



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Horn III.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

J. Wandener

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eine Faust-Ouverture.

Sehr gehalten.

Corno III in D.

Richard Wagner.

Basso. 1 2 3 *pp* 2 A 7 B 4 C (weich.) *p* poco cresc. -

7 D Sehr bewegt. *f* *ff* *f* *p* 8

E 9 *f* *f* *più f* *ff* *p* cresc. - *più f*

F *ff*

G 2 9 H 10 11 12 *p* *p* *p* *pp* 5

I 10 1 2 K Corno IV. *p* cresc. - *ff* *p* *p* *p* *pp* 5

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. a tempo.

L Fl. 8 1 *p dolce*

28 1 2 3 4 5 6 *p* *cresc.* - *f* 1

2 M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 N 6 *f* 1

Corno IV. *f* *f* *più f* *f* *più f* *f*

più f *f* *più f* *più f* *ff* *ff* 10 *dim.* *p* G. P.

Corno III in D.

P 1 2 3 4 5 6 7 8 **1** 2 1 8 **Q**
p *p* *p* *p* *G. P. più p* *G. P.* *pp*

11 1 3 **R** 1
 (Tromp.) *p* *p*

1 *p cresc.* *cre - scen - do*

S 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* *più f*

3 **T** Wild. *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U *p* *f dim.* *f* *f* *più f* *p* *crescen.*

1 **V** **W**
do *più f ff* *p cre - scen - do al ff* *p cre -*

3 **X** 14 *ritenuto.* *a tempo.* **Y**
scen - do f dimin. p *pp* *cresc. ff dim. p*

11 **Z** 1 2 3 4 *poco rall.* 1
 Cor. I u. II. *pp* *pp* *pp*

