

No. 155

# Beethoven

Ouvertüre zum Ballett  
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43

Klarinette I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

BREITKOPF & HÄRTEL X.A.

F. Wänders



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.  
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.  
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.  
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.  
1064. **Boïldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.  
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.  
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.  
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.  
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.  
173. — Ouvertüre zu »Elise«.  
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.  
171. — Ouvertüre zu »Medea«.  
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.  
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.  
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freundenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.  
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).  
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“.

Clarinetto I.

in C.  
Adagio.

L.van Beethoven, Op. 43.

Musical staff 1: Clarinet I, Adagio. Measures 1-7. Dynamics: *ff*, *ff*, *sf*, *p-cresc.*, *p-sf*.

Allegro molto con brio.

Musical staff 2: Allegro molto con brio. Measures 8-11. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*, *ff*.

Musical staff 3: Allegro molto con brio. Measures 12-15. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Musical staff 4: Allegro molto con brio. Measures 16-18. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.

Musical staff 5: Allegro molto con brio. Measures 19-21. Dynamics: *sf*.

Musical staff 6: Allegro molto con brio. Measures 22-24. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *pp*.

Musical staff 7: Allegro molto con brio. Measures 25-27. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 8: Allegro molto con brio. Measures 28-30. Dynamics: *sf*.

Musical staff 9: Allegro molto con brio. Measures 31-33. Dynamics: *sf*.



Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, and *attacca*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into sections labeled with letters and numbers: **D** (measures 7-1), **E** (measures 5-), **F** (measures 7-1), **G** (measures 13-), and **H**. The final staff concludes with the instruction "Nur bei Aufführung der Ouverture allein." and a double bar line.



