(c) 2006 Ministerio de Cultura

DRAMMA HARMONICA,
INTITULADA:
ANTES QUE ZELOS, Y AMOR,
LA PIEDAD LLAMA AL VALOR,
Y ACHILES EN TROYA.

FIESTA, QUE SE HA DE EXECUTAR por las dos Compañias Eſpañolas en el Coliſéo del Principe, eſte preſente año de 1747.

LA ESCRIVIÓ

DON NICOLAS GONZALEZ Martinez.

PUESTA EN MUSICA

POR DON JOSEPH DE NEBRA, primero Organiſta de la Real Capilla del Rey nueſtro Señor.

EN MADRID:
CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS,
año de M.DCC.XLVII.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ARGUMENTO.

ACHILES, *hijo de Thetis, y Pelèo, Reyes de Theſalia, concurriò con Agamenòn, Rey de Mycenas, General del Exercito Griego, à la deſtruccion de la Ciudad de Troya: bien entendido eſte, y quantos Principes en eſta accion ſe hallaron, que ſin el valor de Achìles, ſerian de ningun merito ſus idèas, porque en el brazo del Principe jòven libraban los Dioſes la ruina de aquel Imperio. Llevò conſigo Achìles à la hermoſa Brisèyda, que de Lernèſſo, Ciudad de Phrygia, ſe traxo enamorado. Apaſsionòſe de ſu belleza Agamenòn, y la ocultò à ſu amigo: quien deſpechado, ſe negò à pelear con los Troyanos,*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nos, que aſſeguraban ſus triunfos contra Grecia, en el retiro de quien eſtaba deſtinado à exterminarlos. Y como los Principes Griegos experimentaſſen inutiles ſus ardides, y Agamenòn no entregaſſe la beldad idolatrada: Patròclo, Principe de los Locrenſes, ìntimo amigo de Achìles, perſuadido à que las armas de eſte tendrian la dicha, que ſu perſona, ſe las viſtiò arrogante, y ſaliò à lidiar contra Troya; pero Hector, hijo de Priamo, le quitò la vida. Supo Achìles el infeliz ſuceſſo de ſu amigo, y excitando en ſu pecho la piedad del preſente infortunio, el rencòr, que los zelos, ni el amor pudieron, depuſo con Agamenòn ſus quexas: diò muerte à Hector, rindiò à Troya; y reſtituyendole Agamenòn, agradecido, à Brisèyda, concluyeron la guerra con gloria. En lo poco, que ſe varìa la sèrie de la Fabula, ſe le dàn los mas propios coloridos de lo veroſimil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ANTES QUE ZELOS, Y AMOR,
LA PIEDAD LLAMA AL VALOR,
Y ACHILES EN TROYA.

PERSONAS DEL DRAMMA.

Briſéyda, amante de Achiles.	La ſeñora Maria Antonia de Caſtro.
Policèna, Princeſa de Troya.	La ſeñora Maria Hidalgo.
Madamuſela, confidente de Briſéyda.	La ſeñora Roſa Maria Rodriguez.
Achiles, Principe de Theſalia.	La ſeñora Cathalina Pacheco.
Agamenòn, Rey de Mycenas.	La ſeñora Cathalina Hiſpanò.
Hector, Principe de Troya.	La ſeñora Maria Leoneti.
Patróclo, Principe de los Lorenſes.	La ſeñora Ana Guerrero.
Melocoton, confidente de Achiles.	La ſeñora Gertrudis Veradugo.

Comparſas Griegas.
Comparſas Troyanas.

MUTACIONES.

ACTO PRIMERO.

Boſque.
Acampamento.
Salòn Real.

ACTO SEGUNDO.

Tienda Real de Campaña.
Templo magnifico de Jòve.

ACTO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

Canta el Coro el quatro: y en la mutacion de Boſque và ſalien-do la Comparſa Griega, con Vanderas, Eſtandartes, Tambo-res, y inſtrumentos bélicos: Patróclo, Melocoton, y Achìles de Grecianos.

Coro. VIva Achíles generoſo,
cuyo aliento belicoſo
es de Troya ardiente horror.
*****
Y caſtigue Grecia unida,
la traycion mas fementida,
los delirios de un amor.

Achil. Eſſo sì: de mi aliento mal ſeguros,
reſpiran en las rocas de eſſos muros,
que los defienden.

Patrocl. Bien eſcarmentados
vuelven à la Ciudad. Llegad, Soldados,
rendid à ſu colerica fatiga
eſſos triumphos: llegad.

Vàn rindiendole Vanderas, y Eſtandartes.

Achil. Troya enemiga,
hollarè tus blaſones en los viles
trophéos, que te uſurpo. Mas de Achiles
el eſpiritu ayrado, què adelanta,
ſi no domína tu cerviz ſu planta?

Mèloc. Segun lleva el compàs con los juanetes,
què apueſtan, que es danzante de minuetes?

Achil. Patróclo amigo, ceda Marte fiero
alguna vez à amor: mi dueño amado,

mi

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mi Briſéyda, vèr quiero,
que aunque de Agamenòn la he recatado,
en no mirarla agravio ſu hermoſura.
Patroc. Obedecerte mi amiſtad procura:
la llamarè; mas teme, que hay cautelas.
Achil. No ſoy yo Achiles, dì? pues què recelas?

SCENA II.

Melocoton, y Achiles, ſin la Comparſa.

Meloc. Què haces, ſeñor, eſtàs endemoniado?
tù de la que robaſte enamorado?
Pues ſi à Briſéyda quieres, (què es infamia)
què harèmos de Deydamia,
que en Scyro dexaſte?
Achil. La venéro:
Mas ay, Melocoton! la vì primero;
y pues rindiò Briſéyda mi alvedrio,
algo del corazon dexò vacìo.
Meloc. Si eſtà vacìo, y vano le deſeas,
vèle llenando, pues, con quantas veas.

SCENA III.

Los miſmos, y Agamenòn, de Greciano.

Agam. Valiente Achiles?
Achil. Què te trae turbado,
iluſtre Agamenòn?
Agam. A mi cuidado
fiò la altiva Grecia eſta conquiſta:
Sé, que Troya (aunque fiera ſe reſiſta)
à Hector, que à nueſtro Campo llegue ordena,
à ofrecerte la hermoſa Policéna,
ſu hermana, porque en plácido hymenèo,
todo nueſtro furor quede en deſeo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Huye ſu amor.

Achil. Amar? mas tarde ha ſido!

Agam. Por què?

Achil. Porque al amor eſtoy rendido.

