



Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

-136

Fagott I.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

Lento.

8 9 10 11 12 **1**

Fag. II. *p* *sempre legato* *poco cresc.* *p*

poco cresc. *dim. p* *pp* *p*

2 *p* *poco cresc.* *dim. pp* *p*

3 *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *pp* *pp*

4 *pp* *mf* *poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

5 *f* *dim.* *pp* *pp* **6** *4*

p *dolce* *dim.* *pp* **7** *4*

p *p* *dim.* **3**

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* 3

10 Un poco più mosso. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* 3

11 *f* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff* 3 *f legato*

12 *cresc.* *f*

13 4 *pp* *a tempo* 13 15 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

14 7 8 *Largo. accel.* *rit.* 5 1/4 2/2 *Fag. II.*

16 *a tempo* *ff* *f* *f* *cresc.* *cresc.* *dim.* *p* *mf*

Piu vivo

Fagott I.

Largo. *accel.* *rit.*
colla parte Viol. I.

Più mosso. *poco accel. a tempo* *rit.* *Largo.*
ten.
p dolce

23 *p*

Tempo I. *p legato*

24 *poco cresc.* *mf*

25 *p* *pp dolce*

pp *pp*

26 *pp* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.*

rit. *p*