



*Comm.*

# INSIGNIAS MILITARES,

Triunfadoras de la arrogancia de Turco, que en Lábaros Imperiales, contra la potencia Othomana enarbolados, eternizã sobre campos de Rosas florecientes los triunfos immarcesibles de Rosario, y Sacramento Eucharistico.

APLAUDIDA LA POMPA DE SV Magestad Vic-  
toriosa, en la celeberrima Octava, que el año de 1672. consagrò  
à los ambares de sus flores la florentissima Cofradia del  
Rosario, que ilustra la deuocion de la muy noble,  
y muy leal Ciudad de Murcia.

AGLAMO CLARIN EVANGELICO LA FAMA IM-  
*mortal de sus proezas, el M. R. P. M. Fr. IVAN DE MORA, Lec-  
tor de Theologia en el Conuento de S. Diego de Religiosos  
descalzos de N. P. S. Francisco de dicha Ciudad.*

DAN A LA ESTAMPA SVS VOZES PANEGYRICAS,  
Pedro Garcia Cuellar, y Iuan Geronimo Vigo, Jurados de la Ciu-  
dad Ilustrissima de Murcia, y Mayordomos afectuosos  
de la misma Cofradia del Rosario.

## DEDICANLAS

A LA CLORIS CELESTIAL DE LOS IARDINES E-  
ternos de la gloria; à la mas Divina Amalthea, q̄ enriqueze con  
abundancias fructiferas las plantas Racionales de los Pensiles Ca-  
tolicos; A LA VIRGEN GLORIOSISSIMA DEL ROSARIO,  
Palas triunfante de la Catholica Iglesia, Belona invencible de los  
Exercitos de Dios, que en las vndosas tumbas de Lepanto  
sepultò con tumulos azogados de sangrienta espuma  
las medias barbaras lunas de los Turcos.

## IMPRESSAS

CON LICENCIA EN MURCIA, POR MIGVEL  
Lorente, Impressor de libros desta Ciudad, y su Reyno.

Año, de 1672.

1638 (6)

# INSIGNIAS MILITARES

Trincheras de la arrojancia de Turcos y Arabes impo-  
nibles, contra la potencia de hombres caros y nobles  
campos de Rosas floridas los rindes inimitables  
de Rosas, y sacramento Eucharistico.

APRENDIDA LA POMPA DE SU MAJESTAD VIC  
toriosa, en la escherta Octava, que el año de 1852. con la  
de los amos de sus flores la gloriosissima Gesta de  
Rosas, que ilustra la detencion de la muy noble  
y muy leal Ciudad de Murcia.

ENCARGO CLARIN EN VANGELICO LA FAMA  
en el de los rindes, el Sr. D. Juan de Morales  
de la Real Academia de Ciencias y Artes de Murcia  
en el tomo IV. p. 2. Famoso de esta Ciudad.

DAN A LA ESTAMPA SUS VOSES. PANEGYRICAS  
Pedro Garcia Ochoa, y Juan Gerónimo Vico, Inades de la Ciu-  
dad Illustrissima de Murcia, y Mayordomos de la Real  
de la misma Ciudad del Rosas.

# DEDICAMIENTOS

A LA CIUDAD CELESTIAL DE LOS LA RINDES E-  
ltores de la gloria; a la mas Digna Anasibes, p. carismos con  
abundancia rindes las plantas Racionales de los Rindes Ca-  
tolicos; A LA VIRGEN GLORIOSISSIMA DEL ROSARIO,  
Para triunfante de la Catholica Iglesia, Beforen rindes de los  
Eremitos de Dios, que en las vedas rindes de Lepanto  
sepulso con rindes exogros de la guerra eptas  
las medias rindes rindes de los Rindes.

# IMPRESAS

CON LICENCIA DE LA CIUDAD, POR MIGUEL  
Rosas, Impresor de la Real Academia de Ciencias y Artes de Murcia.  
Año de 1852.

**APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. IVAN RODRIGUEZ,**  
*Leñtor de Theologia, en el Real, y Religiofififimo Conuento de N. P. San*  
*Francifco, deñta Ciudad de Murcia.*

**D**E Orden del feñor Doñtor D. Iuan Antonio de Veraf-  
tegui, y Diaquez, Canonigo Magiftral de la Santa Igle-  
fia de Cartagena, Gobernador, Prouifor, y Vicario Ge-  
neral della, y todo fu Obifpado, Sede Epifcopali vacã-  
te, &c. He vifto con todo cuydado, porque la atendi con efpecial  
guflo, eñta fagrada Oracion Panegyrica, que dixo, y predicò el M.  
R. P. M. Fr. Ioan de Mora, Leñtor de Theologia en el Religiofififimo  
Conuento de S. Diego, deñta Ciudad de Murcia, en la tolemne  
Oñtaua, q̃ eñte prefente año de 1672 fe celebrò al triunfo gloriofo,  
que configuieron las catolicas armas en el Mar de Lepanto, de las  
medias lunas Orhomanas, por el Patrocinio fagrado de *MARIA*  
*Santififima del Rosario*, en cuyas cuẽtas viue afianzado el caudal de  
nueñtras mas colmadas dichas, afiftiendo patente à folemnizarla el  
Pan Diuino de los Cielos en fu infigne Capilla, prenda fagrada q̃  
illuftra el Rl. Conuento de mi Gran P. Santo Domingo. Y confief-  
fo, q̃ fi al oyrla fue en mi admiracion todo quanto efucuchè, como lo  
fon a todos fus oyentes quantos fermones predica tan infigne Ora-  
dor; al leerla à fido cada claufula, cada linea, cada fentencia, y ca-  
da cõcepto fuyo vn alombro. Y afi la he leido, no fola vna, fino  
repetidas vezes, para multiplicar en fus cuentas el gozo; con q̃ la  
oì, conque la he allado digna no fola de tanta efimaciõ como tuuo  
dicha en el pulpito, fi no tambien de nueuo aplaufõ vifto, y repeti-  
da en el papel, porque aunq̃ fue mucho para oyda, es mucho mas pa-  
ra vifto, porque quando los difcurfos fon de tanta profundidad pi-  
den mas efpacio, q̃ el que permite la velocidad de la lengua, y lo  
que es fuerza, que fe pierda de atencion, en la viveza de las accio-  
nes, y en el eco de las palabras, fola puede recobrarfe en la quie-  
tud de la efcritura, y en el filencio de los ojos. Los conceptos fon,  
no fola viuos, fi no aun con mas alma que parece cabe en el cuerpo  
de las voces, y tan ajufados al intento, q̃ ajufando cuentas con el  
aflumpto no quedan deudoras al aflumpto en vn apice fus cuentas.  
La erudicion es mucha, y exquisita, y el eftilo, no fola elegante, fi  
no

no heroyco, que como no ay hermosura sin asseo, no ay eloquencia sin aliño. Y por dezirlo de vn vez, es esta oracion vn ameno jardin de Rosas conceptuosas, y agudezas floridas donde el curioso Predicador prouechosamente estudioso, podra esplayar Euangelicas fragancias gustosamente entreteniendo, y vtilmente deleytando los catolicos concursos, y Christianas frecuencias en la deuotion del Rosario, hallando en esta oracion, lo curioso, con lo vtil, la erudicion de las humanas letras, con lo solido, y con stante de las sagradas, lo sublime del estilo, con la eloquencia de la frasi, y lo metaforico desta, con la propriedad de nuestro natural idioma, porque nada en ella ay violento, ni contra nuestra santa Fè, ni contra las buenas costumbres, ni exposicion de los Padres, porque toda ella es docta, aguda, erudita, noticiosa, catolica, y sana doctrina. Esto es en breue suma lo que monta esta oracion; solo resta agora que Vm. sea seruido de mandar dar la licencia, que quien solicita estamparla suplica, para que impressa sirba de exemplar à los Oradores Euangelicos, de gozo à los que la oyeron, y de vtilidad y admiracion à los que la le leyeren. Así lo siento, y lo juzgo. En este Real Conuento de Nuestro Padre S. Francisco de Murcia en 16. de Octubre de 1672.

*Fr. Iuan Rodriguez Montero,  
Lect. de Theolog.*

# L I C E N C I A.

**N** OS el Doct. D. Iuan Antonio de Verastegui, y Diaquez, Canonigo Magistral de la santa Iglesia de Cartagena, Gobernador, Prouisor, y Vicario general della, y todo su Obispado, Sede Episcopal vacante, &c. Damos licencia, por lo que à Nos toca, para que se pueda imprimir, è imprima vn Sermon cuyo titulo es, *Insignias Militares*, que en la Octaua de N. S. del Rosario, predicò el M. R. P. M. Fr. Iuan de Mora, Predicador, y Lector de Theologia del Conuèto de S. Diego desta Ciudad, por quãto por la aprobaciõ dada en virtud de ordẽ nuestra, por el M. R. P. M. Fr. Iuan Rodriguez, Lector de Theologia en el Real Conuento de N. P. S. Francisco, consta no auer cosa q̃ disuene à nuestra santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Murcia en 18. dias del mes de Octubre de 1672. años.

*Doct. D. Iuan Antonio de Verastegui,  
y Diaquez.*

**Por mandado del señor Governador.**

*Doct. Iuan Lopez Clares,  
Secretario.*

**AL**

AL PARAYSO PRIMOROSO DE LOS  
 recreos de Dios, à la Flor Virginal, nacida à rie-  
 gos copiosos de la fuente fecunda de la Gracia, à la  
 VIRGEN SANTISSIMA DEL ROSARIO,  
 vnica Protectora de la Iglesia, que cō armas de Ro-  
 sas inuictissimas, hizo pompa triūfante de sus  
 pies la indomita ceruiz del Sarraceno.



