

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-124

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmadel«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Corno I in G.

Andante con moto.

L. van Beethoven, Op. 413.

Musical score for Corno I in G, Op. 413 by Beethoven. The score consists of 12 staves of music. It begins with a 6/8 time signature and a first ending bracket with a '6' above it. The tempo is 'Andante con moto'. The first staff has dynamics *fp*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *p cresc.*. The second staff is marked 'Marcia moderato.' and *p dolce.*. The third staff is marked 'Allegro, ma non troppo.' and has dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *p cresc.*. The fourth staff has dynamics *f* and *sf*. The fifth staff has dynamics *p cresc.*, *f*, and *ff* and is marked 'A 8'. The sixth staff has dynamics *p* and *p* and is marked with a '4' above it. The seventh staff has dynamics *p* and *cresc.* and is marked with a '3' above it. The eighth staff has dynamics *ff*, *sf*, and *ff* and is marked 'C 8'. The ninth staff has dynamics *f*, *p*, and *cresc.* and is marked *f*. The tenth staff has dynamics *sf*, *ff*, and *pp* and is marked 'D 1 2 3'. The eleventh staff has dynamics *cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *ff*, and *sf* and is marked with '4 5 6 7' above it. The twelfth staff has dynamics *sf* and ends with a double bar line.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
1055	Thalberg, Florida	25	25
1056	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	23	23
244	— Obertöne	23	23
1059	Präiosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
681	Abert, Polka aus Astorga	18	18
362	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 $\frac{3}{4}$	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1333	— Trauermarsch a. Duncers Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesscene	20	18
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrrichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	26	26
693	— Ballett. Op. 25	26	26
657	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
398	— Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
653	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethle	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.— u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel u. Tromp. Pos. u. Orgel	6	6
796	— Dasselbe für Orgel u. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. 1. u. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionsst. 1. u. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsescene. Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrrichter und Kobold. Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubensied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	30
279	— La Résignation	19	306
275	— Traumbilder	22	307
686	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiffeinfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreuussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
660	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
291	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
	— Fünf Tonbilder	25	21
	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
661	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater & Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
292	Rombeg, Kinder-Symphonie	12	12
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggänger. Op. 37	10	10
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	21	21
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15	32	25
673	— Sibelius, Der Schwahn von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«.	6	6
1354	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	20	20
1360	— Strauss, K., Festmarsch. Op. 1	26	26
297	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18	25	25
298	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	24	24
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Menuetts aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel, und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Rautendelins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt), aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
50a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Fichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Mendelssohn und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	7	7
319/20	— Novelletten. Op. 58	5	5
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eosaisien. Melodie	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	— Trauerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Henrich, Prinz von Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 24	4	4
310	— Henschel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	5	5
1342	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
311/12	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
	Dirigirstimme je M. 1.—	15	15
343	Beethoven, Ecossaise, D.	19	16
353	— Marsch (Zapfenstecher). Cdur.	15	15
352	— 2 Märsche. Edur.	33	33
371	— Militärmarsch. Ddur.	15	15
354	— Polonaise. Ddur.	32	27
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	37	36
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	34	33
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	29	23
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	32	32
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	32	