

1^{ro}
FAGOT

Orquesta Sinfonica de Madrid

Núm. 43

TANNHAUSER OVERTURA

WAGNER



Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

OUVERTURE.

Fagott I.

Richard Wagner.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

p tenuto molto

p

p

p

f più f ff

ff

meno f poco f più f dim. p p

più p p

Allegro. (♩ = 80.)
6

pp

pp sempre più p

pp un poco cresc. fp p

pp p pp p

13

Fagott I.

Un poco ritenuto.

mf *dim.* *poco accel.* *p* *fp* *p*

Tempo I. *fp* *fp* *fp* *sempre cresc.* *f più f* *ff*

f *f*

cresc. *più f* *ff*

ff *ff* *p* *p* *Un poco ritenuto.* *D*

p *p* *fp* *pp* *p*

Un poco accelerando. *pp* *>p* *p* *>p* *p*

>p *sempre cresc.* *f più f*

Tempo I.

ff *f* *ff*

Molto vivace. *più f*

ff

Fagott I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second and third staves feature *ff* dynamics. The fourth staff includes a *G* marking and dynamics of *ff*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The fifth staff starts with a *p* dynamic and includes a *2* fingering. The sixth staff continues with a *p* dynamic. The seventh staff includes the instruction *Un poco accelerando.* and a *p* dynamic. The eighth staff features *un poco cresc.*, *cresc.*, and dynamics of *f più f* and *ff*. The ninth staff includes the instruction *Assai stretto.* and a *tr* marking. The tenth staff includes the instruction *Più stretto.* and a final *ff* dynamic.