Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

MADRID BIBLIOTECA DE MÚSICA

Mozart, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
—— 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
—— 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
—— 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
—— Galimathias musicum. (9 St.) [32]
—— Marsch, D dur. (9 St.) [189]
—— Marsch, C dur. (10 St.) [214]
—— Marsch, D dur. (10 St.) [215]
—— Marsch, D dur. (11 St.) [237]
—— Marsch, F dur. (6 St.) [248]
—— Marsch, D dur. (12 St.) [249]
—— Marsch, D dur. (5 St.) [290]
—— 2 Märsche, D dur. (12 St.) [335]
—— 3 Märsche, C dur. D dur, C dur. (13 St.) [408]
—— Marsch, F dur. (6 St.) [445]
—— Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
—— Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
—— 6 Menuette. (10 St.) [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
—— —— Nr. 3, 4.
—— 3 Menuette. (12 St.) [363]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
—— 5 Menuette. (10 St.) [461]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. (8 St.) [463]
—— 12 Menuette. (16 St.) [568]
—— 12 Menuette. (16 St.) [585]
—— 6 Menuette. (17 St.) [599]
—— 4 Menuette. (18 St.) [601]
—— 2 Menuette. (14 St.) [604]
—— Ein musikalischer Spass. (6 St.) [522]
—— Ouverture und 3 Contretänze. (13 St.) [106]
—— Phantasie für eine Orgelwalze, F moll. [608]
—— Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
—— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
—— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
Naumann, E., Pastorale. Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
—— Canzonette. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
—— Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
Nicodé, Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)
—— Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (In Abschrift.)
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred. (30 St.)
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
—— Fünf Tonbilder. (25 St.)
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister. Intermezzo. Op. 37. (21 St.) 8°.
—— Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha. (31 St.)
Schubert, Balletmusik zu Rosamunde. (21 St.)
—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) (6 St.) 8°.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. (24 St.) 8°.
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
—— Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
—— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
—— Menuett aus der Sonate in B dur. (18 St.)
—— Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. (16 St.)
—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
—— Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (In Abschrift.)
—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel). (27 St.)
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der Singstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Caprice. Op. 9. (27 St.)
—— Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

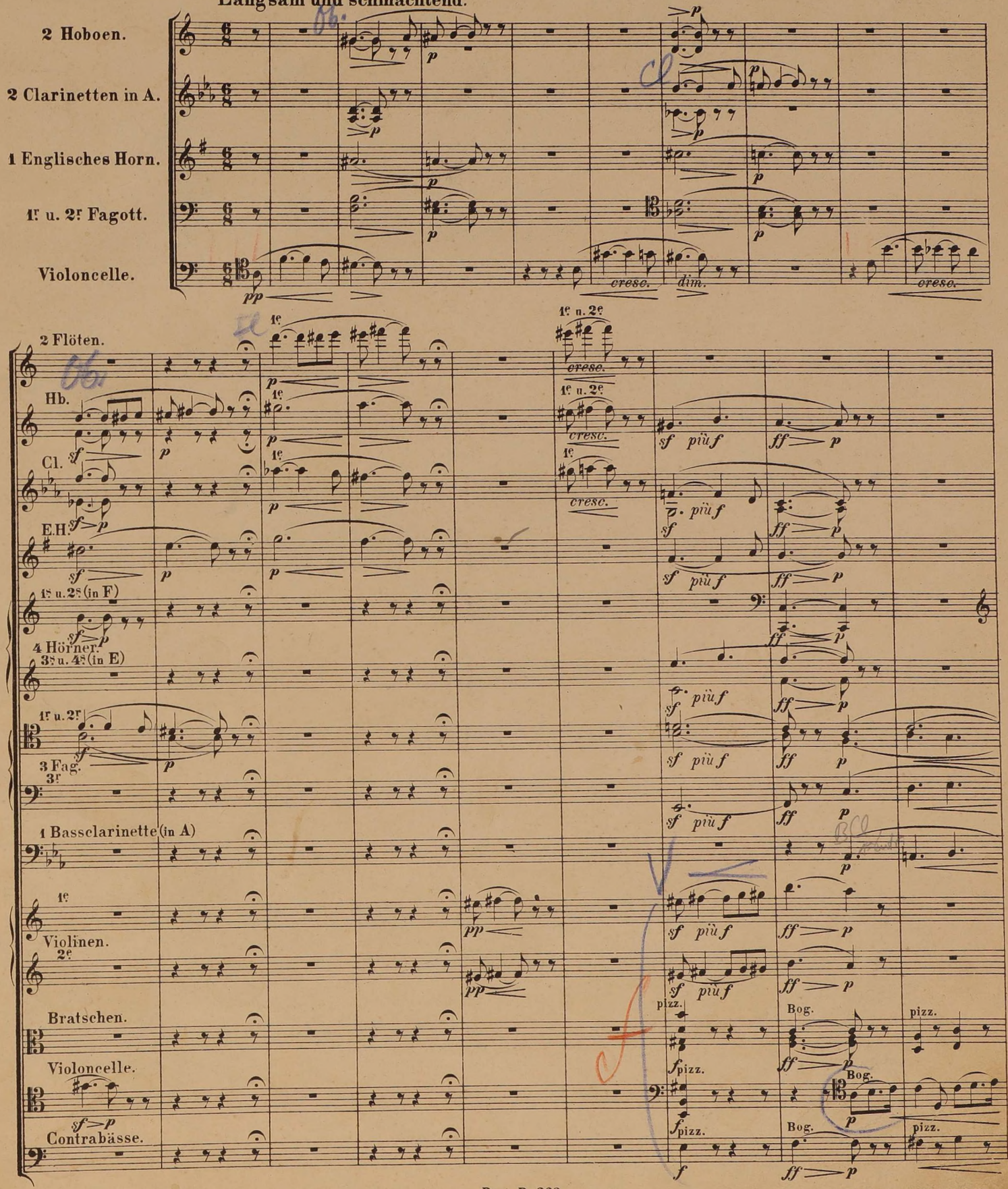
Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

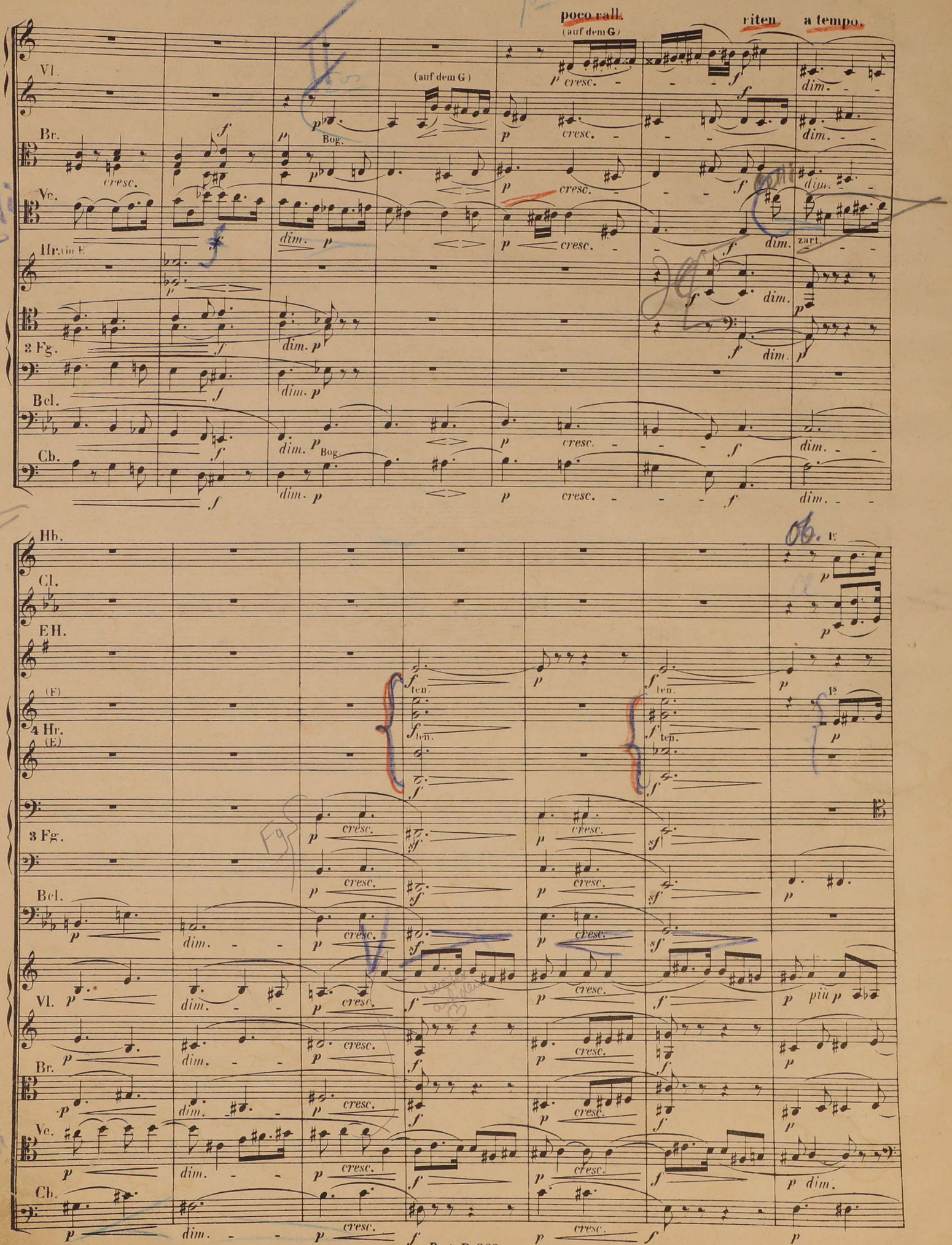
Vorspiel und Isolden's Liebestod.

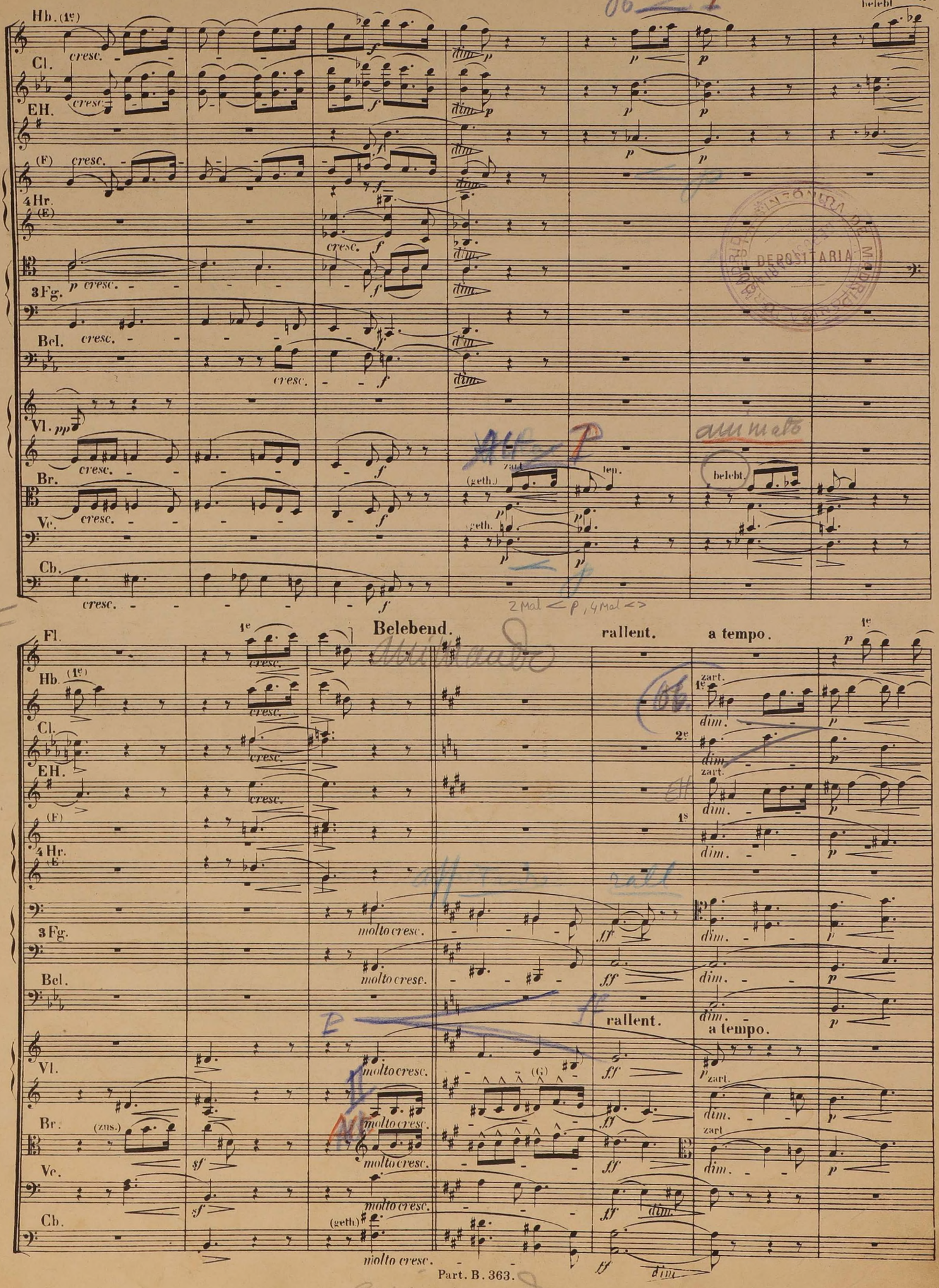
Vorspiel.

