

POLEDNICE

DIE MITTAGSHEXE

THE NOON WITCH

LA FEE DE MIDI

TROMBA II.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 108
(1841 - 1904)

Allegretto $\text{♩} = 92$ in C rit. 1 in tempo rit. Poco meno mosso

molto rit. Poco più animato, non tanto in tempo 2 30 3 11 1 2

Allegretto $\text{♩} = 92$ Tempo I. come prima 4 15 ritard. in tempo Meno mosso

molto rit. 5 Poco animato, non tanto 6 *Archi* *Cor. 3, 4.*

2 33 *Cor. 1.* 10 *Ob. Cl.*

Tr. 1. Solo 2

16 7 8 molto rit. Andante sostenuto e molto - tranquillo (come prima) $\text{♩} = 69$ poco a poco rit.

1 9 4

8 in tempo *Fgt. Cl. basso soli* 2 *Cor. 3, 4.* 1

Più animato, ma non troppo *Tr. 1.*

poco stringendo rit. 9 Andante sostenuto e molto - tranquillo $\text{♩} = 69$

f *dim.* *p* 8

poco rit. in tempo Cl. 1., 2. 10 Più animato, ma non troppo

4 6 *mf* > > > *f* > > >

f > > > > > *ff* stringendo

rit. Allegro $\text{♩} = 84$ 11 8 ($\text{♩} = \text{♩}$) 8 ($\text{♩} = \text{♩}$) 12 4

p

Vla. Cb. ($\text{♩} = \text{♩}$) Tr. 1. *ff* *f*

ff

f

3 ($\text{♩} = \text{♩}$) 4 13 4 ($\text{♩} = \text{♩}$)

($\text{♩} = \text{♩}$) 12 30 poco rit. 14 Meno mosso, allegretto $\text{♩} = 60$ 15 Andante $\text{♩} = 72$ molto cresc. e più animato

4 23 11 *p* (*f*)

2 rit. Andante stringendo 16 Più lento $\text{♩} = 60$ poco a poco stringendo

1 7 1 3 *mf* Cor. 1., 4

Fl. Ob. 17 Maestoso $\text{♩} = 80$ (meno mosso)

ff *ff* > > > > >

ff *mf* in tempo string.

ff