

12



Nr. 4474

# Beethoven

Konzert  
für Klavier, Violine, Violoncello  
und Orchester  
(Tripelkonzert)

C-dur

op. 56

Viola

BREITKOPF & HÄRTEL  
Wiesbaden



# Konzert

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester  
(Tripelkonzert)



Viola

C-dur

Ludwig van Beethoven op. 56

**Allegro**

6 *pp* *cresc.* *pp* *f* *dimin. pp*

14 *cresc. poco a poco*

21 *ff* 1 2 3 4 5

31 *sf* *sf* *p* **A**

36 *cresc.* *p* *sf*

40 *cresc.* *p*

44 *dim. pp* *cresc. p* *cresc. sf* *pp* *cresc.*

59 *ff*

64

71 *pp* *ff* *p* **B** *mitad* 1

80 *cresc.* *p*

87 4



97 **C** *p* *v* *v* *v*

104 *p* *ff* **3**

115

118 **D** **6** *p* *v*

131 **4** *p* *cresc. p* *v*

145 **E** *ff* **1** **6** *p*

161 *pizz.* *arco* *f* *sf* *p*

169 **2** *pp*

180 *p* *pp*

187 *v* *v* *v* *v*

193 **F** **9** *p* *f* *p* *cresc.* *sf sf sf sf*

211 **2** *p* *pp* *pp cresc. poco a*

224 **G** *poco* *ff*

232



239 *pp* 1 2

Musical staff 239: Viola part, measures 239-241. The staff begins with a first ending bracket over measures 239-240, marked *pp*. A second ending bracket covers measures 240-241, also marked *pp*. There are several *v* (vibrato) markings above the notes.

252 *cresc.* *p*

Musical staff 252: Viola part, measures 252-254. The staff starts with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns.

259 5 *p*

Musical staff 259: Viola part, measures 259-261. The staff begins with a *p* dynamic and a fifth ending bracket over measures 259-261.

271 *cresc. fp* *fp* *fp* *fp* 1 *H*

Musical staff 271: Viola part, measures 271-273. The staff features a first ending bracket over measures 271-272, marked *cresc. fp*. The notes are marked *fp*. A *H* (harmonic) marking is present above the first ending.

284 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Musical staff 284: Viola part, measures 284-286. The staff consists of a series of notes, each marked with the dynamic *fp*.

301

Musical staff 301: Viola part, measures 301-303. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

306 *pizz.*

Musical staff 306: Viola part, measures 306-308. The staff is marked *pizz.* (pizzicato) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

315

Musical staff 315: Viola part, measures 315-317. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

320 *cresc. poco a poco*

Musical staff 320: Viola part, measures 320-322. The staff is marked *cresc. poco a poco* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

325 *I arco* *ff* 1 2 3 4 *p* *p*

Musical staff 325: Viola part, measures 325-327. The staff is marked *I arco* and *ff*. It features four first ending brackets (1, 2, 3, 4) and ends with a *p* dynamic.

336 *f* *dimin.* *pp* *cresc. poco a poco*

Musical staff 336: Viola part, measures 336-338. The staff starts with *f*, followed by *dimin.* and *pp*, and ends with *cresc. poco a poco*.

343 *ff* *p* *ff* *p*

Musical staff 343: Viola part, measures 343-345. The staff features dynamics *ff* and *p*.

349 *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *K*

Musical staff 349: Viola part, measures 349-351. The staff features dynamics *ff*, *p*, *f*, *p*, *ff*, and *p*. A *K* (crescendo) marking is present above the staff.

355 *cresc.* *f* *p* 3

Musical staff 355: Viola part, measures 355-357. The staff is marked *cresc.* and features dynamics *f* and *p*. It ends with a third ending bracket.



131

363

372

387

404

412

421

429

446

460

467

475

483

500



Più allegro

510 *cresc.*

515 *ff* *al* *ff*

520

526

Largo

8 *pp* *cresc.*

12 *sf* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

19 *sf* *p* *pizz.* **A** **7 B 8**

40 *arco* *pp* *f* *p* *f*

44 **C** *p* *f* *pizz.* *pizz.* **2** *pizz.* *attacca:*

RONDO alla Polacca

*arco* *pp* *sempre pp* *pizz.*

12 *arco* *pp* *pp* *arco*

19 *pizz.* *pp* *pp* **4 D** *arco* **2** *ff*



34 *pp* *cresc.* *ff*

Musical staff 34-39: Viola part starting at measure 34. It features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics range from *pp* to *ff*. A *cresc.* marking is present. Handwritten notes 'V' and 'h' are visible above the staff.

