

# I

# SYMPHONIE N° 3.

edwm

1

## 1. Violine.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

LOPEZ COBOS

## Erste Abtheilung.

### N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

8

13

11 (Celli u. Bässe.)

42

58

83

99

129

137

144

12

15

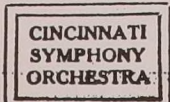
Lange.

Nr. 5 Version for piano and voice copyright 1914 by Universal-Edition A. G. Wien

© renewed 1941

This edition revised by the Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft,  
copyright 1974 by Universal Edition A. G. Wien,  
and Universal Edition (London) Ltd. London

Universal-Edition Nr. 29404



# 5144

1. Violine.

13 *Langsam. Schwer.*

14 *Etwas drängend. Zurückhaltend.*

15 *Wieder schwer.*

Musical staff 164-173 with fingerings and dynamics.

16 *Etwas drängend. Vorwärts.* 17 *Wieder zurückhaltend.* Zum Anfangstempo zurückkehren.

Musical staff 174-183 with fingerings and dynamics.

Solo-Viol. ohne Dämpfer

19 *Unmerklich etwas bewegter.*

Musical staff 229-242 with performance instructions like 'am Steg', 'G. Saite', and 'Dpf. ab'.

Musical staff 243-246 with dynamics *mf*, *p*, *ppp*, and *morendo*.

Musical staff 247-256 with dynamics *ppp* and *sempre ppp*.

Musical staff 257-260 with dynamics *sempre ppp* and *sf*.

Musical staff 261-264 with dynamics *sempre ppp* and *sf*.

Musical staff 265-268 with dynamics *pppp*.

Musical staff 270-273 with dynamics *pp* and *sempre pp*.

Musical staff 278-287 with dynamics *p* and *immer nur die Hälfte*.

Musical staff 292-301 with dynamics *sempre p*, *sf*, *p*, and *cresc.*



1. Violine.

32 Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen: Doppelgriff Vorwärts.

406 ff ff fff fff G-Saite.

414 accel. 3 3 8 33 Zeit lassen. Nicht eilen. sempreff (rit.) 3 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2

434 Etwas drängend. (1. Pos. Solo.) 34 Wieder a Tempo. Nicht eilen. p pp G-Saite. semprepp

443 semprepp altn.

449 Semprie listesso Tempo. Am Griffbrett. Nicht eilen. 35 am Steg. mit Dämpfer pp Solo

458 ohne Dämpf. Viol. Solo. 1. Viol. pespress. ppp

468 Allegeth. am Griffbrett. pppsf mit Dämpfer Wie aus weitester Ferne. sf mit Dämpfer tr sf

471 unis. 37 ersterbend 2 am Griffbrett. tr tr tr tr 2

478 am Griffbrett. semprepp

482 38 immer mit Dämpfer. ppp morendo Dämpfer ab.

1. Violine.

492 Viol. Solo. 39

1,4,7  
2,5,8  
5,6,9

1. Viol. 1 ohne Dämpfer. pizz. pespress.

pp<sub>3</sub> f. geth. sempre pp sempre pp

497 Solo.

501 Solo Sehr zart.

dim. pp Dämpfer auf 1

ppp

508 Solo mit Dämpfer. gliss. pp mit Dämpfer arco gliss. pp

dim. pp

pp

515 Alle

518

521 42 8 43 Immer dasselbe Tempo. Nicht eilen.

(Celli u. Bässe)

# 1. Violine.

44 (F1) ohne Dämpfer. G-Saite. G-Saite.

539 *ff*

45

546 *mf*

549

46 immer G-Saite. *ff* *mf*

554

558 *ff* *mf* 3 47 1

565 *ff* tr

568 *ff* 2

48 tr pp

574

mit Dämpfer. 49 ohne Dämpfer. *ff* Doppelgriff

578

592 3 50 1

596 *ff* *ff* 3

600

1. Violine.

Mit furchtbarer Gewalt. 51

603 *fff*

606

609 Più mosso.

612 *fff sf sf sf sf sf sf sf*

615 52 Immer noch drängend.

618 *sempre ff*

621

624 53 7 54 10 (Hörner.) 55 *ff* Tempo I Wie zu Anfang.

644 Nicht eilen. G-Saite. *ff* 4

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. 58 (Viel Bogen.) Nicht schleppend.

655 3 3 10 (Pos.) 9 (Celli u. Bässe.) *ff* *ff dim.* *p* *dim.*

687 Riten. a Tempo. (n) 59 9 Ruhig. Sehr getragen. 3 1 1 1

717 61 Vorwärts. 1 Wieder zurückhaltend. Langsam. Tempo I. 1 2 Nicht eilen. 2 accel. 2 rit. 9 3 Lange. 1 6

-6-  
8

# 1. Violine.

747 (I. Oboe.) Nur die Hälfte. 63 *ppp*

756 *sempreppp*

760 64 *pp* etc.