Langsam und schmachtend.

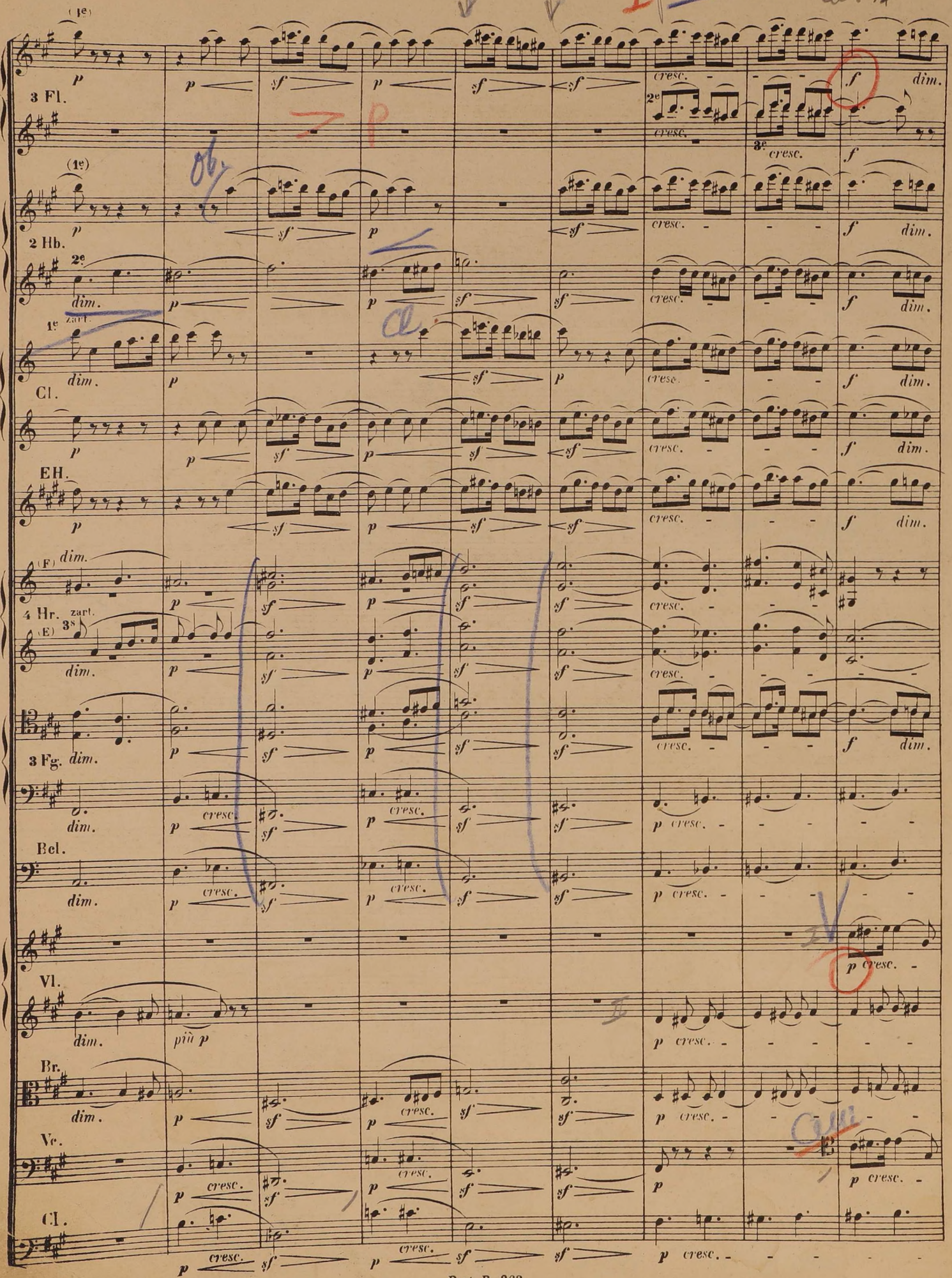
Richard Wagner.

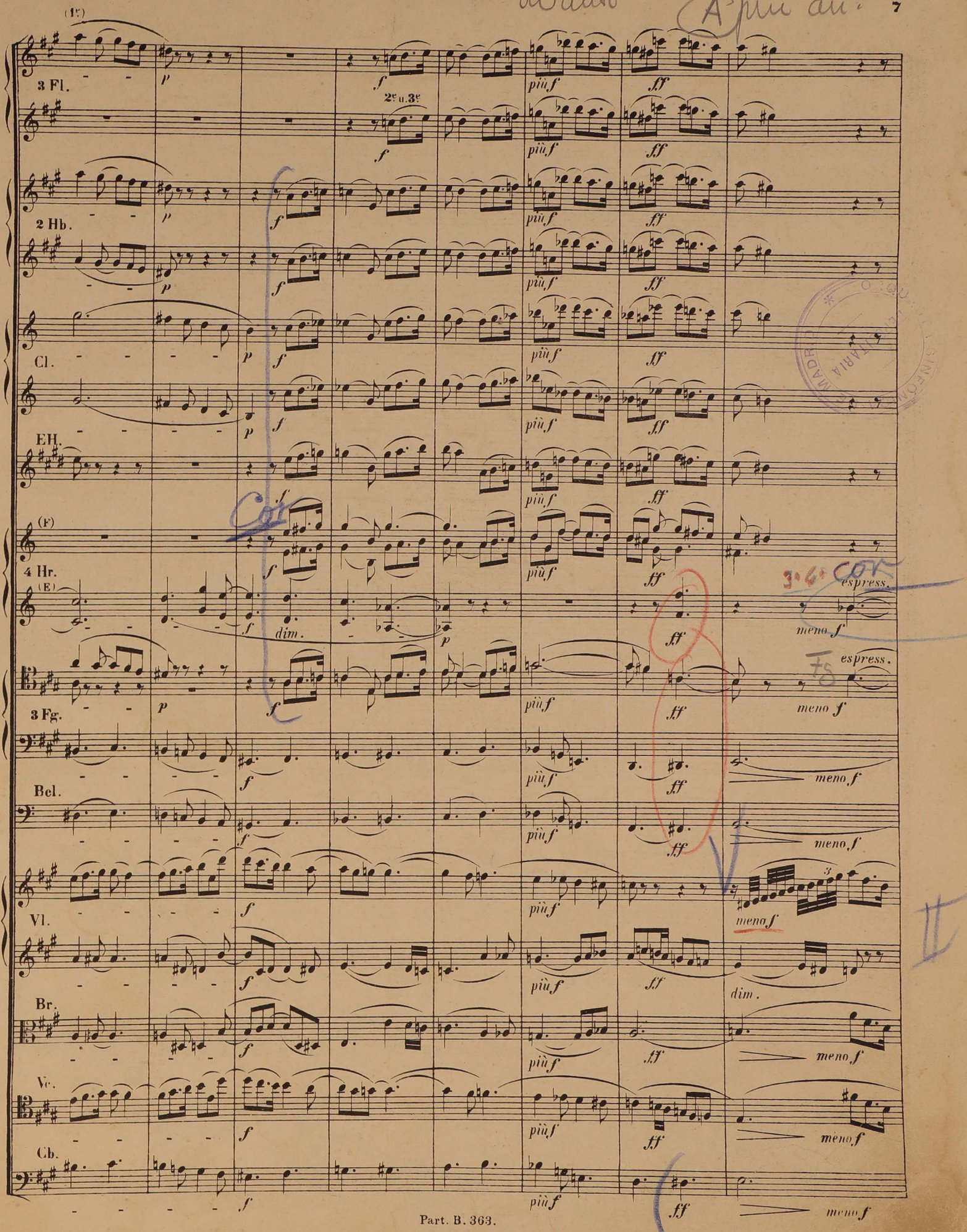


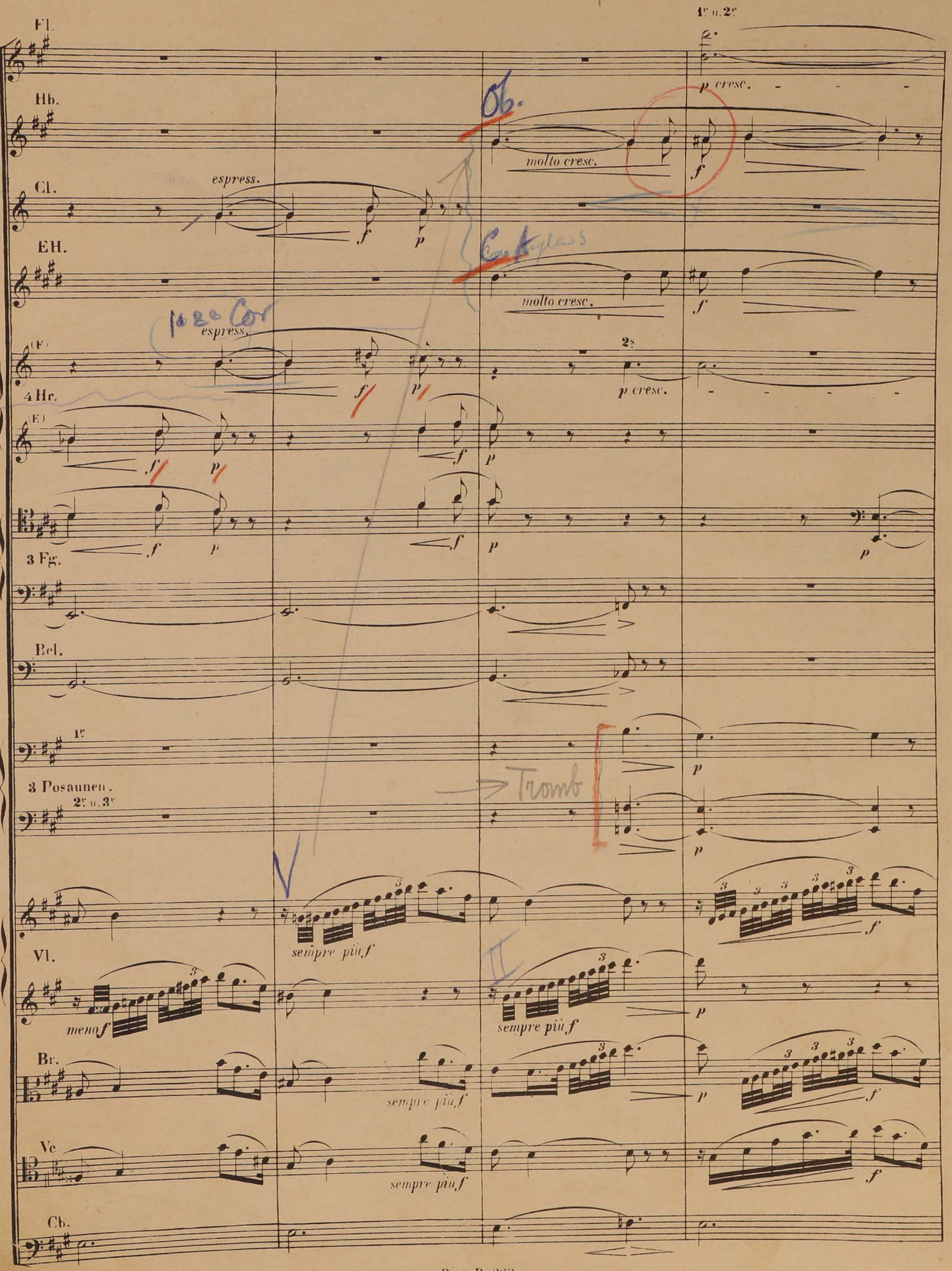

poco rall.
(auf dem G)
riten.
a tempo.
(auf dem G)
Vl.
Br.
Vc.
Hr. (in E)
3 Fg.
Bcl.
Cb.
Bog.
cresc.
dim.
zart.
Hb.
Cl.
EH.
(F)
4 Hr.
(E)
ten.
sf
più p

