40
7403

© 2006 Ministerio de Cultura

Tit. nº 11390
Cod. b.: 1012980

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. 8240

R. 117.216

FUNDICION
DE CARACTERES
DE
IMPRENTA,
CUYOS PUNZONES, Y MATRICES
GRAVA
D. ANTONIO ESPINOSA,
ACADEMICO
DE MERITO
DE LA DE S. FERNANDO,
GRAVADOR PRINCIPAL
DE LA REAL CASA DE MONEDA
DE LA CIUDAD DE SEGOVIA,
Y DIRECTOR
de la Escuela de Dibujo
DE DICHA CIUDAD.

Año de 1780.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Gran Canon.

℟. Infírma mundi elêgit Deus, ut confúndat fórtia; & ignobília mundi, & contemptibília elêgit Deus, * Ut non gloriêtur omnis caro in conspéctu ejus. ℣. Quod stultum est Dei, sapiéntius est homínibus. (ëïü)

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CURSIVA.

Propter planctum acerbi ejulatus, quem profundo pectoris fonte manante abscondere non valebas, Virgo castissima, quando (ut pie creditur) in amplexus ruebas exanimis corporis Filii tui de Cruce depositi, cujus genas ante nitentes, & ora rutilantia, mortis conspiciebas perfundi palloribus, ipsumque totum concussum cernebas, lividum livoribus, ac concisum vulnere super vulnus: auxiliare nobis, ut nunc, &c.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

MISAL.

PRopter gravitatem, & tormentum, quo torquebatur Spiritus tuus, Virgo Sanctissima, quando juxta Crucem Filium tuum præ doloribus voce magna clamantem, te Matrem dilectam Joanni commendatam, in manusque Dei Patris spiritum commendantem attendebas, succurre nobis in fine vitæ nostræ, & maxime tunc, quando lingua nostra nequiverit se ad te invocandam movere; cum oculi nostri lumine privabuntur, aures surdescent, & obturrabuntur, omnesque vires sensuum nostrorum deficient.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

OTRA PARANGONA

Propter gravitatem, & tormentum, quo torquebatur Spiritus tuus, Virgo Sanctissima, quando juxta Crucem Filium tuum præ doloribus voce magna clamantem, te Matrem dilectam Joanni commendatam, in manusque Dei Patris spiritum commendantem attendebas, sucurre nobis in fine vitæ nostræ, & maxime tunc, quando lingua nostra nequiverit se ad te invocandam movere; cum oculi nostri lumine privabuntur, aures surdescent, & obturabuntur, omnesque vires sensuum nostrorum deficient. Memento piisima Domina unc, quod nunc fundimus preces ad taures tuæ pietatis, & clementiæ,& subveni nobis in illa hora extremæ necesitatis; ac Filio tuo dilectissimo commenda spiritum nostrum, &c.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CURSIVA DE PARANGONA.

Grande providencia emprehendo, à empresa grande aspiro; à reducir à volumen corto, y breve, una vida que no cabe en los computos del tiempo, ni en los terminos del mundo; à donde han llegado sus voces, no pueden alcanzar las plumas, porque es muy tardo su buelo. Empeño ha sido de grandes Escritores, felizmente en todos conseguido, el que me obliga à ceñir en la estrecha clausula de esta Historia, el que havia de atrasar à Laureto, y al Mancino. Una vida, toda asombros, y son mayor asombro todas las circuntancias de su vida. Una Antorcha clarisima, con los mas hermosos rayos de luz, que en las pasadas, y en las presentes edades han venerado los siglos con muchas alabanzas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

PARANGONA.

SOberano Hacedor de todas las cosas, pensando conmigo mismo quando he ofendido con mis pecados a vuestra infinita Magestad: espantome de mi locura, considerando quan benigno, i magnifico Padre he desamparado: maldigo mi desagradecimiento, viendo de quan noble libertad cai en tan miserable servidumbre; condeno mi desatino, i no se que pueda poner delante de mis ojos sino infierno, i juicio: *porque vuestra justicia, de quien no puedo huir, espanta mi conciencia: mas por el contrario, quando considero aquella vuestra gran misericordia, que, segun el testimonio de vuestro Profeta, va delante de todas vuestras obras, da luego un frescor alegre de esperanza, recrea mi anima entristecida, &c.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

TEXTO SALUSTIANO.

O Domina mea, Sancta Maria, Mater Dei & Virgo, me in tuam benedictam fidem, ac singularem custodiam, & in sinum misericordiæ tuæ, hodie, & quotidie, omnibus diebus & horis vitæ meæ, corpus, & animam meam, cor meum, & omnia quæ habeo, commendo: Vitam & finem vitæ meæ tibi committo, meque totum tibi do: teque in Dominam, Patronam, Advocatam, & Magistram meam, in æternum eligo, & accipio: firmiter statuo ac propono, me numquam te derelicturum, neque contra te aliquid umquam dicturum aut facturum: neque permissurum ut á meis subditis aliquid contra tuum honorem umquam agatur: Obsecro te igitur; suscipe me in serbum perpetuum adsis mihi in omnibus actionibus meis: nec me deseras in hora mortis meæ. Amen.

Este Texto Salustiano se gravó en el año de 1772. *por orden del Ser.*mo *Sr. Infante Don Gabriél para su Obra, la traduccion del Salustio al Cattellano, que sacó á luz S.A. dicho año, cuyo Prólogo es de este caracter.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

TEXTO GORDO.

