuándo usaremos de la *x*?

R. Siempre que vale por el sonido de *cs.* que es la pronunciación suave que antiguamente se distinguía con un circunflejo después de la vocal, como *exâmen*, *exêquias*. También se escribirán con esta letra las pocas palabras que terminan en ella como *relox*, *box*, *carcax*, *almodux* que se pronuncia con la suavidad de *cs.*

H.



P. Qué hay que notar sobre la *h*?

R. Que en rigor no es letra, y sí una aspiración suave con que se alienta y alarga la pronunciación que se le sigue, como en *huerta*, *hueso*, *huérfano*; y después de *c* forma el particular sonido que se advierte en *chuzo*, *cachucha*, *muchacho* &c.

P. En qué palabras se escribe con *h*?

R. En las que la traen de su origen como *hijo*, *hombre*, *honra*, *hierro*, y en las que empiezan con *ue* como, *huevo*, *huerto*, *hueso*, *huérfano* &c.

R. RR.



P. Qué se advierte sobre el uso de la *r* y dos *rr*?

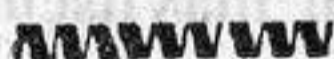
R. Que la *r* sencilla tiene el sonido fuerte en principio de dicción, como en *rojo*, *romo*, *rubio*, y

tambien despues de las consonantes *l, n, s*, como *malrotar, honra, Israël*: suena tambien fuerte en las palabras compuestas de las preposiciones *ab, ob, sub*, como *abrogar, obreccion, subrogar*, y finalmente cuando es la primera letra de la segunda voz del nombre compuesto, como *prerogativa, próroga, maniroto, cariredondo, pelirubio*. &c. En las demas ocasiones la *r* sencilla siempre tendrá un sonido suave, como *arar, amar, llorar, cantar, parar, dorar* &c.

P. Cuándo se duplica la *r*?

R. Cuando deba pronunciarse fuerte fuera de los casos exceptuados anteriormente, como en *carro, corro, chorro, curro* &c.

Y.



P. Esta *y* llamada griega es consonante ó vocal?

R. La *y* griega solo debe quedar con el uso de consonante, y en los casos que sonaba como vocal, se usará de la *i* latina, aun cuando es conjuncion copulativa; que asi la han usado y usan muchos sabios autores.

m.



P. Tiene V. algo que advertir sobre la *m*?

R. Esta letra se escribe antes de *b* y *p* como *hombre*, *imperio*: pero antes de otra *m* se usará de la *n* como en *enmienda*, *inmortal* &c.

n.

~~~~~

**P.** Ocorre que advertir algo sobre la *n*?

**R.** La *n* y la *c* son las únicas consonantes que se duplican cuando suenan ambas, v. gr. *ennoblec-er*, *accion*.

## *Del uso de letras mayúsculas.*

~~~~~

P. En qué casos usaremos de letra mayúscula?

R. Escribiremos con mayúscula la primera letra de la palabra que sea principio de un escrito, capítulo, ó párrafo, y despues de punto final: los nombres propios y apellidos como *Antonio García*, *Juan Fernandez* &c.: los nombres que se aplican á Dios y á la *Virgen*, y algunos notables por su dignidad como el *Eterno*, la *Inmaculada* &c.: los nacionales como *España*, *Francia*, &c.: los nombres de dignidad cuando se usan solos como el *Rey*, el *Duque*, el *Obispo*; pero cuando se unen al nombre del sugeto se escribirán con minúscula, v. gr. *D. Baldomero Espartero*, conde de *Luchana*, du-

que de la Victoria &c.: los tratamientos que generalmente se escriben en abreviatura, como V. Vm., V. S., V. M. &c. y los nombres comunes de aquellas cosas que sirven de tema, materia ó asunto principal de cualquier escrito.



PROSODIA.

P. Qué es prosodia?

R. Aquella parte de gramática que enseña el acento con que deben pronunciarse las palabras de nuestra lengua.

P. Qué es acento?

R. Una rayita que se pone sobre la sílaba en que se esfuerza un poco mas la voz.

P. Cuántos acentos hay?

R. En el dia solo conocemos uno, que se llama *agudo* y se figura asi (').

P.Cuál es la acentuacion mas frecuente de las palabras?

R. En una de estas tres sílabas: en la última como en *Alcalá*: en la penúltima como en *Pamplóna* y en la antepenúltima como en *pájaro*.

P. Luego á cuántas reglas se pueden reducir la acentuacion de todas las palabras?

R. A cuatro: la 1.^a para acentuar las palabras de una sola sílaba: la 2.^a para acentuar las palabras de dos ó mas sílabas terminadas en vocal ó consonante: la 3.^a para acentuar aquellas palabras cuyas dos últimas sílabas sean breves: y la 4.^a para acentuar las de dos ó mas sílabas que se aparten de las tres reglas anteriores.

REGLA PRIMERA.



De la acentuación de palabras de una sola sílaba.

P. Qué palabras de una sola sílaba se acentúan?

R. Las siguientes y no otras: *el, si, se, que.*

P. Cuándo se acentúa la palabra monosílaba *el*?

R. Cuando es pronombre personal, por ejemplo este libro es de *él* ó para *él*; le cogió *él*, le rasgó, *él* &c.

P. Y cuándo no se acentúa dicha palabra?

R. Cuando es artículo v. gr. *el* Alcalde me citó: *el* maestro me castigó: Pedro llevó *el* tintero y Juan *el* papel &c.