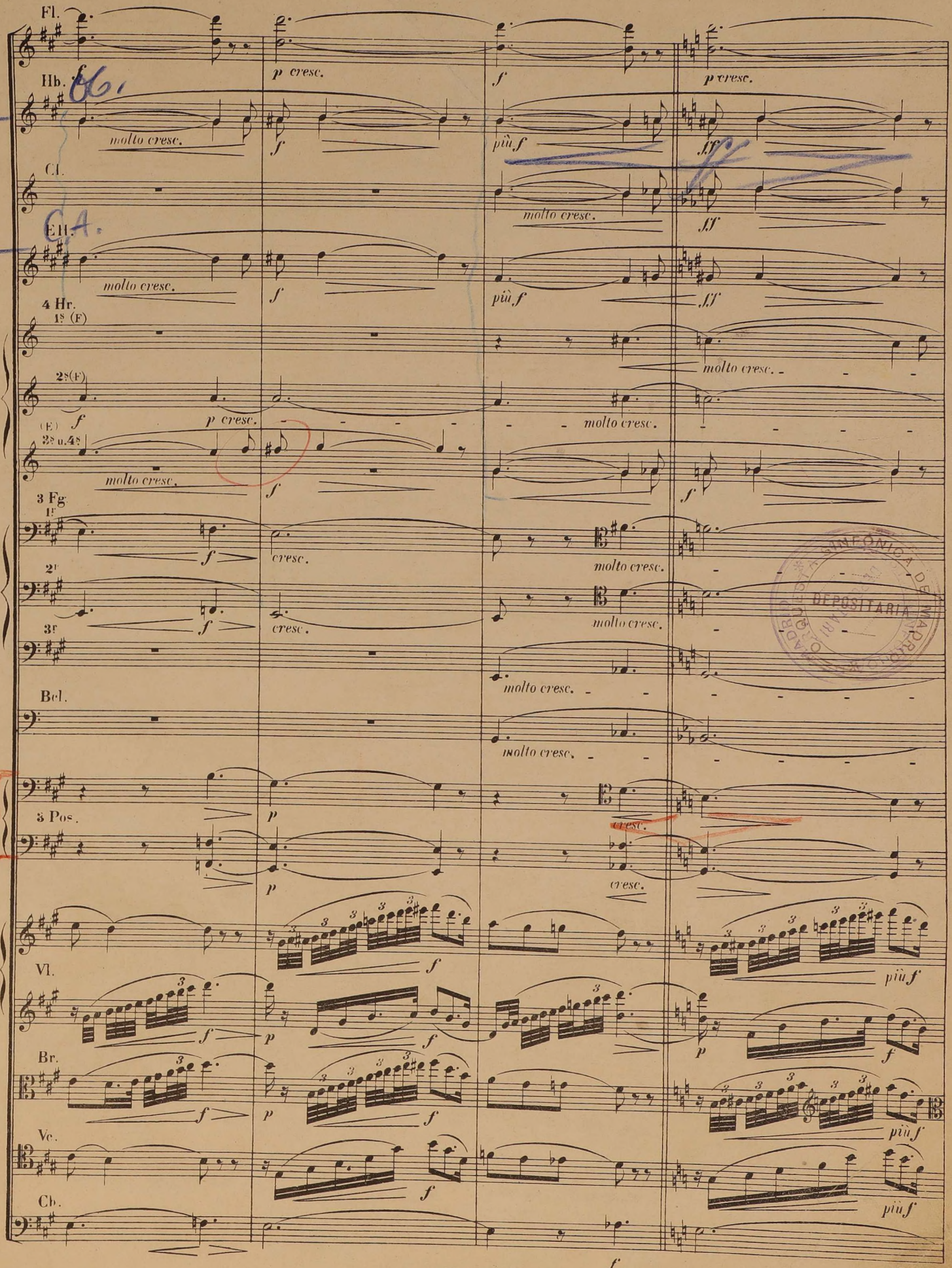


DEPOSITARIA

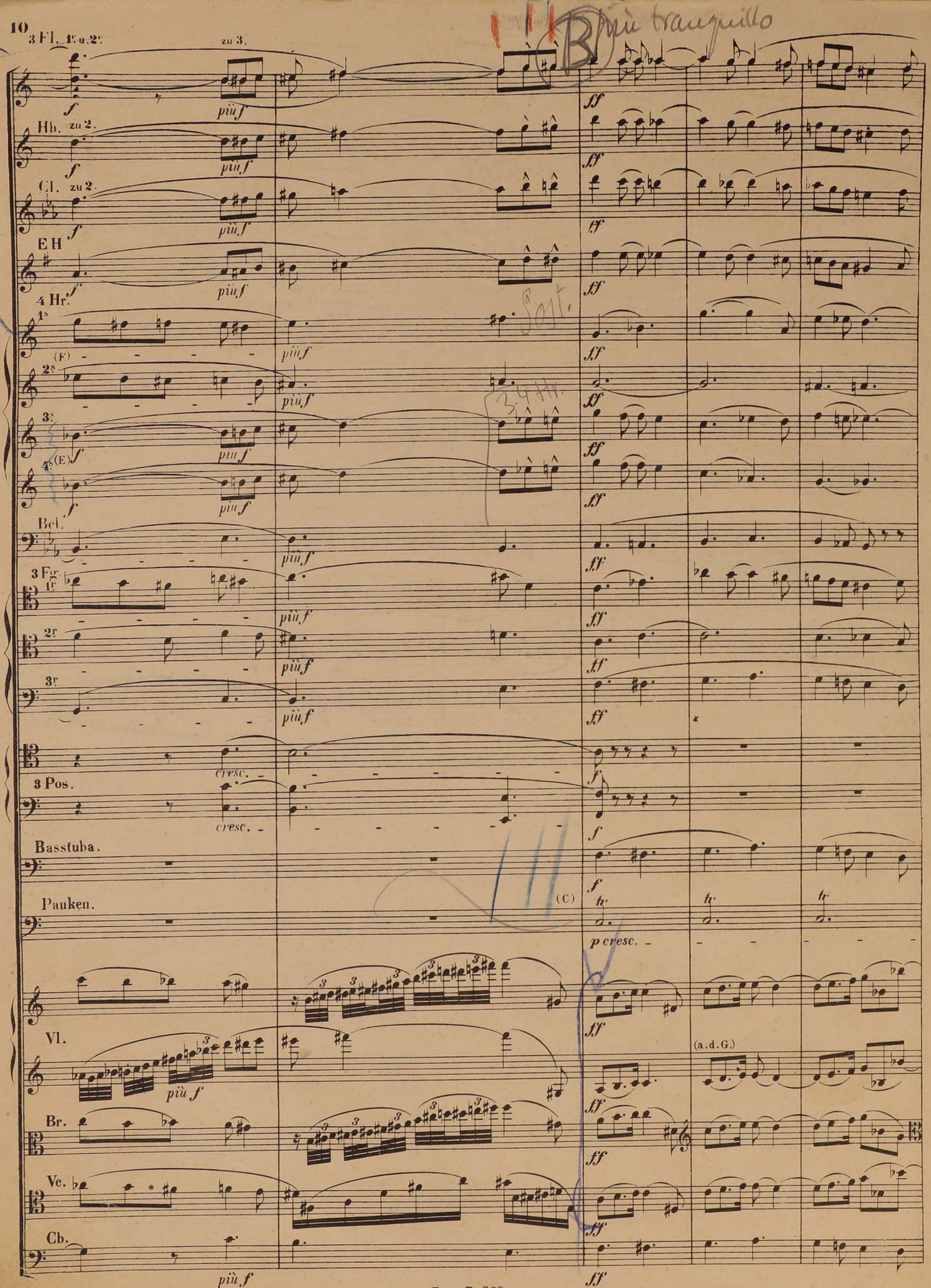

3 Fl.
2 Hb.
Cl.
EH.
4 Hr.
3 Fg.
Bcl.
Vl.
Br.
Vc.
Cl.
zart.
dim.
cresc.
più p

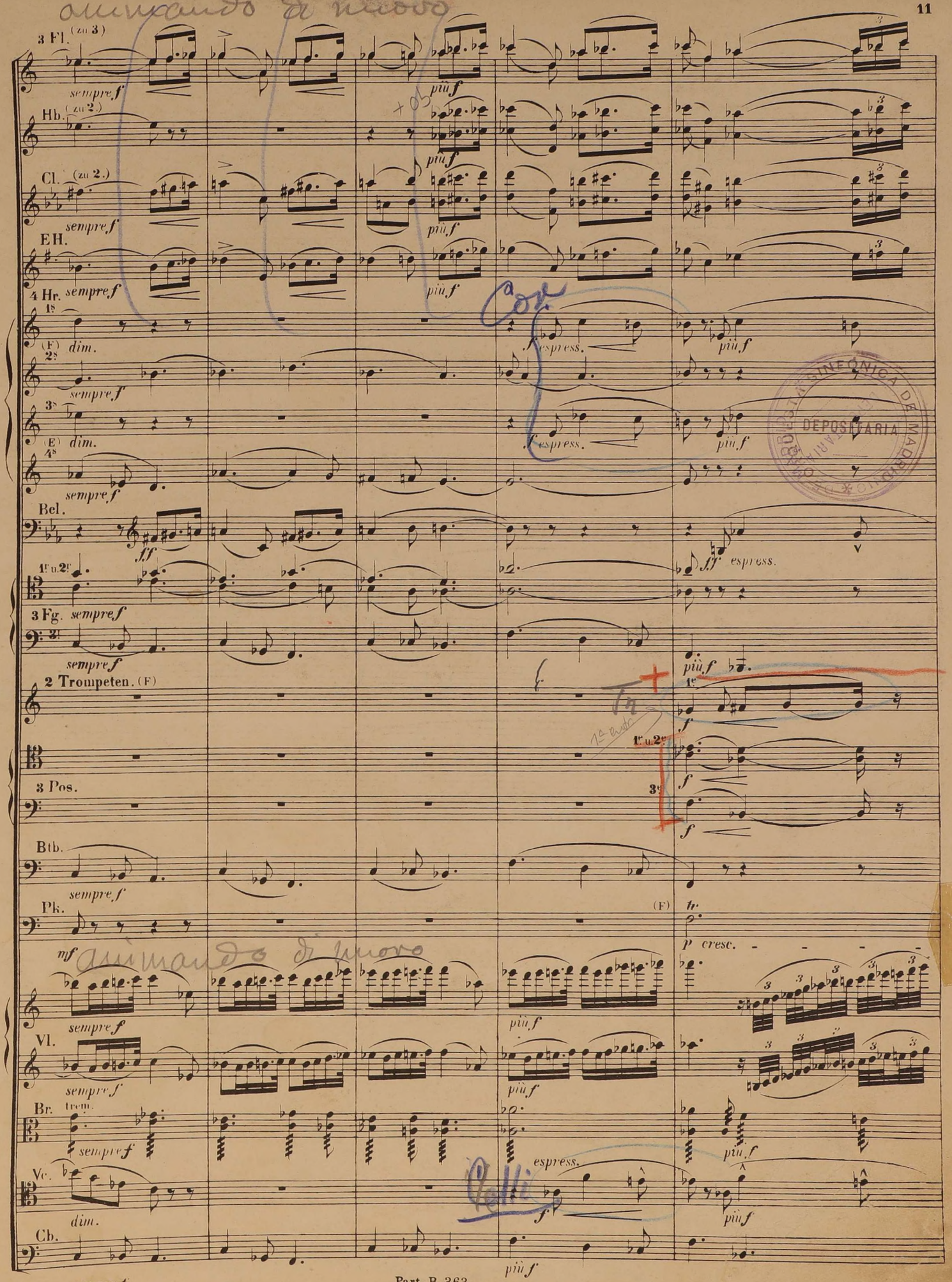

(1e)
3 Fl.
2e u. 3e
2 Hb.
Cl.
EH.
(F)
4 Hr.
(E)
3 Fg.
Bcl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
p
f
più f
ff
dim.
espress.
meno f