765 65 *sempreppp*

775 Alle. 66 *f*

781

786 67 *ff* *tr*

790 68 *ff* *tr*

795 3 *pp*

802 *pizz.* *arco* 69 *ff* Keine Triole. Mit gro-

809 *p* *sem Atsdruck.* 1 *G-Saite.* 1 *p*



1. Violine.

816 *ff* *mf*

821 *pp*

824 *ff* *sempre ff*

71 *6* *72* *2*

*√Schwungvoll.*

837 *fff*

*2* *3*

842 *ff* *fff*

8 *73* *G-Saite*

848 *ff*

*inner G Saite*

854 *mf cresc.* *ff* *fff* *fff*

*8* *742* *7* *5*

*Etwas Gehaltener.* *geth.* *Etwas gehaltener.* *unis.*

859 *fff* *fff* *fff* *fff* *ff* *pp* *fff a'2*

*7* *8* *75* *76*

*Wieder vorwärts.* *Drängend.*

868 *fff col legno*

*Doppelgr.*

873 *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *1*

*Mit höchster Kraft.* *scharf abreißen.*



Sempre Pistesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1. Violine.

1, 4, 7  
79  
2, 5, 8  
3, 6, 9

ff gest. p mit dem Bogen geschlagen. gesth.

83

pp spr. Bogen pp spr. Bogen Etwas drängender. pp

86

mit Dämpfer. sf mit Dämpfer. pp

89

Alle unis. sf pp dim. Poco riten. Rit.

93

Tempo I. (2. Viol.) Riten. a tempo pp p

103

Dämpfer ab. p psubtto pp

109

Viol. Solo. p pp pespress. morendo

116

Viol. Solo. pp poco rit. ppp poco rit. rit. pp espess. Varco a tempo poco rit. riten. f

1. Violine.

Alle unis. 8 a Tempo.

127

Handwritten: *open flap*

pp *schwungvoll* p f p pp f p

133

f > p f p f f f

138

p subito f p subito ppp *morendo*

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

143

3 f. geth. pp pizz. *fccl legno*  
 ff Doppelgriff. pizz. p ff  
 ff Doppelgriff. p

10 Allmählich etwas bewegter.

152

pizz. Doppelgriff. p  
 pizz. Doppelgriff. pp p  
 mf pizz. ff pp p  
 mf Doppelgriff. ff pp

161

arco pizz. arco pizz. arco p  
 ff arco pizz. ff arco pizz. pp arco  
 ff arco pizz. ff arco pizz. pp arco  
 ff ff p ff pp sf pp

1. Violine.

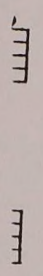
169 unis. 11 *schwungvoll*

180 **Viol. Solo.**

187 **Solo**

(♩ = ♩) Sempre l'istesso Tempo.

192 **Alle 1. Viol.**



14

1. Violine.

196

13

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

geth.

pizz.

ohne Nachschl.

pp

pizz.

arco

ppgeth.

208

Viol. Solo.

208

209

210

211

212

213

pp

arco

ppp

ppp

zart

214

Ganz plötzlich wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)  
Grazioso.

214

215

216

217

218

mf

pizz.

pp

X

Grazioso. a Tempo

4 p espr.

arco

4 (2.Viol.) Poco riten. p a Tempo

espress

p espr.

223 unis. pp

228 pp subito accel. a tempo

233 15 Viol. Solo sf 3 3 pp dim.

237 4 ppp

243 16 al Tempo poco rit. rit. Nicht eilen. p molto espress. schwingvoll cresc. f ppsubito sf

Alle 1 Viol.

1. Violine.

247 *pp stacc.* *p* *sf* *pp stacc.*

251 *f* *ff* *cresc.* *ff* *dim.* *dim.*

254 *p* *pp stacc.* *ppp* *stacc.*

Nicht eilen.

258 *ppp* *ppp* *poco rit.* *pp* *ppp*

18 a Tempo.

264 *pp* *pizz.* *pp espr. a tempo* *pp* *geth.*

1. Viol. geth.

19 Nicht eilen.

271 *pp* *pp*

Alle geth.

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.

275 *ppp* *ppp* *Flay* *geth.*

Viol. Solo. *morendo* *a tempo subito* *ppp*

1. Viol. *geth.*





1. Violine.

92 *ff* *ff* *f* *pp*  
spr. Bogen.

99 *cresc.* *ff* *f* *pp*

108 *pp* ohne Nachschl. *ppp* Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.  
Griffbrett. *dim.*

117 *pppp* ohne Dämpfer. *pp* *sempre pp*  
geth. *ppp* mit Dämpfer.