Vuestras plantas Cesareas ( Gloriosissima Em-  
 peratriz de los Imperios celestes, ) A vuestras  
 plantas Cesareas, le postran obsequiosos dos  
 corazones humildes, mas enriquezidos de afec-  
 tos, q̄ abundantes de generosas ofrendas. Que  
 no tributa al Sol menos obsequio la florecilla  
 mas pobre del jardin, sacrificandole en aras de

esmeraldas los ambares respirados de su seno; que la mas opulen-  
 ta palma, presentandole en tronos gigantes de su alteza, los ferti-  
 les razimos de oro de sus datiles. Postranse, Señora, à vuestras rea-  
 les plantas, para confessarse deudores à tantos beneficios, como de  
 vuestra liberal mano han recebido. Que como loys Tesorera de  
 los Erarios de Dios, nunca cessais de franquear celestiales dones,  
 à la mendiguez de los terrenos hijos de Adan. Que es natia gene-  
 rosidad del mar comunicar à los prados mas sedientos, la argente-  
 ria risueña de las fuentes, que arroja la copiosidad de sus tesoros  
 diafanos. Bien reconozen, gran Reyna, que es la satisfaccion im-  
 posible: porque el corto caudal del arroyuelo, jamas pudo retor-  
 nar al Oceano la copia de los cristales viuos que le dio. Pero si es  
 propria galanteria de las Magestades, no admitir mas recompensa  
 en los faouores, que hazer el faouorecido victima dellos en las aras  
 de la gratitud, en ellas solas, siruiendo de Sacerdote el mismo agra-  
 decimiento, os ofrezze la pyra ardiente de nuestro amor, sagrado  
 sacrificio de vuestros beneficios mismos. Que el Fenix immortal  
 milagro de las aues, del mismo penacho de plumas matizadas de  
 colo-

colores varios, conque el Sol le hermoseò, ofrezca en pyra de aromas holocausto celeberrimo à los fulgores del Sol. Beneficio ha sido grande, auerle dignado vuestra Imperial grãdeza de escogernos para Ministros menores, que en la Cofradia illustre de vuestro Rosario prodigioso, sollicitemos el culto mas plausible, que se deue à la mystica escarlata de sus Rosas. Que no es la primera vez, que se vale vuestro poder de lo mas debil, paraque sobrefalga mas la potencia admirable de vuestro brazo diuino. Que à vista de la humildad del Valle, campea mucho mas lo agigantado del monte. Agradecidos, pues, à beneficio tã summo, dispusimos solemnizar las victorias floridas del Rosario, cõ ocho Panegyricos Sagrados de Euãgelicos Oradores. Que al repetido valor, conq̃ triunfa de las tinieblas el rosicler purpureo de la Aurora, deuidos son de justicia los cãticos repetidos de los musicos Ruysenores. Vno de los Panegyricos ocho, q̃ enarbolò contra el Sarreceno las *Militares Insignias* de sus triunfos, se presenta Vandera victoriosa; paraq̃ pendiète de vuestra Real Capilla, sea immortal memoria à los venideros siglos de los trofeos gloriosos del Rosario. No negueis la piadosa atenciõ de vuestros ojos, à la pequeñez humilde de presentalla tã corta. Que es singular soberania del Aguila, desde la mas alta nube, do se entronizado de sus plumas, mirar entre las ondas rizas del mas los escarceos alegres del pescezillo mas infimo. La magestad de los resplãdores del Sol, tãto se inclina à coronar de luz la humillada belidad de la violeta, como la copa engreida del mas descollado Cedro. Así lo esperã nuestros afectos, de la vizarria galãte de vuestra immensa misericordia; q̃ como Aguila caudalosa del mejor Iupiter, como luminoso Sol de las eternidades de Dios, mirarcis benigna, la pigmea presentaciõ de nuestra dadiua. Que se dirige solo à vuestra gloria, y al aplauso comũ de los triunfos de vuestro Santisimo Rosario: cuya deuocion floresciente desseamos, se estampe en los corazones de todos, para ruina del Turco, para seguridad de la Iglesia, y augmento maravilloso de la Catolica Feè.

Adoran reuerentes vuestras imperiales  
plantas, los corazones humildes de  
*Pedro Garcia Cuellar, y Iuan Gronimo Vigo.*



colores vanos, eodque el Sol le hermoleó, ofrece en pura de ano  
mas holocausto a los colores del Sol. En el año. In  
fido grande, aucta digna de vuela. In pura de ano  
nos para Minillos menores, que co la Corrida luffre de velleto  
Rolano prodigioso, folicitamos el culto mas piadoso, que se debe  
a la maylica claridad de las flores. Quando la primera vez, que  
vale vuestro poder de lo mas debil, para que los ojos se  
tenca admirable de vuestro grazo divino. Que a vna de la qual  
dad del Valle, campos muchos mas los agrada del noble Agua  
ocidos, pues a pensarlo se sumo, algunos solennizar la vic-  
torias de las del Rolano, co ocho Panegiricos sagrados de sus  
gloriosos Oidores. Que al repetido valor, con el nombre de las  
blas el rocher purpuro de la Aurora, deudacion de los ojos los  
carios ranchidos de los milicos Rayos. No de los Rayos  
ricos ocho, q' enarboló contra el garceno las. En el año. In  
de las cruces, se pretica y andes victoriosa: para que se  
vuela Real Capilla, la immortal memoria a los videntes  
de los trotes gloriosos del Rolano. No se guis la piedad aca-  
co de vuestros ojos, a la piedad familiar de piedad la con-  
Que es singular soberana del Agua de la vida, o de la  
Entonando de las pomas, miras en las cosas del mas los  
carios aliger del pectillo mas inimo. La magnitud de los  
platos del Sol, rano se inclina a coronar de los la nummada del-  
dad de la violeta, como la copa enjuta del mas de colado. Ca-  
do. Asi la elera nubes aliger, a la vizaria galax de vuela  
la vida en el mundo; q' como agua caudalosa del mayor lapres,  
como humido Sol de las eternidades de los, rarios benigna,  
la pignora piedad de noche dada. Que se ofra lo a vuest-  
ra gloria, y al aplando como de los cruces de vuestro Santissimo  
Rolano: cuya accion folicitamos de eleramos lo eleramos en los  
corzones de todos, para rano del Turco, para seguridad de la  
vuela, y aumento de la gloria de la Ca. In el año.

Adoran repetidas vuestras imperiales  
plantas, los corzones de la  
de la Ca. In el año.

IACOB AVTEM GENUIT IVDAM,  
 & fratres eius. Math. 1. cap.

# SALVTAACION.



**L V I D E M E** el año passado. Valgate Dios por memoria! Que olvidada anduiste en señalarte, quando no faltan memorias, que se señalan mucho en acordarle de los olvidos ajenos. Oluidème de presinarme. Quizà fue; porque no fuesse señalado mi sermón. Que es menester hazerse cruces para señalarle entre otros vn Orador Euangelico. Ya se que es la Cruz preciosa la prelea mas rica del Rosario. Por esso sin duda fue mas notable mi defecto. Que panegyricular los triunfos del Rosario sin Cruz, fue despojar à los nacares victoriosos de sus Rosas, de la purpura real de Dios hombre, deuida à la magestad de sus trofeos. Reparemos oluido tanto, con acuerdos mysteriosos del *Per signum Crucis.*

Por la señal de la santa Cruz, y por la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico, se asegura conseguir la victoria mas celebre de los Othomanos Turcos. Contra quatro Reyes barbaros, que triunfaron tiranamente de los cinco Reyes de Pentapolis, salio el Patriarcha Abraham con vn pequenuelo exercito de trescientos, y diez y ocho soldados, y à vista de la Ciudad de Dan, acometio tan animosamente à los quatro Reyes enemigos, q̄ de todos consiguio exclarecida victoria: *Et persecutus est usque Dan, & diuisis socijs irruit super eos nocte, percussitque eos: Diuina victoria, mas que humana, vencer con trescientos,* Genes. 14

## MILITARES.

tos, y diez y ocho soldados a Reyes tan poderosos, y a Principes tan soberuios! No te admires, dize nuestro Español S. Isidoro, porq̄ fue mysterioso el numero de soldados, que lleuò con sigo el Patriarcha Abraham. Quantos fueron? Trescientos, y diez y ocho. *Trecentos decem, & octo*

**D. Isid. cõ octo.** Los trescientos en Griego se escriben con vna T, q̄

**ment. in** tiene forma de Cruz: *Trecentis decem, & octo comitibus, di-*

**Gen. cap. 21.** ze el Santo Arzobispo de Seuilla, *aduersarios Principes de-*

*bellauit. Iam tunc in Sacramento Crucis ( cuius figura per T,*

*litteram Græcam in numero trecentorum exprimitur ) imagina-*

*batur.* Los diez y ocho denotan el numero del Rosario;

porque quince son sus mysterios, y tres las partes en que

se diuide, que son cumplidaméte diez y ocho. Declaralo

mas el texto, diziédo, que de los despojos de la victoria,

se hizieron tres partes para sus tres compañeros, Aner,

Escol, y Mambre, que todos tres constan de quince letras

**Gen. 14.** no mas: *Exceptis partibus virorum, qui uenerūt mecum, Aner,*

*Escol, & Mambre: isti accipient partes suas.* Luego armado

con las tres partes del Rosario, que encierran quince myf-

terios, delineados en Aner, Escol, y Mambre, que const-

tan de quince letras; y con la señal valiente de la Cruz,

delineada en el numero de trecientos, triunfò Abrahã de

los gentilicos Principes ascendientes de los Turcos; por

que Thadal Rey de las Gétes, como explica el ingenio

**Alap. hic** lo Alapide, era Principe de los Arabes, que son los Sar-

**Procop.** racenos, en sentir de Procopio: *Arabes sunt Saraceni.* Dio

**in Glos.** principio à su victoria Abraham en la antigua Ciudad de

**cap. 21.** Dan, llamada Pancas por el Dios Pan, que en ella vene-

**Isaia.** raban los Gentiles. Dizelo el mismo Alapide, sobre el

capitulo diez y seis de S. Matheo.

Pues si à vista del Dios Pan, que es este soberano Sa-

cramento, con la señal de la Cruz, y las tres partes del

Rosario florido de MARIA configuriò victoria Abraham

de los Idolatras Principes ascendientes de los Turcos, lin-

dissimamente dixe, que el mas seguro vencimiento de la

Otho-

## I N S I G N I A S

Othomana potencia, se asegura por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, y por la señal de la santa Cruz. Donde? En la frente.

Que la Cruz en la frente del Christiano, con el valor del Rosario, y Sacramento Eucharistico, deshaze los cascos de la frente à la arrogancia infiel del barbaro Sarraceno. Cruxiendo viene la piedra, que disparò David de su honda cõtra el monstruoso Gigãte. En la frente se quietò el impetu de su golpe. Porque mas en la frente, que en otra parte del cuerpo? Porque en ella, dize Augustino, no auia señal de Cruz: *In fronte utique ubi Crucis signaculum non habebat.* Que denotaua la piedra? La Cruz, que pone en su frente el Catholico contra todos sus enemigos. Esculpìo David en las cinco piedras, cinco nombres de Patriarcas santissimos. Abraham, Isaac, Jacob, Moyses, y en la quinta Iesus Naue. Cõ esta vltima piedra esculpido en ella el victorioso nombre de Iesus, cõsiguiò David glorioso vencimiento del Gigante: *Lapide vno*, escribe sobre Iosue Magaliano, *lapide vno Iesu nomine inscripto ad terram est deiectus.* Donde mãdò Dios, que lleuasse el Summo Sacerdote el nombre de Dios Ieouah, que es el nombre de Iesus? En la lamina de oro, que era defensa de la frente. Como se escribe Iesus? Con vna Cruz. Bien lo saben los niños de la escuela. Del mismo modo lleuaua Aaron escrito en su frente el nombre Ieouah, con quatro letras en forma de Cruz dispuestas. Oyganse lo dezir al venerable Beda: *Bene quattuor literis nomen Dñi in fronte Pontificis erat scriptum, propter videlicet significantiam totidem partium Dominice Crucis, quam in fronte portaturi eramus.* Ceñia admirablemẽte la Cruz del nombre de Iesus vna guirnalda de rosas hermosissimas, como afirma Rabi David, citado de Genebrardo: *Corona rosarum erat circumallatum nomẽ Ieouab, quod erat super Thiarum.* Faltauale al nombre de Iesus la asistencia Diuina del Sacramento Eucharistico? No por cierto; porque como escribe S. Iuan en su Apocalip-  
fis,

D. Aug.  
serm. 197  
de Temp.

Magaliã  
i. dedica.  
Iosue.