40 *sf* *sf* *ff*

Musical staff 40-45: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* and *ff*. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

46 *sf* *sf* *sf* *p*

Musical staff 46-51: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* and *p*. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

52 *cresc.* *f*

Musical staff 52-55: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *f*. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

56 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Musical staff 56-63: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* and *p*. A handwritten 'E' is above measure 56. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

64 *pizz.* 6

Musical staff 64-76: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *pizz.* and *p*. A handwritten '6' is above measure 64. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

77 13 *F* arco *f* *p* *f*

Musical staff 77-95: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A handwritten '13 F' is above measure 77. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

96 3 *p* *f* *dimin.* *pp* *rallentando*

Musical staff 96-109: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, *dimin.*, and *pp*. A handwritten '3' is above measure 96. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

110 *a tempo* 9 *pp* *sempre pp* *pizz.*

Musical staff 110-129: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *sempre pp*. A handwritten '9' is below measure 110. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

130 *pp* *pp* *arco*

Musical staff 130-136: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *pp*. A handwritten 'arco' is above measure 130. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

137 *pizz.* 4 G *arco* 2 *ff*

Musical staff 137-151: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *pizz.* and *ff*. A handwritten '4 G arco 2' is above measure 137. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

152 *pp* *cresc.* *ff*

Musical staff 152-157: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *ff*. A handwritten 'cresc.' is above measure 152. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.

158 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Musical staff 158-164: Continuation of the sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*. Handwritten notes 'V' and 'h' are present.



165 *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

170 *pizz.* *arco* *pizz.*

178 *arco* *H* *pizz.* *arco* *pizz.*

186 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

193 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

201 *arco* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

215 *cresc.* *f* *ff* **20**

245

249 *ff* *sf*

254 *p*

261 **K** *V. n* **6** *pizz.* **12** *arco*

286 **L** *f* *p* *f* *p* *f* *p*

294 *dimin.* *pp* *rallentando* **3**



a tempo

303 **4**  

pizz.

315

324  

arco  
 cresc.  
 f  
 pizz.  
 p

332 **Allegro** **3** arco  

sempre pp

345

355 **2**  

pp

367

379  

f  
 p

390  

f  
 sf  
 ff  
 sf

399  

sf  
 f  
 ff  
 f  
 f

427 **13** **P** pizz. Tempo **1** arco  

pizz.  
 arco

449  

p  
 pizz.  
 arco

460  

f  
 cresc.  
 ff

468  

f



# Alte und neue Kammermusik

## für Streicher

## Eine Auswahl

### Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen,  
Viola, Violoncello

#### Acker, Dieter

Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)  
Spielpartitur . . . . . BG 822

#### Baur, Jürg

Cinque Impressioni (1970) . . . . . PB/OB 5049  
Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) . . . . . EB 6215

#### Becker, Günther

Streichquartett Nr. 2 (1967) . . . . . BG 595

#### Borodin, Alexander

Streichquartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5665

#### Brahms, Johannes

Streichquartett c-moll op. 51/1 . . . . . EB 6027  
Streichquartett a-moll op. 51/2 . . . . . EB 6028  
Streichquartett B-dur op. 67 . . . . . EB 6029

#### Bresgen, Cesar

Streichquartett Nr. 2 (1970) . . . . . BG 881

#### Busoni, Ferruccio

2. Streichquartett d-moll op. 26 . . . . . EB 5557

#### Döhl, Friedhelm

Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1 (1971/72) . . . . . BG 929

#### Haydn, Joseph

Streichquartett B-dur op. 64/3 Hob III: 67 . . . . . KM 336

#### Heyn, Volker

Sirènes. Studienpartitur . . . . . KM 2217  
– Stimmensatz . . . . . KM 2218

#### Kopelent, Marek

Streichquartett Nr. 4 (1967) . . . . . BG 777  
Streichquartett Nr. 5 . . . . . KM 2193

#### Kühnl, Claus

Streichquartett (1977/83)  
Spielpartitur . . . . . KM 2180

#### Linke, Norbert

Konkretionen II (1963)  
Spielpartitur . . . . . BG 499

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge c-moll KV 546 . . . . . KM 496  
Divertimento D-dur KV 136 . . . . . KM 493

#### Petzold, Rudolf

Streichquartett Nr. 3 op. 34 . . . . . BG 247  
Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) . . . . . BG 984

#### Ragwitz, Erhard

Drei Sätze op. 22 für Streichquartett . . . . . EB 7505

#### Rautavaara, Einojuhani

Streichquartett Nr. 2 op. 12 . . . . . EB 6830

#### Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. ST-V. S. 365 mit  
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) . . . . . EB 5977

