



EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS EN 1878

# ESPAÑA

CATÁLOGOS DE LAS SECCIONES

DE

## CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

Y DE

## ARTE RETROSPECTIVO

instaladas

EN EL ANNEJO DEL MUELLE DE BILLY Y EN EL PALACIO DEL TROCADERO

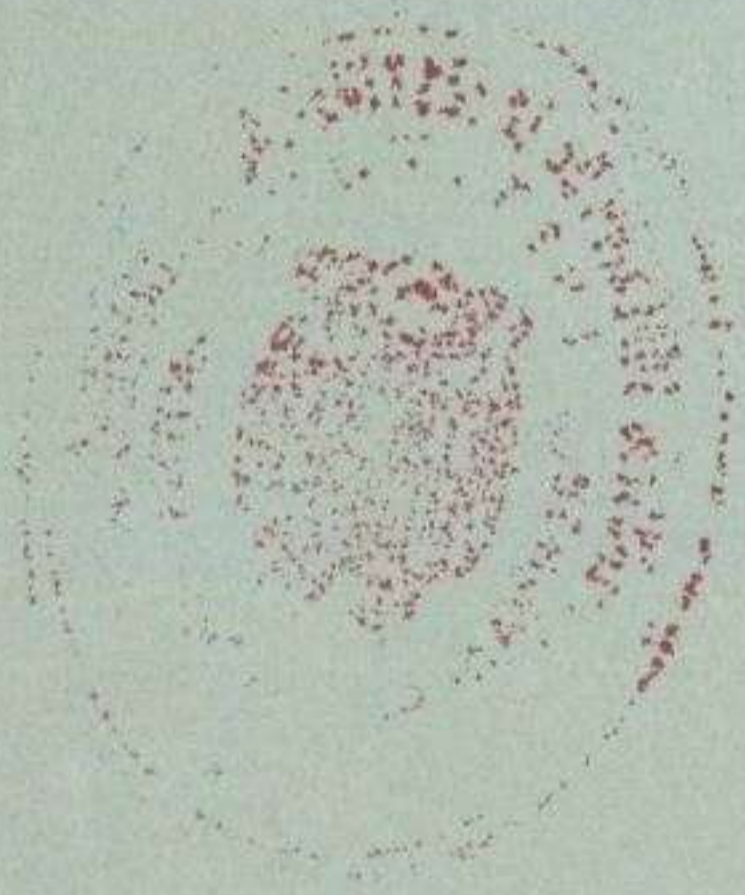
MADRID

IMPRENTA DE MANUEL MINUESA DE LOS RIOS

Mendizabal, 54 (Barrio de Argüelles)

1878

5040



- 813 - folios

R. 5040

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS EN 1878



# ESPAÑA

CATÁLOGO

DE LA

## EXPOSICION DE ANTROPOLOGÍA

## Y ETNOGRAFÍA



MADRID

IMPRESA DE MANUEL MINUESA DE LOS RIOS

Mendizabal, 54 (Barrio de Argüelles)

1878



# CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.

---

## SECCION ESPAÑOLA.

---

Invitada la *Sociedad Antropológica Española* por su hermana gemela la de París, á tomar parte en el certámen de las Ciencias Antropológicas que debia celebrarse en aquella capital en 1878, creyó que cumplia á los fines de su instituto y al crédito de la cultura española el responder afirmativamente á tan honroso llamamiento; pero como los elementos con que cuenta no le permitian acometer aisladamente la difícil empresa, acordó solicitar el apoyo del Estado, en la esperanza de que no habria de negársele, dado el carácter de la idea que intentaba realizar. No resultaron fallidos sus cálculos.

Una Comision, oportunamente nombrada, se avistó con el Excmo. Sr. Conde de Toreno, y expuesto el objeto de la conferencia, escuchó con satisfaccion de los lábios del ilustrado Ministro de Fomento la aseveracion lisonjera de que la Sociedad seria auxiliada en su patriótico empeño.

Impuesto, á la vez, del pensamiento, el Ilmo. Sr. D. José de Cárdenas, Director general de Instruccion pública, Agricultura y Comercio, y Presidente de la Comision general española para la Exposicion, mostróse —secundando las felices disposiciones del Ministro y respondiendo á sus propios sentimientos,— dispuesto á facilitar, en cuanto de él dependiera, los esfuerzos de la Sociedad, y con efecto, el Sr. Cárdenas, no sólo ha dictado cuantas órdenes han sido oportunas para obtener el fin apeteci-

do, abriendo la puerta de los establecimientos públicos á la Sociedad para que en ellos eligiera los objetos que convenia reunir y exponer, sino que tambien á propuesta suya, fué autorizado el Sr. D. Francisco M. Tubino, Secretario general de la Sociedad, para organizar el certámen español en lo referente á la Antropología y á la Etnografía.

La Sociedad declara en este sitio, que sin el apoyo efficacísimo, la buena voluntad y el interés y celo patentes de los mencionados señores Ministro de Fomento y Presidente de la Comisión general española, no hubiera podido de modo alguno concurrir, como deseaba, por honra de España, al certámen antropológico parisiense, y que si nuestra pátria ocupa en el mismo el puesto honroso que le corresponde, á ellos se debe, así como á las autoridades y particulares, que por virtud de sus mandatos ó excitaciones, han respondido, á maravilla, á lo que de ellos hubo de solicitarse.

# PROGRAMA

REDACTADO

CON PRESENCIA DEL REMITIDO POR LA COMISION ORGANIZADORA DE PARÍS.

## **Enseñanza de la Antropología.**

Instrumentos de demostracion.—Piezas de anatomía comparada (esqueletos, moldes, dibujos, fotografías, cuadros).—Planos de organizacion de Escuelas, Museos, laboratorios.—Obras didácticas.

## **Antropología y Craneología.**

Anatomía comparada.—Piezas anatómicas.—Séries de cerebros.—Moldes de las circunvoluciones cerebrales.—Cráneos antiguos y modernos, normales.—Cráneos de microcéfalos y deformados artificialmente.—Esqueletos.—Huesos.—Huesos que se relacionan con las costumbres y supersticiones, y con las prácticas quirúrgicas de los tiempos prehistóricos, protohistóricos y salvajes actuales.—Bustos de los tipos humanos.—Pinturas, fotografías antropológicas.—Mómias.—Pielles, cabellos, preparaciones microscópicas.—Representaciones de la color de la piel, de los cabellos, de los ojos.—Moldes de las diversas partes del cuerpo humano.

## **Antropología y Arqueología prehistóricas.**

Tiempos terciarios.—Huellas del hombre.—Córtes geológicos.

Tiempos cuaternarios.—Huesos humanos.—Testimonios industriales.—Fauna.—Flora.—Estado físico del globo.—Distribucion de las tierras y mares.—Fenómenos glaciarios en sus relaciones con la historia del hombre.

Tiempos actuales, prehistóricos y prohistóricos.—Edades de la piedra pulimentada, del bronce, y edad primera del hierro.—Menhires, dólme-

nes, túmulos, habitaciones lacustres, cartas prehistóricas y protohistóricas, cronómetros naturales.

Colecciones monográficas.

Colecciones geográficas para demostrar la distribución de los objetos en una región determinada.

Clasificación de los objetos recogidos.

Origen y diseminación de las plantas y de los animales, especialmente de los domésticos.

Estudio y yacimiento de las materias primeras, como jade, diorita, etcétera, hierro, etc.

Cartas de las antiguas vías comerciales.

Emigraciones humanas.

Cuadros indicando las distintas capas étnicas de un país.

Séries de objetos para esclarecer las relaciones de los pueblos entre sí.

Cartas de las emigraciones desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.—Estaciones fenicias.—Estaciones griegas.

Ocupación romana.—Invasión de los vándalos.—IncurSIONES de los normandos.—Invasiones de los islamitas.

Relaciones étnicas de la España meridional con el Norte de África, ilustradas con cartas geológicas y geográficas, y además con testimonios tomados de la fauna, la flora y la industria humana.

Relaciones del archipiélago canario con el litoral africano, estudiadas bajo las mismas relaciones.

Dibujos ó fotografías de grutas, estaciones y objetos.

Representaciones de bulto de las mismas.—Planos.—Fac-símiles.

### **Etnografía ibérica.**

Pueblos por razas: nacionalidades.—Fotografías.—Tipos vivos con sus trajes característicos.—Escenas populares características.—Objetos de Economía doméstica: trajes, joyas y cuanto pueda contribuir á conocer el carácter individual de la variedad ó agrupación.

### **Etnografía de las posesiones españolas en América y Oceanía.**

Los mismos temas y objetos que en la anterior división.

### **Demografía y Geografía médica.**

Registro civil en todas sus fases.

Relaciones de la población con el suelo.—Densidad, habitabilidad.—Estadística.—Cuadros sinópticos.—Cartas iluminadas con representacio-



nes diversas.—Curvas.—Geografía médica y sanitaria.—Enfermedades localizadas (la pelagra, la elefantiasis, la lepra, etc.).—Marcha de las epidemias.—Influencia del calor y de sus variaciones, de la higrometría, de la ozometría, del grado de electricidad, de la composición del aire y del agua, de la altitud, del estado del suelo y del subsuelo, y de la constitución geológica, en la salud pública.

### **Lengüística.**

Globos, cartas y cuadros de la repartición de las lenguas é idiomas en lo antiguo y en lo moderno.—Filiación de las lenguas.—Libros de etnografía y lengüística.—Cartas y bibliografía de los idiomas ibéricos antiguos y modernos.—Lo mismo de los dialectos cubanos y de las lenguas del archipiélago filipino.

### **Bibliografía.**

Periódicos, anuarios, actas, memorias, obras, álbums, atlas, folletos, en cuanto se refieran á la ciencia antropológica.—Impresos en idioma español ó en otras lenguas, pero producto de plumas españolas.



# MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

SECCION PRIMERA.—PRIMER GRUPO.

**Civilizaciones primitivas, y como pertenecientes á ellas los objetos llamados de tiempos prehistóricos.**

## OBJETOS ENCONTRADOS EN ESPAÑA.

*Armas é instrumentos de piedra de los periodos llamados «paleolítico» y «neolítico».*

### ÉPOCA PALEOLÍTICA.

Número de orden.	Números del Catálogo del Museo.
------------------	---------------------------------

- |          |          |  |
|----------|----------|--|
| <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Cuchillo</b> de pedernal, hermoso ejemplar, en perfecto estado de conservacion, presenta la parte superior algo encorvada, propiedad característica de los de la época.—Procede de una cueva de la provincia de Cáceres, ignorándose las demás circunstancias de su yacimiento.—Longitud, 0,19.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor. |
| <b>2</b> | <b>2</b> | <b>Cuchillo</b> liso, de pedernal, en perfecto estado de conservacion: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Longitud, 0,14.—Donacion de D. Gerónimo de Sande y Olivares.  |
| <b>3</b> | <b>3</b> | <b>Cuchillo</b> de pedernal, bien conservado: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Longitud, 0,12.—Donacion de D. Gerónimo de Sande y Olivares.   |
| <b>4</b> | <b>4</b> | <b>Cuchillo</b> de silex, recubierto de óxido de hierro, hoja ancha, en perfecto estado de conservacion: encontrado  |

- en las cuevas de Guf-Ferrero, en Corao (Asturias).—  
Longitud, 0,098.—Donador, D. Roberto Francinelli.
- 5-6** 5-6 **Dos cuchillos** de pedernal, encontrados en Horcajo, aldea de las inmediaciones de Daroca, no habiéndose podido adquirir más noticia de su yacimiento.—Longitud, 0,18 y 0,20.—Donador, D. Diego de Olcina Montero de Espinosa.
- 7** 7 **Cuchillo** de sílex, encorvado y bien conservado: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Longitud, 0,12.—Biblioteca Nacional.
- 8** 11 **Cuchillo** de sílex, hermoso ejemplar, procedente de Palma del Rio (Córdoba).—Longitud, 0,11.—Colección del Sr. Caballero Infante, comprada al Sr. de Miró.
- 9** 16 **Notable cuchillo** de Calcedonia (jaspe amarillo), procedente de los Molinos de Viento (Almería).—Longitud, 0,114.—Colección Góngora.
- 10-11** 31-32 **Dos hachas** de sílex, la última incompleta, toscamente labradas; extraídas del *diluvium* de San Isidro de Madrid.—Longitud, 0,13 y 0,10.—Donación de D. Aniceto de la Peña.
- 12** 35 **Hacha** de sílex, encontrada cerca de Avilés (Asturias); ignorándose otro particular relativo á su yacimiento.—Longitud, 0,14.—Donación de D. Julian Fernandez Trelles.
- 13** 36 **Hacha** incompleta, procedente de las inmediaciones de la ermita de San Isidro del Campo de Madrid: estuvo en poder de unos pastores, que se servían de ella para sostener la lumbre en su hogar: se halla rota, y efecto de la calcinación, es difícil de clasificar la sustancia de que está formada, si bien parece un petrosílex perfídico.—Longitud, 0,12.—Donador, D. Agustin Felipe Peró.
- 14** 41 **Punta de lanza** de sílex, hallada en el puerto situado entre Torre y Albandiez (Almería).—Longitud, 0,11.—Colección Góngora.
- 15** 42 **Punta de flecha** de tres picos, de sílex; procedente del dolmen grande de las Ascencias, citado en la obra del Sr. Góngora.—Longitud, 0,04.—Colección Góngora.

ÉPOCA NEOLÍTICA.

HACHAS DE DOS BISELES.

- 16 43 **Instrumento** de los conocidos bajo el nombre genérico de *hacha*, de anfíbol blanco (jade oriental): se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Longitud, 0,11.—Biblioteca Nacional.
- 17 58 **Pequeña hacha** de jade oriental, en perfecto estado de conservacion; hallada en la Carolina, en una cueva, por unos pastores, de quienes la adquirió el donador.—Longitud, 0,03.—Donacion de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.
- 18 59 **Hacha** de jade oriental, procedente de Puerto (Jaen).—Longitud, 0,05.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 19 61 **Pequeña hacha** de jade oriental, perfectamente conservada: en su parte superior la circunda una ranura; procede de la provincia de Cáceres.—Longitud, 0,03.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 20 69 **Hacha** de anfíbol blanco (jade oriental), procedente de Senes (Almería).—Longitud, 0,09.—Coleccion Góngora.
- 21 73 **Hacha** de jade oriental, encontrada en término de Paredes de Nava (¿Sitio que ocupó la antigua Intercatia?), provincia de Palencia.—Longitud, 0,035.—Adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Doriga.
- 22 74 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,04.—Idem.
- 23 75 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,05.—Idem.
- 24 78 **Hacha plana** de jade oriental, encontrada en término de Paredes de Nava (¿Sitio que ocupó la antigua Intercatia?), provincia de Palencia.—Longitud, 0,035.—Adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Doriga.
- 25 79 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,135.—Idem.
- 26 80 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,11.—Idem.
- 27 81 **Hacha** de jade oriental, en perfecto estado de conservacion, hallada en las cercanías de Monterey, entre Albarelo y Vilardebós (Orense), única en su clase, hallada hasta el presente en Galicia.—Longitud, 0,111.—Donacion del Dr. D. Cesáreo Fernandez Losada.

- 28 83 **Hacha** de jade oriental, hallada en el *diluvium* del cerro de San Isidro del Campo de Madrid, comprendido entre la actual ermita y el puente de Toledo.—Longitud, 0,13.—Donacion de D. Agustin Felipe Peró.
- 29 84 **Hacha** de jade oriental, cuyo corte ó boca está descantillada; procede de Trujillo (Cáceres).—Longitud, 0,08.
- 30 85 **Hacha** de jade oriental, procedente de Palma del Rio (Córdoba).—Coleccion del Sr. Caballero Infante, adquirida del Sr. Miró.—Longitud, 0,085.
- 31 87 **Pequeña hacha** de jade oriental: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,05.
- 32 88 **Hermosa hacha** de jade verde (piedra nefrítica), perfectamente pulimentada: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,14.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 33 90 **Hacha** de anfibolita, desgastado su corte por el uso, procedente de Tabernas (Almería).—Longitud, 0,17.—Coleccion Góngora.
- 34 93 **Hacha** de anfibolita verde, procedente de Zujar (Granada).—Longitud, 0,13.—Coleccion Góngora.
- 35 102 **Hacha** de anfibolita negra, bastante bien conservada, procedente de Caniles (Granada).—Longitud, 0,10.
- 36 107 **Hacha** de anfibolita verde, bastante bien conservada, procedente de Caniles (Granada).—Longitud, 0,055.—Coleccion Góngora.
- 37 129 **Hacha plana** de anfibolita negra pizarrosa; procede de Morada (Granada).—Longitud, 0,16.—Coleccion Góngora.
- 38 144 **Hacha** de anfibolita verde; consta haber sido hallada en España.—Longitud, 0,12.—Biblioteca Nacional.
- 39 149 **Hacha** de anfibolita negra: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,07.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 40 159 **Hacha** de anfibolita verde, procedente de Castro (Almería).—Longitud, 0,06.
- 41 169 **Hacha** de diorita; procede de Alla (Granada).—Longitud, 0,13.—Coleccion Góngora.
- 42 174 **Hacha** de diorita pulimentada por el lisel, al que falta un fragmento por rotura; procede de Don Diego (Granada).—Longitud, 0,20.—Coleccion Góngora.
- 43 175 **Hermosa hacha** de diorita, procedente de Jerez de Guadix (Granada).—Longitud, 0,17.—Coleccion Góngora.
- 44 180 **Hacha** de diorita, en buen estado de conservacion; procede

- de Tabernas (Almería).—Longitud, 0,15.—Coleccion Góngora.
- 45 183 **Hacha** de diorita, cuya parte superior falta; procede de Tabernas (Almería).—Longitud, 0,10.—Coleccion Góngora.
- 46 187 **Hacha** de diorita, en buen estado de conservacion, procedente de Hueneja (Granada).—Longitud, 0,10.—Coleccion Góngora.
- 47 191 **Hacha** de diorita, en perfecto estado de conservacion; procede de Gergal (Almería).—Longitud, 0,125.—Coleccion Góngora.
- 48 192 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,08.—Idem.
- 49 193 **Hacha** de diorita; presenta el bisel muy deteriorado, sin duda por el uso; procede de Gergal (Almería).—Longitud, 0,09.—Coleccion Góngora.
- 50 194 **Hacha** de diorita; procede de Quentar (Granada).—Longitud, 0,095.—Coleccion Góngora.
- 51 201 **Hacha** de diorita porfírica; procede de Jodar, provincia de Jaen.—Longitud, 0,19.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 52 202 **Magnífica y bien conservada hacha** de diorita; procede de Córdoba.—Longitud, 0,33.—Donacion de D. José Amador de los Rios.
- 53 203 **Grande hacha** de diorita, semejante á la anterior; procede de Norte de Robles, partido judicial de Alcaráz (Albaceete).—Longitud, 0,30.—Adquirida por compra.
- 54 204 **Hacha** de diorita; procede de Norte de Robles; faltan de su corte ó boca fragmentos por rotura. Conserva patina como señal de su autenticidad.—Longitud, 0,25.—Adquirida por compra.
- 55 205 **Hacha** de diorita, tambien de grandes dimensiones; hallada en el Cortijo de San Pedro, á un kilómetro de Saucejo (Sevilla).—Longitud, 0,26.—Donacion de D. Francisco María Tubino.
- 56 206 **Hacha** de diorita, recogida por un labrador en 1876 y descubierta por el arado en el campo de Villarrubia de Santiago (Toledo).—Longitud, 0,18.—Adquirida por compra á D. Luis Ruiz Vega.
- 57 244 **Fragmento de diorita**, que parece haber servido de hacha; procede de Rivera (Badajoz).—Longitud, 0,08.—Coleccion Góngora.
- 58 251 **Hacha** de afanita, con su corte oblicuo; procede de Pedro

- Martinez (Granada).—Longitud, 0,12.—Coleccion Góngora.
- 59 255 **Hacha** de afanita, en buen estado de conservacion; procede de Doña María (Almería).—Longitud, 0,08.—Coleccion Góngora.
- 60 258 **Hacha** de basanita, en buen estado de conservacion; procede de Velefique (Almería).—Longitud, 0,12.—Coleccion Góngora.
- 61 262 **Hacha** de eufodita: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,11.
- 62 264 **Hacha** de basalto compacto negro; este ejemplar presenta la mitad del hacha dividida por una seccion perpendicular al bisel: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Longitud, 0,22.—Biblioteca Nacional.
- 63 271 **Hacha** de cuarzo, falta la parte superior; procede de Zafarraya (Granada).—Longitud, 0,16.—Coleccion Góngora.
- 64 273 **Fragmento inferior de hacha** de arenisca cuarzosa; procede de Zafarraya (Granada).—Longitud, 0,05.—Coleccion Góngora.
- 65 279 **Hacha** de piedra pizarrosa, de forma plana, estrecha y prolongada; falta un fragmento hácia el corte por rotura. Procede de una *mamoá (túmulus)* inmediata á Ordenes (Coruña).—Longitud, 0,23.—Donacion del Doctor Casáres, Rector que ha sido de la Universidad de Santiago.—Comision del Sr. Fulgosio á Galicia.
- 66 281 **Hacha** de serpentina, en buen estado de conservacion, aunque dividida en dos pedazos sostenidos con cemento; tiene forma amigdalóide: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,15.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 67 283 **Hacha** de serpentina, en buen estado de conservacion; procede de Senes (Almería).—Longitud, 0,135.—Coleccion Góngora.
- 68 284 **Hacha** de serpentina; presenta en su parte superior un agujero, que parece abierto en la época de su uso con instrumento de silex: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,13.—Donacion de D. Aniceto de la Peña.
- 69 287 **Fragmento inferior de hacha** de silex, que tiene en su cara plana un rebajo de forma próximamente cuadrán-



- gular; procede de Gor (Granada).—Longitud, 0,085.
- 70 288 **Hermosa hacha** de alabastro, en buen estado de conservacion, aun cuando se encuentra en tres pedazos unidos con cemento; procede de Espejo (Córdoba).—Longitud, 0,21.—Donacion del Sr. Ministro de la Guerra.

HACHAS DE UN SOLO BISEL Ó AZUELAS.

- 71 289 **Instrumento de los conocidos bajo el nombre genérico de hacha**, de anfíbol blanco (jade oriental); tiene un solo bisel, y su forma plana, caracteriza á los instrumentos de esta clase: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud, 0,055.—Biblioteca Nacional.
- 72 292 **Hacha** de anfíbol almendrado, procedente de Nacimiento (Almería).—Longitud, 0,05.—Biblioteca Nacional.
- 73 294 **Hacha** de jade oriental (hornablenda y tremolita), procedente de la provincia de Cáceres.—Longitud, 0,05.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.
- 74 300 **Hacha** de un solo bisel, de jade oriental, recogida en las inmediaciones del Pedroso (Sevilla).—Longitud, 0,07.—Donacion de D. Francisco María Tubino.
- 75 302 **Hacha** de un solo bisel, de jade oriental, encontrada en término de Paredes de Nava (¿sitio que ocupó la antigua Intercatia?), provincia de Palencia.—Longitud, 0,08.—Adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Doriga.
- 76 305 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,046.—Idem.
- 77 308 **Hacha** de un solo bisel, de jade oriental, hallada en Galera (Granada) dentro de una olla.—Longitud, 0,033.—Coleccion Góngora.
- 78 310 **Hacha** de un solo bisel, de jade verde (piedra nefrítica), en regular estado de conservacion; procede de Tájola (Almería).—Longitud, 0,08.—Coleccion Góngora.
- 79 314 **Hacha** de un solo bisel, de anfíbolita; procede de Caniles (Granada)—Longitud, 0,12.—Coleccion Góngora.
- 80 315 **Idem** id., id., id.—Longitud, 0,12.—Idem.
- 81 316 **Idem** id., id.; procede de Tájola (Almería).—Longitud, 0,10.—Idem.
- 82 318 **Idem** id., id.; procede de la provincia de Jaen.—Longitud, 0,085.—Idem.—Donacion de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.

- 83** 319 **Hacha** de un solo bisel, de anfibolita. La forma plana domina en este ejemplar y en los siguientes de hachas de un solo bisel.—Procede de Don Diego (Granada).—Longitud, 0,085.
- 84** 320 **Hacha** de un solo bisel, de anfibolita; está bien conservada.—Procede de Dolar (Granada).—Longitud, 0,085.
- 85** 331 **Magnífico ejemplar de hacha** de forma aplastada, de anfibolita verde, hallada en las cercanías de Zujar (Granada).—Longitud, 0,17.—Historia Natural.
- 86** 342 **Hacha** de un solo bisel, de pizarra anfibólica: se ignora su procedencia, si bien consta que fué hallada en España.—Longitud, 0,16.—Biblioteca Nacional.
- 87** 343 **Hacha** de un solo bisel, de pizarra; procede de Senes (Almería).—Longitud, 0,10.—Coleccion Góngora.

ESCOPLOS, CINCELES Y GUBIAS.

- 88** 348 **Instrumento de pizarra** anfibólica, de forma encorvada rectangular; una de sus extremidades está perfectamente biselada y pulimentada, y tiene el corte muy bien conservado; parece haber servido para trabajar maderas: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Longitud, 0,22.—Donacion de D. Gerónimo de Sande y Olivares.
- 89** 352 **Utensilio industrial** de anfibolita negra; precioso ejemplar bien conservado, de dos filos, el del extremo inferior con dos biseles, y el del superior con solo uno; pudo haber servido de pulidor y tambien de magnífico cincel ancho: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Longitud, 0,10.—Coleccion Góngora.
- 90** 361 **Cincel** de dos biseles, de jade oriental, en buen estado de conservacion, procedente de Huélagó (Granada).—Longitud, 0,045.—Coleccion Góngora.
- 91** 366 **Cincel** de dos biseles, de anfibolita, en perfecto estado de conservacion y bien caracterizado; procede de Castro (Almería).—Longitud, 0,08.—Coleccion Góngora.
- 92** 368 **Hermoso cincel** de dos biseles, de anfibolita, bien conservado, aun cuando el corte conserva señales de su uso; procede de Arenas del Rey (Granada).—Longitud, 0,12.—Coleccion Góngora.
- 93** 370 **Cincel** de un solo bisel, de jade oriental, perfectamente

conservado, recogido en la provincia de Madrid, pero ignorándose el lugar y demás circunstancias de su yacimiento.—Longitud, 0,07.—Donacion de D. José Amador de los Rios.

- 94 371 **Cinzel** de un solo bisel, de jade oriental, perfectamente conservado; procede de Trujillo (Cáceres).—Longitud, 0,045.
- 95 375 **Pequeña gubia** de anfibolita, en buen estado de conservacion; como generalmente acontece con las de su clase, afecta forma cilíndrica, tiene un solo bisel cóncavo, resultando curvo el corte del instrumento; procede de Baza (Granada).—Longitud, 0,065.—Coleccion Góngora.

PULIDORES Y PIEDRAS DE HONDA.

- 96 380 **Pulidor** de micacita oscura, de forma oval prolongada; conserva señales de su uso; procede de la Cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Longitud, 0,135.—Coleccion Góngora.
- 97 386 **Canto rodado**, ovóide, de cuarzo sanguíneo; presenta por su eje mayor biseladas las dos extremidades, como resultado, al parecer, de haber servido de pulidor; es un precioso ejemplar perfectamente conservado: se ignora su procedencia.—Longitud, 0,065.

PERCUTORES.

- 98 403 **Martillo** de diorita compacta, que afecta la forma cilíndrica; presenta en el centro de su longitud una concavidad proveniente de su uso. Hallado en el Cerro Muriano (Córdoba) con otros muchos.—Longitud, 0,07.—Donacion de D. Francisco María Tubino.
- 99 408 **Martillo** de diorita compacta, cónico, en buen estado de conservacion; procede de Hueneja de Guadix (Granada).—Longitud, 0,065.—Coleccion Góngora.
- 100 412 **Fragmento de martillo** de diorita compacta; forma cónica; del Cerro Muriano (Córdoba).—Longitud, 0,12.—Donacion de D. Francisco María Tubino.
- 101 413 **Martillo** de diorita compacta, de forma plana rectangular, ovalado en los cantos; procede del Cerro Muriano (Córdoba).—Longitud, 0,10.—Donacion de D. Francisco María Tubino.

- 102** 427 **Percutor** incompleto de diorita, plano por una de sus caras, y con la ranura correspondiente en sentido de su latitud; procede del Cerro Muriano (Córdoba).—Longitud, 0,13.—Altura, 0,07.
- 103** 435 **Percutor** ó martillo de arenisca metamorfia carbonífera (arenisca de hulla), en perfecto estado de conservacion; afecta la forma ovoidal, y la ranura que le rodea en toda su latitud está bien marcada; procede de la cuenca carbonífera de Espiel y Belmez (Córdoba).—Longitud, 0,22.—Donacion de D. Luis de Maraver y Alfaro.
- 104** 437 **Percutor** incompleto de arenisca verdosa, con ancha ranura; encontrado en la provincia de Córdoba, en los campos donde se dió la batalla de Munda, por la comision del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército encargada de levantar el plano de la misma.—Longitud, 0,14.—Ancho, 0,11.—Donacion de la misma comision.
- 105** 445 **Canto rodado** de cuarzo grosero, forma ovoidal, cortados los extremos del eje por planos que presentan indicios de haber servido como de martillo.—Longitud, 0,105.

MORTEROS Y MANOS DE MORTEROS.

- 106** 449 **Morteros** de piedra arenisca, de grandes dimensiones y forma aproximadamente cúbica; sus caras planas ofrecen extensas concavidades, y sólo una de sus aristas señales de golpe ó choque con otros cuerpos. Algunos autores llaman percutores á esta clase de instrumentos. Procede del Cerro Muriano (Córdoba).—Longitud, 0,21.—Latitud, 0,15.—Donacion de D. Francisco María Tubino.
- 107** 458 **Hermosa mano de mortero** de diorita verdosa; procede de Velez-Rubio (Almería).—Longitud, 0,09.—Coleccion Góngora.

INSTRUMENTOS DE ASTAS DE ANIMALES.

- 103** 488 **Asta de un gran rumiante**, que por su forma parece haber servido de piqueta para el trabajo en minas de cobre; está completamente mineralizada y con marcadas señales del uso á que se destinaba. Procede de la mina llamada del Milagro, en Onís (Oviedo), y adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Rada y Delgado, y Ma-

libran.—Longitud, 0,41.—Donacion de D. José Argüelles, vecino del Infiesto.

CERÁMICA.

