

136  
lib 4

# BIBLIOTECA

## DRAMÁTICA.

### COLECCION DE COMEDIAS

#### REPRESENTADAS CON ÉXITO

#### EN LOS TEATROS

#### DE MADRID.

Hartzenbusch.  
 Rubi.  
 Gil (D. Isidoro).  
 Navarrete.  
 Olona (D. Luis).  
 Doncel (D. Carlos).  
 Valladares y Gar-  
 riga.  
 Bravo (D. Cefer.).  
 Garcia Gutierrez.  
 Coll (D. Gaspar).  
 Tirado.  
 Florentino Sanz.  
 Peral.  
 Asquerino (D. E-  
 duardo).  
 Roca Togores.  
 Asquerino (D. Eu-  
 sebio).  
 Segovia.  
 Lasherás.  
 Retes.  
 Cea.  
 Escosura (D. Ge-  
 rónimo).  
 Peñalver.  
 Campoamor.  
 Iznardi.  
 Salas y Quiroga.  
 Lombardia.  
 Hurtado (D. Ant.).  
 Cañete.

Pa. ac os y Toro.  
 Pina  
 Salgado.  
 Tejado.  
 Larrañaga.  
 Pezuela.  
 Alfaro.  
 Elipe.  
 Godoy.  
 Escosura (D. Nar-  
 ciso).  
 Valladares y Saa-  
 vedra.  
 Lumbreras.  
 Mayoli.  
 Montemar.  
 Diaz (D. José).  
 Canseco.  
 Diaz (D. Juan).  
 Azeutia.  
 Diana.  
 Alba.  
 Barroso.  
 Cerro.  
 Rosa.  
 Calvo.  
 Franquelo.  
 Gutierrez de Alba.  
 Vera ( Doña Joa-  
 quina).  
 Doncel (D. Juan).  
 Aguilera.

LA PUNTUALIDAD.  
 MÁLAGA.  
 LIBRERÍA ESPAÑOLA  
 Y ESTRANJERA.  
 Puerta del Mar.

A un tiempo amante y hermand, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	— El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Leñador y el ministro, ó el tes- tamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en socie- dad, t. 3.	4	3	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dichas y desdichas, t. 1.	4	5	El Mudo por compromiso ó las emo- ciones, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, ó el caballe- ro, o. 5.	4	8	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	El médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	2	10	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	3		El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5				El Marinero, ó un matrimonio re- pentino, o. 1.	3	5
— Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19				El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	— El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
Al asalto t. 2.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enrique de Trastamara, ó los mi- neros, t. en 3.	3	9	El premio grande, o. 2.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Es un niño! t. en 2.	4	7	El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El Peregrino, o. 4.	3	9
Alberto y German, t. 1.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	8
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El robo de un hijo, t. 2.	2	5
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El rey mártir, o. 4.	2	7
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Rey hembra, t. 2.	3	3
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Rey de copas, t. 1.	2	3
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El Robo de Elena, t. en 1.	1	5
			El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.	4	16	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Seductor y el marido, t. 3.	3	4
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	El Tarambana, t. 3.	4	8
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	El tio y el sobrino, o. 1.	2	13
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6	El Trapero de Madrid, o. 4.	9	4
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
			El Ciego, t. en 1.	2	3	El Vivo retrato, t. 3.	1	6
			El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
			El Dinero!! t. 4.	3	14	El Ultimo amor, o. 3.	2	5
			El Doctorcito, t. 1.	6	2	El Usurero, t. 1.	2	4
			El Diablo familiar, t. 3.	3	4	El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
			— El Dios del siglo, t. 5.	3	12	El Tigre y el toro, o. 1.	3	3
			El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	El Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
			El Diablo enamorado, o. 3.	3	21	El Perro de centinela, t. 1.	1	2
			El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
			El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
			El Doctor Capiroto, ó los curande- ros de antaño, t. 1.	1	6	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Diablo nocturno, t. 2.	5	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
			El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El talisman de un marido, t. 1.	2	4
			El Doctor negro, t. 4.	4	4	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
			— El eclipse, o. 3.	2	7	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
			El Favorito y el rey, o. 3.	1	6	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El guarda-bosque, t. 2.	3	4	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	El capitán azul, t. 3.	3	5
			El galan invisible, t. en 2.	3	5	El Españolito, o. 3.	3	5
			El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	El pintor inglés, t. 3.	3	8
			El Hermano del artista, o. 2.	3	11	El peluquero en el baile, o. 1.	2	5
			El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Elisa, o. 3.	2	4
			El Hijo de su padre, t. 1.	3	6	El Tejedor, t. 2.	1	7
			El Himeneo en la tumba, ó la hechi- cera, o. 4. Magia.	4	7	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
			El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9	El artesano, t. 5.	3	8
			El Hijo de Cromwell, ó una restau- racion, t. en 5.	2	9	El mulato, ó el caballero de S. Jor- ge, t. 3.	4	11
			El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Idiota ó el subterráneo de Heil- berg, t. en 5.	4	11	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
						El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
						El caballero de industria, o. 3.	3	4



# EL CONDE DE BELLAFLOR

Comedia en cuatro actos y en verso, original de D. Ramon Eloy de Carpegna, representada con aplauso en el teatro de la Comedia el 10 de junio de 1850.

A mi muy querido amigo y paisano el Sr. D. Heriberto Garcia de Quevedo, en prueba de gratitud y fraternal cariño:—RAMON E. DE CARPEGNA.

## PERSONAGES.

DON FERNANDO DE GUEVARA, *Conde de Bellaflor.*  
 DOÑA ISABEL DE GUEVARA.  
 DON LUIS DE CESPEDES.  
 DOÑA LEONOR DE CESPEDES.  
 DON JUAN DE CESPEDES.  
 MARCELA, *aya de Leonor.*  
 CLARA, *criada de Isabel.*  
 CUATRO HOMBRES DEL PUEBLO.  
 UN CRIADO.

La escena pasa en Madrid, 1650.

## ACTO PRIMERO.

La casa de don Luis de Céspedes. — Gabinete de Leonor, amueblado con elegancia y sin lujo. Puertas á derecha é izquierda. La de la derecha del espectador conduce á la alcoba de Leonor: la de la izquierda á lo interior de la casa. Un balcon en el fondo, un poco sobre la derecha. Al levantarse el telon entrará doña Marcela como viniendo de la calle con la mantilla puesta. Es anochecido.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA MARCELA.

Pues señor, no me parece tan despreciable la oferta que me hiciera el señor Conde, sobre todo cuando empieza por pagar adelantada una parte, y no pequeña, de la suma convenida. No es escasa recompensa mil doblones, y ademas esta bolsa bien repleta. Bien pensado, sin embargo es un cargo de conciencia inducir esta muchacha

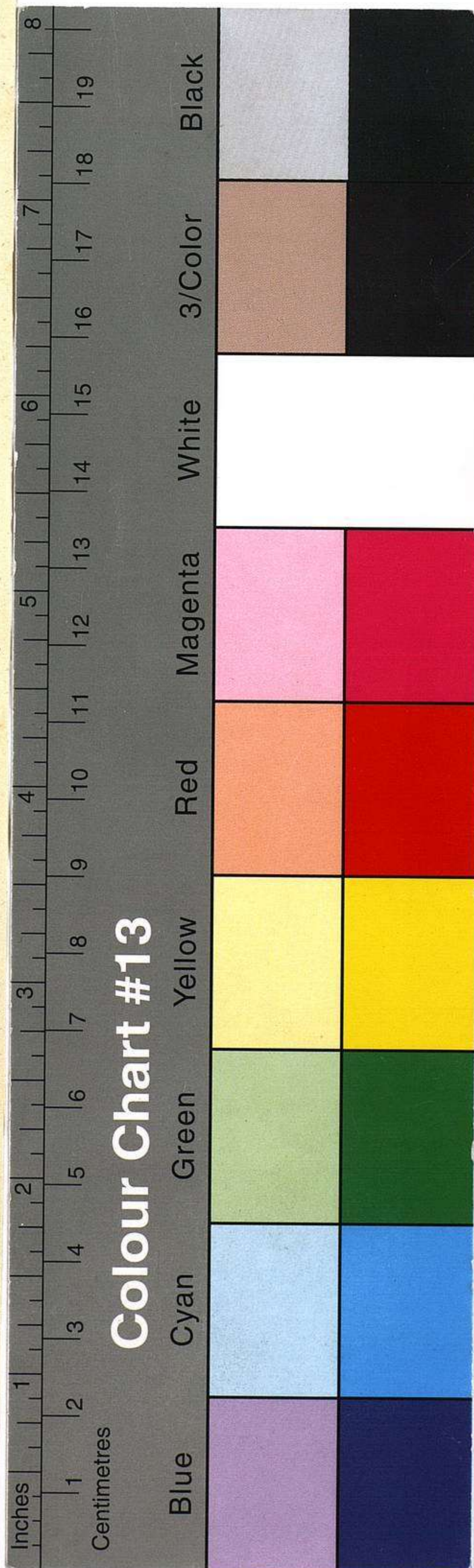
á que de veras le quiera, cuando con razon sospecho que su intención es funesta... Pero en verdad... mil doblones!.. ¿Cuando vistes tú, Marcela, tanto dinero en tus manos? Y que vejez no te espera tan penosa y apurada!.. La vejez y la miseria!.. A mas, he cerrado el trato y me considero en deuda... Con que pelillos al mar, y fuera dudas, Marcela, que si por ser siempre honrada, has de llegar pobre á vieja, vale mas arriesgar algo para salir de miserias. Animo, pues, que hácia aquí ya mi pupila se acerca.

### ESCENA II.

LEONOR, MARCELA.

LEO. Ya estás de vuelta, aya mia?

MAR. Si, Leonor, ya he desfogado mi cólera en el malvado que á tu honor injuria hacia. Ya tambien he dicho al Conde que si de amarte se precia, el honor en poco aprecia de la que ama, quien se esconde de tan villana manera; y que mucho se equivoca si te ha juzgado tan loca, y asi que le ames espera. Confio en que con lo dicho de asediarte dejará el buen Conde, y tratará de olvidarte, si es capricho.