EN este manuscrito tenemos un exemplo sumamente persuasivo de quán necesaria es la critica para hacer juicio de los libros; y de que para leer con utilidad algunos, es menester haver leido muchos. Qualquiera que tuviese no mas que una superficial noticia de este manuscrito, ó el que le leyese, sin mas noticias de su asunto, que las que hallase en él, tendria, á su parecer, un argumento demonstrativo de que las Artes Mágicas se enseñaron públicamente en las Escuelas de Toledo, y Córdoba: porque, yá se vé, qué prueba mas clara, que un manuscrito de notoria antiguedad, en que el mismo Autor confiesa, que sabe la Nigromancia: que la estudió en Toledo: que en el mismo libro propone enseñar al Mundo cosas arcanas, que le enseñaron los Espiritus; y en fin, que nombra los Maestros, que en su tiempo enseñaban en Toledo, y Córdoba las Artes Mágicas?

© 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CURSIVA DE TEXTO GORDO.

EN quanto al Autor digo, que no pudo serlo el que suena; esto es, sugeto contemporáneo de algunos de los Maestros, que nombra. O no huvo tal Virgilio Cordubense en el Mundo, ó si le huvo, no fue Autor del manuscrito en question; ó si lo fue, el tal Virgilio Cordubense era un hombre ignorantisimo, y mentirosisimo. Dicese contemporáneo de Avicena, y de Abenrroiz, que nosotros llamamos Averroes; y asimismo supone contemporáneos á estos dos Autores, lo que está muy lexos de ser verdad, pues Avicena flôreció á los principios del siglo undecimo, y Averroes á los fines del duodecimo: de modo, que precedió casi dos siglos el primero al segundo. Mas: Refiere que Avicena enseñó en Córdoba. Esto es cierto que otros muchos lo dicen, y aun que fue Español por nacimiento; pero tambien es cierto, que no solo no fue Español, ni enseñó en Córdoba, mas ni entró jamás en ESPAÑA, ni aun se acercó á sus vecindades: de que hace evidencia

D. Nicolás Antonio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

TEXTO EN ATANASIA.

La venida de Alexandro Magno á España, y derrotas, que padeció en ella, es una fabula tan visible, que no necesita de refutacion. La presa de los libros de Salomón, hecha por Aristoteles en Jerusalén, aunque tambien la juzgo fabulosa, no es invencion del Autor del Manuscrito, pues otros dixeron lo mismo, y aún que havia quemado aquellos libros despues de aprovecharse de ellos, porque no se conociese el hurto; pero nada de esto tiene el mas leve fundamento. Qué hay en la doctrina de Aristoteles, aun quando haya merecido ser la admiracion de los Siglos, que pida ciencia infusa, qual la tuvo Salomón? Las Obras de este Filosofo muestran un ingenio vasto, y sutil, acompañado de grande aplicacion, y nada mas. Para qué gastaria Alexandro la suma de ochocientos talentos en la averiguacion experimental, que hizo Aristoteles de todo lo que huvo menester para escribir los libros pertenecientes á la Historia Natural de los animales? Para qué, digo, si lo halló todo en los libros de Salomon? La rudeza de Aristoteles antes de lograr aquel robo, es una patraña, aun mas ridicula que la venida de Alexandro á España. Un hombre tan advertido como Filipo, padre de Alexandro, buscaria para Maestro de su hijo un hombre rudo?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

TEXTO EN ATANASIA.

De los progresos de una fiebre continua, que padeció una señora, siendo de corta edad, vino á parar en un accidente, en que perdiendo todas las apariencias de vida, dos medicos que la asistian la dexaron por muerta; y como todos la tenian por tal, llegó el caso de tratar en presencia suya de lavarla y amortajarla, oyendo y percibiendo ella perfectamente lo que sobre esto se confabulaba, pero sin poder prorrumpir en palabra alguna ó movimiento con que dar á entender que estaba viva, aunque lo deseaba con eficacisimas ansias; y por dicha de la enferma, una tia suya, de quien era muy amante y muy amada, acercandose á ella y haciendo raros extremos de dolor, ya con lagrimas acompañadas de clamores descompasados, ya arrojandose sobre su cuerpo con osculos y abrazos apretadisimos, produxo en el animo de la muchacha una tal impresion, que prorrumpió en un grito; y aunque no pudo hacer mas que esto, bastó para que acudiendo los medicos, le aplicasen ventosas en varias partes del cuerpo, y usasen de otros remedios, con que la restituyeron: de modo, que al fin, convalecida enteramente, vivió despues muchos años.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Atanasia a la Holandesa.

PRopter gravamen, & tormentum, quo torquebatur Spiritus tuus, Virgo Sanctiſsima, quando juxta Crucem Filium tuum præ doloribus voce magna clamantem, te Matrem dilectam Joanni commendatam, in manuſque Dei Patris ſpiritum commendantem attendebas, succurre nobis in fine vitæ noſtræ, & maxime tunc, quando lingua noſtra nequiverit ſe ad te invocandam movere; cum oculi noſtri lumine privabuntur, aures surdeſcent, & obturabuntur, omnesque vires ſenſuum noſtrorum deficient. Memento piiſsima Domina tunc, quod nunc fundimus preces ad aures tuæ pietatis, & clementiæ, & subveni nobis in illa hora extremæ neceſsitatis; ac Filio tuo dilectiſſimo commenda ſpiritum noſtrum, per quem, tuo interventu, á tormentis, & terroribus omnibus eruamur, & ad deſideratam Cœlestis Patriæ requiem perducamur. Præſtante eodem Domino noſtro Jeſu Chriſto Filio tuo, qui cum Patre, & Spiritu Sancto vivit, & regnat Deus per omnia ſæcula ſæculorum. Amen.