- 109** 490 **Vasija de barro**, de forma semi-esférica, en buen estado de conservacion; está hecha á mano ó sin auxilio del torno de alfarero; cocida al aire libre á media tostion; y en su masa se ven distintamente los granos de arena y hojas de mica: parece pertenecer al segundo período de la época paleolítica, ó sea á la de los animales emigrados, ó del *Cervus Zarandus*: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Diámetro, 0,07.—Altura, 0,06.—Donacion de D. Gerónimo de Sande y Olivares.
- 110** 494 **Vasija de barro**, de forma semi-esférica, hecha á mano, cocida al aire libre, á media tostion, viéndose en ella los granos de arena y hojas de mica: parece pertenecer al segundo período de la época paleolítica: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Diámetro, 0,08.—Altura, 0,065.—Biblioteca Nacional.
- 111** 500 **Vaso de barro** negruzco, hecho á mano, de forma hiperbólica y fondo plano: parece pertenecer á la época del cobre. Fué hallado al S. de Alcudia, al S. E. de Guadix (Granada), en las ruinas de Cigüeña, en un silo.—Diámetro de la boca, 0,16.—Altura, 0,10.—Coleccion Góngora.
- 112** 503 **Vasija de barro negro**, de boca ancha, cocida al aire libre y hecha á mano; parece pertenecer á la época del bronce; procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Diámetro, 0,10.—Altura, 0,03.—Coleccion Góngora.
- 113** 504 **Vasija** lisa de barro cocido, hecha á mano, de forma de olla, descantillada en su boca; parece pertenecer á la época del bronce: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Diámetro, 0,09.—Altura, 0,11.—Real Academia arqueológica de S. A. R. el Príncipe de Asturias.
- 114** 506 **Vasija de barro** hecha á mano, de forma de olla; tiene tres pequeñas asas, y sobre éstas, y alrededor de la boca, una franja formada de puntos hechos con punzon; parece pertenecer á la época del bronce: se ignora su proce-

- dencia, si bien consta haber sido hallada en España.—  
Diámetro, 0,08.—Altura, 0,12.—Coleccion Góngora.
- 115 508 **Copa** de barro cocido, hecha á mano, de forma parecida á las romanas de igual materia, llamada *calix*; parece pertenecer á la época del bronce. Hallada en Caniles (Granada).—Diámetro, 0,15.—Altura, 0,19.—Coleccion Góngora.

RESTOS HUMANOS.

- 116 519 **Cráneo humano**, notable por la configuracion del frontal y por tener la última muela, única que conserva gastada completamente, lo mismo que los rumiantes, como si el hombre á quien perteneció se hubiera alimentado con vegetales. Está compenetrado por el cobre de la antiquísima mina en que se encontró, explotada de nuevo bajo la denominacion del Milagro, cerca de Onís (Oviedo). Adquirida en el viaje arqueológico á las provincias del Norte de España por los Sres. Rada y Delgado, y Malibrán, en el año 1870, por donacion de D. Roberto Frassinelli, principal accionista de la mina.
- 117 515 **Cráneo de hombre**, perforado en el parietal y vértice del esfenoides, y deteriorado el maxilar inferior; la configuracion del frontal y su abombamiento determina un ángulo facial muy próximo al de la raza caucásica. Fué hallado en una sepultura á 400 metros de la ermita de Santa Cruz, en Baza.—*Índice cefálico*, 0,173 y 0,72.—Coleccion Góngora.
- 118 516 **Idem**, en mejor estado de conservacion, id. id. id.
- 119 517 **Cráneo de mujer dolicocefalo**; su puente cigemático izquierdo y la region escamosa del temporal se halla destruido. La configuracion del frontal es perfecta, y su abombamiento determina un ángulo facial próximo al de la raza caucásica; revela la edad de 25 á 35 años en la persona á que perteneció. Fué hallado con los dos precedentes.—*Índice cefálico*, 0,72.—Coleccion Góngora.
- 120 518 **Cráneo humano dolicocefalo**; tiene destruida la porcion escamosa del occipital y una parte del ángulo postero-inferior del parietal derecho; así como el condilo izquierdo del occipital, se encuentra en la region frontal detritus de piel y cabellos lasos y de color castaño. Fué hallado en una sepultura á 400 metros de la ermita de

Santa Cruz, en Baza, al Sur del camino de los baños de Zujar. Parece haber pertenecido á un ser masculino que dejó de existir entre los 40 á 45 años. El hueco coronal presenta poca proyeccion, por lo que la frente es deprimida y el ángulo facial algo agudo; sin embargo, los demás caracteres concuerdan con los de la raza caucásica.—Longitud, 0,170.—*Índice cefálico*, 0,078.

- 121 520 **Cráneo humano**, relleno completamente de sustancias terrosas, tan delicado que se rompe al menor esfuerzo que sobre él se haga; procede de la cueva de Los Letreros.—Coleccion Góngora.
- 122 521 **Idem**, mejor conservado y frente espaciosa; id. id.
- 123 522 **Idem**, id. id.; id. id.

OBJETO GEOLÓGICO.

- 124 536 **Cuadro** que representa el corte del terreno *cuaternario* ó *antidiluviano* en el cerro de San Isidro de Madrid, que alcanza en el mundo científico tanta fama como las estancias de Amiens y Abdeville. Está formado con los mismos materiales de las diferentes zonas de dicho terreno cuaternario, sacados del indicado sitio; presenta las ondulaciones de las capas de tierra, y en ellas los restos fósiles que se han encontrado, pertenecientes á diferentes mamíferos, como el *elephans*, el *cervus*, etc., y las armas é instrumentos (de piedra) de la primera época del hombre llamado cuaternario, colocado respectivamente en la misma capa donde se han descubierto.

Mide el cuadro de alto 1,27, de ancho 0,65; el corte se halla representado y reducido á una escala de  $\frac{1}{20}$  metros. Es debido al Doctor en Ciencias D. Emilio Rotondo, quien obtuvo por su trabajo medalla de plata en la Exposicion nacional de 1873.

OBJETOS DE LAS EDADES DE COBRE, BRONCE Y HIERRO.

---

PANOPLIA PRIMERA.

*Hachas.*

EDAD DE COBRE.

- 125** 857 **Hacha** lisa de cobre rojo, de las llamadas célticas, aunque se han servido de ellas todos los pueblos en los últimos tiempos de la edad neolítica ó de la piedra pulimentada, y posteriormente hasta la aplicación del hierro, usándola también hasta el comienzo de este último período. Procede de Mieres (Asturias).—Longitud, 0,20.—Anchura de la extremidad cortante, 0,10.
- 126** 858 **Hacha** lisa de cobre, semejante á la anterior. Procede de España, aunque se ignora el sitio en donde se halló.—Longitud, 0,53.—Anchura de la extremidad cortante, 0,07.
- 127** 859 **Hacha** lisa de cobre, de la misma clase que las dos anteriores, hallada en la Mina del Milagro en Onís (Asturias). Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.—Longitud, 0,17.—Anchura de la extremidad cortante, 0,06.

EDAD DE BRONCE.

- 128** 860 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas, una de ellas rota; conserva el borde del molde en ambos cantos. En la extremidad superior presenta una cavidad semiesférica tosca, que sólo puede considerarse como defecto de fundición, y otras dos casi rectangulares en sus caras, para adaptarse al mango de madera. Procede de Cangas de Tineo (Asturias).—Longitud, 0,21.—Anchura del corte, 0,05.
- 129** 861 **Hacha** de bronce (*scalprum*) de un asa, hallada en Cangas de Onís (Asturias). Viaje de los Sres. Rada y Malibran.—Longitud, 0,20.—Anchura del corte, 0,059.



- 130** 862 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas y dos ranuras rectangulares en la parte superior de su cara. Procede de España, aunque se ignora el sitio en donde se halló. Longitud, 0,25.—Anchura del corte, 0,055.
- 131** 863 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas y dos cavidades rectangulares en la parte superior, hallada en un barranco entre Caniles y Baza (Granada).—Coleccion Góngora.—Longitud, 0,20.—Anchura del corte, 0,06.
- 132** 864 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con un asa y dos cavidades rectangulares en la parte superior. Procede de España, si bien se ignora el sitio en donde fué hallada.—Longitud, 0,20.—Anchura del corte, 0,05.
- 133** 865 **Hacha** de bronce (*scalprum*) sin ningun asa, pero con las dos cavidades en las caras. Tambien es española, aunque ignorándose el sitio en donde se halló.—Longitud, 0,11. Anchura del corte, 0,04.
- 134** 866 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos pequeñas asas, conservando el borde del molde en sus cantos, con dos cavidades casi rectangulares. Hallada en Viezma (Granada).—Longitud, 0,24.—Anchura del corte, 0,055.
- 135** 867 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas, conservando el borde del molde en sus cantos, con una cavidad casi rectangular en sus caras. Es igualmente española, pero se ignora el sitio en donde se halló.—Longitud, 0,25.—Anchura del corte, 0,05.
- 136** 868 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas, conservando el borde del molde en sus cantos, con una cavidad casi rectangular en sus caras. Procede de España, y se ignora el sitio en donde fué encontrada.—Longitud, 0,24.—Anchura del corte, 0,05.
- 137** 869 **Hacha** de bronce (*scalprum*) con dos asas y con una cavidad rectangular en sus caras. Procede de España, pero se ignora el sitio donde se halló.—Longitud, 0,12.—Anchura del corte, 0,035.

## PANOPLIA SEGUNDA.

### EDAD DE COBRE Y BRONCE.

- 138** 870 **Espada** de bronce, larga y recta, de dos filos y acabada en punta, de las llamadas por los romanos *spatha*. Para

- darle más resistencia tiene la hoja en el centro un relieve en forma de grueso nervio. No conserva de la empuñadura más que la parte de la armazon que se cubria con la empuñadura. El Infante D. Gabriel, á quien perteneció, y que habla de ella en su traduccion de *Salustio*, página 73 del texto, y nota 74, página 302, dice que á pesar de ser esta clase de espadas propia de los pueblos celtiberos, la adoptaron tambien los romanos. Hallada al Oriente de Sigüenza hácia la antigua Bilbilis.—Longitud, 0,76.
- 139** 871 **Espada** de bronce, semejante á la anterior y de la misma procedencia: tiene rota la empuñadura.—Longitud, 0,71.
- 140** 872 **Dos espadas** romanas cortas, de bronce (*gladius*), de dos filos y acabada en punta. La una tiene el relieve central ó nervio muy pronunciado en ambas caras, y siguiendo la figura de la hoja un adorno de cinco líneas rectas á cada lado del nervio. Es española, aunque se ignora el sitio en donde se halló. La otra tiene quebrada la punta, y procede de Paredes de Navas (Palencia).—Longitud, 0,48.
- 141** 873 **Catorce flechas** de cobre, cuya longitud varía entre 0,30 y 0,18. Doce de ellas fueron donadas al Museo por el Sr. Conde de Castilleja de Guzman, y las otras dos por el Sr. Tubino.
- 142** 874 **Hacha** de bronce, romana (*securis*). La parte del corte consta de tres piezas, de las cuales las dos laterales están unidas á la central por pasadores del mismo metal. Se halla bastante deteriorada, habiendo sido soldada modernamente la parte correspondiente al ojo. Procede de España, ignorándose el sitio en que se encontró.—Longitud, 0,21.—Anchura del corte, 0,14.
- 143** 875 **Puñal** romano (*pugio*) de bronce, de forma triangular, con dos filos. Procede de España, ignorándose el sitio en donde fué hallado.—Longitud, 0,27.
- 144** 876 **Puñal** romano (*pugio*) de la misma materia y figura que el anterior, y de igual procedencia.—Longitud, 0,24.
- 145** 877 **Dos hierros** de lanza romana (*cuspis*), con un grueso nervio en el centro, que forma la punta, por uno de sus extremos, y por el otro la cavidad para ajustarlos al astil por medio de un pasador que ha desaparecido, quedando solamente los agujeros por donde pasaba. Proceden de España, y se ignora el sitio en donde se hallaron.—Longitud, 0,36 y 0,34.

- 146 878 **Hierro** de lanza romana, de bronce, ligeramente doblado por la punta y soldado en el tercio inferior. Es de la misma forma y procedencia que los anteriores.—Longitud, 0,30.
- 147 879 **Hierro** de lanza romana, de bronce, de nervio pronunciado, formando dos pirámides trapezoidales, adaptadas por una de sus caras á la hoja. Encontrado en España, aunque se ignora el sitio.—Longitud, 0,32.
- 148 880 **Enseña** militar romana formada por un trozo hueco de forma piramidal cuadrada, con una piña en la parte superior, dos asas formadas por animales fantásticos á los lados y un círculo en el que está comprendido el monograma del nombre de Cristo: hallada en Espejo (Córdoba).—Altura, 0,20.
- 149 881 **Enseña** militar romana en figura de caballo de bronce ensillado y embridado. La plancha en que descansa el caballo tiene en uno de sus lados un reborde donde se lee esta inscripcion: «Viva ✠ (viva Christhus)». Se halla en muy buen estado de conservacion: es procedente de España, pero se ignora el sitio en que se encontró.—Su altura, 0,16.
- 150 882 **Enseña** militar romana figurando un jabalí de bronce: procede de España, aunque tambien se ignora el sitio en donde se halló.—Altura, 0,13.—Longitud, 0,13.
- 151 883 **Aparato** de bronce, en cuya parte superior se colgaba el *vexillum* ó estandarte de la caballería romana. Hallado en España, si bien se ignora en qué sitio.—Altura, 0,36.

### PANOPLIA TERCERA.

#### EDAD DE BRONCE.

- 152 884 **Hacha** de bronce con dos asas pequeñas y dos cavidades de forma rectangular para adaptarla al mango. Está bien conservada.—Longitud, 0,14.—Tanto este objeto como todos los demás de la misma panoplia fueron hallados en término de Almedinilla y Fuente Tojar (Córdoba).
- 153 885 **Punta de lanza** de bronce (*cuspis*), con un nervio en su parte media y el hueco para sujetarla al astil en la parte inferior.—Longitud, 0,52.

EDAD DE HIERRO.

- 154** 886 **Seis espadas** de hierro de las llamadas por los romanos *falcatas*, con el puño en forma de gancho (que á una le falta) y la hoja de figura curvilínea que va ensanchándose gradualmente hasta su parte media, y luego terminan en punta.—Su longitud varía entre 0,58 y 0,51.
- 155** 887 **Espada** recta de hierro de las llamadas por los romanos *spathas*. Conserva el extremo al cual se adaptaba el puño. Longitud, 0,70.
- 156** 888 **Dos puñales** de hierro, de hoja ancha, de los llamados *pugio*, uno de ellos sin empuñadura.—Longitud, 0,28 y 0,20.
- 157** 889 **Puñal** de hierro, de hoja estrecha, especie de espada corta. Longitud, 0,30.
- 158** 890 **Cuchillo** de hierro con dos agujeros en su parte inferior para la empuñadura.—Longitud, 0,40.
- 159** 891 **Un cuchillo** de hierro y fragmento de otro.—Longitud, 0,15 y 0,13.
- 160** 892 **Diez y siete hojas de lanzas** romanas, de hierro (*cuspis*), con un grueso nervio en el centro de sus caras, y una cavidad en la parte inferior para adaptarlas al astil.—Su longitud varía entre 0,55 y 0,10.
- 161** 893 **Hoja de lanza** de hierro, doblada.—Longitud, 0,11.
- 162** 894 **Cinco puntas de dardo**, de hierro.—Longitud, de 0,10 á 0,05.
- 163** 895 **Tres puntas de dardo**, de hierro.—Longitud, de 0,07 á 0,05.
- 164** 896 **Tres armas** de hierro, de forma cónica, muy agudas, de las llamadas por los romanos *veru*.—Longitud, de 0,14 á 0,10.
- 165** 897 **Arma puntiaguda** de hierro en forma de pirámide cuadrangular con cavidad para el astil en la parte inferior.—Longitud, 0,47.
- 166** 898 **Cinco fragmentos de objetos** de hierro, dos de los cuales parecen abrazaderas de escudo.—Longitud, de 0,014 á 0,07.

## ETNOGRAFÍA.

### EDAD DE PIEDRA.

- 167** 1252 **Punta de lanza** de Obsidiana: este ejemplar es en extremo notable por la forma y el estado de conservacion en que se encuentra. América.—Largo, 0,25.
- 168** { 2567 }  
      { 2568 } **Puntas de lanza.** Ejemplares no ménos notables que el número anterior (Obsidiana): igual procedencia.—Largo de ambas, 0,11.—Ancho, 0,08.
- 169** 1254 **Punta de lanza** de silex, con ambos lados dentados y pintados, á trechos, de cinabrio: es de igual procedencia que la anterior.—Largo, 0,19.
- 170** 1255 **Punta de lanza** de silex, semejante á la anterior, y de igual procedencia.—Largo, 0,21.
- 171** 991 **Hacha** de diorita, procedente del Perú (América), traída á España por los Sres. Ruiz y Pavon.—Largo, 0,12.—Ancho, 0,11.
- 172** 995 **Hacha** de diorita, de igual procedencia que la del número anterior; tiene deteriorados los extremos que la sujetaban al mango.—Largo, 0,10.—Ancho, 0,08.
- 173** 997 **Hacha** de diorita; está aportillada por diferentes puntos, y es de igual procedencia que la del número anterior.—Largo, 0,09.—Ancho, 0,085.
- 174** 1001 **Hacha** de anfibolita, de forma que se aproxima á la de las actuales; está bien conservada: igual procedencia que la del número anterior.—Largo, 0,09.—Ancho, 0,055.
- 175** 1191 **Champis** (lengua quichua). Arma de piedra diorita, labrada en forma de estrella. En toda la série, hasta el número 1205, no hay más que tres armas con mangos, los cuales se han hecho de intento para indicar la forma en que usaban los indios esta clase de armas: proceden de la expedicion á América de Ruiz y Pavon.—Diámetro, 0,15.
- 176** 1198 **Idem** id., semejante al anterior.—Diámetro, 0,13.
- 177** 1204 **Idem** id., de diorita, labrada en forma de estrella, en perfecto estado de conservacion y pulimento, procedente de América.—Diámetro 0,10.

- 178** 2365 **Hachuela** estrecha de serpentina, de superficie pulimentada desde cerca de la mitad de la arista interior hasta la boca.—C. R.—Igual procedencia que la de los números anteriores.—Largo, 0,12.—Ancho, 0,035.
- 179** 2438 **Hacha de gala**, de anfibolita; mango de madera cubierto de labores romboidales prolijamente labrados; cuerdas de una especie de pita y madera: procede de Oceanía.—Espedicion del Pacífico.—Largo, 0,66.
- 180** 3690 **Arma** de ceremonia formada por una hacha de piedra anfibolita verdosa, ingeniosamente sujeta al mango de madera, tallada por medio de una trencilla de pita; procedente de América: adquirida por compra.—Longitud, 0,90.
- 181** 1229 **Arma** de serpentina puesta en la cabeza de un animal hecho de madera, con dientes que son conchas blancas é iguales, ojos de cobre y cerdas largas en la cabeza. El mango está formado de largas y estrechas tiras de cuero de pescado blanco y pardo, que forman labores alternadas: procedente de Oceanía.—Largo del arma, 0,34.—Idem del arma con mango, 0,51.
- 182** 2426 **Hachuela de afanita**; notable por la manera con que está sujeta al mango: procedente de América.—Largo del hacha, 0,28.—Id. del mango, 0,52.
- 183** 2427 **Idem id. id.**, semejante al anterior, y de igual procedencia.—Largo del hacha, 0,25.—Idem del mango, 0,58.
- 184** 2428 **Idem id. id.**, semejante á la anterior, y de igual procedencia.—Largo del hacha, 0,25.—Idem del mango, 0,46.
- 185** 2430 **Idem id. id.**, semejante á la anterior: procedente de Oceanía. Tiene en el mango el siguiente letrero: *Hache des habitans (sic) de l'isle de Cithère (Otahiti?) decouverte par Mr. La Girandais*, en 1778.—Largo del hacha, 0,21.—Idem del mango, 0,41.
- 186** 2431 **Idem id. id.**, semejante á la anterior, y de igual procedencia.—Largo del hacha, 0,17.—Idem del mango, 0,50.

EDAD DE COBRE Y BRONCE.

- 187** 1011 **Hacha** de cobre, notable por sus labores y por las mellas que tiene en uno de sus extremos. Esta y las siguientes, hasta el núm. 1047, fueron recogidas por los Sres. Ruiz y Pavon, en Copiapo y otras regiones de Chile y del Perú.—Largo, 0,17.—Ancho, 0,16.

- 188 1012 **Hacha** de cobre de la misma procedencia.—Largo, 0,135.  
—Ancho, 0,10.
- 189 1013 **Hacha** de cobre de igual procedencia: en vez del asidero para el mango, ésta tiene agujero circular.—Largo, 0,10.  
—Ancho, 0,11.
- 190 1014 **Hacha** de la misma materia y procedencia que las de los números anteriores.—Largo, 0,11.—Ancho, 0,06.
- 191 1015 **Hacha** de la misma materia y procedencia que la de los números anteriores, y de forma en extremo sencilla.—Largo, 0,10.—Ancho, 0,045.
- 192 2841 **Hacha** semejante á la del número 1013. Cobre. Igual procedencia que la del número anterior.—Largo, 0,09.
- 193 3218 **Arma** de bronce, labrada en forma de estrella, con uno de sus rayos prolongado en forma de hacha: remitida de Toledo, y de igual procedencia que las anteriores.—Largo, 0,15.—Ancho, 0,12.
- 194 1019 **Utensilio** ó arma de cobre con labores dentadas ó en escalerilla, angulares, romboidales, etc., entre las cuales se ven aves, peces y monos. Tienen el extremo hueco para el mango ó más bien asta de madera: igual procedencia que la de los números anteriores.—Largo, 0,39.  
—Ancho, 0,04.
- 195 1020 **Utensilio** ó arma de cobre de uso desconocido; termina en forma de media luna: igual procedencia que la de los números anteriores.—Largo, 0,28.—Ancho, 0,12.
- 196 1023 **Utensilio** ó arma de cobre oxidado: á pesar de su procedencia americana, es notable por su forma, semejante al *scalprum*.—Largo, 0,31.—Ancho, 0,04.
- 197 1024 **Trozo** de utensilio de cobre oxidado: igual procedencia que la de los números anteriores.—Largo, 0,25.
- 198 1053 **Adorno**, arma ó ídolo, con una figura humana, cubierta la cabeza por gran tocado y dos macanas en las manos. Cobre. Procedente de América.—Alto, 0,10.—Largo, 0,135.

ESCULTURAS.

- 199 1321 **Representacion** del gran Chimo peruano, dios de la guerra. Tiene en la diestra una maza ó macana y en la siniestra el escudo. Cobre. Perú.—Alto, 0,24.
- 200 1322 **Divinidad** peruana. Figura de hombre desnudo con los brazos sobre el pecho. Plata. Perú.—Alto, 0,23.

- 201 1324 **Idolo.** Figura de mujer con el cabello partido por medio y recogido á la espalda. Plata. Perú.—Alto, 0,09.
- 202 1325 **Idolo** semejante al del número anterior. Plata. Igual procedencia.—Alto, 0,07.
- 203 1326 **Idolo** semejante al del número anterior. Plata. Igual procedencia.—Alto, 0,065.
- 204 1331 **Idolo.** Figura humana, del sexo femenino, con el cabello partido por medio y trenzado á la espalda. El tronco del cuerpo y el rostro deben haber recibido algun golpe, hallándose por extremo deteriorados. Plata. Igual procedencia que la de los números anteriores.—Alto, 0,065.
- 205 1337 **Idolo** del sexo femenino, con los brazos levantados. Barro cocido. Procede de Bolivia.—Alto, 0,115.
- 206 1340 **Idolo.** Figura humana con sendos penachos á los lados de la frente, uno de los cuales, así como un pié, faltan por rotura. Igual procedencia que la del número anterior.—Alto, 0,145.
- 207 1346 **Idolo** peruano. Chimo. Figura humana con gran penacho en la cabeza, dos aljabas con flechas, collares, etcétera. Barro cocido, color negro.—Largo, 0,145.
- 208 1347 **Idolo** peruano. Chimo; tiene apenas formado el cuerpo; collar y grande adorno en la cabeza. Barro cocido, color rojizo.—Alto, 0,145.
- 209 1343 **Idolo** peruano. Figura humana del sexo femenino, con adornos en la cabeza. Barro cocido, color rojizo.—Largo, 0,24.
- 210 1352 **Idolo** peruano del sexo femenino. Color rojizo claro. Barro cocido.—Alto, 0,16.
- 211 1359 **Idolo** peruano, sexo femenino; está sentado. Barro cocido.—Alto, 0,11.
- 212 3863 **Idolo** mejicano, sentado. Barro de color gris.—Alto, 0,12.—Coleccion Asensi.
- 213 3865 **Idolo** mejicano en cuclillas, sosteniéndose la cabeza con las manos. Piedra pomez.—Alto, 0,11.—C. A.
- 214 3868 **Idolo** mejicano, sentado sobre las rodillas: tocado característico. Alabastro yesoso.—Alto, 0,14.—Ancho, 0,08.
- 215 2637 **Idolo** mejicano. Cabeza con adornos de relieve en forma de grecas y penachos de plumas; el lado izquierdo representa un rostro con vida y el derecho una calavera. Pórfido.—Alto, 0,465.
- 216 1499 **Resto** de las antigüedades de Palenque. Representa de relieve una figura de hombre lujosamente ataviado, que



tiene en la mano izquierda una concha? de la cual desciende una flor de largo tallo. Al aserrar la piedra por uno de los lados, quedaron cortadas varias esculturas. Caliza margosa.—Largo, 0,45.—Ancho, 0,275.

- 217 2644 **Resto** de las antigüedades de Palenque. Rectángulo con relieves, que representan signos y adornos. Caliza margosa.—Largo, 0,41.—Ancho, 0,33.
- 218 2645 **Idem.** Semejante al número anterior. Caliza margosa.—Largo, 0,408.—Ancho, 0,33.
- 219 2647 **Idem.** Cabeza humana, de la cual sólo queda la parte anterior, en la que falta un ojo, las dos orejas y parte de la frente. Marga ó mezcla de cal y arcilla cocida.—Largo, 0,18.—Ancho, 0,085.
- 220 2649 **Idem.** Pierna y pié calzado. Mezcla de cal y arcilla cocida.—Largo de la pierna, 0,37.—Idem del pié, 0,228.
- 221 2650 **Cabeza** de ave de rapiña. Mezcla de cal y arcilla cocida.—Largo, 0,21.—Ancho, 0,155.
- 222 2651 **Idem.** Labores y signos de relieve. Arcilla cocida.—Largo, 0,21.—Ancho, 0,14.
- 223 2652 **Idem.** Id. id. Mezcla de cal y arcilla cocida.—Largo, 0,187.—Ancho, 0,145.
- 224 2653 **Idem.** Id. id. Arcilla cocida.—Largo, 0,11.
- 225 2655 **Idem.** Adornos de relieve. Arcilla cocida.—Largo, 0,16.—Ancho, 0,15.
- 226 2656 **Idem.** Labores y signos de relieve. Cal mezclada con otra sustancia endurecida al fuego.—Largo, 0,18.—Ancho, 0,175.
- 227 2657 **Idem.** Id. id. Cal mezclada con otra sustancia y endurecida al fuego.
- 228 2658 **Idem.** Id. id. Cal mezclada con otra sustancia y endurecida al fuego.—Largo, 0,155.—Ancho, 0,15.
- 229 2659 **Idem.** Id. id. Cal mezclada con otra sustancia y endurecida al fuego.—Largo, 0,18.—Ancho, 0,145.
- 230 2660 **Idem.** Labores y signos de relieve, ocupando como la mitad un rostro humano de perfil. Cal con otra sustancia endurecida al fuego.—Largo, 0,202.
- 231 2661 **Rostro** humano con labores y signos semejantes al número anterior. Cal con otra sustancia endurecida al fuego. Largo, 0,21.—Ancho, 0,20.

**Idolos** de la isla de Bali (al Este de Java). Aunque los balineses veneran la misma teogonía que los hijos de Java y Bengala, el arte en sus manos es cosa muy distinta, como puede verse en estos ejemplares.

- 232** 1929 **Garudda.** Cabalgadura de Visnú: mitad hombre y mitad ave de rapiña; en realidad lo último, pero en la India la suelen representar de esta manera, con los atributos que en el presente ejemplar. Es de madera sobre columna prismática, la cual descansa en dos cuerpos y estos sobre una basa rectangular. Madera pintada y dorada. (Este ejemplar y los comprendidos hasta el número 1937 son regalo del caballero M. P. Van Rees, á la Biblioteca Nacional).—Alto, 2 metros.
- 233** 1930 **Garudda.** Representacion del mismo ídolo que el señalado con el número anterior. Pintado de diversos colores.—Alto, 58 centímetros.
- 234** 1931 **Uno de los Recas ó Custodio** de un templo consagrado á Siwa. Lleva en la diestra mazo de madera. Piedra volcánica. Pomez.—Alto de la figura, 95 centímetros.—Largo del mazo, 81 idem.
- 235** 1932 **Custodio** en postura violenta y amenazadora; debia tener en la mano algun mazo de que carece.—Alto, 59 centímetros.
- 236** 1938 **Custodio** en la misma actitud; debia tener en la mano un mazo de que hoy carece.—Alto, 59 centímetros.
- 237** 1934 **Animal fantástico.** Deificacion de algun animal, cosa frecuente en las Teogonías asiáticas. Madera.—Alto, 46 centímetros.
- 238** 1935 **Gopis.** Zagalas en cuya compañía pasó Krisna su turbulenta juventud.—Alto, 44 centímetros.
- 239** 1936 **Idem.** Id. id.—Alto, 35.
- 240** 1473 **Vaso** mejicano para sacrificios: la superficie está adornada de dibujos de colores negro y rojo, que sólo conserva en algunas partes. Madera.—Alto, 0,12.—Diámetro de la boca, 0,955
- 241** 1474 **Vaso** análogo al anterior: toda su superficie superior adornada de figuras humanas, de color negro, vestidas con trajes de color rojo, y en la parte media é inferior adornos romboidales de color amarillo.—Largo, 0,105.—Diámetro de la boca, 0,08.
- 242** 1476 **Vaso** para grandes solemnidades (kero, lengua quichua). Representa por un lado un rostro humano de relieve, cuya pintura encarnada se ha caido á trechos, y por el lado opuesto labores romboidales de relieve. Plata. Igual procedencia que la de los números anteriores.—Alto, 0,135.—Diámetro de la boca, 0,115.

PALEOGRAFÍA.

- 243** 3444 **Códice mejicano** trazado sobre tela formada del *Liber* del *Morus papyrifera*, ú otro árbol análogo. Se cree perteneció á los descendientes del conquistador de Méjico, el célebre Hernan Cortés, de quienes le adquirió D. José Ignacio Miró y de éste el Museo en 1872; se halla contenido entre dos lunas de Venecia con marco de ébano.— Largo, 2,54.—Ancho, 0,22.