A no ser que caballero  
tu cariño solicite,  
y que su pecho palpite  
por ti de amor verdadero;  
que al cabo, por lo que dijo,  
con muy sanas intenciones,  
(hablen por él sus doblones)..  
que te requiebra colijo.

LEO. No, Marcela, si me amara  
con un amor bien nacido,  
á casa hubiera venido  
derecho, que no negara  
mi padre su asentimiento  
al Conde de Bellafior,  
haciendo á mi casa honor  
hombre de tal nacimiento.

MAR. Bien comprendo tus razones,  
y á tu padre avisaremos,  
si á pesar de todo vemos  
que insiste en sus pretensiones.  
Pero vuelvo á repetir  
que es inútil acusar  
su intencion, hasta aclarar  
con cual pudiera insistir.  
Te parece que prudente  
hubiera obrado, Leonor,  
ignorando si á su amor  
eres ó no indiferente,  
con presentarse á pedirte  
á tu padre por esposa?

LEO. Es verdad...

MAR. No hizo otra cosa  
que antes á ti requerirte.

LEO. Es verdad...

MAR. Mas la pasion  
conque adora tu beldad,  
dime, Leonor, la verdad,  
repugna á tu corazon?

LEO. Te confieso que á mi vista  
no es el Conde indiferente,  
mas no importa lo que intente,  
no temas que no resista.

MAR. Vamos pues, fuera rubor,  
y confiesame, alma mia,  
si puede esperar que un dia  
correspondas á su amor.

LEO. Puesto que tan bondadosa  
te interesas hoy por mi,  
justo es que sepas aqui  
que su amor me hace dichosa.  
Te aseguro, con franqueza,  
que aunque me haya incomodado,  
el medio que hoy ha empleado  
para burlar tu destreza;  
mi corazon le disculpa,  
que solo de tu rigor  
y no de su torpe amor,  
ha sido toda la culpa.

MAR. Pues bien, si el Conde te agrada,  
no encuentro que haya razon  
que se oponga; y su intencion  
de saber quedo encargada.

LEO. En el alma te agradezco  
ese interés, aya mia...

MAR. Compadezco tu agonía.

LEO. No sabes cuanto padezco...  
Dicen que es rico, y querido  
de las damas; y aunque hidalgo  
es mi padre, poco valgo,

para que ser mi marido.  
Marcela, el Conde pretenda,  
que aun pareciéndole hermosa,  
no querrá para su esposa  
muger de tan poca hacienda.

MAR. Te haces muy poco favor,  
creyendo que por ser pobre  
el mérito no te sobre  
para alcanzar ese honor.  
Muger virtuosa y sencilla  
vale mucho para un hombre  
que quiere guardar su nombre  
respetado y sin mancha.  
Ea pues!.. A verle voy  
para darle una esperanza.

LEO. No, Marcela, pues si alcanza  
lo enamorada que estoy,  
podrá acaso suponer,  
sin que me piense agraviar,  
que el paso que vas á dar  
de mi parte puede ser.

MAR. No te agite ese cuidado,  
ya sabes que soy astuta...

LEO. De calma ya no disfruta  
el corazon agitado,  
hasta que vuelvas.

MAR. Las dos  
vamos á ser muy felices.

LEO. Tan confiada lo dices...

MAR. Ya verás, adios...

LEO. Adios!...

### ESCENA III.

LEONOR.

Que Dios dirija sus pasos  
en tan difícil negocio,  
que aunque luchan encontrados  
el amor con el decoro,  
conozco que de él depende  
de mi existencia el reposo!  
Ay! Que pensara mi padre  
si supiera los trastornos  
que ha sembrado este cariño  
que dentro el pecho atesoro...  
Mas él aqui se dirige...  
Corazon, oculta ansioso  
esta pasion que en sus iras  
Dios te envió desde su trono,  
y ya que falezca el alma,  
al menos encubra el rostro  
con apariencia apacible  
el fuego en que me devoro!..

### ESCENA IV.

LEONOR, DON LUIS.

LUIS. Yo me vengo á despedir,  
pues marchó para Valencia,  
que un asunto mi presencia  
allí reclama.

LEO. A partir  
vais otra vez?

LUIS. Bien lo siento,  
pero el asunto es urgente...

LEO. Mucho vais á estar ausente?

LUIS. Regresar muy luego cuento.  
Me despido desde ahora  
porque se acerca la noche,

y he dicho que presto el coche  
tenga el criado...

LEO. A qué hora?

LUIS. A las dos. Tengo que hacer  
en el tiempo que me queda  
mucho, y acaso no pueda,  
mi Leonor, volverte á ver.

LEO. Ay! Quiera Dios, padre amado,  
que el negocio termineis  
en breve, y que regreseis  
para siempre á nuestro lado;  
porque tan sola me quedo  
ausentes vos y mi hermano,  
que trabajo, pero en vano,  
para desterrar mi miedo.

LUIS. Previéndolo yo, Leonor,  
á tu hermano escribí ya  
para que deje á Alcalá,  
y sosiegue tu temor.

Adios pues, hija querida,  
que veloz el tiempo vuela.

LEO. Adios, padre; me consuela  
de mi hermano la venida. *(cáse don Luis.)*

ESCENA V.

LEONOR.

Ab! porque mi corazon  
presuroso y vago late,  
y me asaltan mil temores  
de mi padre en este viaje?..  
Quizás mejor me estuviera  
que Bellaflor renunciase  
desde luego á sus proyectos  
y dejase de asediarme...  
Y Marcela que no viene...  
Si! ya llega... Dios me ampare!

ESCENA IV.

LEONOR, MARCELA.

LEO. Al fin llegastes, Marcela!  
Cuanta ha sido tu tardanza!

MAR. Pues qué... piensas que tan pronto  
tales asuntos se tratan?

LEO. Perdóname mi impaciencia,  
pero dime al menos aya,  
si esperar debo ó temer,  
que en un hilo tengo el alma!..

MAR. Pues sosiégate, que el Conde  
de casarse solo trata.

LEO. Inesperada ventura,  
felicidad consumada!..  
Luego mi mano á mi padre  
pedirá si tanto me ama?

MAR. Quién lo duda? Pero quiere,  
y hallo justa su demanda,  
saber de tu misma boca  
que es su esperanza fundada.

LEO. Y estás, aya, bien segura  
que el conde de veras habla?

MAR. Pues has creído que á mi  
fácilmente se me engaña?  
Para dudar no hay motivo  
de sus sinceras palabras;  
y así fué que cuando dije  
que en casa verte deseaba,  
se lo ofrecí, no creyendo  
que en ti reparó encontrara.

LEO. Si, Marcela, de mi padre  
el consentimiento falta,  
y mientras él no permita  
esta boda proyectada,  
por ningun estilo debo  
recibir al conde en casa.

MAR. Dices bien, pero sabiendo  
cuanto te quiere tu aya,  
no debes nunca temer  
que obre en mengua de tu fama.

LEO. Y cómo piensas, espícame,  
facilitarle la entrada?

MAR. Cuando de verle volvia,  
hallé á tu padre; su marcha  
participóme, diciendo  
que era muy precipitada;  
así las dos esta noche  
quedamos solas en casa,  
y el conde con gran sigilo  
puede entrar por la ventana.

LEO. Ay Marcela, mucho tiemblo,  
pues cuando menos pensaba  
así á mi padre le salto  
comprometiendo su fama...  
No, Marcela, es imposible!..

MAR. Que dirá de esta tardanza  
el conde?.. Le avisaré.  
Pero no es cosa tan rara...!

LEO. No insistas, te lo suplico,  
que ya las fuerzas me faltan.

MAR. Bien está, como tu quieras,  
que yo no te obligo á nada.  
Diré al conde que rehusas,  
sin duda porque no le amas.

LEO. Que no le amo? Ay, eso dices,  
porque ver no puedes mi alma!

*(Marcela va á asomarse al balcon que abre.)*

MAR. Que casualidad! Ya cerca  
del balcon el conde se halla.

LEO. Cómo?.. El conde!.. *(agitada.)*

MAR. Pues no he dicho  
que en venir aqui quedaba?..

LEO. Ay Marcela, que imprudencia!

MAR. Le diremos que se vaya.  
*(con aparente indiferencia.)*

LEO. Detente, nada le digas!

MAR. Ya está aqui... pone la escala...!

LEO. Ay Marcela, por tu vida!..

MAR. Ola! señor conde!..

LEO. Calla!

MAR. Pues ya sube... ya está dentro.  
Le recibes?..

LEO. *(cae en un sillón.)* Desgraciada!

ESCENA VII.

*Dichas, el CONDE DE BELLAFLOR que salta por la ventana al pronunciar Leonor la última palabra.*

CON. Gracias mil al cielo doy,  
pues tras penosas zozobras,  
la mas linda de sus obras  
al fin contemplando estoy!..  
Mas miro que triste estais,  
y airado el rostro volveis...  
No tan cruel os mostreis...  
Mis suspiros no escuchais?..

LEO. Disimulad, señor conde,  
la inevitable emocion  
que siento en esta ocasion;

pues mal su vergüenza esconde  
la que acusa su conciencia  
de cometer un error,  
y es el tormento mayor  
para mi, vuestra presencia...

CON. Ah! señora, si os molesto,  
si os pesa de mi ventura,  
de nuevo con mi amargura  
á volverme estoy dispuesto!  
Guardaos el cielo, señora,  
para el hombre afortunado  
que merezca ser amado  
como mi pecho os adora! (*hace que se va.*)

LEO. Señor conde!..

CON. (*volviendo*) Qué mandais?

LEO. Cuando veis, ay! imprudente!  
que mi semblante desmiente  
lo que del labio escuchais,  
os vais, Bellaflor, así?..

CON. Luego me amais! Oh ventura!

Y no ha sido una locura  
el placer que concebí?  
Ah! Leonor! El alma loca  
con placer tan sin igual,  
aun temiendo escuchar mal,  
espera que vuestra boca  
segunda vez lo repita

LEO. Y no os lo ha dicho bastante  
el temblor que en este instante  
mi misero ser agita?