Beda lib.  
3. de Ta-  
bernac.  
cap. 7.  
Rabi Da-  
uid apud  
Geneb. 3.  
Chron.

## MILITARES.

4  
Vieg. in Apoc. 6.2  
Alap. in Gen. 6.14  
sus, prometio Dios dar escrito el nombre de Iesus en vn calculo, ò carbunclo, que en sentir del doctissimo Viegas, es el Sacramento amoroso del Altar. Luego la Cruz del nombre de Iesus, defensa valerosa de la Christiana frête, guarnecida con las rosas triunfantes del Rosario, y virtud sacrosanta del Cordero de Dios Sacramentado, disparò David contra el Gigante en la piedra, en que estampò el nombre de Iesus vitoriosissimo. Pues que marauilla fue, que la Cruz de la catholica frente, armada de Rosario, y Sacramento, quebrasse à Goliath los cascos de su frente; dõde no estaua la Cruz de Christo esculpida? Y si la Diosa, à quié tributaua cultos el Filisteo arrogãte se llamaua Astaroth, como afirma Alapide. *Astaroth fuit Dea Palestinorum.* Cuyo Idolo, por ser la Diosa Diana, tenia vna media luna en el cãpo de la frente. Astaroth, dize el mismo Alapide, *est Diana, quam pingi solebant eum lunula bicorni in fronte.* Siendo la media luna diuina de los Turcos, que en la frente de su Diosa veneraua Goliath; diuina disposicion fue, que la Cruz, Rosario, y Sacramento de la piedra de David, quebrasse la indomita frête del Gigante, que adoraua la media luna del Turco, en la frente sacrilega de su fingida deidad; paraque viendo todos su ruina tan à vista de todos, que esta enfrente, nadie ignore, que el mayor quebradero de cabeza de los Turcos, es la virtud invencible del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que en la frente Catholica del Christiano, haze frente formidable al Sarraceno, por la señal de la santa Cruz.

De nuestros enemigos, sale triunfador Dios hombre con vna Cruz en la boca; ostentãdose Rosa del Rosario, y purpura real del Sacramento Eucharistico. Armado de punta en blanco, General de las milicias catolicas, talio à pelear Dios hombre, contra el infiel Sarraceno; y mire en su Apocalipsis S. Iuan, tan coronado de triunfos, que venia sobre vn gallardo irracional copo de nieue animado, à recibir los aplausos de victorias tã soberanas.

Ecce

## I N S I G N I A

*Ecce equus albus, & qui sedebat super eum vocabatur fidelis, & verax.* Atendamos à las armas deste Caballero Diuino: Vesubios, Ethnas, Mongibelos centelleauan sus ojos, para abrafar los esquadrones del Turco: *Oculi eius sicut flamma ignis.* Mi doctissimo Lyra: *Nam aspectus eius erat terribilis Saracenis.* Lo mas que acreditaua los triunfos de sus armas imperiales, era vn titulo magestuoso, que le aclamaua Principe de los Principes, como Rosa reyna de las flores. Oyganfelo decir à la mas acordada Lyra de mi Religion Serafica: *Rex regum, & Dñs Dominantium.* Dicitur *Rex regum comodo, quo Rosa dicitur flos florum.* Luego Rosa mas llena de mysterios, que de espinas se ostentaua el hijo de Dios en la pompa de sus triunfos. Al Sacramento Eucharistico llamò la purpura de Milan S. Ambrosio: *Purpura Christi reges faciens.* Purpura real, que constituye Reyes à los que dignamente le reciben. Luego solos Rosario, y Sacramento ennoblecian los lustres de sus armas triunfadoras. Que armas especialmente fueron estas? Ya las refiere S. Iuan. Vna espada taxante de dos filos, que saliendo en forma de Cruz de su boca, fue rayo escandaloso de los turbantes Turquescos: *Et de ore ipsius gladius ex utraque parte acutus procedit, ut in ipso percutiat gentes.* Luego la Cruz en la boca; ostentandose Rosa del Rosario, y purpura real del Sacramento Eucharistico, coronò al hijo de Dios con los despojos infieles? Si; porq̃ como còsta del mismo sagrado texto, traia sus bestiduras teñidas en sangre humana: *Et vestitus erat veste aspersa sanguine.* Agora con armonia mi Lyra. *Aspersa sanguine, scilicet Saracenorum ab eo occisorum.* La sangre q̃ teñia la vestidura real de Christo, era sangre de Sarracenos, y Turcos muertos, à valores del Rosario, y Sacramento Eucharistico, con la espada de la Cruz puesta en su boca. Luego bien dixe, q̃ por virtud del Rosario, y Sacramento diuino, con la Cruz sobre sus labios, saliò triunfador Dios hombre de nuestros **ENEMIGOS.**

Apoc. 19.

Lyra. bic.

Lyra in

Glos. bic.

D. Amb.

de Sarrac.

lib. 4. c. 5.

Lyra in

Apoc. 19.

## MILITARES.

Libranos Señor Dios nuestro. Que siempre nos libra Dios de los asaltos infieles, viendo resplandecer en el pecho la real insignia de la Cruz, con la deuocion del Rosario, y Sacraméto Eucharístico. Era el Racional de Aaró, dize Castillo, *De ornatu Aaronis*, Cruz preciosísima, que enriquecia los afectos del pecho del Pontifice: *Cruz significata in Rationali*. En medio del qual brillaua vn hermosísimo diamante, con dos esmeraldas guarnecido, en que estaua escrito el nombre de Dios Ieouah, nombre, q̄ explican los Hebreos con quarenta letras, segun escribe

Casti. de  
orn. Aar.  
in indice.  
Verb. Cr.

el doctísimo Castillo: *Nomen Iehouah exponebatur ab Hebraeis per nomen quadraginta litterarum*. Cō el nōbre de Dios estauan escritos, *Vrim, & Thumin*, que constan de diez letras no mas, para que vnidas con las quarenta del nombre Ieouah explicado, dibuxassen en el diamante luciente del Racional el numero de cinquenta, que pertenece al Rosario. Las dos esmeraldas, que ceñian los brillos del diamante, son geroglifico del Sacramento Eucharístico, por auer sido esmeralda la piedra preciosísima, que la noche de la cena siruió de Patena hermosa, en q̄ el hijo de Dios consagró su sacratísimo cuerpo. Dizenlo muchos historiadores, que cita la pluma de Castillo. Veamos aora, q̄ resultaua de verle el Summo Sacerdote con vna Cruz en el Racional, que hermoseaua su pecho, y vna imagen del Rosario, y Sacramento Eucharístico? Resultaua la seguridad de su pueblo, la defensa de su persona, y la ruina mas cierta de los enemigos infieles. Luego que el diamante precioso, que lleuaua Aaró en la Cruz de su Racional, guarnecido de Rosario, y Sacramento, despedia flamantes rayos de luz, pronosticaua el Summo Sacerdote el triunfo glorioso, que auian de cōseguir los Hebreos de todos sus enemigos, Amorreos, Moabitas, y Agarenos, origen infeliz de la vil canalla de los Turcos: *Per lapides*, dize

Castill.  
ver. 17. de  
Smarag.

*Ioseph. lib. Iosepho, quos supra pectus Pontifex in Rationali portat victoriam pugnaturis Deus prænunciabat*. Mas claro habló del diamante

llamante Pierio Valeriano : *Inter Smaragdos medius Adamas erat. Si Deus prospera. Secundaque polliceretur, Adamas ardentissimo fulgore promicabat.* Luego bien dixe, que viendo respládecen la insignia de la Cruz en nuestros pechos, con la deuocion del Rosario, y Sacramento Eucharistico, nos libra Dios poderoso de los asaltos infieles de los Otomanos Turcos. De toda su impiedad libranos señor Dios nuestro.

Pier. Hit  
rog. lib.  
41. ca. 37.

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo. Cruz, que en nombre de la Trinidad santissima abraza las tres Cruces de fréte, boca, y pecho, que todas tres constan de quince palabras no mas, en correspondencia de los quince mysterios del Rosario. Y si esta vltima Cruz se forma desde la frente hasta el vltimo lugar del pecho, es preciso confessar tambien, que dicha Cruz vnida con Rosario, y Sacramento, es victoria de los fieles, y ruina irremediable de los Turcos. Contra el campo de Amalec presentò batalla Iosue Capitan General de los Hebreos. Subiose a la cumbre del monte Oreb Moyfes acompañado de Aaron, y de su cuñado Hur. Pusose à orar en Cruz, y dize el Texto sagrado, que mientras Moyfes oraua en essa forma, triumphaua Iosue de los Amalecitas, y en cessando de orar en cruz, lleuaua parte del vencimiento.

Exod. 17

Amalec : *Cumque leuaret Moyfes manus vincebat Israel : sin autem paululum remississet, superabat Amalec.* Aaron, y Hur conociendo, que la victoria consistia en orar Moyfes con los brazos extendidos en forma de Cruz, haziendole sentar en vna piedra, le sustentaron los brazos hasta que consiguió Iosue cumplida vitoria de todos sus enemigos. Reparese, que la victoria se deue a la Cruz de Moyfes, cuyos brazos sustentauan Aaron, y Hur; Aaron, por Summo Sacerdote, q se interpreta Arca, como escribe Laureto, representa con mucha especialidad al Sacramento Eucharistico; Hur, por estar a la parte del monte Oreb; donde la zarza, o Rosal mysterioso despedia los ambares de

Syl. Al-  
leg.



## MILITARES:

Syl. Al.  
leg.

Cantic. 2

Adrieh.  
Delp. in  
Theat.  
Ter. sans.  
fol. 187.  
num. 27.

de sus rosas, symbolizaua el Rosario florido de MARIA: cuyas tres partes denotan las tres letras de Hur, que incluyen, segun Laureto, tres interpretaciones, libertas, albedo, foramen: Libertad, Cãdidez, Roturas de la piedra Christo: *In foraminibus petra*. Candidez de gracia en su feliz nacimiento, Roturas de pies, y manos en su muerte, y libertad de los santos Padres del Limbo, en su gloriosa Resurreccion; q̄ son los mysterios gozosos, dolorosos, y gloriosos de q̄ se cõpone el Rosario. Moyfes estando sentado, puestos los brazos en Cruz, todo el formaua vna Cruz desde la frente hasta el vltimo perfil del pecho. Luego Rosario, y Sacramento con la Cruz de frente à pecho, fuerõ victoria de los fieles, y traxica ruina de los pueblos Amalecitas. Como se llamaban dichos pueblos? Ya lo dixo Adricomio Delpho: *Turco marini populi*. Llamãse los pueblos de Amalec, por estar à orilla del mar bermejo, los pueblos Turcomarinos. Luego de los pueblos Turcos triunfaron los de Israel, por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, y por la Cruz de frente à pecho, en el nombre del Padre, cuyo symbolo era Moyfes, por sustituto de la omnipotencia diuina; y del Hijo, cuyo symbolo era Aaron, por Summo Sacerdote de la Iglesia; y del Epiritu Santo, cuyo symbolo era Hur, por esposo de MARIA, la hermana de Moyfes, q̄ fue lamina de la Virgen. Gracias à Dios, q̄ he acabado de presignarme; ya no le faltará Cruz à este Sermon de Rosario. No quisiera la gracia me faltasse. Mas como puede faltarme, si ay gracias en el Rosario, q̄ se cruzan. Naeguemos pues, por ellas al puerto de la Veracruz; q̄ si salimos biẽ despachados del puerto de Caliz, q̄ es el Sacramẽto Eucharistico; en el puerto Sãta MARIA del Rosario cogemos derecho rumbo, para naegar viẽto en popa, à la Isla de la Florida gracia de sus rosas, siruiendonos de velas las alas del Aue gracia plena.