INDUMENTARIA.

- 244** 70 **Traje de Inca** (pachayoc, lengua quichua): hallado con los huesos en un enterramiento de más de 500 años de antigüedad en las ruinas del templo de Pachacamác (Perú). Ejemplar notabilísimo.—Largo, 0,91.—Ancho, 0,79.
- 245** 195 **Sombrero** usado en Chile; es de palma, cubierto de plumas sobrepuestas, de colores vivos y brillantes, de loro y arac. Viaje de los Sres. Ruiz y Pavon.—Diámetro, 0,50.—Alto, 0,15.
- 246** 196 **Sombrero** usado en Chile, semejante al anterior: tiene forro de seda azul. Viaje de los Sres. Ruiz y Pavon.—Diámetro, 0,34.—Alto, 0,12.
- 247** 197 **Sombrero** usado en Chile, semejante á los dos anteriores. Igual procedencia que los números anteriores.—Diámetro, 0,31.—Alto, 0,12.

PANOPLIA.

- 248** 1207 **Macana**, arma de madera chonta. En la parte media lleva un tejido de yute entrelazado con tiras de palma y una lazada del mismo tejido para sujetarla á la muñeca; la macana está labrada con dibujos variados y en una de sus caras tiene pegado un papel que dice: «Mayurucari, capitan caribe, mató con esta macana al Ilmo. señor doctor D. Nicolás Gervasio La Brid, natural de Leon, Francia, y despues consagrado por el P. Benedicto XIII; fué la muerte por Setiembre de 1729. Con esta habia muerto poco antes á sus dos capellanes. Con esta misma mató al venerable padre fray Andrés Lopez, religioso observante, misionero en Mamo, Caño de Orinoco. Murió el sacri-

lego caribe á manos del señor capitan de nuestra escolta, dia 15 de Agosto de este año 736. Y por ser esta verdad que yo averigüé, lo firmé.—Joseph Gumilla.»—Hay una rúbrica.—Largo, 0,47.

- 249** 1209 **Macana** de madera chonta, con tejido de cuerda y lazada en la parte media; está labrada con dibujos variados; procedente de América.—Largo, 0,42.
- 250** 1213 **Macana** cubierta toda ella de notables y curiosísimas labores divididas en compartimientos circulares y espirales. La direccion de las líneas, más que su diversidad, constituye el ornamento; pero aquellas son únicamente ó rectas ó ángulos agudos. Madera chonta. Igual procedencia que la del número anterior.—Largo, 1,30.—Ancho, 0,13.
- 251** 1214 **Macana**, labores semejantes á las del número anterior. La forma del arma es distinta y semeja un remo corto. Madera chonta. Igual procedencia que los números anteriores.—Longitud, 1,24.—Ancho, 0,11.
- 252** 1218 **Macana**: en la parte inferior se ensancha en forma de abanico, del cual en el extremo falta un pedazo. Labores formadas de líneas rectas y ángulos dispuestos en diversos compartimientos. Madera chonta. Igual procedencia que los números anteriores.—Largo, 1,03.—Ancho, 0,39.
- 253** 1216 **Macana** de forma corva y una lengua saliente en direccion opuesta hácia la parte superior. Labores compuestas de rectángulos y rombos formados con líneas que se cruzan. Madera chonta. Igual procedencia que los números anteriores.—Largo, 1.—Ancho, 0,14.
- 254** 2416 **Macana** pequeña de adorno (Chimpava). Comprada en Rio Janeiro. Igual procedencia que los números anteriores.—Expedicion del Pacífico.—Largo, 0,55.
- 255** 2419 **Macana**: tiene como dientes de sierra en la parte superior. Trabajo y madera inferiores á los del número 1219, á la que es semejante. Igual procedencia que los anteriores.—E. P.—Largo, 1.—Ancho, 0,13.

CERÁMICA.

- 256** 223 **Vaso peruano**. Cabeza de mujer, con el cabello trenzado en derredor y por detrás. Adornos en el tocado, formados de rayas dispuestas en líneas rectas dentadas, triángulos

- y círculos. Color negro.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,16.
- 257** 224 **Vaso peruano.** Igual al anterior.—Alto, 0,22.—Ancho, 0,16.
- 258** 225 **Vaso peruano.** Rostro humano. Es notable la forma de las mandíbulas y pómulos por extremo señalados. Color rojizo, y en la parte superior, que es la más ancha, adornos de color más oscuro.—Alto, 0,15.—Ancho, 0,14.
- 259** 228 **Vaso peruano.** Representa, al parecer, una cabeza de muerto ó de persona dormida. Color negro.—Alto, 10,16.—Ancho, 0,6.
- 260** 229 **Vaso peruano.** Cabeza de mujer con el cabello trenzado en derredor y por detrás. Labores en el tocado, formadas de rayas, dispuestas en diversos compartimientos, en líneas rectas, dentadas y á modo de grecas. Color negro.—Alto, 0,24.—Ancho, 0,18.
- 261** 231 **Vaso peruano.** Rostro humano sobre una basa en forma de cono truncado. Color de arcilla. Dibujos de color oscuro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,13.
- 262** 232 **Vaso peruano.** Cabeza humana. Vaso por extremo parecido en la forma á los números 223, 224 y 229. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,12.
- 263** 263 **Vaso peruano.** Figura humana en pié, con diversos adornos en la cabeza, cuello y traje; en la mano izquierda un pequeño vaso, y en la derecha un objeto desconocido, quizá un arma. Color negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,10.
- 264** 337 **Vaso peruano.** Figura humana que lleva otra más pequeña sobre las espaldas. Esta última tiene en la cabeza la boca del vaso. Color rojizo.—Alto, 0,28.—Ancho, 0,18.
- 265** 238 **Vaso peruano.** Figura humana, sentada. Lleva en la frente una á manera de diadema, y sostiene con las manos el tubo del vaso. Color rojo.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,11.
- 266** 240 **Vaso peruano.** Figura humana con hacha al hombro, y otra á la espalda en una pequeña alforja. Color rojizo.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,13.
- 267** 241 **Vaso peruano.** Figura de mujer desnuda y sentada. Lleva pendientes en las orejas y en la nariz. Color rojizo.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,15.
- 268** 243 **Vaso peruano.** Figura humana, cubierta la espalda con manta. La abertura del vaso está formada con el tubo que sale del asa semicircular. Color rojo.—Alto, 0,25.—Ancho, 0,14.

- 269 244 **Vaso peruano.** Figura humana, con una rodilla en tierra, y en la mano derecha un arma corta. La boca del vaso es el tubo que sale del asa semicircular. Color rojizo y blanquecino.—Alto, 0,225.—Ancho, 0,14.
- 270 245 **Vaso peruano.** Figura humana de rodillas, con un arma ó pequeño palo en la mano izquierda. Color rojizo y blanquecino. Falta el tubo que formaba la boca y salía del asa semicircular, como en los ejemplares anteriores.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,14.
- 271 246 **Vaso peruano.** Cabeza con otra más pequeña en la frente, y rodeada de diversos adornos, que se apoya en dos manos y descansa sobre la cabeza de otra figura mayor que forma el vaso. Del asa semicircular falta el tubo que servía de boca. Color blanquecino y rojizo en los tres rostros, adornos y el asa.—Alto, 0,225.—Ancho, 0,13.
- 272 247 **Vaso peruano.** Figura humana, cuyo tocado, sobremanera extraño, tiene delante la cabeza de un tigre ó jaguar. En la mano llevaba, al parecer, un arma ofensiva y un escudo, que al presente están rotos. Colores amarillo claro y rojizo. Asa y tubo.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,12.
- 273 248 **Vaso peruano.** Momia envuelta en diversas telas. La manta que cubre la cabeza y la mayor parte del cuerpo está adornada con dibujos en forma de cruz. Colores sepia oscuro y amarillento. Asa y tubo.—Alto, 0,21.—Ancho, 0,13.
- 274 251 **Vaso peruano.** Figura humana sentada, con las manos sobre las rodillas y adornada con tocado y esclavina; tubo y asa, en cuya union hay un mono. Colores rojizo y amarillento.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,17.
- 275 255 **Vaso peruano.** Figura humana con tocado. Tiene roto el brazo derecho, y en el izquierdo un objeto roto también, con agujero en el centro. Asa y tubo. Colores rojizo y amarillento, con manchas y adornos oscuros.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,15.
- 276 257 **Vaso peruano.** Figura humana, de cabeza y rostro monstruosos. Lleva un lienzo sobre la parte inferior del vientre: tiene puesto el pié derecho sobre una figurita semejante, cuya cabeza falta. El vaso se halla en la parte inferior. Asa y tubo. Colores rojizo, morado, blanco y negro.—Alto, 0,21.—Ancho, 0,15.
- 277 258 **Vaso peruano.** Representa muy abultada una figura de

- mujer, en cuya cabeza se apoyaba el asa y tubo que al presente falta. Dibujos y pinturas de diversos colores y por extremo originales.—Alto, 0,16.—Ancho, 0,135.
- 278** 259 **Vaso peruano.** De dos cuerpos sobrepuestos: del más alto sale una figura humana con vaso en las manos y á un lado un mono. Asa y tubo. Colores rojizo, blanco y negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,13.
- 279** 260 **Vaso peruano.** De dos cuerpos unidos por asa y tubo. El primero es una figura humana sentada con las piernas cruzadas, la diestra en el rostro y á la altura de la nariz: está falta del brazo izquierdo. El segundo es más pequeño, representa una concha bivalva y tiene en el lado exterior una figura con armas en las manos. Termina en tubo de boca estrecha, la cual lo es también del vaso. Color blanco y rojo.—Alto, 0,195.—Ancho, 0,21.
- 280** 263 **Vaso peruano.** Lo forman dos rostros humanos de frente, unidos por un lado; vaso primorosamente labrado; boca en forma de tubo cónico. Asa. Color de la arcilla.—Alto, 0,21.—Ancho, 0,14.
- 281** 265 **Vaso peruano.** Figura humana, en actitud de temor ó adoración. Asa semicircular y tubo, con un pequeño mono en el arranque de éste. Color negro.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,18.
- 282** 368 **Vaso peruano.** Figura humana, con un pequeño cuadrúpedo encima. Asa y tubo, en cuyo arranque hay un pequeño mono.—Alto, 0,22.—Ancho, 0,165.
- 283** 269 **Vaso peruano.** Forma prismática. Encima hay una figura humana sentada, con una copa en ambas manos, y detrás de ella están el asa semicircular y el tubo cilíndrico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,12.
- 284** 272 **Vaso peruano.** Figura humana, con una concha bivalva en las manos y en actitud de hacerlas chocar. Asa como en gran parte de las anteriores. Falta el tubo. Color negro.—Alto, 0,18.—Ancho, 0,17.
- 285** 276 **Vaso peruano.** Figura humana sentada, con las manos puestas en las rodillas. Tiene en el tocado extraño adorno ó remate. Asa y tubo roto. Color negro y algunos matices rojos.—Alto, 0,17.—Ancho, 0,175.
- 286** 279 **Vaso peruano.** Dos figuras humanas de diverso sexo abrazándose. Asa semicircular y tubo roto, en cuyo comienzo se vé un monito como en otros anteriores. Color negro.—Alto, 0,17.—Ancho, 0,17.

- 287** 284 **Vaso peruano.** Forma igual al anterior: la figura lleva su diestra á la barba y tiene en la boca un pequeño agujero, como el que suelen tener en las asas otros vasos. Asa y tubo roto, con el mono. Color negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,18.
- 288** 287 **Vaso peruano.** Figura humana en pié, con una concha bivalva en las manos. La abertura está en la parte superior de la cabeza. (Tiene un gran descantillado). Color negro.—Alto, 0,22.—Ancho, 0,12.
- 289** 294 **Vaso peruano.** Cabeza humana deforme, con dibujos pintados de color rojizo. Tiene encima de la cabeza asa semicircular, de cuya parte superior arranca el tubo, boca del vaso. Color amarillento.—Alto, 0,225.—Ancho, 0,16.
- 290** 295 **Vaso peruano.** Cabeza humana, del color rojizo de la arcilla, más subido en el rostro. Falta el asa, cuyos dos agujeros se ven en la parte superior.—Alto, 0,16.—Ancho, 0,125.
- 291** 298 **Vaso peruano.** Su forma es la de una concha bivalva con adornos granulares y triangulares. En la parte superior, rostro humano, del cual arranca tubo cilíndrico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,25.—Ancho, 0,205.
- 292** 289 **Vaso peruano.** Figura humana, sentada sobre basa prismática, con collar, aretes en las orejas y nariz. Asa y tubo. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,13.
- 293** 308 **Vaso peruano.** Doble. El anterior es prismático cuadrangular con dos figuras humanas que llevan á otra en una hamaca ó palanquin. El posterior es casi esférico y termina en tubo cónico, roto por arriba. Los dos están unidos por asa y tubo. Color negro; adornos dorados. Tiene tambien la propiedad de producir un silbido especial al inclinarlo para beber.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,24.
- 294** 313 **Vaso peruano** de forma casi esférica. Cabeza humana con brazos, de la cual sale el tubo. Asa. Color negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,10.
- 295** 314 **Vaso peruano.** Doble. Ambos vasos tienen forma esférica aplanada, están unidos por el asa y tubo en la parte inferior, y rematan, el primero, en cabeza humana con brazos que sostienen un objeto cuyas labores son líneas cruzadas; y el segundo en tubo cónico, boca del vaso. Adornos granulares y de rayas. Color negro. Es tambien sibilante.—Alto, 0,225.—Ancho, 0,255.
- 296** 315 **Vaso peruano.** Semejante en la forma al anterior. Labo-



- res granulares, circulares y en forma de medias lunas. Color negro. Es tambien sibilante.—Alto, 0,195.—Ancho, 0,21.
- 297** 319 **Vaso peruano.** Figura humana en cuclillas con la boca del vaso en la parte superior de la cabeza. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,13.
- 298** 338 **Vaso peruano.** Forma circular sobre basa cónica, con asas que representan respectivamente la cabeza y la cola de un ave. Tubo en forma de cono invertido. Labores, adornos y figuras humanas y de pescados. Color negro. Alto, 0,17.—Ancho, 0,20.
- 299** 340 **Vaso peruano.** Algo semejante al anterior en la forma. Esta, ya modificada, presenta á un lado un rostro humano, con brazos y adornos en la cabeza. El resto forma el cuerpo de un ave, de cuyas alas en alto y unidas, sale la boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,165.—Ancho, 0,20.
- 300** 343 **Vaso peruano.** Forma de navecilla sobre boca cilíndrica. Encima una figura humana, echada de pechos, y sobre ella el asa con tubo cilíndrico, boca del vaso. Colores rojizo y blanquecino.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,14.
- 301** 344 **Vaso peruano.** Doble. Ambos cuerpos son iguales, de forma cilíndrica sobre basa cónica, y se hallan unidos solo con un tubo, pues el asa está rota. El uno tiene encima una figura humana en pié, el otro el tubo cónico boca del vaso, cuya parte superior se ha roto. Color blanco.—Alto, 0,185.—Ancho, 0,165.
- 302** 347 **Vaso peruano.** Hombre con vasija de color encarnado y tapa negra acuestas. La sogá con que sujeta el peso, y el ceñidor que lleva en la cabeza, son dorados. El rostro y cuello pintados de su color natural; lo demás negro, inclusa el asa semicircular, con el tubo cilíndrico boca del vaso.—Alto, 0,195.—Ancho, 0,16.
- 303** 359 **Vaso peruano.** Semejante en la forma al anterior. Dos figuras distintas de relieve en cada lado. Labores granulares y oblongas. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,135.
- 304** 367 **Vaso peruano.** Viene á ser de forma esférica: el asa se apoya en dos tubos, y sobre ella hay en cada lado un mono y un batracio, riñendo. En el centro del asa una cabeza humana con tocado á modo de bonete. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,20.
- 305** 368 **Vaso peruano.** Doble. Ambos vasos son iguales y representan cada uno un mono tocando el tambor. Uno tiene

- en la cabeza una figura humana, y otro el tubo cónico descantillado, boca del vaso, unidos éste y aquella con el asa. Color negro.—Alto, 0,225.—Ancho, 0,17.
- 306** 371 **Vaso peruano.** Pié calzado á la manera de los indígenas del Perú. Color rojizo.—Alto, 0,13.—Ancho, 0,175.
- 307** 372 **Vaso peruano.** Pié con calzado de diversa forma que el anterior. Color pardo oscuro.—Alto, 0,18.—Ancho, 0,15.
- 308** 373 **Vaso peruano.** Pié con otro calzado cuya forma semeja la de nuestras alpargatas. Color negro.—Alto, 0,11.—Ancho, 0,18.
- 309** 375 **Vaso peruano.** Representa un animal de raza felina. Colores amarillento y rojizo. Asa semicircular y tubo.—Alto, 0,24.—Ancho, 0,22.
- 310** 377 **Vaso peruano.** Llama; asa y tubo cónico. Colores amarillento, rojizo y pardo.—Alto, 0,24.—Ancho, 0,215.
- 311** 384 **Vaso peruano.** Pequeño cuadrúpedo. Dibujos de color oscuro romboideos, triangulares cuadrados, puntos y líneas circulares. Asa que va desde la cabeza del animal hasta el tubo cilíndrico, boca del vaso. Color rojizo apagado.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,205.
- 312** 385 **Vaso peruano.** Cuadrumano con cola. En la parte superior, asa y tubo con el mono. Color negro.—Alto, 0,235.—Ancho, 0,225.
- 313** 387 **Vaso peruano.** Cuadrumano. Asa y tubo roto. El brazo derecho de la figura está roto. Color ceniciento oscuro.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,255.
- 314** 403 **Vaso peruano.** Série de conos truncados invertidos, sobrepuestos. Encima un cuadrúpedo de la raza felina, del cual arranca el asa, formando ángulos. De uno de sus lados nace el tubo. Entre éste y el asa, un ave. Color negro.—Alto, 0,16.—Ancho, 0,17.
- 315** 428 **Vaso peruano.** Esférico; representa una cabeza de mono sobre la cual está el tubo con su asa. Color negro.—Alto, 0,15.—Ancho, 0,14.
- 316** 433-434 **Vasos peruanos.** Cabezas de animal de raza felina, con asa y tubo. Color negro.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,13.
- 317** 443 **Vaso peruano.** Oblongo. Cabeza de animal, en cuya boca hay un pequeño tubo para dar salida al líquido contenido dentro; en la parte superior está el tubo cilíndrico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,178.
- 318** 447 **Vaso peruano.** Cabeza. Color blanco pajizo.—Alto, 0,21.—Ancho, 0,15.

- 319** 460-461 **Vasos peruanos.** Representan un ánade, sobre el cual está el tubo cilíndrico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,25.—Ancho, 0,30.
- 320** 463 **Vaso peruano.** Anade con tubo y asa. Color negro.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,22.
- 321** 489 **Vaso peruano.** Doble. El vaso anterior representa un papagayo. Asa y tubo cortos, que le unen con el posterior, que tiene forma esférica y termina en el tubo cilíndrico. Color negro.—Alto, 0,17.—Ancho, 0,20.
- 322** 505 **Vaso peruano.** Ave acuática. Asa y tubo limado. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,20.
- 323** 508 **Vaso peruano.** Forma esférica, plano por la parte inferior: tiene por remate cabeza de papagayo, cuyas patas y alas están pintadas, y de la cabeza del ave arranca el asa semicircular con tubo cilíndrico, boca del vaso: produce silbido. Color amarillo y rojizo.—Alto, 0,29.—Ancho, 0,74.
- 324** 524 **Vaso peruano.** Semejante al anterior.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,26.
- 325** 531 **Vaso peruano.** Representa un pescado, de cuyo lomo arranca el tubo, boca del vaso. Color amarillo y morado.—Alto, 0,92.—Ancho, 0,23.
- 326** 533 **Vaso peruano.** Batracio. En el lomo la boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,18.—Ancho, 0,17.
- 327** 544 **Vaso peruano.** Semejante al anterior.—Alto, 0,10.—Ancho, 0,30.
- 328** 545 **Vaso peruano.** Representa toscamente un caiman, en cuyo lomo se halla el tubo cilíndrico boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,33.
- 329** 549 **Vaso peruano.** Pescado, en cuyo lomo está el asa semicircular. Falta el tubo y se vé la parte inferior del cuerpo del mismo. Color negro.—Alto, 0,17.—Ancho, 0,25.
- 330** 570 **Vaso peruano.** Pez enroscado; del dorso sale con el tubo cilíndrico: colores rojizo, negro y encarnado. Dibujos que representan peces, líneas rectas, cruzadas y formando ondas.—Alto, 0,18.—Ancho, 0,22.
- 331** 571 **Vaso peruano.** Animal acuático fantástico en actitud de morderse la cola. Hacia el centro del cuerpo está la boca del vaso entre dos asitas. Color ceniciento.—Alto, 0,13.—Ancho, 0,37.
- 332** 588 **Vaso peruano.** Formado de tres frutas agrupadas, de entre las cuales sale el tubo cilíndrico, más ancho por

arriba, que sirve de boca al vaso. Labores de relieve muy características. Color negro.—Alto, 0,18.—Ancho, 0,12.

- 333** 595 **Vaso peruano.** Forma de casquete esférico, sobre el cual hay dos calabazas separadas, y sobre ellas y más alta, otra igual. En ésta remata el asa semicircular que sube desde el vaso, donde en lugar del tubo que formaba la boca de éste, hay uno de plata. Color negro.—Alto, 0,19.—Ancho, 0,33.
- 334** 611 **Vaso peruano.** Fruta; encima el asa con tubo, y el mono. Dibujos hechos con pintura de color morado, que representan líneas rectas, manchas y círculos. Color rojizo.—Alto, 0,18.—Largo, 0,14.
- 335** 613 **Vaso peruano.** Fruto de planta curbitácea, cuya corteza está dividida en varios compartimientos, separados unos de otros con anchas listas cubiertas de labores granuladas. El rabo de la fruta sirve de asa; y encima se halla el tubo, boca del vaso, á manera de cono invertido. Colores amarillo, rojizo y blanquecino.—Alto, 0,25.—Ancho, 0,15.—Circunferencia, 0,40.
- 336** 614 **Vaso peruano.** Fruta estriada cuyo rabo encorvado forma el asa. La boca es un pequeño agujero al extremo opuesto. Colores rojizo claro y morado.—Largo, 0,18.—Circunferencia, 0,35.—Ancho, 0,12.
- 337** 631 **Vaso peruano.** Forma de media luna sobre pequeña basa cónica, asa y tubo descantillado, boca del vaso; entre ambos, adorno circular y sin asa. Dibujos en forma de líneas de color rojizo. En el centro del vaso se ven á cada lado dos figuras de relieve. Color amarillento.—Alto, 0,17.—Largo, 0,18.
- 338** 636 **Vaso peruano.** Fruto de curbitácea, en cuya corteza hay labores de relieve granulares y á manera de cintas. Color negro.—Alto, 0,10.—Circunferencia, 0,52.
- 339** 637 **Vaso peruano.** Representa fruta de plátano; del racimo sale el tubo cónico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,11.—Largo, 0,25.
- 340** 660 **Vaso peruano** esférico, asa semicircular encima, tubo compuesto de anillos y la boca en forma de cono invertido; el asa tiene en un lado un mono y al otro una asita. Adornos formados con labores de relieve en cuatro compartimientos, en cuyo fondo granular ó cubierto de puntitos salientes hay sendas figuras de monos y crus-

- táceos. Color negro.—Ancho, 0,16.—Alto, 0,23.—Circunferencia, 0,52.
- 341** 662 **Vaso peruano** esférico. Asa semicircular y tubo roto en gran parte; entre ambos un ave. Hay dos pequeños adornos hácia los arranques del asa. Color negro.—Alto, 0,23.—Ancho, 0,18.—Circunferencia, 0,57.
- 342** 665 **Vaso peruano.** Asa y tubo con cabeza como en el anterior; hácia los arranques de aquellos, adornos que consisten en rayas, que surcan el vaso formando grecas y triángulos. Color negro.—Alto, 0,21.—Ancho, 0,155.—Circunferencia, 0,48.
- 343** 716 **Vaso peruano** esférico sobre tronco de cono. Dibujos de colores rojizo, morado y blanco, formando una faja y dispuestos en líneas, puntos, ángulos, grecas y característica escalerilla. Asa y tubo con ave en la juntura. Color amarillento.—Alto, 0,17.—Ancho, 0,12.—Circunferencia, 0,36.
- 344** 719 **Vaso peruano** doble; los dos cuerpos son iguales y están formados de casquetes esféricos sobre troncos de cono. Tienen tubos cilíndricos unidos con asa recta adornada de calados triangulares; uno de ellos es la boca del vaso, y en el otro hay un mono con un objeto, que parece un fruto, en las manos. Es también sibilante. Color negro.—Alto, 0,18.—Largo 0,22.
- 345** 730 **Vaso peruano** doble; los dos vienen á ser esféricos y tienen iguales labores de relieve, que consisten en pescados sobre fondo granular. Cada vaso tiene un tubo; el uno sirve de boca, y el otro tiene encima un mono; en el asa recta hay labores rectangulares de relieve. Es sibilante. Color negro.—Alto, 0,15.—Largo, 0,18.
- 346** 736 **Vaso peruano** semejante al anterior. Dibujos de color rojizo y negro, formando fajas y *eses*. Sobre uno de los tubos hay una figura humana sentada, con pequeño animal en brazos; este grupo está cubierto de barniz amarillento. Es sibilante. Colores rojizo y amarillento.—Alto, 0,17.—Largo, 0,185.
- 347** 739 **Vaso peruano** semejante al anterior. En el tubo hay un mono; en los cuerpos de los dos vasos, dibujos dispuestos en fajas, y en diversos compartimientos, en los cuales hay adornos pintados de colores negro y rojizo oscuro, que representan aves, grecas, escalerillas, rombos cua-

- drados, etc. Es sibilante. Color en parte rojizo y en parte amarillento.—Alto, 0,15.—Largo, 0,21.
- 348** 763 **Vaso peruano.** Taza de forma esférica. Color negro.—Alto, 0,08.—Ancho, 0,11.—Diámetro de la boca, 0,10.
- 349** 773 **Vaso peruano.** Taza de forma cónica con asas á los lados, en todo parecido á los *Cyatus* griegos.—Alto, 0,08.—Ancho, 0,11.—Diámetro de la boca, 0,08.
- 350** 781 **Vaso peruano** oblongo, con dos asitas y tubo cilíndrico ensanchado en el borde. Dibujos de color pardo oscuro, en forma de collar, que adorna la parte anterior del vaso, terminado por un boton en forma de cabeza de animal.—Alto, 0,20.—Ancho, 0,145.—Circunferencia, 0,46.
- 351** 804 **Vaso peruano.** Dibujos en fajas de formas y colores bellísimos; estos son rojizo, pardo oscuro, amarillo, dorado y negro. Color rojizo.—Alto, 0,165.—Ancho, 0,12.—Circunferencia, 0,325.
- 352** 805 **Vaso peruano.** Dibujos de color pardo oscuro, en forma de rombos triangulares, líneas rectas aisladas, cruzadas y circulares, y fajas negras en el cuello. Colores rojizo y amarillo claro.—Alto, 0,162.—Ancho, 0,135.—Circunferencia, 0,34.
- 353** 810 **Vaso peruano.** Platillo, cuya asa es una cabeza de ave y la cola asoma por el extremo opuesto. Color negro.—Diámetro, 0,13.
- 354** 811 **Vaso peruano.** Platillo, cuya asa ó mango tiene forma de media luna con un apéndice al lado opuesto. Adornos formados con líneas de color oscuro, rectas y formando triángulos. Color rojo amarillento.—Diámetro, 0,11.
- 355** 812 **Vaso peruano.** Platillo, cuyo mango representa cabezas de aves y cuyas labores rectangulares están simétricamente dispuestas en fajas paralelas y circulares. Colores amarillo, rojizo y negro.—Diámetro, 0,11.
- 356** 816 **Vaso peruano.** Platillo con adornos dispuestos en fajas concéntricas. Colores rojizo, pardo oscuro y blanquecino.—Diámetro, 0,16.

CERÁMICA.

*Vasos peruanos procedentes de la Comision del Pacifico.*

- 357** 2891 **Vaso peruano.** Viene á ser esférico, y tiene hácia la parte superior del tubo un rostro humano. Tubo cilíndrico; asa pequeña de color negro.—Alto, 0,20 centímetros, 3 milímetros.—Circunferencia, 43 centímetros, 5 milímetros.
- 358** 2696 **Vaso peruano.** Doble. Ambos son iguales, esféricos, con tubos cónicos, en los cuales hay figuras humanas, cuyos rostros y trajes están pintados de colores rojizo y pardo. Alto, 0,14.—Largo, 0,19.
- 359** 2899 **Vaso peruano.** Viene á ser esférico; encima tiene un cuadrúpedo sobre el que tiene asa y tubo. Color negro.—Alto, 0,4.—Circunferencia, 0,46.
- 360** 2909 **Vaso peruano.** Mono sentado, con una mano en la boca y la otra como rascándose la cabeza. En el lomo tiene el asa, cuya mayor parte falta por rotura. Color negro.—Alto, 0,19.—Circunferencia, 0,31 centímetros, 5 milímetros.
- 361** 2901 **Vaso peruano.** Mono sentado. Se lleva las manos á la boca en actitud de comer. Color negro.—Alto, 15 centímetros, 3 milímetros.—Largo, 0,16.
- 362** 2902 **Vaso peruano.** Cuadrúpedo en la misma forma que el anterior. Asa y tubo. Colores rojizo y amarillento blanquecino y pardo.—Alto, 0,15.—Largo, 0,15.
- 363** 2903 **Vaso peruano.** Semejante al del número 396. Color negro.—Alto, 0,17.—Largo, 0,21 centímetros, 5 milímetros.
- 364** 2904 **Vaso peruano.** Viene á ser esférico: encima hay un cuadrúpedo de cuyo lomo arranca el tubo cilíndrico, boca del vaso. Falta el asa por rotura. Color negro.—Alto, 0,15 centímetros, 3 milímetros.—Largo, 0,15.
- 365** 2905 **Vaso peruano.** Semejante al número 413. Color negro.—Alto, 0,19.—Circunferencia, 6 milímetros.
- 366** 2906 **Vaso peruano.** Semejante al número 416. Color negro.—Alto, 0,15.—Circunferencia, 0,42 centímetros, 5 milímetros.
- 367** 2908 **Vaso peruano.** Animal enroscado mordiéndose la cola. La boca del vaso está en un lado del cuerpo del animal. Color ceniciento oscuro.—Alto, 0,11.—Largo 0,16.

