

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



5

No. 176

Cherubini

O u v e r t u r e

zu

„ANACREON“

Bass-Posaune.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL & A.

F. Wändener

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



Ouverture zu „Anacreon“.

Trombone Basso.

L. Cherubini.

Largo assai.

2 2 20 Vel.

Allegro.

Cor. e Trombe.

1 2 3 26 A 29 B

19 C 16 D

7 E 16 F

22 12

G 34 H

6

I 27

K 6

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Table listing various compositions under 'II. Ouverturen' with columns for number, title, and price.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Large table listing numerous compositions under 'III. Kleinere Orchesterwerke' with columns for number, title, and price.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Table listing compositions under 'III. Kleinere Orchesterwerke' with columns for number, title, and price.

IV. Vereinfachte Besetzung.

Table listing compositions under 'IV. Vereinfachte Besetzung' with columns for number, title, and price.

V. Streichmusik.

Table listing compositions under 'V. Streichmusik' with columns for number, title, and price.

V. Streichmusik.

Table listing compositions under 'V. Streichmusik' with columns for number, title, and price.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing compositions under 'VI. Musik für Blasinstrumente' with columns for number, title, and price.

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester. Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M. — 30. Violine Solo je M. 1. Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- 1. Ouvertüre (G.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fag. (7 Stimmenhefte).

Konzerte.

- 5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

- 10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)

Konzert für Violine.

- 12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)