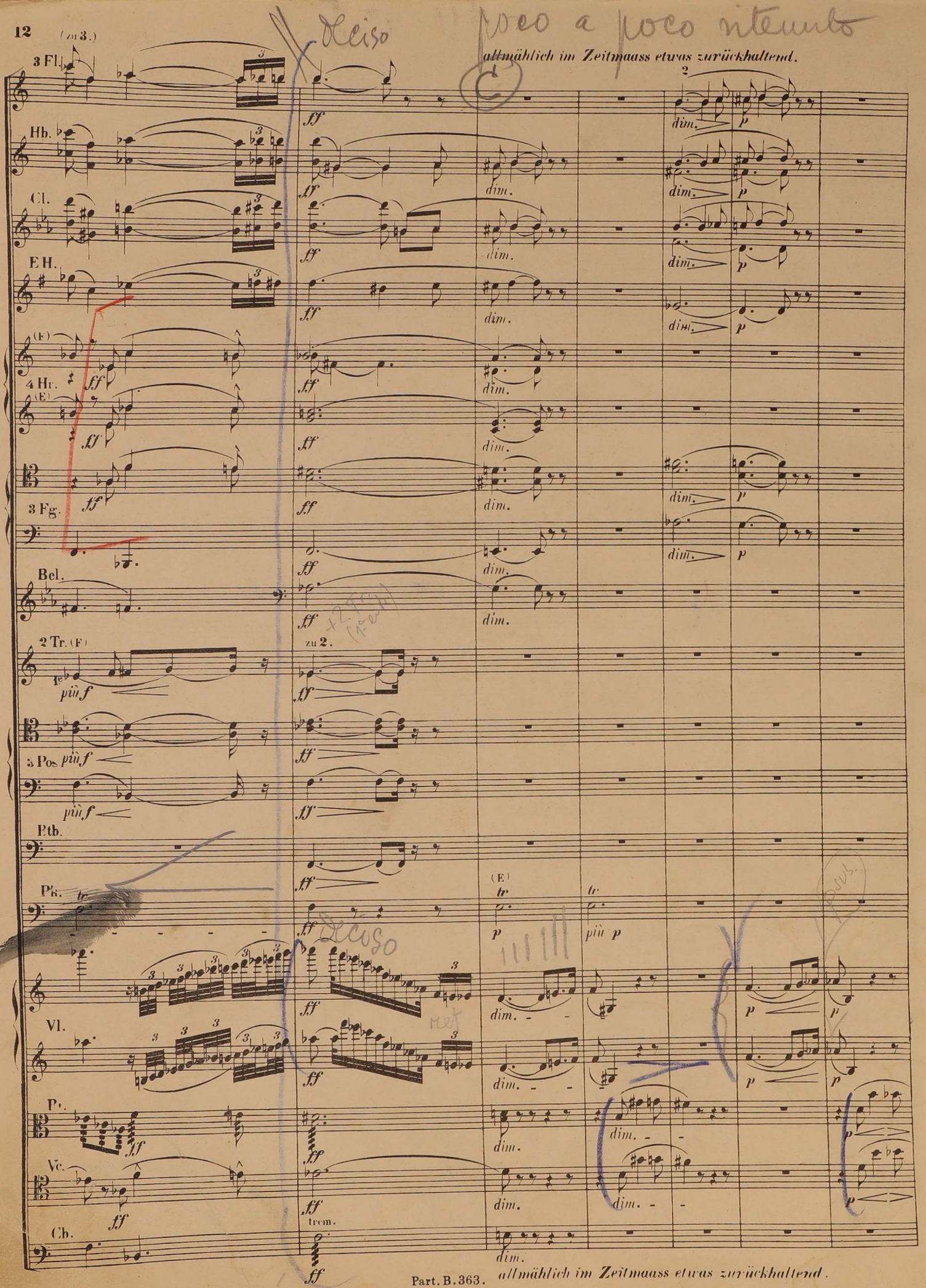

Fl.
1e u. 2e
p cresc.
Hb.
molto cresc.
Cl.
espress.
EH.
molto cresc.
(F)
espress.
2s
p cresc.
4 Hr.
(E)
3 Fg.
Bcl.
1e
3 Posaunen.
2e u. 3e
sempre più f
Vl.
meno f
sempre più f
Br.
sempre più f
Vc
sempre più f
Cb.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA


3 Fl. 1s u. 2s
zu 3.
Hb. zu 2.
Cl. zu 2.
E H
4 Hr.
1s
2s
3s
4s
(F)
(E)
Bcl.
3 Fg.
1r
2r
3r
3 Pos.
Basstuba.
Pauken.
(C)
Vl.
(a.d.G.)
Br.
Vc.
Cb.
più f
cresc.
p cresc.
ff


3 Fl. (zu 3)
sempre f
più f
Hb. (zu 2.)
Cl. (zu 2.)
EH.
4 Hr. sempre f
1s
(F) dim.
2s
3s
(E) dim.
4s
espress.
Bcl.
ff
espress.
1s u. 2s
3 Fg. sempre f
2 Trompeten. (F)
3 Pos.
Btb.
Pk.
(F)
tr.
p cresc.
Vl.
Br.
trem.
Vc.
dim.
Cb.
DEPOSITARIA


(zu 3.)
allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.
3 Fl.
Hb.
Cl.
E H.
4 Hr.
3 Fg.
Bcl.
2 Tr. (F)
zu 2.
3 Pos.
Btb.
Pk.
Vl.
Pt.
Vc.
Cb.
trem.
allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

espress.

Hb.

Cl.

E.H.

(F)

4 Hr.

(E)

Fg.

Bcl.

Vl.

Br.

zart

Vc.

Cb.

1.2.

cresc.

dim.

pizz.

1e

2s Hr. (F)

Pk.

(6)

più p

Bog.

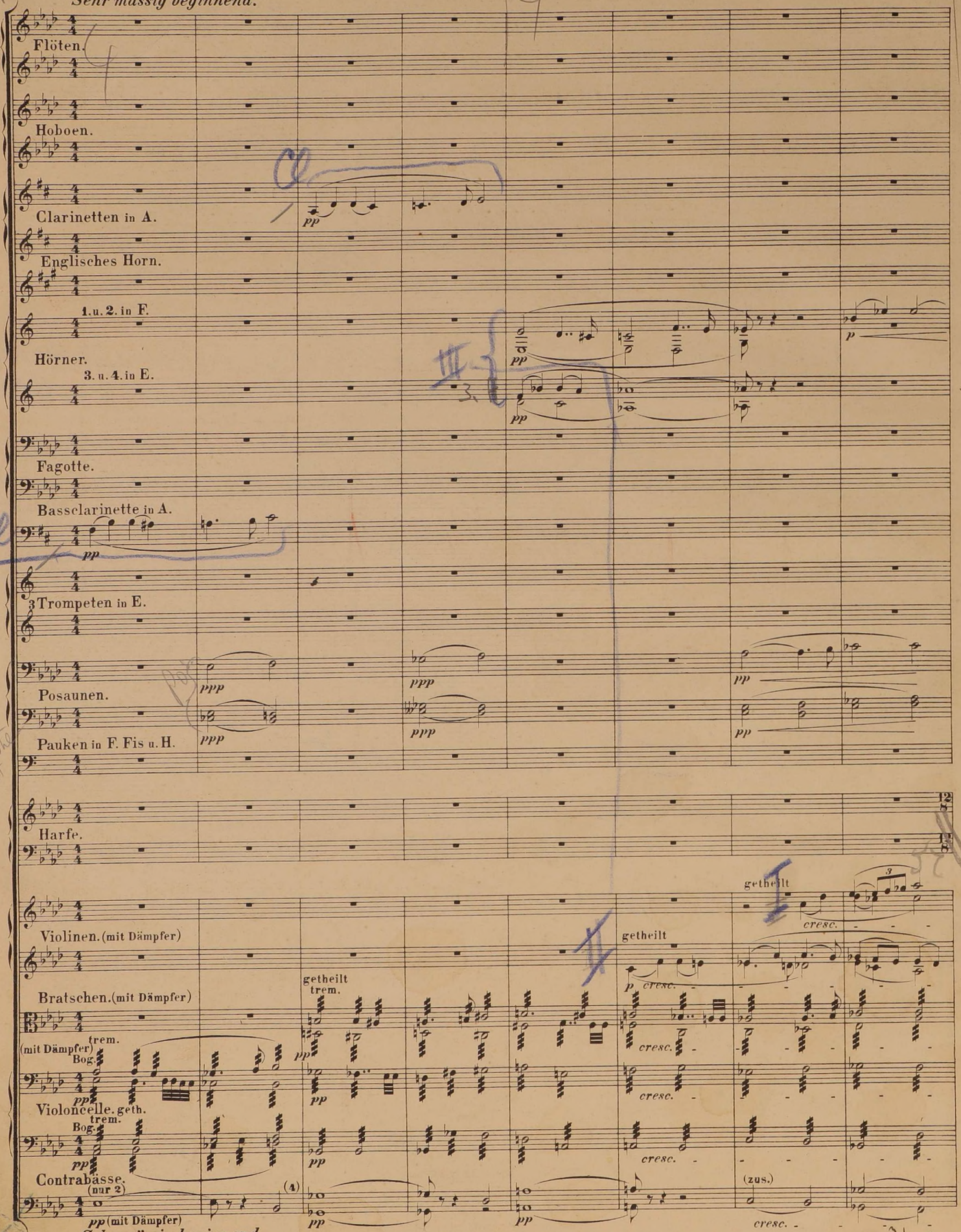
Largo

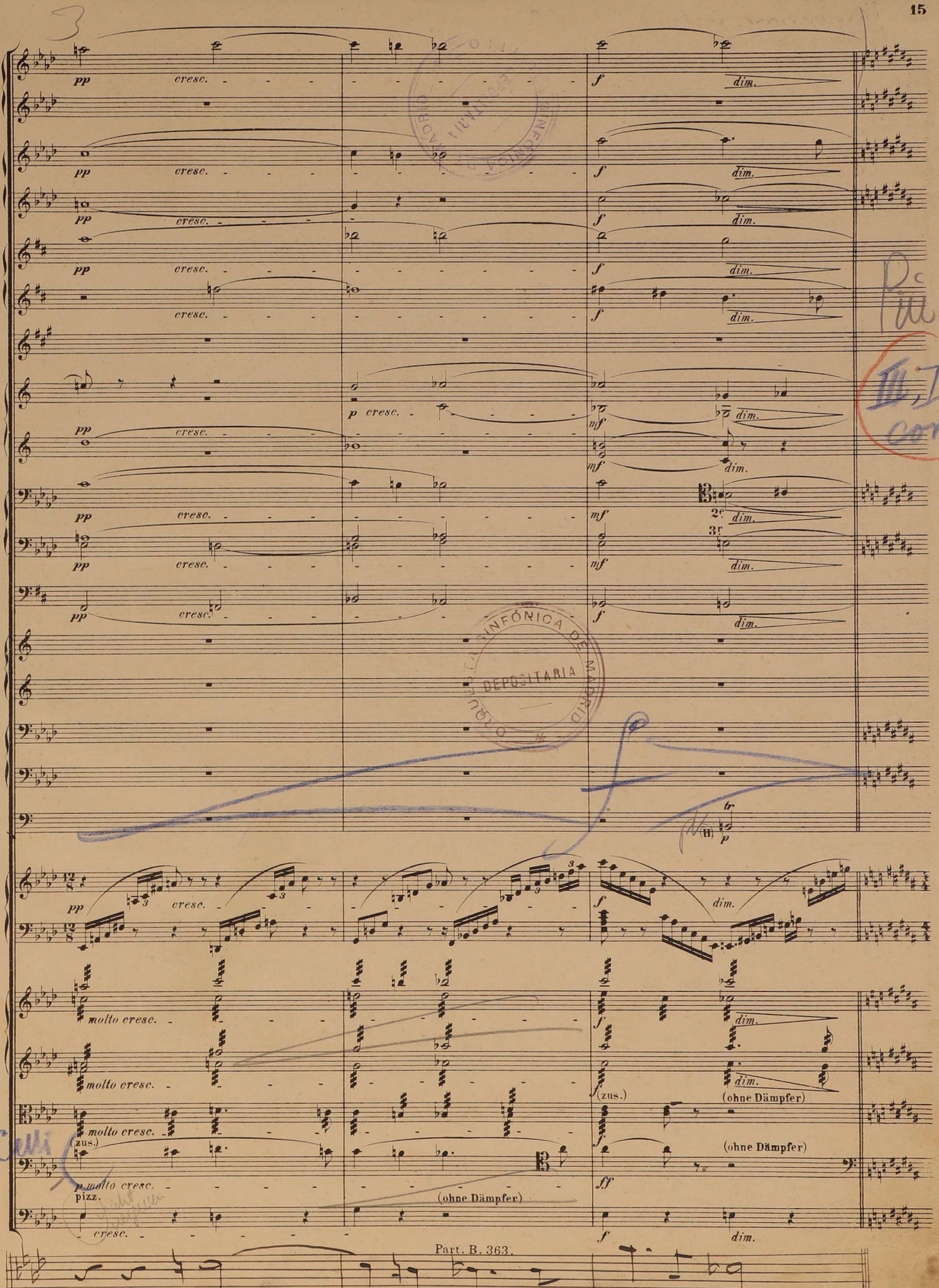
attacca

DEPOSITARIA

Isoldens Liebestod.

Sehr mässig beginnend.





ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA

Stern ——— um strach-let hoch sich hebt?

Poco Più animato

3

Etwas bewegter.

pp

pp

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

p

1r

2r u. 3r

p

p

p

più p

p

p

p

(ohne Dämpfer)

(immer sehr ruhig)
(zus.)

p dolce

(ohne Dämpfer)

(zus.)

p dolce

pp dolce

dolce

p

pp

Bog.