- 368** 2909 **Vaso peruano.** Semejante al 466. Color negro.—Largo, 0,20.—Alto, 0,18.
- 369** 2910 **Vaso peruano.** Es casi esférico: el tubo arranca de la parte superior del cuerpo. Tiene base cónica al presente apollada. Color negro.—Alto, 0,17.—Circunferencia, 0,42.
- 370** 2912 **Vaso peruano.** Pez raya: en la parte superior asa y tubo. Color negro.—Alto, 0,24.—Circunferencia, 0,57.
- 371** 2913 **Vaso peruano.** Semejante al anterior. Color negro.—Alto, 0,18.—Circunferencia, 0,35.
- 372** 2916 **Vaso peruano.** Oblongo. Viene á tener la figura de un animal cuya cabeza y brazos salen hácia un lado. Encima está el asa con labores de relieve circulares concéntricas. Falta el tubo. Color negro.—Alto, 0,13.—Largo, 0,21.
- 373** 2919 **Vaso peruano.** Semejante al anterior, pero sin labores de ningun género ni asas. Color negro.—Alto, 0,36.—Circunferencia, 0,82.
- 374** 2920 **Vaso peruano.** Tiene á un lado entre dos asitas el tubo cónico, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,17.—Largo, 0,18.
- 375** 2921 **Vaso peruano.** Con dos papagayos á los lados que sirven de asa, y en medio el tubo de forma cónica, boca del vaso: corre por ella de arriba á abajo una culebra. Color negro.—Alto, 0,18.—Circunferencia, 0,37.
- 376** 2922 **Vaso peruano.** Fruta semejante á la del núm. 538; encima está el tubo cilíndrico, boca del vaso, y al lado las asas. Color negro.—Alto, 0,22.—Circunferencia, 0,38.
- 377** 2923 **Vaso peruano.** Fruta; á un lado tiene el tubo y dos asitas, á los lados de éste, en la parte inferior, tiene un lagarto.—Alto, 0,20.—Circunferencia, 0,50.
- 378** 2924 **Vaso peruano.** Fruta. Del centro de la parte superior arranca un largo tubo, boca del vaso. Color negro.—Alto, 0,16.—Circunferencia, 0,38.
- 379** 2925 **Vaso peruano.** Oblongo, con diversos compartimientos, con labores granulares, otros lisos. Tubo cónico, entre dos asitas que figuran cuerdas retorcidas.—Alto, 0,38.—Largo, 0,27.
- 380** 2926 **Vaso peruano.** Oblongo; con tubo de forma cónica, boca del vaso: en la parte superior tiene por adorno sierpe y caiman mordiéndose la cola y rodeados de peces, todo sobre fondo de labores granulares.—Alto, 0,19.—Circunferencia, 0,36.



- 381** 2930 **Vaso peruano.** Taza de forma esférica y por adorno grecas en forma de espirales sobre fondo granular: tiene un ratoncillo á cada lado del asa.—Alto, 0,11.—Largo, 0,09.
- 382** 2932 **Vaso peruano.** Forma de olla europea, con dos asitas desproporcionadas. Color oscuro de la arcilla puesta al fuego.—Alto, 0,25.—Circunferencia, 0,72.
- 383** 2934 **Vaso peruano.** Taza de forma cónica con asa en la parte inferior. Color negro.—Alto, 0,12, 7 milímetros.—Diámetro, 0,10, 5 milímetros.
- 384** 2935 **Vaso peruano.** Semejante al anterior, pero sin asa. Bastante apolillado por un lado. Color negro.—Alto, 0,13, 7 milímetros.—Diámetro, 0,11.
- 385** 2937 **Vaso peruano.** Taza de forma europea, sin asa y con base cónica. Labores de color rojizo oscuro, en forma de grecas.—Alto, 0,09, 8 milímetros.—Diámetro, 0,15.
- 386** 2938 **Vaso peruano.** Viene á ser esférico. Encima tiene tubo corto y debajo asa de color rojizo.—Alto, 0,12.—Circunferencia, 0,38.
- 387** 2941 **Vaso peruano.** Semejante al núm. 793.—Alto, 0,11.—Circunferencia, 29.
- 388** 2945 **Vaso peruano.** Semejante al del núm. 806.—Alto, 0,24.—Circunferencia, 0,47.
- 389** 2946 **Vaso peruano.** Semejante al anterior.—Alto, 0,38.—Circunferencia, 0,70.
- 390** 2947 **Vaso peruano.** Semejante al núm. 813.—Diámetro, 0,15.

CERÁMICA MEJICANA.

- 391** 2960 **Taza.** Pintada la parte interior de encarnado y la exterior de amarillo. Adornos dorados y dibujos que representan flores y plantas.—Alto, 0,085.—Diámetro.—0,125.
- 392** 2963 **Taza** igual á la anterior.
- 393** 2964 **Taza** id. id.
- 394** 2965 **Salvilla.**
- 395** 2967 **Idem.**
- 396** 3303 **Vaso** pintado de fondo encarnado y toques oscuros y blancos; su forma es más elegante que aquella y su procedencia igual.—Alto, 0,06.—Ancho, 0,12.
- 397** 3304 **Vaso** de barro cocido, color encarnado análogo al saguntino, forma de capa con labores elípticas y salientes en el fondo. Procede de América y probablemente de Méjico.

- 398** 3305 **Vaso** de barro cocido, color encarnado en forma de copa recogida ó tazon; tiene labores circulares delicadas y cuatro asas pequeñas. Procedencia igual al anterior.—Alto, 0,13.—Ancho, 0,16.
- 399** 3330 **Vaso mejicano** de forma de jarra con asas; su color y adornos permiten asegurar que proviene de los indios de Guadalajara. Barro blanco pintado de pardo y rojo.—Alto, 0,12.—Ancho, 0,12.
- 400** 3449 **Vaso americano** de barro cocido, color blanco, pintado de negro y con adornos dorados en su parte interior que figuran ramos y hojas. Tiene forma de cáliz; su fondo representa una estrella de ocho rayos y su circunferencia representa igual número de ondas; tiene dos pequeñas asas. Procede de la colección del Sr. Miró.—Ancho, 0,22.—Alto, 0,11.

MOBILIARIO.

- 401** 885 **Canastillo.** Labores circulares y romboidales, muy bellas, de colores rojizo, amarillo y negro. Paja. Procedente de América.
- 402** 888 **Canastillo:** forma cóncava; labores interiores y exteriores de colores negro, rojizo y el natural de la paja, dispuestos en forma de ángulos agudos y grecas que descienden al fondo. Igual procedencia que el anterior.—Diámetro, 0,42.
- 403** 897 **Canastillo** semejante al anterior; labores de color negro ajedrezados en círculo. Color jaspeado rojizo amarillento. Procedencia, como los anteriores.—Diámetro, 0,35.
- 404** 1647 **Copa de madera de guayaco.** Contiene dentro cuatro de igual hechura, puestas en disminucion hasta la última. Todas ellas están cubiertas de adornos de relieve. Procede de Asia.—Alto, 0,19.—Diámetro, 0,12.

OBJETOS DE LOS GUANCHES.

- 405** 3595 **Cinco piedras de molino** de mano usadas por los antiguos *Guanches* ó habitantes de las Islas Canarias. Basalto poroso.—Diámetro (1) 0,28; (2) 0,26; (3) 0,28; (4) 0,31; (5) 0,28.—Donacion de D. Rosendo García Ramos al Museo de Ciencias Naturales, de donde pasaron al Museo Arqueológico. Proceden de África.

# ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MINAS

## DE MADRID.

Número de orden.	Número de la Escuela.	
406	1	<b>Hacha</b> de pedernal, procedente del terreno cuaternario de San Isidro (Madrid).—Largo, 0,180.—Ancho, 0,101.
407	2	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,176.—Ancho, 0,090.
408	3	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,147.—Ancho, 0,090.
409	4	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,147.—Ancho, 0,080.
410	5	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,125.—Ancho, 0,073.
411	6	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,114.—Ancho, 0,078.
412	7	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,090.—Ancho, 0,082.
413	8	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,100.—Ancho, 0,074.
414	9	<b>Cabeza</b> de lanza de pedernal, id. id.—Largo, 0,140.—Ancho, 0,085.
415	10	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,113.—Ancho, 0,071.
416	11	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,100.—Ancho, 0,085.
417	12	<b>Punta de flecha</b> de pedernal, id. id.—Largo, 0,083.—Ancho, 0,065.
418	13	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,089.—Ancho, 0,059.
419	14	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,079.—Ancho, 0,055.
420	15	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,077.—Ancho, 0,049.
421	16	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,058.—Ancho, 0,047.
422	17	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,066.—Ancho, 0,048.
423	18	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,069.—Ancho, 0,051.
424	19	<b>Idem</b> id., id. id.—Largo, 0,080.—Ancho, 0,043.
425	20	<b>Raspador</b> de pedernal, id. id.—Largo, 0,054.—Ancho, 0,085.
426	21	<b>Hacha</b> neolítica, de jade oriental, procedente del terreno moderno de Madrid.—Largo, 0,101.—Ancho, 0,053.
427	22	<b>Idem</b> id. Término de Horcajuelo (Ciudad-Real).—Largo, 0,082.—Ancho, 0,046.

- 428 23 **Hacha** neolítica. Dehesa de Castilseras, término de Almaden (Ciudad-Real).—Largo, 0,081.—Ancho, 0,046.
- 429 24 **Hacha** de diorita, procedente de Sierra-Morena (Córdoba).—Largo, 0,100.—Ancho, 0,053.
- 430 25 **Hacha** neolítica, de diorita. Jaen.—Largo, 0,225.—Ancho, 0,060.
- 431 26 **Martillo** de cuarcita; neolítico? Sierra-Morena (Córdoba).—Largo, 0,116.—Ancho, 0,098.
- 432 27 **Martillo** ó maza de roca porfídica. Córdoba.—Largo, 0,180.—Ancho, 0,098.
- 433 28 **Martillo** de diorita. Plasenzuela.—Largo 0,101.—Ancho, 0,095.
- 434 29 **Martillo** ó maza de cuarcita. Mina llamada del Milagro, en Onís (Oviedo).—Largo, 0,235.—Ancho, 0,133.
- 435 30 **Martillo** de cuerna de cervus (*clapus*), de igual procedencia que el anterior.—Largo, 0,133.—Ancho, 0,048.
- 436 31 **Idem** id. De la misma procedencia.—Largo, 0,181.—Ancho, 0,047.
- 437 32 **Maza-palanca**, de cuerna de ciervo. Mina del Milagro.—Largo, 0,440.—Ancho, 0,059.
- 438 33 **Cráneo** humano (de vasco, segun Busk), penetrado de carbonato de cobre, y de la misma procedencia que el número anterior.—Largo, 0,192.—Ancho, 0,134.
- 439 34 **Mandíbula** inferior humana, penetrada de carbonato de cobre. Mina del Milagro.—Largo, 129.—Ancho, 0,096.
- 440 35 **Cabeza** de lanza de cobre, procedente del desmonte de la carretera que va de Laviana á Sama (Oviedo).—Largo, 0,147.—Ancho, 0,045.
- 441 36 **Idem** id., id. id.—Largo, 0,203.—Ancho, 0,047.

## MUSEO DE CIENCIAS.

---

<u>Número de orden.</u>	<u>Número del Museo.</u>	
442	1	<b>Cráneo</b> , procedente de Iglesias del Cid (España).
443	1	<b>Cráneo</b> de varón, descubierto en una excavación: procede de la parte oriental de la Isla de Cuba.
444	2	<b>Cráneo</b> de hembra: idem idem.
445	3	<b>Momia</b> de un guanche, fotografiada (seis ejemplares); procedente de las Islas Canarias.



# COMISION DE ESTUDIOS

## Y CONSERVACION DE LOS OBJETOS NATURALES

### TRAIDOS DEL PACÍFICO.

Número de orden.	Número de la Comision.	
446	1	<b>Treinta</b> calaveras de indígenas de América, entre las cuales las hay notables, de antiguos <i>peruanos, guaraníes, araucanos, aimaraes, quichuas.</i>
447	2	<b>Una</b> cabeza embalsamada de <i>india guaraní.</i>
448	3	<b>Ocho</b> momias bien conservadas de indígenas del Perú y Bolivia, con objetos encontrados en sus sepulcros ó huacas.
449	4	<b>Dos</b> hamacas hechas por los <i>indios yaguas y záparos.</i>
450	5	<b>Diez</b> flechas, tres cervatanas, un arco, un escudo, rodela y diversas piezas de vestir y adornos de indios guaraníes, canelos, záparos, aguaricos, ticmias, yaguas, etc.
451	6	Todas las publicaciones hechas hasta ahora por esta Comision sobre los moluscos univalvos, bivalvos y sobre los reptiles, llevadas á cabo por los Sres. D. Francisco de Paula Martinez y Saez, D. Joaquin Gonzalez Hidalgo y D. Márcos Jimenez de la Espada, vocales de la Comision.

CONTENTS OF VOLUME

THE UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC

TABLE OF CONTENTS

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



# D. FRANCISCO M. TUBINO,

SECRETARIO GENERAL

## DE LA SOCIEDAD ANTROPOLÓGICA ESPAÑOLA.

Número de orden.	Número de la Sociedad	
452	»	<b>Tres tableros</b> con huesos humanos, procedentes de excavaciones practicadas en Segovia, Álava, Guipúzcoa, Vizcaya, Málaga y Cádiz.
453	1	<b>Cráneo</b> humano, de Búrgos.
454	2	<b>Idem</b> id., id.
455	3	<b>Idem</b> id., id.
456	4	<b>Idem</b> id., id.
457	5	<b>Idem</b> id., id.
458	6	<b>Idem</b> id., id.
459	7	<b>Idem</b> id., id.
460	8	<b>Idem</b> id., de Sobron.
461	9	<b>Idem</b> id., de Búrgos.
462	10	<b>Idem</b> id., de Guipúzcoa.
463	11	<b>Idem</b> id., de Álava.
464	12	<b>Idem</b> id., de Búrgos.
465	13	<b>Idem</b> id., id.
466	14	<b>Idem</b> id., id.
467	15	<b>Idem</b> id., de Galicia.
468	16	<b>Idem</b> id., id.
469	17	<b>Idem</b> id., de Guipúzcoa.
470	18	<b>Idem</b> id., id.
471	19	<b>Idem</b> id., de Galicia.
472	20	<b>Idem</b> id., de Guipúzcoa.
473	21	<b>Idem</b> id., id.
474	22	<b>Mandíbulas</b> humanas, procedentes de Sobron.



D. GUILLERMO MACPHERSON,

DE SEVILLA.

Número  
de  
orden.

---

- 475** Ocho objetos prehistóricos, recogidos en las cercanías de Alhama de Granada.
- 476** Veinte y dos útiles de piedra, id. id.
- 477** Siete cuchillos de silice, id.
- 478** Un útil, de Alanis (Sevilla).
- 479** Un idem, de San Nicolás (idem).
- 480** Un idem, del *Diluvium* de Chiclana (Cádiz).
- 481** Veinte y cuatro útiles de piedra (neolítica), de Alhama (Granada).
- 482** Cuatro cráneos, hallados en una sepultura en id. id.
- 483** Una hacha perforada, de cuarcita, hallada en la misma sepultura
- 484** Una Memoria referente á estos objetos.



# MUSEO ANTROPOLÓGICO

DEL

DOCTOR DON PEDRO GONZALEZ DE VELASCO.

---

Número  
de  
orden.

---

- 485** Doce frascos con embriones humanos.  
**486** Tres borregos disecados.  
**487** Un erizo id.  
**488** Un huron id.  
**489** Una rata id.  
**490** Un gato con dos cuerpos y una cabeza id.  
**491** Un pollo con tres alas y cuatro patas id.  
**492** Un perro id.  
**493** Un id. con tres ojos y dos bocas id.  
**494** Diez y seis candiles en barro de Linares.  
**495** Un búcaro de Clunia.  
**496** Cerámica primitiva de Trujillo.  
**497** Dos espuelas.  
**498** Cerámica de las Indias.  
**499** Un molde para metal fundido antiguo.  
**500** Cerámica. Idolo de los indios.  
**501** Una cazuela y un jarro de un sepulcro de Tielmes.  
**502** Dos libes de los indios en enarruas.  
**503** Un aparato de los indios para hacer los libes.  
**504** Veinte y dos objetos de Yecla.  
**505** Veinte y cinco cuadros con plantas. Flora americana.  
**506** Un cuadro con ombligos.  
**507** Un id. con cinco agujas de los guanches de Tenerife y un punzon de los indios charrucas.  
**508** Un cuadro con fotografías filipinas.  
**509** Dos id. de monedas.

- 510** Un cuadro de trabajo de la seda.  
**511** Dos id. con capullos.  
**512** Dos id., planos del Museo.  
**513** Un id. de fósiles con cristalizaciones de la provincia de Toledo.  
**514** Un cuadro con trabajos de los guanches.  
**515** Nueve cabezas de piedra de Yecla.  
**516** Tres id. de escayola de id.  
**517** Una piedra donde sujetaban los libes (Uruguay).  
**518** Un búcaro.  
**519** Cerámica de los antiguos indios peruanos.  
**520** Idem de los antiguos indios peruanos (chorillos).  
**521** Tres toturnas de los indios paraguayos, de coco.  
**522** Tres objetos de Santa Cruz de Tenerife.  
**523** Un trabajo en calabaza de los indios paraguayos.  
**524** Uuatro tegulas de Yecla.  
**525** Dos boleadores.  
**526** Trece frascos con embriología humana.  
**527** Dos id. con piezas anatómicas.  
**528** Dos id. con serpientes de América.  
**529** Un maniquí anatómico. Artificial.  
**530** Un cuadro ginecológico de niña. Carece de extremidades torácicas y pelvianas.  
**531** Un cuadro con cráneos fotográficos de guerrilleros y criminales.  
**532** Un cuadro con el plano del Museo.  
**533** Un esqueleto de perro.  
**534** Un trozo de caña brava de Hato (Cuba).  
**535** Un hueso etmoides artificial, con peana.  
**536** Un frasco con la coca del Perú.  
**537** Un esqueleto de serpiente.  
**538** Azufre nativo cristalizado de Lorca.  
**539** Mineral de hierro de Somorrostro.  
**540** Azufre nativo de Hellin.  
**541** Brecha de Gibraltar.  
**542** Pirita de hierro de Vizcaya.  
**543** Hierro magnético del Escorial.  
**544** Una pieza de cristal de roca.  
**545** Veinte y cuatro ejemplares de mármoles de Cuenca.  
**546** Trece id. id. de Granada.  
**547** Un id. id. de Madrid.  
**548** Un id. id. de Riela (Aragon).  
**549** Un id. id. de Aragon.  
**550** Un ejemplar de alabastro oriental.

- 551 **Un** tablero con fósiles.  
552 **Tres** id. con madreporas.  
553 **Una** macana de los indios brasileños.  
554 **Arma** de los indios filipinos.  
555 **Tres** armas de los chinos.  
556 **Una** daga usada en Lepanto por los españoles.  
557 **Zurriago** usado en Fernando Póo para castigar negros.  
558 **Veintiun** cráneos de diferentes localidades.  
559 **Cinco** tableros de anatomía.  
560 **Un** cráneo de tortuga.  
561 **Un** id. de oso.  
562 **Un** id. de campincho.  
563 **Un** id. de oso chino.  
564 **Un** id. de caiman.  
565 **Un** id. de iguano.  
566 **Un** id. de perro.  
567 **Un** id. de mono.  
568 **Una** caja con huesos y sus desarrollos.  
569 **Una** pieza de estaláctita.  
570 **Tres** cajas con huesos y sus desarrollos.  
571 **Un** maniquí (vestido de Moratin).  
572 **Un** grupo con veintiun animales disecados.  
573 **Trece** cuadros con conchas y moluscos.  
574 **Doce** fetos humanos.  
575 **Tres** cráneos id. (de feto).  
576 **Seis** esqueletos de animales.  
577 **Trece** frascos con fetos, huesos y una ténia.  
578 **Treinta y cinco** cráneos de diferentes localidades.  
579 **Un** grupo de ocho animales disecados.  
580 **Un** cuadro de patología.  
581 **Una** caja de mariposas.  
582 **Una** colmena.  
583 **Cráneo** y huesos del *Ursus speleus*.  
584 **Un** grupo de ocho animales disecados.  
585 **Un** feto de mula.  
586 **Seis** cuadros anatómicos.  
587 **Trece** cerebros en escayola.  
588 **Cráneo** del Conde de España.  
589 **Seis** id. de criminales muy nombrados.  
590 **Dos** frascos con fetos.  
591 **Un** cuadro con catorce hierros procedentes de Yecla.  
592 **Veintidos** hachas de piedra de distintas localidades.

- 593** Dos ídolos de bronce (Leon). 173
- 594** Dos bueyes de id. (Yecla). 184
- 595** Diez y seis cuchillos de sílex. 194
- 596** Una hacha de Carratraca. 202
- 597** Un cuadro con fósiles. 213
- 598** Tres cuadros anatómicos. 225
- 599** Dos esqueletos. 233
- 600** Un busto de la enana. 244
- 601** Un cuadro anatómico. 252
- 602** Una ballesta de los indios. 262
- 603** Un modelo en escayola de gigante. 273
- 604** Un cuadro con la planta borraja. 283
- 605** Cuatro cuadros con plantas: flora americana. 294
- 606** Muestrario de maderas de América. 303
- 607** Cinco frascos con fetos. 315



# D. GREGORIO CHIL,

RESIDENTE EN LAS PALMAS (ISLAS CANARIAS).

---

Número  
de  
orden.

---

- 608** Un molino de mano, procedente de las Islas Canarias.  
**609** Dos morteros de piedra, id.  
**610** Una coleccion de piezas de cerámica, id.  
**611** Una id. id. id. id., id.  
**612** Una id. id. id. id., id.  
**613** Una id. id. id. id., id.  
**614** Una coleccion de momias incompletas en tejido de juncos, id.  
**615** Una id. de tejidos de junco, id.  
**616** Una id. de pieles gamuzadas, id.  
**617** Cuarenta y nueve cráneos de guanches, id.  
**618** Una coleccion de maxilares inferiores, id.  
**619** Una id. de vértebras, id.  
**620** Dos id. de homóplatos, id.  
**621** Ciento trece huesos innominados, id.  
**622** Una coleccion de peroneos, id.  
**623** Una id. de rádios, id.  
**624** Una id. de calcaneos, id.  
**625** Una id. de astrágalos, id.  
**626** Una id. de fémures, id.  
**627** Una id. de tíbias, id.  
**628** Una id. con diez y siete húmeros, id.



## COMISION ANTROPOLÓGICA DE VALENCIA.

---

Número  
de  
orden.

---

**629** **Cuatro tablas, A, B, C, D** (*del Sr. D. José Llano*).—Los objetos en ellas contenidos pertenecen á dos hallazgos, realizados el uno en 1.º de Enero de 1864 y el otro en el siguiente año, y ambos en el término de Alcalá de Chisvert, provincia de Castellon de la Plana, region de los antiguos *Edetanos*. Al hacerse un desmante para la esplanacion de vía férrea de Almansa á Tarragona, entre los kilómetros 108 y 109 se encontraron, á dos palmos y medio de profundidad, hasta unas 19 urnas ó vasos cinerarios. Cada vaso estaba resguardado por un pequeño muro circular, hecho de piedra irregular y tosca y cubierto con una sola piedra algo más plana, pero asimismo sin labrar. Dentro de su recinto encontráronse varias armas, algunas de las cuales, las cuatro que contiene la tabla *A*, le fueron regaladas con el croquis y una suscita descripcion de tal hallazgo y con el vaso núm. 4, por el Ingeniero director al Sr. D. José Llano, vecino de Valencia. Este destapó luego por su mano dicho vaso, hallando en él, mezclados con cenizas, tierras y algun trozo de hueso calcinado, objetos como los adheridos á la tabla *B*, y el núm. 1 de la tabla *A*. Los otros 18 vasos ó urnas perecieron por ignorancia y descuido de sus descubridores.

Ya en el siguiente año de 1865, no muy lejos de allí, pero algo más al Este en direccion al mar, un labrador, arando un campo de algarrobos, sacó con el arado otros vasos análogos que contenian, además de tierra, huesos y cenizas, gran multitud de objetos de hierro, cobre y bronce, etc., como los que contienen las tablas *C* y *D*. No se sabe si tenian, como los anteriores, la pared circular para resguardo, aunque así es de creer,

ni consta cuántos descubrió allí dicho campesino. A D. José de Llano se le trajeron tres, que son los que conserva, y uno de los cuales es el que va aquí expuesto en la tabla *S*. El brazalete principal, compuesto de numerosos anillos de cobre en espiral, tenía al sacarse de la urna gran parte de los huesos del antebrazo que le usara, huesos que se desmoronaron luego poco á poco hasta no quedar más que alguno que otro fragmento, cual los que á él van adheridos.

**630 Dos tablas, E, F** (de D. Miguel Velasco y Santos).—Ambas contienen hachas ó instrumentos de piedra, procedentes, los que llevan los números 1 al 8 inclusive, del término de Sanfelices de los Gallegos, provincia de Salamanca, distrito de Vitigudino, lugar perteneciente á la region que antiguamente ocuparon los *Vettones*, rama ó familia de los famosos *Lusitanos*, al parecer de origen céltico ó escita. En el terreno aquel, de formacion granítica en su casi totalidad, no hay cuevas ó cavernas: el hallazgo, hecho en ignota fecha y por labriegos al arar ó cavar sus heredades, ha sido sucesivo; y se debe la conservacion de tales instrumentos á la creencia general, allí lo mismo que en tantas otras partes, de ser tales objetos preservativo ó talisman contra los rayos y centellas.

Los anotados con los cuatro números siguientes proceden á su vez de otra region, la antigua *Contestania*, provincia de Valencia, una en la superficie del terreno, la otra en una cueva, que, aunque no se ha explorado por desgracia aún, ha sido, á no dudarlo, vivienda prehistórica: cueva que tal vez por antífrasis se llama *Cueva santa*, toda vez que ha servido modernamente de morada y refugio á gentes no muy buen vivir, como ladrones ó contrabandistas.

Las dos hachas que llevan los números 11 y 12 se encontraron recientemente en término de Manuel, provincia de Valencia, distrito de Játiva. Cavando profundamente un campo ó tierra que iba á plantarse de naranjos, toparon los trabajadores con una especie de covacha en la que, removiendo la tierra, hallaron fragmentos de cerámica de la época romana, entre ellos parte de una preciosa taza de barro saguntino, varios pesos ó pondus, un trozo enorme de ladrillo grueso al cual, por medio de una soldadura de plomo en forma de doble *T*, iba adherido otro fragmento de la propia materia. Sacaron asimismo un *as* de bronce, época de la República, un Claudio, otra moneda de la Colonia Cesaraugustava y alguna otra antigualla bastante posterior, debajo de lo cual, y ya como incrustadas en durísima

tierra, parecieron estas dos hachas de diorita (grano fino), á que hemos hecho referencia.

**631 Dos tablas, G, H** (de D. Nicolas Ferrer y Julve).—Hacha número 1 encontrada hace pocos años en término de Mirambel, provincia de Teruel, distrito de Castellote, region de los antiguos *Edetanos*, en un enterramiento, juntamente con algun manojito de punzones de hueso, hierros de lanza, el marisco del carton *H* (núm. 12), y huesos humanos, segun dicen, de talla gigantesca.

Idem números 2 y 3, halladas en Forcall, provincia de Castellon, distrito de Morella, antigua region de los *Edetanos*.

Idem números 4 y 5, encontradas en el término de Morella hace cuatro ó seis años.

Idem número 6, hallada en Peñarroya, provincia de Teruel, distrito de Valderrobres, en la antigua region de los *Ilercaones*.

Carton *H*, números 7, 8 y 9: estas tres lindas hachuelas, adquiridas no mucho tiempo há por el Sr. Ferrer, son de insegura procedencia. Se le dijo que habian sido encontradas en distintos parajes de la Mancha por varios campesinos de la provincia de Albacete.

Números 10 y 11: dos puntas de lanza, de hierro y bronce respectivamente, encontradas al propio tiempo y en el mismo sitio que el hacha número 5; esto es, en término de Morella, partida del Carraixet, region de los antiguos *Edetanos*.

Hacha grande de diorita, número 13. Procede de las minas hulleras de Belmes, provincia de Córdoba, distrito de Fuente Ovejuna, region de los *Túrdulos*. Regalada por el Ingeniero Sr. Martin á D. José de Llano en 1867.

**632 Tres tablas, I, J, K** (de D. José Vilanova y Piera).—Hacha número 1 encontrada en un campo de Castielfabib, provincia de Valencia (Rincon de Ademuz), antigua region de los *Lubetanos*, muy cerca de la Cruz, frontera á los tres reinos de Castilla, Valencia y Aragon. El terreno es mioceno ó terciario medio, y abunda en cuevas ó cavernas que deben explorarse. Adquirida en 1877.

Idem número 2, hallada á tres metros debajo de la superficie, en el barranco Esquenerola, término de Castell de Cabres, provincia de Castellon, distrito de San Mateo, antigua region de los *Edetanos*. El terreno es cretáceo y en él existen tres potentes capas de lignito. El hacha fué adquirida por el Sr. Vilanova en 1876.

Idem número 3, encontrada en Aspe, provincia de Alicante,

distrito de Villena, antigua region de los *Contestanos*, al abrirse el cimiento de una casa en Abril de 1876.

Idem número 4, encontrada en Octubre de 1875 por el Sr. Vilanova en la sierra María, término de Velez-Rubio, provincia de Almería. El terreno es triásico inferior y estaba antiguamente ocupado por los *Bastitanos*.

Tabla *J*. Treinta y un objetos encontrados en la *Cueva de la Roca*, término de Orihuela, en la actual provincia de Alicante y antigua region de los *Contestanos*, descubierta por el Sr. Moreno, que allí encontró muchísimos objetos, y explorada asimismo por el Sr. Vilanova (D. José), que de allí extrajo con estos 31, los de la tabla *K*.

Son notables en la tabla *J*, primera fila, el cuchillo de pedernal de tres chaflanes y el pedazo de sierra de la misma materia. En la segunda fila hay nueve objetos de adorno: cuentas de malaquita y mariscos agujereados que servirían para collar. En la tercera, cinco puntos de flecha de pedernal ó sílice. En la cuarta, otras dos flechas de pedernal y una cuenta, al parecer, de magnesita. En la quinta, varios trazos de pedernal y una pequeña hacha. Y finalmente, en la sexta y séptima, cuatro objetos, entre ellos un diente humano.

La tabla *K* contiene 21 objetos: la mayor parte dientes humanos, y además un homóplato, dos maxilares inferiores y un gran diente, todos pertenecientes á animal carnívoros.