127 *pppp* *pp* *pppp*

132 *pp* *ppp* *4 pp* *pp* mit Dämpfer

142 *f* *ohne Dämpfer.* *ff* *pp*

157 *ff* *ff*

166 *ff* *ff* *ff*

1. Violine.

174 *fff* *3 f. gëth.* *ff* *dim.* *pp*

180 *ppp* *ppp* *Dämpfer auf* *ohne Nachschl.* *ppp*

188 *pp* *pp* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

194 *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

202 *unis.* *ff ohne Dämpfer* *ff* *pp*

214 *gëth.* *pp* *fff* *fff* *fff* *ff* *arco* *f* *mf*

12 Ein wenig aber merklich, langsamer.  
Viol. Solo. *pp ohne Dämpfer.* *arco* *pppp*

*pppp*  
mit Dämpfer

Viol. Solo.

1. Violine.

235

Musical score for measures 235-240. The top staff is for the Violin Solo, and the bottom two staves are for the first Violin (1. Viol. geth.).

Measure 235: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten 'M' and '12' above the staff.

Measure 236: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '11' above the staff.

Measure 237: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '12' above the staff.

Measure 238: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '13' above the staff.

Measure 239: *pp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '14' above the staff.

Measure 240: *pp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '15' above the staff.

241

Musical score for measures 241-246. The top staff is for the Violin Solo, and the bottom two staves are for the first Violin (1. Viol. geth.).

Measure 241: *pp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '11' above the staff.

Measure 242: *pp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '12' above the staff.

Measure 243: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '13' above the staff.

Measure 244: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '14' above the staff.

Measure 245: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '15' above the staff.

Measure 246: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '16' above the staff.

14 Sehr gemächlich. (Posthorn.) (wie früher)

Musical score for measures 255-263. The top staff is for the Posthorn (Posthorn), and the bottom two staves are for the first Violin (1. Viol. geth.).

Measure 255: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '1' above the staff.

Measure 256: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '2' above the staff.

Measure 257: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '3' above the staff.

Measure 258: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '4' above the staff.

Measure 259: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '5' above the staff.

Measure 260: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '6' above the staff.

Measure 261: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '7' above the staff.

Measure 262: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '8' above the staff.

Measure 263: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '9' above the staff.

264

Musical score for measures 264-274. The top staff is for the Posthorn (Posthorn), and the bottom two staves are for the first Violin (1. Viol. geth.).

Measure 264: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '10' above the staff.

Measure 265: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '11' above the staff.

Measure 266: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '12' above the staff.

Measure 267: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '13' above the staff.

Measure 268: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '14' above the staff.

Measure 269: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '15' above the staff.

Measure 270: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '16' above the staff.

Measure 271: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '17' above the staff.

Measure 272: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '18' above the staff.

Measure 273: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '19' above the staff.

Measure 274: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '20' above the staff.

Zeit lassen.

Zurückhaltend. verhallend.

15

Musical score for measures 275-290. The top staff is for the Posthorn (Posthorn), and the bottom two staves are for the first Violin (1. Viol. geth.).

Measure 275: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '21' above the staff.

Measure 276: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '22' above the staff.

Measure 277: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '23' above the staff.

Measure 278: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '24' above the staff.

Measure 279: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '25' above the staff.

Measure 280: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '26' above the staff.

Measure 281: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '27' above the staff.

Measure 282: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '28' above the staff.

Measure 283: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '29' above the staff.

Measure 284: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '30' above the staff.

Measure 285: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '31' above the staff.

Measure 286: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '32' above the staff.

Measure 287: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '33' above the staff.

Measure 288: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '34' above the staff.

Measure 289: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '35' above the staff.

Measure 290: *ppp* (piano), *arco* (arco). Handwritten '36' above the staff.

1. Violine ohne Dämpfer  
a tempo

Zurückhaltend.

16

(Posthorn.)  
riten.  
ppp  
geh.  
ohne Dämpfer ppp

312

317

3 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

pp pppp  
pp pppp

Wieder Zeit lassen.

338

rit. 3 Langsam.  
In 2 pp (Posthorn.)  
acc.

17

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.  
am Steg.

pp trem. mit Dämpfer trem.  
pp am Steg. mit Dämpfer

355

18 Solo col legno  
pp ohne Dämpfer col legno  
pp ohne Dämpfer

semprepp

366

Viol. Solo.  
pp mit Dämpfer  
1. Viol.  
3 col legno  
pp



4

22  
470 Etwas zurückhaltend.  
(1. Tromp.)

1. Violine.  
Immer noch zurückhaltend.

8-fach gelh. die erste Stimme stärker besetzt, die anderen zu gleichen Theilen.

