

Orquesta Sinfonica de Madrid

Núm. 40

Los Murmullos
de la Selva.

Wagner



Waldweben

aus dem
MUSIK-DRAMA

Siegfried

VON

Richard Wagner

FÜR
ORCHESTER ZUM CONZERTVORTRAG
eingrichtet.

Nº 22401

Partitur P. net M. 3.75.
Orchesterstimmen „ net M. 6. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Erwiderhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt!

Performing right reserved



WALDWEBEN

aus dem Musik-Drama

SIEGFRIED

von

RICHARD WAGNER.

Mässig. ($\frac{2}{2}$)

1^{te} grosse FLÖTE.

2^{te} kleine FLÖTE.

2 HOBOEN.

2 CLARINETTEN.

2 FAGOTTE.

4 HÖRNER.

2 TROMPETEN.

3 POSAUNEN
u.
TUBA.

PAUKEN.

TRIANGL.

1.
VIOLINEN.

2.

BRATSCHEN.

VIOLONCELLE.

CONTRABASSE.

(in D.)

pizz.

p

(sehr ruhig.)

(Bog.)

p

pizz.

p

Hr. 4. (in D.)

1^{te} Hälfte.
CB. 2^e Hälfte.

This system contains five staves. The top staff is for Hr. 4. (in D.) with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the Violoncello (Vc.), with the first staff labeled '1^{te} Hälfte' and the second 'CB. 2^e Hälfte'. The bottom two staves are for the Contrabasso (CB.). The music features long, sustained notes in the horn and cello parts, and rhythmic patterns in the lower strings.

Hr. 2. (in E.)

2^e Viol.
Br.
Vc.
CB.

This system contains five staves. The top staff is for Hr. 2. (in E.) with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is for the 2^e Violoncello (Vc.), the third for the Tromba (Br.), the fourth for the Violoncello (Vc.), and the fifth for the Contrabasso (CB.). The music includes dynamic markings like 'pp' and 'poco cresc.' and features rhythmic patterns in the lower strings.

Hr. 2.

2^e Viol.
Br.
Vc.
CB.

This system contains five staves. The top staff is for Hr. 2. with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is for the 2^e Violoncello (Vc.), the third for the Tromba (Br.), the fourth for the Violoncello (Vc.), and the fifth for the Contrabasso (CB.). The music includes dynamic markings like 'poco cresc.' and features rhythmic patterns in the lower strings.

Hr. 2.

2^e Viol.
Br.
Vc. in 3 Partien.
CB.

This system contains five staves. The top staff is for Hr. 2. with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is for the 2^e Violoncello (Vc.), the third for the Tromba (Br.), the fourth for the Violoncello in three parts (Vc. in 3 Partien.), and the fifth for the Contrabasso (CB.). The music includes dynamic markings like 'poco cresc.' and features rhythmic patterns in the lower strings.

*) Sind nicht genügend viel Vcelli vorhanden so bleiben die 2 u. 3. Partie derselben fort, während die erste Partie als Solo-Vcell behandelt werden muss.

Hr. 2.

2^e Viol. *all*

Br.

Ve.

CB.

rallent.



Hr. 3. (in E.) In demselben Zeitmaass. (♩ = ♩)

2^e Viol. *pp* 2

Br. *pp*

Ve. *pp*

CB. *pp*

3

Cl. 1 u. 2. (in A.) (zart.) (zu 2.)

Fag. 1. *p*

1 u. 2. (in E.) Hör. 4.

2^e Viol.

Br.

Ve.

CB.

allein.

p (sehr zart.)

pp

3

2 Fl.

Cl. (zu 2.)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(in E.)

Hör.

Fag.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(in C.)

(Einer allein.)

Fl. 1.

Hr. 1.
(in E.)

Hör.
(in C.)

Fag.

Eine Solo-Violine.
(ohne Dämpfer.)

I. Viol.
2. 3 u. 4. Partie getheilt.

1 u. 2. Partie.

II. Viol.
3 u. 4. Partie.

1. Partie.

Br.
2 u. 3. Partie.