- 633** **Cinco tablas, L, Ll, M, N, y O** (de D. Francisco Polop).—Cuantos objetos van expuestos en estas cinco tablas ó cartones pertenecen á un Palafito ó Estacion prehistórica que, todavía en gran parte rodeada por agua, descubrió en Octubre de 1877 el Sr. de Polop en término de Bolbaite, distrito de Enguera, provincia de Valencia, region antiguamente ocupada por los *Ede-tanos*. Buscando en otro sitio, no muy lejos de allí, cerámica romana de la que se veían algunos restos sobre la superficie del terreno, dijeronle que en la meseta en medio del pantano, podría encontrar otros cascotes ó fragmentos. Reconocióla al punto y encontró con efecto revueltas con el cieno negruzco endurecido, que indica haber estado sepultada bajo las aguas la meseta, las siete hachas de la tabla *L*, los fragmentos cerámicos de la tabla *Ll*, los punzones de hueso y dientes de la tabla *M*; entre estos uno humano; los objetos de pedernal y las conchas marinas de la tabla *N*, cuyas conchas, agujereadas por desgaste en el vértice, parecen destinadas á servir de adorno; los huesos y dientes de la tabla *N̄* y los percutores de la tabla *O*.

Todos estos objetos aparecen mezclados con el endurecido ciéno, así en la superficie como á una profundidad hasta de dos metros cumplidos, que fué lo que llegó á escavar.

- 634 Una tabla, P** (*del Sr. D. Alejandro Cerdá*).—La pizarra grabada número 1, juntamente con la cazuela, cuenco ó almirez de barro que va en la tabla *R*, se encontraron al deshacer un *Talayot* en el prédio Musuptá, término de San Clemente, en la isla de Menorca, y fueron regalados al Sr. Cerdá por el dueño de la finca. Es notable que el adorno ó labor artística de uno y otro objeto consistan nada más que en la combinacion de líneas incisas paralelamente.

Las hachas números 2 y 4, segun las notas del ilustre general Alvarez (á quien pertenecieron antes que al padre del señor Cerdá, que de él las adquirió con otras antiguallas), proceden de la antigua *Singilia*, al O. de Antequera, provincia de Málaga, distrito de Antequera, en la antigua region de los *Bastitanos* la primera, y la segunda de las inmediaciones de Ronda, donde se suponía que estuvo la romana Munda, actual provincia de Málaga.

El hacha número 3 procede de las inmediaciones de Oliva ó de la antigua *Dianuim* (hoy Dénia), provincia de Alicante, en la region de los *Contestanos*.

- 635 Una tabla, O** (*del Museo arqueológico provincial*).—Las dos piezas de barro tosco números 1 y 2, lo mismo que el fragmento número 3 y el hacha de cobre ó bronce número 4, proceden de la cueva llamada de los *Huesos*, en el término de Enguera, provincia de Valencia. Esta cueva fué descubierta por unos cazadores en Agosto de 1877. Reconocida posteriormente (en Octubre del propio año) por el geólogo S. Vilanova, por el señor Velasco y Santos y algunos más aficionados, cuando no habia ya en ella más que tierra y multitud de destrozados huesos, sólo de referencia pudieron averiguar que habia en la citada cueva, cuando se descubrió, muchos esqueletos humanos perfectamente puestos de costado unos detrás de otros, pero mirando á Oriente: que revuelta ó escavada la tierra, se encontraron varios objetos raros, entre ellos uno á modo de varilla ó cetro de hueso ó de marfil, labrado primorosamente con dibujos extraños, objeto que destruyó ó hizo pedazos el muchacho que le encontró. De estos objetos solamente se han podido salvar los aquí expuestos, gracias á la aficion y celo por las antigüedades de un jóven ilustrado de aquella poblacion, que fué quien hubo de encontrarlos.

- 636 Una tabla, R** (*del Sr. Cerdá*).—Pieza de barro, hallada con la pieza anteriormente reseñada, en un *Talayot* de la isla de Menorca.
- 637 Una tabla, S** (*de D. José Llano*).—Vaso ó urna cineraria de las encontradas en la ladera de Alcocebre, término de Alcalá de Chisvert, según se dijo arriba. Es la que en el dibujo adjunto lleva el número 2, y estaba, como las demás, llena de tierra, huesos calcinados, ceniza, brazaletes ó ajorcas de hierro, cobre y bronce, como los indicados en las tablas *B* y *C*.



# PRESIDENCIA DE LA COMISION GENERAL

PARA LA EXPOSICION DE PARÍS.

---

PRESIDENTE: EL ILMO. SR. D. JOSÉ DE CÁRDENAS,

Director general de Instruccion pública.

---

*Trabajos encomendados al SR. D. FRANCISCO M. TUBINO, Secretario general de la Sociedad Antropológica española.*

Número  
de  
orden.

---

- 638 **Proyecto** de una carta lengüística de la Peninsula.
- 639 **Fotografías** y acuarelas representando un monumento megalítico de la isla de Menorca (Talayots, Navetas, etc.)
- 640 **Plano** arqueológico de la misma isla, por D. R. Blanco.
- 641 **Acuarelas** representando los monumentos megalíticos de la provincia de Álava.
- 642 **Acuarelas** representando los toros y marranos de piedra, de Ávila, Segovia, etc.

## COLECCION ETNOGRÁFICA ESPAÑOLA.

- 643 **Fotografías** del natural representando los tipos característicos de todas las regiones de España.

## LA ADMINISTRACION SUPERIOR DE LAS ISLAS FILIPINAS.

- 644 **Coleccion** de armas de los indígenas.
- 645 **Cráneos** indígenas.
- 646 **Un** sepulcro en madera.

**D. CELESTINO BRANANOVA,**

DE OVIEDO.

**647 Coleccion** de armas japonesas.

**D. FEDERICO DE BOTELLA,**

DE MADRID.

**648 Mapas** de los antiguos mares de España.

NOTA. Todos los objetos antropológicos se hallan expuestos en el edificio levantado sobre el Muelle de Billy, unido al Parque del Trocadero por medio de un puente. Sólo la coleccion etnográfica seguirá en una sala del Palacio del Trocadero.

CATÁLOGO

DE LA

SECCION DE ARTE RETROSPECTIVO

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

LECTURE NOTES

PHYSICS 231: ELECTROMAGNETISM

## ADVERTENCIA

---

La Sección española de Arte Retrospectivo, que ocupa una parte muy ventajosa del Palacio del Trocadero, ha sido organizada por D. Francisco M. Tubino, de la Real Academia de San Fernando, en virtud de las disposiciones tomadas con tal fin por el Ilmo. Sr. D. José de Cárdenas, Presidente de la Comisión general española. La persona encargada de reunir los objetos é instalarlos del modo más conveniente, hace constar dicha circunstancia, añadiendo que si España ocupa un puesto envidiable en el Certámen de las artes retrospectivas, se debe al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, al Ilmo. Sr. Presidente de la Comisión general española ya nombrado, y también al Excmo. Sr. D. José Emilio de Santos, Comisario delegado de España. Todos han contribuido, en el círculo de sus respectivas atribuciones, al éxito obtenido por nuestra patria en el singular Certámen á que hubo de invitársela.



# MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

---

## SECCION PRIMERA.—SEGUNDO GRUPO.

---

### BELLAS ARTES.

---

Número  
de  
orden.

Números  
del  
Catálogo  
del  
Museo.

#### MONUMENTOS DE ESCULTURA.

- 1 1122 **Grupo** formado por un sacerdote y una sacerdotisa que está á la derecha de aquel, sosteniendo ambos, ella con la mano izquierda y él con la derecha, la *cista* ó copa sagrada. Procede del Cerro de los Santos, en término de Montealegre.—Altura, 0,62 á 0,63.
- 2 1123 **Estátua** de piedra como la anterior, representando á un sacerdote egipcio, cubierta la cabeza por el *psencht*, y teniendo en la mano el *lituo* y el *flagrum*. Idem id.—Altura, 0,44.
- 3 1124 **Estátua** de piedra representando á una sacerdotisa, que sostiene con la mano derecha la copa sagrada y ostenta en la izquierda la simbólica flor del loto. Idem id.—Altura, 0,56.
- 4 1125 **Estátua** de piedra figurando á una sacerdotisa, la cual lleva en la mano la copa sagrada, y es notable por los ricos adornos de su traje: le falta la cabeza. Idem id.—Altura, 0,45.
- 5 1126 **Busto** incompleto de piedra, que representa tambien, sin duda alguna, á una sacerdotisa. Idem id.—Altura, 0,26.
- 6 1127 **Estátua** de piedra, sin atributos muy característicos, pero que segun puede conjeturarse, representa tambien un sacerdote. Idem id.—Altura, 0,33.
- 7 1128 **Diez vaciados de estatuas de piedra**, de la misma procedencia que las anteriores, representando todas ellas sacerdotes ó sacerdotisas, y entre las cuales son dignas

de mencion especialísima la de una sacerdotisa de cuya copa brotan llamas, sobre las cuales se destaca un carnero figurado entre el sol y la luna, que como *faleras* sagradas cuelgan de las trenzas de la sacerdotisa sobre el pecho; y la de un sacerdote de *Isis*, que lleva en la mano una paloma, símbolo de esta diosa. Algunas de estas estatuas tienen inscripciones. Los originales proceden, como las anteriores, del Cerro de los Santos, término de Montealegre.

- 8 1130 **Vaciado de una gran estatua** de medio cuerpo, que representa á la diosa Isis amamantando á su hijo Horus. Idem id.
- 9 1131 **Vaciado de una estatua** que representa el ave fénix, figurada sobre las llamas de una pira, en el acto de batir las alas, con inscripcion á uno y otro lado de la pira, no formada en ángulos rectos, sino en talud, á la manera egipcia. Idem. id.
- 10 1132 **Vaciado de un cuadrante solar.** Tiene inscripciones grabadas á uno y otro lado del pedestal, y debajo de las líneas que recorría la sombra del *gnomon*.
- 11 1133 **Vaciado de una gran placa** incompleta, donde debieron estar representados todos los signos del zodiaco. En la parte que se conserva se ve á un niño, alegoría del sol, seguido de los signos *Cancer* y *Leo*, y sobre el cual se halla colgado un carnero, por medio de una faja, de una rama de árbol. Este monumento ostenta en su base una inscripcion. Idem id.
- 12 1134 **Vaciado de una estatua** que representa el *cinocéfalo* sin brazos, imagen de Anubis ó Hermes, con inscripciones en dos especies de placas que tiene á los lados.  
(Sobre todos estos interesantísimos monumentos, así como sobre las inscripciones, véase la extensa y luminosa Memoria leida por el Sr. Rada y Delgado al tomar posesion de su plaza de Académico de número de la Real Academia de la Historia.—Madrid, Fortanet, 1873).— Idem id.
- 13 1633 **Veintiseis vaciados de pequeñas estatuas** de estealita, reflejando los caracteres de las civilizaciones asiática y egipcia. Se cree proceden de Mérida.
- 14 3125 **Vaciado de un magnífico sepulcro** de piedra, perteneciente á los tiempos de Trajano ó de los Antoninos, con relieves en el frente principal y en ambos costados. El ar-



gumento representado en él es la muerte del Atrida Agamenon, que es la figura principal del sarcófago. Agamenon cae mortalmente herido por Egisto, mientras uno de los compañeros de éste se dispone á asestar un terrible golpe á Casandra, sacerdotisa de Apolo. Detrás del paño, sostenido en su extremo por un Hermes, con el primitivo simulacro de Apolo, se descubre á Clitemnestra seguida de una Furia, gozándose en contemplar tan terrible escena, y llevando en la mano izquierda una serpiente. El jóven que duerme sobre el peñasco es Orestes, mostrando enroscada en el brazo izquierdo otra serpiente, señal de venganza futura. Al extremo opuesto del relieve duerme tambien Electra con una tea casi apagada en la mano, y por cima de ella salta en auxilio de Agamenon uno de sus bravos compañeros. El asunto del costado derecho es la prision de Orestes en el Queroneso Taurico; y el del izquierdo, la absolucion del matricida en Atenas por singular favor de Palas. El original procede de Husillos (Palencia).—Altura, 0,55.—Anchura de los lados mayores, 2,04.—Idem de los menores, 0,63.

## ARTES INDUSTRIALES.

### EPIGRAFÍA.

- 15 4601 Vaciado de dos tablas de bronce**, que contienen fragmentos de la ley dada por César á los habitantes de la colonia Julia *Genetiva*, fundada por el dictador en la antigua *Urso*. Estas tablas comprenden desde el capítulo 61 de la mencionada ley, que se halla incompleto, hasta el 82, del cual falta asimismo el final.—El original procede de Osuna (Sevilla).
- 16 4703 Vaciado de una inscripcion celtibérica**, procedente de Valencia.

### ORFEBRERÍA.

- 17 5502 Seis lígulas de plata** cubiertas completamente por el óxido; todas, con pequeña diferencia, de la misma figura. El mango es puntiagudo en su extremo inferior; dos de

ellas tienen adornos de forma espiral y las restantes son lisas. Halladas en Elche (Alicante).—Longitud, 0,17 y 0,16.

## CERÁMICA.

### BARROS SAGUNTINOS.

- 18** 8411 **Especie de ánfora** de barro fino de color rojizo, llamado saguntino, de fondo plano, cuello corto y con dos asas. Procedente de Almedinilla (Córdoba).—Alto, 0,22.
- 19** 8412 **Patera** lisa de barro saguntino. Idem id.—Diámetro, 0,125.
- 20** 8413 **Patera** lisa de barro saguntino, de borde recogido y adornada al exterior con líneas circulares salientes. Idem idem.—Alto, 0,03.—Diámetro, 0,14.
- 21** 8414 **Patera** lisa de barro saguntino, con alguna materia terrosa adherida á la parte exterior y un borde en el fondo interior. Procedente de Fuente de Piedra (Córdoba).—Alto, 0,05.—Diámetro, 0,15.
- 22** 8415 **Dos patinas** de barro saguntino, lisas, con marca en el fondo interior, como lo llevan los anteriores ejemplares. Procedente de Almedinilla (Córdoba).—Alto, 0,55.—Diámetro, 0,12.
- 23** 8416 **Pequeña patina** de barro saguntino; en el reborde tiene hojas de relieve. Idem id.—Altura, 0,03.—Diámetro, 0,09.
- 24** 8417 **Patina** de regulares dimensiones; está adornada en su parte exterior por círculos de relieve. Idem id.—Alto, 0,07.—Diámetro, 0,15.
- 25** 8418 **Urceolus** de barro saguntino: pequeña vasija de buena forma y elegantes adornos de relieve que representan flores y hojas de largos tallos; entre estos se ven aves, al parecer, palmípedas. Idem id.—Alto, 0,077.—Diámetro, 0,085.
- 26** 8419 **Sinus** de barro, semejante al llamado saguntino, de hechura circular y profunda, con adornos en relieve de figura oblonga rectangular y triangular. Procedente de Pedraja de San Estéban (Valladolid).—Alto, 0,113.—Diámetro, 0,210.

ÁNFORAS.

- 27 8470 **Anfora** de forma elegante y esbelta, que tiene varias conchas adheridas en el cuello y parte superior. Procedente de Mahon.—Alto, 1,05.
- 28 8471 **Anfora** de barro cocido, de color rojo claro y de forma semi-oblonga, que va estrechándose hácia la parte inferior, y con un asa á cada lado del cuello. Procedente de Velez-Málaga.—Altura, 1,24.
- 29 8472 **Anfora** de barro cocido y color rojo claro, de forma oblonga muy esbelta. El extremo inferior termina en punta, como el de todas las ánforas de este género, y en sus dos asas, á uno y otro lado del cuello, se ven unas ranuras que corren verticalmente por el centro de las asas. Procedente de España, si bien se ignora el sitio donde se halló.—Alto, 1,06.
- 30 8476 **Anfora** de barro arcilloso, de cuello largo y con dos asas extendidas; termina en punta la extremidad inferior. Idem id.—Alto, 1,05.
- 31 9422 **Olla ossuaria** de barro cocido y forma cilíndrica. Tiene roto el reborde de la boca, y está decorada con adornos de color rojo oscuro de varias formas. Procedente de Córdoba.—Alto, 0,20.—Diámetro, 0,17.

MISIONES CIENTÍFICAS.

*Mision del Sr. Rada y Delgado á Oriente.*

VASOS ÁTICOS.

- 32 8406 **Un lecythus** de grandes dimensiones, pintado, de fondo blanco, con figuras de color rojizo, siendo negros los extremos de la boca y pié del vaso. Pertenece á la clase de vasos denominados áticos por razon de su procedencia, los cuales son estimadísimos, así por la finura del barro, como por la elegancia de sus líneas y la notable ejecucion de sus dibujos, hechos generalmente al trazo sobre el fondo blanco general, por cuya circunstancia se les conoce tambien con el nombre de vasos blancos. Procedente de Atenas.—Alto, 0,95.

- 33** 8407 **Dos lecythus** con figuras dibujadas, con trazos de color rojizo sobre el fondo blanco del vaso. Idem id.—Alto, 0,56 y 0,57.
- 34** 8408 **Once lecythus** de fondo blanco y figuras á trazos, de color rojizo, que son polícromas en tres de ellos. Idem id.—Alto, 0,35 á 0,48.

VASOS CHIPRIOTAS.

- 35** 9601 **Treinta vasos chipriotas** de barro cocido. Hallados en unas cámaras sepulcrales cerca de Larnaca (Chipre).—Altura, 0,11 á 0,65.
- 36** 9602 **Dos vasos** de forma de ampulla, con asa, de barro fino y barniz rojo. Idem id.—Altura, 0,26 y 0,17.
- 37** 9603 **Un vaso** de forma de ampulla, con cuatro aditamentos á los lados para colgarlo, de barro blanco pintado de rojo. Idem id.—Altura, 0,25.

---

SECCION SEGUNDA.

---

BELLAS ARTES.

---

ARQUITECTURA.

- 38** 542 **Reproduccion** en yeso de una ventana. Estilo árabe. Procede de Tarragona.—Alto, 1,36.—Ancho, 0,77.
- 39** 850 **Modelo** de madera pintada del antiguo Alcázar de Madrid, destruido por un incendio en 1734, reinando Felipe V. Procede de Madrid.—Longitud, 0,85.—Alto, 0,35.
- 40** 852 **Modelo** de uno de los costados del Salon de Embajadores del Alcázar de Sevilla. Procedente de Granada.—Alto, 1,30.—Ancho, 0,91.
- 41** 1558 **Reproduccion**, en menor tamaño y en yeso, de la puerta de la Mezquita de la Alhambra. Igual procedencia que la anterior.

ESCULTURA.

- 42 81 **Crucifijo** de marfil, interesante y delicado trabajo de escultura; tiene la cruz calados los bordes, formando una cenefa que encierra adorno grabado, sobre el cual está la figura de Jesucristo. El reverso también está calado y esculpido; al pié, en caracteres de relieve, se lee:

FERDINANDIS REX.—SANCIA REGINA.

Estilo románico. Siglo XI.—Alto, 0,53.—Ancho, 0,35. Esta preciosa obra arqueológica, única en su clase, fué regalo de los citados Reyes á la iglesia de San Isidoro de Leon, cuyo cabildo la donó al Museo.—Lámina.

- 43 88 **Reproduccion** en yeso de un bajo-relieve de mármol que representa á la Virgen con el Niño de Dios en su regazo; ambas figuras están de frente, sentadas. Al fondo y parte superior de la derecha, tiene la inscripcion siguiente:

RES MIRANDA SATIS BENE COMPLACITUR A BEATIS

Estilo románico. Siglo XII.—Alto, 1.—Ancho, 0,64.—Donado el original por la Comision de Monumentos de Leon. Procede de San Benito de Sahagun.

- 44 92 **Estátua** de madera que representa á la Virgen con el Niño; viste plegada túnica dorada, ajustada al cuerpo; el manto azul y dorado parte desde la cabeza, donde está sujeto por medio de una corona de puntas, y cubriendo el cabello tendido, cae sobre la espalda y crúzase en la parte anterior, hácia la izquierda, formando dos simétricos pliegues, en uno de los cuales está el Niño Dios en pié, con túnica y manto, sostenido por los brazos de la Virgen. Estilo románico. Siglo XIII. Procede de Leganés (Madrid).—Alto, 0,94.

- 45 98 **Estátua** de madera que representa un Santo Obispo con el báculo en la izquierda; tiene la casulla pintada y dorada, y la mano derecha en actitud de bendecir. Siglo XIV. Procede de Palencia, convento de Santa Clara.—Alto, 1,25.

- 46 105 **Tríptico** con esculturas de hueso: así el cuerpo central, como las portezuelas, se dividen en dos compartimientos cada uno; ocupa la parte superior central el Calvario

con Jesucristo en la cruz, las tres Marías y varios soldados. La inferior tiene en el centro la Virgen, sentada con el Niño; á su derecha Santa Catalina y San Juan Bautista; á la izquierda San Miguel; la primera portezuela, en la parte superior contiene la Anunciacion de la Virgen; debajo San Pedro y San Pablo; la segunda, San Vicente y Santa Mónica, y despues San Antonio Abad y San Bartolomé. Todas las figuras están bajo arqueria calada en forma de doseletes almenados, ménos las del cuerpo superior central, ó sea el Calvario. El remate es un fronton triangular prolongado, con hojas zarpadas ascendentes en sus dos declives; el pié es de su época, con filete de hueso y tarácea. El reverso estuvo pintado, sin distinguirse más que en las portezuelas dos ángeles orantes de claro oscuro sobre fondo encarnado. Siglo XIV. Procede de Zaragoza.—Alto, 0,62.—Ancho, 0,35.—Lámina.

- 47 124 **Estátua** de madera con ropaje pintado de la época de los Reyes Católicos; representa á San Cosme. Siglo XV. Procede de Barcelona.—Alto, 0,90.
- 48 125 **Estátua** de madera; como la anterior, tiene el ropaje pintado y de la misma época; representa á San Damian. Siglo XV. Igual procedencia que la anterior.—Alto, 0,90.
- 49 130 **Bajo-relieve** de alabastro; representa el retrato de Don Alonso V de Aragon. Alrededor del busto se ve en hueco la leyenda: *Invictus Alfonsus rex triumphator*; delante del rostro una corona. Siglo XV. Procede de la Biblioteca Nacional (Madrid).—Diámetro, 0,40.
- 50 150 **Estátua** de alabastro; representa á la Virgen en pié, con el Niño desnudo en sus brazos, el cual lleva en la mano derecha el globo pintado de azul y en la izquierda una paloma. El manto está salpicado de estrellas doradas. Siglo XV. Coleccion Salamanca.—Alto, 0,80.
- 51 246 **Estátua** de madera; representa una Santa Religiosa de la órden de Santo Domingo con un libro en las manos. Sus ropas están doradas, pintadas y estofadas. Siglo XVI. Procede de Madrid, convento de Santo Domingo el Real (demolido).—Alto, 1,06.
- 52 252 **Estátua** de madera; representa una Santa Religiosa de la misma órden sosteniendo una cruz. Sus ropas están doradas, pintadas y estofadas. Siglo XVI. Idem, id.—Alto, 1,06.

- 53 253 **Estátua** de madera; representa á Santa Anastasia, segun va indicado en la peana. Tiene las ropas doradas, pintadas y estofadas. Siglo XVII. Idem, id.—Alto, 0,87.
- 54 2156 **Dos llamadores** ornamentales de serpentina de Granada, formados por una grande argolla, que tiene esculpido un mascarón entre hojas de acanto, unida á una cabeza de leon. Siglo XVIII. Procede de Madrid.—Diámetro, 0,40.
- 55 560 **Reproduccion** en yeso del pilar de los adarves de la Alhambra. Procede de Granada.—Frente: 1,42 largo, y 0,60 alto.—Costadillos: largo, 0,87 cada uno, por 0,60 de alto.

PINTURA.

- 56 742 **Tabla** en que está representado San Vicente, diácono y mártir, rodeado de los instrumentos de su martirio. Es muy original esta tabla por las delicadas estofas de su traje y los relieves dorados que imitan el bordado. A los lados, en la parte superior, hay dos ángeles en actitud de tocar instrumentos músicos. A la derecha y parte inferior, se ve un canónigo regular en actitud orante, dirigiendo preces al Santo, segun se ve en una cinta con caracteres de los llamados gótico-alemanes: *Sancte Vicenti orate pro nobis. Amen.* Esta importantísima tabla ocupó el antiguo altar mayor de su capilla en la Seo de Zaragoza, antes de la reforma que ha sufrido. Siglo XV. Procede de Zaragoza (Archivo de la Seo). Escuela Española-aragonesa.—Alto, 1,87.—Ancho, 1,11.

GRABADO.

- 57 870 **Lauda ó cubierta** de panteon, compuesta de cuatro láminas de bronce. En el centro tiene grabada la figura de un hombre con las manos unidas sobre el pecho; viste túnica y manto, y calza borceguí puntiagudo. Su pié izquierdo descansa sobre una figura de leon, y el derecho sobre un animal fantástico con cabeza humana y cuerpo velludo de cuadrúpedo. Está colocada la figura humana bajo un arco de estilo ogival, y á sus lados, en hornacinas, con doseletes del propio estilo, seis figuras de apóstoles, en este orden: San Pedro, San Juan y San Andrés, á la izquierda; San Pablo, Santiago y San Martín, á la

derecha. Sirve de orla una inscripcion que refiere los nombres de las personas que estuvieron enterradas en el panteon, interrumpida en los ángulos y centro de los costados por escudos heráldicos. La inscripcion dice así, en caracteres monacales: «Aquí iaze Martin Ferrandez de las Cortinas que finó el primer dia de marsco era de MCCCCIX annos. † Aquí iaze Catalina Lopez su muger que finó á ocho dias de Mayo era de MCCCCXI annos. † Aquí iaze sos fijos Lope Ferrandez á quien Dios perdone.» Siglo XV. Procede de Castro-Urdiales (Santander).—Alto, 1,93.—Ancho, 0,80.

ARTES BELLO-ÚTILES.

- 58 361 **Brazo** de cruz procesional de oro y piedras, perteneciente al Tesoro visigodo, encontrado en Guarrazar. Procede de Guarrazar (Toledo).—Largo, 0,33.—Estilo visigodo.—Lámina.
- 59 384 **Arqueta** de estilo románico, revestida con figuras de relieve labradas en marfil. Siglo IX. Procede de Leon, iglesia de San Isidoro.—Alto, 0,16.—Ancho, 0,18.—Lámina.
- 60 392 **Arqueta** de marfil, revestida con figuras en bajo-relieve. Siglo XIII. Procede de Leon, iglesia de San Marcelo.—Alto, 0,16.—Ancho, 0,18.—Lámina.
- 61 1235 **Báculo** de plata dorada con esmaltes. Rica joya que perteneció al anti-papa Luna, prelado aragonés. Este interesante y delicado trabajo de orfebrería contiene en el centro de la vuelta que forma el cayado dos estatuillas de plata dorada representando la anunciacion de la Virgen. Rizadas hojas le perfilan, y le adornan primorosos esmaltes con pájaros y florecillas, arrancando el todo de la parte superior de un calado templete adornado de pináculos y follaje. En el nudo se observan, en esmaltes, varios blasones que son: la tiara y la media luna, las llaves de San Pedro y la media luna, y por último, la media luna sola como blason familiar de aquel prelado. Siglo XIV. Procede de Zaragoza.—Alto, 0,52.—Lámina.
- 62 159 **Arcon** de nogal tallado con estilo ogival florido. Siglo XV. Procede de Madrid.—Largo, 2,10.—Ancho, 0,70.
- 63 158 **Arcon** de nogal tallado con estilo ogival florido. En el centro se ve un escudo cortado, primero tres estrellas y segundo tres rosetas. Siglo XV.—Longitud, 2 metros.—



- Alto, 0,74.—Donacion del Cabildo de la catedral de Leon.
- 64 161 **Cofre** de nogal reforzado con abrazaderas de hierro recortado en líneas ogivales, que terminan con ornamentación de adormideras: las dos cerraduras las forman dos blasones familiares, sobre las iniciales *IL*. Siglo XV. Procede de Madrid—Longitud, 1,55.—Ancho, 0,57 — Alto, 0,67.
- 65 627 **Arcon** de nogal sostenido por cuatro piés torneados. En su frente, sobre una cartela guarnecida de frutas, se ve en bajo-relieve el asunto «Sueño de San José.» Siglo XVI. Procede de Madrid.—Longitud, 1,36.—Ancho, 0,31.—Alto, 0,75.
- 66 629 **Arcon** de nogal con esculturas representando frutas y cartelas; en el centro se ve una figura recostada que manifiesta ser la Esperanza. Siglo XVI. Procede de Madrid.—Longitud, 1,36.—Ancho, 0,31.—Alto, 0,75.
- 67 553 **Candelabro** de hierro con relieves repujados, de la época del Renacimiento. Siglo XVI. Procede de Leon.—Alto, 1,45.
- 68 3452 **Colcha** de raso amarillo bordada á cadeneta con seda de colores formando dibujos ó enlaces mudéjares, figuras humanas y de animales. Siglo XVII. Procede de Madrid.—Longitud, 2,42.—Ancho, 1,85.
- 69 1132 }  
á 76 á 1139 } **Ocho cuadros** que contienen trabajos de incrustación de maderas finas representando paisajes marítimos. Siglo XVIII. Proceden de Madrid.—Longitud, 0,52.—Alto, 0,38.
- 77 3460 **Cuadro** que representa varios edificios, sirviéndoles de fondo el mar, donde se ve un buque. Está compuesto con incrustaciones de madera y nácar, y es original de don Ignacio Bovel. Siglo XVIII. Procede de Madrid.—Alto, 0,55.—Ancho, 0,78.
- 78 3461 **Cuadro** que representa el interior de un grande edificio en forma de rotonda. En el centro se ve una gran pila y estatuas en hornacinas. Original de D. Ignacio Bovel. Siglo XVIII. Procedente de Madrid.—Alto, 0,62.—Ancho, 0,81.
- 79 3462 **Cuadro** que representa un edificio en planta baja; incrustación de maderas finas. Original de D. Ignacio Bovel. Idem id. Siglo XVIII.—Alto, 0,55.—Ancho, 0,73.
- 80 3380 **Candado** de hierro de la Casa de Moneda de Sevilla. Siglo XVIII. Procedente de Sevilla.—Longitud, 0,47.—Alto, 0,26.

INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS.