CON. Calmaos, bella señora,  
cese ya vuestra inquietud,  
que respetar la virtud  
sabe siempre quien adora.

LEO. Gracias por ese lenguaje  
que ya de vos esperaba,  
y encontrar siempre pensaba  
en hombre de tal linage;  
mas si una vez he podido  
atropellando por todo  
recibiros de este modo,  
una falta he cometido;  
y si nos hemos de ver,  
si aqui nos hemos de hablar,  
bien podeis imaginar  
que así, conde, no ha ser.

CON. Mañana á pedir vendré  
á vuestro padre su anuencia.

LEO. Hoy sale para Valencia.

CON. Su regreso esperaré;  
y entre tanto de mi amor  
las pruebas daros espero,  
que os hagan ver cuan sincero  
es mi cariño, Leonor.

LEO. De vuestra sinceridad  
no me queda duda alguna,  
porque abona vuestra cuna  
de esos labios la verdad.

CON. Tus palabras, oh Leonor;  
me hacen solo venturoso;  
y en tus manos á tu esposo  
permite sellar su amor. (*la besa la mano.*)

MAR. Señor conde, me parece  
hora ya de que os vayais,  
pues hace rato que estais,  
y ya muy luego amanece.

CON. Marcela, teneis razon,  
y aunque es muy cierto que anhelo  
quedarme, ya por consuelo

me llevo su corazon. (*indicando á Leonor.*)

Adios, mi prenda adorada!

LEO. Adios, señor de mi vida.

MAR. Chist!.. Por aqui es la salida. (*con sigilo.*)

La escala quedó colgada,  
con cuidado no hagais ruido;  
cogeos bien á la cuerda.

CON. Bellaflor siempre recuerda  
lo que tiene prometido.

(*á Marcela dándola un bolsillo.*)

MAR. Gracias, conde. Buena noche,  
que es oscura. Dan las dos. (*oyense.*)

CON. Pero qué miro? Gran Dios! (*bajando ya.*)  
en esta puerta hay un coche.

LEO. y MAR. Qué decis?..

CON. Que un coche está  
en esta puerta aguardando.

MAR. Pues bajad pronto, volando,  
porque el de don Luis será.

LEO. Ay de mi, que soy perdida!..

MAR. No hay que apurarte. Bajad!

LEO. Dios mio, tened piedad!..

MAR. Tomad por esa avenida, (*al conde.*)  
que don Luis aun no ha salido.

LEO. Me lo daba el corazon!..

LUIS. Acudid!.. Ladron! ladron!.. (*en la calle.*)

LEO. Justo cielo!.. no ha podido!..

Y si llega á conocerle!..

MAR. No te asustes, mi Leonor!..

LEO. Ah! temo el justo furor  
de mi padre!..

MAR. Convencerle  
procuraré!..

LEO. Que consigas,  
mucho dudo, tu deseo!

MAR. Dirijirse aqui le veo,  
dejame hablar; nada digas.

#### ESCENA VIII.

*Dichas, DON LUIS que entra en traje de camino, con  
la espada en una mano y en la otra una luz.*

LUIS. Dónde se halla la hija infame. (*desde fuera.*)  
y dónde su aya traidora  
que mi limpio honor desdora?  
Su sangre es fuerza derrame!

MAR. Señor!

(*á un tiempo, y arrojándose á los pies de don Luis.*)

LEO. Ah padre!

LUIS. Venganza!

No hay piedad si mancillado  
mi nombre, infame, has dejado  
burlando mi confianza!  
Conque así, digna Leonor,  
te portas!.. Así defiendes  
dueña, mi casa, y te vendes  
al conde de Bellaflor!

MAR. Señor, oidme por Dios,  
que Leonor es inocente!

Yo sola soy delincuente,  
no nos culpeis á las dos!

LUIS. Conque has sido tú, perversa!..

MAR. Si señor, he sido yo,  
pero si el conde aqui entró  
con intencion fué diversa  
de la que vos suponeis!..

LUIS. Pues qué, el conde?..

MAR. Ama á Leonor  
con puro y honesto amor.

LUI. Qué dices?..

MAR. Que en él tendreis

otro hijo... Antes de hablaros,  
la confesion anhelada  
oir quiso de su amada,  
y deberá ir á buscaros  
segun la costumbre y ley,  
mañana, señor don Luis.

LUIS. Desgraciadas, qué decis?

Ignorais que el mismo rey  
casarle ha determinado  
con una rica heredera!

MAR. El conde sin duda espera  
deshacer lo proyectado...

LUIS. Pero piensa, imbécil dueña,

á lo que nos has espuesto  
con ese celo funesto:  
si esa esperanza alhagüena  
fuera solo una esperanza!..  
Ah! temblad! porque mi honor  
de ti, dueña, y de Leonor  
tomará justa venganza!..

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

Sala en casa del conde de Bellaflor.

ESCENA PRIMERA.

ISABEL, CLARA.

ISA. Aun no ha venido mi hermano.

Clara mia, aqui podremos  
conferenciar mas tranquilas;  
á mi lado toma asiento,  
y hablar puedes sin reparo,  
pues bien sabes que te aprecio. *(se sientan.)*

CLA. Sabed que las entrevistas  
con ese joven mancebo,  
tan á menudo, señora,  
me infunden temores serios.  
Apenas sabeis quien es;  
se llama solo don Pedro,  
y citas le prodigais  
y admitis sus galanteos...

ISA. Por qué ha de decir su nombre  
cuando el mio le reservo?

Su familia desconozco,  
mas para él es un secreto  
mi nombre, clase y hacienda.  
Pero es tan noble su aspecto,  
tan tiernamente enamora,  
que yo de veras le quiero!

CLA. Bien lo sé que le quereis,  
y que es gallardo el mancebo,  
pero creo por lo mismo  
que está de mas el silencio;  
que declare su apellido,  
que sepa tambien el vuestro,  
que en la casa se presente  
y se trate el casamiento.

ISA. Pero esas citas continuas...

Tus reflexiones aprecio,  
buena Clara, en su valor,  
pues é tienen por objeto  
solamente mi interés,  
y yo el tuyo te agradezco.

No sospecho que me engañe,  
mas si esta noche le veo,  
pues me dijo que vendria;  
con franqueza hablarle pienso,  
decirle que si, que le amo,  
y que en ser suya consiento;  
que á mi hermano se presente,  
y asi sigo tus consejos.

CLA. En el alma, señorita,  
vuestro cariño agradezco:  
mas no le deis esperanzas  
á vuestro galan mancebo,  
para evitar el disgusto  
que tuvierais vos, si luego  
por cualquier casualidad  
resultase ser plebeyo.

ISA. Saludable, Clara mia,  
me parece tu consejo,  
y bien quisiera seguirlo,  
mas yo franca te confieso  
que ya he perdido la calma  
por amor de ese mancebo...  
Mas de todos modos, cuenta  
con que esta noche á don Pedro  
si á casa de Juana acude,  
descubriré mi secreto,  
su nombre por fin sabré,  
y asi sea el que deseo!

CLA. El conde acaba de entrar...

*(mirando antes afuera.)*

ISA. Pues retirémonos luego,  
Clara, que si aqui nos vé,  
sus preguntas mucho temo. *(vanse.)*

ESCENA II.

El CONDE.

Apurado por demás  
es el lance, vive Dios!  
porque perdi mi sombrero  
al bajar por el balcon,  
y habrá sabido don Luis  
que quien bajaba era yo.  
Don Luis es noble, y es justo  
que pida satisfaccion  
por la ofensa que ayer noche  
ha recibido su honor.  
Negársela no pretendo,  
pero al fin entre los dos  
es desigual el combate,  
pues él viejo, joven yo,  
claro está que vencer debo  
aunque él tenga gran valor...  
Mas si en la corte se sabe  
que alli entré por el balcon,  
á deshoras de la noche,  
que alli estuve hasta las dos,  
pierdo á Leonor sin remedio...  
y en verdad, fuera dolor!  
Pero si ya el mismo rey  
mi voluntad empeñó...  
me dirá que su palabra  
no admite retractacion...  
Pues señor, mucho lo siento,  
mas no es posible, Leonor!

## ESCENA III.

El CONDE, un CRIADO.

CRIA. Un caballero ya anciano  
por vucencia preguntó?

CON. Su nombre?

CRIA. No me lo ha dicho,  
mas noble me pareció.

CON. Pues hazle entrar. (*vase el criado.*) Si es don  
sabemos su pretension. Luis,

## ESCENA IV.

El CONDE, DON LUIS.

Luis. Dispensadme si os molesto,  
señor conde...

CON. En modo alguno;  
nunca, don Luis, importuno  
los pies en mi casa ha puesto;  
en ello un honor me haceis,  
que mucho, don Luis, aprecio.

Luis. (*Es ironia ó desprecio?..*)

CON. Y os suplico que os senteis.

Luis. De un asunto á entreteneros  
vengo, conde, algo importante...

CON. Hablad, don Luis, que al instante  
pronto estoy á complaceros.

Luis. Señor conde, anoche os vi  
saltar de casa un balcon...  
y no siendo vos ladron  
vuestro objeto comprendí.

Necesito, pues, señor,  
que la verdad me digais,  
porque es preciso sepais  
que ha confesado Leonor.

CON. Deciros no habrá podido  
el cariño que me inspira...

Luis. No sé si escuchar con ira,  
señor conde...

CON. Decidido  
estoy á sacrificarme  
si es forzoso en su servicio...

Luis. Nadie os pide un sacrificio.

CON. Mas yo....

Luis. Quereis explicarme?..

CON. Ademas, me han informado  
que teneis en Alcalá  
un hijo que acabará  
sus estudios, y he pensado...

Luis. Señor conde, os agradezco  
el interés que mostrais...

CON. No hay por qué lo agradezcáis.

Luis. Es que yo.. no lo apetezco.

Luis. Quereisme, conde, escuchar?

CON. Nada, nada hay que tratar:  
os comprendo lo bastante ..

Luis. Que me dejéis explicar,  
señor conde, os pediré,  
y entonces os explicaré  
lo que os vengo á reclamar.  
Teneis intencion, ó no  
de cumplir lo prometido?