Prolem in Cruce pendentem mæſta Mater aſpiciens, lacrymatur inceſſanter, pectus ſacrum percutiens: plures movit ad mærorem ſuo ploratu querulo, natum videns cruentatum, Crucis tensum patibulo. Animam mæſtæ parentis tunc pertranſivit acrius, juxta verbum Simeonis, heu paſsionis gladius. Sic dum plorat mortem prolis, quem blaſphemavit populus, ſolus erat conſolator ejus cuſtos, & discipulus. Tu autem Domine miserere nobis. Deo gratias.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

LETURA EN ATANASIA.

EL poder, y el arte de los hombres se han hecho admirar en dos distantisimos estremos, el poder en lo mas grande, el arte en lo mas pequeño. Las Pyramides, los Obeliscos, los Colosos, los Palacios mayores que Ciudades, los Templos superiores en magnificencia á los Palacios, las Torres émulas de la altura de las nubes, fueron los ultimos esfuerzos del poder. Los extremos del arte buscaron el extremo opuesto, ostentando sus primores en lo minimo. La suprema delicadeza de algunos Artifices dió grandes objetos al entendimiento, en los que por su pequeñéz apenas podian serlo de la vista, y tanto aumentó los aplausos, quanto disminuyó el tamaño de las obras. *Dixera yo, que el mundo no se ajustó mucho á la razon, quando se determinó á celebrar por sus mayores maravillas las Pyramides de Egypto, el Coloso de Rhodas, el Templo de Diana en Efeso, el Mausoléo de Artemisia, el Palacio de Cyro, los Muros de Babylonia, el Laberinto Egypciaco, la Estatua de Jupiter Olympico. Pareceme, que en lugar de estas, ó con preferencia á ellas, se debieran aplaudir la Carroza con quatro Caballos, que hizo Mirmecides de marfil, tan pequeña, que todo lo cubria con sus alas una mosca*; LA NAVE DEL MISMO MIRMECIDES, QUE OCULTABA CON LAS SUYAS UNA ABEJA; LAS HORMIGAS DE CALICRATES, *&c.*

****

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

LETURA GORDA.

EN ESTA CIUDAD DE OVIEDO HAY OTRA MARAVILLA DE ESTA CLASE, nada inferior á la mas prodigiosa de todas las expresadas. Consiste en treinta y quatro Calices de marfil, perfectamente labrados, y tan menudos, que todos se contienen en una caxita redonda, igual por la superficie externa á un grano de pimienta, y aun sobra hueco para otros diez, ú doce, ó mas. Añadese la notable circunstancia, de que cada uno de los Calices tiene una argollita tambien de marfil, de una pieza, que le ciñe por la garganta, y está suelta por toda la circunferencia. *Es de mucho menor ambito que el asiento del Caliz, y que el labio de la copa. De modo, que es preciso que argolla, y Caliz todo se hiciese de una pieza; lo que aumenta en gran manera la dificultad. Vistos los Calices sin microscopio, solo representan unos puntos blancos, sin especificar figura determinada. Aun vistos con microscopio, parece la copa mas delicada que el cendal mas sutil, ó que el mas fino papel. Don Joseph Miguél de Heredia, Caballero ilustre de este Principado, dueño de esta alhaja, la recibió de mano de un Estrangero; pero ignora quien fue el Artifice.*

ABCDEÆFCHIJKLMNOPQ R S TV U X Y Z
✠ † ☞ ℣. ℟. * [ ] ¶¶ §§ !! ?? () & * ct jj ffœſtſiſſ
àèìòù áéíóú âêîôû ; : 0 12½ 345 6 78½ 9½ ñkſſæfiſi

ABCDEÆFGHIJKLMNOPQRSTVUXYZ
áéíóú âêîôû àèìòù & kſſañaſtctoff.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

LETURA CHICA.