- 81 356 }  
82 357 } **Dos astrolabios** árabes, de bronce, construido uno de ellos en Toledo el año 459 de la Egira (1067 de nuestra era). Procedente de Madrid, Biblioteca Nacional.—Diámetro, 0,24.
- 83 362 **Astrolabio** de bronce, llamado de Felipe II, por la inscripcion que tiene en la parte superior, la cual dice: *Philippo Rege*. Siglo XVI. Idem id.—Diámetro, 0,59.
- 84 3468 **Astrolabio** de bronce. Siglo XVI. Procede de Toledo.—Diámetro, 0,33.
- 85 605 **Abaco Neperiano**. Caja de ébano y marfil que contiene determinado número de tabletas de marfil numeradas, destinadas para cálculos aritméticos. Procede de Madrid, Biblioteca Nacional.—Longitud, 0,37.—Ancho ó fondo, 0,29.
- 86 3379 **Peso romano** de hierro cincelado. Precioso trabajo del siglo XVII del maestro Salinas. Procede de Segovia.—Longitud, 1,29.—Altura, 1,11.

CERÁMICA.

- 87 2152 **Fragmento** de alicatado, combinacion de azulejos de barro cocido, esmaltado de colores formando lacería, de estilo árabe. Siglo XIV. Procede de Córdoba.—Altura, 0,65.—Ancho, 0,51.—Donacion de D. Vicente Cándido Lopez.
- 88 2230 }  
á 94 á 2236 } **Aparato** que contiene siete cuadros con azulejos, procedentes por donacion particular de Toledo, Sevilla, Córdoba y Zaragoza. Siglos XIV, XV y XVI.—Dimensiones, 0,34 de lado.
- 95 2254 **Brocal** de pozo, barro cocido, de forma octogonal y decorado con adorno mudéjar y esmalte verde; en cada zona de sus lados se ve inscripcion arábica con caracteres cúficos enlazados con el adorno. Siglo XIV. Procede de Córdoba.—Diámetro, 0,44.—Altura, 0,79.
- 96 2257 **Jarron** ó tinaja de barro cocido. Tiene en su cuerpo central tres cenefas; la del centro, con adorno mudéjar de relieve, y las exteriores, con inscripcion arábica; la superior, cubierta con esmalte ó barniz verde. El cuello y una de sus asas son restauraciones modernas. Siglo XIV. Procede de Sevilla.—Altura, 0,53.

- 97 3595 **Jarron** con vidriado ó esmalte cubierto con ornamentacion azul y ligerísimos reflejos metálicos de estilo árabe-granadino. Tiene inscripciones. Siglo XIV. Procede de Jaen.—Altura, 1,35.
- 98 3643 **Plato** de barro cocido y barnizado, cubierto de rica y profusa ornamentacion de color y reflejo dorado: tiene en el centro escudo con águila, inscrito á un círculo, marcado por línea de relieve, de la que parten varias rectas equidistantes cual rayos del círculo total, en cuyos extremos se apoyan arcos de círculo formando un recorte ondeado. Tiene restaurado parte del borde. Siglo XV. Se ignora su procedencia.—Diámetro, 0,46.
- 99 3644 **Plato** de barro cocido y barnizado. Decórale igual ornamentacion que el anterior; muestra además algunos puntos de relieve, y en el escudo central las armas de Sicilia. Siglo XV. Se ignora su procedencia.—Diámetro, 0,45.
- 100 3645 **Plato** de barro cocido y barnizado, igualmente decorado que los anteriores; en el escudo central una liebre mal dibujada. Siglo XV. Idem id.—Diámetro, 0,36.
- 101 3646 **Plato** de barro cocido y barnizado: su ornamentacion como los anteriores; en el escudo una campana. Siglo XV. Idem id.—Diámetro, 0,36.
- 102 3647 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado como los anteriores: en el escudo del centro un águila; presenta además en la ornamentacion algunos puntos de relieve, en grupos de tres, que alternan con otro de mayor tamaño. Siglo XV. Idem id.—Diámetro, 0,35.
- 103 3648 }  
104 3649 } **Dos platos** de barro cocido y barnizado: campea en ellos bella ornamentacion de florecitas de cabezuela entrelazadas con sus tallos; tienen reflejo metálico verdoso y amarillento sobre fondo blanco. En el centro de ambos se ve pintado de color azul un leon heráldico. Siglo XVI. Idem id.—Diámetros, 0,36 y 0,35.
- 105 3650 **Plato** de barro cocido y barnizado. La misma ornamentacion que los dos anteriores, y un ciervo pintado de azul en el centro. Siglo XVI. Idem id.—Diámetro, 0,35.
- 106 3651 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado de igual modo que los anteriores. El color de las flores varía en azul, verde y cobrizo, y están circuidas por dos líneas circulares concéntricas de color azul. Siglo XVI. Se ignora su procedencia.—Diámetro, 0,36.

- 107 3652 **Plato** de barro cocido y barnizado, con igual ornamentación que los anteriormente descritos, presentando las flores sólo el color amarillo con reflejo bastante tenue; en el fondo hay pintado de azul un ave zancuda. Siglo XVI.—Diámetro, 0,335.
- 108 3653 **Plato** de barro cocido y barnizado: la ornamentación igual á la de los anteriores; muestra en el fondo una flor de lis y en el borde tres flores caprichosas, pintadas aquella y estas de color azul. Siglo XVI.—Diámetro, 0,36.
- 109 2654 }  
á 112 á 3658 } **Cuatro platos** de barro cocido y barnizado, igualmente decorados que los anteriores. Tienen además en el borde el siguiente lema, en caracteres alemanes: *Ave Maria gratia plena*. En los fondos respectivos campean, pintados de azul, una cierva, una *I* de carácter aleman, un leon heráldico y un papagayo. Siglo XVI.—Diámetros, 0,36, 0,37, 0,365, 0,35.
- 113 2258 **Tinaja** de barro cocido, decorada con adornos incisos y estampados de estilo mudéjar, representando animales. En uno de los costados se ve el nombre del fabricante y el del punto de fabricación, en los siguientes términos y caracteres alemanes: *En Toledo me fecit Diego Perez*. Siglo XV ó principios del XVI. Procede de Toledo.—Altura, 0,90.
- 114 2259 **Tinaja** de barro cocido, decorada con grandes hojas incisas y cuadrados en que hay grabadas flores y figuras de animales, todo en el estilo mudéjar. Siglo XVI.—Altura, 0,80.
- 115 2260 **Tinaja** de barro cocido, cubierta de follajes y otros adornos grabados de estilo mudéjar. Siglo XVI.—Altura, 0,90.—Donación de D. José Fallola.
- 116 3731 **Tinaja** de barro cocido y barnizado. Decóranla, pintados de azul, algunos árboles y animales, y dos asuntos mitológicos que representan á Marte y á Diana guiando cada cual una *biga* ó carro de dos caballos. Siglo XVIII. Fábrica de Talavera de la Reina.—Altura, 0,44.
- 117 3732 **Tinaja** de barro cocido y barnizado: tiene pintados de azul varios árboles y animales, y un asunto mitológico que representa á *Febo* guiando la *biga*, y otro análogo detrás. Siglo XVIII. Fábrica de Talavera de la Reina.—Altura, 0,44.
- 118 3733 **Tinaja** con tope, de barro cocido y barnizado, decorada con varias zonas imitadas á jaspes de colores, separadas por

cordones de relieve; las asas están formadas por hojas con frutos; el tope remata en una piña. En el frente, y coronado de laureles, muestra el escudo de armas de España. Siglo XVIII. Fábrica de Talavera de la Reina.—  
Altura, 1,22.

- 119 3734 **Cuenco** ó tazon de barro cocido y barnizado, decorado interiormente y por el exterior con flores y frutas, y en el fondo tres manzanas agrupadas. Predominan en éste los colores amarillo y azul. Siglo XVIII. Fábrica de Talavera de la Reina.—Diámetro, 0,41.
- 120 3760 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado con adornos de color azul, amarillo y tinta neutra, y en el centro ó fondo un busto varonil con casco. Siglo XVIII. Fábrica de Triana.—Diámetro, 0,32.
- 121 3761 **Plato** de barro cocido y barnizado: decorado con adornos y un busto en el centro, de iguales colores que el anterior. Siglo XVIII. Fábrica de Triana.—Diámetro, 0,32.
- 122 3762 **Plato** de barro cocido y barnizado, decóranle adornos del mismo género é iguales colores que á los anteriores, y muestran en el centro un medallon con el monograma *I H S*. Siglo XVIII. Fábrica de Triana.—Diámetro, 0,32.
- 123 3763 **Plato** de barro cocido y barnizado. Igual género de ornamentacion que en los anteriores, con los mismos colores, y en el centro se ve un pájaro con las alas desplegadas. Siglo XVIII. Fábrica de Triana.—Diámetro, 0,35.
- 124 3782 **Plato** de barro cocido y barnizado. Ocupa su fondo un escudo coronado con casco, y contiene dentro la inscripcion que dice: *El D.<sup>or</sup> Jazinto Juste 1657*. Por el borde corre una cenefa dividida en varios compartimientos, en que se ven pájaros y animales entre matas. Siglo XVII. Fábrica valenciana.—Diámetro, 0,44.
- 125 3784 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado con grandes flores pintadas de azul, y en el borde esta leyenda: *Doña Juana Forcada*. Siglo XVII. Fábrica valenciana.—Diámetro, 0,41.
- 126 3785 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado con un girasol en el centro, y en el borde la leyenda: *Doña Juana Carrasco y Machado*. Siglo XVII. Fábrica valenciana.—Diámetro, 0,45.
- 127 3786 **Plato** de barro cocido y barnizado, decorado con guirnaldas de flores en el borde, y en el centro un jarrito que

- contiene un ramito de flores. Siglo XVIII. Fábrica valenciana.—Diámetro, 0,35.
- 128** 3803 **Cuadro** ó placa de barro cocido y barnizado. Tiene una estampacion de colores que representa varias figuras humanas y ángeles con diversas leyendas latinas: en la parte superior, se lee: *Sancta Maria*. Circuye el todo un relieve moldeado de estilo barroco. Siglo XVIII. Fábrica de Manises ó Alcora (Valencia); este objeto y el que le sigue deben ser parte de una coleccion que represente la letanía de la Virgen María.—Alto, 0,28.—Ancho, 0,15.
- 129** 3804 **Cuadro** ó placa de barro cocido y barnizado. Tiene una estampacion de colores representando una alegoría religiosa con varias leyendas latinas. En la parte superior se ve la siguiente, de la letanía de la Virgen: *Spiritus Sancte Deus*. Circúyela moldura barroca. Siglo XVIII. Fábrica de Manises ó Alcora.—Altura, 0,28.—Ancho, 0,15.
- 130** 3805 **Cuadro** ó placa de barro cocido y barnizado. Tiene pintado á San Miguel Arcángel: está recortada formando adornos de estilo barroco. Siglo XVII. Fábrica de Manises ó Alcora.—Altura, 0,29.—Ancho, 0,19.
- 131** 3820 **Dos jarrones** ó macetas de barro cocido y barnizado, decorados con adorno profuso de flores y mascarones, algunos de relieve. Siglo XVIII. Fábrica de Manises.—Altura, 0,32.—Ancho, 0,33.
- 132** 3832 **Vasija** á modo de sopera, de barro cocido y barnizado. Tiene la forma de un pato, formando sus alas el tope, el cual tiene encima, para poderlo coger, la figura de otro pato. Está pintado imitando los colores naturales. Siglo XVII. Fábrica de Alcora.—Altura, 0,21.—Longitud, 0,27.
- 133** 3834 **Sopera** de barro cocido y barnizado. Tiene la forma de un carnero recostado sobre un terrazo; una parte de su lomo forma el tope, al que sirve de asa la figura de un galguito. Está pintado con colores propios. Siglo XVIII. Fábrica de Alcora.—Alto, 0,25.—Longitud, 0,29.
- 134** 3835 **Salvilla** de barro cocido y barnizado. Decora el borde bonito y caprichoso dibujo de color azul que se repite en el centro alrededor de un medallon, el cual contiene un busto de mujer con tocado de flores, y delante unos balaustres, encima de los cuales se ven dos especies de loros. Siglo XVIII. Fábrica de Alcora, imitando los productos de Moustiers.—Diámetro, 0,29.

- 135** 3836 **Fuente** de forma elíptica, de barro cocido y barnizado, decorada en el borde con una caprichosa cenefa de adorno azul. Siglo XVIII. Fábrica de Alcora, imitando los productos de Moustiers.—Longitud, 0,40.—Ancho, 0,28.
- 136** 3840 )  
**137** 3841 ) **Dos vasos** refrescantes, de porcelana, decorados con dorados adornos, y una greca de estilo griego inmediata al borde, de colores verde, rosa y carmin. Siglo XVIII. Fábrica de Alcora, imitando los productos del Buen Retiro.—Alto, 0,26.—Diámetro, 0,20.
- 138** 3842 **Vasija** de forma elíptica para colocar flores; porcelana. Tiene recortados los bordes caprichosamente, y está decorada con adornos dorados y una greca de estilo griego inmediata al borde, de colores rosa, verde y carmin. Siglo XVIII. Fábrica de Alcora, imitando los productos del Buen Retiro.—Alto, 0,17.—Longitud, 0,42.
- 139** 3863 **Plato** frutero de porcelana, formado por una aglomeración de hojas de parra, pintadas de su propio color; sirve de asa un tallo de éstas. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro.—Diámetro, 0,22.
- 140** 3877 **Plato** frutero de porcelana. Tiene forma de concha, y en el interior se ven pintados tres paisajes orlado de flores; muestra en el centro las iniciales *CL* enlazadas, que corresponden á los nombres de Carlos IV y María Luisa. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro, imitando exactamente los productos de Sevres, de que se conservan bastantes ejemplares en el Museo, en este mismo género.—Ancho, 0,24.
- 141** 3880 **Plato** frutero de porcelana. Tiene forma de hoja perfilada de oro, y decorado en su fondo con cinco ramitos de flores pintadas. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro, imitando los productos de Sajonia.—Longitud, 0,20.
- 142** 3881 **Plato** de entremés, de porcelana. Es de forma cuadrada, y está decorado con un medallón en el centro, sobre cuyo fondo oscuro se destaca un ramito de flores cerrado por una guirnalda con filete dorado; en el borde tiene una cenefa de tono amarillento con filetes dorados, una cinta de color rosa arrollada en espiral á uno de ellos y cuatro grupos de flores en el centro de cada lado. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid), imitando exactamente los productos de Sajonia, de que se conservan algunos ejemplares de este mismo género en el Museo.—Lado, 0,21.

- 143 3890 **Estátua**: *biscuit*. Figura de hombre con túnica y manto; brazos y piés desnudos. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Alto, 0,24.
- 144 3891 **Estátua** de *biscuit*. Mujer vestida con túnica y manto, coronada y apoyada sobre un haz de varas. Representa la *Fortaleza*. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Alto, 0,25.
- 145 3892 **Estátua** de *biscuit*. Mujer vestida con túnica y manto; tiene la mano levantada en actitud de sostener una pluma (que falta); con la izquierda apoya un libro sobre la pierna de este lado, en cuyo libro abierto se lee: HISTORIA; el pié izquierdo lo apoya sobre otro libro cerrado. Representa á *Clio*, musa de la Historia. En la base, al frente, dice: CLIIO. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Alto, 0,33.
- 146 3893 **Estátua** de *biscuit*. Mujer vestida con túnica y manto, coronada de yedra. Representa á *Thalia*, musa de la comedia y de la poesía jocosa, cuyo atributo, generalmente, es la máscara cómica, que muestra en su mano izquierda levantada. En la base, al frente, dice: TALIA. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Alto, 0,33.
- 147 3894 **Estátua** de *biscuit*. Mujer con túnica y manto; la mano derecha levantada y en la izquierda un libro del que sale una cinta con las letras *O T* grabadas. Representa á *Polyhymnia*, musa del himno sublime, y se halla generalmente sin atributo, en actitud pensativa. En la base dice: POLIHYMNIA. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,33.
- 148 3895 **Estátua** de *biscuit*. Mujer con túnica y manto, coronada de flores; en la derecha tiene un libro. Representa á *Euterpe*, musa de la poesía lírica, cuyo atributo suele ser una flauta. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,32.
- 149 3896 **Estátua** de *biscuit*. Mujer con túnica y manto; tiene en la izquierda un rollo de papel que representa una carta geográfica, y con la derecha la sujeta, apoyándose sobre el globo terráqueo colocado en un trípode. Representa á *Urania*, musa de la astronomía. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,33.
- 150 3897 **Estátua** de *biscuit*. Mujer vestida con túnica y manto, coronada de laurel, y con un libro en la mano derecha.



Representa á *Calliope*, musa de la poesía épica, cuyos atributos suelen ser una tableta ó un *stilo*, y otras veces un rollo de papel ó un libro, como en la presente. En la base, al frente, dice: CALIOPE. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,34.

**151** 3898 **Estátua** de biscuit. Mujer con túnica y manto, coronada de flores, y en actitud de tocar la lira; tiene recostado á sus piés á Cupido con arco y carcax, que lleva en la derecha una antorcha encendida. Representa á *Erato*, musa de la música, de la poesía erótica é imitación mímica; su atributo es la lira. En la base, al frente, dice: ERATO. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,33.

**152** 3899 **Estátua** de biscuit. Representa á *Apolo* con manto sujeto al hombro derecho, apoyando la mano diestra en un pedestal, al que está arrollada una serpiente; en la izquierda tiene la lira, y sobre la espalda el carcax con flechas. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,33.

**153** 3900 **Grupo** alegórico de biscuit. Mujer con túnica y manto, en cuya izquierda tiene el cuerno de la abundancia, y en la derecha una antorcha encendida, que aplica á un trofeo de guerra (casco, escudo y carcax con flechas) que hay á sus piés junto á un prisionero, bajo el cual yace otra antorcha encendida. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,24.

**154** 3901 **Estátua** de biscuit. Mujer vestida con ajustada túnica, coronada de flores, sosteniendo gran cantidad de ellas en el brazo derecho. Representa la *Primavera*, según muestra escrito en la base interiormente. Siglo XVIII. Fábrica del Buen Retiro (Madrid).—Altura, 0,33.

**155** 3940 }  
**á 164** á 3949 } **Diez** piezas de la fábrica de la Moncloa, consistentes en dos soperas, jarras, tazas y jícaras y dos platillos.—Procede de Madrid.

#### OBJETOS BELLO-ÚTILES DE ARTE MAHOMETANO.

**165** 1050 **Objetos** árabes de oro y perlas, que consisten en collares, pendientes y brazaletes. Epoca naserita. Siglos XV y XVI. Procede de Mondéjar (Granada).—Lámina.

- 166** 2636 **Grandiosa** lámpara de bronce, con ornamentacion calada árabe é inscripciones. Estilo granadino. Procede de la Universidad de Alcalá de Henares.
- 167** 2643 **Acetre** de bronce, con ornamentacion árabe grabada é inscripciones. Estilo granadino. Procede de la Academia de San Fernando (Madrid).—Altura, 0,16.—Diámetro, 0,18.

### ESCUELA DE BELLAS ARTES.

Número  
de  
orden.

---

SEVILLA.

- 168** { **Doce** cuadros al óleo y acuarelas, copias de monumentos anti-  
**á 179** } guos.

### D. JOSÉ MARÍA DIAZ Y CAMPOS.

SEVILLA.

- 180** **Un** cuadro con el escudo de armas de España y las 49 provincias.

### D. AGUSTIN ARBEX.

LÉRIDA.

- 181** **Dos** espadas del siglo XVII.

### D. JOSÉ RAMON LLORENS.

LÉRIDA.

- 182** **Un** plato antiguo.

COMISION PROVINCIAL DE GUADALAJARA.

---

- 183** Un bajo-relieve en mármol, representando el «Descendimiento de la Cruz».

D. JOSÉ TAPIA SALAZAR.

GUADALAJARA.

- 184** Un cuadro con 143 monedas antiguas y catálogo.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA.

---

- 185** Tres capiteles árabe-bizantinos.  
**186** Un tablero de mármol blanco de estilo árabe.  
**187** Un trozo de mármol blanco de estilo latino-bizantino.  
**188** Un trozo de viga del artesonado de la mezquita de Córdoba.  
**189** Un tablero de id. id. id.  
**190** Una lápida sepulcral con ornamentos árabes.  
**191** Una pila de mármol, donde hacian abluciones los árabes.  
**192** Un ladrillo de barro cocido con adornos esculpidos.  
**193** Una tinaja mudéjar.  
**194** Cinco trozos de ornamentacion árabe-bizantina.  
**195** }  
**á 201** } Siete urnas cinerarias.

SEÑORES DAGUERRE DOSPITAL, HERMANOS.

SEVILLA.

- 202** Diez y seis trozos de madera cobriza de entibaciones antiguas.  
**203** Cuatro maderos de las mismas entibaciones.

MUSEO PROVINCIAL DE SEGOVIA.

---

**204** Un cuadro con cinco llaves, una de bronce y cuatro de hierro.

COMISION DE MONUMENTOS.

SALAMANCA.

**205** Dos sillas chinescas.

D. JULIO SARACIBAR.

BILBAO.

**206** Copia de un mosaico encontrado en la provincia de Lérida.

D. FELIPE DE LA MATA Y FERNANDEZ.

LOGROÑO.

**207** Un tapiz antiguo, parte de una coleccion de seis.

D. ANDRÉS HERRERO CERDÁN.

LOGROÑO.

**208** Un mueble antiguo. Mesa escritorio con incrustaciones.

DISTRITO MINERO DE CARTAGENA.

MURCIA.

**209** Un torno antiguo.

D. JAVIER FUENTES Y PONTE.

MURCIA.

- 210** **Tabla** núm. 1.—Cuatro ejemplares.  
Un pescante de lámpara. Siglo XVIII.—Murcia.  
Una reja de bóveda. Siglo XII.—Ripoll (Cataluña).  
Una cruz de remate. Siglo XVII.—Albacete.  
Un pescante de reja. Siglo XV.—Villena.
- 211** **Idem** núm. 2.—Nueve ejemplares.  
Puerta (rearmada) del tesoro de un Santuario de la Virgen.  
Siglo XVI.—Madrid. (Consta de nueve tableros de hierro repujados.)
- 212** **Idem** núm. 3.—Nueve ejemplares (herraje funerario).  
Un aldabon ogival. Siglo XV.—Tarragona.  
Tres rosetones. Siglo XVI.—Segovia.  
Un escudo de aldabon. Siglo XVII.—Alicante.  
Una cantonera. Siglo XVII.—Valladolid.  
Un escudo de cerradura. Siglo XVI.—Valencia.  
Un recorte de cantonera.  
Un candelero de ángulo de ataud. Siglo XVII.—Alcalá.
- 213** **Idem** núm. 4.—Nueve ejemplares.  
Cinco hojas flamígeras de un remate de verja. Siglo XIV.—  
Tarragona.  
Dos id., una sin labrar. Siglo XV.—Zaragoza.  
Una id., labrada. Siglo XIV.—Búrgos.  
Un pináculo. Siglo XV.—Tortosa.
- 214** **Idem** num. 5.—Ocho ejemplares (juego de una puerta).  
Dos llamadores de argolla. Siglo XVI.—Orihuela.  
Dos golpetes. Id.—Id.

- Un tirador del postigo. Siglo XVI.—Orihuela.  
Dos finales de visagras. Id.—Id.  
Un clavo chapina. Id.—Id.
- 215** **Tabla** núm. 6.—Siete ejemplares.  
Dos remates circulares de visagras. Siglo XV.—Murcia.  
Un llamador. Siglo XV.—Salamanca.  
Un id. de anilla. Siglo XIII.—Vich (Cataluña).  
Un id. de balaustre. Siglo XVII.—Lorca.  
Un id. de tirador. Siglo XVIII.—Murcia.  
Un registro calado de la poterna de un puente. Siglo XIV.—Murcia.
- 216** **Idem** núm. 7.—Veintiun ejemplares.  
Un clavo de contorno picado. Siglo XIII.—Teruel.  
Un id. roseta. Siglo XVI.—Talavera.  
Dos id. tetones. Siglo XV.—Murcia.  
Dos id. estrellas. Siglo XVI.—Almansa.  
Un id. chapa. Siglo XVII.—Villena.  
Un id. de rombo. Siglo XV.—Toledo.  
Un id. cabeza labrada. Siglo XVII.—Lorca.  
Un id. id. mayor. Siglo XVII.—Velez.  
Dos id. floreta. Siglo XV.—Murcia.  
Dos id. id. mayores. Siglo XV.—Caravaca.  
Un id. de bronce. Siglo XVII.—Orihuela.  
Un id. piramidal. Siglo XVII.—Játiva.  
Un id. chapa repujada. Siglo XVII.—Toledo.  
Un id. id. id. Siglo XVII.—Murcia.  
Dos id. chapinados. Siglo XVI.—Ávila.  
Un id. flor de lis. Siglo XVI.—Alcázar.
- 217** **Idem** número 8.—Diez ejemplares.  
Diez clavos colados, iguales. Siglo XV.—Murcia.
- 218** **Idem** núm. 9.—Veinte ejemplares.  
Dos planchas de cerraduras grabadas. Siglo XVI.—Toledo.  
Una cerradura de águilas. Siglo XVI.—Toledo.  
Una id. con la cruz de Santiago. Siglo XV.—Búrgos.  
Una id. con feston. Siglo XVII.—Albacete.  
Una id. con atributos episcopales. Siglo XVI.—Murcia.  
Una id. con ogiva. Siglo XIII.—Barcelona.  
Cinco id. con feston variado. Siglo XVII.—Vitoria.  
Una id. calada y dorada. Siglo XVII.—Toledo.  
Una id. con llave. Siglo XVI.—Alcalá.  
Una id. ovalada. Siglo XVII.—Lorca.  
Un balleston de cerradura. Siglo XVII.—Valladolid.

- Un picaporte de golpes. Siglo XVII.—Madrid.  
Un pestillo de leones. Siglo XV.—Villena.  
Un id. pequeño. Siglo XVII.—Orihuela.  
Una llave de coche. Siglo XVIII.—Valencia.
- 219** **Tabla** núm. 10.—Dos ejemplares.  
Dos llamadores grandes (á uno de ellos le falta el balaustre).  
Siglo XVI.—Salamanca.
- 220** **Idem** núm. 11.—Veinte ejemplares.  
Un escudo de cerradura (rombo). Siglo XVI.—Alcázar.  
Un id. con pié y remate. Siglo XVII.—Cuenca.  
Dos id. sin calar. Siglo XVI.—Sevilla.  
Un id. apaisado. Siglo XVIII.—Sagunto.  
Un id. con pié y remate. Siglo XVII.—Castuera.  
Un id. de interior calado. Siglo XVI.—Cáceres.  
Un id. festoneado. Siglo XVII.—Orihuela.  
Dos id. (uno señalado con el guarismo 3). Siglo XVIII.—Cartagena.  
Un id. con las armas españolas. Siglo XVIII.—Alicante.  
Un id. de interior calado. Siglo XVIII.—Totana.  
Un apairado de aldabon. Siglo XVI.—Figueras.  
Dos ovalillos de tirador. Siglo XVII.—Murcia.  
Una alguasa ó visagra árabe. Siglo XIII.—Córdoba.  
Una nariz de falleba. Siglo XVII.—Cádiz.  
Un escudo de tirador. Siglo XVII.—Huelva.
- 221** **Idem** núm. 12.—Cuatro ejemplares.  
Un escudo de remate de verja. Siglo XVI.—Albacete.  
Un id. de id. Siglo XVI.—Toledo.  
Un disco para imágen. Siglo XV.—Tarragona.  
Un id. mayor para id. Siglo XVI.—Valencia.
- 222** **Idem** núm. 13.—Dos ejemplares.  
Una plancha calada para mueble. Siglo XVI.—Pamplona.  
Una id. id. id. Siglo XVI.—Mallorca.
- 223** **Idem** núm. 14.—Ochenta ejemplares.  
Ochenta clavos tetones de plancha repujada. Siglo XVI.—Zamora.
- 224** **Idem** núm. 15.—Trece ejemplares.  
Dos aldabones de muebles. Siglo XVI.—Vitoria.  
Dos id. id. mayores. Siglo XVII.—Bilbao.  
Un escudo de aldabon. Siglo XVI.—Vitoria.  
Un id. de cerradura. Siglo XVI.—Leon.  
Un id. cuadrado. Siglo XVI.—Alcalá.  
Cinco id. de fallebas. Siglo XVI.—Murcia.

- Una cantonera de libro de coro. Siglo XVI.—Zaragoza.
- 225** **Tabla** núm. 16.—Diez y seis ejemplares.  
Diez y seis piezas de herraje estampado de una coronacion de verja. Siglo XVIII.—Barcelona.
- 226** **Idem** núm. 17.—Treinta y ocho ejemplares (juego de una puerta).  
Dos llamadores. Siglo XV.—Murcia.  
Treinta y seis clavos tetones. Id.—Id.
- 227** **Idem** núm. 18.—Siete ejemplares.  
Un remate de visagra. Siglo XV.—Córdoba.  
Cuatro fallebas. Siglo XVII.—Murcia.  
Dos aldabas morunas. Siglo XV.—Murcia.
- 228** **Idem** núm. 19.—Once ejemplares.  
Once fragmentos de estuco natural, usado en el interior de habitaciones. Epoca romana.—Cartagena.
- 229** **Idem** núm. 20.—Veinte y seis ejemplares.  
Veinte y seis fragmentos de estuco natural, usado en el interior de habitaciones. Id.—Id.
- 230** **Idem** núm. 21.—Diez y seis ejemplares.  
Diez y seis ladrillos romboidales para piso de una casa. Epoca griega.—Minas de Cartagena.
- 231** **Idem** núm. 22.—Cuatro ejemplares.  
Cuatro ladrillos curvilíneos para piso de una casa. Epoca griega.—Minas de Cartagena.
- 232** **Idem** núm. 23.—Seis ejemplares.  
Seis ladrillos formando una hilada de fuste de columna. Epoca romana.—Cartagena.
- 233** **Idem** núm. 24.—Un ejemplar.  
Una lápida funeraria circular de mármol blanco. Epoca romana.—Cartagena.
- 234** **Idem** núm. 25.—Diez y seis ejemplares.  
Diez y seis dados de tierra cocida para revestimiento de paredes exteriores ó suelos. Epoca romana.—Cartagena.
- 235** **Idem** núm. 26.—Un ejemplar.  
Una estatua mural, la Virgen, ejecutada en yeso á mano. Siglo XIV.—Vich (Cataluña).
- 236** **Idem** núm. 27.—Tres ejemplares.  
Dos trozos de tela para forrar paredes. Siglo XVIII.—Barcelona.  
Un id. papel inglés en pliegos, con que se substituyó aquel sistema. Siglo XVIII.—Inglaterra.
- 237** **Idem** núm. 28.—Cuatro ejemplares.  
Un madero de techo, tallado.—Toledo.