CON. Me habeis, don Luis, sorprendido!

Lo que ofrezco olvido yo?

Iba á decir, y repito,

que ese joven me interesa;  
tomo á mi cargo la empresa...

Luis. Proteccion no necesito,  
señor conde.. Es demasiado;

aqui burlándoos estais,  
y es inutil cuanto hablais  
cuando me habeis infamado!  
Sin duda del valimiento  
que disfrutais con el rey,  
para hollar asi la ley  
sacasteis atrevimiento!

Aunque de él hagais alarde,  
os diré que el engañar  
á una niña, y ultrajar  
á un anciano, es muy cobarde!..

CON. Señor don Luis, sosegaos;  
con calma oid mis razones,  
y siendo esas reflexiones  
inútiles, reportaos.

Amo á Leonor, es muy cierto,  
la estimo como merece,  
pero en nada desmerece,  
señor don Luis, os lo advierto,  
porque dicho se lo haya;  
pues si conseguí una cita,  
fué para hacerle visita  
en presencia de su aya.

Luis. Tendreis valor de negar  
que la mano le ofrecisteis,  
y que asi solo pudisteis  
su corazon alcanzar?

CON. Es verdad; se la ofrecí  
porque es Leonor hechicera,  
y á fé que se la cumpliera  
si dependiera de mi...

Luis. Y lo ignorabais acaso  
cuando á mi casa vinisteis? (*levanándose.*)  
Olvidarlo bien supisteis  
al dar tan infame paso...

CON. Y gustoso el compromiso  
me vierais luego cumplir,  
pero no puedo pedir  
para la boda el permiso.

Luis. Obrasteis como un traidor  
por la hajeza impulsado:  
mi honor habeis mancillado  
y habeis perdido á Leonor.

CON. Vuestros insultos, don Luis,  
si ora escucho indiferente,  
es porque os juzgo demente...  
No sabeis lo que decís?

Luis. La infame sangre que corre  
por tu cuerpo he de verter  
gota á gota, y ha de ser  
lo que mi verguenza borre;  
pues si justicia no alcanza  
con los viles la razon,  
aun me sobra corazon  
á tomar de ti venganza!  
Y si en la empresa perezco,  
tengo un hijo que acabar  
sabrà tambien, y lavar  
esta afrenta que padezco!.. (*vase.*)

## ESCENA V.

El CONDE.

Pobre anciano!.. A la verdad  
que con razon acrimina  
mi conducta... Mas pudiera  
vacilar, la perspectiva  
olvidando que me ofrece  
del rey la bondad propicia?



No puede ser!.. Lo que importa es hacer que la injusticia que con él he cometido no perjudique á su hija, buscarla luego un consorte y tratar en la milicia de encontrar un acomodado para el chico; su ojeriza poco me dá que temer; la proteccion decidida conque el rey me favorece mi sosiego garantiza; y oír puede su amenaza impávida el alma mia!

## ESCENA VI.

LA CASA DE DON LUIS DE CESPEDES como en el acto primero. LEONOR y MARCELA salen de la alcoba de la primera.

MAR. Vamos, ánimo, Leonor, no de ese modo te aflijas, que no hay causa para tanto y descanso necesitas.

LEO. Descanso dices, Marcela! Y es posible lo consiga cuando soy tan desgraciada, y es una carga la vida?

MAR. Siendo el conde un caballero, no es posible se desdiga...

LEO. Ay! Mucho te lisonjeas, y mi alma no participa de aquesa seguridad que la tuya tanto abriga! Y si el conde se negára? Si todo ha sido mentira? Y si solo á deshonrarme le trajo aquí su perfidia?..

MAR. Desecha vanos temores y confía en mi pericia...

LEO. Ay Marcela! Cuan cruel te confieso que seria de Bellaflor la conducta, si despues de consentida, burlára las esperanzas que acojiera tan solícita!.. Cuan odiosa para mi la vida entonces seria!.. Vendida, ay Dios! por el conde, por mi padre aborrecida, del vulgo vil calumniada y en pugna conmigo misma!.. Dónde encontrar podrá ya consuelo la pena mia? Cómo acallar esta angustia que el alma cruel martiriza?..

MAR. (Infeliz, dá compasion! Y toda la culpa es mia!..) Te repito, mi Leonor, que es inútil que te aflijas; pues para desconsolarse no hay motivo todavia. Consuélate, pues, mi bien; el crudo temor disipa; y escuchemos á tu padre que llega ya...

LEO. Ah, madre mia!..

## ESCENA VII.

LEONOR, MARCELA, DON LUIS.

Luis. Infelices, qué habeis hecho?..

No eran vanas mis sospechas, que á cumplirnos su palabra el conde ahora se niega!

LEO. Oh Dios mio, compasion, que me abandonan mis fuerzas!

Luis. Se niega, si, desgraciada, á reparar nuestra afrenta, y confirma tu deshonra que sabrá la corte entera!..

Mas yo que de mis mayores la fama conservo ilesa, te desconozco por hija,

porque el crimen nunca engendra la virtud, y no es mi sangre la que corre por tus venas.

LEO. Oh piedad, padre, piedad!

Luis. En vano de mi la esperas, que el dulce nombre de padre es en tu boca una ofensa!..

Y esta serpiente traidora, esta torpe, infame dueña, que tu inocencia al delito

arrastrar quiso perversa, la suerte compartirá que mi agravio te reserva...

(Marcela quiere interrumpir á don Luis.)

No digas una palabra, imprudente consejera, que de tan rico tesoro me das tan bastarda cuenta!

En un convento encerradas vivireis, mi dura afrenta para que olvide ese mundo

que nunca el dolor respeta; mientras que yo desterrado iré por playas diversas

buscando triste el olvido de mi patria y mis ofensas!..

Disponeros ya podeis, que asilo santa Teresa en su convento os dará;

y allí en clausura severa del torpe mundo olvidadas, con llanto podreis sinceras,

lograr del cielo un perdon que los hombres siempre niegan.

LEO. Padre!..

MAR. Señor!..

Luis. Basta ya, vuestra suerte está resuelta. (vase.)

## ESCENA VIII.

LEONOR, MARCELA. Leonor, al salir su padre, cae anonadada en un sillón, y permanece en ese estado el tiempo que el diálogo indica.

MAR. (Infeliz! caras me salen mi avaricia y mi imprudencia, y encerrada en un convento pasaré lo que me queda de una vida desgraciada que ser felice pudiera!.. Cuan abatida ha quedado! (mirando á Leonor.) Y sin embargo, una queja no ha proferido su labio

para culpar mi imprudencia!)

LEO. (volviendo.) Será posible, Dios mio!..

MAR. (Vamos, ánimo, Marcela, ofrezcámosle consuelos, y tratemos de que tenga al menos una esperanza si alguna esperanza queda!)  
Leonor!.. (alto y con cariño.)

LEO. (sobresaltada.) Qué voz! Quién me llama?

MAR. No hay que asustarte, mi prenda:  
Soy yo, Leonor, quien te llamo, soy tu tierna compañera.

LEO. Ojalá nunca lo fueses, pues que te alcanza, Marcela, mi desgracia, y que la suerte á tal vida te condena!

MAR. No por eso te acongojes, hija mia, pues contenta estaré donde tú vayas, si aliviar puedo tus penas.

LEO. Ay Marcela! Que ese alivio me negará mi conciencia! El fatal remordimiento únicamente me espera, y aunque del cielo el perdón alcance mi penitencia, cómo habré de consolarme, si de mi padre en la ilesa, en la clara ilustre fama tal borron arrojé ciega!..

MAR. No es tuya la culpa toda, que también fué mi torpeza la que á tanto te condujo. Culpable soy la primera!

LEO. Oh! me parece imposible que haya habido tal bejeza en el proceder del conde!.. Tanta doblez é impudencia en las palabras tan dulces que yo juzgaba sinceras!

MAR. Quién sabe si todavía alguna esperanza queda?..

LEO. En vano esperas, en vano, ninguna queda, Marcela... Y sin embargo, por mucho que el proceder le condena, yo le amo, si, yo le adoro, y juzgo que si supiera los tormentos que me causa, si pensara que envenena los instantes de mi vida, quizá el conde en si volviera, de mi dolor se apiadara, y de mi padre la ofensa cual le cumple reparando, diera fin á nuestras penas!

MAR. Pues escríbele una carta, tu cuita cuéntale en ella, y dile que en recibirle consientes por vez postrera, para escuchar de su boca la negativa funesta.

LEO. Y que fruto he de sacar, de que repita, Marcela, lo que á mi padre le dijo, aun en mi misma presencia?

MAR. Tal vez le afecte tu carta, tal vez con ella en si vuelva, y á reparar un error

presuroso á tus pies venga.

LEO. No vendrá, no; estoy segura, que es muy aciaga mi estrella!

MAR. Vamos, vamos á escribirla, que yo me encargo de hacerla llegar á sus manos luego...  
Vamos, que nada se arriesga!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## ACTO TERCERO.

La casa del conde de Bellafior como en el acto segundo. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

ISABEL, luego CLARA.

ISA. Las nueve... para las diez (mirando su reloj.) es la cita... Mas si habrá hallado á don Pedro, Clara? Me inquieta el verla tardar... Hela aquí!.. Le viste?

CLA. (entrando.) Vile: me ha dicho que acudirá, y que impaciente os espera, pues tiene necesidad de hablaros sin falta alguna.

ISA. Yo me sabré aprovechar del ardor que manifiesta para saber la verdad.

CLA. También os diré que al conde pensativo he visto andar; no sé si alguna sospecha de vuestras citas tendrá, pero mucho nos conviene...

ISA. Si; nos conviene evitar el que llegue á descubrir... Bien, Clara, se evitará...

CLA. Es que tengo yo una duda, pues corren por la ciudad ciertas voces...

ISA. De qué, Clara?

CLA. Dicen que vieron saltar un balcon á vuestro hermano de casa muy principal...

ISA. Alguna nueva locura!..

CLA. Cara le puede costar!..

ISA. Cómo, Clara, sabes algo?