Agam. O Dioſes! Tù querer? Troya ha triumphado,
ſi Achilés ſe declara enamorado.

Achil. No es Policéna,

Agam. Pero tibiamente,
con amor, lidia un animo valiente.

Achil. Antes es rayo, que en vencer ſe inflama,
un corazon, à viſta de quien ama.

A R E A.

Qual rápido torrente,
que corre al centro amado,
dilata la corriente,
deſtroza el Monte, y Prado,
y cauſa horror al Mar:

*****

Aſsi el esfuerzo mio
aſpira à amar venciendo,
que amar enterneciendo,
es un cobarde amar.

SCENA IV.

Agamenòn, y Melocoton. Deſpues Patróclo, Briſéyda, y Madamuſela, de Grecianas.

Agam. Achìles ama! à quien? tù lo has ſabido?

Melocot. Yo no eſtoy en ſu pecho introducido.
Pues èl callò, yo cálle: mas no es nada: *Ap.*
à mal tiempo llegò ſu enamorada.

Briſ. Achìles:::: Donde eſtà?

Agam. Propicio hado,

què

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Què perfeccion es esta, que he mirado!
Patr. Agamenòn, Briseyda es esta.
Agam. Espera:
Briseyda! Tù eres Phrygia?
Bris. Què te altera?
Briseyda soy, què dudas?
Agam. Segun esso,
Achìles te conduxo de Lernèsso?
Bris. Sì: me conduxo; y en amable calma
le dì mi vida, y le he entregado el alma.
Agam. El alma? (no serà) què esto suceda! *Ap.*
mas si ya està sin alma, què me queda?
Madam. Què puchero hizo el hombre! mas què fuera,
que este señor Don Lindo la quisiera?
Meloc. Bien puede ser.
Madam. Què và, que por la niña
hay luego ruido, zambra, y rebatiña?
Meloc. Si en su Paìs cada uno està casado,
no fuera culpa, dì?
Madam. Calla, menguado.
Los Gentiles, bien pueden, sin poderes,
tener una, dos, tres, ò mas mugeres:
no acà; aunque algunos hay, siguiendo el hilo,
sin permision, que tienen el estilo.
Bris. No vèr mi bien presente, me acobarda:
permiteme llamarle:
Agam. Espera, aguarda.
Achíles (què dirè?) la paz ordena,
(esto finja) y serà de Policéna
esposo. Oy la veràs, con este intento,
en el campo.
Bris. O pesar! O sentimiento!
Patrocl. Pues quando este convenio se ha firmado?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Agam. En eſte inſtante, yo lo he decretado.
Que à Policéna dè la mano es juſto.

SCENA V.

Briſeyda, Patroclo, Madamuſela, Melocoton, y deſpues Achìles.

Briſ. Hà corazon infiel de un hombre injuſto,
laberinto de engaños, centro impío,
donde ſe pierde todo un alvedrío!
Cruel Achíles!
Patrocl. Briſeyda:::
Briſ. No me nombres.
Madam. Haces muy bien: reniega de los hombres:
ſiempre adùlan aquello que deſean,
y luego pegan coz: malditos ſean.
Meloc. Mas mulas ſois en eſſo las mugeres.

Aora Achìles.

Achil. Adorada Briſeyda, pues tù eres
alma por quien aliento, y por quien vivo,
dáme::: mas tù, mi bien, con ceño eſquivo?
Tù, eclypſada la hermoſa fáz brillante?
Quien pudo:::
Briſ. Calla, infiel, calla inconſtante:
cómo, dì, hablar pretendes,
à quien engañas, vil; à quien ofendes?

AREA.

Hà, que mal, traydor amante,
has tratado el pecho mio!
No te admire, no te eſpante
mi crueldad, y mi deſvío:
tù, tyrano, ſentiràs.

****

Yo dexè mi patria amada,

tù

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tù en la agena me abandonas:
ſi éſtas penas me ocaſionas,
no pretendo verte mas.

SCENA VI.

Patroclo, Achìles, Madamuſela, y Melocotòn.

Achìl. Oye, Briſeyda. Injuſtos hados! Cielos,
ò es demencia, ò Briſeyda tiene zelos.
Amigo, què impaciencia, què fatiga
tiene mi bien?
Patrocl. Agamenòn lo diga.
Achil. Vèn, que muerto me dexan ſus enojos.

SCENA VII.

Melocotòn, y Madamuſela.

Madam. Buena la danza và, y era de cojos.
Meloc. Tu ama ſe engaña.
Madam. Hà vil! Tuvo ſin duda
diez novios yà, y la dexà?
Meloc. Luego es viuda?
Madam. Viuda? acaſo què tocas la repara?
ſi fuera viuda, à boda no aſpirára.
Meloc. Por què?
Madam. Porque una viuda, y es probado,
como logrò enterrar à ſu velado,
ſe eſtà en la viudedad erre que erre,
porque el otro que venga, no la entierre.
Meloc. Y à mì me quieres tù?
Madam. Me dàn horrores,
En toda edad los hombres pecadores.
Meloc. No los amas?
Madam. Mil plagas los deſeo;
mas no à los que en sì alverga el Coliſeo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Meloc. Y à los demàs por què aborreces varia?
Madam. No mas que para dàr motivo al Aria.
Meloc. Y en toda edad te enfadan?
Madam. Lo proteſto.
Meloc. Y por què en toda edad?
Madam. Solo por eſto.

ARIA.

Hombres, ſi ſois chiquitos,
ſois todos mama, y coco:
Creciendo, haceis pinitos,
y và colgando el moco.
La eſcuela es otra plaga,
y alli el fiador lo paga.
Llegais à edad crecida,
y ya no hay moza à vida.
Si à viejos ſois llamados,
vais ſiempre corcobados,
con voz deſentonada,
temblor, la derrengada,
tabaco, y tòs maldita,
la gota, y la moquita:
no lo podeis negar.

*****

Pues quién, ſi tiene juicio,
querrà ponerſe à oficio
con gentes de tal caſco,
que viejos, nos dàn aſco,
y mozos, ſon azàr? *Vaſe.*

Meloc. En pintar nueſtra edad, no anduvo eſcaſa;
mas poco mas, ò menos, eſto paſſa.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

SCENA VIII.

Acampamento. La Comparſa Griega. Agamenòn, Achíles, y Patroclo.

Achil. Què dices?
Agam. Eſto importa: à Policéna,
por ſi el hado à que triunfe nos condena,
de Grecia Troya, debes dàr la mano.
Achil. La mano? ay infeliz! aliento en vano. *Ap.*
Pues tù no eſtabas antes diſplicente?
Agam. De conſejo mudar debe el prudente.
Achil. Què harè? mas tiene el mando: fingir quiero, *Ap.*
haſta que el hado eſtè menos ſevero.
Patrocl. Hector llega.