\*†\*

IACOB

IACOB AUTEM GENUIT IVDAM,  
 & fratres eius. Matth. 1. in cap.

## INTRODUCCION.

**L**AS proezas heroicas de los Padres, deue ser siempre gloriosa emulacion de los hijos. Que no es hijo legitimo del Aguila el Pollastro, q̄ no la imita en beuerle al Sol los respládores en las copas trásparentes de sus ojos. Imitar los descédiétes la gloria de las azañas, q̄ immortaliza el valor de los progenitores difuntos, es la mayor corona de sus lustres. Que es muy precioso el diamáte, porq̄ imita en sus brillos lucientes con exceso, la dureza del pedernal, q̄ le produjo. La flor Gigantea, entre las flores todas se leuáta à ser coronado sol de los jardines floridos; porq̄ imita en el circulo hermoso de sus ojas de oro, los giros radiantes del respládo solar, q̄ la dio vida. Nacio Christo mi señor, en quãto hõbre, descendiéte de Capitanes tan celebres, q̄ à repetidas victorias defendieron, de vltrages enemigos, los credits de su pueblo Hebreo. Claro està, q̄ este Diuino Señor, como mas atento, q̄ los hijos todos, auia de imitar para defender su Iglesia, los aliétos vitoriosos de tanto Progenitor esforzado. Aun en sombras de la antigua ley, manifestó los cuydados, q̄ tenia de defender à su Iglesia, de la barbara furia de los Turcos, q̄ son sus mayores enemigos. Conq̄ armas? Cõ las armas del Holario, y Sacramento Eucharistico. El Euangelio de oy ofrece à mi deuocion el desempeño: *Iacob autem genuit Iudã, & fratres eius.* Fue el Patriarcha Iacob, benemerito padre de los doze Capitanes insignes, q̄ fuerõ principios de las doze Tribus. Veamos su ocupaciõ en el desierto, despues q̄ salieron triunfantes de las elquadras Egipcias. Ocupabãse, dize el capitulo segundo de los numeros, en la guarda, y defen-

Num. 2.

MILITARES.

to y defenfa del Tabernaculo de Dios, que es la Iglesia. Singuli per turmas, signa, atque vexilla castramentabuntur, sicut Israel, per gyrum tabernaculi federis.

Iudas con su Estandarte real, a quien seguia Issachar, y Zabulon defendia el Tabernaculo, por la parte del Oriente. El Estandarte de Ruben, de Simeon, y de Gad le defendia, por la parte austral del Mediodia. Defendia tambien, por la parte del Occidente el Estandarte de Ephraim, de Manasses, y Benjamin. Y vltimamente le defendia por la parte del Septentrión, el Estandarte de Dan, de Aser, y Nephtali. Conq por todas quatro partes del mundo, como consta del Texto, dispuso Dios, q fuesse defendido el Tabernaculo de su Iglesia, a valores inuencibles de los doze hijos de Iacob en las doze Tribus, cõ sus quatro Estandartes mysteriosos. Descubramos en todos quatro mysterios del Rosario, y Sacramento Eucharistice, q son defenfa fe-gura de la Iglesia, cõtra la altiva arrogãcia de los Turcos. Quatro colores viuissimos hermoseauã los campos de los Estandartes quatro. Color verde, color roxo, color dorado, y color blanco. Que todos quatro colores se hallã en las rosas bellissimas del Rosario. El verde, en el boton de Esmeralda, q desabrocha su purpura. El roxo, en el carmin encendido de sus hojas. El dorado, en los sutiles granillos de su semilla de oro. Y el blanco, en los visos neudados de sus nacares; ò en la especie de rosas cãdidas.

ESTANDARTE I.

EL primer Estandarte a la parte del Oriente descubria en campo verde vn coronado Leon, q denotaua, como explica nuestro doctissimo Quaresmino, el mysterio de la Resurreccion de Iesu Christo, q es mysterio glorioso del Rosario. Vexillum Iuda gestabat leonem in viridi campo. Figura hac certissima Christi Resurrectionis. Iudas, Issachar, y Zabulon; cuyo era el Oriental Estandarte, representã las tres diferencias de mysterios, de q se compone el Rosario.

Quar. de  
3. Vuln.  
Chris. to.  
5. Consid.  
6. de Pas.  
Dom.

sario. Judas. Que se interpreta, *Laudans Deum*, representa el principal de los mysterios gozosos, q̄ es el Nacimiẽto de Christo, en quien el exercito de los Angeles canto alabanzas à Dios. *Facta est cum eo multitudo militia celestis laudantium Deum*. Issachar. Que se interpreta, *Merces, vel Premium*, representa los mysterios dolorosos, en q̄ el Redentor del mundo descubrio mas copiosamẽte la eficacia de los meritos de su Sangre, q̄ assegurò nuestro premio. Zabulon. Que se interpreta, *Habitaculum pulchritudinis*, representa los mysterios gloriosos; porq̄ en su gloriosa Ascension, preparò Christo à los fieles las moradas hermosas de su gloria. *Vado vobis parare locum*. Luego en los tres Capitanes del Estandarte primero, se descubren epilogados los mysterios floridos del Rosario. El Sacramẽto Eucaristico, se diuisa mysticamente en el coronado Leon del Estandarte; porq̄ este suauissimo Sacramento, en sentir del Fenix de los Padres, fue la ambrosia meliflua del pãnal fabricado en la boca del Leon, que desquixarò Sãson. Cõtra quien, pues, à la parte del Oriente se armauã Rosario, y Sacramento del Estandarte de Judas, en defensa de la Iglesia? El mismo Leon mudamente lo vozea. cuyo signo celestial, como afirma Chaves en su Reportorio, domina sobre la costa del mar Bermejo, q̄ es hazia Meca. Palabras expresas son del grãde Astrologo. Luego dominado el Leon celestial del Estandarte de Judas sobre el sacrilego sepulcro de Mahoma, q̄ està en Meca a la parte del Oriente, venerado ciegamente de los Turcos, claramẽte dà à entender, q̄ Rosario, y Sacramento, delineados en el real Estandarte del victorioso Capitã Judas, dominan como señores absolutos sobre toda la Magestad Othomana. Manifiestase tanto este dominio de Rosario, y Sacramẽto sobre el Turco.

Luc. cap. 2.

Ioan. 14.

Chau. in

Rep. sig.

Leõ. Tit.

29.

**QUE EN DEMOSRACION DEL SEÑORIO SU-  
premo, los mismos Turcos à la parte del Oriente, rinden vasa-  
llage**

## MILITARES.

12

*llage buenilde al Imperio Magestuoso del Rosario, y  
Sacramento Eucharistico.*

**C** Aminaua azia Ephrata Rachel, en tiempo de florida primavera. Que las mas celebradas por hermosas, nunca quieren hallarse sin verdores; ni el ser tan vizarra dama, ni el caminar en tiempo tã florido, pudieron serle defensa contra el golpe de la muerte. Que el Clauel, q̄ mas descuella entre las flores, viue mas arriesgado en el jardin. O flores de humanas hermosuras, que expuestas estais à marchitaros! Vinieronle à Rachel los dolores de parto en el camino; q̄ no es menester buscar las penas, q̄ ellas caminan tanto azia nosotros, q̄ en esse valle de lagrimas, llegan mas aprisa, q̄ los gustos. Saliò à luz vna hermosa criatura, mas dexò tan en tinieblas à su madre, q̄ el viuo resplãdor del rapazuelo, fue sombra funesta de la vida de Rachel. Que no es el primer hijo, q̄ en pago de la vida, q̄ recibe, no sabe dar sino muerte, à quiẽ la vida le dà. Muriò pues, la hermosa Rachel en el camino. De camino mueren muchos, y quando les parece que queda mucho para la muerte, à la muerte le queda muy poco para llegar à ellos. Sepultòla Iacob en el camino mismo. Que esse premio dan los amantes del mundo, abrir camino, como labrar sepulcro aquiẽ galantean: *Mortua est Rachel, dize el Texto, & sepulta est in via, que ducit Epbratam, hæc est Bethlehem.* En el camino de Bethlehen sepultò Iacob al blanco de sus amores Rachel. No fuera mexor q̄ la sepultasse, ò le erigiesse Mausoleo en Belẽ mismo, que es casa de Pan, y los duelos con pan son menos? En el camino le labrò Pyra en q̄ sepultar su velleza? Si. En el camino mismo de Belen quiso Dios q̄ se enterrasse Rachel. Porque? Porque tuuiesse en su sepulcro vna sombra frangente del Rosario florido de Maria. No reparo en q̄ dista el sepulcro de Rachel, como afirma Adricomio Delpho, 19. n. 101. cinco millas de Ierusalen: *Et in quinto milliario ab Hierusalem.*

*Gen. 35.*

*Adric. in  
Th. Ter.  
anc. fol.  
19. n. 101.*

*Jalem.* Aunq̄ el numero de cinco, es numero, q̄ pertenece al Rosario. Ni reparo tampoco en la hermola Pyramide triangular, q̄ con doze piedras correspondientes à sus doze hijos, colocò Iacob sobre el sepulcro de su amantissima esposa; aunq̄ el numero de quince en las doze piedras, y tres angulos de la Pyramide comprehende los quince mysterios del Rosario. Reparo, si, en vnas piedrecillas negras, q̄ cria Dios junto al sepulcro de Rachel, de las quales se hazen cuentas de Rosarios, con virtud celestial, para hazer felicissimos los partos: Virtud soberana, q̄ especialmente de las Rosas de Iericò se refiere *Inueniuntur*, dize Christiano Adricomio, *inueniuntur iuxta sepulchrũ Rachel lapilli quidam omnino nigri, quos colligunt peregrini: dicuntur, enim, cõducere mulieribus adfaciliorem partum.* Luego por esta circunstancia rarissima se aduertte symbolizando el Rosario santissimo de MARIA en el real sepulcro de Rachel. Declaralo mas el mismo camino de Belen, en q̄ dispuso Dios, se sepultasse la mayor hermosura de aquel siglo: *In via, quæ ducit Ephratam, hæc est Bethlehem.*

