

5

--94



No. 101

Mozart

Symphonie No. 39

(Werk 543)



Violoncell ~~u. Bass~~

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. ORTEL X.A.

F. Wanders

Symphonie N° 39.

(Werk 543.)

Adagio.

Bassi.

W. A. Mozart.

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Allegro. $\frac{3}{4}$

p

espressif

f *A*

ten. *B*

C *sp*

Cello. Basso.

Bassi.

p *Bassi.*

pizz. *arco.*

f *D*

ff *f*

p *pizz.* *arco.*

f

E

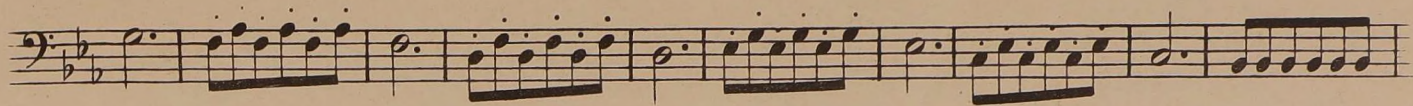
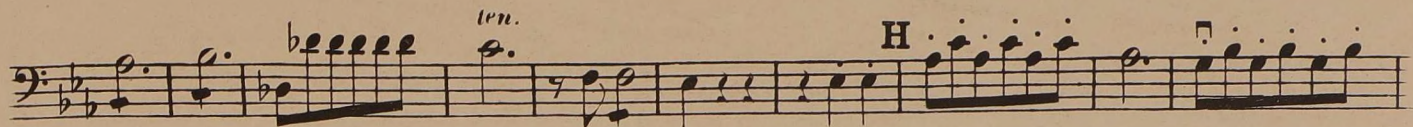
F 4

p *3* *2* *expung*

f *G*

Bassi.

len.
b *eeeeee*
H



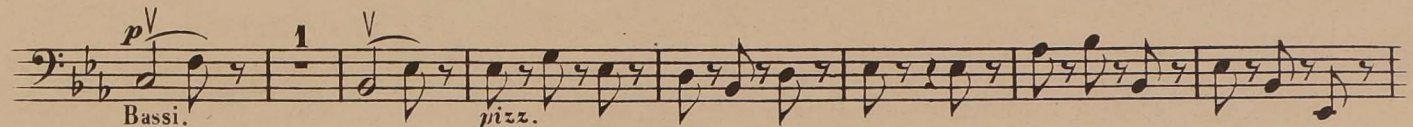
I *sf*



Cello.
p
Basso.



p *V* *1*
Bassi. *pizz.*



p *K*
arco. *f*



L



Bassi.

ANDANTE
CON MOTO.

MF (2^a pp)

The musical score is written for Basses and Cellos. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The score consists of ten systems of music. The first system shows the Cello and Bass parts with a dynamic of *p*. The second system features a dense texture with *Bassi.* and *Cello.* parts, including a *pp* dynamic. The third system has a *f* dynamic for the Basses. The fourth system includes first and second endings, with a *p* dynamic. The fifth system is marked with a forte *f* dynamic and contains a section labeled 'A'. The sixth system starts with a *p* dynamic and includes a section labeled 'B'. The seventh system continues with *Cello.* and *Bassi.* parts. The eighth system features a *f* dynamic and a section labeled 'C'. The ninth system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tenth system concludes the page with a final cadence.

Bassi.

First system of musical notation for Basses, consisting of five staves. The music is in bass clef, two flats key signature, and 3/4 time. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Allegro.

MENUETTO.

Second system of musical notation for Basses, consisting of five staves. The music is in bass clef, two flats key signature, and 3/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The section concludes with a double bar line and the word *Fine.*

TRIO.

Third system of musical notation for Basses, consisting of two staves. The music is in bass clef, two flats key signature, and 3/4 time. Dynamics include *p*. The section concludes with a double bar line and the word *Menuetto D.C.*

Menuetto D.C.

Bassi.

Allegro.

Cello.

FINALE.

8

f Basso.

simile

Bassi.

A 12

pp *f f f f f*

B

p *p*

pp

f *f*

8

This musical score is for the Basses section, with a Cello and Bassoon part also indicated. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff is the main Basses part, starting with a 'C 1' marking. The second and third staves are for the Cello, with dynamics *p* and *f* respectively. The fourth staff is for the Bassoon, marked *f*. The fifth and sixth staves continue the Basses part. The seventh staff is marked 'D 12' and features dynamics *pp* and *f*. The eighth staff is marked 'E' and features a *p* dynamic. The ninth and tenth staves continue the Basses part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	— Kantate Nr. 6. Bleib bei uns (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich haite viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geh' das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	— Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	4	4
704	Barciel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	— Kantate. Op. 59. Orgel u.	25	25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	Weibgesang. Op. 74	11	11
749	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
884	— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	27	27
885	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1/2 M)	—	—
711	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b	11	11
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
395	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3	15	15
780	Fränk, Psalm 150. Orgel. Op. 3	25	25
797/99	Gram, Der Tod Jesu. Kantate	11	11
751	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u.	12	12
712/13	Händel, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	— Händel, Halleluja aus »Der Messias«	18	17
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
714	Huber, Weibgesang. Op. 64. Orgel u.	23	23
739	— Huber, Weibgesang. Op. 1. Orgel.	23	23
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
717	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1.—	10	10
718	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
719	— Der 42. Psalm. Op. 42	21	20
720	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
721	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
722	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	— Laud. Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22	21
725	Hymne. Op. 96	17	16
726	— Tu es Petrus. Op. 111	12	12
727	— Verleih uns Frieden	12	12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	— Hymnus juxta deductum dom. (226). Orgel u.	1	1
550	— Motette »Ave verum corpus« [618].	4	4
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8	8
745	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u.	8	8
734	Neukonin, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	Schumann, Motette. Verzeihe nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	— Schütz, 3 bibl. Szenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	18	18
742	— Schlussegang a. Franziskus. Op. 36	28	28
748	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—		St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, H-moll, Orgel ++ u.	19	18
751/52	Becker, Messe, B-moll. Op. 16. Orgel u.	20	20
753	Beethoven, Messe, C-dur. Op. 86	18	17
754/55	— Missa solemnis, D-dur. Op. 123. Orgel u.	24	24
778	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	Cherubini, Requiem. C-moll. Orgel u.	19	19
450	Führer, Landmesse Nr. 6, Es-dur. Orgel u.	12	11
755	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2. M.	15	15
757/58	Gouny, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	— Messe. Op. 72	24	21
780	Habert, Requiem Nr. 1, F-dur. Op. 21. Orgel 1 M u.	6	5
789	— Messe, F-dur. Op. 29	7	7
792	— Messe, D-dur. Op. 40. Orgel 1 M u.	5	5
774	— Messe, C-dur. Op. 55. Orgel u.	5	5
762	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) D-moll. Orgel u.	13	13
767	Mozart, Messe Nr. 2, D-moll. (65) Orgel u.	3	3
763	— Messe Nr. 6, F-dur. (192) Orgel u.	4	3
765	— Messe Nr. 7, D-dur. (194) Orgel u.	4	3
764	— Messe Nr. 10, C-dur. (258) Orgel u.	6	6
766	— Messe Nr. 11, C-dur. (250) Orgel u.	6	6
767	— Messe Nr. 13, B-dur. (275)	3	3
760/61	Requiem, D-moll. (626) Orgel u.	17	17
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, A-dur. Orgel u.	20	20
789/85	— Messe Nr. 6, Es-dur.	19	19
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (H. Franz). Pianoforte + Orgel + u.	30	29
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deposse, Salbung Davids. Op. 30	24	24
809/11	Händel, Messias	21	20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten	24	24

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
835/38	Haydn, Schöpfung.	23	23
839/41	— Sieben Worte	21	21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	22
15/17	— Orgel u.	21	20
815	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
1004	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C te Perdré	19	19
851	Becker, »Herrlich auferstehend«. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
407	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
852	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.	18	17
853/4	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	20	19
855	— Meerestille. Op. 112	27	26
856/57	— König Stephan. Op. 117	25	24
858	— Egleischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
1025	— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten	20	19
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	18	17
1048	— Schlußgesang a. Singpiel »Die drei Nachrich-	18	17
523/24	Bergers, Meine Gottin. Op. 72. (Männerchor)	26	26
1030	Bovini, Wittekind. Op. 28	25	25
1041	— In der Sommernacht. Op. 39	25	25
1007	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
948	— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	— Hebräische Gesänge. Orgel u.	23	23
388	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	17	17
1034	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7	7
864/65	Gade, Komala. Op. 12	26	26
866	— Frühling-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18	17
867	— Frühling-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869	— Kalanus. Op. 48	22	22
870	— Zion. Op. 49	22	22
871	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	26	26
872/73	— Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	24	24
1008/9	— Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.	24	23
874	— Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	23	23
875	— Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d.	30	30
876	— Todshühner	25	25
880/82	Gouny, Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/79	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76	25	25
1027/9	— Polyxena. Op. 88	28	28
1014	Hamerik, Erntedanz. Op. 37	16	16
883	Hartmann, Frühlinglied. Op. 70	23	22
884	— Harter Sturm.	20	20
1037/40	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's.) Op. 75	5	4
885	— Harmoniestimmen in Abschrift.	24	23
886	— Die furcht die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
887	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
888	— Nornengesang. Op. 21	21	21
889/91	— Festgesang. Op. 74	26	26
892	— Editha. Op. 100	27	27
1001/3	— Hymnus. Op. 106	30	30
893	— Waldfräulein. Op. 111	19	19
1025	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder)	5	5
895	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
896	— Verheissung. Op. 55	23	23
1010	Josephson, Ariou. Op. 42	21	21
531/32	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	22	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	22	22
909/10	— Sommernachtsstraum. Op. 61	25	24
902	— Festgesang an die Künstler. Op. 68	24	23
904/4	— Athalia. Op. 74	14	13
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
1036	— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus	25	24
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte	25	24
918	Reinecke, Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	26	25
922/23	— Händel, Requiem. Op. 102	26	25
919/49	— Hakon Jarl. Op. 142	25	25
924	— Sommertagsbilder. Op. 161	25	25
925	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
926	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12	20	20
927	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
928	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
929	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
930	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
1033	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	17	17
1034	— Standchen. Op. 135 (F. Motl)	17	17
1032	— Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Motl)	19	19
925/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	5	5
931	— Adventlied. Op. 71		