1. Partie.

Vc.
2. Part.
3. Part.
4. Part. (mit Dämpfer.)

1^e Partie.
CB.
2^e Partie.

pp

(mit Dämpfer.)

(1^e P.)

p

(mit Dämpfer.)

(mit Dämpfer.)

(mit Dämpfer.)

(mit Dämpfer.)

(mit Dämpfer.)

p

Auto



Fl. 1.

Hb. 1.

Hör.

Fag.

Eine Solo-Viol.

I. Viol. (mit Dämpfer.)

2. 3 u. 4 Part. geth. (mit Dämpfer.)

1 u. 2. Part.

II. Viol. (mit Dämpfer.)

3 u. 4. Part.

1. Part. (mit Dämpfer.)

Br.

2 u. 3. Part.

1. Part.

2. Part.

Vc.

3. Part.

4. Part.

1. Part.

CB.

2. Part.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds: Flute 1, Clarinet 1, Horn, and Bassoon. Below these are the string sections: a solo violin, Violin I, Violin II (with parts 1 and 2), Violin III and IV (with parts 3 and 4), Viola, Cello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The page number '6' is in the top left corner.



ol

Fl. 1.

Hb. 1.

2 Fag.

(in E.)

4 Hör.

(in E.)

I. Viol.

2^e Partie.

*) 3 u. 4. P.

(ohne Dämpfer.)

I u. 2. geth.

II. Viol.

*) 3 u. 4. P.

(ohne Dämpfer.)

Br.

*) 2 u. 3. P.

(ohne Dämpfer.)

1. P.

(Doppelgriff.)

2. P.

(Doppelgriff.)

Vc.

3. P.

4. P. pp

*) (ohne Dämpfer.)

CB.

(ohne Dämpfer.)

*) (Die Dämpfer sind von den betreffenden Spielern nicht zugleich, sondern schnell nach einander abzunehmen!)

9/8

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1. (in A.)

2 Fag.

4 Hör.

1. P.

1. Viol. *piu p*

2. P. (ohne Dämpfer.) *pp*

3 u. 4. P.

1 u. 2. P. (ohne Dämpfer.) *pp*

II. Viol. *piu p*

3 u. 4. P.

1. P. (ohne Dämpfer.) *pp*

Br. *piu p*

2 u. 3. P.

1. P.

Vc.

2. P.

3 u. 4. P.

1. P. (ohne Dämpfer.) *pp*

CB.

2. P.

p cresc. f dim. p

gleichmässig getheilt!

tr

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag.

Hör.

1. P.

I. Viol.

2. P.

3 u. 4. P.

1 u. 2. P.

II. Viol.

3 u. 4. P.

Br.

Vc.

CB.



(ohne Dämpfer.)

pp

(zus.)

tr.

tr.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fag.

Hör.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

p *f* *cresc. f* *p*

tr.

14

Fl. 1.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör. (in E.)

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

p *f* *dim* *p* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

16 = (4 + 2)

Fl. 1.

Hb. 1. *dim.*

Hb. 2. *dim.*

Cl. 1. *dim.* *p* *cresc.*

Cl. 2. *dim.*

2 Fag. *dim.* *piu p*

4 Hör. *dim.* *piu p*

1 Viol. *dim.*

2 Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Ve. *dim.* *p*

CB. *dim.*

staccato

(betont.)

6

FL. I.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hor. (in E.)

1 u. 2. Partie.

1 Viol.

3 u. 4. Part.

1 u. 2. Part.

2 Viol.

3 u. 4. Part.

1^e Hälfte.

Br. 2^e Hälfte.

1^e Hälfte.

Vc. 2^e Hälfte.

CB.

f *dim.* *p*

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

stacc.

stacc.

stacc.

tr

pp

Fl. 1. *poco cresc.* *p cresc.*

Hb. *p (betont.)*

Cl. *p*

2 Fag.

4 Hör. *p*

1 u. 2. *stacc. p*

3 u. 4.

1 u. 2. *stacc. p*

3 u. 4.