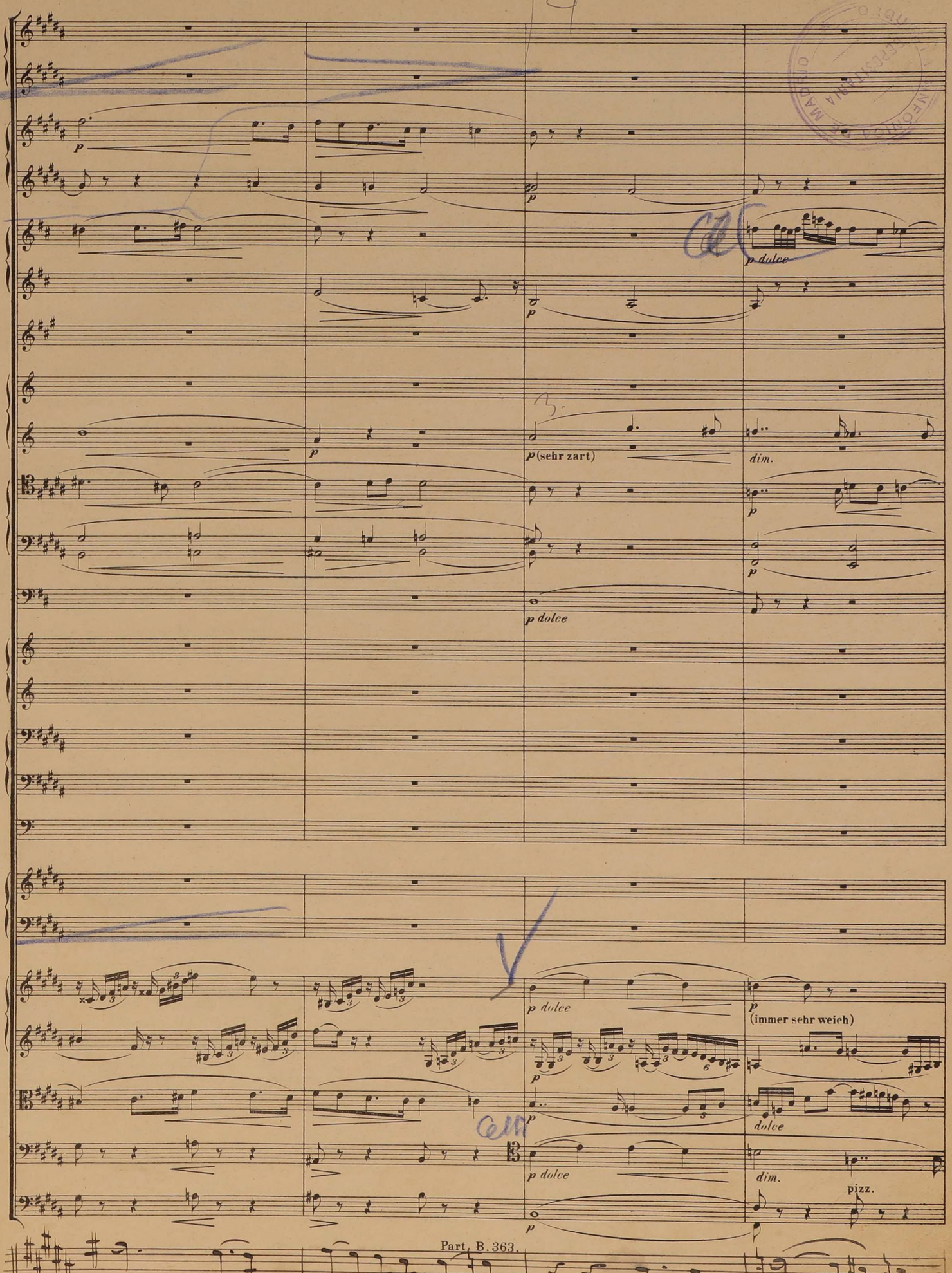
pp

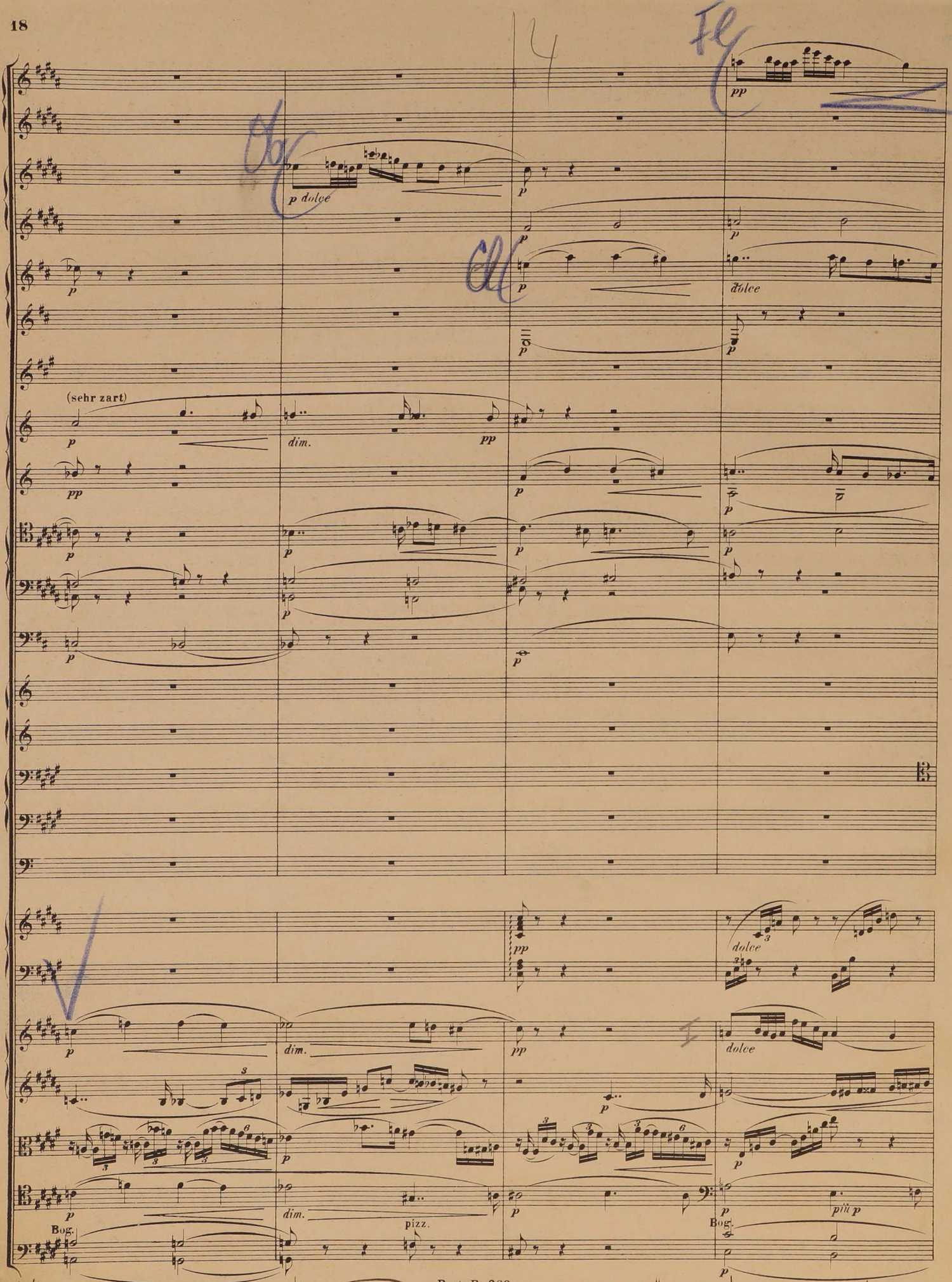
p

Etwas bewegter.

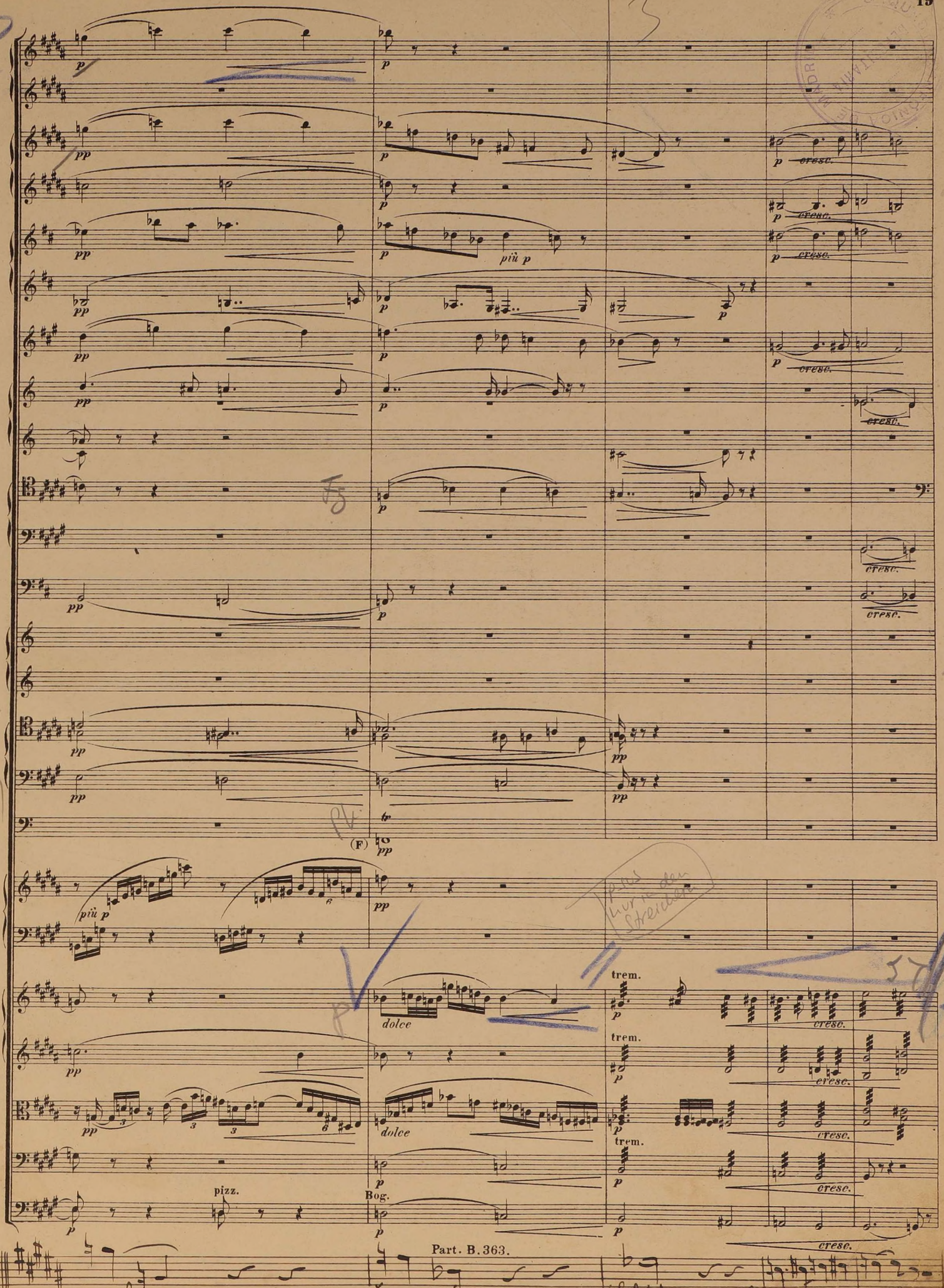
Part. B. 363.