*Adrich. ubi sup.*

Que singularidad especial se descubre en el camino de Belen, para ordenar Dios, q̄ solo en el se erigiesse Pyra à la beldad difunta de Rachel? Ya lo aduertio Adrichomio Delpho. Ser vn camino tan florido el camino de Belen, q̄ abunda mucho de rosas odoríferas: *Via Bethlehem amena est valde, rosis, herbis odoriferis, & aromatibus consista.* Luego todo el Rosario de MARIA, por cuéttas de piedrecillas, por numeros, y por Rosas, se diuisa estampado en el sepulcro insigne de Rachel. Donde? A vista de la cueua del nacimiento de Christo, q̄ està en Belen, à la parte del Oriente: *In extremitate huius urbis orientali:* dize Adrichomio. Ocupa el celestial sitio de la gruta, enq̄ rayò primero la luz del Diuino Sol de Iusticia, vna Seraphica Iglesia, q̄ poseen los hijos del Seraphin Francisco Padre mio; la qual, como escribe nuestro Fr, Antonio del Castillo, en el libro intitulado: *Viage de Ierusalen,* tiene cinco naues sobre

*Adr. ubi sup. fol. 20 num. 119.*

*Idem. Fol. 41. num. 58.*

*Viage de Tier. san. fol. 270.*

14  
sobre cincuenta columnas; q̄ es el numero de vna parte del Rosario florido de MARIA. Bethlehem se interpreta: *Domus panis*. La casa del Diuino Pan Sacramentado; conque Rosario, y Sacramento se miran sombreados en el Sepulcro de Rachel azia Belen, y en la cueua del Nacimiẽto de Christo de Belen mismo. Que se sigue de todo esto? Que? Que los Turcos, y Sarracenos tributen obsequiosos cultos à la Iglesia del nacimiento de Christo, florentissimo retrato por sus cinco naues sobre cinquẽta columnas de los mysterios gozosos del Rosario. Oyganse lo dezir à Adricomio Delpho: *Hoc templum Bethlehem, Turca, & Saraceni reuerenter frequentant*. Al sepulcro de Rachel, rinde tãto vasallage el grã Turco, q̄ afirma en el citado libro Fr. Antonio del Castillo, q̄ siendo Guardian del Conuẽto de Belen, vinieron por orden del grã Señor, desde Constãtinopla, à reparar las ruinas del sepulcro de Rachel. Luego Turcos, y Sarracenos à la parte del Oriẽte, en la gruta del nacimiento de Christo, y en el sepulcro hermoso de Rachel se declarã pecheros, y tributarios de la magestad imperiosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico.

Luego si el Leon celestial del estandarte de Iudas, dibujan en el dominio, q̄ tiene sobre el sacrilego sepulcro de Mahoma, q̄ està en Meca à la parte del Oriente, el imperio magestuoso q̄ han adquirido Rosario, y Sacramento, sobre toda la magestad Othomana, con mucho fundamento afirmè, q̄ en demostracion de señorio tan soberano, rinde vasallage los Turcos, y tributã obsequiosos cultos los Sarracenos à las sombras del Sacramento Eucharistico, y à los ambares del Rosario triunfante de MARIA, en el sepulcro illustre de Rachel, y en la cueua del nacimiento de Christo, q̄ à la parte esclarecida del Oriente, son defensora segura de la catholica Iglesia.

## ESTANDARTE II.

**E**L segundo Estandarte à la parte del Mediodia, ostentaua en campo roxo, vna figura de hombre, ma-  
tizado

Adrich.  
ubi sup.

Viag. de  
Tier. san.  
p. 268.

tizado el campo de mandragoras, en memoria de las que ofreció Ruben à su madre Lia: *Secundum vexillum Rubenitarum*, dize Andreas Masio, *habuisse hominis effigiem, cum Mandragoris, quas ad matrem attulerat Ruben.* Denota la imagen de hōbre en el estādarte de Ruben, el mysterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, q̄ es mysterio gozoso del Rosario. Explicalo asì el grāde Minorita Quaresmino: *Vexillum Ruben, in quo figura quedam hominis depicta in campo rubro existebat; eidentissimum Incarnationis Diuini Verbi symbolum.* Las tres Tribus famosas, cuyo era el meridiano estandarte, dibujan en lamina de sus nombres, las tres diferencias de mysterios, q̄ comprehende el Rosario. Ruben, q̄ se interpreta *Videns filium*, dibuja los mysterios gozosos en q̄ el Hijo de Dios se manifestó humano à los hombres. Simeon, q̄ se interpreta, *Obediens*, dibuja los mysterios dolorosos, en q̄ Christo se mostrò obediēte hasta la muerte: *Obediens usque ad mortem.* Gad, q̄ se interpreta, *Fœlicitas*, dibuja los mysterios gloriosos, en q̄ ya Christo impassible, se colocò en la eterna felicidad. Luego en los tres Capitanes de las Tribus del estandarte segundo, se atienden breuemēte copiados los mysterios diuinos del Rosario. En el color rubicundo, q̄ purpuriza su campo, se rubrica el mysterio de la Sangre Sacramentada de Christo. Es comun sentir de los Expositores Sagrados, sobre el Texto de los Cantares: *Dilectus meus candidus, & rubicundus.* Descubramos en las Mādragoras, q̄ hazian floreciente el campo del estandarte, la ruina de los Turcos, à q̄ aspiran Rosario, y Sacramento. Tiene la raiz de la Mādragora, dize Aponio, citado de Gisserio, vn cadauer humano, vna imagen de vn hombre sin cabeza: *Radix Mandragore similitudinem habet hominis absque capite.* Pero adierte Rogerio Termodonte cap. 4. de Mandrag. que en lo superior de la raiz cadauerica de la Mādragora, se formā sutilmente cinco letras, q̄ dizen: Nil es. Nada eres. *In superiore parte cadaueris humani in radice Mandragore effigisti,*

And. Masio in capit. 6. Ios. vers. 9

Quaresm. ubi sup.

Ad Phil. cap. 2.

Cant. 5.

Aponius apud Gisserio Cant. cap. 7.

Rog. Ter. cap. 4. de Mādrag. fol. 58.



giati, subtiliter app<sup>er</sup>ent littera, quae hanc inscriptionem formant: Nil es. Repare con atencion en letras tan admirables, y hallè q leyendo al rebes, Nil es, quiere decir Selin, q fue el Emperador Turco de la batalla Naual. Luego en las mismas Mandragoras del campo del estandarte de Ruben, se aclaman victoriosos Rosario, y Sacramèto, de la potencia Othomana de los Turcos? Ninguno lo negara; vièdo à su gråde Emperador Selin, dibujado muerto, y sin cabeza, en las raizes mysteriosas de las Mandragoras de Ruben; escribiendo cada vna en la tarja curiosa del principio de su flor: Selin cadauer tronco Othomano, Nil es. Nada eres Selin, à vista del Rosario, y Sacramèto Eucharistico. De lo qual vengo à inferir, q puso Dios el estandarte de Ruben, con Rosario, y Sacramento a la parte del Mediodia; no solo para defender su Iglesia del furor de los Sarracenos, sino para anũciar al mũdo todo,

**QUE LA VIRTVD DEL ROSARIO, Y SACRAMENTO Eucharistico, por la parte de la Region meridional, es la mayor pesadumbre de los Turcos, y total destruccion del Othomano poder.**

**A** LA orilla del mar de Galilea, conuirtiendose en flores de gloria las secas arenillas del Tiberiense golfo, se aparecio nuestro Redentor triũfante del sepulcro. Quiso regalar à sus Apostoles, q pescabã en dicho mar. Que à los q pescã en seco, nunca los regala Dios. De vnos pezes assados, y vn pan como vnas flores se compuso todo el regalo. Que no es regalo de Dios lo superfluo en los mājares, sino solo lo necessario; diuersidad de platos en la mesa, mas indica ruido de glotones, q abundancia de beneficios de Dios: *Viderunt prunas positas, & piscem super positum, & panem.* Mucho mas mysterioso, que en otras ocasiones anduuo el Hijo de Dios en este apareamiento; pues afirma Adrichomio Delpho, q en el sitio enq se apareció, azia las ondas del mar, estãpò en vna piedra

dra tres vestigios de su pie. Luego diez passos de la dicha piedra, dispuso el conuente de peces con el pan: *Hoc in litore maris Galilee*, escribe Adricomio, *tria à Dño Iesu lapidi, veluti cere impressa vestigia, multis saeculis sunt visa. Deinde inde passibus locus visitur; ubi Discipuli nauem egressi, positas viderunt in littore prunas, & piscem super positum, & panem.* Valgate Dios por mar de Galilea, q̄ mysterioso anduuo con tigo el Hijo de Dios refucitado! Tres vestigios de su pie glorioso dexò esculpidos en vn pedazo de piedra de tu orilla. Diez passos de dicha piedra preparò a sus Discipulos vn pan como vnas flores. Por q̄ tres vestigios no mas, siendo solos dos sus pies? Por q̄ diez passos de la piedra el pan floreado, geroglyfico ( como aduierren todos ] del Sacramento Eucharístico? Por esto mismo. Por q̄ el pã era symbolo del Pan soberano, q̄ baxò del Cielo, lo puso diez passos de la piedra, enq̄ estampò no mas, que tres vestigios de la gloria de su pie, q̄ ostentan quinze vestigios de los dedos; paraq̄ à vista del Sacramento del Altar, estuuiessen representados en los vestigios floridos de su pie, los quinze mysterios del Rosario; y como cada vno se compone de diez saluaciones angelicas, desde la piedra al pan, no permitiò, q̄ huuiesse mas q̄ diez passos. *Decem inde passibus.* Bien esta, q̄ Rosario, y Sacramento delineasse el Hijo de Dios en la orilla del mar de Galilea. Mas pregunto curiosamente; porq̄ mas en la orilla de dicho mar, q̄ en otra parte de la Tribu de Neptali, q̄ señorea sus ondas? Porq̄? Por q̄ el mar de Galilea, como se puede ver en las tablas de Adrichomio Delpho, se estiende à la parte del Medio dia: *Longitudo regionis Neptali versus meridiem ad mare usq; Galilee pertingit.* Que se originò de tener la dicha piedra en los tres vestigios del Salvador, symbolizando el Rosario à la parte de la Region meridiana? Que se originò? Lo q̄ dize Christiano Adrichomio. Que infundia horror tan grãde en los Sarracenos, y Turcos, que aflombrados de sus mysterios sollicitarõ quitarla de aquel sitio.

Adricho.  
fol. 104.  
num. 299.

Adricho.  
fol. 101.  
num. 109.

D

Quem

Adricho.

fol. 104.

num. 29.

e. p. m. m.

Quem quidem lapidem paucis ab hinc annis à Saracenis ablatum testatur in suo libello Saigniacus. No ine admiro infundiesse la sombra del Rosario, q̄ estaua azia el Mediodia, tãto temor en los Turcos; porq̄ en la parte del Austro destruiria el Rosario, y Sacramento Eucharistico, la gloria de la potencia Othomana. Predixolo el Profeta Euangelico Isaías al cap. 21.