CLA. Nada sé, mas oigo hablar...

ISA. Y qué oistes, Clara? Dime!..

CLA. Se dice que ha obrado mal, que es el padre un caballero de gran fama y probidad, y que si el rey toma cartas, muy mal lo puede pasar...

ISA. El rey protege á mi hermano!

CLA. Le protege, si, es verdad; pero la vindicta pública...

ISA. Con un grande ha de chocar?..

CLA. No lo dudo, señorita, sensible al rey lo será, mas don Felipe tercero...

ISA. En fin, Clara, vale mas que veamos á mi hermano...

CLA. Y la cita? Van á dar las diez...

ISA. Es cierto, á fe mia, don Pedro me esperará,

y no quiero perder tiempo. **CLA.** Por Dios, señora, cuidado, que si el conde descubriera... **ISA.** Te puedes tranquilizar, pues te ofrezco que esta noche las citas acabarán. Yo le hablaré con franqueza, él franco contestará, y luego decidiremos si nos hemos de casar. Vamos pues á prepararnos, porque el tiempo apremia ya...

## ESCENA II.

*El CONDE, luego un CRIADO.*

**CON.** Es extraño el sentimiento que de mi alma se apodera! Hallo á Leonor hechicera, y un negro remordimiento mi conducta ya me inspira! De mi nobleza desdice, pues por siempre hago infelice á la que mi pecho admira... Estraña contradiccion! Conocer yo mi deber, y al amor anteponer una fatal ambicion. Si, pena me das, Leonor! Mas, no quedará remedio? Si queda, yo veré el medio de reparar un error.

**CRIA.** Señor conde... *(entrando.)*

**CON.** Qué me quieres?

**CRIA.** Esta carta me ha dejado para vos...

**CON.** Quién?

**CRIA.** Un criado

**CON.** ¿Y te ha dicho que te esperes?

**CRIA.** No aguarda contestacion.

**CON.** Está bien. *(vase el criado)* Y de muger es la letra... podrá ser?... ¡por qué lates, corazon! Pronto tengo de salir de mi triste incertidumbre.

*(abriendo y viendo la firma.)*

¡De Leonor!... ¡qué pesadumbre hacerla pudo escribir!...

«Mi horrorosa posicion me dicta un paso desesperado. Mi padre justamente irritado por la ofensa que de vos he recibido, me condena á pasar el resto de mis dias en un claustro. Aun que sois la causa de mi desgracia, os amo aun, y deseo veros por última vez, porque solo de vuestro lábio creeré lo que me han dicho de vos. Adios; os espero á la una;» Leonor.

No le es dado á un corazon al fin honrado y sensible, permanecer impasible ante tan grande afliccion; ni es conforme á mi nobleza por cálculos de interés, hollar cobarde á mis pies tal virtud, tanta belleza. No, jamás; tu claro honor restauraré, Leonor mia, cumpliendo con mi hidalguía, con tu padre y con tu amor! *(vase)*

Plaza á la cual desembocan varias calles. Las facha-

das de las casas aparecen todas cerradas, pero en el rincón de la izquierda hay una, cuyo cuarto bajo tiene una ventana abierta, dejando ver que hay luz en el interior. Un farol en una de las esquinas mas remotas y de luz moribunda. Cuatro hombres dando una serenata al pie de la ventana que está abierta. Una taberna cerca.

## ESCENA III.

*Los cuatro hombres.*

**HOM. 1.º** Parece que la Maruja al ruido se hace la sueca.

**HOM. 2.º** Tal vez la maldita bruja de rezar la tiene seca.

**HOM. 1.º** ¡Y el demonio no la estruja!

**HOM. 3.º** ¿Qué importa? La esperaremos.

**HOM. 4.º** La noche es hermosa á fé; con que asi, muy bien podremos sentarnos: yo llamaré á la taberna, y bebemos.

**Todos.** ¡Bien pensado!

**HOM. 1.º** A su salud bebamos!

**HOM. 2.º** Escucha, Paco, me temo una ingratitud...

**HOM. 1.º** ¿Cómo?...

**HOM. 2.º** Si algun currutaco...

**HOM. 1.º** ¡Maruja tiene virtud!

**HOM. 2.º** Concedo... ¡el tiempo dirá!

**HOM. 1.º** Manolo, ¿eres mi amigo?

**HOM. 2.º** Hace muchos años ya.

**HOM. 1.º** Pues bueno, ¿cuento contigo?

**HOM. 2.º** Tuyo mi esloque será.

*(Durante este diálogo los otros han llamado á la taberna, y luego que esta se abre, dice él)*

**HOM. 3.º** Ea, chicos, á beber...

**HOM. 4.º** Vamos á echar una caña.

**HOM. 2.º** Vamos pues, *(á Paco)* para volver, y si es caso, defender á Maruja contra España!

*(entran á beber.)*

## ESCENA IV.

**DON JUAN.**

*(Sale embozado en su capa hasta las cejas, registra la escena, y al verla vacía se desemboza y se pasea.)*

Si supiera mi buen padre las correrías de su hijo, mis estudios, es probable, mudara en breve de sitio. Mas por el ángel que adoro haré cualquier desatino... De mi casa hace ya dias que noticias no recibo, sé que se iban á mudar, mas no donde á punto fijo; y no fuera poco chasco cuando esté tan embebido que el señor don Luis volviera y se encontrara conmigo... ¡Mas, qué temo?... Mi adorada por mi deja su retiro, y en esta reja me espera... Pues á ella vamos tranquilo, y fuera miedo.

*(Se dirige á la casa del lado donde los hombres daban la serenata, y llama. Clara abre al ventanillo.)*

**CLA.** ¿Quién es?

JUAN. Soy yo, Clara, un buen amigo.

¿Ha venido?..

CLA. Si señor,

y en el momento la aviso... (vase.)

JUAN. Soy un dichoso mortal,

pues que de ella soy querido;

mas es fuerza concluir

con el misterio y sigilo

de estas nuestras relaciones..

¡Ella viene... Angel divino!..

### ESCENA III

ISABEL, DON JUAN.

ISA. ¡Guarde Dios al caballero  
que á su dama tan fiel es!

JUAN. Enamorado, á sus pies  
me trae un amor sincero!

Por veros ansioso estaba

que en vuestra ausencia no vivo.

ISA. don Pedro, con gran motivo  
veros tambien deseaba.

Hoy es preciso que hablemos

ya con toda claridad...

JUAN. Que nuestra felicidad  
desde hoy, señora, logremos.

ISA. Empezad por revelarme  
vuestro nombre y apellido,

que si amaros he podido

y persistis en amarme,

es ya tiempo, caballero,

que en mi casa os presentéis,

ya que leal me ofreceis

amor puro y verdadero.

Dejad el supuesto nombre

que me tenéis agraviada:

el nombre no importa nada

cuando vale tanto el hombre.

JUAN. Con el placer mas sincero,  
señora, obedeceré,

y desde luego os diré

mi apellido verdadero,

mas permitidme que espere

el vuestro tambien saber...

ISA. Es muy justo conocer  
la persona á quien se quiere.

Bien, don Pedro, lo sabreis,

y á casa mismo, mañana

si acudis á hora temprana,

os diré lo que quereis.

El vuestro decidme os ruego,

porque ya la noche avanza;

para poco el tiempo alcanza

y volverme debo luego. (siguen hablando.)

### ESCENA IV.

Dichos, hombres 1.º y 2.º salen de la taberna y  
al ver á don Juan se quedan parados.

HOM. 1.º Compañero, ¿ves un bulto?

HOM. 2.º Ya le veo .. si... adelante.

HOM. 1.º Esperemos un instante.

HOM. 2.º Será algun galan oculto;

se le dice que se escurra

porque en este sitio estorba...

Y si quieres que me lo sorba...

HOM. 1.º Quieto, Manolo, no ocurra

esta noche una desgracia.

Nos iremos despacito

y veremos si el mocito...

HOM. 2.º Lo quereis? Pues vaya en gracia!

HOM. 1.º A los otros dos llamemos

porque nos presten su ayuda,

que hidalgo será sin duda

y menester los habremos. (vanse.)

ISA. ¿Y qué, aun no me lo decís?

¿Desconfiais de mi lealtad?

O bien vuestra calidad...

JUAN. Pues que tanto lo exijis,

á decir mi nombre voy.

Don Juan de Céspedes soy,

y si fuera mi fortuna

tan noble como mi cuna,

os pudiera asegurar

sin miedo ó temor alguno,

que mejor que yo, ninguno;

mas no puede á tanto osar,

el nombre cuya pobreza,

por la suerte maldecida,

puede ser encarecida

á la par de su nobleza.

ISA. Gracias, don Juan; de mi amor

ninguna duda abrigueis.

JUAN. No la abrigo, bien lo veis...

ISA. Sois todo un hombre de honor,

y un dulce presentimiento

al perder por vos la calma,

grato nuncio fué á mi alma

del placer de este momento

JUAN. Dueño sois de mi alvedrío,

y espero que cumplireis...

ISA. ¿Saber mi nombre quereis?..

JUAN. Ya os dije, Isabel, el mio...

Disponer podeis de mi,

señora, como querais,

mas es justo que accedais

á lo que há poco accedi.

ISA. don Juan, os habeis mostrado

conmigo noble y amante,

y es justo que ni un instante

esteis de mi disgustado.

Asi, mientras nos separa

la suerte, sabed que os amo

JUAN. ¡Vuestro nombre!..

ISA. Y que me llamo

doña Isabel de Guevara.

JUAN. Gracias mil, doña Isabel,

por este nuevo favor,

y os juro aqui por mi honor,

hasta morir seros fiel.

ISA. Asi lo espero, don Juan,

que sois noble y generoso,

y que sereis buen esposo

como cumplido galan.

JUAN. ¿Y vuestra casa?.. Esta vez

no me la habeis de ocultar.

ISA. Número diez, al entrar,

es en la calle del Pez.

Mañana os espero alli:

no falteis, don Juan, por Dios;

mirad que descanso en vos.

JUAN. ¡Podeis descansar en mi! (siguen hablando.)

(Vuelven á salir los cuatro hombres de la taberna.)