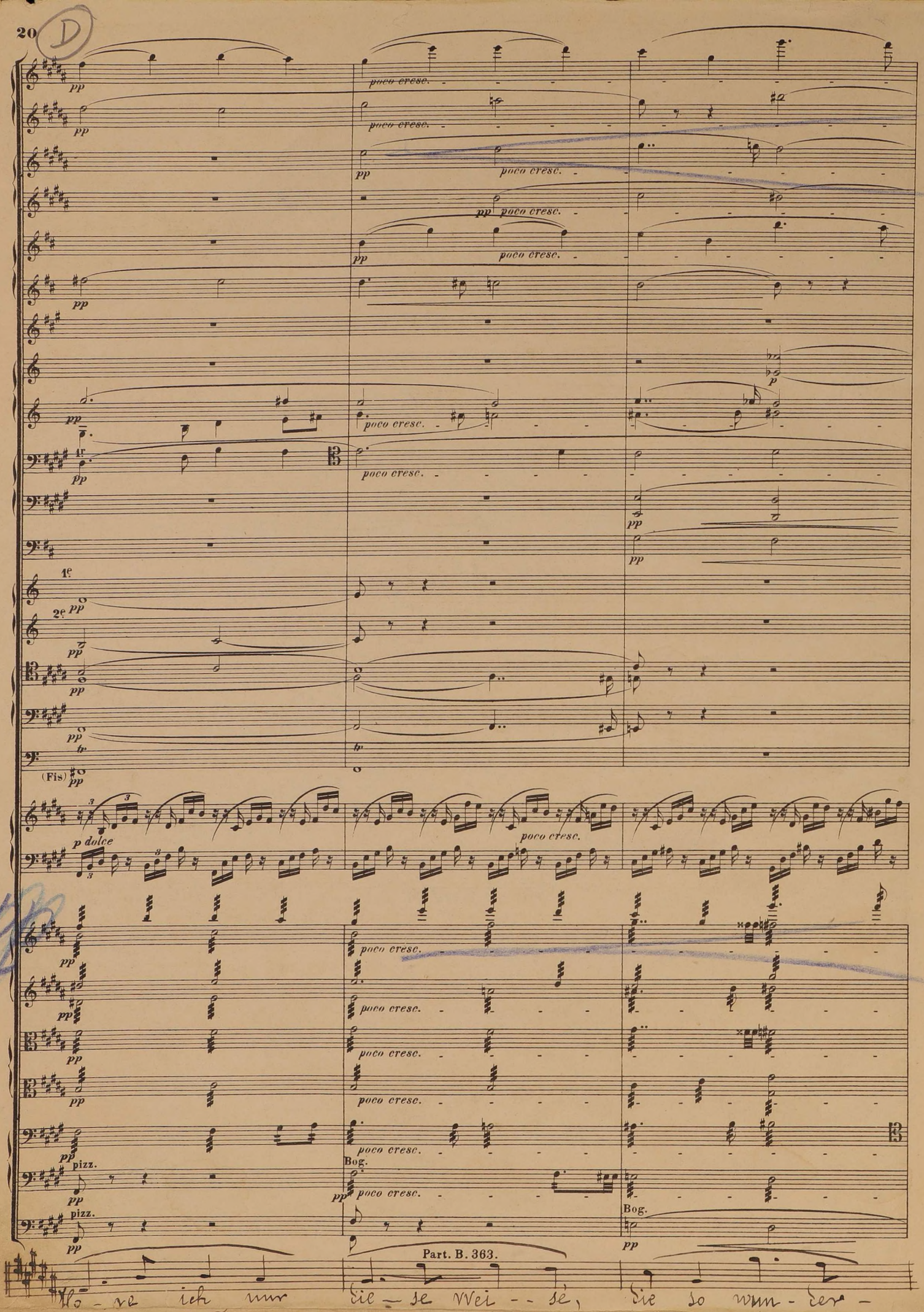
Seht ihr's nicht wie das Herz ihm mu-thig schwillt voll und

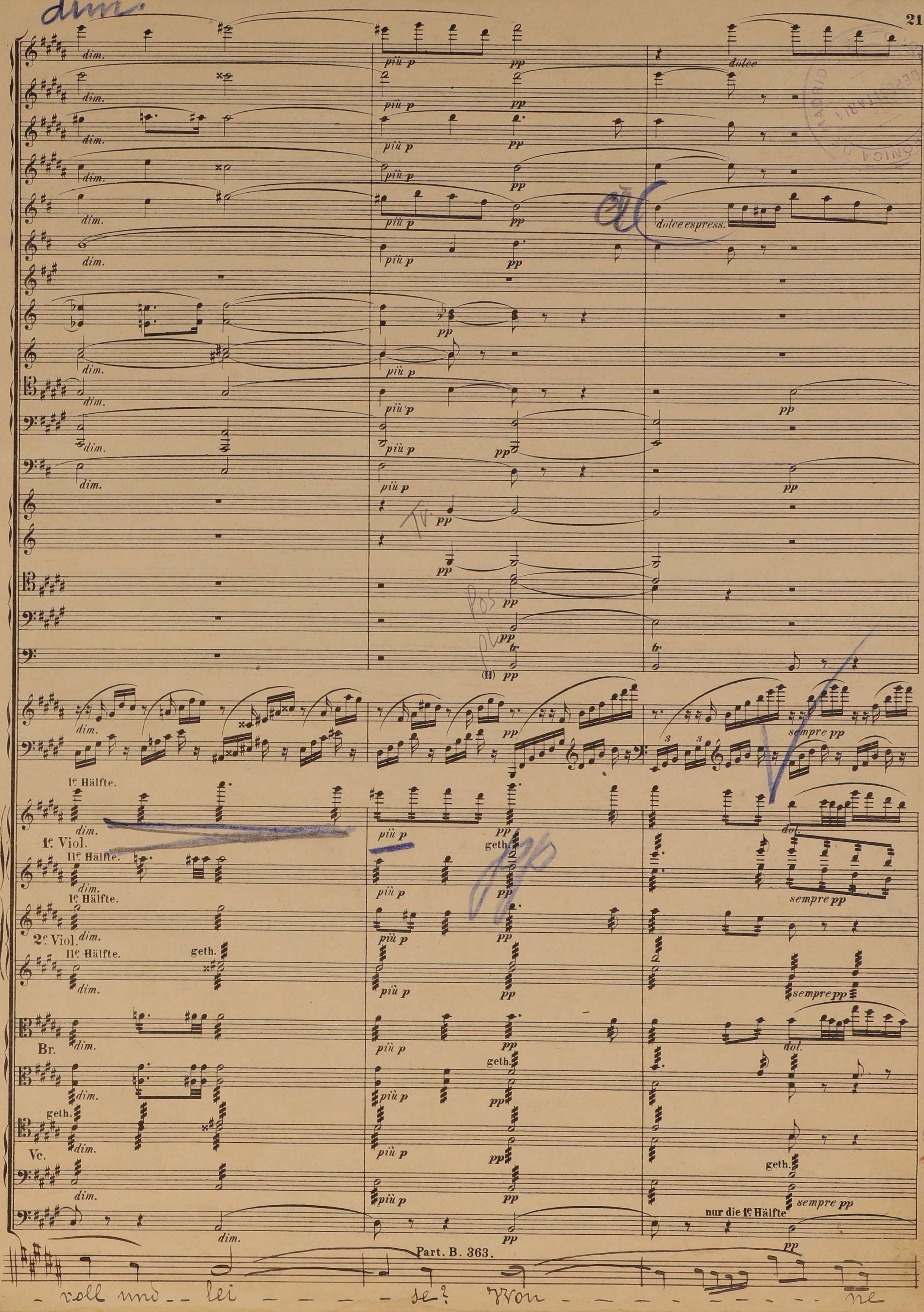

p
p dolce
p (sehr zart)
dim.
p dolce
p dolce
p (immer sehr weich)
dolce
p dolce
dim.
pizz.
Part. B. 363.
hehr im Du sen ihm quillt - wie den Lip — pen

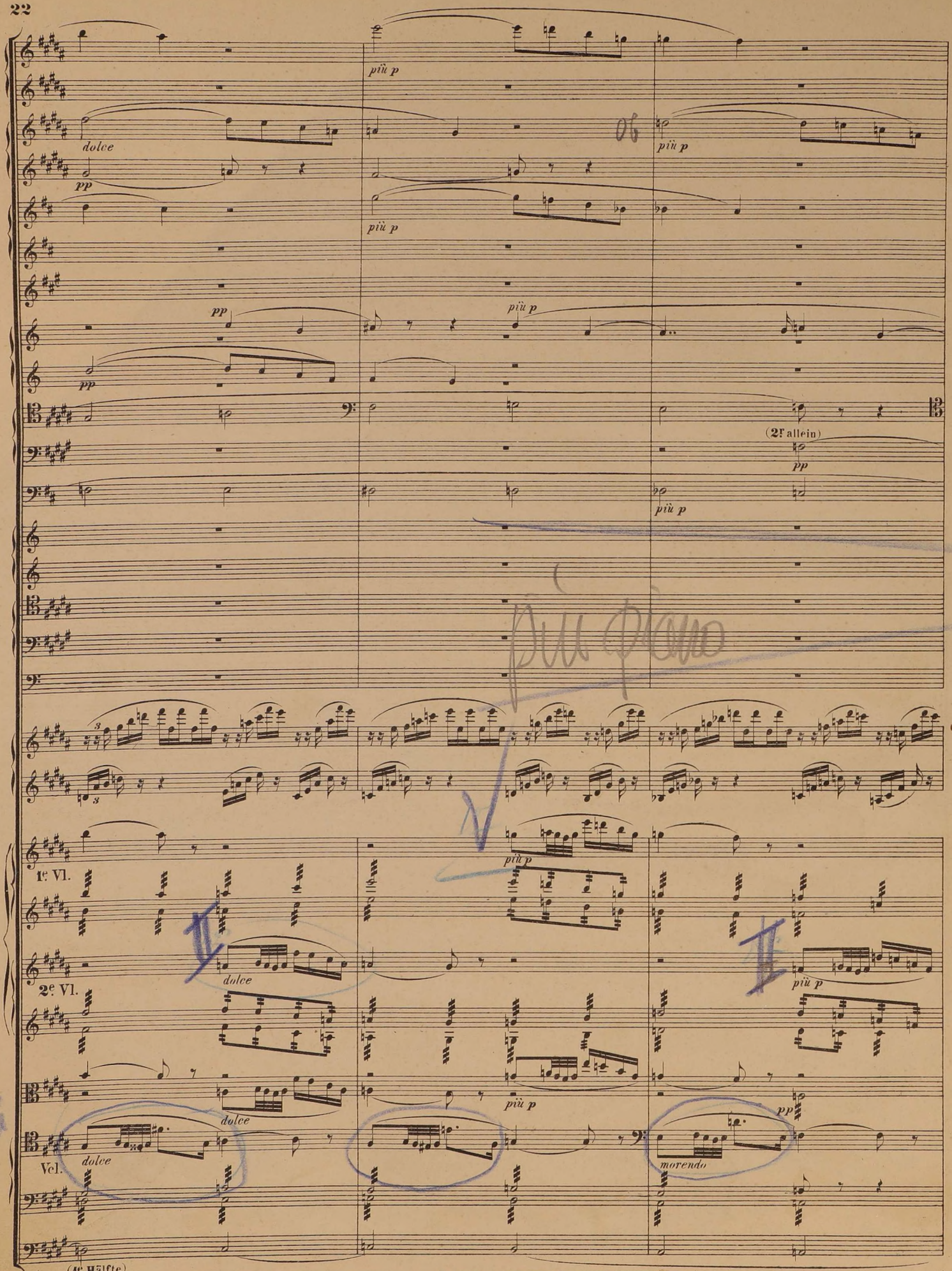


wen - - nig mild sü - - - sser A - them Lauft - - - ent


pp
p
più p
cresc.
(F)
più p
dolce
trem.
pizz.
Bog.


pp
poco cresc.
p
1r
1e
2e
(Fis)
p dolce
pizz.
Bog.
Part. B. 363.
Ho - re ich nur die - se Wei - - sé, die so wun - der -


dim.
più p
pp
dolce
dolce espress.
(H)
sempre pp
I. Hälfte.
I. Viol.
II. Hälfte.
geth.
2. Viol.
Br.
dol.
Vc.
nur die I. Hälfte
Part. B. 363.



Kla - gend, al - les sa - gend, mild — ver - söh - nend aus — ihm —

DEPOSITARIA

cresc.
cresc.
cresc.
più f
cresc.
più f
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
cresc.
p cresc.
molto cresc.
p cresc.
2r molto cresc.
3r
molto cresc.
molto cresc.
p
p

Largo

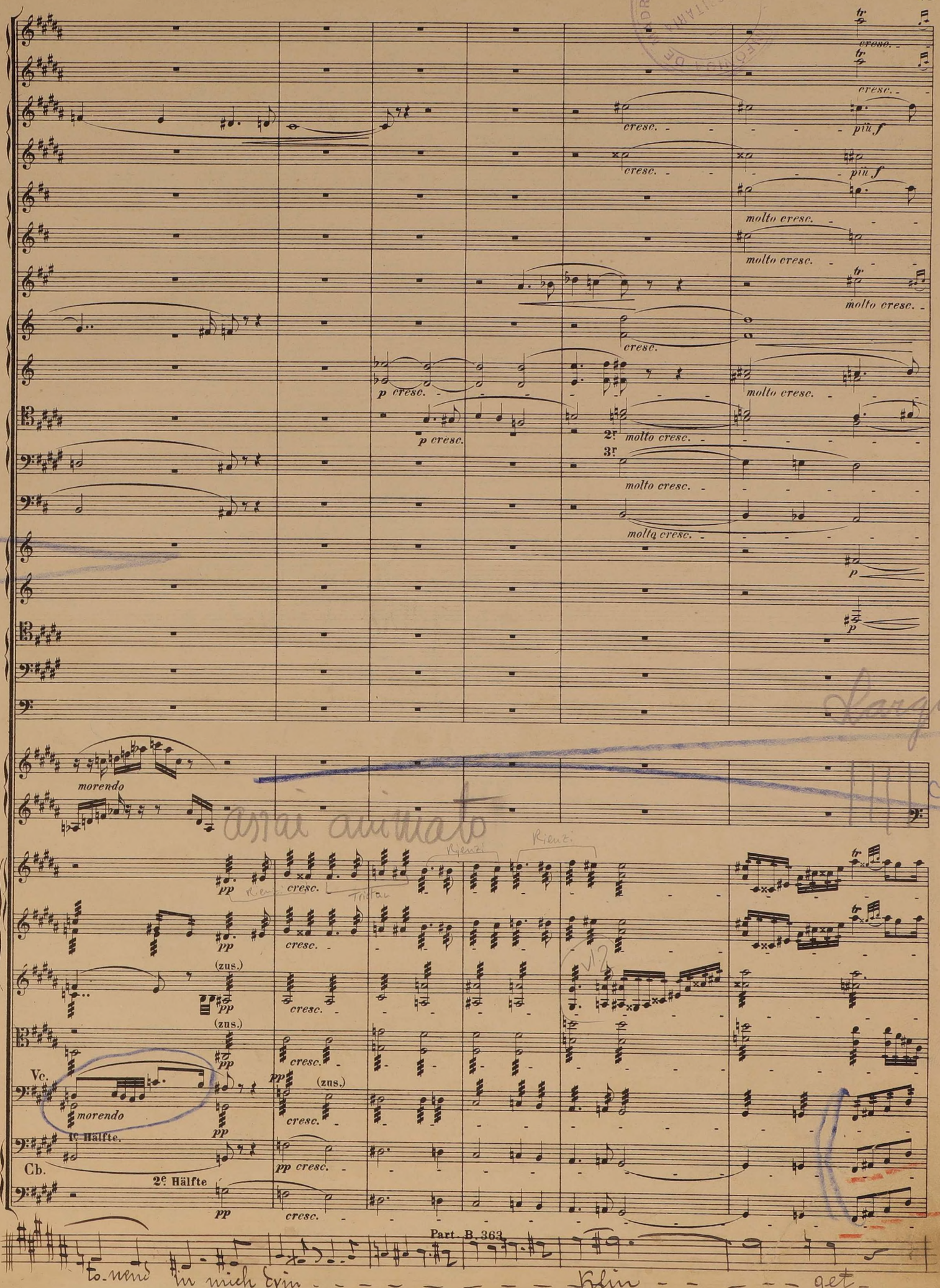
morendo

assai animato

pp cresc.
pp cresc.
(zus.) pp cresc.
(zus.) pp cresc.
Vc. morendo pp (zus.) cresc.
1e Hälfte.
Cb. pp cresc.
2e Hälfte pp cresc.