No hay cuerpo alguno animado en el Orbe, que por este capitulo no recomiende el primor del Artifice Supremo. Examinese el cuerpo de un Elefante, que es el mayor de todos los animales terrestres. De què se componen aquellas anchurosas venas, y arterias, aquellos gruesos nervios, aquellos robustisimos músculos? De varias fibras; pero estas fibras de otras, las otras de otras, hasta llegar á las que son tan sutiles, que es menester microscopio para verlas. Vamos descendiendo de grada en grada desde este gigante de los brutos hasta los vivientes mas pygmeos. Es cierto, que quanto son menos corpulentas estas máquinas animadas, tanto las piezas de que se componen son mas menudas. Siendo, pues, tan sutiles las del Elefante, quáles serán las del Caballo? Quáles las del Perro? Quáles las del Raton? Quáles, en fin, las de la Hormiga? Tiene la Hormiga los mismos movimientos internos, y externos que el Elefante, las mismas facultades, natural, vital, y animal, que èl, por consiguiente los mismos instrumentos, los quales son tan chicos respecto del todo de la Hormiga, como los del Elefante respecto del todo del Elefante; esto es, quanto excede en magnitud el cuerpo del Elefante al de la Hormiga, tanto exceden los instrumentos motores, aunque delicadisimos, de aquel á los de esta. Si los de aquel se nos huyen de la vista, á los de esta no puede darles alcance, ni aun la imaginacion. Sin embargo, aun la admiracion tiene una larguisima carrera que andar. Quánto hay que descender del cuerpo de la Hormiga al del Arador, aquel *pequeñisimo insecto, que por tantos siglos se creyó ser el mas menudo de todos los vivientes? Mucho sin duda; y otro tanto sin duda hay que descender de las minutisimas piezas de la Hormiga á las del Arador. Hemos, acaso, llegado yá al ultimo termino de la pequeñéz? Aún dista de aqui prolongadisimos espacios. Descendiendo del Arador, entremos en otra serie de vivientes.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

OTRA LETURA CHICA.

CONFITEMINI DOMINO QUONIAM BONUS : QUONIAM IN SÆCULUM MISERICORDIA EJUS. Quis loquetur potentias Domini, auditas faciet omnes laudes ejus? Beati, qui cuſtodiunt judicium, & faciunt juſtitiam in omni tempore. Memento noſtri Domine in beneplacito populi tui : viſita nos in ſalutari tuo. Ad videndum in bonitate electorum tuorum, ad lætandum in lætitia gentis tuæ : ut lauderis cum hereditate tua. Peccavimus cum patribus noſtris : injuſte egimus, iniquitatem fecimus. Patres noſtri in Ægypto non intellexerunt mirabilia tua : non fuerunt memores multitudinis miſericordiæ tuæ. Et irritaverunt aſcendentes in mare, Mare rubrum. Et ſalvavit eos propter nomen ſuum : ut notam faceret potentiam ſuam. Et increpuit Mare rubrum, & exſiccatum eſt : & deduxit eos in abyſsis ſicut in deſerto. Et ſalvavit eos de manu odientium : & redemit eos de manu inimici. Et operuit aqua tribulantes eos : unus ex eis non remanſit. Et crediderunt verbis ejus : & laudaverunt laudem ejus. Cito fecerunt, obliti ſunt operum ejus : & non ſuſtinuerunt conſilium ejus. Et concupierunt concupiſcentiam in deſerto : & tentaverunt Deum in inaquoſo. Et dedit eis petitionem ipſorum : & miſit ſaturitatem in animas eorum. Et irritaverunt Moyſen in caſtris: Aaron ſanctum Domini. Aperta eſt terra & deglutivit Dathan : & operuit super congregationem Abiron. Et exarſit ignis in ſynagoga eorum : flamma combuſsit peccatores. Et fecerunt vitulum in Horeb : & adoraverunt ſculptile. Et mutaverunt gloriam ſuam in ſimilitudinem vituli comedentis fœnum. Obliti ſunt Deum, qui ſalvavit eos, qui fecit magnalia in Ægypto, mirabilia in Terra Cham : terribilia in mari rubro. Et dixit ut diſperderet eos : ſi non Moyſes electus ejus ſtetiſſet in confractione in conſpectu ejus : Ut averteret iram ejus ne diſperderet eos : *& pro nihilo habuerunt terram deſiderabilem* : Non crediderunt verbo ejus, *&* murmuraverunt in tabernaculis ſuis : non exaudierunt vocem Domini.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CURSIVA DE LETURA CHICA.

Et elevavit manum ſuam ſuper eos : ut proſterneret eos in deſerto : Et ut dejiceret ſemen eorum in Nationibus , & diſpergeret eos in regionibus. Et initiati ſunt Beelphegor , & comederunt ſacrificia mortuorum. Et irritavcrunt eum in adinventionibus suis, & multiplicata eſt in eis ruina. Et ſtetit Phinces , & placavit, & ceſſavit quaſſatio. Et reputatum eſt ei in juſtitiam , in generationem & generationem uſque in ſempiternum. Et irritaverunt eum ad Aquas contradictionis : & vexatus eſt Moyses propter eos : quia exacerbaverunt ſpiritum ejus. Et diſtinxit in labiis suis: non diſperdiderunt gentes , quas dixit Dominus illis. Et commiſti ſunt inter gentes , & didicerunt opera eorum : & servierunt ſculptilibus eorum : & factum eſt illis in ſcandalum. Et immolaverunt filios ſuos , & filias ſuas dæmoniis. Et effuderunt ſanguinem innocentem : sanguinem filicrum ſuorum & filiarum ſuarum , quas ſacrificaverunt ſculptilibus Chanaan. Et infecta eſt terra in ſanguinibus , & contaminata eſt in operibus eorum: & fornicati ſunt in adinventionibus ſuis. Et iratus eſt furore Dominus in populum ſuum : et abominatus eſt hereditatem ſuam. Et tradidit eos in manus gentium : & dominati ſunt eorum qui oderunt eos. Et tribulaverunt eos inimici eorum , & humiliati ſunt ſub manibus eorum : ſæpe liberavit eos. Ipſi autem exacerbaverunt eum in conſilio ſuo , & humiliati sunt in iniquitatibus suis. Et vidit cum tribularentur , & audivit orationem eorum. Et memor fuit teſtamenti sui , & pœnituit eum secundùm multitudinem misericordiæ suæ. Et dedit eos in miscricordias in conſpectu omnium qui ceperant eos. Salvos nos fac Domine Deus noster: et congrega nos de Nationibus : Ut confiteamur nomini ſancto tuo: et gloriemur in laude tua. Benedictus Dominus Deus Israel à sæculo et usque in sæculum : et dicet omnis populus : Fiat , fiat.