- Una tabica, madera con inscripcion. Epoca árabe.—Toledo.  
Dos peinazos de techo.—Valencia.
- 238 Tabla** núm. 29.—Cinco ejemplares.  
Dos cantones de techo.—Avila.  
Dos id. de ventana. Siglo XVI.—Toledo.  
Un tablero de puerta.—Murcia.
- 239 Idem** núm. 30.—Tres ejemplares.  
Dos peinazos de un mueble. Siglo XIV.—Gerona.  
Uno id. de otro. Siglo XIV.—Igualada.
- 240 Idem** núm. 31.—Cuarenta y dos ejemplares.  
Cuarenta y dos azulejos con inscripcion latina. Siglo XVI.—  
Murcia.
- 241 Idem** núm. 32.—Veintidos ejemplares.  
A.—Toledo.  
B. Dos.—Sevilla.  
C.—Córdoba.  
D.—Sevilla.  
E. Epoca árabe. Dos.—Granada.  
F.—Almería.  
G.—Almería.  
H. Cenefa.—Toledo.  
I.—Toledo.  
J.—Segovia.  
K. Epoca ogival: cenefa.—Idem.  
L. Cenefa.—Talavera.  
M.—Murcia.  
N.—Alicante.  
O. Renacimiento.—Valladolid.  
P. Dorado.—Velez-blanca.  
Q.—Búrgos.  
R.—Valencia.  
S.—Id.  
T.—Id.
- 242 Idem** núm. 33.—Veinticinco ejemplares.  
A. Epoca original. Cuatro.—Tortosa.  
B. Idem. Uno.—Tarragona.  
C. Arista de puerta.—Salamanca.  
D. Cenefa.—Avila.  
E. Del centro de peldaño. Tres.—Murcia.  
F. Cenefa. Dos.—Murcia.  
G. Renacimiento. Seis.—Murcia.  
H. Uno.—Huelva.

- I. Uno.—Cartagena.  
J.—Lérida.  
K. Siglo XVII. Dos.—Murcia.  
L. Siglo XVIII.—Guadix.  
M.—Mallorca.
- 243** **Tabla** núm. 34.—Un ejemplar.  
Un trozo de mosaico de baño. Epoca romana.—Bullas.
- 244** **Idem** núm. 35.—Tres ejemplares.  
Una cabezada. Guarnicion de caballo de silla adornada con aretas. Siglo XVII.—Sevilla.  
Una baticola. Idem id. id. id. Siglo XVII.—Idem.  
Un pretal. Idem id. id. id. Siglo XVII.—Sevilla.

OBJETOS SUELTOS.

- 245** **Tabla** núm. 36.—Un ejemplar.  
Tejuela grande (teja plana). Epoca romana.—Cartagena.
- 246** **Idem** núm. 37.—Un ejemplar.  
Ladrillo grande (para piso). Idem Lorqui.—Horás.
- 247** **Idem** núm. 38.—Un ejemplar.  
Fragmento de mosaico de un templo. Idem.—Cartagena.
- 248** **Idem** núm. 39.—Un ejemplar.  
Fragmento de talla decorativa en yeso. Siglo XV.—Murcia.
- 249** **Idem** núm. 40.—Un ejemplar.  
Gargola vierte aguas de tierra cocida bañada. Siglo XVI.—Murcia.
- 250** **Idem** núm. 41.—Un ejemplar.  
Gargola vierte aguas sin bañar. Siglo XVIII.—Murcia.
- 251** **Idem** núm. 42.—Un ejemplar.  
Una tabla pintada y dorada. (Ex-voto.) Siglo XVIII.—Cádiz.
- 252** **Idem** núm. 43.—Un ejemplar.  
Libro *Guia de forasteros*: España. Encuadernacion especial, 1788.—Madrid.
- 253** **Idem** núm. 44.—Un ejemplar.  
Un busto de apóstol del antiguo retablo de la catedral. Siglo XV.—Murcia.

## ARMERÍA REAL.

### ARMADURAS.

Número de orden.	Número del Catálogo de la Armería.
------------------------	--

- |     |      |   |
|-----|------|---|
| 254 | 2321 | <b>Armadura</b> ecuestre de Carlos V, sobre un caballo bardado ó encobertado. Gran yelmo empenachado de visera de pieza y con sobrecalva. Esta sobrecalva es una adición que se encuentra en muchos de los yelmos existentes en la Armería, como pieza de refuerzo para la calva ó cima, y que no hemos visto en ninguna de las colecciones que nos han servido en nuestras descripciones: ocupa la parte superior y posterior; tiene tres colgajos ó apéndices, y una cresta sogueada como el yelmo mismo. Los guardabrazos tienen alas á manera de bufas; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar Santa Clara. Del volante del espaldar pende una pieza notable llamada culera; de el del peto unos fuertes quijotes, y en uno de ellos está grabado el año 1538: tiene rodilleras caladas y grebas con una labor relevada. Todas las piezas de esta magnífica armadura están largueadas, grabadas y doradas. Hermoso y arrogante caballo de madera, ejecutado por D. José Ciro Perez: su barda, de labor afestonada con grabados y dorados, se compone de testera empenachada, capizana calada, petral ó pechera, flanqueras, grupera calada y silla de armas ó bridona. En toda la barda se ven eslabones del Toison. |
| 255 | 402  | <b>Armadura</b> febrida de D. Juan de Austria: es una de las panoplias más completas y elegantes que hay en la Armería. Consta de las siguientes piezas: celada de encaje, visera de una pieza y sobreventalla de pico de gorrion; coselete con gorja ó gorjal elevado de cuatro piezas; espaldar con guardarrenes; peto con sobrepeto encima, con ristre, y ala en su parte superior derecha; en la inferior tiene elegantes escarcelas de pico, pendientes del volante de la plata; en la parte superior izquierda del sobrepeto está colocada una gran tarjeta barreada ó varascudo, usado sólo en los torneos, con águilas graba-   |

das; tiene brazaletes completos formados de guardabrazos, brazal propiamente dicho, codal, avambrazo y manoplas; en el guardabrazo derecho hay fijo un escudito ó rodelilla, llamada guardacsila, y segun algunos sobaquera, para resguardar lo que se llamaba escotadura ó defecto de la coraza; muleras de una pieza, rodilleras, grebones con espolines y avampiés de pico de pato. Los bordes de las piezas de esta armadura están llenos de puntas facetadas como de diamante, en relieve, sobre fondo dorado y grabado. Pesa, con la tarjeta, tres arrobas.

- 256** 2490 **Armadura** del Gran Capitan. Almete ó celada con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal, brazaletes completos con manoplas; coselete con escarcelas de una láuna; musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas están ocupadas por un dibujo grabado al agua fuerte, formando divisiones por nudos ó lazos, en donde se ven trofeos, coronas con palmas, leones y otros adornos. Pesa arroba y media, y media libra.
- 257** 2340 **Armadura** de Antonio de Leiva. Celada de encaje con visera de dos piezas, una la vista y otra la ventalla; guardabrazos de alas, brazaletes sin manoplas; platas en cuyos volantes hay: en la anterior, quijotes cortos; en la posterior culera; tiene rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas, y tienen bordes sogueados.
- 258** 2332 **Armadura** del Gran Duque de Alba. Carece de espaldar y brazaletes: su ornamentacion es relevada á martillo y damasquinada de oro. En el peto hay una Victoria alada con corona, palma y trofeos á los piés. Otros varios trofeos, figuras de guerreros, génios, festones con frutas, recovecos, forficiados y muchos adornos, ocupan con excelente disposicion este admirable monumento guerrero y artístico. Estilo grandioso segun el gusto de la escuela florentina.
- 259** 2355 **Armadura** del Almirante D. Cristóbal Colon. Celada con gola y frontal ó sobrevista movible; entre ésta y la ventalla queda un espacio para la vista; guardabrazos y brazaletes de cangrejo; coselete con guardarrenes, y grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas tienen adornos grabados y dorados con muchos trofeos relevados y dorados; listas pavonadas, en las que hay sobrepuestas

muchas chapitas de plata, que algunos han opinado, no sabemos con qué fundamento, son ó representan antiguas monedas americanas. Pesa 41 libras.

**260 2488 Armadura** de Felipe III. Se compone de las piezas siguientes: yelmo crestado con gola; visera movable y en dos partes, esto es, la visera propia con el nasal en una sola pieza; superiormente tiene el frontal ó sobre-vista, debajo de la cual hay dos espacios ó aberturas horizontales para el paso de la luz, y á las cuales hemos dado el nombre de vista; tiene otras seis hendiduras perpendiculares para dejar pasar el aire y la voz. La otra parte, de la llamada en la Edad media española cara del Almete, y entre los franceses mezail, segun Allon, es la ventalla articulada ó compuesta de cinco láminas de hierro, y la cual está fija al barbote ó babera, de modo que se pueda mover hácia abajo. Uboldo, en su *Descrizione degli elmi*, dice que los yelmos con la ventalla de esta forma no son comunes, sin duda por no saber que en esta Armería los hay en bastante número. En la parte posterior de la cresta tiene un porta-plumas en figura de águila imperial coronada con un escudo de armas de España. Sigue despues el gorjal, guardabrazos y brazales completos con manoplas; espaldar con guardarrenes; en el peto tiene una Virgen de la Concepcion, de plata sobredorada; grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas están enteramente llenas de listas pavonadas y blancas con niel de plata en forma afestonada, y otros dibujos dorados y damasquinados. Esta riquísima armadura, con otras piezas que le pertenecen, fué hecha en Pamplona y regalada por esta ciudad al dicho Rey Felipe III. Pesa dos arrobas y dos libras, y sus piezas están guarnecidas de terciopelo carmesí con galon de oro.

**261 1004 Media armadura** compuesta de piezas que no tienen relacion entre sí por ser de muy diverso género y dibujo. La celada es de torneo de la primera mitad del siglo XV, que unos denominan baul y otros olla de hierro, tomado quizá de las voces francesas *pot-de-fer*, con que nombran algunos á esta celada. Tiene por delante de la calva una abertura horizontal que es la vista: en la parte inferior hay una abertura semicircular que serviria como de ventalla, y además un apéndice ó charnela dorada

con agujeros para asegurarla al peto; al lado derecho tiene una ventana para poder comer, hablar, etc. La coraza ó coselete, que es del Emperador Cárlos V, está cubierta de tisú de oro con un ristredor y argollitas doradas para colgar espada, misericordia, daga, broncha, etcétera, y además unas espigas doradas para asegurar el apéndice del baul: en la parte baja del peto hay una cuja para sostener la maza, hacha, espada, cetro, etc.; las escarcelas son de punta y no tienen pertenencia. El brazal izquierdo, muy elegante, se compone de guardabrazo, del brazal propiamente dicho, que es de cangrejo, y puede abrirse en dos mitades, y de un manoplon de justa que cubre todo el antebrazo, compuesto de dos piezas que se aseguran por una aldabilla. El guardabrazo del brazal derecho, es del mismo dibujo que todo el brazal izquierdo, y pertenecen á la armadura de don Juan de Austria, núm. 402. El resto del brazal derecho y la manopla son de mucho gusto y de fines del siglo XVI; no tienen pertenencia.

- 262** 1082 **Gran yelmo** de torneo, llamado baul ú olla de hierro, parecido al del núm. 1004. Primera mitad del siglo XV.
- 263** 141 **Armadura** compuesta de un camisote de malla gruesa, y unas bragas de jacerina ó malla delgada, colocada en un argadillo: grandes calzas ó botas altas de gamuza con golpes de malla en los avampiés. Estas piezas pertenecieron á Alfonso V de Aragon y I de Sicilia. Esta armadura tiene una celada negra descubierta, con gola, grandes carrilleras y frontal fijo, toda con listas doradas.
- 264** { 853 }  
y 879 } **Dos medias** armaduras de niño pavonadas: en los petos tienen águila, castillo, leon y columnas de Hércules con coronas imperiales: las piezas están llenas de trofeos, adornos y emblemas con dorados y gran Niel de plata. Los coseletes ó corazas terminan en un afestonado. Hicieronse estas armaduras en Pamplona por mandado de Felipe III cuando era Príncipe, para su uso y el de los Príncipes D. Cárlos y D. Fernando.
- 265** 395 **Hermoso capacete** de Fernando V, el Católico: adornos dorados sobre fondo pavonado.
- 266** 2343 **Hermosa celada** árabe, perteneciente á Boabdil, llamado Rey Chico de Granada. Es de vista corrida, y está toda llena de lazerías y lindísimos ramajes grabados y plateados. Procedente de la Armería del Emperador Cárlos V.

**267 2389 Casco** de Alí-Bajá, Almirante de la armada turca en la memorable batalla de Lepanto. Es de figura cónica, largueado de alto á bajo, y formado, al parecer, de varias piezas unidas, acaso por un procedimiento que ahora no se conoce. Termina en un boton facetado; tiene sobrevista fija, y nasal ó nariguera movable. Toda la pieza estaba nielada de oro, segun los restos que han quedado en algunos puntos; y segun los inventarios, tenia treinta y seis rubíes, cuatro turquesas y dos diamantes, todo lo cual ha desaparecido. En el borde de la sobrevista (que hoy diríamos visera), se halla la siguiente inscripcion árabe:

«Refúgiome en Dios (para que me libre) de Satanás el apedreado.» «Poco falta para que los descreyentes te miren con ojos maliciosos, al oír las amonestaciones (de este Korán revelado), y digan: «Seguramente este hombre ha perdido el juicio;» pero mienten los tales; pues este libro no es otra cosa que una amonestacion para todas las criaturas vivientes.» (Coran, Sura LXVIII, vers. 51 y 52.)

El nasal tiene un calado en que se ve la inscripcion siguiente, empezando á leer por abajo:

«No hay más Dios que Alá; Mahoma es el mensajero de Alá.»

En toda la parte inferior y anterior del casco se halla esta inscripcion:

«Anuncia á los creyentes el auxilio de Dios y la victoria cercana ¡ó Mohammad!» (Coran, Sura LXI, v. 13.)

En la parte inferior y posterior, y en tres óvalos, se halla la lectura siguiente:

«En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Por cierto que te abrimos un camino manifiesto, para que (siguiéndole) te perdone Alá tus pecados pasados y venideros, te conceda plenamente su gracia, y te dirija por el camino recto (de la salvacion).» (Sura, XLVIII, vers. 1, 2 y 3.)

Todos los caracteres arábigos son grabados, y las mociones están nieladas de oro, así como el frontal y el nasal. Pesa tres libras y ocho onzas. (V. dib. de S., supl., lám. 19, fig. 1.<sup>a</sup>)

**268 2443 Magnífica borgoñota** del Rey Felipe II. En un lado Baco y Ariadna, en una biga de centauros: dos bacantes, un

niño, una pantera y otros accesorios enriquecen esta composición. En el otro lado Sileno sobre un asno, sostenido por una figura de jóven, y detrás un sátiro, junto al cual hay un árbol que tiene una tarjeta con estas palabras: *Non in His*; va precedido de una bacante flautista y otra con un cesto de uvas. La cresta, frontal y cubre-nuca tienen mónstruos y figuras caprichosas. En todos los objetos hay dorados y damasquinados. Escuela italiana. Pesa cuatro libras y una onza. Reproduccion.

- 269 2412 Soberbia borgoñota** perteneciente al Emperador Cárlos V. Si hubiésemos de ocuparnos de esta pieza con la detención que se requiere y según su grande mérito, necesitábamos extendernos demasiado. En ella se ven combates de guerreros á pié y á caballo, y el crestón combates de centauros y lápitas. Debajo, y en todo el rededor, hay doce mascarones diferentes que enlazan por delante con una cabeza cornuda, bajo la cual hay un gran mascarón dorado; los bordes están formando volutas; faltan las yugulares ó carrilleras. Todo este gran trabajo está en alto-relieve á martillo con preciosos damasquinados de oro y plata. Pesa tres libras y doce onzas. Es obra digna de un Benvenuto, Bellini ó de un Lucio Piccinino, y de lo más perfecto que hay en su género. (V. dib. de S., tomo II, lám. 29, fig. 1.<sup>a</sup>) Reproduccion.

- 270 2323 Borgoñota** ó casco del Emperador Cárlos V. En la parte anterior de esta hermosa pieza están la Victoria y la Fama sujetando de los bigotes á un turco vestido de loriga y en posición supina, el cual concluye caprichosamente por toda la cima, formando la cresta ó sea una cimera que termina en un mascarón. Por la parte anterior, y entre las dichas dos figuras, hay un escudo que dice en letras de oro damasquinado: *Sic. Tva. Invict.<sup>e</sup> Caesar.* En lo interior de la sobrevista está la inscripcion: *T. et Fra. de Negrolis. Faci. A. MDXXXV.* Tiene damasquinados de oro, y pesa cuatro libras y nueve onzas. El dibujo es del gusto del renacimiento.

Este hermoso casco, cuyo asunto es una alegoría de la conquista de Túnez, es el que decían de Julio César, sólo porque se ve en él la palabra César en letras doradas. Cárlos V, como Emperador, era César. Casaneo, en su catálogo *Gloria mundi*, parte V, dice: «El Emperador recibe tres coronas: la primera en Aquisgran, la segun-



da en Lombardía y la tercera de mano del Papa. Su divisa es el mundo, y sobre él una cruz, y también es una espada que significa superioridad. Su título es santísimo.»

La inscripción *Sic. Tua Invict.<sup>e</sup> (invictissime) Caesar*, que se halla en la sobrevista, revela, á nuestro parecer, un elogio de los artífices Negrolis, ya al Emperador, ya á su brillante casco; pues podía traducirse: Así son tus cosas, César invictísimo; ó de este otro modo: tan grande es el mérito de este casco como tus hechos, César invictísimo. El lector ilustrado podrá darle, sin embargo, la version que crea más acertada. Reproduccion.

- 271 2462 Borgoñota** de alto crestón sogueado. Asunto: en un lado el juicio de París, y á los lados dos sátiros; en la parte de la cresta de este mismo lado, un busto de hombre; en el otro el caballo de Troya conducido por varias figuras á la ciudad; á los lados dos sátiros; en la cresta se ve á Elena: carrilleras con tritones: en el frontal ó sobrevista está Marte con dos monstruos; en el cubre-nuca ó á la posterior Venus y Cupido y dos monstruos. Todos los objetos están relevados á martillo, plateados y con adornos de oro damasquinado, muy particularmente en el crestón. Esta pieza es compañera de la rodela indicada con el núm. 913. Pesa cuatro libras y doce onzas. Reproduccion.
- 272 2423 Morrion** de infante ó niño, perteneciente á la armadura núm. 630. Tiene asuntos mitológicos, figuras simbólicas, trofeos y otros adornos relevados y damasquinados de oro. Reproduccion.
- 273 2433 Borgoñota** sin yugulares; gorjal, brazales sin manoplas, coraza de varias láunas unidas con chatones, bragueta, grandes quijotes, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta riquísima armadura están pavonadas, llenas de adornos de oro damasquinado, con figuras, sátiros, mascarones y labores diferentes, y todo relevado á martillo, especialmente la borgoñota, los codales y las rodilleras. Por encima de la sobrevista de la borgoñota se lee: *Desiderio. Colman. In Augusto. 1550*; y en la parte posterior 1549. I. S. Estas dos fechas indican que el artífice empleó un año en su grande obra. Reproduccion.
- 274 2429 Morrion** de infante como el número 2423. Reproduccion.

RODELAS.

- 275** 990 **Escudo ó rodela** del Emperador y Rey Carlos V: centro con una cabeza de leon; orla con seis círculos entre grifos, soportes, águilas imperiales, columnas de Hércules y eslabones del toison; todo relev. y dor.: en el campo se lee: *Iacobus Philippus Negrolus Mediolanensis Faciebat MDXXXIII*. Reproduccion.
- 276** 913 **Escudo ó rodela**. Asunto del centro: el rapto de Elena entre un combate de guerreros: el campo tiene cuatro bustos: la cenefa ú orla con cabezas aladas ó querubines, y otros adornos; todo de mazonería y con damasquinados de oro. Reproduccion.
- 277** 939 **Escudo ó rodela**: en el centro el Juicio de Páris; campo, mónstruos fantásticos y génios cabalgando bichas; orla, medallones diversos que representan especialmente á Vénus y al Amor. Todo relev., burilado, dor. y plateado;— originalidad en los caprichos, pesadez en las formas de los personajes, especialmente en las mujeres, que están algo aflamencadas. Fines del siglo XVI. Reproduccion.
- 278** 1145 **Escudo ó rodela**: el ombligo lo ocupa una cabeza cornuda; tres óvalos con figuras alegóricas, mascarones ó sátiros en los intervalos, mónstruos, caprichos: un lindo ramaje con diversos frutos y adornos de recovecos y forficiados, forman el conjunto de este elegante trabajo, cuyo gusto es de escuela francesa de fines del siglo XVI. Fué presentado á Felipe IV por los armeros de Euqui, en Navarra.—Pesa siete libras. Reproduccion.
- 279** 1168 **Escudo ó rodela**: el centro lo ocupa una cabeza y otros adornos: el campo todo hasta el brocal está cubierto de sarmientos y racimos de vid, todo cincelado. Pesa diez libras y cuatro onzas.—Escuela milanese.—Siglo XVI. Reproduccion.
- 280** 1918 **Escudo ó rodela**. Asunto del centro: Alejandro domando el bucéfalo, y varios guerreros que le miran. Campo: cuatro óvalos con cacerías de diversos animales; festones y otros adornos. Orla: trofeos y festones. El todo está relevado y con damasquinados de oro. Gusto de dibujo de escuela romana. Esta rodela ha tenido, al parecer, alguna pedrería.—Diámetro, 2 piés y media pul-

- gada.—Pesa siete libras y diez onzas. Reproduccion.
- 281** 1868 **Escudo ó rodela.** Ombligo: un gran mascarón con voluta encima. Campo: cuatro óvalos con el rapto de las Sabinas, el de Dejanira, el de Elena y el combate de los lápidas y centauros. En los intervalos hay dos guerreros y dos Victorias con otros adornos. Orla: junto á cada óvalo hay una concha, y dentro de ellas bustos de relieve que representan a César, á Iole y dos Hércules. En los espacios que hay de una concha á otra se ven rios y combates de tritones y mónstruos marinos. Todos los objetos están enriquecidos de oro damasquinado. Esta rodela, cuyo dibujo y ejecucion podria decirse de Benvenuto Bellini, es de lo bello que hay en su género.—Pesa diez libras y tres onzas. Reproduccion.
- 282** 1842 **Escudo ó rodela.** Asunto que ocupa el campo: segun la fábula, luego que Hércules llegó á Gádes, hoy Cádiz, se creyó en los confines de la tierra; separó dos montañas que estaban unidas, Calpe y Abyla, una en Europa y otra en Africa; comunicó el Océano con el Mediterráneo, y levantó en dichas montañas dos columnas con la inscripcion *Non plus ultra*, «no hay más allá.» Desde esta época se llamó ese sitio *Portæ gaditanæ*, puertas de Gádes. Carlos V, sucesor de Fernando é Isabel, bajo el reinado de los cuales se descubrió la América, mudó la inscripcion, y sustituyó *Plus ultra* á la antigua divisa hercúlea *Non plus ultra*. El asunto de la rodela es la accion de llevar más allá las columnas para asentarlas en los confines del dilatado imperio español. Carlos V está de pié en una nave con un estandarte, y le corona la Victoria; la Fama está á proa con un escudo que tiene por divisa *Plus ultra*; Hércules en accion de trasladar sus columnas; Neptuno el Nilo, y Túnez cautiva (*Tunes capta*). Orla: frutas y flores, y génios abrazando el ramaje; superiormente el toison con collar. Trabajo de gran mazonería ó alto-relieve, y dorado. Este escudo, cuya composicion podria ser de Julio Romano, discípulo de Rafael, es de los más hermosos de la Armería. Reproduccion.
- 283** 1666 **Escudo de Minerva.** Esta hermosísima pieza, que tiene por ombligo la cabeza de Medusa, signo distintivo del escudo de Minerva, y por lo cual le damos la denominacion anterior, perteneció á Carlos V, segun lo de-

- muestra la presencia de sus armas en la orla, en la cual hay cuatro rombos con la inscripcion *Is Tremor Quod Virtus Animo Et Fortuna Paret*. La expresiva cabeza de la Górgona, de alto-relieve, está alada, como suelen representarla algunas veces. El brocal y el centro son laureados; las letras y adornos de oro damasquinado. Interiormente tiene la inscripcion *Ppilipus Iacobi Et F. Negroli Faciebant MDXXXI*. Pesa diez libras y dos onzas.—Diámetro, 2 piés y 2 pulgadas. Reproduccion.
- 284** 1694 **Escudo.** Asunto: una batalla á las inmediaciones de Cartago; la ciudad se ve á distancia y lleva su nombre por encima. Orla: un feston de frutas, hojas y forciados: génios y medallones con los bustos de Numa Pompilio, M. Furio Camilo, Camila y Artemisa. Todo está adornado de oro damasquinado. Esta rodela, de gran mazonería, es superior á todo elogio, y pudiera llamarse mejor un precioso y grande camafeo, por la excelencia del dibujo, que parece de Rafael. Pocas habrá que puedan compararse con ella. Perteneció á Cárlos V.—Diámetro, 2 piés, 2 pulgadas y 4 líneas. Reproduccion.
- 285** 1221 **Escudo ó rodela:** campo lleno de trofeos, bichas, cabezas de leones y adornos; orla ó cenefa con génios y bichas. Todo relevado y con damasquinados de oro. Fines del siglo XVI.
- 286** 1241 **Escudo** del Marqués de Villena. Campo dividido por seis listas del centro á la circunferencia, todo lleno de trofeos y alegorías grabadas. En tres de las listas se ven escudos de armas de los Marqueses de Villena, rodeados del toison, y por encima de la cimera un sol y un liston con la divisa ó empresa *Post Nubila Phæbus*.—Pesa seis libras.

ADARGAS.

- 287** 532 **Adarga** vacarí leonada, de Fez, con leyenda árabe.—Siglo XV.
- 288** 536 **Adarga** morisca vacarí, como la anterior.

ESPADAS.

- 289** 1862 **Espada valenciana** de Hernando de Alarcon.
- 290** 1661 **Espada toledana** atribuida á D. Diego Lopez de Haro.

Guarnicion compuesta de una cruz cuyos brazos terminan á modo de formon: pomo ochavado y todo sobredorado. Hoja de cuatro mesas.—Largo, una vara y 3 pulgadas, con la m. 57.

- 291** 1708 **Espada alemana** de un corte. En un lado de la hoja tiene un retrato, y debajo la inscripcion *Frid. Henric. D. G. Avr. Princ. Com. Nass. Ca. Ub.*, es decir, Federico Enrique, Príncipe de Auvernia y Conde de Nassau, por la gracia de Dios. Encima se lee: *Pro Avis Et Focis. Pro Fide Et Patria*. En el lado opuesto hay otro retrato, y debajo dice: *Ioh. Georgi. D. G. Saxon. Iol. Clwmont. Dux. Sac.*, es decir, Juan Jorje de Sajonia, por la gracia de Dios; Julio Clumont, Duque del Sacro-romano imperio. Encima del retrato se lee: *Wilhelm, Wirsberg*, y debajo *Me Fecit Solingen*. Todo lo dicho está grabado al agua fuerte. Guarnicion con esmaltes; gabilanes en direccion opuesta.
- 292** 1713 **Espada** de dos manos del Emperador Cárlos V, hecha en Zaragoza. Arriáz terminado en dos cabezas de leones: éste y el pomo son de metal; puño cubierto de torzal de seda y oro. En un lado de la hoja se ve entre varios adornos á Sanson destrozando al leon (Jud., cap. XIV, w. 5 et 6). En los dos lados hay columnas coronadas con *Plus-ultra*; águila imperial; todo grabado y dorado. Largo de la hoja, una vara y seis pulgadas.
- 293** 1878 **Espada** atribuida al Conde de Lemos. Guarnicion calada muy elegantemente y con rompe-puntas. Puño calado á manera de puntas de diamantes; pomo calado. Hermosa hoja toledana de una vara y diez y seis pulgadas de largo.
- 294** 1869 **Espada** de D. Alvaro de Sande, segun la tradicion. Guarnicion de golilla ó cazoleta ricamente calada. Hoja toledana calada de una vara y tres pulgadas.
- 295** 1913 **Espada** toledana del Conde-Duque de Olivares, segun la tradicion. Guarnicion calada, de taza. Hoja de una vara, cuatro pulgadas y nueve líneas de largo.
- 296** 1916 **Espada** de punta roma, en cuya hoja se lee por un lado *Garcilaso de la Vega, 1472*, y por otro *El que mató el moro en campo*. Tiene juntamente un busto de mujer, un yelmo, dos figuras luchando, un mundo centrado y cruzado, una media luna y un guerrero. La guarnicion es de fecha muy posterior á la hoja, que tiene de largo una vara y dos pulgadas.

**297** 1917 **Espada** de D. Suero de Quiñones, el del Paso Honroso. Guarnicion de taza calada y de mal gusto, así como su puño, que es grabado en bajo-relieve. La hoja, que es de seis mesas, tiene un canal, y en él la inscripcion que dice: *D. Suero de Quiñones, Valme Nuestra Senyora*; adornos, grabados y dorados, y una cruz de Santiago como está en la marca 42. La guarnicion es mucho más moderna que la hoja, y ésta tiene una vara y cuatro pulgadas de largo.

Examinadas las letras mayúsculas de la hoja de esta espada, se ve que es carácter itálico, lo cual nos induce á creer que no sea de fábrica española, sino milanese, puesto que en Italia se acostumbraba emplear ese carácter en inscripciones á mediados del siglo XV, cuando en España generalmente era el llamado gótico, de lo cual existen ejemplos en esta Armería. Decimos esto, por si hubiese alguno demasiado escrupuloso que para autenticidad de este arma pusiese el obstáculo de las letras de la hoja. Además de lo dicho, debemos añadir que nada tendria de extraño fuese española, por cuanto el carácter itálico fué uno de los cinco linajes de letras usados en España en el siglo XV, segun Terreros, en su *Paleografía Española*, pág. 33. Madrid, 1758.

#### ARMAS DE FUEGO.

**298** 1949 **Arcabuz** de mecha fija en el serpentín ó serpentina, hecho en Pamplona y regalado á Felipe IV, siendo Príncipe, por el Virey de Navarra. Su cañon y demás piezas tienen niel de oro y plata. Encima del cañon hay cinco óvalos que contienen un escudito de armas que no conocemos; Santa Bárbara, un guerrero peleando á caballo, dos á pié, y águila imperial. Todas estas figuras están nieladas de oro. En la boca hay una especie de cabeza de dragon y mascarón juntos.