1^{te} Hälfte. *stacc. p*

Br. 2^{te} Hälfte

1^{te} Hälfte. *tr*

Vc. 2^{te} Hälfte. *tr*

CB.



Fl. 1. *piu p*

Hb. *p*

Cl. *p*

2 Fag.

3^s

4 Hör.

1 Viol. *piu p*

2 Viol. *piu p*

Br. *piu p*

Vc. *tr.* *piu p*

CB.

Fl. 1. *pp*

Hb. 1.

Cl. 1. *p* *piu p*

2 Fag.

3:

4 Hör.

Glockenspiel.

1 Viol. *tr* *tr* *piu p*

2 Viol. *piu p*

Br. *piu p*

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

CB.

2 Ceyte, 9 (4+5)

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag. 1 u. 2.

4 Hör.

Glockenspiel.

1 Viol.

2 Viol.

Br. Eine Solo-Bratsche (durch Flageolet.)

Eine 2 Solo-Bratsche (durch Flageolet.)

Vc. Ein Solo-Vcell. (durch Flageolet.)

CB.

p

pp

pp

p

p

immer ppp

piu p

piu p

piu p

piu p

p

p

p

piu p

Fl. 1. Hb. 1. Cl. 1. 2 Fag. 4 Hör. Glockenspiel. 1 Viol. 2 Viol. Eine Solo-Bratsche. Br. Eine 2 Solo-Bratsche. Ein Solo-Vcell. Vc. CB.

5

*) (9 = 6)

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

*) 9 Achtel zu 6 der Begleitung, sodass das letzte Viertel mit Punkt in Melodie und Begleitung zusammenfällt.

12

3

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag.

1st

4 Hör.

Glockenspl.

cresc.

1 Viol.

2 Viol.

Eine Solo-Br.

Br. Eine 2 Solo-Br.

Ein Solo-Vcell.

Vc.

CB.

f

p

3rd (in E)

4

br.

(natürlich.)

(natürlich.)

3

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag.

4 Hör.

Glockenspl.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA

X---

4/4

molto cresc.

molto cresc.

(Flageolet.)

p cresc.

(Flageolet.)

p cresc.

gr. Fl. Lebhaft.

kl. Fl.

Hb. 1. *f* *fp* *f*

Hb. 2. *f* *fp* *f*

Cl. (in A.) 1. 2.

2 Fag. *f* *fp* *f*

(in F.) Hör. *f* *fp* *f*

(in E.) *f* *fp* *f*

Lebhaft.

1 Viol. *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

2 Viol. *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

Vc. 12 12 12 6 6 6 6 *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

CB. *f* *fp* *f*

Er. Fl. *p* cresc. *f*

kl. Fl. *f*

Hb. *p* cresc. *f*

1. *p* cresc. *f*

Cl. (in A.) *p* cresc. *f*

2 Fag. *p* cresc. *f*

4 Hör. *p* cresc. *f*

Viol. *f*

Br. pizz. *f*

Vc. *f* (Bog.) *f*

CB.



1.
gr. Fl. *f* *f*

2.
f *f*

1.
Hb. *p* *cresc.* *f*

2.
p *cresc.* *f*

1.
Cl. *p* *cresc.* *f*

2.
p *cresc.* *f*

2 Fag. *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

4 Hör. *p* *cresc.* *f*

1.
Viol. *dim.* *pizz.* *p* *cresc.* *f* (Bog.) *piu f*

2. 12 12 12 12 *dim.* *pizz.* *p* *cresc.* *f* (Bog.) *piu f*

Br. 12 12 12 6 6 *dim.* *pizz.* *f* *p* *cresc.* (Bog.) *piu f*

f *p* *cresc.* (Bog.) *piu f*

Vc. *dim.* *p* *f* *piu f*

CB.

rallent.



