



Christus am Oelberge.

CORNO I.

Nº 1. INTRODUZIONE.

Grave.
in Es.

Adagio.

L. van Beethoven, Op. 85.

Oratorium.

8p a 6 p > f' fp fp fp fp cresc.

1 2 3 A 2

p cresc. f sf > p ff f

5 B 2

p f sf sf ff decresc. p f sf

4 6

sf p fp fp fp

Recit. in C.

Allegro. Ten.

Allegro.

Corno in C.

Maestoso.

5 2

2 Geheiß: dem Chaos sich ent-wand.

f ff sf sf

Recit.

Maestoso.

Allegro₁

4 3

3 Gericht jetzt stellen ff sf sf

Adagio a tempo.

Adagio agitato. Adagio molto a tempo. Allegro.

ARIA.

4 2 5 6 1

in Es a 2 p cresc.

5 10

f ff p p cresc. f dim. p

2 1 F 2 6 2

p p cresc. f p cresc. p p f

Un poco più

Tempo I.

lento.

3 3 8 G 1 17 8

f f decresc. f dim. p p cresc. p

H 2 20 2

f ff colla voce a 4 p decresc. pp

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

in G.
Recit.
Allegro. Poco Adagio.

CORNO I.

Allegro.

ARIA. EN SOL
Larghetto.

Nº 2. *a4* 8 7 4 1 *und ewig, ewig leben!* *a3 sf sf p* 13

Allegro. *Allegro.* 2 *p sf cresc.*

A 1 *f sf fp p cresc. ff sf p* 7

1 B 7 C 16 D 2 *cresc. f ff p ff*

cresc. p sf sf

E 1 *cresc. f sf fp p cresc. ff sf* 2

2 F 10 *pp p sf p sf sf p*

G 6 H 7 *ff sf p cresc. f p*

Allegro molto. *Allegro molto.* 1 1 3 41 EN SOL *pp ff ff 71 16 K18 ff*

L 2 1 1 1 *sf sf sf p pp*

CORNO I.

1 1 1 1 *cresc.*

f f

a tempo.

a2

Recit. *Grave a tempo.*

DUETTO.

in Es.

Sopr. 6

Viol. 7

Adagio molto.

Cor in Es.

A *p cresc*

Nº 3.

6 5 *beraubt des ew'gen Lebens.* 3 4 *p*

p 9 *B p cresc.* *p* 4 *f* *p* C *ff*

ff *sf* 4 *cresc.* D 3 *ff>p ff>p sf cresc.* 7 E 4

ff *f* *decresc. p* *più moto* 3

Nº 4. Recit. *tacet.* *zur Seligkeit erwachen.*

Alla Marcia.

in C.

7 *pp cresc. sf p cresc. sf p pp* A *p*

3 *cresc. p* 1

B *cresc. p cresc. sf p cresc. sf p* 7 *p*

1 *sf cresc. f p* 1 *cresc. f p*

C 1 *p sf f p cresc. sf p cresc. sf p pp*

CORNO I.

Recit.
L'istesso tempo
della Marcia.

Adagio. Allegro.

Nº 5.

Adagio. Tempo della Marcia. Allº molto.

Recit.

Molto Allº Poco Adagio.

Allegro. Cor. in B.

Nº 6.

CORNO I.

TERZETTO.

Andante cantabile.

Allegro ma non troppo.

1 *p* *sf* *sf*

1 *f* *sf* *sf* *f* *sf*

A 3 2 5

B 15 C 19 D *pp* *cresc.* *ff*

p *sf* *p* *cresc.*

Più All? Un poco Adagio. Tempo I.

E 12 6 F *pp* *cresc.* *ff*

Un poco più lento.

p *sf* *p* 2 1 1

a tempo. Adagio. Tempo I.

G *ff* *p* *sf* *cresc.* *f*

Molto Allegro.

5 1 9 H *f*

15 3 K 4 *pp* *cresc.* *ff*

3 2 2 L *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Adagio.

2 2 *f* *p* *f* *p* *ff* *p cresc. ff* *colla voce.*

CORNO I.

Maestoso.
in C. 13

Allegro.

14

M

2 N

7

p cresc.

f ff

0 13 P 8

p p cresc.

Piu Allegro.

1 1 1

1 1 1

R 4

f f ff

sf sf sf sf sf