ABCDEFGHIJZ

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

LETURA CHICA EN ENTREDOS.

DIgo, que con mas razon debieran apellidarse Maravillas del Mundo estas exquisitas menudencias, que aquellas portentosas moles, cuya fabrica costearon las riquezas de muchos Reynos. La mayor gala del arte es introducir en poca materia mucha forma, y obrar con acierto las manos en lo que por su pequeñéz resiste la direccion de los ojos. Elevemos yá esta maxima á mas noble asunto. El Criador de todo, el Supremo Numen, el Omnipotente, el Inmenso, el infinitamente Infinito, ostentó su Poder, y su Arte con obras de una, y otra clase en la produccion de este Universo. Quién, al mirar con reflexion esa portentosa máquina de Cielos, y Astros, no se llena de estupor? El globo de la Tierra, que nos parece tan grande, es, respecto del globo Celeste, menos que un átomo, comparado con un monte. Qué distancia hay de la Tierra á la Luna? Noventa mil leguas, segun los mas habiles Astronomos. Adviertase, que en este, y los demás cómputos que se siguen, hablo de aquellas leguas, de las quales caben 25 en un grado terrestre. De aqui se infiere, que la superficie cóncava del primer Cielo es mas de tres mil y seiscientas veces mayor que la superficie de la tierra. Pero esto es nada. Quánto hay de la Tierra al Sol? Treinta y tres millones de leguas. Seguimos los cómputos recibidos por la Academia Real de las Ciencias. De aqui se colige, que el globo del Sol es un millon de veces mayor que el globo de la Tierra; *de suerte, que para hacer un cuerpo tan grande como el globo del Sol, sería menester juntar un millon de globos terrestres. Siendo tan enorme el exceso que hace el Sol á la Tierra en magnitud, quál será el que le hace el quarto Cielo por donde gyra el Sol? Siendo cierto, que dividiendo la superficie del quarto Cielo en quinientas mil partes, aun no ocupa una de ellas el Sol. Pero, ó quánto camino nos resta que andar! Quánta es la distancia del Sol al Planeta Saturno? Diez veces mayor que la de la Tierra al Sol. A esta cuenta sale, que Saturno dista de la Tierra trescientos y treinta millones de leguas. El célebre Hugens ajustó, que una bala de artillería, volando siempre con igual velocidad, tardaria veinte y cinco años en llegar desde la Tierra al Sol, &c. æœæwæ*

*** 12=4=5=6=7=8=10 ***

(c) 2006 Ministerio de Cultura

BASTARDILLA DE ENTREDOS.

LAS mas exquisitas producciones de la Prensa se hermosean y enriquecen con las del Buril ; ayudando á la memoria , y á la comprension , delineados con espiritoso ademan los Héroes , y personalizadas las pasmosas ocurrencias de sus mas singulares acciones. Los Gabinetes de los Eruditos no mendigan otros adornos, que los que abundantemente tributa el Grabado en Mapas Geograficos , y Astronomicos , ó en Tablas Cronologicas , para registrar y medir la anchurosa capacidad del Mundo , la admirable immensidad de las Esferas , y las puntuales Epocas del tiempo , sin apartarse de la quietud de su docto retiro. Los curiosos guardan las Colecciones mas copiosas y escogidas , hasta ocupar con ellas sus Bibliothecas , para que alternen con los Libros mas selectos , y aun con los mas venerados Códices. Las Alquerías mas bien cuidadas visten solo sus alegres habitaciones con la divertida variedad , y multitud de las Estampas. Allí los sangrientos choques de los numerosos Exércitos , en que se ven destroncados cuerpos, crueles heridas , huir , acometer y rechazar en diferentes partes , causan á un mismo tiempo horror á la imaginacion , y embeleso á la vista. Allí por los frescos Valles los errantes Corderillos , ya guardados de un Pastor pobre , que , sentado al pie de una corpulenta encina , divierte el ócio con la dulce flauta : ya conducidos por una airosa Pastorcilla que parte su cuidado con algun Joven humilde Ganadero , que indica lo que la ama , en la actividad con que la sirve , y en la ternura conque la mira , presentan á los ojos , risueños inocentes objetos , que divierten al corazon. Pero quien podra explicar las diversidades del Grabado ? Quanto cabe en las asperezas de los Hiermos , en la procelosa immensidad del Mar , en las célebres Poblaciones , y en lo interior de sus soberbios , ó comunes Edificios : espantosas fieras , fracasadas Naves , suntuosos Prospectos, magnificos combites , vulgares y festivas concurrencias, todo lo trasunta el Buril , todo lo expone á nuestro exámen y entretenimiento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ENTREDOS.

Primera prueba.

In charitate pauper eſt dives, ſine charitate omnis dives eſt pauper. Hæc in adversitatibus tolerat, in proſperitatibus temperat: in duris passionibus fortis eſt: in bonis operibus hilaris eſt, in temporalibus ditissima: in hoſpitalitate latiſsima, inter bonos fratres lætiſsima, inter falſos patientiſsima: In Abel per sacrificium læta: in Noë per diluvium secura: in Abrahæ peregrinatione fidelissima: in Moyse inter injurias levissima: in David tribulationibus mitissima. In tribus pueris blandos ignes innocenter spectat: in Machabæis ſævos ignes fortiter tolerat: caſta in Suſanna supra virum, in Anna poſt virum: in Maria præter virum: libera in Paulo ad arguendum: humilis in Petro ad obediendum: humana in Chriſtianis ad confitendum: divina in Chriſto ad ignoſcendum. Quid dicam de charitate? Si linguis hominum loquar & angelorum, charitatem autem non habeam, nihil sum. Ipſa enim est anima litterarum, prophetiæ virtus, sacramentorum salus, scientiæ stabilimentum, fidei fructus, divitiæ pauperum, vita morientium. *August. de Laude charitatis.*

Radix omnium bonorum eſt charitas, & radix omnium malorum eſt cupiditas, & simul ambæ esse non possunt, quia nisi una radicitus evulsa non fuerit, alia plantari non potest. Sine causa aliquis conatur ramos incidere, si radicem non contendit evellere. Habere omnia ſacramenta, & malus esse potest: habere autem charitatem, & malus esse non poteſt. Non numerositas operum, non diuturnitas temporum, sed major charitas meliorque voluntas auget meritum. Nam quod patet, & quod latet in divinis codicibus, tenet, qui charitatem servat in moribus. Sola charitas eſt, quæ vincit omnia & sine qua nihil valent omnia, & quæ vbicumque fuerit, trahit ad se omnia. Scientia si sola sit, inflat, quia vero charitas ædificat, scientiam non permittit inflari. Charitas eſt actio rectitudinis, oculos semper habens ad Deum, glutinum animarum, societas fidelium, otio non frigida, actione non fracta, non fugax, non audax, non præceps.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ENTREDOS.

Primera prueba.

IN charitate pauper eſt dives, sine charitate omnis dives eſt pauper: Hæc in adversitatibus tolerat, in prosperitatibus temperat: in duris passionibus fortis eſt: in bonis operibus hilaris eſt, in temporalibus ditissima: in hospitalitate latiſsima, inter bonos fratres lætissima, inter falsos patientiſsima: In Abel per sacrificium læta: in Noe per diluvium secura: in Abraæ peregrinatione fidelissima: in Moyse inter injurias levisima: in David tribulationibus mitissima. In tribus pueris blandos ignes innocenter spectat: in Machabæis sævos ignes fortiter tolerat: casta in Susanna supra virum, in Anna poſt virum: in Maria præter virum: libera in Paulo ad arguendum: humilis in Petro ad obediendum: humana in Christianis ad confitendum: divinas in Chriſto ad ignoscendum. ¿ Quid dicam de charitate? Si linguis hominum loquar, & Angelorum charitatem autem non habeam, nihil sum. Ipsa enim eſt anima litterarum, prophetiæ virtus, sacramentorum salus, scientiæ ſtabilimentum, fidei fructus, divitiæ pauperum, vita morientium. *August. de Laude charitatis.*

Radix omnium bonorum eſt charitas, & radix omnium malorum eſt cupiditas, & simul ambæ esse non possunt, quia nisi una radicitus evulsa non fuerit, alia plantari non poteſt. Sine causa aliquis conatur ramos incidere, si radicem non contendit evellere. Habere omnia sacramenta, & malus esse poteſt: habere autem charitatem, & malus esse non poteſt. Non numerositas operum, non diuturnitas temporum, sed major charitas meliorque voluntas auget meritum. Nam quod patet, & quod latet in divinis codicibus, tenet, qui charitatem servat in moribus. Sola charitas eſt, quæ vincit omnia, & sine qua nihil valent omnia, & quæ ubicumque fuerit trahit ad se omnia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

BASTARDILLA DE ENTREDOS.

LAS mas esquisitas producciones de la Prensa se hermosean, y enriquecen con las del Buríl; ayudando á la memoria, y á la comprehension, delineados con espiritoso ademan los Héroes, y personalizadas las pasmosas ocurrencias de sus mas singulares acciones. Los Gabinetes de los Eruditos no mendigan otros adornos que los que abundantemente tributa el Grabado en Mapas Geograficos, y Astronomicos, ó en Tablas Cronologicas, para registrar, y medir la anchurosa capacidad del Mundo, la admirable inmensidad de las Esferas, y las puntuales Epocas del tiempo, sin apartarse de la quietud de su docto retiro. Los curiosos guardan las Colecciones mas copiosas, y escogidas, hasta ocupar con ellas sus Bibliotecas, para que alternen con los Libros mas selectos, y aún con los mas venerados Códices. Las Alquerías mas bien cuidadas, visten solo sus alegres habitaciones, con la divertida variedad, y multitud de las Estampas. Allí los sangrientos choques de los numerosos Exércitos, en que se ven destroncados cuerpos, crueles heridas, huír, acometer, y rechazar en diferentes partes, causan á un mismo tiempo horror á la imaginacion, y embeleso á la vista. Allí, por los frescos Valles, los errantes Corderillos, ya guardados de un Pastor Pobre, que sentado al pie de una corpulenta encina, divierte el ocio con la dulce flauta; ya conducidos por una ayrosa Pastorcilla que parte su cuidado con algun Joven, humilde Ganadero, que indica lo que la ama, en la actividad con que la sirve, y en la ternura con que la mira; presentan á los ojos, risueños inocentes objetos que divierten al corazon. Pero ¿ á quién podrá esplicar las diversidades del Grabado? Quanto cabe en las asperezas de los Hyermos, en la procelosa inmensidad del Mar, en las célebres Poblaciones, y en lo interior de sus soberbios, ó comunes Edificios: espantosas Fieras, francasadas Naves, suntuosos Prospectos, magnificos combites, vulgares, y festivas concurrencias, todo lo trasunta el Buril, todo lo espone á nuestro examen, y entretenimiento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

