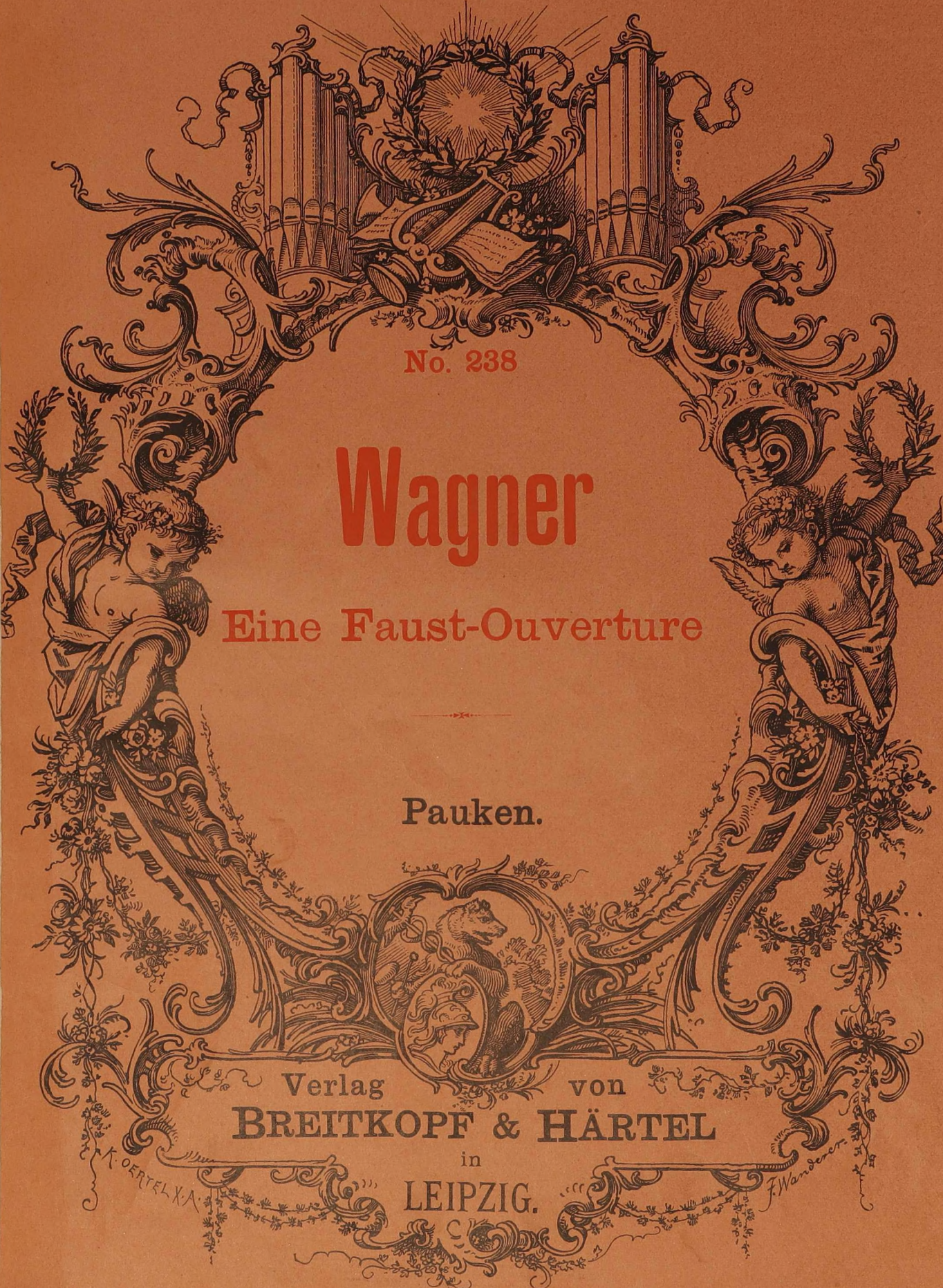


21



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eine Faust-Ouverture.

in D. A.

Timpani.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

Handwritten: *tr*, *A* 7 *B* *tr* *C*

pp 1 2 3 4 5 6 7 pp pp

Handwritten: *7*, *10*, *Solo.*, *D* *Sehr bewegt.* *4* *tr*

pp poco cresc. p

Handwritten: *3* *tr* *tr* *E* *14* *F* *tr*

f f f

Handwritten: *1*

f f

Handwritten: *G*

f f

Handwritten: *17* *H* *4* *tr* *4* *I* *tr* *21* *K* *6*

pp pp

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. a tempo.

Handwritten: *28* *L* *Fl.* *16*

1 2 3 4 5 6

Handwritten: *M* *14* *N* *26* *27* *28* *29* *30* *1* *2* *3* *4* *O* *5* *6* *7* *8*

p cresc. - - - - - piu f

Handwritten: *9* *10* *11* *12* *2* *4* *P* *9* *1* *3* *1* *8*

ff ff G.P. G.P. G.P.

Try-tas

Timpani.

Q *tr* *pp* *157* *R* 7 1 1 1

S 1 2 3 4 5 6 7 8 *Wild.* *T* *tr*

p *p* *poco a poco cresc.* *f*

6 *tr* 1- (8) 2

3 4 5 6 7 8 *immer ff* *sempre*

1- (4) 2 3 4 *tr* *ff*

tr *tr* *tr* *U* 2 *tr* *pp* *p*

2 *tr* 8 *tr* *V* 3 *tr* *p cresc. f* *f* *p* *p cresc. f*

W 1 *tr* *tr* 3 *X* 14 *ritenuto.* *tr* *pp* 1 2

a tempo. *Y* 11 *Z* *Fl.* 1 2 3 4 5 6

3 4 5 6 7 8 *cresc. ff* *dim.* *p* (9) (10)

poco rall. *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* 1 2 3 4 5 6