SCENA IX.

Los miſmos. Hector, y Policéna, que hacen mageſtuoſa entrada con ſu Comparſa, recibiendola en filas la Griega: deſpues Briſéyda, y Madamuſela, como oyendo.

Hect. Valientes Generales
Agamenòn, y Achíles, ya los males
de Troya acaban: ſu dolor fenece,
ſi con lo hermoſo, Achíles, reſplandece,
de la Infanta mi hermana.
Polic. Si el deſtino
tan apreciable dueño me previno,
en vano me reſiſto al amor ſabio,
ſiendo Achíles por quien:::
Achil. Què error! què agravio! *Ap.*
Polic. Mi voluntad:::
Achil. Me ofende ſi la miro. *Ap.*
Polic. Se ofrece:::
Achil. Hà!
Polic. Mas Achíles, vos ſuſpiro?
Hect. No es indicio de amor el que ſe mira.

Agam.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Agam. Ya ſe ſupone amante, pues ſuſpira.
Patrocl. Bella es la Infanta, Dioſes! yo pretendo *Ap.*
amarla, pues à Achíles nunca ofendo.

Aora Briſeyda.

Briſ. Que vino Policena!
Madam. En ſer de Achíles
tiene los ojos como dos candiles.
Polic. Principe, no eſperè tanta tibieza.
Achil. Señora, yo::: ſi vos::: vueſtra belleza:::
la paz::: la guerra::: Grecia::: mi decoro:::
Agamenòn::: mas èl ſabe que adoro:
Pero à Briſeyda. *Ap.* *Vaſe.*
Briſ. Hà infiel! Hà fementido!
Madam. Por Dios, que el Vino Greco ſe ha torcido.
Hect. Agamenòn, ay Dios! decid què es eſto?
Polic. Por què con turbacion ſe fue tan preſto?
Agam. No eſtrañeis de ſu pecho la batalla:
venid, que mas adora, quando calla.
Viva yo, y èl ſuſpire. *Ap.*

SCENA X.

Patroclo, y Policèna ſin las Comparſas: Brisèyda, y Madamuſela.

Polic. Quién creyera,
que quando fiel mi corazon le eſpera
con plácido ſemblante, le halle eſquivo?
Briſ. Yo, que en ſu pecho idolatrada vivo. *Salen.*
Briſeyda es ſuya, sì: ſu trono es mio,
porque ya me ha rendido el alvedrio.
Madam. Y tenga modo, porque ſon extremos,
que ſe ande tras los novios que tenemos.

SCE-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

SCENA XI.

Patròclo, y Policèna.

Polic. Juſtos Numenes, donde havrà violento
tormento, que ſe iguale à mi tormento?
O Achíles!
Patrocl. El os ama.
Polic. Yo he mirado
ſu deſdèn.
Patrocl. En mi pecho ſe ha dexado
ſu amor: à los dos manda un alvedrio:
ſu corazon os doy en eſte mio.
De los Locrenſes Principe ſoy; pero
mi imperio mas felìz:::
Polic. Oìr no quiero.
Dad al olvido pretenſion tan rara.
Patrocl. Si eſſo pudiera hacer, què me faltára?

AREA.

Quiſiera obedecerte
mi amor en no adorarte:
mas cómo he de agradarte,
ſi quando llego à verte,
me olvido de olvidar?

*****

Los aſtros de tus ojos,
con plácido deſpecho,
influyen à mi pecho
el tóſigo de amar.

SCENA XII.

Sola Policèna.

Corazon, eſtàs bien? al que ferèno
te dedicabas, ſabes que es ageno,
y à quien no aprecias, oyes que te adora?
pues alma mia, què has de hacer aora?

O

(c) 2006 Ministerio de Cultura

O, del amor amargo cautiverio,
à quien probò lo dulce del imperio
de la quietud! què rabia ha introducido
en mi pecho la flecha de Cupido?

AREA.

Yo agraviada? yo ofendida?
Pues al arma, penſamiento,
que mi cólera oprimida
turbarà con un aliento
Agua, Tierra, Fuego, y Mar.

*****

Tema el orbe mis rigores,
ſi mi afecto ſe enagena,
que irritada Policèna
à la Grecia ha de abraſar.

SCENA XIII.

Salòn Real. Agamenòn, y Achiles, y deſpues Hector.

Achil. Què es eſto, Agamenòn? por què à eſta Quinta,
en donde el Mayo ſus placéres pinta,
me traes?
Agam. Porque en ſu esfera hoſpedar trato
à tu eſpoſa, à quien tù miras ingrato,
y à ſu hermano.
Achil. O! mi eſpoſa?
Agam. Sì: la gente
de Grecia ama la paz.
Achil. Dónde el valiente
ardor, que aníma, eſtà?
Agam. Quiere el ſoſsiego.
Achil. Agamenòn, advierte, que eres Griego.
Muera Troya.
Agam. En tu enojo te intereſſa

(c) 2006 Ministerio de Cultura

essa beldad, Briseyda.
Achil. Lo confiessa
mi corazon: la adoro.
Agam. Pues advierte,
que si evíta la paz, la han de dàr muerte.
Esto le ha de obligar. *aparte*.
Achil. Estrella esquiva!
La muerte? muera yo, como ella viva.
Donde està Policéna? *aora Hector*.
Hect. Dicha ha sido,
que tu labio su nombre ha proferido.
Achil. Quien ama::: dura suerte! *aparte*.
Hect. Amor es llama,
que à incendios crece à veces en quien ama.
Agam. Vèn, que la Infanta llega; y un rendido,
mejor se explica con el bien querido
à solas.

SCENA XIV.

Achiles, despues Briséyda, y luego Policéna.