3
4

1. gr. Fl. *ff* *f dim.* *rallent.*

2. *ff* *f dim.*

1. Hb. *ff* *f dim.* *dolce.* *piu p*

2. *ff*

1. Cl. *ff* *f dim.*

2. *ff*

2 Fag. *ff* *f dim.* *p*

4 Hör. *ff* *f dim.* *p*

1 Viol. *ff* *dim.* *rallent.* *p* *dolce piu p*

2 Viol. *ff* *dim.* *piu p*

Br. *ff* *f dim.* *piu p*

Vc. *ff* *f dim.*

CB. *ff* *f dim.* *rallent.*

16

13 4+1+4+4 1
3 2 4

gr. Fl.
kl. Fl.
Hb.
Cl.
2 Fag.
4 Hör. *piu p*
3^e
Glockenspiel.
1 Viol.
2 Viol.
Br.
Ve.
CB.

1^e (allein.)
1^e (allein.)
p dolce.
(Flageolet.)
(Flageolet.)

p, *f*, *piu p*, *p dolce.*

13 4+1+4+4 1
3 2 4

4

14

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör.

Glockenspl.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

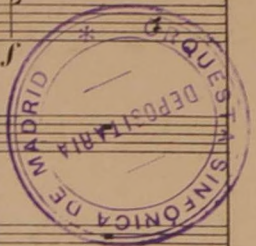
Vc.

CB.

p

cresc.

f



44

gr. Fl. *poco f* *f* *ff*

Hb. *poco f* *f* *ff*

Cl. *poco f* *f* *ff*

2 Fag. *poco f* *f* *ff*

(in F.) *poco f* *f* *ff*

4 Hör. (in E.) *poco f* *f* *ff*

2 Tromp. (in E.) *f* *ff*

Viol. *f* *ff*

Br. (zus.) *f* *ff*

Vc. (zus.) *f* *ff*

CB. *f* *ff*

gr. Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

2 Fag. *immer f*

4 Hör. *immer f*

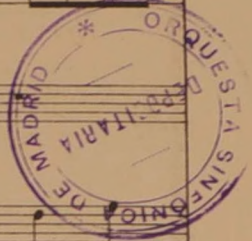
Tromp. *1* *2*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

Ve.

CB.



4

1. gr. Fl. *ff* *f* *f* *f* (ten.)

2. *ff* *f* *f* *f*

1. Hb. *ff* *ff* *ff* *f* (ten.)

2. *ff* *ff* *ff* *f*

1. Cl. *ff* *ff* *f* *f*

2. *ff* *f* *ff* *f*

2 Fag. *f* *f* *f* *f*

4 Hör. *f* *f* *f* *f* (ten.) *piu f* (ten.) *piu f*

1. Tromp. *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *immer ff*

2. *immer ff*

Br. *immer ff*

Vc. *f* *f* *f* *f*

CB. *f* *f* *f* *f*

14

1. gr. Fl. (ten.) *piu f* *ff*

2. kleine Flöte. *f*

Hb. *piu f* *ff*

2. (ten.) *piu f* *ff*

1. Cl. *piu f*

2. *f*

2 Fag. *piu f* *f*

(ten.) *ff* *piu f* *ff*

4 Hör. (ten.) *piu f* *ff*

1. Tromp. *f*

2. *f*

Pauk. *mf*

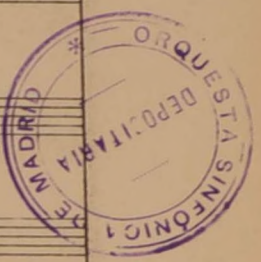
1. Viol. *ff*

2. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*



gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Handwritten circled '2' in the top right corner.

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff* *dim.*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

2 Fag. *ff*

4 Hör. *ff* *dim.*

Tromp. *ff*

Pos. *f*

Pauk. *tr*

Triangel. *p*

Viol. 1. *stacc.*

Viol. 2. *stacc.*

Br. *stacc.*

Vc. *tr*

CB. *ff*

pizz.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

dim.



gr. Fl. *dim.* *p* *f*

kl. Fl.

Hb. *f* *dim.* *f*

Cl. *f* *dim.* *f*

2 Fag.

4 Hör.

Tromp. *p* *f*

Pos.

Pauk.

Viol. *stacc.* *dim.* *p* *piu p* *f*

Br. *p* (Bog.) *f*

Vc. (Bog.) *f*

CB. (Bog.) *f*