**299** { 1958 } **Pistoletes** ó pistolas largas de gran mérito: la primera de cañon con cuatro aristas vivas y grabados y dorados, y en su recámara dos génius sobre el hueco de un escudo que no tiene; llave y guarnicion doradas y llenas de animales, mascarones y figuras de metal sobrepuestas; caja toda embutida de labores de alambre, de plata y metal: la segunda es del mismo artífice, diferenciándose única-

- mente en las labores y figuras; le falta el morro. Tiene las marcas 271 y 272.—Siglo XVI.
- 300** 2031 **Una pistola** de rueda: el cañon tiene la marca 263; en la llave el año 1580; caja toda cuajada de lindos embutidos de marfil.
- 301** 1987 **Magnífico arcabuz** español, de rueda; cañon y llave con damasquinados de oro y plata, formando pájaros y ramajes; guarniciones doradas; las marcas 239 y 240. El cañon está rayado interiormente en espiral. La caja de este arcabuz está cuajada en toda su extension de embutidos de marfil, formando figuras diversas, ramajes, combates, cacerías y una infinidad de caprichos chinoscos superiores á todo encarecimiento. Nada hay que iguale al sorprendente mérito de estos prolijos embutidos, en donde brilla el gusto y la inagotable creacion del artífice que los hizo á fines del siglo XVI.
- 302** 2067 **Una pistola** de rueda; con cañon, llave y guarnicion labrados de bajo-relieve, pavonados y dorados, con varias figuras y trofeos: cajas con embutidos de marfil.—Siglo XVII.
- 303** 1970 **Hermosísimo arcabuz:** su cañon, llave y toda la guarnicion están ricamente cincelados y con diversas labores y mascarones; todo abillantado. En su género es de lo mejor que se conoce.
- 304** 1950 **Una pistola** larga ó pistolete; en su cañon dice: *Lazari Cominaz*; todo grabado de medio relieve y dorado, lo mismo que la plantilla de la llave.—Siglo XVI.
- 305** 1957 **Magnífico arcabuz:** cañon con grabados y dorados, y la marca 218; llave de mecha y de rueda con grabado y dorado, y la marca 219; caja ricamente embutida en toda su extension de adornos y figuras de marfil.—Siglo XVI.
- 306** 1971 **Hermosa pistola** con cañon, todo facetado en forma de punta de diamante; la llave y toda la guarnicion de la segunda es lisa, y la caja tiene embutidos de marfil.—Siglo XVI.
- 307** 1976 **Pistola:** cañon y plantilla con un rico y elegante damasquinado de oro: caja de ébano toda tallada con figuras de guerreros en combate; Júpiter Tonante fulminando rayos contra los gigantes; Palas, Marte.—Siglo XVI.

ARNÉS.

- 308** 2313 **Silla bridona** toda de hierro, perteneciente á la barda incluida en el núm. 2308. Arzon delantero con águila imperial y columnas con *Plus-ulter*; arzon zaguero con varias figuras mitológicas é históricas relevadas á martillo, grabadas y doradas.—Pesa diez y ocho libras y media.
- 309** 2336 **Silla de armas:** chapa del arzon delantero con Judit y dos guerreros; chapa del arzon zaguero con varios guerreros delante de un castillo; Marte y Minerva; trofeos y otros adornos, recovecos y damasquinados de oro. Esta hermosa silla pertenece á la rodela núm. 1694.

MANIQUÍES.

- 310** { 2305 } **Reyes de armas:** están vestidos de armadura, y encima  
          { 2531 } tienen una magnífica cota de malla. Cada uno empuña ó sostiene una linda bordonasa dorada y extraída en su mitad inferior, y el resto pintado y con columnas de Hércules en la segunda. El primer rey de armas tiene grebones, malla y punteras en los piés; el segundo tiene tambien grebones y esarpes de pico de pato.
- Las dichas cotas y otras dos iguales más que hay guardadas, están hechas en la última mitad del siglo XVIII.
- 311** 14 **Elegante estatua** de un macero del siglo XVI. En la cota ó gramalla tiene las armas de Castilla y Leon.
- 312** 47 **Macero:** forma pareja con el anterior.

TAPICES.

- 313** } **Cuatro** tapices de la Historia de Rómulo, tejidos de oro, seda y  
á **316** } lana, procedentes de fabricacion flamenca, hechos con cartones alemanes. Miden, el primero 5 metros y 15 centímetros de ancho, por 4,45 de alto, y los tres restantes 5 metros de ancho por 4,45 de alto.
- 317** **Un** tapiz flamenco con hilo de oro. «Túnez el viejo.»
- 318** **Un** tapiz flamenco id. id.
- 319** **Un** tapiz flamenco. «Historia de los siete pecados capitales.»
- 320** **Un** tapiz flamenco. «Historia de Pomona.»



- 321** Un tapiz hecho con carton de Goya. «Una pareja sentada.»  
**322** Un tapiz id. id. «Otra id.»  
**323** Un tapiz id. id. «Unos niños.»

D. RAIMUNDO DE MADRAZO.

- 324** Un frontal, estilo del Renacimiento.

MR. BELLENOT.

PARÍS.

- 325** Un tapiz en forma de estandarte. Época Luis XIII.  
**326** Un id. id.  
**327** Un tapiz de la época del Renacimiento.  
**328** Un id. id.  
**329** Un tapiz de la época de Luis XIV.  
**330** Un id. id.  
**331** Un tapiz de Historia sagrada.  
**332** Un id. id.  
**333** Un tapiz del siglo XIV con escudos heráldicos.  
**334** Un id. id.  
**335** **Arqueta-secreter** con incrustaciones de madera y marfil, de procedencia japonesa.  
**336** **Gran** cama portuguesa con decoraciones de plata y pinturas. Siglo XVII.  
**337** **Cinco** colchas bordadas en seda; una de ellas en seda y oro.  
**338** **Tres** trozos de tapicería bordados en seda, representando el Paraíso terrenal, y Adán y Eva.  
**339** **Sillon** portugués del siglo XVII, de roble y cuero de Córdoba.  
**340** **Idem** id.  
**341** }  
á **346** } **Seis** sillas id. id.

BARON D'ERLANGER.

PARÍS.

- 347** }  
á **352** } **Seis** tapices, propiedad que fueron del Duque de Alba.

FRESCOS.

- 353 }  
á 366 } **Catorce** frescos pintados por Goya, arrancados de las paredes de la casa que habitó este artista, á orillas del Manzanares.

D. N. GUIRÓS,

CÓNSUL DE ESPAÑA EN SAINT-NAZAIRE.

- 367 **Facsimile** de la llave de la ciudad de Sevilla que el rey Axatas entregó al rendirse la ciudad á Fernando el Santo.

DOÑA TRINIDAD GARCÍA BERMEJO.

TORTOSA.

- 368 **Arquilla** que usó el eminente escritor satírico D. Francisco de Quevedo.

CONDE DE FERNANDINA.

MADRID.

- 369 **Tabla** representando la Visitacion de la Virgen, atribuida á don Fernando Gallego.

D. RICARDO GARCÍA.

PARÍS.

- 370 **Tabla** representando á San Pedro, atribuida á Berrugete.

D. FELIPE VIVES.

BARCELONA.

- 371 **Biblia** manuscrita del siglo XIII.

## MUSEO ARQUEOLÓGICO.

TARRAGONA.

372 }  
á 405 } **Treinta y cuatro** cuadros con vistas monumentales y arqueológicas (fotografías).

## MUSEO ARQUEOLÓGICO É INSPECCION DE ANTIGÜEDADES

DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA.

### RESTOS DE VASOS SAGUNTINOS.

Marca.

- 406** A. **Cratera** ó vaso votivo á Baco, de barro saguntino, acampanado, fracturado, en cuya superficie exterior hay un bajo-relieve que representa una danza de bacantes, armadas con tirsos llenos de flores, vestidas ligeramente con la *coa* ó túnica trasparente, que apenas cubre su desnudez; entre ellas hay unas trípodas y un fauno que toca un cuerno marino. Forma el asa la cabeza de un macho cabrío. Es de excelentes formas y sus relieves demuestran la mano maestra de un artista aventajado. Según la marca se llamaba M. PEREN. TIGRAN.
- 407** B. **Cratera**, igual que la anterior en forma y dimensiones, igualmente fracturada, y estuvo dedicada á Baco. Los bajos-relieves que la adornan representan dos génius hembras alados; el uno toca la lira y el otro la flauta de dos tubos. Van desnudos hasta la cintura, en la que llevan ceñido el *cinctus campester*, especie de faldellin que sólo alcanza hasta la mitad del muslo. Este grupo está repetido tres veces al rededor del vaso. Su escultura, no obstante que es buena, no alcanza de mucho en mérito á la del anterior. El artista se llamaba M. PERPENNI. El asa la forma una pata de cabra.
- 408** C. **Scyphus**, ó escudilla del mismo barro encarnado, fracturado, con la marca ATEI. EVAODI. CN.
- 409** D. **Scyphus**, asimismo fracturado, con la marca circular STEPHANI; en el centro hay una cabeza de toro.

- 410 E. **Patina** entera de elegante forma, con la marca EIACCI.  
411 F. **Patina** ó taza fracturada, sin marca del alfarero.  
412 G. **Scyphus** fracturado, sin marca del alfarero.  
413 H. **Scyphus** casi entero, sin marca del alfarero.  
414 I. **Catinum** ó plato fracturado, con la marca OF. LVCIPi.  
415 J. **Scyphus** fracturado, con la marca M.  
416 K. **Scyphus** fracturado, con la marca del alfarero OF. MO.  
417 L. **Fragmento** de un *catinum*, en cuya superficie hay rayada con punzon, por los dueños del vaso, la inscripcion ibérica IN†PΞIL  
418 LL. **Otra vasija** en la que hay rayada circularmente en su asiento el nombre latino, con caractéres ibéricos, <AMPANI  
419 M. **La mitad** de un *catinum*, con la inscripcion ibérica que dice PΛOVΞ

FRAGMENTOS CON RELIEVES.

- 420 N. **Júpiter** con manojó de rayos, en pié, con águila á sus piés; mala escultura.  
421 Ñ. **Con un Cupido** en alto relieve, no de mal género, sobrepuesto en la superficie de la vasija, habiendo sido amoldado aparte. El barro de la vasija es amarillo, cubierto con el barniz encarnado.  
422 O. **Con adornos** de buen gusto. Barro de cántaros, cubierto en el exterior del barniz encarnado.  
423 P. **Con vertedera**; Mercurio de pié; mala escultura.  
424 Q. **Con un caballo**, una mosca y dos perros. Pésima escultura. Hay parte de una inscripcion en relieve .....S CLVS invertida.  
425 R. **Con adornos** caprichosos de Cupidos y aves. Es notable este fragmento, pues el barniz no es encarnado como los demás, sino jaspeado de encarnado y amarillo, imitando jaspe: es el único ejemplar de barro saguntino que se conoce con esta circunstancia.  
426 S. **Con adornos** de buen gusto.  
427 T. **Con la parte** trasera de un animal, y un conejo; mala escultura.  
428 U. **Con adornos** en los que hay los pequeños grifos alados. Es notable porque le cubre un barniz extraordinariamente brillante.  
429 V. **Con adornos** de buen gusto. Era de excelente fábrica.  
430 X. **Con un feston** ó guirnalda que sale al parecer de la cabeza

de un macho cabrío. Es notable por el color amarillo de su barniz. Buena fábrica.

- 431 Y. **Con la parte** anterior de un perro. Pésima escultura.
- 432 Z. **Con la parte** inferior de dos mujeres. Malísima escultura. El barro es de cántaros, comun.
- 433 A.\* **Con un animal** que querrá representar un resco, y esculturas ó adornos de ningun gusto. Así los relieves como el barniz indican ser de una fábrica adocenada.
- 434 B.\* **Con adornos** de regular gusto. Es notable, pues las rozaduras que quitaron el barniz descubren el barro ordinario que aquel cubria.
- 435 C.\* **Con adornos** de poco gusto, y la mitad delantera de un leon; escultura de mal género
- 436 D.\* **De ruin fábrica;** tan malas son las esculturas como el barniz, así como grosera la forma del vaso.
- 437 E.\* **De alfarería** regular, pero de escultura ramplona.
- 438 F.\* **De buena fábrica.** La moldura se puso despues de construido el vaso.
- 439 **Explicacion** de los fragmentos de vasos saguntinos expuestos.
- 440 **Seis** muestras de papel antiguo.
- 441 **Memoria** sobre el origen del papel.
- 442 **Coleccion** de libros y Memorias manuscritas sobre Historia y Arqueología, por el Director del Museo Arqueológico de Tarragona, D. Buenaventura Hernandez Sanahuja.

MANUSCRITOS.

*Catálogo* razonado del Museo de Tarragona; un volúmen en fólío.  
*Historia* de la Comision de Monumentos de la provincia de Tarragona desde su origen; un volúmen en fólío.

*Lapidario* del Museo Arqueológico de Tarragona, con la explicacion é historia individual de cada lápida.

*Opúsculos* históricos y arqueológicos de interés general, é inéditos; ambos volúmenes en fólío.

IMPRESOS.

*Descripcion* histórica del frontispicio del palacio de la Diputacion provincial y Ayuntamiento de Tarragona.

*Murallas* ciclope-romanas de Tarragona.

*Descripcion* del mosaico romano descubierto en 1875 en los con-

tornos de Tarragona, algunos de cuyos fragmentos figuran en la Exposicion.

*Guia* arqueológico de la ciudad de Tarragona, con la explicacion crítica de todas sus antigüedades.

### COMISION DE MONUMENTOS.

ZARAGOZA.

- 443** **Album** que contiene algunas de las más interesantes obras de arte antiguo del Museo provincial de Zaragoza.

### D. DELFIN RIUS LLOBET.

TARRAGONA.

- 444** } **Once** cuadros de mosaicos romanos, descubiertos en la misma  
á **454** } ciudad.

### D. JOSÉ GHILANI.

BARCELONA.

- 455** **Fragmento** de estatua (*Apolino*) encontrada en las escavaciones de Tarragona.  
**456** **Biblia** manuscrita del siglo XIII.

### D. NEMESIO ORTIZ VILLAJOS.

MADRID.

- 457** **Cuadro** representando la Virgen y el niño Jesús, de Rafael.

### BARON DAVILLIER.

PARÍS.

- 458** **Copa** de majolica representando la familia de Dario á los piés de Alejandro el Grande, procedente de Alcora.

D. JOSÉ CALA.

- 459 **Anfora** fenicia encontrada en Jerez de la Frontera.

D. MANUEL DE GÓNGORA Y MARTINEZ.

GRANADA.

- 460 **Cuadro** que contiene una baraja con 52 cartas del tiempo de Felipe V de Borbon.  
461 }  
á 466 } **Seis cuadros** que contienen 48 láminas originales, referentes á la Historia de Almería y su provincia.

D. EUSEBIO ZULOAGA.

MADRID.

- 467 **Plato** de loza pintada, de Puente del Arzobispo.  
468 **Estufa** de loza pintada, de Alcora.  
469 **Vaso** de loza pintada, de Valencia.

D. CASIMIRO ALONSO.

LEON.

- 470 **Tríptico** en madera que representa la historia de la Virgen. Estilo del Renacimiento.  
471 **Tríptico** que representa el nacimiento, adoracion y circuncision de Jesús.  
472 **Tríptico** en esmalte que representa la coronacion, muerte y asuncion de la Virgen.  
473 **Cuadrilo** en esmalte que representa la Virgen.

COMISION DE MONUMENTOS.

LEON.

- 474 **Album** de dibujos de la coleccion epigráfica del Museo Arqueológico de la provincia de Leon.

D. PEDRO ROMERO.

SEGOVIA.

- 475 **Reja** de hierro de gran antigüedad.

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA.

- 476 **Crucifijo** de metal, de época muy remota, encontrado en el siglo XIII al establecerse un hospital en las afueras de la ciudad.

FELIGRESÍA DE LA PARROQUIA DE SAN SÉRGIO.

SEGOVIA.

- 477 **Tríptico** representando el Descendimiento de la cruz, San Miguel y San Antonio de Pádua.

MUSEO PROVINCIAL.

SEGOVIA.

- 478 **Tabla** antigua representando la Anunciacion.  
479 **Tabla** de San Gerónimo y San Agustín.  
480 **Descendimiento**, en tabla.  
481 **Idem** id.  
482 **Cuadro** con un Obispo y un Cardenal.

DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PÚBLICA.

MADRID.

COLECCION DE CARTAS FOTO-LITOGRAFIADAS.

- 483 1 **Carta** de creencia del Rey D. Juan II al Mariscal de Castilla Diego Ferrandez, fecha en Valladolid á 22 de Marzo (sin año).



- 484 2 **Carta** de creencia del Rey D. Enrique IV á D. Diego Fernandez de Córdoba, conde de Cabra (sin fecha).
- 485 3 **Carta** del Rey D. Fernando V al Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba, Duque de Terranova, Conde de Sant-Angel, fecha en Toro á 13 de Abril de 1500.
- 486 4 **Carta** en cifra del mismo al mismo. Calatayud 31 de Julio de 1502.
- 487 5 **Descifrado** de la carta anterior.
- 488 6 **Carta** de Doña Juana la Loca á Mr. de Vere, fecha en Bruselas á 3 de Mayo de 1505, vindicándose de la acusacion de locura.
- 489 7 **Carta** del Príncipe D. Carlos, de edad de diez años, luego Emperador Carlos V, á su abuelo el Rey católico D. Fernando V, fecha en Lunau á 12 de Junio de 1510, recomendando los negocios de su camarero y de su mayordomo mayor.
- 490 8 **Carta** del Emperador D. Carlos V á D. Felipe II, fecha en el Monasterio de Yuste á 25 de Mayo de 1558, instando á su hijo para el castigo de los luteranos.
- 491 9 y 10 **Carta** del Rey Felipe II á su tio el Rey de Portugal, *Cardenal D. Enrique*, fecha en San Lorenzo (Escorial) á 24 de Agosto de 1579, recomendando al Embajador Duque de Osuna que iba á tratar los asuntos relativos á la sucesion en aquel reino.
- 492 11 **Carta** del Príncipe D. Carlos, hijo del Rey D. Felipe II, dirigida á su abuelo el Emperador Carlos V, fecha en Valladolid á 2 de Octubre de 1556, felicitando al Emperador por su llegada á España.
- 493 12 á 15 **Carta** de D. Juan de Austria, hijo del Emperador Carlos V, á D..... de Mendoza, fecha en la Abadía próxima á Tillemon en 23 de Febrero de 1578, sobre varios asuntos.
- 494 16 **Carta** de la Reina Doña Mariana de Austria á su hijo D. Carlos II, fecha en Toledo á 17 de Junio de 1668.
- 495 17 **Carta** de la Reina Doña María Luisa de Orleans á su esposo D. Carlos II, fecha en Irún á 4 de Noviembre de 1679, anunciándole su llegada á tierra de España.
- 496 18 al 20 **Carta** del Archiduque Carlos de Austria á D. Pio Nicolás Garelli, fecha en las inmediaciones de Madrid á 26 de Setiembre de 1710 (en italiano).
- 497 21 **Carta** de Doña Mariana de Neoburg, viuda de D. Car-

- los II, al Marqués de Grimald, fecha en Fosse á 28 de Abril de 1720.
- 498** 22 al 25 **Voto** cinco veces renovado por Felipe V y su esposa Doña Isabel de Farnesio de renunciar la corona antes del día de Todos Santos de 1723, fechas de 1720 á 1723.
- 499** 26 **Carta** de Luis I á sus padres Felipe V é Isabel Farnesio, en Madrid á 27 de Marzo de 1724.
- 500** 27 **Carta** de Madam. Luisa Isabel, esposa del Príncipe de Astúrias, que luego se tituló D. Luis I, fecha en el Escorial á 9 de Agosto de 1723.
- 501** 28 **Carta** de Fernando VI á Doña Isabel Farnesio, viuda de Felipe V, fecha en el Buen-Retiro á 8 de Julio de 1752.
- 502** 29 **Carta** de Doña María Bárbara, mujer de Fernando VI, á Doña Isabel Farnesio, con la misma fecha que la anterior.
- 503** 30 **Carta** de Cárlos III al Conde de Florida-Blanca, fecha en Aranjuez á 25 de Mayo de 1787.
- 504** 31 **Carta** de Fernando VII al Duque de Angulema, fecha en Madrid á 13 de Noviembre de 1823.
- 505** 32 **Carta** de la Reina de Escocia, María Estuardo, á Felipe II, fecha en Cheföld á 18 de Febrero de 1571, escusando no haber escrito por la gran enfermedad que acababa de padecer.
- 506** 33 **Carta** del Emperador de Austria, Leopoldo, al Rey de España Cárlos II, fecha en Linl á 12 de Octubre de 1680.
- 507** 34 **Carta** de la Reina de Francia, Doña María Teresa, á su hermano el Rey de España Cárlos II, fecha en Versalles á 7 de Junio de 1681.
- 508** 35 **Carta** de la Emperatriz de Austria, María Teresa, á la Reina de Nápoles, fecha en Viena á 15 de Diciembre de...
- 509** 36 y 37 **Carta** del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba, Duque de Terranova, fecha en el año de 1507.
- 510** 38 **Carta** de Pedro Navarro, Conde de Olivito, al Príncipe y Rey D. Fernando el Católico, fecha en Arcila (Africa) 8 de Noviembre de 1508, dándole cuenta de sus hechos con los moros marroquíes.
- 511** 39 y 40 **Carta** de Antonio de Leiva á la C. R. M. de Cárlos V, fecha en Pavía á 11 de Febrero de 1529, dándole cuenta del estado de aquel ejército.
- 512** 41 **Carta** de Benito Arias Montano al Duque de Alba, fecha en Amberes á 11 de Diciembre de 1573, pidiéndole ciertas noticias de familia.

- 513** 42 **Carta** de Fr. Luis de Granada al Sr. D. Gabriel de Zayas, Secretario del Rey Felipe II, fecha en Lisboa á 15 de Noviembre de 1580, relativa á la descripción de Lisboa que se le encargó.
- 514** 43 **Carta** de Alejandro Farnesio al Sr. D. Juan de Zúñiga, Príncipe de *Pietra Precia*, fecha en Deure á 12 de Setiembre de 1584, recomendando á Pedro Coloma, Contador del ejército de Italia.
- 515** 44 **Carta** de Miguel de Cervantes Saavedra al Rey Felipe II, por conducto de Juan de Velasco, Secretario del Consejo de Hacienda, fecha en Málaga, recibida en 28 de Noviembre de 1594, pidiendo término de veinte dias para terminar una comision de cobranza que se le habia encargado.
- 516** 45 **Carta** de D. Francisco de Quevedo Villegas (se supone que al Duque de Osuna), fecha en Madrid á 28 de Junio de 1618, tratando de asuntos que entre ambos mediaban.
- 517** 46 y 47 **Carta** de Federico Gravina al Ministro Valdés, fecha en Aranjuez á 7 de Febrero de 1797, haciendo varias recomendaciones.
- 518** 48 **Capitulacion** de Granada firmada por Boabdil.
- 519** 49 y 50 **Dos** láminas de firmas de personas ilustres.
- 520** }  
á **524** } **Cinco** dibujos, medidos é interpretados al pié del monumento mismo, de la iglesia de San Vicente de Avila; de estilo románico del siglo XII, con algunas obras del siglo XIII, y aun del arte ogival del siglo XV; ejecutados por diferentes alumnos de la Escuela superior de Arquitectura.
- 525** }  
á **529** } **Cinco** dibujos, con las mismas condiciones, de la catedral de Avila, ejecutados por id. id. Son de estilo ogival de fines del siglo XII.

## MARQUÉS DE LA VEGA INCLAN.

ISLAS BALEARES.—PALMA.

- 530** **Plano** de la ciudad de Palma de Mallorca.
- 531** **Mesita** tocador de nogal, con incrustaciones de madera y hueso.

D. ERNESTO CANUT.

- 532 **Arqueta** de nogal con esculturas.

EXCMO. SR. D. GERÓNIMO RIUS.

- 533 **Sillon** de madera, estilo ogival, siglo XV.

D. NICOLÁS BRONDO.

- 534 **Cofrecito** con incrustaciones de nácar, de procedencia japonesa.

D. FAUSTO GUAL Y TORRELLA.

- 535 **Arca** de algarrobo y nogal, con incrustaciones.

D. JUAN BARGUES ZAFORTEZA.

- 536 **Sillon** de roble del siglo XIV.

MARQUÉS DE LA FUENSANTA.

- 537 **Cuadro** pintado sobre madera y tela.  
538 **Un laud.**  
539 **Archilaud.**  
540 **Cuadro** bordado y pintado sobre tela y madera.  
541 **Arqueta** de madera de nogal con adornos de hueso.

MARQUÉS DE ARIANY.

- 542 **Arca** de nogal con incrustaciones de hueso y madera.  
543 **Cama** de jacaranda y granadillo.  
544 **Espejo** con ancho marco de madera y altos relieves dorados.  
545 **Espejo** con ancho marco de ébano.

EXCMO. SR. D. FELIPE PUIGDORFILA.

546 }  
á 550 } **Cinco** altos relieves de mármol representando pasajes de la  
Pasion.

D. FRANCISCO GOMEZ JARA.

BADAJOS.

**551** **Pintura** en tabla de la época del Renacimiento, representando la  
Magdalena.

D. BERNARDO FORZANO.

MADRID.

**552** **Cuatro** casullas bordadas en seda y oro.

Rev. Dr. D. KELLY EUBANK

Case files of the original representative of the  
Foster

D. FRANCIS HORN JARA

MADRID

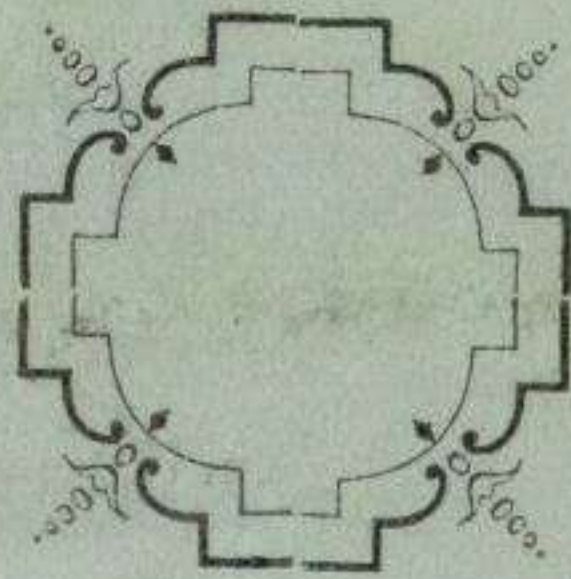
Part of the files of the original representative of the  
Foster

M. FRANCISCO HORN JARA

MADRID

Case files of the original representative of the  
Foster

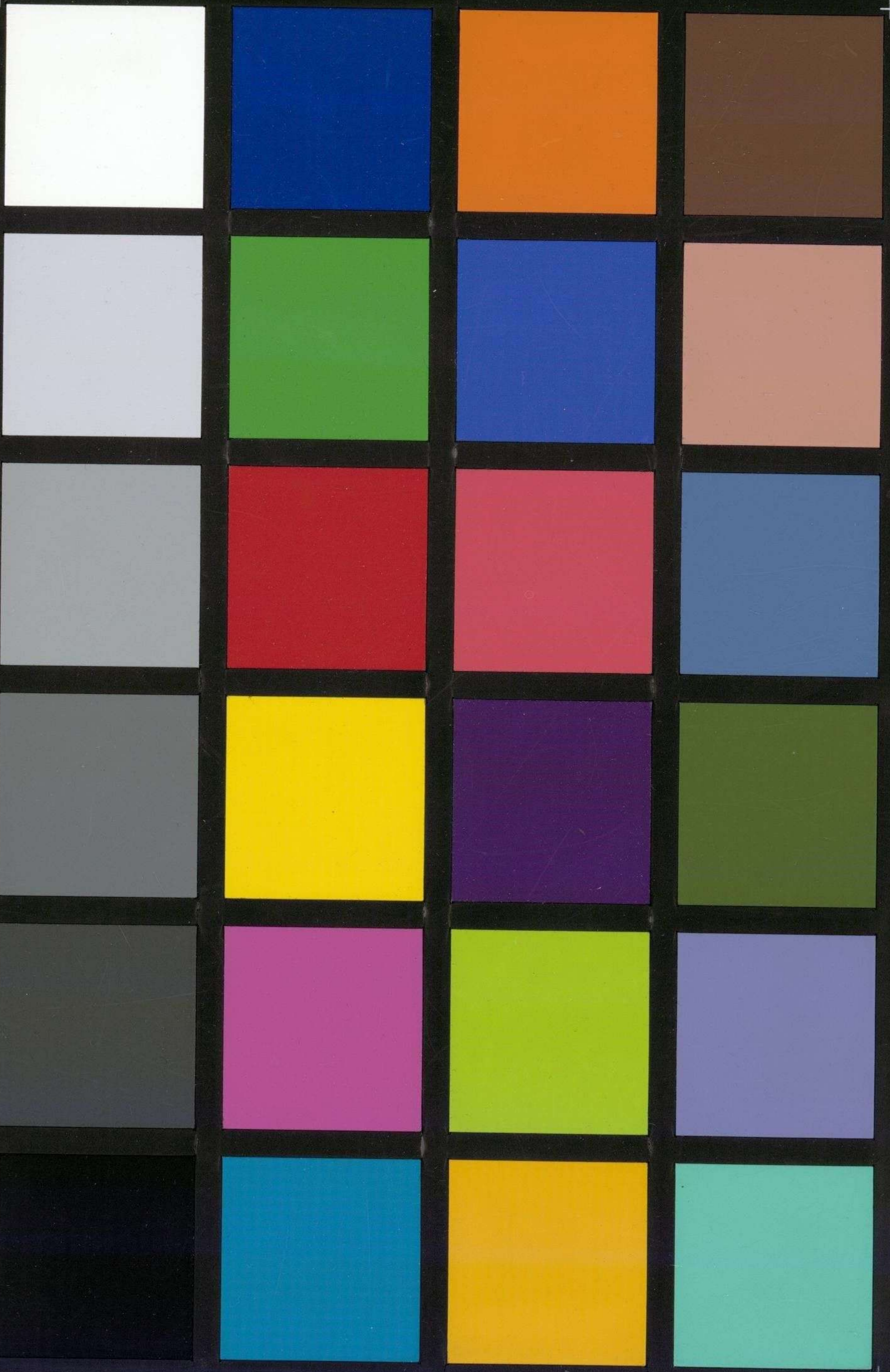






636 Una tabla, R (del Sr  
za anteriormente  
637 Una tabla, S (de D  
encontradas en la  
Chisvert, segun se  
lleva el número 2  
huesos calcinados  
y bronce, como lo

x-rite



colorchecker CLASSIC



GENERAL

CÁRDENAS,

o, *Secretario general*  
ola.

nsula.  
monumento megalí-  
as, etc.)  
R. Blanco.  
egalíticos de la pro-  
anos de piedra, de

ÑOLA.

pos característicos de

SLAS FILIPINAS.