Achil. O tormento! mas la vida
del dueño mio mi ficcion no impida.
Policéna::: alli viene; yo estoy ciego.
Si es ella? Mas què aguardo? A hablarla llego.
Brisa. Sin mì me tiene el mal, que me engaña.
Achil. A tus pies, adorada Policéna,
Llega con turbacion à Briséyda.
(ò falàz labio!) estoy arrepentido
de mi silencio.
Brisa. Númenes, què he oìdo!
Achil. Y tù sola::: mas ay! Dioses, què veo?
Brisa. Yà no dudo. Felìz tan alto empleo.
Achil. Mi bien, tú:::
Brisa. Yo tu bien? *Aora Policéna*.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Polic. A Achiles buſco,
pero en mi miſma confuſion me ofuſco.
Aqui eſtà.
Briſ. Tù, tyrano, infiel conmigo,
à Policéna adoras?
Polic. Yo conſigo
mi dicha, ſi èl lo apoya.
Achil. Si tu vida::: ſi Troya:::
ſi Policéna::: *Sale Polic,*
Polic. En vano tu voz lucha
con un amable sì, porque ella eſcucha.
Puede mas una eſclava en tu preſencia,
que una Infanta de Troya?
Briſ. Mi aſcendencia,
y mi eſplendor:::
Achil. Tened: yà mi amor digo;
à quien quiero, es:::
Polic. A mì: vente conmigo. *Se le lleva.*

SCENA XV.

Briſéyda, Melocoton, y Madamuſela, y luego eſtos ſolos.

Briſ. Aleve, eſpera: advierte, que un eſtrecho
nudo rompes. Un fuego abraſſa el pecho!
Quièn templarà (hà rigor!) de tanta fragua
el incendio infelìz?
Madam. Señora, el agua.
Briſ. A què mal tiempo tu locura vino!
Meloc. Pues ſi no quieres agua, traygan vino.
Briſ. Abraſſaràn à Troya mis furores. *Vaſe.*
Madam. Malditos ſean de Dios vueſtros amores.
Meloc. Madamuſela, dìme:::
Madam. Dios loado,
que yà una vez, ſiquiera, me han nombrado.
Meloc.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Meloc. Què es eſto de Briſeyda?
Madam. Se reſigna
con una fiebre pútrida maligna
de amor, que la ha opilado.
Meloc. Recipe acero, y quina de contado.
Madam. Baſtante quina toma, porque à cargas,
las coſas del amor ſon muy amargas.
Meloc. Por eſſo yo te adoro dulcemente.
Madam. Al principio no hallais inconveniente.
Dulce es la voz, y dulce la ſonſaca;
mas luego entra lo amargo de la eſtaca.
Meloc. Reliquia ſuele ſer un tanto quanto.
Madam. Sì, porque leños hay de palo ſanto.
Meloc. Digo, que te quiſiera.
Madam. No te creo,
ſi no entablas aqui mi galantéo.
Meloc. Haz cuenta, que te encuentro de repente;
y eſto, al verte, te digo.
Madam. Lindamente.

Area à duo.

Meloc. Hà, chuſca, yo te quiero,
y todo, ſi te agrada,
me morirè por tì.
Madam. Si trae uſted dinero,
aunque he nacido honrada,
quizà llevarà el sì.
Meloc. Si muero, què hacer puedo?
Madam. Me dàn los muertos miedo.
Meloc. Que me atraganto, mira.
Madam. Arrójalo, ſuſpira.
Meloc. Hà!
Madom. Con mas fuerza.
Meloc. Hà!

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Madam. Mi bien, deſcanſas?
Meloc. Yà.
Madam. Te quiero, aunque me aparto.
Meloc. Eſpera, toma un quarto.
Mad. Què apueſtan, que me rindo?
Meloc. Và el paſſo bueno?
Madam. Lindo.
Los dos. Pues arrullemonos.

*****

Meloc. Mas fuera, que me irrito.
Madam. Allà và un pucherito.
Meloc. Tu alhago me enternece.
Madam. Mi amor te lo merece.
Los dos. Pues pobrecita / pobrecito à Dios.

SCENA XVI.

Briſéyda, y Agamenòn.

Briſ. Donde eſtàn? Rigor, Hado,
còmo de mi furor ſe han ocultado!
Ciega eſtoy: yo de Achiles engañada!

Aora Agamenòn.

Agam. Vì à Briſéyda correr precipitada;
pero aqui eſtà: Briſéyda?
Briſ. Ethnas reſpiro!
El mundo abraſſarè con un ſuſpiro.
Agam. Tù eſtàs zeloſa, sì; porque el deſpego
de un corazon zeloſo, todo es fuego.
Briſ. Achiles me deſprecia.
Agam. No es deſdoro,
que tù le olvides, quando yo te adoro.
Yà lo oíſte.
Briſ. Hà! eſto mas?

Agam.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Agam. Mi muerte huyo,
y me ha de acometer, ſi no ſoy tuyo.
Opueſto à todo, yo he de amarte.
Briſ. Eſpera:
què pretendes de mì?
Agam. Cobarde fuera,
ſi agena te mirára mi deſpecho.
Briſ. Hà que tarde! Otro hueſped tiene el pecho.
Achiles es tu amigo.
Agam. Si amor lidia,
què amiſtad puede haver, donde hay embidia?

AREA.

Tardo errante paſſagero,
miro el golfo tormentoſo,
en la ſelva un monſtruo fiero,
y voy dando temeroſo,
de un peligro, en un peſar.

*****

La amiſtad en mì batalla:
olvidarte es muerte fuerte;
mas ſi muero de perderte,
dulce muerte es la de amar.

Se quiere ir, y le detiene Briſéyda.

Briſ. Oye: ſi amar pudiera::: eſto es locura!
Donde halles mas piedad, amar procura.
Agam. Ni aun me dàs eſperanza,
ſiquiera, en mi infelìz deſconfianza?
Briſ. No, que aunque en mi modeſtia ſe ateſora
una neutralidad, que el pecho ignora,
amante ſoy; aun quiero.
Agam. O duro acento!
paſſarè de lo fino à lo violento. * * *aparte.*
Yo à Achiles robarè ſu tyranìa.

SCE-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

SCENA XVII.

Los dos, y Achiles oyendo.

Achil. Amante ſoy, oì: quièn lo diria?
Pero Dioſes, què veo!
Agam. Yà ſer tuyo
no puede Achiles.
Briſ. Pues ſu error arguyo,
yo borrarè ſu imagen de mi mente.
Achil. O muger! monſtruo hermoſo en lo aparente!
O Agamenòn falàz! yà he conocido
de què tus perſuaſiones han nacido.
Agam. Aſpirarè al imperio de tu mano.

Aora Achiles.

Achil. Seràs en èl intruſo, infiel, tyrano.
Tù eres mi amigo? sì; pero en mi agravio,
en el ánimo no, ſino en el labio.
Agam. Si eſcuchaſte, yà ſabes mis deſvelos.
Achil. Cielos, ſin alma eſtoy!
Briſ. O amor! ò zelos!

Area à tres.