P. En qué casos se acentúa la palabra monosílaba *si*?

R. En los siguientes: 1.º cuando es pronombre, por ejemplo: Pedro llevó para *sí* todo el papel de la escuela: Juan está sobre *sí* y no es fácil cogerle: y 2.º cuando es partícula afirmativa; v. gr. en las respuestas de estas ó semejantes preguntas ¿estudiaste la lección? *sí*, ¿enredaste mucho? *sí*.

P. Luego en qué caso no se acentúa la palabra monosílaba *si*?

R. Solamente cuando sea conjunción condicional; por ejemplo: *Si* estudiáras serías docto: *Si* Juan comiera engordaría &c.

P. La palabra monosílaba *se* en qué casos se acentúa?

R. Cuando es imperativo del verbo *ser* v. gr.: *sé* buen cristiano: *sé* aplicado &c. También se acentúa la monosílaba *se* cuando es verbo primera persona de indicativo del irregular *saber*: por ejemplo: yo *sé* escribir y no *sé* leer; pero no se acentúa cuando es pronombre recíproco, v. g. Juana *se* marchó y Pedro *se* quedó &c.

P. La palabra monosílaba *de* en qué casos se acentúa?

R. Solamente cuando es verbo del verbo *dar*; por ejemplo: á Diego que te *dé* la pluma y Juan que te *dé* el tintero.

P. La monosílaba *que* cuándo se acentúa?

R. Unicamente cuando es interrogativa ó admirativa v. gr. *¿qué* haces? *¡qué* perfido! &c.

REGLA SEGUNDA.



De la acentuacion de las palabras de dos ó tres sílabas terminadas en vocal ó consonante.

P. Las palabras de dos ó mas sílabas terminadas en vocal ó consonante se acentúan?

R. Si Señor; pero es solo cuando tienen dos ó mas significados para diferenciarlos unos de otros: por ejemplo: esta palabra *cántara*, que es nombre sustantivo, se acentúa para diferenciarla de *cantára*, que es verbo correspon-

diente á la primera persona del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo cantar; y de *cantará* que es de la tercera persona del futuro imperfecto de indicativo del mismo verbo.

P. Y para las palabras de dos ó mas sílabas y un solo significado, ¿hay algunas reglas generales por las que sepamos en qué sílaba se ha de cargar la voz sin necesidad de poner acento para evitar proligidad?

R. Si señor, y las diré: en las palabras, cuya última letra sea vocal, se esforzará la voz (como si tuviera acento) en la penúltima sílaba, v. gr. *hombre, casa, ropa, corchete* &c., y en las que terminen en consonante, en la última, como *almirez, pesadez, blason, pendon* &c.; pero se advierte que las palabras en plural, se esforzará la voz en la penúltima sílaba de sus respectivos singulares, por ejemplo: *padres, madres, hombres, mugeres* &c. esceptúase el plural caractéres, que no conserva el acento de su singular carácter.

REGLA TERCERA.



De la acentuacion de las palabras esdrújulas.

P. Las palabras de tres ó mas sílabas cuya pronun-

ciación carga en la antepenúltima cómo se llaman?

R. Esdrújulas, que siempre se acentúan en dicha sílaba, como *Príncipe, número, Crispulo, rápido* &c.

P. Y las palabras esdrújulas unidas á la terminación *mente* en qué sílaba se acentúan?

R. En la antepenúltima del esdrújulo, como *bárbaramente, pérfidamente* &c.

REGLA CUARTA.



De la acentuación de las palabras que salen de las tres reglas anteriores.

P. Cuando una palabra varía el acento de la sílaba á que corresponde conforme á las tres reglas anteriores, qué debemos practicar?

R. Ponerle en la sílaba que naturalmente se conoce debe estar, como se observa en las siguientes palabras: *útil, inútil, hábil, débil, café* &c.

ADVERTENCIAS.

1.^a Por regla general se acentúan siempre las cinco vocales, cuando se hallan solas forman-

do parte de oracion, v. gr. que vengan á casa Diego é Ignacio, Juan í Francisco, con Santos ó Mateo, Pedro ú Onofre.

- 2.^a Cuando una palabra cuya última sílaba contenga dos letras vocales seguidas, y haya que cargar la voz sobre la primera, se acentuará ésta para manifestar que no forma diptongo, y que dicha palabra contiene tantas sílabas, cuantas vocales se hallen en ella, por egemplo; *manía*, *ortografía*, *gradúa*, *fluctúa* &c.



do parte de oracion, y que van con el
 Diego e Ignacio, Juan y Francisco, con San-
 tos e Martin, Pedro e Quirce.
 Quando una palabra cuya ultima silaba con-
 tenga dos letras vocales seguidas, y haya que
 cargar la voz sobre la primera, se acentuara
 esta para manifestar que no forma diptongo,
 y que dicha palabra contiene tantas silabas,
 cuantas vocales se hallen en ella, por ejem-
 plo; munita, ortografia, gracia, Lucia etc.



34