HOM. 3.º ¿Es ese el hombre, Manolo?

HOM. 2.º Ese, si.

HOM. 4.º Y qué tardamos

si juntos los cuatro estamos

mientras él se encuentra solo?

(siguen hablando.)

ISA. ¡Adios, pues, mi caballero!

JUAN. ¡Adios mi prenda adorada!

HOM. 2.º Pero qué, ¿no hacemos nada?

HOM. 1.º Si haremos, y yo el primero.  
(Isabel se vá cerrando la ventana. Don Juan se vuelve, y se dá con los cuatro hombres.)

JUAN. ¡Noble muger!... ¿Mas qué es esto?.. gente aquí... ¿quién es? ¿quién vá?..

HOM. 1.º Quien quiere que dejeis ya, aunque os agrade, ese pueblo.

JUAN. ¡Qué tono tan arrogante!.. ¡Ea, villanos, atrás!..

HOM. 2.º Si, pues no lo dirás mas.  
(Desenvaina su espada, y los demas hacen lo mismo)

JUAN. Pues ya os espero, adelante!  
(desenvainando.)

¡Viles!.. ¡cuatro contra uno!

HOM. 1.º Teneis aqui que morir.

JUAN. No será sin resistir,  
que no me asusta ninguno.  
(Crúzanse los aceros. Don Juan se defiende contra todos, y al momento entra el Conde de Bellafior embobado en su capa. Al ver la riña se detiene.)

### ESCENA V.

Dichos, EL CONDE, (saliendo apresurado)

CON. Ruido de armas he escuchado... (mirando)  
Contra cuatro uno se bate...  
¡igualemos el combate!  
Cuatro son, bien he contado.  
(desenvaina y se pone del lado de don Juan.)  
¡Caballero, soy con vos.  
Valor, y no desmayeis!

JUAN. ¡Villanos, no vencereis  
que á esperaros somos dos!

HOM. 2.º ¿Por qué no os quedasteis solo  
ya que la echais de valiente?..

HOM. 3.º Me parece que oigo gente...

HOM. 1.º Retirémonos, Manolo ..  
(se van retirando.)

CON. ¡Cobardes... os retirais!..  
No será sin que mi acero...

HOM. 2.º ¡Me hais herido, caballero!..

CON. Y os mataré si os quedais. (vânse)

### ESCENA VI.

EL CONDE, DON JUAN.

JUAN. ¿Estais herido?

CON. No, ¿y vos?

JUAN. Un rasguño tengo aqui.

CON. Pues bien salimos asi  
siendo cuatro contra dos.

JUAN. Ahora, buen caballero,  
pues la vida os he debido,  
permitid que agradecido  
las gracias os dé sincero...

CON. Cumpli con mi obligacion  
cual todo hombre debe hacerlo...

JUAN. Y me toca agradecerlo  
con todo mi corazon.

CON. Si me hallára en igual lance...

JUAN. Bien podeis contar conmigo;  
desde hoy, como buen amigo  
vuestro soy en todo trance.

CON. Aprecio la cortésia  
y acepto, buen caballero.  
Saber vuestro nombre espero,  
y os tiendo la mano mia.

JUAN. Es un placer el que goza  
(estrechándole la mano.)  
mi pecho en este momento.  
Vuestro acreedor es atento  
hoy don Pedro de Mendoza.  
(Ocultaré mi apellido  
que poco importa el error.)

CON. El Conde de Bellafior  
es quien os ha socorrido.

JUAN. No es extraño, señor Conde,  
que tan fino hayais estado,  
porque un pecho denodado  
siempre al noble corresponde.  
Solo anhele ora ocasion  
de probaros mi amistad,  
pagando vuestra bondad  
que estimo en el corazon.

CON. Señor don Pedro, calculo  
sincero el ofrecimiento,  
y os diré en este momento,  
sin rodeo y disimulo,  
que no es debido al acaso  
nuestro encuentro; una dama  
á tales horas me llama,  
y un amigo me hace al caso  
que mis espaldas defienda;  
con qué luego si quereis...

JUAN. Señor Conde, no dudeis  
que ya os sigo; en la contienda,  
el número sin contar  
de mis contrarios, vinisteis,  
á mi lado combatisteis,  
é igual me debeis hallar.

CON. Don Pedro, acepto gustoso  
para el lance vuestra ayuda,  
que no puedo abrigar duda  
en que sois caballeroso.

JUAN. Probaros es mi deseo  
que con razon confiais  
en mi, Conde, y que llevais  
un amigo.

CON. Asi lo creo,  
don Pedro, y os aseguro  
que tranquilo voy con vos,  
pues nada habrá que á los dos  
pueda oponerse.

JUAN. Yo os juro  
que podeis contar conmigo,  
y que nunca será en vano.

CON. En vos, don Pedro, un hermano,  
miro ya, mas que un amigo.

JUAN. Un hermano y un deudor,  
ó conde, á la vez seré.

CON. La deuda, ya la olvidé...

JUAN. Mas no olvidéis el amor  
que á un hermano prometeis.

CON. Que no faltemos merece  
quien me llama, y si os parece...

JUAN. Marchemos cuando gustéis.

## ACTO CUARTO.

La casa de don Luis de Céspedes como anteriormente.  
Es completamente de noche; sobre una mesa una bugía.

### ESCENA I.

LEONOR, MARCELA.

LEO. ¡Esta horrible situacion  
mi mente angustiada turba,

y entre miedo y esperanza  
triste el corazón fluctúa!  
¡Que triste vida me aguarda  
entre dolores y angustias!..

**MAR.** Tranquilízate, Leonor,  
y no así á tu mente acudan  
esas tristes reflexiones  
que engendran tamañas dudas.

Bellaflor es caballero,  
puedes de ello estar segura,  
y es imposible que pueda  
con intención tal injuria  
hacerte, cuando arrastrado  
vino aquí por tu hermosura.

**LEO.** ¡Cuánto maldigo, Marcela,  
esa belleza que injusta  
pesares tantos me causa  
y en el dolor me sepulta!  
¡Bien quisiera dar oídos  
á tus palabras; que es mucha  
la zozobra que me aflige  
y ya mi razón se turba;  
mas, ay! que de mis pesares  
el grave peso me abruma!

**MAR.** No temas, no, mi Leonor,  
pues siendo tus quejas justas,  
es imposible se niegue  
el Conde á tus tiernas súplicas,  
y por lo que ha contestado,  
vendrá, no me cabe duda.  
Aprovecha los momentos;  
descansar algo procura  
mientras de la amiga noche  
sigue la calma profunda.

Poco ha de tardar el Conde...  
**LEO.** ¡Que mi padre no descubra...

**MAR.** No pases, hija, cuidado,  
pues solo tu bien me ocupa.  
Vente luego á recostar,  
que grandes dichas me anuncia  
el corazón.

**LEO.** Pues el mío,  
solo desgracias columbra!..  
(*al salir de la escena, Marcela se lleva la bugía.*)

## ESCENA II.

DON LEIS.

(*Este entra, ceñida la espada, y con una linterna  
sorda que pone sobre la mesa.*)

No han de ganarme la mano  
sea cual fuere su astucia,  
que por mi honor aquí vela  
el dolor de mis injurias!..

Esta tarde escribió al Conde  
Leonor, y... no cabe duda  
que de verse tratarán  
primero que la conduzca  
al convento, donde debe  
espíar su grave culpa

Cerradas están las puertas, (*lo verifica.*)  
no queda entrada ninguna,  
y arduo será que hacer puedan  
de mi vigilancia burla.

Leonor y el aya traidora,  
(*escuchando á la puerta.*)

ambas que duermen simulan;  
pero yo estoy avisado;  
no me abandones, fortuna!..

Pero y Juan?... ¡Es muy estraña  
su tardanza!.. ¡Con premura  
le mandé que aquí viniera...  
¡Contra mi todo se aduna!  
Vive Dios! que ya esta prueba  
demasiado tiempo dura,  
y el sufrimiento se acaba  
en esta terrible lucha  
de mi honor, contra los tiros  
de la contraria fortuna!..  
¡Que eternos son los momentos  
para el que vive en la angustia!..  
Mas la ronda prosigamos,  
que no está lejos la una. (*vase.*)

## ESCENA III.

(*La escena queda sola por un momento, y enteramente á oscuras. Luego suenan dos palmadas de la parte afuera, y sale Marcela medio dormida.*)

MARCELA, EL CONDE, DON JUAN.

**MAR.** Me parece que escuché  
la señal. (*esta se repite.*) Si, no me engaño.  
(*Va á abrir una puerta lateral, por donde entran el  
Conde y don Juan. Este se queda un poco atrás, y el  
Conde y Marcela hablan sumamente bajo, de modo  
que es imposible oiga don Juan.*)

¿Sois vos, señor, Conde?  
**CON.** Si,  
yo soy, no tengais cuidado.

**MAR.** Mucho silencio, os suplico,  
y si hablais, hacedlo bajo.  
¿Quién es ese caballero  
que os sigue?

**CON.** Todo un hidalgo!  
Un jóven noble y valiente  
á quien la vida he salvado  
esta noche, y que á guardarme  
la espalda, conmigo traigo.  
Aquí permanecerá  
mientras nosotros hablamos...  
Señor don Pedro, os confío (*á don Juan.*)  
estas puertas entretanto...

**JUAN.** Id, señor Conde, tranquilo,  
pues solamente pasando  
sobre mi yerto cadáver...

**CON.** Harto sé que sois bizarro,  
mas si os atacan, llamad,  
y á vuestro lado en un salto  
estaré...

**JUAN.** Muy bien; ahora,  
idos, Conde, sin cuidado,  
que dejais aquí un amigo  
que su deuda ansia pagaros.

**CON.** Señor don Pedro, esta noche  
soy yo el que queda obligado.

**JUAN.** Yo!..  
**CON.** Bien, los dos!

**JUAN.** Sed dichoso.  
**CON.** Gracias mil. Marcela, vamos!..

(*El Conde y don Juan se estrechan la mano, y el  
primero conducido por Marcela entra en el cuarto  
de Leonor.*)

## ESCENA IV.

DON JUAN.