Achil. Herirme el alvedrìo,
es pérfida traicion.
Agam. Tambien es yerro impío,
ceder mi corazon.
Briſ. Hà ingrato! tu mudanza *à Achil.*
excita mi venganza.
Agam. Te adorarè conſtante. *à Briſ.*
Briſ. Padece, injuſto amante. *à Achil.*
Achil. O voz, arpon violento!
Agam. Robar tu dicha intento. *à Achil.*
Los tres. O dura ley de amar!

*****

Achil. O barbaro homicida!

ro-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

robar mi vida quieres?
Brif. No en mì piedad eſperes. *à Achil.*
Agam. Tu vida es yà mi vida. *à Achil.*
Vèn, pues, amada gloria.
Toma à Briſéyda de la mano.
Brif. Detente, aguarda, eſpera.
Achil. Un falſo amigo muera.
Saca la eſpada, y ſe interpone Briſéyda.
No impidas mi victoria.
Agam. Mi juſto enojo advierte. *Riñen.*
Brif. Mal grave! pena fuerte!
Los tres. Tu error no ha de triunfar.
Defendiendoſe Agamenòn de Achiles,
ſe lleva à Briſéyda.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

AC-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ACTO SEGUNDO.

SCENA I.

Boſque. Achiles deſpechado, y Patróclo ſoſſegandole. Meloco-ton, que trae el peto, zelada, y eſcudo de Achiles.

Coro. TRiunfe Troya, à peſar de Grecia altiva,
y victorioſa venza.
Achil. Venza, y viva.
Meloc. Ay ſeñor, que nos vienen dando tunda!
Patr. Achiles, Hector nueſtro campo inunda.
Achil. Inutilmente en mì ſocorro eſpera.
Patr. Advierte:::
Achil. Grecia acabe, Grecia muera,
pues muero yo, robado el dueño mio
por el injuſto Agamenòn impío.
Sin mì vencer no eſpere Grecia.
Patr. El Cielo
aſsi lo declarò.
Achil. Su deſconſuelo
ſienta.
Meloc. De armar te acaba: al cuento, al cuento.
Achil. Armar? Vengarme intento
de Agamenòn. Su credito abandona,
quando Troya venciendo ſe corona,
porque yo no peleo. A Dios, lucientes
trofeos de mis coleras valientes:
huid de mì, que pues me vengo tarde,
me afrentais mudamente de cobarde.
Arroja con enojo peto, eſcudo, zelada, y ſable.

Meloc. Fuego!
Patr. Dioſes, templadle.

Achil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Achil. Nada, pienſa,
que me es alivio, à viſta de la ofenſa.
Hà injuſto! Hà ingrata!
Patrocl. Aſsi morir codicias?
Achil. O amigo! dexame.

SCENA II.

Madamuſcla, y los miſmos.

Madam. Quién me dà albricias?
Patrocl. Por què?
Madam. En cobrando.
Patrocl. Toma eſta cadena.
Madam. Pues à poner traen otra à Policéna.
Achil. O mal!
Madam. A Troya ſe volviò irritada,
de vèr, que quando vino à ſer caſada,
por tus caprichos ſe quedò doncella.
Saliò con Hector à vengarſe bella;
mas tus gentes peſcaronla el coleto.
Meloc. Porque à mì no me pillen, me eſtoy quieto.
Madam. Ya à Agamenòn conducen ſu perſona.

SCENA III.

Policèna: Guardia que la cerca; y los propios.

Polic. O! como una deſgracia ſe eslabona
con otras! Hà fortuna, què civiles
ſon tus venganzas! pero aqui eſtà Achíles. *Ap.*
Patrocl. La inclinacion en mì templò el deſtino. *Ap.*
Achil. Antes que mi paſsion, óbre lo fino. *Ap.*
Soldados, conducidla reſguardada,
haſta quedar en Troya aſſegurada.
Polic. Si es por no verme tu fineza, advierte,
que mi mayor dolor, es el de verte.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Si verdad fuera! *ap.*
Achil. Vete, pues, què aguardas?

SCENA IV.

Agamenòn, y los dichos.

Agam. Oy tu valor, Achíles, acobardas,
pues tu delirio, en eſte honor, deſprecia
el de la ſiempre vencedora Grecia.
Soldados, eſperad.
Polic. A mì eſte ultrage! *Ap.*
Agam. Admitid, ò Princeſa, el hoſpedage
(no la priſion) de Grecia.
Achil. A tì te excedes
en ſer fiero, en ſer vil.
Agam. Vengarte puedes
en mì, en tu patria no.
Achil. Ya me he vengado
de ella, y de tì, en haverme retirado.
Agam. No ſe rendirà Troya ſin tu eſpada;
mas mi ciega paſsion no advierte nada.
Polic. Ceder es ya forzoſo al hado impìo. *Ap.*
Agam. A la esfera venid del dueño mio.
Polic. Quien es ignoro.
Agam. Quien? Briſeyda hermoſa,
mi apetecida deſtinada eſpoſa.
Madam. Aqui ſalta.
Achil. Tu eſpoſa? cómo::: ay Cielos!
mi cólera::: mi mano::: ò furia! ò zelos!
Muere infiel::: ay de mì! que en mi delirio
fáltame azero, y ſóbrame martyrio.
Và à echar mano, y ſe ſuſpende.

AREA.

Sin vida::: yerto::: elado:::

el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el trueno de tu acentò
dexò mi pecho ayrado.
Turbado (ay Dios) no aliento:
mas viendo quien me agravia,
mi cólera, mi rabia
ſe và à precipitar.

*****

Si te es mi vida odioſa,
acaba con mi vida:
no al alma dès la herida,
pues vès que ſabe amar. *Vaſe.*

Agam. Delíra: el tiempo alivie ſu accidente.
Madam. Gran Medico! mas cura lentamente.
Patrocl. El muere.
Agam. Tambien es crueldad eſquiva,
que muera Agamenòn, y Achíles viva.
Polic. Qual es mi mal? que aun verle deſpreciado
no alcanza à ſer alivio à mi cuidado!

SCENA V.

Madamuſela, y Melocoton.