Celli

to-nend in mich drin - - - - - - - - - - - klin - - - - - get -



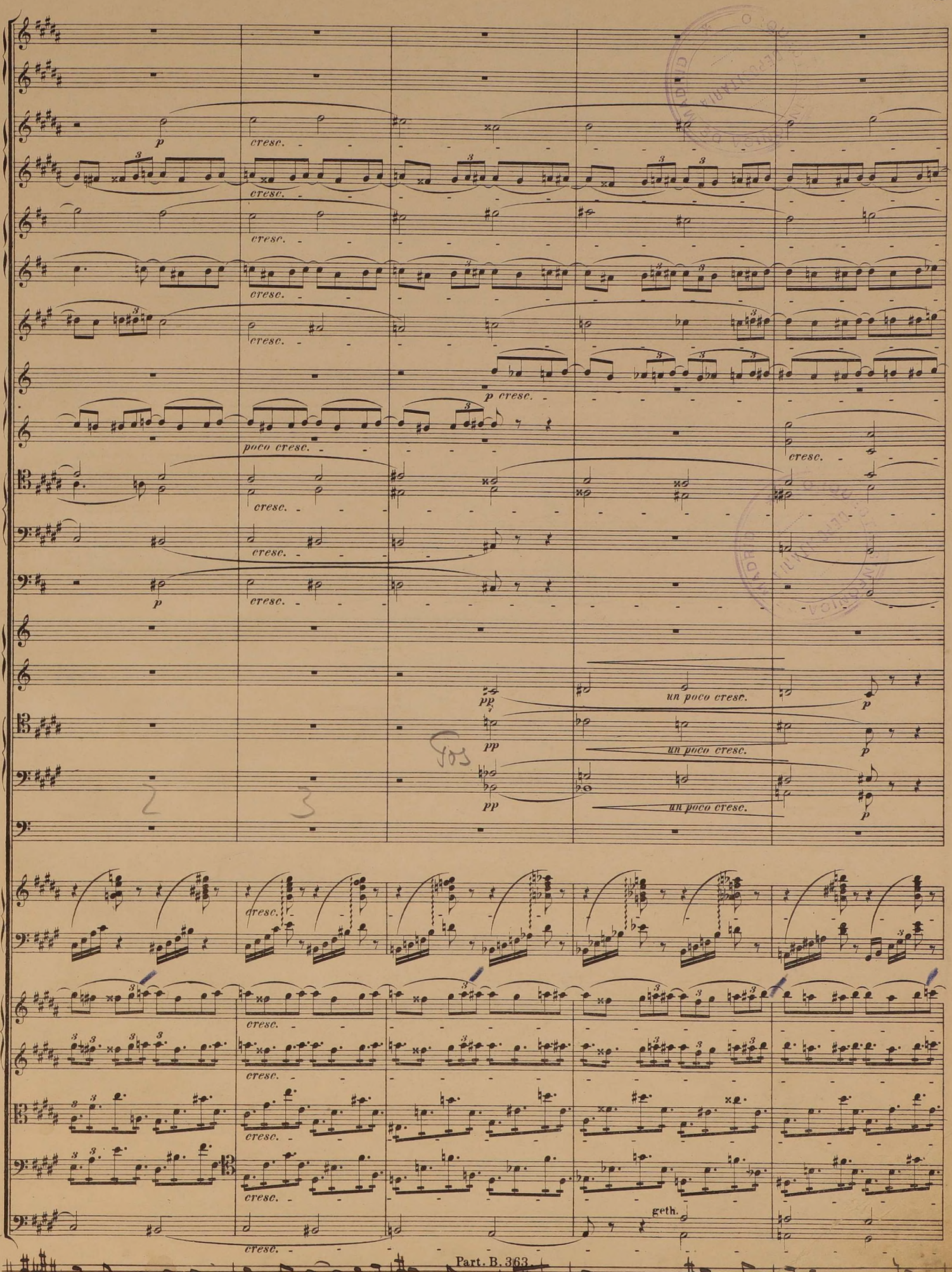
(E)

(H)

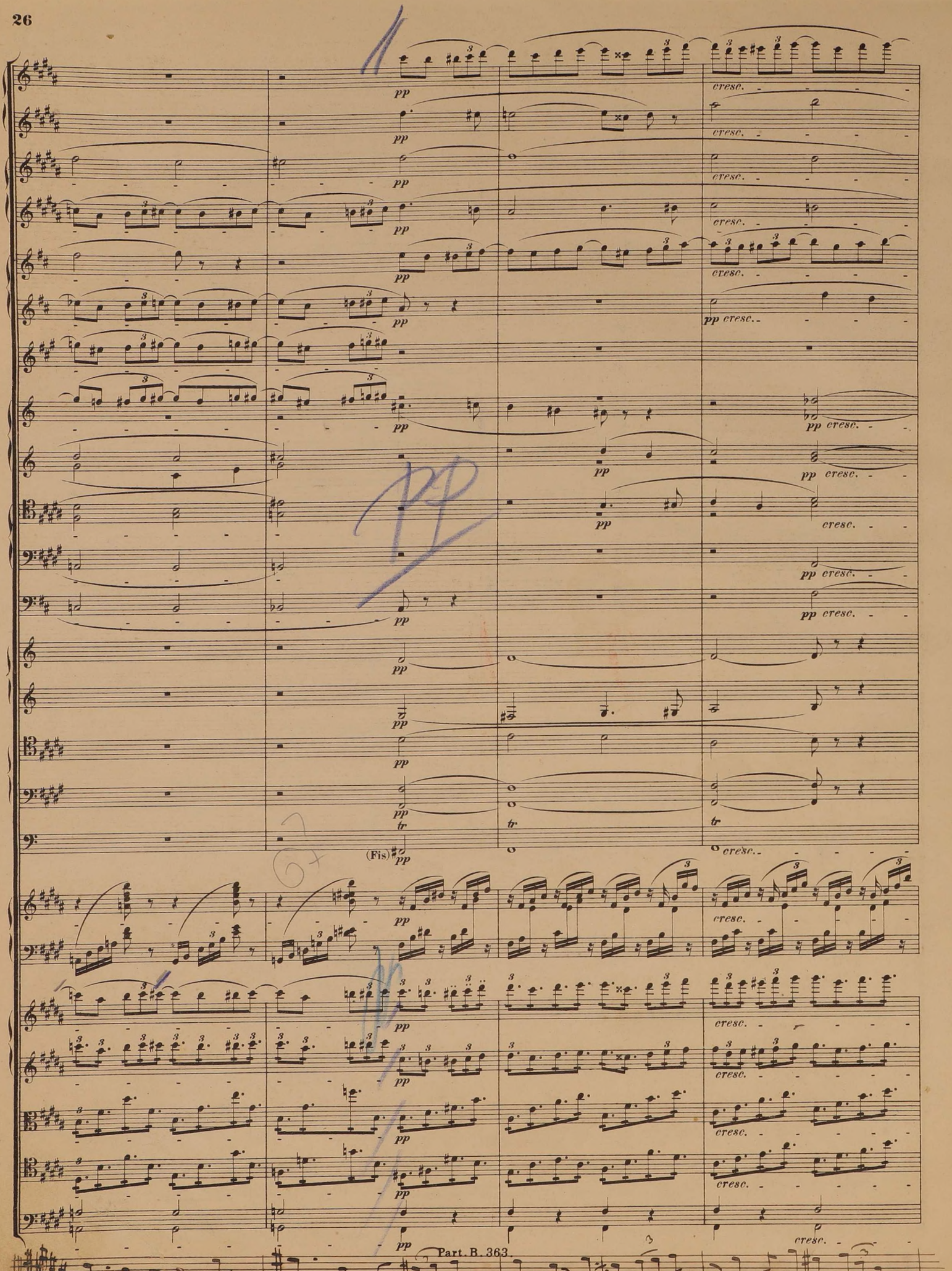
Vc.

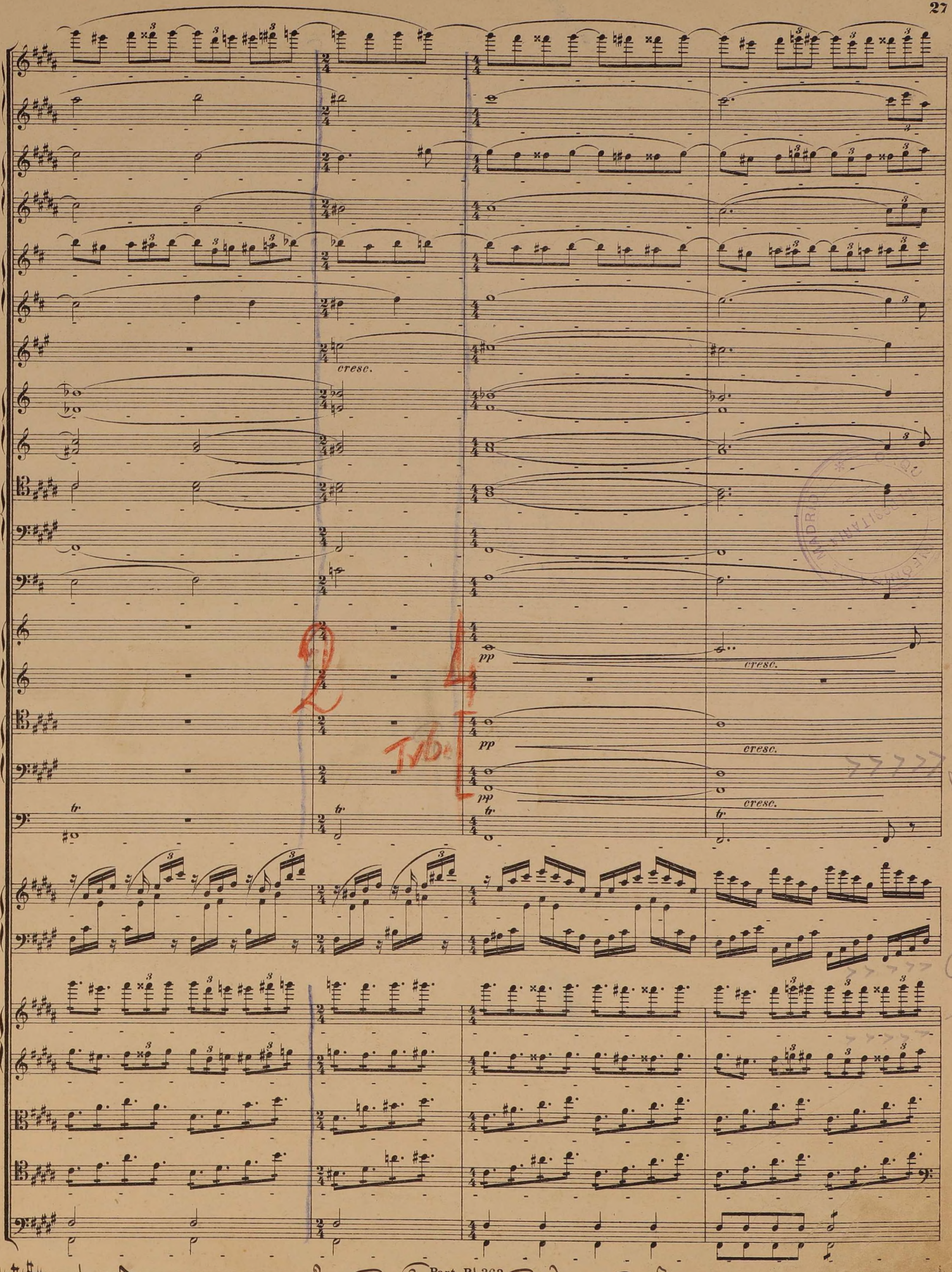
Cb.