*Opus in Arabia.* Vaya de pesadumbre sobre Arabia. Sobre los Turcos Sarracenos, dize la Glosa moral: *Hic lo-*

Isai. 21.

Glos. Hic.

Lyra. bic.

*quitur Tropheta contra Saracenos, quos denunciat per gladiū exterminandos. Qui habitatis terram Austri.* Mi Eyra en la Glosa: *O vos Agareni, qui habitatis in plaga australi respectu Indea.* O vosotros Agarenos Turcos, que respecto de Iudea, habitais la tierra meridiana, oid! la grauedad del castigo vuestro, escuchad la anichilaciõ de vuestra gloria:

*Adhuc in uno anno, & auferetur omnis gloria cedar.* En solo vn año no mas à la parte del Mediodia, quedará arruinada toda la magestad de Cedar. Que region es Cedar? Ya lo

Adricho.

in 7. b.

rib. Ru.

fol. 116,

dixo Adrichomio Delpho. Cedar es la Regiõ originaria de todos los Sarracenos: *Cedar regio Ismaelitarum seu Agarenorum, quos nunc Saracenos vocant.* Luego en vn año no mas, dize el Profeta Isaías, la põpa de los Turcos, la gloria de los Sarracenos à manos de la potècia de Dios quedará toda destruida? Si. *Adhuc in uno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Que año tan affolador del Turco será este?

No lo explica el Profeta; conque la ruina de los Meridianos Turcos, la encierra en la virtud del año solo: *Adhuc in uno anno.* De que partes se compone el año? De quatro.

Primauera, Estio, Otoño, Inuierno. La Primauera significauan los Antiguos, pintando con varias flores, vn azafa-

Pier. Hic

rog. fol.

642.

te de Rolas: *Cista florum ver significat.* Dixo Pierio Valeriano. Consta de tres meses, ò partes, la Primauera florida de Marzo, de Abril, y Mayo, escribiendole cada mes cõ cinco letras, porq̄ la Y griega de Mayo, vale por dos, como sabe el curioso, Conque siendo tres de a cinco, cum-

plen

plen el numero de los quince florescites mysterios del Rosario, por ser Marzo, Abril, y Mayo meles floridos todos. Luego todo el Rosario de M<sup>A</sup>.RIA florece, esparciēdo aromas en los tres meles florigeros de la Primavera hermosa primera parte del año. La segunda, tercera, y quarta parte, representan al Sacramēto Eucharistico; por que el Estio se pinta coronado de Espigas, con vn esmalte de oro en cada grano de trigo: *Stabat nuda Aestas, & spicea senta gerebat.* Canto Ouidio. El Otoño se pinta con corona de racimos de vbas, ò como dize el mismo Ouidio, reñido con el sabroso licor, que se exprime dellas: *Stabat, & Autumnus calcatis sordidus vbis.* El Inuierno se bosqueja con vna mesa abundante, puesta al fuego: *Mensa apud ignem parata Hyemem significat.* Escribió Pierio. Y Pan, vino, y mesa todos son geroglyficos del Sacramēto amoroso del Altar. Luego en las quatro partes del año se encierran los mysterios del Rosario, y Sacramēto Eucharistico. Ea pues, dize el Profeta Euágelico Isaias: *Adhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Sabed, ò Sarracenos, los q̄ ocupais la tierra meridiana, q̄ ea la virtud del año, q̄ contiene mysterios del Rosario, y Eucharistico Sacramento, ha de ser vuestra gloria arruinada: *Adhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar, idest terre Agarenorum.* Dixo con armonia mi Lyra. Luego si à la parte meridional, tendia su estandarte Ruben con Rosario, y Sacramento; bien dixē, que sus mysterios floridos, eran no solo defēsa de la Iglesia por la parte del Mediodia, sino mortal pesadumbre de los Turcos, y ruina total de toda la Magestad Othomana.

Ouid. lib.  
1. Met.

Pier. vbi  
sup.

Lyra  
Glos. Isa.  
cap. 21.

ESTANDARTE III.

EL tercero Estádate a la parte del Occidente, vizarreaua en cāpo de oro la imagen de vn Bezerrillo. *Ab Occidentem,* dize el Florentissimo Prado: *surgebat in altum vexillum aureum Ephraim, in quo exaratum visebatur caput vituli.*

Prado in  
cap. 1. E-  
zech. f. 44

MILITARES

Bezerro, diuisa del Estãdarte de Ephrain el sacrificio cõfesso del Summo Sacerdote Christo en la Cruz. *Manifesta certè imago*, dize con propiedad Quaresmino, *cruenti Christi sacrificij*: Misterio principalissimo de los mysterios dolorosos del Rosario. Los tres Capitanes inuencibles, que seguiã tan victorioso Estandarte, symbolizan las tres diferencias de mysterios, q̄ ilustrã todo el Rosario. Ephrain, q̄ se interpreta, *Crescens*, symboliza los mysterios gozolos de Dios Niño, q̄ crecía en edad, para remedio del hombre. *Puer autem crescebat, & confortabatur*. Benjamin, à quien llamò su madre: *Filius doloris mei*: Hijo de mi dolor, symboliza claramente los dolorosos mysterios. *Manasses*, q̄ quiere dezir oluido, symboliza los mysterios gloriosos, en q̄ Christo resucitado se olvidò de los tormentos, q̄ le cauaron los hombres. *Manasses, ut dicitur obliuio designat iudeos, quorum dolores oblitus est Christus postquam resurrexit*. Luego en los tres Capitanes, q̄ seguiã el estandarte tercero de la parte de Occidente, se ven expressados cõ brevedad los mysterios triũfantes del Rosario florido de MARIA. En el mismo Bezerrillo, que hermoſeaua el cãpo del Estãdarte, se diuisa el Sacramento Purissimo del Altar, por symbolo de la carne Sacramentada de Christo. *Vitulus immaculatus*, dize la Sylua Allegoriarum, *est caro Christi*. En el color dorado, q̄ perfilaua de oro la imagen del Bezerro, se descubre vécido el enemigo, cõtra quien se erigia el cãpo del estãdarte de Ephrain. Dominà sobre el color dorado, el signo de Escorpion, q̄ por casa nocturna del Planeta Marte, como escribe Chaves en su Reportorio, es traxica caida de la Luna. Luego el color dorado del Estãdarte de Ephrain, cõ Rosario, y Sacramento à la parte del Occidente, anunciaua con voces de victoria lamentables caidas de la luna, diuisa singular de las Vanderas del Turco? Cõfiessalo asì mi afecto; porque es tanto el valor, virtud, y eficacia, que à la parte del Occidente manifiesta el Rosario, y Sacramento cõtra la luna del Turco,

Quaresm. ubi sup.

Luc. 2.

Luc. 2.

Laur. in Syl. Alleg.

Chau. fig. Scorpion. Tit. 32.

QVE

QUE A VNÁ SOMBRA SVYA NO MĀS; LAS  
 medias lunas de los turbantes Turquescos, quedan con las  
 cabezas de los Turcos sepultadas eternamente.

**A** Vista de la congoja de la muerte ( que siempre el  
 morir ha sido cola terrible; si bien algunas veces,  
 del afan del viuir, desahogo viene à fer ) dilataua  
 Christo mi señor los feruores de la oracion, en la floresta  
 de Gesemani. Que lindo documēto para todos! Preuenir  
 cō la oraciō los aciertos de la muerte. Que es cosa cierta  
 el morir, y el acertar a morir bien, es muy incierto. Le-  
 uantose el Hijo de Dios de la oraciō, y fuesse à visitar sus  
 Discipulos. Que es obligacion del Prelado, atender mas  
 à la conueniencia de los subditos, que à sus proprias co-  
 modidades. Hallòlos durmiendo. Esso dixeramelo yo; q̄  
 à vista de los mayores peligros, se auian de dormir pesa-  
 damente los hombres. Dormia Pedro, siendo Pastor de  
 la Iglesia. O descuido! Echarse à dormir, quien tiene o-  
 bligaciones de velar. Que mucho se anden las ouejas por  
 las ramas, y siempre vayan errando, si el Pastor està dor-  
 mido? Despertò el Hijo de Dios à sus Apostoles. Que so-  
 lo al poder de Dios se reserva, despertar a quien halla re-  
 pozo en los peligros. Exortòles à la vigilãcia, diziēdoles  
 q̄ estuuiessen en vela; por q̄ no entrassen en tentacion: *Vi-  
 gilate, & orate, ut non intretis in tentationem.* Ya no cuydan  
 algunos deno entrar en tētaciones, sino de no salir dellas,  
 porq̄ como son perdidos, mientras mas tentados, se hallã  
 mejor. Bolviose à orar Iesu Christo; como adormir los  
 Apostoles. Que al subdito perezoso, rara vez suele auir-  
 uarle la sollicitud del Prelado. Segūda, y tercera vez orò  
 el Diuino Maestro; pero la tercera cubriosele de angus-  
 tias el corazon, con tan mortal agonia, q̄ abiertos los po-  
 ros de su cuerpo, por todos ellos brotò arroyos de sangre  
 tan copiosos, q̄ regarò los cespedes del jardin: *Factus est*  
*sudor eius sicut gutta sanguinis de currentis in terram.* Fue este

Matt. 26

Luc. 22.

Zerda in  
Iudit. cap  
8. sect. 46  
n. 352.

raudal preciosísimo de sangre, dize el futil como Zerda, la sangre Sacramentada, q̄ de los labios del Caliz recibió en la Cena aquella noche: *Sanguinis Dominici exhibit.* Que efectos causò en la tierra de Gelemaní el arroyo diuino de su Sangre? Escribió vno bien prodigioso Egesipo, discípulo de los Apostoles. Cõ el riego admirable de la sangre Sacramentada, q̄ destilaron los poros de Dios hõbre, nació milagrosamente vn Arbol, cuyas hojas todas con caracteres de rubi en papel verde de esmeraldas, descubrian à los mortales, esta inscripcion lastimosa: *O mors, quam amara est memoria tua!*

Quarto.  
5. de 5.  
uin. cap.  
2. sect. 3.

tu memoria! Escuchenselo dezir à nuestro Franciscano Quarelimino: *Refert Egesippus Apostolorum Discipulus, quod rigatione sanguinis ex corpore Christi in borto decidentis arbor erupit, cuius singula folia. Hanc habebant inscriptione; O mors quam amara est memoria tua.* Que genero de arbol seria este

Eccl. 4.

que en memoria de la Pasion del Redẽptor produjo en Gelemaní su sangre Sacramentada? No lo explica Egesipo. Mas puede con evidencia inferirse del arbol, a quien Christo se comparò en el sudor de su sangre. *Sicut Cinnamonum, & Balsamum aromatizans odorem dedi:* Dize por el Ecclesiastico la eterna Sabiduria. Donde adierte Absalõ Abad, que respirò el Verbo humanado, fragancias de Balsamo precioso, quãda en Gelemaní comunicò à la tierra las gotas resplãdecientes de su Sãgre: *Quando factus est sudor eius sicut gutta sanguinis decurrentis in terram, tunc Christus,*

Abf. Ab.  
serm. 34.  
Tigurina  
apud A-  
lap. in Ec  
clum. ca-  
pit. 24.