Meloc. Has viſto tal furor, Madamuſela?
Madam. Melocoton, los que aman, en la eſcuela
de amor ſon gatos; y anda la uñarada,
por quien ha de llevarſe la tajada.
Meloc. Què, dì, ſon los amantes?
Madam. Unos cocos,
que eſtàn muy bien hallados con ſer locos.
Meloc. Pero el cómo no sè.
Madam. Mientras lleguémos,
quieres que en ſeguidillas lo expliquémos?
Meloc. Seguidillas en Opera?
Madam. Te enfadas?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Meloc. Pues no vès que vendràn como pegadas?
Madam. Què locura! tus voces no ſe nieguen:
no importa que ſe peguen, como peguen.
Meloc. Es tontuna.
Madam. Pongamoslas noſotros,
veràs como deſpues las ponen otros.
Meloc. Abro la boca.
Madam. Sì: ſean repetidas,
quando diſcretas no, bien entendidas.
Meloc. Què coſa es el que amante
ſirve mas tierno?
Madam. Un compueſto de hombre,
burro, y camello.
Meloc. Eſſo es ſer monſtruos.
Madam. Yo lo concedo;
pues dàn coz, llevan carga,
y hablan à tiempos.
Meloc. Los que ſufren ſobervias
cómo lo paſſan?
Madam. Eſſos ſon unos aſnos,
de buena paſta.
Meloc. De què lo infieres?
Madam. Es coſa clara:
porque à palos caminan
donde los mandan.
Meloc. El que lleva una tonta,
què eſtado lleva?
Madam. Eſſe vuelve al eſtado
de la inocencia.
Meloc. Eſſo es matarſe.
Madam. Què mal que pienſas!
una tonta no mata,
pero deguella.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Meloc. El ſer amantes,
pues tanto reman,
de Gañanes, no mas, es empleo.
Madam. Què buena es eſſa!
Mil Petimetres
hallaràs, que parecen babiecas.
Meloc. Tontos ſon ellos.
Madam. Quien te lo niega?
Los 2. Mas pues quieren amar à corcobos;
déxalos, y que allà ſe lo avengan.
Meloc. Tambien viejos amantes,
diz que haver ſuele.
Madam. Como hay hombres muy blancos;
hay viejos verdes.
Meloc. En què conſiſte?
Madam. Ya ſe comprehende:
que quien hà malas mañas,
tarde las pierde.
Meloc. A las Damas que mienten
amaràn pocos.
Madam. Antes ſuelen ſer muchos;
y mienten todos.
Meloc. Cómo eſſo es facil?
Madam. En los bodorrios,
Mienten Caſamenteros,
Novias, y Novios.
Meloc. Los amantes de viejas,
què es lo que buſcan?
Madam. Eſſos vàn en acecho
de las lechuzas.
Meloc. Pobres mugeres!
Madam. Andan à obſcuras,
y vàn tras el aceyte

de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de las alcuzas.

Meloc. El ſer amantes, &c.

SCENA VI.

Salòn, en donde havrà una ſilla: Agamenòn, y Briſéyda; y oyendo Achìles.

Agam. Ni aun oìr quieres?

Briſ. Dì todo el oìdo
à Achìles.

Agam. Hà! no vès que te ha perdido? *Aora Achìles.*

Achil. Quien pienſa olvidar, miente. Deſpechado,
vèr quiero un bien; y un tóſigo he mirado.
me volverè, que à vèr mi mal no aſpiro. *Retiraſe.*

Briſ. Soy bronce.

Agam. Ni aun me ofreces un ſuſpiro?

Briſ. No alienta el marmol.

Agam. O dolor cruento!

Briſ. Sonrojo de tu error es tu tormento.

Agam. Dì, injuſta, ignora Achìles que te adoro?

Briſ. Pero què importarà, ſi yo lo ignoro,
porque no sè entenderlo.

Agam. Que traydora,
un corazon deſprecias, que te adora!

A R E A.

Què tyrana, què ſevera,
dàs tormento à mi alvedrio!
à ſer menos tu deſvìo,
adorára, dulce fuera
mi feliz cautividad.

*****

No tu aleve ceño injuſto,
de quererte me enagena,

pe-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pero gime en la cadena
mi cautiva voluntad.

SCENA VII.

Sola Briſéyda; y à ſu tiempo Achìles.

Què en vano obligar pienſa mis defvìos!
Pero Achíles me ofende, Aſtros impìos!
Le olvidarè? Mas cómo, hado enemigo,
ſi mis afectos traygo yo conmigo?
Turbada eſtoy: mi pena lo ha cauſado;
un inſtante ſoſsiegue mi cuidado.

Se ſienta, y queda como ſuſpenſa.

Achil. Sola eſtà. Duerme? Sì: O Amor! victoria,
que ahora de Agamenòn no harà memoria.
Què harpòn ſu mano! Llegarè? Yo quiero,
por ſer mas fino, parecer groſſero.

Toma la mano à Briſéyda; y eſta ſe levanta con ſuſto.

Briſ. Quién::: pero tù, traydor? cómo atrevido,
mi dieſtra oprimes?

Achil. Si homicida ha ſido
ella del corazon, no te hago agravio
en conducirla al alma, por el labio.
Eſta mano:::

Briſ. No es tuya.

Achil. Què, què dices?
O Cielos!

Briſ. Suelta, infiel.

Achil. Hà, què infelices
mis hados fueron!

Briſ. Déxala.

Achil. Què pena!
Me privas de tu mano?

Briſ. Policéna

(c) 2006 Ministerio de Cultura

te la ofrece.
Achil. O rigor! quizà tendria
mas piedad.
Briſ. Pues apartate, deſvía.
Achil. Oye.
Briſ. Suelta: tu viſta me es odioſa.
Achil. Hà cruel!
Briſ. Policéna es mas piadoſa.
Se retira con deſdèn, y ſe queda al vaſtidor.
Achil. Me dexò.
Briſ. Què dirà?
Achil. Sin alma aliento.
Mi enemigo es tambien mi penſamiento.
Area à duo.
Achil. Un pecho que ſuſpira
merece compaſsion.
Yo quiſe.
Briſ. Què mentira! *oyendo.*
Achil. Y aun quiero.
Briſ. Què traycion! *oyendo.*
Achil. Ha dueño delinquente! *Sale Briſ.*
Briſ. Tu injuſto labio miente.
Achil. Oìſte?
Briſ. Tus ficciones.
Achil. Ya entiendo tus trayciones.
Briſ. Hà infiel!
Achil. Hà aleve!
Los 2. Calla,
que en deſigual batalla
violenta el alma eſtà.

*****

Briſ. Tù finges.
Achil. Tù me ofendes.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Brif. Què intentas?
Achil. Què pretendes?
Los 2. Ni vèr, ni oìr intento,
que à vifta del tormento,
quien huya, vencerà.
Retiraſe Achìles.
Brif. Tyrano ſe retira;
no entiende mi paſsion.
Yo quiſe, &c.

SCENA VIII.

Selva. Agamenòn, y Patròclo con eſpadas deſnudas, Melocoton, y Madamuſela.