Hol - - - ler schal - lend mich - um val - lend sind es viel lau sanf - ter

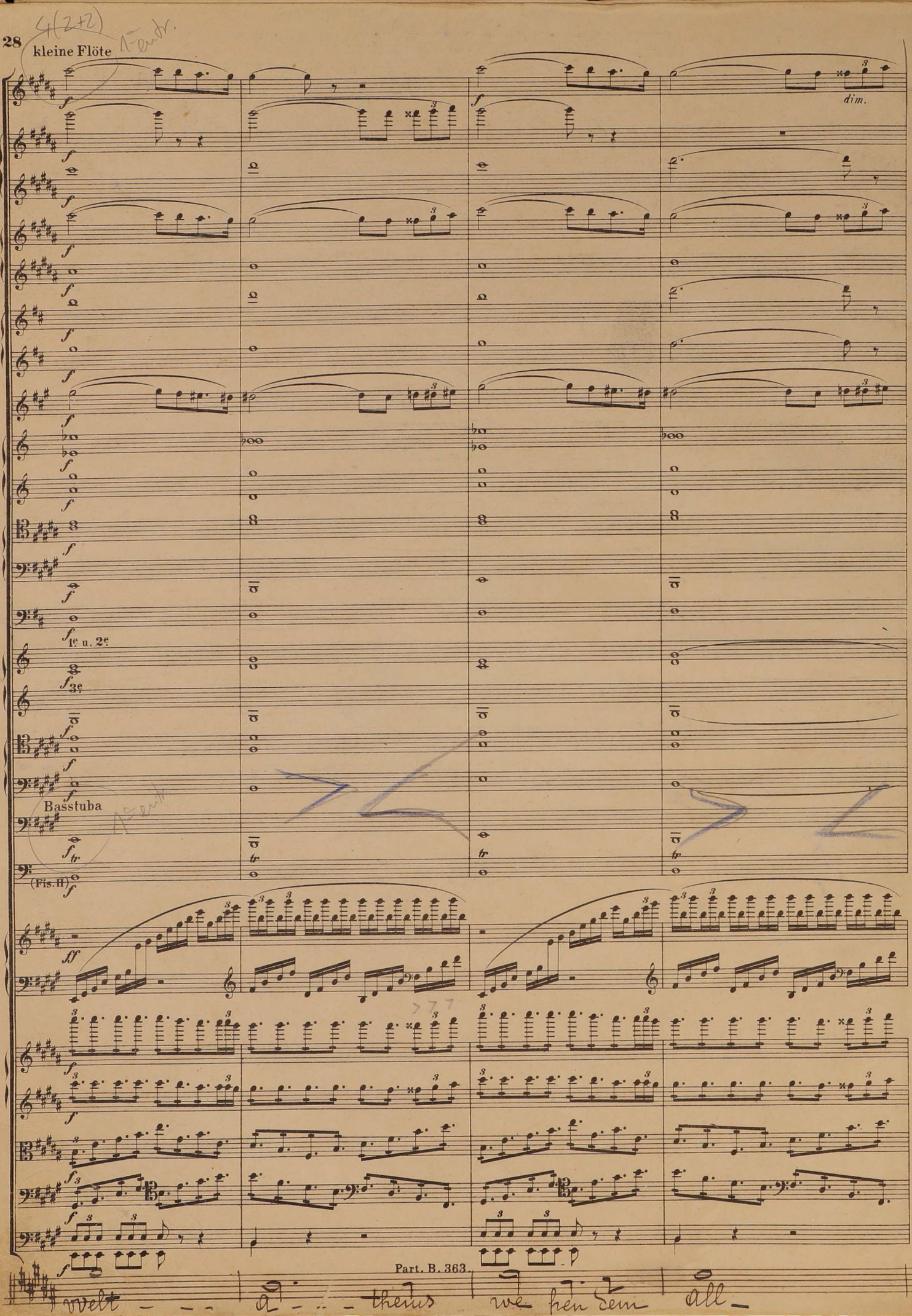


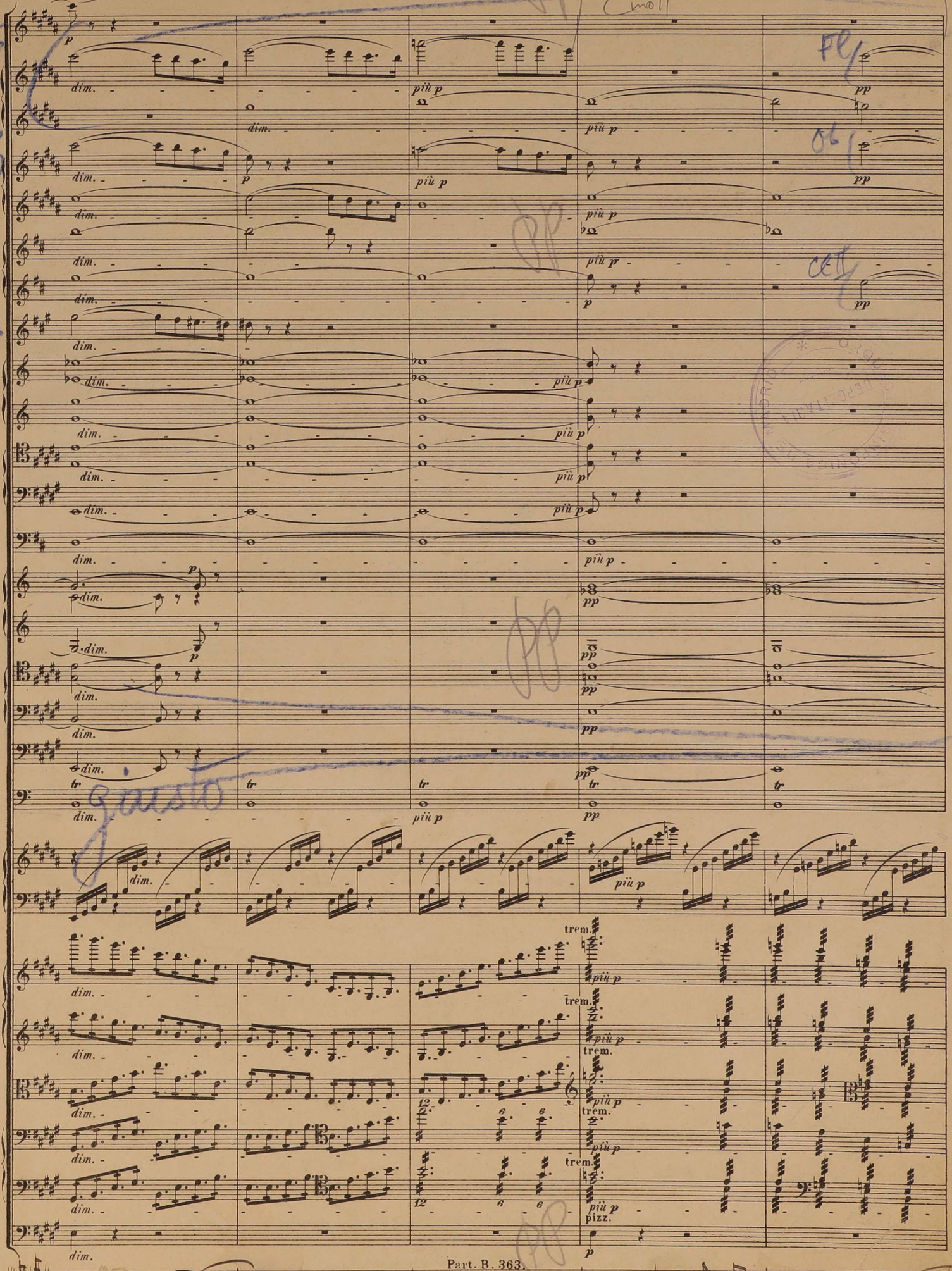
Luf te? Sind es Wol-ken von ni ger Duf te Wie sie Schwel len mich um ran-schen sol ich


pp
cresc.
pp cresc.
tr
(Fis)
Part. B. 363.
aht men soll ich lan shen? soll ich schlurfen un ter tan — suss — ver

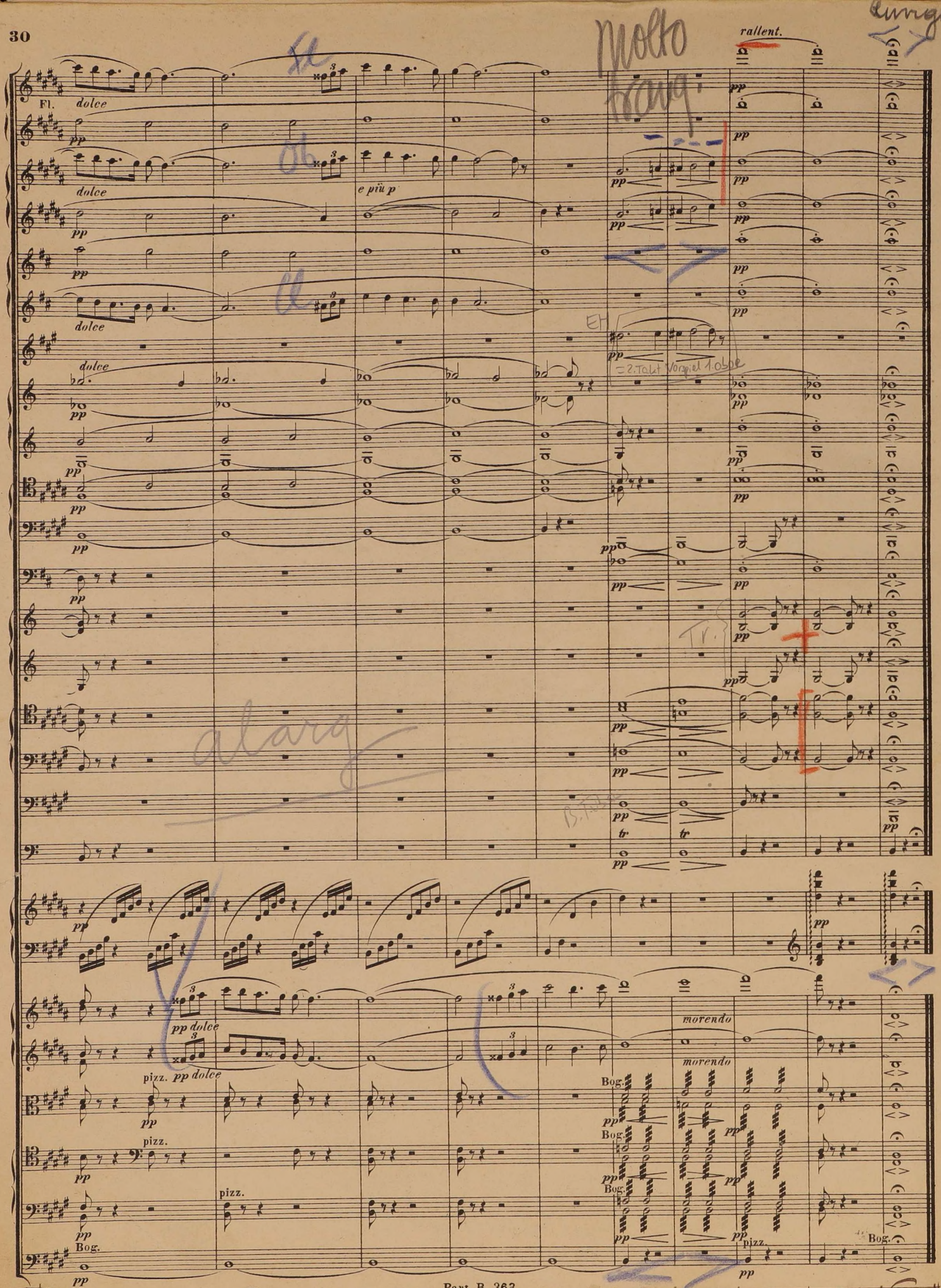


han-chen? im dem vro-genden Schwal — — Schall, in des-


kleine Flöte
dim.
1e u. 2e
3e
Basstuba
(Fis. H)
Part. B. 363.
welt — — — a — — — thems we hen dem all —



er-trin — ken ver-sin-ken un — be wusst. höch-


rallent.
Fl.
dolce
e più p
=2. Takt Vorspiel 1. Oboe
Tr.
morendo
pizz.
Bog.