*tus, ut Balsamum aromatizans odorem dedit misericordie diuine.* En lugar de Balsamo, trãslada la Tigurina, Aspalatho: *In modum Cinamomi, & aspalathi odorem spirauit aromaticum.* Luego si en el sudor de su sangre se comparò Christo al Aspalato, Aspalato sera el arbol, que produjo en Gelemaní su sangre Sacramentada. Sepamos aora, puesq̄ genero de arbol es Aspalato? Ya lo explicò con mucha gala Rabãno. Es el Aspalato vn arbol aromatico pequeño, armado de espinas candidas, vestido de purpuras flores de

Rosas, que respirã ambares suavissimas. De cuya raiz preciosa se hazen vnguentos saludable, q̄ en lo algalico de sus fragrãcias, tienen valor de quinze libras, q̄ son ciento y cinquenta reales. *In eodem tractu*, dize el Plinio segũdo, *Aspalathos nascitur, spina candida, flore roseo. Radix eius vn. guentis expetitur. Permutatur in libras quindecim.* Luego si el Aspalato, entre sus espinas cãdidas, brota flores odoriferas de Rosas, *Flore roseo*, cõ el numero de quinze en el precio de la suauidad de sus ambares. *Permutatur in libras quindecim*; siendo el Rosario entero de MARIA vn numero de quinze en flores mysticas de ciento y cinquenta Rosas, como las quinze libras del Aspalato en ciẽto y cinquẽta reales, expresissima imagen del Rosario fue el Aspalato, q̄ produjo en Gesemani la Sangre Sacramentada de Christo. Confirma mas claramẽte esta verdad, lo q̄ escriben Amato, y Ruelic. Que es el Alpalato vn arbol de Rosas todo, de cuya madera preciosissima se formã cuentas hermosas de Rosarios. *Amatus, & Ruellius*, dize Alapide, *consent Aspalathum esse lignum Rhodium, ex quo globuli precatorij conficiuntur.* Luego todo el Rosario de MARIA, cõ la purpura real del Sacramento Eucharistico, resplãdecio en el arbol milagroso del jardin de Gesemani.

Los tres Apostoles dormidos a la tombra del Rosario, y Sacramẽto Diuino, dexarõ impressas en vna peña tres imagines de sus cuerpos. *Ostenduntur adhuc ibidem eorũ sessiones in lapide*, dize Brochardo de Monte-Sion. Desde cada vna de las imagines Apostolicas al sepulcro glorioso de MARIA, no ay mas q̄ cinquẽta passos, como escribe Adricho- mio Delpho. *Hic Christo orante sederunt tres electi Apostoli a sepulchro Beate Marie quinquaginta passibus separati.* Conq̄ las tres imagines de los tres dormidos Apostoles, cõplenen el sepulcro de MARIA el numero de ciẽto y cinquẽta, q̄ incluye todas las salutaciones Angelicas del Rosario. Cuyos mysterios quinze dibuxò el Hijo de Dios, al llevarle presso los ludios por el Valle de Iosaphar, pues dexãdole

caer

Rob. in  
Eccum.  
cap. 24.

Alap. in  
Eclu. 24  
vers. 20.

Broch. a-  
pud Hen-  
ric. Canis-  
to. 6. An-  
tiq. sect.  
Adricho.  
fol. 172  
n. 201.



caer en el Torrente Cedron, estampò en vna piedra dura quinze vestigios admirables. Dos de sus manos, dos de sus rodillas, diez de las diez extremidades de los dedos de sus pies, y vn vestigio de la foga, q̄ atava sus manos sacrosantas. Escríbelo así, como testigo de vista, el Exc. Principe D. Nicolas Radziuilio Duque de Obia. *Ad dexteram parui*

*Radziui. pontis super Torrentem Cedron impositi, locus est in Petra super Epist. 2. perficie plana satis latus, in quo vestigia manuum, utriusque genu, & extremitates digitorum pedum Salvatoris nostri sunt expressa, cum à Iudeis ponticulo deiectus, ibidem cecidisset. Del vestigio de la foga, q̄ cumple los vestigios quinze, haze mencion Quaresmimo. Rupes Torrentis Cedron in se plura recepit*

*Quaresm. vestigia, non solum pedum, sed etiam genuum, & manuum, & funis qua ligatus fuit. Cuydadofo anduuo el Hijo de Dios en ubi sup. repetir estâpas del Rosario en el Valle de Iosaphat. Ya en cap. 4. el arbol maravilloso criado à riegos vitales de su Sangre Sect. 1. Sacramérada, ya en las tres efigies de los Apostoles tres, ya en la piedra del Torrente Cedron q̄ corre por dicho Valle, dexò caracterizados los mysterios floridos del Rosario. Que mysterio, pues, encierra tãta repeticion de Rosario en el Valle de Iosaphat? Supongo cõ Adrichomio Delpho, como puede ver el curioso en la tabla de la descripcion de Ierusalem, q̄ el huerto de Gelemaní, el Torrente Cedron, y el Valle de Iosaphat, todos mirã à la parte del Occidente. Supongo tãbien con el Historiador Alexandrino de Origine Turcarum, q̄ es costumbre supersticiosa de los Turcos enterrarle con Turbãtes, y medias lunas, los pies azia el Oriete, la cabeza azia Occidente. Esto supuesto, pues, examinemos aora: donde se entierrã los Turcos q̄ mueren en la Ciudad de Ierusalem? Ya lo dixo, quiẽ lo dize todo, Adrichomio Delpho. En el Valle de Iosaphat cerca del huerto de Gelemaní se sepultã los Turcos con las medias lunas de sus barbaros Turbãtes a la parte del Occidente. Vallis Iosaphat, qua, & vallis Cedron commune totius civitatis camiterium erat; ibiq̄ nũc Turca sepeliuntur.*

Alsie

Asi? Que los Turcos se sepultan en el Valle Cedron, q es el Valle de Iofaphat? Pues ves a el mysterio q encierra tãta repeticiõ de los mysterios floridos del Rosario en el huerto de Gesemani, en el Torrente Cedron, y Valle de Iofaphat: porq si en estos distritos a la parte del Occidente, se auia de enterrar los Turcos cõ las medias lunas de sus Turbãtes soberuios, quiso el Hijo Dios manifestar en la sangre Sacramentada, q derramò en Gesemani para riego fecundo de las flores fragrãtes del Rosario; que es tãta la virtud, y potencia del Rosario, y Sacramento Eucharistico cõtra la luna del Turco a la parte Occidental, q a vna sombra no mas de sus mysterios repetida en los distritos del Valle de Iofaphat, las medias lunas de los Turbãtes Turquescos, quedã con las cabezas de los Turcos sepultadas eternamente. *Ibique nunc Turcae sepeliuntur.* Luego bien dixe, q el belico Estãdarte de Ephrain con Rosario, y Sacramẽto azia el Occaso del Sol, era a vn mismo tiẽpo defensa inexpugnable de la Iglesia, y escãdalo inexcusable, en q tropezando la luna arrogãte de los Turcos, caia precipitada a ser oluido funesto de las mas lugubres tumbas.

ESTANDARTE IV.

EL quarto, y vltimo Estãdarte, q a la parte del Aquilon defendia el Tabernaculo insigne de la Iglesia, galardeaua en cãpo blãco la imagen imperial de vn Aguila caudalosa, cuyas reales vnãs se ceuabã en la cõchuda piel de vna Serpiente. *Ad Aquilonis plagam, dize la eloquencia florida de Prado: Fluctuabat signum Dan, in quo Abiecer po* *suit Aquilam, qua unguibus arreptum gestaret colubrum.* Representaua el Aguila imperial, dize mi Quaresmino, el mysterio de la Ascension de Iesu Christo a los Cielos, q es mysterio glorioso del Rosario: *Stemma Dan erat regalis quadam Aquila in campo candido coronata; vera arma, aptaque insignia triumphantis Christi Ascensionis.*

Hier.  
Prado.  
ubi sup.  
Quar. de  
Passi. D.  
confid. 6.

Las tres valerosas Tribus, que seguian el Estandarte de

E

de Dan, denotan *vis* viuamente las tres diferencias de mysterios con que florece el Rosario. Neptali, que se llama, *Ceruus emissus*, denota los mysterios gozolos, en que el Hijo de Dios manifestó ser embiado del Padre, para seguridad de los hombres. Dan, que se interpreta *Iudicium*, denota los mysterios dolorosos, en que fue Christo juzgado, y condenado à muerte. Aler, q̄ se interpreta, *Beatitudo*, denota los mysterios gloriosos, en que los fieles cōciben esperanzas de gozar la beatitud de la gloria. Luego con mucha viueza las tres Tribus del estandarte de Dan, rasguean azia la parte del Aquilón los mysterios triunfantes del Rosario. El Aguila registradora del Sol, triunfadora de la serpiente, representa à los Catolicos, que armados con la virtud del cuerpo sacramentado de Christo: *Vbicumque fuerit corpus illuc congregabuntur*, & *Aquila*. Fixando la vista como Aguilas en el Sol del Sacramento Eucharistico, en el cāpo de las candidas rosas del Rosario florido de MARIA, hizieron pedazos la serpiente horrible de los Turcos; cuya malicia venenosa descubrió el Propheta Euangelico Isaias, en metafora de serpiente: *Super leuiatham serpentem uectem*. Explicalo assi el sapientissimo Arcones: *Serpens uectis instar protensus Mabumetica impietas est*. Luego à la parte del Aquilon plantado el estandarte de Dan, diuisaua en su celebre diuisa, los inclitos vencimientos, que por virtud del Rosario, y Sacramento amoroso del Altar, consiguió el pueblo catolico, de la barbaridad de los Turcos. Tan clara verdad es esta.