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	H.	St.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21 21
227	— Fierrabras. Op. 76	23 23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12 12
226	— Des Teufels Lustschloß	23 23
241	— Die Zauberkarte (Rosamunde)	21 21
220	— Ouvertüre in Ddur	14 14
221	— Ouvertüre in Bdur	16 16
222	— Ouvertüre in Ddur	18 18
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18 18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18 18
225	— Ouvertüre in Emoll	18 18
226	— Ouvertüre B (Suppl.)	21 21
1076	— Ouvertüre D (Suppl.)	21 21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28 28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23 23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22 22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23 23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23 23
232	— Julius Caesar. Emoll. Op. 128	24 24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19 19
234	— Goethes Faust. Dmol.	23 23
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23 23
236	— Jessedona. Op. 63	23 23
1054	Streets, Die beiden Veroneser. Op. 8	24 23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25 24
239	Thalberg, Florida	25 25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23 22
1060	Vollmann, Konzert-Ouvertüre	18 18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26 26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30 29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16 15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29 29
241	Weyher, Euryanthe	23 22
1051	— Freischütz	23 23
243	— Jubel-Ouvertüre	28 28
244	— Oberon	23 23
1059	— Preciosa	20 20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22 22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	H.	St.
602	Abert, Polka aus Astorga	18 18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36 36
894	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondac	30 30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23 23
250	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18 18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19 18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20 20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16 15
233	— 12 Contretänze	14 13
254	— 12 deutsche Tänze	22 21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9 9
255	— 12 Menuette	18 17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13 12
1338	— Trauermarsch a. Duker. Leonore Prohászka	16 15
256	— Triumph-Marsch aus Targa	18 17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27 26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36 34
1351	— Liebesscene	20 18
1556	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30 30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Dénue« Op. 12	32 32
1326	— Ungarischer Marsch	29 29
1327	— Sylphentanz	13 13
1328	— Tanz der Irrlichter	30 30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29 29
1605	— Branaccio, Preludio	29 29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25 25
693	— Ballade. Op. 25	26 26
687	— Festzug. Op. 27	26 26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27 27
698	— Campa, Lamento. Em.	28 28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21 21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24 23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21 21
1523	— Adante spianato und Polonaise. Op. 22. (N. Scharwenka)	18 18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23 23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21 21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. — Pfte. 1. — u.	10 10
656	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27 27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6 6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15 15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17 17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8 8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26 26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	18 18
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14 13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32 32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. 1. — u.	8 8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25 17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24 16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henrich	24 24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri. Op. 26	20 16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24 18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. 1. — u.	26 26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1. — u.	25 25
269	Haydn, Kindersymphonie	10 9
270	— Huldigungsm. d. Zigeunerlänze. Op. 3. Bdur und Cmol. für kleines Orchester	23 23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27 27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24 24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27 27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23 23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26 26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	H.	St.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21 21
1619	Järnefeld, Præludium	16 16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25 25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheit-Bymne »Star spangled Banner, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31 31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31 31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27 27
685	Lorenz, Taubeluden u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 60	28 28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19 17
277	— Krolls B. Hängge, Walzer	19 17
276	— Nebelbilder	19 17
279	— La Résignation	19 19
275	— Traumbilder	22 22
665	— Der Traum des Savoyarden	19 19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20 20
667	Maas, Nachtgesang. Op. 30	26 26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22 22
284	Mendelssohn, Hochzeitsspiel aus Op. 61	24 24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15 14
823	— Notturno aus Op. 61	15 14
281	— Scherzo aus Op. 61	18 17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22 22
286	— Marsch Op. 74	19 18
1586	Meyerbeer, indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31 31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31 30
287	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31 30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25 25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18 17
696/97	— Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334)	6 6
793	— Sonate Nr. 12 (C 278)	10 10
794	— Sonate Nr. 14 (C 329)	12 12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13 13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6 6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18 18
1666	— Sechs deutsche Tänze (09)	12 12
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. 1. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblich-Walzer der Königin Louise von Preußen	19 13
698	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21 15
699	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20 15
700	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20 14
701	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18 18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14 14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25 25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16 16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31 31
1630	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	27 27
1631	— Nr. 1. Bolero	27 27
1632	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27 27
1633	— Nr. 3. Serenade	25 25
1634	— Nr. 4. Andalusienne	27 27
1635	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27 27
669	— Nr. 6. In der Taberna	28 28
670	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35 35
671	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36 36
1594	— 2 Stücke. Op. 32	11 11
294	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Verona«. Dirigiert v.	20 26
291	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30 30
292	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11 11
293	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25 24
294	— Fünf Tonbilder	25 24
295	— Tanz unter der D. flinde	20 20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13 12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13 12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10 10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altiederl. Volkslied. Op. 44	22 22
1550	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22 22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggestalt. Op. 37	21 21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23 23
661	— König Wittich Werbung. Episode aus Mataswintha	31 31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21 21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21 21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26 25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen	6 6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20 20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26 26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25 25
298	Svensen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24 24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26 26
651	Wagner, Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15 15
652	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32 31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 1. — u.	14 14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29 29
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey	25 25
658	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14 14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18 18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16 16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28 28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27 27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30 29
300	Wälflöfer, Friedens-Liga-Marsch	30 30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz.)	25 25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann)	25 25
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27 27
684	— Ständchen. Op. 11	19 19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18 18
780	Zoellner, Randalens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28 28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	H.	St.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5 5
779	— Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4 5
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée, mélodie u. Gavotte, Gm)	5 5
345	v. Bellamy, Andante. Em. Op. 25	5 5
1620	Bird, Valse. Op. 39. Nr. 2	5 5
1056	Bird, Meditation. Beauv. von Francke. Op. 43	5 5
588	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5 5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5 5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6 7
319/20	— Novelletten. Op. 55	7 5
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5 5
337/38	— Gilsom, Eocossaisien	5 5
305	Götze, Serenade Nr. 4. Dmol. Op. 22	6 6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6 6
307	— Skizzen. Op. 24	6 6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5 5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5 5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 35	5 5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5 5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5 5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4 4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5 5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5 5
323/26	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 24	5 5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4 4
1091	— 6 Menuette für 2 Viol. u. Baß. [6/6]	3 3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [6/8]	3 3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5 5
313	Purcell, Drei Stücke, Altemand, Sarabande, Cebell	5 5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5 5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5 5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5 5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1.	5 5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskranzlein.	7 6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskranzlein	6 5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskranzlein	6 5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6 5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6 5
1604	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6 5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6 5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6 5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5 4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4 4
318	— Menuett, Ddur.	4 4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4 4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4 4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	H.	St.
343	Beethoven, Eocossais, D.	15 15
353	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16 16
352		