#### Richter, Franz Xaver

Streichquartett C-dur op. 5/1 (P. Mies) . . . . . KM 1902

#### Rihm, Wolfgang

2. Streichquartett op. 10 . . . . . EB 8003

#### Rózsa, Miklós

Streichquartett op. 22 (1950) . . . . . EB 6706

#### Schlemm, Gustav Adolf

Streichquartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5953

#### Schoeck, Othmar

Streichquartett C-dur op. 37 . . . . . EB 5252

#### Schubert, Franz

Streichquartett C-dur D 32. Erste vollständige Ausgabe  
(Maurice J. E. Brown) . . . . . KM 2150  
Streichquartett B-dur D 36 . . . . . KM 2160  
Streichquartett C-dur D 46 . . . . . KM 2161  
Streichquartett B-dur D 68 . . . . . KM 2162  
Streichquartett Es-dur op. 125/1 D 87 . . . . . KM 617  
Streichquartett d-moll D 810  
(Der Tod und das Mädchen) . . . . . KM 624

#### Voss, Friedrich

Streichquartett (1960) . . . . . EB 6843

#### Wolpert, Franz Alfons

Trauermusik op. 8/3. Andante . . . . . EB 5943

### Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola,  
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

#### Beethoven, Ludwig van

Klavierquartett Es-dur op. post. WoO 36/1  
(P. Badura-Skoda) . . . . . EB 6601  
Klavierquartett D-dur op. post. WoO 36/2 . . . . . KM 956  
Klavierquartett C-dur op. post. WoO 36/3 . . . . . KM 957  
Klavierquartett Es-dur nach dem Quintett op. 16 für  
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . . KM 954

#### Brahms, Johannes

Klavierquartett Nr. 1 g-moll op. 25 . . . . . EB 6023  
Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 . . . . . EB 6024  
Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60 . . . . . EB 6025

#### Tuma, Franz

Partita à tre c-moll für 2 Violinen, obligate Violine  
und Basso continuo. Generalbaßaussetzung von  
A. Schönberg (R. Lück) . . . . . BG 604

### Quintette/Sextette

#### Becker, Günther

Parentthesen. Studie über „reintonale Mikrintervalle“  
für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli (1982) . . . . . KM 2185

#### Brahms, Johannes

Quintett h-moll op. 115 für Klarinette (Solo-Viola),  
2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . EB 6048

#### Ditters von Dittersdorf, Karl

Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für 3 Violinen, Viola und  
Violoncello (G. Rhau). Partitur . . . . . KM 2156  
– Stimmensatz . . . . . KM 2101

#### Erdmann, Dietrich

Sinfonietta per archi (2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Kontrabaß) (1971) . . . . . BG 969

#### Hollander, Christian Janszone

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ für 5 beliebige  
Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der  
Melodie von H. Isaac (P. Winter) . . . . . BG 529

#### Lichtlein, Wilhelm

Capriccio für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) (P. Winter) . . . . . BG 530

### Quintette/Sextette – Fortsetzung

#### Limmert, Erich

Russische Miniaturen nach alten ostslawischen  
Volksmelodien für 2 Violinen, Viola, Violoncello  
und Kontrabaß (1962) . . . . . CMN 55

#### Lonquich, Heinz Martin

Widersprüche. Improvisationsanweisungen für fünf  
Instrumentalisten und einen Zeitgeber . . . . . BG 934

#### Malvezzi, Christoforo

Drei Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen  
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) . . . . . BG 531

#### Mozart, Wolfgang Amadeus

Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original)  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . . PB/OB 4956

#### Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. SL-V. S. 365 mit  
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) . . . . . EB 5977

#### Schein, Johann Hermann

Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) . . . . . BG 496  
Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) aus dem „Venuskranzlein“ (P. Winter) . . . . . BG 532

#### Wittinger, Róbert

Omaggio. Musica in memoria di bruno moderna.  
Streichsextett op. 26 (2 Violinen, 2 Violoncelli,  
2 Violoncelli) (1974) . . . . . EB 8024

### Klavierquintette/-sextette

#### Brahms, Johannes

Klavierquintett f-moll op. 34 . . . . . EB 6026

#### Busoni, Ferruccio

Concerto d-moll für Klavier und Streichquartett.  
– Erstdruck – (L. Sitsky) . . . . . KM 2191

#### Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Klavierquintett c-moll op. 1 . . . . . EB 4434

#### Rózsa, Miklós

Klavierquintett op. 2 . . . . . KM 1940

#### Schubert, Franz

Quintett A-dur op. post. 114 D 667 für Violine, Viola,  
Violoncello, Kontrabaß (2. Violoncello) und Klavier  
(Forellen-Quintett) . . . . . KM 875

### Größere Besetzungen

#### Bach, Johann Sebastian

Sonate für Violine (Oboe) und Streicher nach J. S. Bachs  
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II a-moll für  
Violine solo (BWV 1003) (K. H. Pillnery) . . . . . PB/OB 4888

#### Grillo, Giovanni Battista

Sonata I für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder  
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß  
(P. Winter) . . . . . BG 676

Sonata II für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder  
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß  
(P. Winter) . . . . . BG 677

#### Scarlatti, Domenico

Capriccio Fugato für 12 Melodie-Instrumente (Streicher  
oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) . . . . . BG 678