Hect. dent. De mi furor inundeſe la tierra,
Soldados, Troya viva.
Coro. Al arma, guerra.
Agam. Grecia ſe rinde al bárbaro denuedo,
de los Troyanos.
Madam. Ay, que huele à miedo!
Patrocl. Oy mi amiſtad, de Achíles, ha podido,
en tanto mal, ſacar algun partido.
Agam. Dì, qual.
Patrocl. Que pues las armas he cobrado,
que de sì echò, zeloſo, y deſpechado;
de ellas veſtido, Troya ſe amedrente,
y tiemble, al vèr en mì ſu arnès luciente.
Agam. Dioſes, tímido Achíles! parte luego.
O amor! cómo eres nieve, ſiendo fuego?

SCENA IX.

Madamuſela, y Melocoton.

Meloc. Eſte ſe quexa.
Madam. Pues ſi buſca fama,
no ſe la coma, déxele la Dama.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Meloc. Si Achíles no pelea, es mal ſuceſſo.
Madam. Y tù, no vàs?
Meloc. Yo tengo mucho ſeſſo.
Madam. Haces bien, que los hombres, que por vicio
ſe arrojan à morir, no tienen juicio.
Yo voy al Tocador: Briſeyda eſpera.
Meloc. Què es Tocador?
Madam. De la hermoſura esfera:
Cielo para las amas, es notorio;
mas para las que ſirven, purgatorio.
Meloc. No murmures.
Madam. No vès (y eſto te obligue)
que aora miſmo mi jácara ſe ſigue?
pues quanto ſe dixere en eſte punto,
no es murmurar, ſino buſcar aſſunto.
Meloc. Si no es mas, vè tocàndo.
Madam. Pues lo que es Tocador te irè pintando.
Levantaſe con dengues una Dama,
y ſale hecha una furia de la cama,
que aunque de dia à componerſe acudan,
no ſe levantan, como ſe deſnudan.
Limpiaſe las legañas ſin patrañas,
que las Damas tambien tienen legañas.
Ya la eſperan el Saſtre, y Peluquero,
y tiene con cada uno un pelotero.
El Saſtre, aunque ella à todo eſtè bufando,
calla, y à lo moſcòn la và abrazando.
El Peluquero empieza ſu quimera,
y la và ſocarrando la mollera.
Ella vè, que eſtà larga una guedeja,
y èl la corta, y con ella media oreja.
Dexala como un ſoto, aunque ſe irrita;
pero ſe aplaca con que và à viſita.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pide el coche: en que hay bayle ſe recrèa;
y eſto ſucede al punto que ſe apéa.

AREA.

Entra al eſtrado
con monerias:
mil corteſìas
à cada lado.
Con cierta amiga
traba ſu proſa:
eſtàs hermoſa:
Dios te bendiga.
Llegan, por chanzas,
las contradanzas:
Ya ſe levanta:
poneſe en planta:
la Camargò.
Vè ácia otro empléo
ſu chichiſvéo:
finge impaciente
un accidente:
la ſala apeſta, ***
con que la fieſta
ſe deſmirriò.

***

Eſto ſe paſſa:
vuelve à ſu caſa:
riñe al marido:
tira el veſtido:
todo es rebato:
pegala el flato;
mas vamos quedos,
que eſtos enredos
los finjo yo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

SCENA X.

Hector ſolo.

Valor, ya de mi ſaña objetos viles
los Griegos ſon. La cólera de Achíles
yace dormida en ſus traydores zelos:
Que èl dè à Troya terror quieren los Cielos.
Sin ſu eſpada reſpira victorioſa:
pues para ſiempre Troya eſtè glorioſa,
dandole muerte. Líbreſe mi hermana,
à quien injuſta infiel priſion profana.
Y pues ſin quien me impida, ò quien me ofenda,
al umbral he llegado de ſu Tienda,
muera un ingrato: mi rencor lo apoya:
huya Grecia, yo venza, y triunfe Troya.

AREA.

La juſta ſaña mia,
priſion tan débil rompa,
que ya guerrera trompa
alienta mi oſſadìa
al logro de triunfar.

****

Traydor intento aleve,
mi patria oprime ayrado:
pues muera quien ha dado
motivo à ſu peſar.

SCENA XI.

Tienda Real: en ella meſa, ſilla, y recado de eſcrivir. Achiles, Melocoton, y Madamuſela.

Achil. Yo muero.
Madam. Si es ſin Medico, es fortuna.
Achil. Y Briſéyda?
Madam. Oy eſtà muy importuna.

Llora,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Llora, ſuſpira.
Achil. O llanto! O dulce aliento!
pero ſi no es por mì, por què lo ſiento?
Idos: dexadme.
Meloc. El diablo que te aguarde,
deſde que te hallas bien con ſer cobarde.
Achil. Mira, ſin mì, los triunfos del Troyano.
Madam. Tu amigo, con tus armas, partiò ufano:
mas pienſo que èl, y tù os ireis al rollo.
Meloc. Mi amo es gallina.
Madam. Quando ha ſido pollo?

SCENA XII.

Achìles. Deſpues Briſéyda, y Hector, y à ſu tiempo Policena.
Achil. O memoria! que nunca à mis furores
dichas has de acordar, ſino rigores?
Se ſienta.
Què harè? mas ſuerte eſquiva,
el nombre ingrato de Briſeyda eſcriva;
Poneſe à eſcrivir.
y aun por los ojos beberè la pena.
Brìſ. Vengo à verle, y eſcrive? A Policéna
ſerà. Verè::: mas ay! que recatado
aqui ſe acerca un hombre. *Retiraſe.*
Hect. Ya he llegado
donde vengarme eſpero.
Tronco parece Achíles: de mi acero
acercandoſe con recelo.
cruel víctima ha de ſer.
Brìſ. Hados, què miro?
No es Hector? de terror ya no reſpiro!
Aſpid de acero trae ſu injuſta mano.
Què intentarà?

Hect.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Hect. Furor, muera un tyrano.

Al irle à dàr, Briſéyda le quìta el puñal, y ſe queda con èl.

Briſ. Hector, tente: en mi pecho dà la herida.

Hect. Pues mi perſona ha ſido conocida,
ſalvarme importa. *Vaſe.*

Briſ. En vano à hablar me aliento. *Aora Policèna.*

Polic. Què pretendes de Achíles, penſamiento?
Mas què veo? Briſéyda de eſta ſuerte!
Achíles, mira que te dàn la muerte.

Levantaſe Achìles apreſurado.

Achil. Quién::: pero tù:::

Briſ. Ay de mì!

Achil. Contra mi vida?
tu deſdèn no baſtaba, ſin la herida?

Polic. Adora ſu crueldad.

Briſ. Eſtoy turbada.
Si Hector::: ſi aqui::: ſi yo:::

Polic. No digas nada.
Mira, Achíles ingrato, à quien pretende
tu amante voluntad, y à quien ofende!

A R E A.

Con quanto alhago
tu muerte adoras!
ama tu eſtrago
la que enamoras:
no lo creyera
tu ceguedad!

*****

Ella ſevéra,
ſe hace homicida:
mas te dà vida
mi voluntad. *Vaſe.*

Achil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Achil. Si es cierto ſu rigor, ſuerte infelice? *Ap.*
Mas nó, que el corazon no me lo dice.
Briſ. Achíles?
Achil. O hermoſura! pero miento:
O muger! sì: traycion, y fingimiento.

SCENA XIII.

Sola Briſeyda.

Eſpera: ò mal! mi eſtrella me condena:
Si Achíles penſarà, que es Policéna
ſu defenſora? Ay, Dios! Vientos veloces,
pues vueſtros ecos llevaràn mis voces,
ſepa un amante injuſto mis deſvelos:
¡e doy la vida, y èl me mata à zelos?

A R E A.

Rudo Monte, forma hueco,
eco,
de mi cólera violenta,
lenta:
porque un falſo no conſienta,
ſienta,
que fallezca el corazon.

****

La razon de darle vida,
mayor daño me previene:
mas ſi credito no tiene,
de què ſirve la razon?

SCENA XIV.

Achiles, y Agamenòn: Deſpues Melocoton, y Madamuſela.

Agam. Oye.
Achil. Déxame.
Agam. Advierte:::

Achil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Achil. No oygo nada:
vete, ò me acordarè que tengo eſpada.
Mejor me và, dormido en mi repoſo.
Agam. Què importa, ſi te vès menos glorioſo.
Achil. Ya à mi amigo fiel permiſſo he dado
de defenderos.
Agam. Hector ha triunfado;
y aun de tì pudo, pueſto que à tu eſtancia
poco hà que le conduxo ſu jactancia
à matarte, con pecho fementido.
Achil. El fue? pues ya le eſtoy agradecido.
Briſeyda, tù no fuiſte? *Ap.*
Agam. Eſſe deſpecho
reprime, Achíles. *Aora los* 2.
Meloc. Buena la hemos hecho!
Madam. Què deſgracia! Llorára yo olla, à olla,
ſi aqui tuviera un caſco de cebolla.
Meloc. Señor, Hector:::
Achil. Dì yà, que te divierte?
Meloc. A tu amigo Patróclo ha dado muerte.
Achil. O injuſtos hados! miente tu recelo.
Madam. Yo le vì muerto, y frio como un yelo:
la boca abierta; y como eſtàn ſin jugo,
ſon ſus ojos dos ojos de beſugo.
Achil. El muriò, sì: deſgracia fue preciſa,
que el alma entre congojas me lo aviſa.
Fiel amigo, ò dolor! tu imagen triſte
de mis armas ſe viſte,
pidiendome venganza:
con ella mi amiſtad hace alianza.
Muera un traydor. Boreal eco ſonante,
con tus exequias, mis rigores cante.
Guerra: al arma. Deſpierte mi ardimiento,

del

(c) 2006 Ministerio de Cultura

del duro bronce al fúnebre lamento.
Muere vengado, sì: que en mis desvelos,
mas pudo la piedad, que amor, y zelos.

AREA.

Pareceme, que el viento,
con triste pompa fúnebre,
me trae un ronco acento;
mas es la sombra pálida
de mi adorado amigo,
que busca mi piedad. *Sigue sin repetir.*

*****

De barbaro enemigo
le vengue mi despecho,
que en un heroico pecho
no muere la amistad.

SCENA XV.

Agamenòn, Madamusela, y Melocoton.

Agam. O alianza! què fuerte, què sangriento camina! Logrò Grecia el vencimiento.
Marche el campo, Soldados.
Meloc. Vamos de esta.
Madam. A matar un millon estoy dispuesta.

SCENA XVI.

Hector, y los suyos. Despues todos.

Hect. El Griego campo, amigos, à esta parte se mueve: pues con todos està Marte,
consiga nuestro esfuerzo la victoria.
Achil. Pues lidia Achiles, acabò tu gloria.
Brisa. Al lado de mi bien morir consigo.
Madam. Vamos passando à todos el ombligo.

Dase la batalla, y se retiran los Troyanos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Hect. Yà, inconſtante fortuna, no te agrada
mi triunfo. Ay infeliz! *Cae dentro.*
Achil. Venciò mi eſpada.
Polic. Muerta eſtoy.
Briſ. El laurèl es de mi amante.
Achil. Pues al umbral eſtamos del brillante
Templo de Jove, en grato ſacrificio,
para vencer, buſquemosle propicio.

SCENA XVII.

Templo. Todos, y las Comparſas.

Coro. Viva del ſacro Jove
la fulgida Deidad,
que en fé de ſus influxos,
à Grecia triunfos dà,
pues conſigue vencer, con intentar.
Achil. Venciò la compaſsion mi enojo ayrado,
no amor, no zelos.
Agam. Porque yo obligado
de que tu enojo pongas en olvido,
en las aras de Jove, agradecido,
te reſtituya el alma. Eſta es tu eſpoſa.
Le dà à Briſéyda.
Briſ. Tu vida:::
Achil. Yà lo sè, Briſéyda hermoſa:
tù me la dabas, Hector la oprimia.
Agam. Yo à Policéna ofrezco el alma mia.
Polic. Yà no es mi hado tan fiero, tan tyrano,
pues logro eſpoſo, ſi he perdido hermano.
Meloc. Madamuſela, entregateme toda.
Mad. Que con dos Heroes muertos haya boda!
mas los Poetas, ſiempre en ſus deſmanes,
tienen la vocacion de Sacriſtanes.

Achil.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Achil. El campo à Troya marche,
y el duro bronce, y el curtido parche
ſu fin publíquen, pues Achiles lidia.
Agam. Tu invencible valor el Orbe embidia.
Achil. Llore ſu fin.
Meloc. En tanto que ella llora,
cantemos en tu aplauſo por aora:::
Coro. Logre la gloria Achiles,
que ſi calmò en ſus iras,
quando el amor, y zelos
à cólera le incitan:
la piedad, y amiſtad reſtituyen
à ſu esfuerzo el valor, que le aníma,
porque Troya fallezca entre ardores,
y la Grecia los triunfos conſiga.

FIN.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

17946