MVESTRA DE GLOSILLA.

ESTOY en la persuasion de que la urbanidad solida, y brillante tiene mucho mas de natural, que de adquirida. Un espiritu bien complexionado, desembarazado con discrecion, apacible sin baxeza, inclinado por genio, y por dictamen á complacer en quanto no se oponga á la razon, acompañado de un entendimiento claro, ó prudencia nativa, que le dicte como se ha de hablar, ó obrar, segun las diferentes circunstancias en que se halla, sin mas escuela, parecerá generalmente bien en el trato comun. Es verdad que ignorará aquellos modos, modas, ceremonias, y formalidades, que principalmente se estudian en las Cortes, y que el capricho de los hombres altera á cada paso. Pero lo primero las ventajas naturales, las quales siempre tienen una estimabilidad intrinseca, que con ninguna precaucion se borra, suplirán para la comun aceptacion el defecto de este estudio. *Lo segundo, una modesta, y despejada prevencion á los circunstantes de esa misma ignorancia de los ritos Politicos, motivada con el nacimiento, y educacion en Provincia, donde no se practican, será una galante escusa de la transgresion de los estilos, que parecerá mas bien á la gente razonable, que la mas escrupulosa observancia de ellos. Yo me valí muchas veces de este socorro en la Corte. Nací, y me crié en una corta Aldéa; entré despues en una Religion, cuyo principal cuidado es retirar á sus Hijos, especialmente durante la juventud, de todo comercio del Siglo. Mi genio aborrece el bullicio, y huye de los concursos. Exceptuando tres años de oyente en Salamanca, que equivalieron á tres años de soledad, porque no se permite á los de nuestro Colegio el menor trato con los Seculares, todo el resto de mi vida pasé en Galicia, y Asturias, Provincias muy distantes de la Corte. Sobre todo lo dicho estoy poseído de una natural displicencia ácia el estudio de ceremonias. No ignoro, que la sociedad Politica requiere, no solo substancia, mas tambien modo; pero no considero modo importante aquel, que consiste en ritos estatuídos por antojo, &c.*

AÆBCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ſiſiflfllſtkſſaſiæjaſſœffœjæ 12345678 §§ ¶¶ ((?!!? ëü âêîôû áéíóú àèìòù ÝR.

ÆABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVXYZ

**** àèìòù âêìûû áéíóú affeffao kk &c& ññ ſiaſio fiaſia ſtoſta ſſaſſo feſteſt fo ;; ãẽĩ*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

DON CARLOS,
por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordoba, de Corzega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canarias, de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas, y Tierra-firme del Mar Oceano, Archiduque de Austria, &c.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

victóriam ádeò mirábilem, & Hiſpániæ ſalutârem, Deo, ac beáto Jacobo Patróno ſuo, adſcribéndam Hiſpánia ipſa anniverſaria gratitúdine, ac celebritâte profitêtur.

℟. Aſsúmpſit Jeſus.

In tertio Nocturno.

Lectio ſancti Evangelii ſecúndùm Matthæum.

Lectio vij. *Cap.* 20.

IN illo témpore: Accéſsit ad Jeſum Mater filiôrum Zebedæi cum filiis ſuis, adórans & petens áliquid ab eo. Et réliqua.

Homilîa Venerábilis Bedæ Presbyteri.

CRedéndum eſt, quód illa máximè cauſa, vel muliebrem matris affectum, vel carnáles adhuc diſcipulorum ánimos ad hæc poſtulánda concitáverit, quia meminíſſent ſermônis Dómini, cùm ait: Cùm séderit Fílius hóminis in ſede majeſtâtis ſuæ, ſedébitis & vos ſuper ſedes duódecim; noſcéntque ſe inter diſcípulos ſpeciáliùs à Dómino diligi, ſe ſpecialiùs cum beàto Petro conſcios ſæpè factos arcanôrum, quæ ignorárent céteri, quod frequens ſancti Evangélii textus índicat.

℟. Miſit Heródes. Lectio viij.

HInc eſt enim, quód ipſis quoque quómodò Petro, novum ab illo nomen impónitur: ut ſicut ille, qui priùs Simon dicebâtur, per fortitúdinem, ac ſtabilitâtem fidei impugnabilis vocábulum Petri méruit; ità & iſti Boanérges, hoc eſt, filii tonítrui vocaréntur: quia vidélicet & vocem Patris ſuper Dóminum in monte clarificâtum unà cum Petro audirent, & plura áliis diſcípulis myſteriôrum ſecrêta cognóſcerent.