No son pocas aventuras  
en las que esta noche me hallo.  
Me atacan cuatro bribones,  
y el vivir debo á un estraño.

La deuda quiero pagar,  
y á fé que no ha sido largo  
en deuda de tal cuantía  
el ya transcurrido plazo.  
¿No es esto un sueño, don Juan?...  
Lo que es ignoro; pero ánimo,  
que el lance tiene peligros.

(*intenta pasarse.*)

¿Qué oscuridad!.. si no alcanzo  
á ver la pared... paciencia,  
estaremos quedos. Cuanto  
mas lo reflexiono, mas  
me asombra hallarme en tal paso.

Si sospechára mi padre,  
que hace dos dias que me hallo  
en Madrid y aun no le he visto!..

Es terrible... pero al cabo  
tengo bastante disculpa  
en mi amoroso quebranto.

(*Siéntese ruido en la puerta de la derecha.*)

Pero.... un rumor se percibe...  
alguien llega...

Se repite un ruido sordo, como el de una persona  
que quiere abrir sin ser oida.)

No me engaño!

Llegó el momento... prudencia,  
y cortemos luego el paso.

ESCENA V.

DON JUAN, DON LUIS.

(Don Luis entra con su linterna muy tapada, que coloca sobre una silla al entrar, volviendo á cerrar. Don Juan al sentir que entra alguien, desenvaina su espada despues de haberse embozado; dá el grito de alto, y don Luis al oirlo, desenvaina tambien su espada, yendo hácia donde suena la voz. Todo esto es simultáneo y rápido, y pende de los actores.)

JUAN. ¡Alto quien fuere, y atrás!..

LUIS. ¡Esa voz! (*alto*) ¿Alto en mi casa?

JUAN. (Yo no sé lo que me pasa...)

Quien habló? No aguardo más.

¡Padre!..

LUIS. Hijo!! ¿en dónde estás?!

JUAN. Aquí, padre, sorprendido...

LUIS. ¿Con quién y cómo has venido?..

JUAN. Yo vine... con Bellaflor...

LUIS. ¡Oh colmo del deshonor!..

JUAN. ¿Qué habeis, señor, proferido?..

LUIS. Ch!..

JUAN. Padre, me haceis sufrir...

LUIS. No oiste?... Mi casa es esta!..

JUAN. Oh! que sospecha funesta!

Habrá podido venir...!

LUIS. No lo acabes de decir,

que el alma tengo abrumada!..

JUAN. Padre, y Leonor?!

LUIS. Deshonrada!

No me la nombres por Cristo!

JUAN. Qué habeis dicho?

LUIS. Yo lo he visto...

JUAN. Noche es esta desgraciada!

LUIS. Bajó por ese balcon...

JUAN. Quién bajó?.. No me responde!..

LUIS. Quién?... Bellaflor, ese conde...

JUAN. Le arrancaré el corazon...

LUIS. Bien, hijo, bien!.. Mi baldon

lavarás! Que en el momento

reciba aquí su escarmiento!..

De aquí no debe salir!..

(Don Luis quiere hacer ademán de adelantarse para entrar, y don Juan en un primer impulso, se aparta para dejarle paso, mas de pronto recuerda su compromiso, se pone delante de su padre é impidiéndole el paso le dice.)

JUAN. Ah! bien quisiera cumplir con vuestro sagrado intento...

LUIS. Pues si me quieres seguir, entremos, y sin retardo...

JUAN. Yo las espaldas le guardo y no puedo consentir...

LUIS. Que eso te oiga yo decir!..

JUAN. El me ha salvado la vida, y esa deuda contraída

no la puedo olvidar yo, que á mi lado combatió...

LUIS. Pero y tu hermana vendida!..

JUAN. Harto, señor, os entiendo; y la sabré defender,

mas ora cumplo un deber, si al conde veis que defiendo...

LUIS. Tus motivos ya comprendo, Paga tu deuda en buen hora,

que del que aqui nos desdora á vengarme basto yo...

JUAN. No pasareis de aquí, no!..

LUIS. Juan, déjame el paso ahora!

JUAN. La puerta no entregaré, padre, ni os permito el paso!

LUIS. Podrás atreverte acaso...

JUAN. A todo me atreveré!

LUIS. Pues yo paso me abriré...

JUAN. Despues que yo caiga muerto!

LUIS. A contenerme no acierto...

JUAN. No os contengais, padre mio!

LUIS. No me ciegues, hijo impio...

JUAN. Que es inutil os advierto!..

ESCENA VI.

Dichos, el CONDE.

(Al oír el ruido de la disputa, el Conde abre la puerta cuando los versos lo indican. Cuando don Luis va á echarse sobre su hijo, el Conde se interpone. Todo, segun el diálogo manifiesta.)

LUIS. Paso, Juan!

JUAN. Padre, imposible!..

LUIS. Aparta, traidor, aparta, que ya mi paciencia es harta....

JUAN. Oh deber santo, terrible!

CON. (Una desgracia evitemos.) (*sale á la escena*)

LUIS. Qué veo! el infame allí!.. (*quiere arrojarle á él.*)

JUAN. Matadme primero á mi. (*impidiéndole el paso*)

(*al conde.*) Vos salid! Ya nos veremos. (*sa.*)

LUIS. (*furioso.*) Pues bien, morireis los dos, que es justo vuestro castigo,

uno y otro mi enemigo se muestra...

CON. En nombre de Dios, tened, don Luis, esa mano,

y envainad el noble acero, que padre llamaros quiero,

y á vos, hidalgo, mi hermano. (*sorpresa de ambos.*)

A la inocente Leonor de gracia y virtud modelo

mi esposa llamar anhelo restaurando asi su honor.

Vuestra venia solicito señor don Luis, me la dais?

Luis. Conde, acaso os olvidais...

Recordaros necesito...

Con. Señor don Luis, no hay temor de ningún impedimento, si dais el consentimiento que solicita mi amor.

Luis. Y qué fé debo tener en vuestras palabras ya? Quién me dice que será cierto lo que llego á ver?...

Con. Señor don Luis, no es bajeza el reparar un error, y no ha de ser Bellaflor inferior á su nobleza.

Solo una vez en mi vida me tuve que avergonzar; mas es facil reparar una falta cometida.

Respondedme, consentis?

Luis. Sois valiente y generoso, y os otorgo asi gozoso el permiso que pedis; que toda reparacion si al ofendido consuela, en el ofensor revela magnánimo corazon.

Con. Cuando mi dicha colmada por vos, don Luis, considero, don Pedro... ó don Juan, espero, (el nombre no importa nada) que el mas dulce aun, de hermano, que en esta noche ya os di, acepteis de nuevo aqui.

JUAN. La suerte, oculto un arcano en nuestro encuentro revela, y ese nombre acepto, conde, porque bien le corresponde á quien mi pena consuela. *(se dan la mano.)*

Luis. Y Leonor, dónde se halla?

Por qué á mis brazos no acude?

Que no tema, que no dude, venga ya, que el honor calla noblemente satisfecho como cumple á la hidalguia, y estrechar á la hija mia anhelo sobre mi pecho.

#### ESCENA VII.

Dichos, LEONOR, MARCELA. *Marcela y Leonor salen corriendo, y se arrodillan á los pies de don Luis.*

MAR. A vuestras plantas, señor, presurosas nos postramos...

LEO. Vuestro perdon esperamos...

Luis. Alza, Marcela; Leonor, tu lugar está en mis brazos!...

LEO. Perdonadme, padre mio...

Luis. Hicelo ya, tu extravio lo borran estos abrazos.

Ven, don Juan, que ya á tu hermana tengo el gusto de volverte.

LEO. Hermano!

JUAN. Por fin á verte llego con tu dicha ufana!...

Con. Hoy, señores, un favor aun me resta que pediros...

Luis. Señor conde, si serviros podemos, será un honor...

Con. Tengo una hermana, don Juan, que como un tesoro miro;

á encontrar para ella aspiro un noble y digno galan... Si no os pesa, muy dichoso fuera yo en verla empleada con vos...

Luis. *(á don Juan.)* No respondes nada?...

JUAN. No merezco ser su esposo.

Con. Qué decis?...

JUAN. Que nada valgo para tan ilustre empeño.

Con. De todo puede ser dueño quien es tan cumplido hidalgo. Feliz á mi hermana bareis.

JUAN. Señor conde... no insistais!...

Con. Cómo, don Juan, os negais?...

JUAN. Padecer, conde, me haceis!

Con. Confieso que no comprendo como asi os podeis negar...

JUAN. No me puedo ora explicar...

Con. Averiguar no pretendo vuestra razon reservada...

Luis. Que ingrata correspondencia!...

JUAN. Pesa, padre, en mi conciencia una palabra empeñada!

Luis. A quién?...

JUAN. Padre, es mi secreto!...

Luis. Y tú la amas?

JUAN. Con locura!

Y su virtud y hermosura son muy dignas de respeto.

Luis. En lo que pierdes repara...

Con. Si es tan digna de su amor!...

JUAN. A nadie cede en honor doña Isabel de Guevara.

Con. Qué nombre habeis pronunciado?

JUAN. Su nombre dije...

Con. Qué escucho!

LEO. Entre el miedo y placer lucho!

JUAN. Por qué os habeis alterado?

Con. Decid, don Juan, dónde vive?

JUAN. Vive en la calle del Pez.

Con. Decid, es número diez?

JUAN. Si tal, mas cómo...

Con. Recibe, hermano, mi enhorabuena!

JUAN. Qué decis?...

Con. Que esa hermosura es mi hermana... *(se abrazan don Juan y el Conde.)*

LEO. Que ventura!...

Luis. Aqui concluye mi pena!

JUAN. Me deja mudo el placer!...

Con. Ahora su mano aceptais?

JUAN. Y un instante lo dudais?...

Con. Como ya va á amanecer

muy pronto iremos los dos

las abricias á ganar.

Luis. Justo es que vamos á dar

antes las gracias á Dios.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO. = Aprobada en sesion del 5 de febrero de 1850. — Baltasar Anduaga y Espinosa. = Es copia del original censurado.