**QUE A LA PARTE DEL AQUILON MISMO SE confiesan los Turcos Sarracenos esclauos humil dissimos de la potencia Magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico: Cuyos brazos diuinos, poderosos, se extiende n contra el Aquilon, para castigar la infidelidad de los Turcos, y colmar de glorias à los fieles, q̄ en perpetuas alabāzas solemnizan la pōpa de sus trofeos.**

**T**ODO ( con el fauor de Dios ) quanto la propues-  
 ta encierra, procurarè que salga à luz breuemète.  
 En el Cenaculo de Sion, donde el humanado Ver-  
 bo celebrò la esplendida Cena del Cordero pasqual, con  
 sus Discipulos, resplandeciò, no solo la luz del Sacramen-  
 to Eucharistico, sino el rubi de los nacares del Rosario  
 purpureo de MARIA. Ya en las rosas, y flores, que haziã  
 todo el Cenaculo jardin cargado de aromas, como afir- *Phil. Ab.*  
 ma Philipo Abad: *Floribus odoriferis sternitur, & aptatur.* *lib. 1, in*  
 Y ya en el symbolo de la fe, que en el Cenaculo mismo *cant. cap.*  
 compusieron los Apostoles, explicando en el los myste- *24.*  
 rios gozosos, dolorosos, y gloriosos, de que se compone  
 el Rosario. En medio del monte Sion, est. fundado el Ce-  
 naculo; cuyo monte magestuoso tiene su asiento real, à la  
 parte del Aquilon, como canta el musico Rey Profeta: *Psal. 47.*  
*Mons Sion latera Aquilonis ciuitas regis magni.* Que se figue  
 de estar el Cenaculo de Sion à la parte Aquilonar con Ro-  
 sario, y Sacramento? Siguese reuerencia tan obsequiosa  
 en los Turcos, q̄ como afirma Adrichomio Delpho, no se *Adricho.*  
 atreuen à entrar en el Cenaculo, sino con los pies descal- *fol. 10.*  
 zos: *Lorum Cœnaculi Sion in tãta habent ueneratione Turce,* *nam. 6.*  
*ut non nisi discalceati eum intrent.* La desnudez en los pies,  
 dize el Subtilissimo Zerda, es clarissima señal de esclau- *Zerda. in*  
 tud, y seruidumbre: *Nuditas pedum seruitutis symbolum est. cap. 1. In-*  
 Luego entrando los Turcos con pies descalzos, q̄ es señal *ditb. sec-*  
 de esclauitud, en el Cenaculo mysterioso, sito à la parte *tion. 3.*  
 del Aquilon, claramète se confiesan todos ellos à la par-  
 te del Aquilon mismo esclauos humildissimos de la potè-  
 cia magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico,  
 representada diuinamente en el Cenaculo de Sion. Que  
 extiendan los dos los brazos de su poder, para muerte de  
 los Turcos, y vida de los Catolicos, con el soplo del A-  
 quilon, ire abúscarlo: *Ab Aquilone pandetur omne malum.* *Ierem.*  
 dize el Profeta Jeremias. Todo el daño de los Catolicos, *cap. 1.*  
 se origina de la parte Aquilonar. Arrose el Diuino Ver-  
 bo

MILITARES.

Eccli. 24.

bo contra daño tan extensiuo, y extendio los brazos de su poder: *Ego quasi Terebinthus extendi ramos meos.* Yo, dize la eterna Sabiduria encarnada, extendi como hermoso

Dan. Agric. in 12 Stell. 5.

Terebinto la potencia florida de mis ramos. Cõtra quiẽ? Contra el Aquilon origen de todo mal, dize el Daniel de mi Religion Seráfica: *Sapientia ramos suos extendit contra*

Virg.

*Aquilonem à quo panditur omne malum.* Donde nuestra Vulgata lee: *Quasi Terebinthus.* Leyò el Texto Syriaco: *Ego*

Syras. apud Alap. hic.

*sicut Rhododaphne tetendi radices meas, & rami mei rami laudis, & honoris.* Es la planta Rodo daphne, la que nosotros llamamos Adelfa, planta que tiene las hojas como hojas

D. Isid.

de Laurel, y las flores, como flor de Rosa, con cinco hojas no mas cada vna, cuya propiedad natiua es, ser veneno para los brutos, y remedio saludable para el hombre

Orig. lib. 17. cap. 7.

contra la mortal ponzoña de las serpientes: *Rhododaphne*, dize nuestro Español S. Isidoro, *vacatar, quod sit folijs lauri sinilibus, flore, ut rosa. Interficat enim animalia, & medetur serpentium vexationes.* Luego symbolo expreso del Rosario por las flores de sus Rosas, con cinco purpureas hojas cada vna, y geroglifico del Sacramento del Altar, por



ser arbol de vida para el hombre, de muerte venenosa para el bruto: *Mors est malis, vita bonis*, es la planta victoriosa Rhododaphne coronada de triunfos cõ el laurel de sus hojas. Son los Turcos, y Sarracenos comunmente comparados à los brutos, por gente bestial, que negada à la razon

Plin. lib. 16. ca. 20.

figue solo el antojo de su apetito. Luego siendo el Rhododaphne, mortifero veneno para el bruto, remedio saludable para el hombre: *Iumentis venenum est* (dize Plinio) *idem homini contra serpentium venena remedio.* Claramẽte da

aentender la eterna Sabiduria, comparandose al Rhododaphne geroglifico del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que à valores triunfantes de mysterios tan victoriosos, extiende los brazos de su poder, contra la malicia del Aquilon, para infundir vida regozijada en los fieles, y muerte lamentable en la infidelidad de los Turcos:

Ego

*Ego sicut Rhododaphne tetendi radice meas, & rami mei rami laudis, & honoris.*

Son los ramos del Rhododaphne, los ramos del Rosario, y Sacramento Eucharístico, ramos de honor, y de alabanza; porque honrados los Catholicos cō los triunfos, que à la parte del Aquilon consiguen Rosario, y Sacramento, de la brutalidad de los Turcos, emplean en alabanzas de mysterios tan triunfadores, la consonancia armoniosa de la piedad de sus voces. Ya sabe el Escriturario, que por Aquilon, en el Texto de Jeremias, se entiende la Ciudad de Babylonia, *Ab Aquilone pandetur oratione malum. A Babylone, dize Alapide, que licet sit Orientalis, tamen respectu Ierusalem est Septentrionalis.* Oygameos que dize en su Apocalipsis San Iuan de la Ciudad de Babylonia, que symboliza el imperio de los Turcos, segun la explicacion de mi Doctissimo Lyra. *Cecidit, cecidit, Babylon magna. In una die venient plaga eius, mors, & luctus, & fames.* Cayò, cayò, la gran Babylonia de los Turcos. En el termino de vn dia, tres lastimosas plagas, que son muerte, llanto, y hambre, dieron con sus Turbantes en tierra. *Mors, & luctus, & fames.* Reparese, que las tres palabras latinas *Mors, luctus, fames*, constan de quinze letras no mas, como puede ver el curioso. Diuina disposicion, para que todos entiendan, que los quinze mysterios del Rosario à la parte del Aquilon, que se entiende por Babylonia, fueron muerte, llanto, y hambre de los pechos bestiales de los Turcos. *Hic consequenter, dize mi acordada Lyra, describitur percussio Saracenorum. Mors, quantum ad occisos, & luctus, quantum ad fugitivos, & fames, quantum ad obsessos.* Que hizieron los Catholicos todos, luego que vieron triunfar tan gloriosamente Rosario, y Sacramento de la potencia del Turco à la parte del Aquilon? Ya lo escribe el mismo S. Iuan en el capitulo sublequente. Cantar diuinas alabanzas à Dios, en hazimiento de gracias por victoria tan portentosa; entonando con suauidad la

*Alapide.  
in Ierem.  
cap. I.*

*Apoc. 18.*

*Lyra hic*

*Apoc. 19.* mas regozijada Alleluia. *Post hac audiui quasi vocem magnam tubarum multarum in Cælo dicentium Alleluia.* Componese Alleluia de tres voces. ( *ALLE* ) ( *LV* ) ( *IA* )

*Ambros. Gregorius apud Zeland. in Tobiasiam. cap 13. §. 408* *ALLE*, quiere dezir *lux*, segun San Ambrosio. *LV*, quiere dezir, *vita*. *IA*, quiere dezir, *Salus summi Dei*. Luz, Vida, y Salud de Dios Excelso, quiere dezir Alleluia. De otra suerte explica San Gregorio el Magno, las tres voces de Alleluia. *ALLE*, *Pater*. *LV*, *Filius*. *IA*, *Spiritus Sanctus*. Padre, Hijo, y Espiritu Santo, quiere dezir Alleluia. Con que en las tres voces del Alleluia diuino, cantaua la deuotion de los fieles, los efectos victoriosos del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que ceden todos en honra, y gloria de la Trinidad Santissima. Alleluia. *ALLE*, *lux*. Luz comunica à todos el Corde ro de Dios Sacramentado. *LV*, *vita*. Vida franquea el Rosario à la Catolica Iglesia. *IA*, *Salus summi Dei*. Salud de Dios para el Christiano pueblo, fon el Rosario, y Sacramento Eucharistico. Alleluia. *ALLE*, *Pater*. Sea glorificado el Padre Eterno por la luz, que comunica el Sacramento amoroso del Altar. *LV*, *Filius*. Sea Bendito el Hijo por la vida, que à la Iglesia franquea el Rosario triunfante de MARIA. *IA*, *Spiritus Sanctus*. Sea el Espiritu Santo finalmente de todos los corazones amado; porque su infinito amor hizo salud vniuersal de los Catolicos todos, la virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que destruyò la vida de los Turcos à la parte del Aquilon de Babylonia. *Post hac audini quasi vocem magnam tubarum multarum in Cælo dicentium Alleluia.* *Dixerunt Alleluia*, dize en la Glosa mi Lyra, *pro debellatione Turcorum, pro deuictis Saracenis*. Luego el Estandarte de Dan, à la parte del Sempentrion con Rosario, y Sacramento en su diuina Imperial, claramente insinuaua, que por la parte del Norte, queda tan defendida la Iglesia de la infiel arrogancia de los Turcos, que los Turcos mismos à la parte del Aquilon, se confiesan esclauos humildissimos de la potencia magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharis-

*Lyra in Glos. Apocal. 19.*

charístico : cuyos brazos diuinos poderosos se extienden contra el Aquilon, como ramos de Rododaphne, ramos de laurel, y rosas, para castigar los brutales orgullos de los Turcos, y colmar de glorias à los fieles, que en perpetuas alabanzas de canticos de Alleluya, solemnizan la Magestad coronada de sus triunfos.

No tiene ya que temer al barbaro Sarraceno nuestra Catolica Iglesia, porque por todas quatro partes del mundo armados los fieles con Rosario, y Sacramento tan valerosamente la defienden, que quedan à esfuerzos de su virtud desalentados los Turcos. O mil vezes el sagrado Coronista S. Mateo, publique la illustre ganeracion de los doze hijos del Patriarca Iacob: *Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius!* Pues todos doze valētissimos Capitanes, cogiendo con el valor de sus Estandartes quatro, las quatro partes del mundo; Iudas, Issachar, Zabulon, la parte del Oriente; Ruben, Simeon, Gad, la parte del Mediodia; Ephrain, Manases, Benjamin, la parte del Occidente; Dan, Asser, y Neptali, la parte del Aquilon, fueron defensa segura del Tabernaculo Santo de la Iglesia; pronosticando fielmente en simbolos mysteriosos del Rosario, y Sacramento Eucharistico, muertes, ruinas, destrozos, seruidumbres, rendimientos al arrogante poder de la grandeza Othomana. Concedenos, Tu Señor, que habitas luzes inaccesibles, concedenos à banderas desplegadas, las victorias, los triunfos, las coronas, que en los quatro Estandartes de las doze Tribus de Israel delinearon las sombras del mysterioso Rosario, y Sacramento Eucharistico; para que vencidos los Turcos enemigos capitales de tu Iglesia, triunfantes los fieles siempre de la altivez de sus lunas, cantemos agradecidos à victorias tan celestiales, Alleluyas de gracia en esta vida, y cãticos armoniosos de gloria en la eterna felicidad. *Ad quam &c.*

*Omnia sub correctione sancte Romane Ecclesie.*



