

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 23 -

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Horn II in C

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA.

F. Wänders.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte« [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan« [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail« [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro« [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo« [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo« Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor« [486.]
208. — Ouverture zu »Titus« [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte« [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Ruy Blas“.

Corno II in C.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

Lento. (a 4) *Allegro molto.* (a 2) 7 *Lento.* (a 4)

f sf

Allegro molto. 11 *Lento.* (a 4) *Allegro molto.* 32 **A** *ff*

(a 2)

1

1 **B** 3 *ff sf f sf sf*

3 *Lento.* (a 4) *ritard.* *a tempo* 39 **C** 8 (a 2)

p cresc.

2 1 **D** 1 1 *p cresc. ff*

E 2 3 *f*

1 **F** 2 *f ff sf sf*

sf dim. p dim. 22

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	Fierrabras, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Das Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouverture in Ddur	14	14
221	Ouverture in Ddur	16	16
222	Ouverture in Ddur	16	16
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
221	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in Emoll	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture J (Suppl.)	21	21
1367/85	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	R., Genevieve, C.moll, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina, C.moll, Op. 100	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, F.moll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, H.moll, Op. 136	19	19
234	Gothes Faust, D.moll	23	23
235	Spolir, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Logehrin	30	29
1545	Vorspiel z. Loehgrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
682	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zu 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch C.m. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	Allegrito in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1536	Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohaska	16	15
259	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdamnung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Die Dame Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaçolo, Prælude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Balade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	28	28
695	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, E.m.	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	Zwischenakt und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
373	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pte. M. 1.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungenbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 57	27	27
795	Fischer, Prælude mit Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freudentag, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
664	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	18
654/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
659/9	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pte. M. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Schwarzwache aus »Die heiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mannet Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigennerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigennerlänze, Op. 3. Bdur und C.moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Prælude	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch.	27	27
655	Lorenz, Taubenhilf u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelstanz aus »Die Hugenotten«	20	20
19	Le Réquisition	19	19
275	Trambüller	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hoheitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	Musikstanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1579	Große Polonaise aus »Sruense«	31	30
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
686/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (328)	12	12
794	Maurische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522)	18	18
1661	Drei deutsche Tänze (005)	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (09)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pfest. M. 1. Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
692	Nr. 8. 2 altenglische Kriegsmärsche	21	15
692	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	14
692	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
692	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
692	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
692	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
692	Karnevalsanzug aus Op. 13 Nr. 2	16	16
692	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
692	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohl).	27	27
692	Nr. 1. Bolero	27	27
692	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
692	Nr. 3. Serenade	25	25
692	Nr. 4. Andalusienne	27	27
692	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
692	Nr. 6. In der Taberna	35	35
692	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	36	36
692	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	36	36
692	2 Stücke, Op. 32	11	11
692	Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor, Dirigiert u.«	26	26
692	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
692	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
692	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
692	Fünf Tonbilder	25	24
692	Tanz unter der Dorflinde	20	20
692	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
692	6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
692	Nr. 1. Ego	10	10
692	Rombert, Kinder-Symphonie	13	12
692	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altdeutsch. Volkslied, Op. 44	10	10
692	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
692	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
692	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1. König Wittich Werbung, Episode aus Matas-wintia	23	23
692	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
692	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
692	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
692	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
692	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volkepos »Kalevala«	20	20
692	Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
692	Strand, R., Festmarsch, Op. 21	25	25
692	Stevens, Romeo und Julia, Phantasia, Op. 18	21	21
692	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
692	Wagner, Brantlind u. Loehgrin f. kleines Orchester	15	15
692	Einleitung zum III. Akt aus Loehgrin	32	31
692	Einleitung und Bräutchen aus Loehgrin, f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner), Pfest. M. 1. u.	14	14
692	Feierlicher Zug zum Mauser	20	20
692	Phantasia aus Loehgrin (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift.	29	29
692	Phantasia aus Loehgrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
692	Phantasia aus Loehgrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner)	14	14
692	Menuett aus der Sonate f. Pte. (bearb. v. Baselt)	18	18
692	Einleitung zu 3. Aufzug aus Tristan	16	16
692	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	25	25
692	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
692	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
692	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
692	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	30	30
692	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
692	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
692	Ständchen, Op. 11	19	19
692	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
692	Zoellner, Rautendelaine Lied. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke, Op. 80.«	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	5	4
779	— Arie d. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnott, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belozan, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, 180 Concert, Op. 30, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
650	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	7
319/20	Novelletten, Op. 58	7	5
303/4	Gorlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaise	6	6
305	Serenade Nr. 1, D.moll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, G.moll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 104, 365, 574)	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß (654)	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
340</			