6 Players (2,3) arco pp *sempre ppp* am Steg.

4 Players (4,5) arco ppp am Steg.

4 Players (6,7) arco pp *sempre ppp* am Steg.

4 Players (8,9) arco ppp am Steg.

27  
482 (Posthorn. in weiter Entfernung) Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

8 *a'3* *a'2*

*morendopp*

*morendopp*

*morendopp*

*morendopp*

494 Zurückhaltend. 28 Langsam. verklingend

In 3

Griffbrett.

pp

Griffbrett

pp

Griffbrett.

pp

Griffbrett.

pp

Griffbrett.







1. Violine.

Nº 5 tacet. *w. w. reich*  
Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.  
*Sehr gehunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.*

G-Saiten  
D-Saiten  
pp  
ohne Dämpfer

1 9 (2. Viol.)  
Griffbrett.  
pp Sehr gesangvoll

27  
mp  
sempre pp  
poco cresc. morendo  
Rit.

41  
4 stand  
ppp Alle 1. Spieler.  
geh.  
ppp Die Andern zu gleichen Theilen.  
5  
Vibrirend.  
ppp Griffbrett.  
ppp Griffbrett.

56  
Reb  
Griffbrett.  
Nicht eilen.  
ppp Griffbrett.  
ppp

67  
Etwas zögernd.  
Etwas drängend.  
Vorwärts  
ppp  
ppp  
fp  
cresc.  
p  
p

76  
gehen, leidenschaftlich.  
Wieder etwas zurückhaltend.  
sempre ff accel.  
molto string.  
unis.  
pp  
3 4  
ff sempre  
sempre ff accel.  
molto string.  
In 2 pp

# 1. Violine.

Ruhevoll.

(Viola)

Tempo I.

Nicht eilen.

immer G-Saite. *molto espress.*

92 *pp* *cresc.*

immer G-Saite  
Rit.

a Tempo.

G-Saite. *espress.*

G-Saite.

104 *f* *ppp* *senprepp*

Gesangvoll hervortretend

D-Saite.

12 A-Saite

G-Saite

112 *ppp* *molto espress.*

1. Viol. Solo.

Rit.

13 Nicht mehr so breit.

121 *pp* *poco rit.*

Etwas bewegter.

14 a Tempo.

Griffbrett vibrando.

Allmählich leidenschaftlich.

132 *pp* *p* *ppp*

Sehr gesangvoll

15

Unmerklich vorwärts.

poco rit.

Nicht schleppen.

a Tempo.

142 *f* *p subito* *pp* *ppp*

Sehr leidenschaftlich.

17 Noch bewegter.

unis.

157 *p* *f*

1. Violine.

163 *f p ff* *poco rit.*

168 *p cresc. pmolto cresc. riten. ff* *18 Etwas breiter als vorher.* *19 a Tempo. Zeit lassen.*

175 *cresc. ff* *Drängend. Sehr drängend.*

180 *sempraff ff* *(= d=) Sehr bewegt.*

187 *p fff pp* *Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.* *21 Tempo I G-Saite.*

200 *molto espress.*

205 *Rit pp poco cresc.* *22 Immer breiter. molto espress.*

210 *f ff fff* *Breit. G-Saite. Unmerklich drängend.*

217 *fff Viel Bogen.*

225 *fff accel.* *Mit höchster Kraft. Immer drängend. Noch stärker werden. G-Saite.*

234 *ff ff ff p* *24 Wieder sehr bewegt* *25 Langsam. Tempo I. 4rit.*

1. Violine.

Bis zum Schluss breit.

4  
1, 3, 5, 7, 9  
249  
2, 4, 6, 8

(Picc.)  
zu 4 gleichen Theilen.  
molto rit.  
geth. 8

Sehr zurückhalten.  
a Tempo.  
Sehr langsam.

26

semprepppp  
semprepppp  
semprepppp  
semprepppp

2 f. geth.

259

semprepppp  
Griffbreit.

semprepppp

268

semprepppp  
semprepppp

276

Immer breiter.  
Langsam anschwellen.  
G-Saite.  
f geth. cresc. unis. fff

29

Nicht schleppen.

semprefff

288

30

1, 3, 5, 7, 9  
297  
2, 4, 6, 8

geth.

Rit. 1/1

31

Rit. Breit. Nicht eilen.

pp4 f. geth. dim. ppp  
semprepppp  
2 f. geth.

pp dim. ppp  
semprepppp

314

Rit. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

molto cresc. ff a tempo  
Rit. 1/1

32

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

sen. pr. ff  
Lang. ohne Diminuendo

molto cresc. ff a tempo  
sempre ff  
Nicht abreißen.