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3 11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3 6
El padre del novio, t. 2.	2 4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4 9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2 12	Julian el carpintero, t. 3.	3 6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1 5	Juana Grey, t. 5.	2 8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2 6
El Angel de la guarda, t. 3.	3 8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1 6
El marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jugar con fuego, t. 2.	1 3	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7
El cartero, t. 5.	3 10	Julio César, o. 5.	2 15	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7
El alguacil mayor, t. 2.	2 5			La Posada de Currillo, o. 1.	2 3
El cardenal y el judío, t. 5.	3 12	La Abadia de Penmarek, t. 3.	1 8	La Perla sevillana, o. 1.	3 3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	La Alqueria de Breñaña, t. 5.	7 12	La Primera escapatoria, t. 2.	2 4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	La Barbera del Escorial, t. 1.	2 3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1 6	La Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5
El último dia de Venecia, t. 5.	2 9	Los contrastes, t. 1.	2 5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4
El amigo intimo, t. 1.	2 3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	La Reina Sibila, o. 3.	2 6
El artículo 960, t. 1.	2 3	La cocinera casada, t. 1.	3 4	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7 17
El tío y el sobrino, t. 1.	3 4	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4
Enrique de Valois, t. 2.	2 10	La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	Los Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1 14
El hombre cachaza, o. 3.	3 4	La Cantinera, o. 1.	1 6	La Taza rota, t. 1.	2 3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	La Tercera dama duende, t. en 3.	2 11
El marino, t. 5.	2 8	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	La Toca azul, t. en 1.	3 7
El cómico de la legua, t. 5.	3 10	La Calderona, o. 5.	3 8	La vida por partida doble, t. 1.	5 3
El vampiro, t. 1.	2 7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	La Viuda de 15 años, t. 1.	3 2
El ciudadano Marat, t. 4.	3 18	La Caza del Rey, t. 1.	2 6	La Victima de una vision, t. 1.	4 5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3 3	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3 4	La Roca encantada, o. 4.	2 6
El heredero del Czar, t. 4.	2 10	—La Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2 8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5 13	Los Reyes magros, o. 1.	5 8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Los celos, t. en 3.	3 5	La Mano de Dios, o. 3.	2 7
En poder de criados, t. 1.	3 2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1 7	La Moza de meson, o. 3.	9 9
El amor y la música, t. 3.	2 4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2 6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	3 13
El anillo misterioso, t. 2.	4 5	Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	6 18
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	3 3
		Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	Los Hijos del tío Tronera, o. 1.	2 9
		Los Dos maridos, t. 1.	3 3	Los Dos rivales, o. 3.	3 6
Fausto de Underwal, t. 5.	1 13	La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	La Jorobada, t. 1.	3 6
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7	La Feria de Ronda, o. 1.	2 8	La muger de un proscrito, t. 5.	3 6
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3 15	La Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	La calumnia, t. 5.	3 4
		La Favorita, t. en 4.	3 10	La tia y la sobrina, o. 1.	3 9
		La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3 4	Los percances de un carlista, o. 1.	3 5
		La Hija de Cromwell, t. en 1.	2 5	La Serenata, t. 1.	4 12
		La Hija del bandido, t. 1.	1 4	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2 7
		La Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	1 3
Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11	La Hermana del soldado, t. 5.	2 9	La fineza en el querrer, o. 3.	3 4
Gustavo VVasa, o. 5.	2 16	La Hermana del carretero, t. 5.	2 10	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 3
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Los desposorios de Inés, o. 3.	2 6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5	La Hija del Regente, t. 5.	3 13	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	La Sombra de un amante, t. 1.	2 9
Geroma la castañera, zarzuela.	1 3	La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9 13
		La Herencia de un trono, t. 5.	2 11	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2 10
		Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	La Rama de encina, t. 5.	2 15
		La Ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 22
		La Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Los dos cerrageros, t. 3.	3 5
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2 11	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2 5	La honra de mi madre, t. 3.	2 9
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8	Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.	2 8	La castellana de Laval, t. 3.	5 3
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8	Los penitentes blancos, t. 2.	3 4
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2 9	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5	La loca, t. 4.	3 5
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5 5	La Ley del embudo, o. 1.	4 4	Las dos hermanas, t. 2.	2 8
Honor y amor, o. 5.	4 9	La Muger eléctrica, t. 1.	2 3	La Cruz de Malta, t. 3.	2 8
		La Modista alferéz, t. 2.	3 6	—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.	2 5
		Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5 8	La hija del abogado, t. 2.	1 4
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11	La herencia de un valiente, t. 2.	1 3
Ilusiones, o. 1.	1 4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6 14	Los dos ladrones, t. 1.	1 3
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4 4	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8 16	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5
		Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2 14	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2 8
Jorge el armador, t. 4.	3 11	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	La viva y la difunta, t. 1.	6 13
Jul que jembra, o. 1.	3 6	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Los Trabucadores, o. 5.	4 10
José Maria, ó vida nueva, o. t.	1 7	La Opera y el sermon, t. en 2.	3 6	La Quinta de Verneuil, t. 5.	2 9
Juan de las Viñas, o. 1.	1 6	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9
				La limosna y el perdon, o. 1.	6 6
				La marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3
				Las desgracias de la dicha, t. 2.	2 5
				La banda roja, o. 3.	

<i>La cadena, t. 5.</i>	2	8	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>Los celos de una muger, 3.</i>	5	5	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	5	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.</i>	9	14	<i>Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.</i>	3	4	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5
<i>La selva del diablo, t. 4.</i>	1	15	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	4	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>La hora de centinela, t. 1.</i>	2	8	<i>Por casarse! t. 1.</i>	3	3	<i>Un viaje á América, t. 3.</i>	2	8
<i>Las dos emperatrices, t. 3.</i>	3	8	<i>Pero Grullo, zarzuela o. 2.</i>	2	3	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>La quinta en venta, o. 3.</i>	1	5		2	6	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>La corte y la aldea, o. 3.</i>	2	8				<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4</i>	4	8				<i>Un soldado de Napoleon, t. en 2.</i>	3	4
<i>Laura de Castro, o. 4.</i>	1	15	<i>Quién será su padre? t. en 2.</i>	2	5	<i>Un casamiento provisional, t. en 1.</i>	3	4
<i>La cola del perro de Alcibiades, t. 3.</i>	2	6	<i>¿Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	1	<i>Una audiencia secreta, t. en 3.</i>	2	9
<i>La caverna de Kerougal, t. 4.</i>	1	10	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	5	<i>Un quinto y un párbulo, t. en 1.</i>	2	3
<i>La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5</i>	2	11	<i>Quién piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	5	<i>Un mal padre, t. en 3.</i>	4	4
			<i>Quién á hierro mata... o. 1.</i>	2	6	<i>Un rival, t. en 1.</i>	1	4
						<i>Un marido por el amor de Dios, t. 1.</i>	2	3
			<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Un amante aborrecido, t. en 2.</i>	2	5
			<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	3	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	
<i>Mauricio, ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.</i>	3	6	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1</i>	2	1
<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	6	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	8
<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>Ricardo el negociante, t. en 3.</i>	1	9	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1</i>	1	3	<i>Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.</i>	3	5	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	5	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	7	<i>Una casa de baños, o. 3.</i>	6	6
<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.</i>	5	8	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	10	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.</i>	4	12	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	10	<i>Una reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7				<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Marco Tempesta, t. en 3.</i>	2	5				<i>Una encomienda!, o. 2.</i>	2	5
<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	11				<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Margarita de York, t. 3.</i>	3	11				<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4	7	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	3	4	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.</i>	3	4	<i>Sin muger y sin empleo, o. 1.</i>	2	3	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Mali, ó la insurreccion, o. 5.</i>	1	10	<i>Santi boniti barati, o. 1.</i>	2	4	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Monge seglar, o. 5.</i>	3	7	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	1	3	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	2	11	<i>Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.</i>	3	4	<i>Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.</i>	2	4
<i>Megani, t. 2.</i>	2	6	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	2	8	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5	<i>Un poeta, t. 1.</i>	2	5
<i>Mariana la vivandera, t. 5.</i>	3	9				<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
						<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
						<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
						<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
						<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
<i>Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.</i>	4	4	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	7			
<i>No ha de tocarse á la reina, t. 3.</i>	2	3	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	1	5			
<i>Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeux, t. 5.</i>	3	7	<i>Trapisondas por bondad, t. en 1.</i>	3	5			
<i>Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.</i>	4	8	<i>Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.</i>	2	5			
<i>Noche y dia de aventuras, ó los galanos duendes, o. 3.</i>	4	11	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2	7			
<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>— Vengar ofensas de amor, o. 4.</i>	3	6			
<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.</i>	4	11			
<i>No es oro cuanto reluce, o. 3.</i>	3	7						
<i>No hay mal que por bien no venga, o. 1.</i>	3	4	<i>Un buen marido! t. 1.</i>	1	3			
<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	4	4	<i>Un cuarto con dos camas, t. 1.</i>	2	2			
			<i>Un Juan Lanas, t. 1.</i>	2	8			
			<i>Una cabeza de ministro, t. 1.</i>	2	5			
<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	3	<i>Una noche á la intemperie, t. 1.</i>	1	1			
<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	8	<i>Un bravo como hay muchos, t. 1.</i>	1	3			
<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1	<i>Un diablillo con faldas, t. 1.</i>	1	2			
			<i>Un pariente millonario, t. 2.</i>	3	6			
			<i>Un avaro, t. 2.</i>	2	4			
			<i>Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.</i>	2	4			
<i>Percances de la vida, t. 1.</i>	2	4	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4			
<i>Perder y ganar un trono, t. 1.</i>	2	3	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5			
<i>Paraguas y sombrillas, o. 1.</i>	3	12	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5			
<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4			
<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5			
<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4			
<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.</i>	2	10	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8			
<i>Por no escribirle las señas, t. en 1.</i>	3	3	<i>Un error de ortografía, o. 1.</i>	2	3			
<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	2	2	<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1	5			
<i>— Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.</i>	2	18	<i>Un casamiento por poderes, o. 1.</i>	3	3			
			<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3			

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Marzo de 1851.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.