

1

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

= 124

No. 161

# Beethoven

Ouvertüre zum Festspiel  
„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.  
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.  
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.  
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.  
1064. **Boïöldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.  
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.  
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.  
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.  
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.  
173. — Ouvertüre zu »Elise«.  
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.  
171. — Ouvertüre zu »Medea«.  
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.  
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.  
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholz mädchen«.  
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.  
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).  
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Viola.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

1 3 3

*p* *fp* *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Marcia moderato.

Allegro, ma non troppo.

2 4

*p* *cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *f*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *p cresc.*

*f* *ff*

*p* *pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco* *cresc.* *pizz.* *dim.* *p* *arco*

*cresc.* *dim.* *p*

Viola.

The musical score for Viola consists of 16 measures across 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Staff 2: *p* (piano), *pp* (pianissimo), triplet of eighth notes, section marker **B** with first ending bracket **1**.
- Staff 3: *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), section marker **C** with eighth rest **8**.
- Staff 5: *ff* (fortissimo), *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Staff 6: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 7: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo).
- Staff 8: **D** (section marker), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).
- Staff 9: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 10: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Staff 11: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

V. Streichmusik.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing musical scores with columns for Nr., Title, and St. H.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)