℟. Iſte eſt, qui ante álios.

Lectio ix.

QUia veró iîdem filii Zebedæi promptum gerébant ánimum ad bibéndum cálicem Dómini, conſtat eos cum céteris Apóſtolis dignitâtem sédium, quam quærébant, accepíſſe; non tamen ea diſtinctiône, qua petébant, ſed ambo priùs ad ſiniſtram ejus ad tempus, ambo nunc ad dexteram ejus ſedêre perpétuò meruérunt. A ſiníſtris quippè Chriſti ſedébant, cùm regéndis in hac vita fidélium pópulis Apoſtólico jure præſidérent, illo nimírùm in regno, de quo ipſe ait: Regnum Dei intra vos eſt. Sedent à dextris nunc in illa, quæ mortem neſcit, vita, júdices mundi cum illo, utrámque hanc ſedem illis ipſo Filio cum Patre paránte.

Te Deum laudámus.

AD LAUDES, & per Horas Añ.

ACcéſsit ad Jeſum Mater filiôrum Zebedæi cum filiis ſuis, adórans, & petens áliquid ab eo, alleluia. Pſalmus. Dóminus regnâvit. cum reliquis de Dominica.

Añ. Dic, ut ſédeant hi duo filii mei, unus ad déxteram tuam, & unus ad ſiníſtram in regno tuo, alleluia. Añ. Potéſtis bíbere cálicem, quem ego bibitûrus ſum? Dicunt ei: Póſſumus, alleluia. Añ. Cálicem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Lectio ix.

SEquitur: Illi autem profécti prædicavérunt ubîque Dómino cooperánte, & sermônem confirmánte sequéntibus signis. Quid in his considerándum est, quid memóriæ commendándum: nisi quod præcéptum obediéntia, obediéntiam verò signa secûta sunt? Sed quia auctôre Deo bréviter lectiônem Evangélicam exponéndo transcúrrimus: restat, ut aliquid de ipsa tantæ considerationè solemnitâtis dicâmus.

Te Deum laudâmus.

FERIA QUARTA.

In primo Nocturno.

Incipit Epístola secúnda beati Joánnis Apóstoli.

Lectio j.

SEnior Eléctæ dóminæ, & natis ejus, quos ego díligo in veritâte, & non ego solus, sed & omnes qui cognovérunt veritâtem, propter veritâtem, quæ pérmanet in nobis, & nobíscum erit in ætérnum. Sit vobíscum grátia, misericórdia, pax à Deo Patre, & à Christo Jesu Filio Patris, in veritâte & charitâte. Gavisus sum valdè, quoniam invéni de filiis tuis ambulántes in veritâte, sicut mandâtum accépimus à Patre. Et nunc rogo te dómina, non tamquam mandâtum novum scribens tibi, sed quod habúimus ab inítio, ut diligâmus altérutrum.

℟. Post passiônem suam per dies quadraginta appárens eis, & loquens de regno Dei, alleluia: * Et vidéntibus illis elevâtus est, alleluia: & nubes suscêpit eum ab óculis eôrum, alleluia. ℣. Et convéscens præcêpit eis, ab Jerosólymis ne discéderent, sed expectârent promissionem Patris. Et vidéntibus.

Lectio ij.

ET hæc est cháritas, ut ambulêmus secúndùm mandâta ejus. Hoc est enim mandâtum, ut quemádmodum audístis ab inítio, in eo ambulêtis: quóniam multi seductóres exiérunt in mundum, qui non confiténtur Jesum Christum venísse in carnem: hic est sedúctor, & antichrístus. Vidête vosmetípsos, ne perdâtis quæ operáti estis: sed ut mercêdem plenam accipiâtis. Omnis qui recêdit, & non permanet in doctrína Christi, Deum non habet: qui pérmanet in doctrína, hic & Patrem & Filium habet.

℟. Omnis pulchritûdo Dómini exaltâta est super sidera: * Spécies ejus in núbibus cæli, & nomen ejus in ætérnum pérmanet, alleluia. ℣. A summo cœlo egréssio ejus, & occúrsus ejus usque ad summum ejus. Spécies ejus.

Lectio iij.

SI quis venit ad vos, & hanc doctrînam non affert nolîte recípere eum in domum, nec Ave ei dixéritis. Qui enim dicit illi Ave, commúnicat opéribus ejus malígnis. Plura habens vobis scribere, nólui per chartam & atraméntum: spero enim me futûrum apud vos, & os ad os loqui: ut gáudium vestrum plenum sit. Salútant te filii sorôris tuæ Eléctæ.

℟. Exaltâre Dómine, alleluia; * In virtûte tua, alleluia. ℣. Elevâta est magnificéntia tua super cœlos Deus. In virtûte. Gloria Patri. In virtûte.

In secundo Nocturno.

Sermo sancti Gregórii Nyséni.

Oratione de Ascensione Domini.

Lectio iv.

HOdiérnam celebritâtem satis per se magnam, Prophêta David majôrem éfficit, dum illi gáudium de Psalmis adjúngit. Hic enim excélsus Prophêta supra seípsum egrédiens, tamquam córporis ónere nihil premâtur, infert se cœléstibus potestátibus, & voces eârum nobis expônit, cùm in cœlum redeúntem Dóminum ipsæ comitántes, Angelis, qui versántur

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura