

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

--94

No. 101

Mozart

Symphonie No. 39

(Werk 543)



Trompete I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- 56/57. Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
58. — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
59. — Symphon. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.
60. — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
61. — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
- 62/63. — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
64. — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
65. — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
- 66/67. — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
68. — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
- 69/70. — Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.
- 71/72. — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
73. — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo«.
- 1121/22. MacDowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
1049. Méhul, Symphonie Nr. 1, Gmoll.
- 386/87. — Symphonie Nr. 2, Ddur.
- 74/75. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmoll. Op. 11.
76. — Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52.)
- 77/78. — Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 56.
- 79/80. — Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.
- 81/82. — Symph. Nr. 5, Dm. (Reformations-). Op. 107.
- 542/43. Möller, Symphonie, Gmoll.
1569. Mozart, Leop., Symphonie, Gdur.
- 696/97. Mozart, W. A., Divertimento Nr. 17, Ddur. [Werk 334.]
1641. Mozart, Notturmo (Serenade Nr. 8), Ddur. [286.]
- 105/6. — Serenade Nr. 7 (Haffner-), Ddur. [250.]
- 107/8. — Serenade Nr. 9, Ddur. [320.]
1110. — Symphonie Nr. 1, Esdur. [16.]
1111. — Symphonie Nr. 6, Fdur. [43.]
1112. — Symphonie Nr. 18, Fdur. [130.]
83. — Symphonie Nr. 21, Adur. [134.]
84. — Symphonie Nr. 22, Cdur. [162.]
85. — Symphonie Nr. 23, Ddur. [181.]
86. — Symphonie Nr. 24, Bdur. [182.]
87. — Symphonie Nr. 25, Gmoll. [183.]
88. — Symphonie Nr. 26, Esdur. [184.]
89. — Symphonie Nr. 27, Gdur. [199.]
90. — Symphonie Nr. 28, Cdur. [200.]
91. — Symphonie Nr. 29, Adur. [201.]
92. — Symphonie Nr. 30, Ddur. [202.]
93. — Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser). [297.]
94. — Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouvert. im ital. Stil). [318.]
95. — Symphonie Nr. 33, Bdur. [319.]
96. — Symphonie Nr. 34, Cdur. [338.]
97. — Symphonie Nr. 35, Ddur. [385.]
98. — Symphonie Nr. 36, Cdur. [425.]
99. — Symphonie Nr. 37, Gdur. [444.]
100. — Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett). [504.]
101. — Symphonie Nr. 39, Esdur. [543.]
102. — Symphonie Nr. 40, Gmoll. [550.]
103. — Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter-). [551.]
104. — Konzertante Symphonie f. Vln. u. Viola. Esd.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Symphonie N° 39.

(Werk 543.)

W. A. Mozart.

Adagio.

Tromba I in Es.

The musical score for Tromba I in Es begins with an *Adagio* tempo. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff continues with a similar rhythmic pattern. The third staff marks the beginning of the *Allegro* section, indicated by a 4/4 time signature and a first ending bracket. The tempo change is marked with *Allegro. A*. The score includes various dynamics such as *f*, *ten.*, *sp*, and *p*. There are 13 distinct sections labeled with letters B through L, each with its own first ending bracket. The final section, L, concludes with the instruction *Andante con moto tacet.*

MENUETTO. *Allegro.* *f* 8

TRIO. *Fine.* *Men. D.C.* 16

FINALE. *Allegro.* *f* 8

A 20 *f*

B 20 *f*

C 23 *f*

D 23

E 20 *f*

The musical score is written for Tromba I in E-flat major. It consists of three main sections: Menuetto, Trio, and Finale. The Menuetto is in 3/4 time, marked Allegro, and begins with a forte (f) dynamic. The Trio section is in 3/4 time and includes a 'Fine.' marking and a 'Men. D.C.' (Meno Dedicato) instruction. The Finale is in 2/4 time, also marked Allegro, and starts with a forte (f) dynamic. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), as well as accents and slurs. Rehearsal marks A, B, C, D, and E are placed at specific measures throughout the piece. The page number 3 is in the top right corner, and the instrument title 'Tromba I in Es.' is at the top center.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	Fierabras, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouverture in Ddur	21	21
221	Ouverture in Bdur	14	14
222	Ouverture in Adur	16	16
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in Emoll	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture D (Suppl.)	21	21
13 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	R., Genova, Cmoll, Op. 81	23	23
229	Brant von Messina, Cmoll, Op. 100	23	23
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	23	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	24	24
892	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	21	22
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	23	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stämme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
256	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonora Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deuue« Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	29	29
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campana, Lamento, Em	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacroun	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1521	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. I., Pfte. M. I. u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Prælium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floresheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Neuhöhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
340	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M. I.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	8	7
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Hacsenpflug, Heidelberger Kommerlied-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigennerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pfte. M. I.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigenner Tänze, Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	23	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene, Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Præludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
583	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Tamborlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelio-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
270	La Résignation	19	19
275	Trambilder	22	22
605	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgissung, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sranen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
188	Marsch, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
287	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/67	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (323)	12	12
288	Mauverische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (609)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pfst. M. I. — Musik am preußischen Hofe:	8	8
19	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
21	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
20	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
1630	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pöhl)	27	27
1631	Nr. 1. Bolero	27	27
1632	Nr. 2. Maurische Tanzlied	27	27
1633	Nr. 3. Serenade	25	25
1634	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1635	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
670	Nr. 6. In der Taberna	28	28
671	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
672	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
673	2 Stricke, Op. 32	11	11
1594	Nicoll, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
292	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
293	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
678/79	Tanz unter der Dorflinde	20	20
680/81	Niclus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neu Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie, Pfte. M. I.	13	12
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altmiedelr. Volklied, Op. 44	10	10
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 — König Witich's Werbung, Episode aus Matawiska	23	23
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	20	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderserenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strand, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Brondos, Romeo und Julie, Elysie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M. I. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	Phantasia aus Lohengrin, (Hamm), Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Monnett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
653	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
678	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz)	26	26
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motivo aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
794	aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Sätze (Pensive melodie u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Belizay, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuett, Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm	5	5
322	Edgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
301/2	Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Man. Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisse, Bdur, Op. 3	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Holnick, Præz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 indische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell		