

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID
ARCHIVO
OL 00 115 1

I

Concert für Violoncell.

Contrabasso. 1

Cincinnati Symphony

LOPEZ COBOS

I.

2807 Ant. Dvorak, Op. 104.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

pp

cresc.

f

ff

dim. p f

rit. in tempo pp

arco

arco

cresc.

Tempo I.

ff

sempre più dim.

dim.

Quasi improvisando

pizz.

arco

pp

ppp

pp

pp

pp

sp

f

p

f

p

f

12

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

Contrabasso.

4 Tempo I. M. M. $\text{♩} = 116$.

pizz. *pp*

arco *pp* *p* *cresc.* *mp*

fz *fz* *fz* *f* *f* **5**

f *f* *f* *pp* *pp* *ritard.* *in tempo* $\text{♩} = 100$

pp *pizz.* *cresc.*

animato *pp* *ritard.* **6** *Tempo I.* $\text{♩} = 12$ *pizz.* *pp*

f *f* *f* *fz* *mf* *pizz.*

p *mf*

arco *f* *f* *f* *ff* *molto ritard.*

8 *Grandioso.* *dim.*

fz *p* *pp* *pp*

9 *f* *f* *mf*

Contrabasso.

molto rit.
in tempo 10 24 11 4
p *f* *p*

1 12
pp

1
f *pp*

animato
pizz.
pp

13 *in tempo* $\text{♩} = 116.$
rit. molto 12 *pizz.* *arco*
p *pp* *f* *f* *f*

14 *pizz.*
fz *p*

arco
f *fz* *ffz*

Grandioso.
in tempo
fz *rit.* *ff* 15 *pizz.* *p*

pizz.
cresc. *f* *p* *f*

Più mosso. $\text{♩} = 132.$
arco 1 3

molto rit. *Tempo I.*
f *mf* *ff*

f *mf* *ff*

Contrabasso.

Adagio ma non troppo. M.M. 108.

II.

7

pp

pizz.

arco

pp

pp

sfz

Tempo I.

dim.

pp

ppp

rit.

p poco accel.

Tempo I.

ff

pizz.

pp

cresc.

dim.

3

7

un poco più animato

arco

pizz

ff

p

poco a poco ritard.

4

Meno. Tempo I.

ff

pizz.

pp

arco

5

pizz.

p

pp

un poco più animato

arco

dim.

pizz.

ff

p

dim.

p

dim.

pp

2

6

Meno. Tempo I.

pizz.

arco

pizz.

rit.

p

arco

3

pizz.

3

Contrabasso.

N arco pizz. arco pizz. arco

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Vcello Solo *poco a poco rit.* *dim.*

Tempo I. 12 15

ppp *cresc.* *mf* *pp* *dim.*

pp *ritard.* *p < sfz > pp* *morendo* *ppp*

Finalo. III.

Allegro moderato. M.M. 104.

pp 1-20

16 20

cresc. *con forza* *ff* *fz*

pp *ff* *fz* *ff*

pp *cresc.*

arco 1 8

f *p* *dim.*

8

Contrabasso.

Musical score for Contrabasso, consisting of 11 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *rit.* (ritardando), *in tempo*, and *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando). The score is divided into measures, with some measures numbered (e.g., 2, 3, 4, 6, 11, 14, 18). The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: *ff*

Staff 2: *ff*

Staff 3: *ff*

Staff 4: *ff*

Staff 5: *pp*, *pizz.*, *arco*, *mp*, *dim.*, *rit.*

Staff 6: *pp*, *pizz.*, *Poco meno mosso. ♩ = 92.*

Staff 7: *pp*, *ritard.*

Staff 8: *in tempo*, *6*, *rit. pizz.*, *5*, *in tempo*, *p*

Staff 9: *p poco a poco accel.*

Staff 10: *Tempo I. ♩ = 104.*, *arco*, *pp*, *pizz.*, *1*, *arco*, *6*, *in tempo*, *1*

Staff 11: *Violo.*, *Vcello.*, *p*, *rit.*, *ff*, *1*

Contrabasso.

7 *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

7 *fp dim.*

pp in tempo pizz. pp rit.

pp

arco. ff

8 *ff dim. p f*

7 *Andante. 9 Moderato. $\text{♩} = 84$. *pizz. rit. poco a poco 4 12 Veello.**

pizz. pp string. ritard. molto p

Tempo I. $\text{♩} = 104$. ritard. mf 1

10 *in tempo $\text{♩} = 104$. arco. pp*

11 *Meno mosso. $\text{♩} = 84$. pizz. pp 1*

1 1

Contrabasso.

string. *a tempo* $\text{♩} = 104.$

p

string.

a tempo

molto ritard. *pp*

f *f* *sp*

arco

cresc.

pizz. *p* *arco*

3 *arco*

poco rit. *mf*

13 trem

f *cresc* *pp* *dim.* *ppp*

in tempo *15*

poco a poco ritard.

14 Andante. $\text{♩} = 76.$

ppp

pizz. *7* *7* *3* *arco* *4*

pp *ppp*

rit. pizz. *morendo* *1* *15 arco* *9* *molto accel* *1*

ppp *pp* *ff* *ff*

Allegro vivo. $\text{♩} = 132.$