

SYMPHONIE N° 3.

2. Trompete. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

3 13 *pp* (Pos.) **3**

1 1 **1**

in F mit Dämpfer

1 **3** 3 immer mit Dämpfer

ff Diese Triole immer schnell ausführen. *p* *ff* *ff* *p* *ff*

3 4 5 Bewegt 5 Rubato. (1. 3. 5. 7. Horn.) *a2*

acceler. tempo *f* *f* immer mit

6 Dämpfer 2 Nicht schleppen. (1. Tramp.) 4

7 in B dehnt. *ff* *ff* offen *p* Drängend. *f* *f* *p* *ff* *ff* sehr kurzer Halt.

8 Sempre listesso Tempo Nicht eilen. **in F** mit Dämpfer 9

fa 7 *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

10 14 **11** 16 **12** 15 **13** Langsam. Schwer **14** 1 Etwas drängend. *Laage.* *a6* *4* *3* *3* *7*

Zurückhaltend 5 Wieder schwer. **1** **2** **1** **2** **1** **16** Etwas drängend. (1. Pos Solo.)

6 1 1

Vorwärts. *sp* *acceler.*

2. Trompete.

mit Dämpfer 17 Wieder zurückhaltend.

12 18 *Tempo I.* (1. Oboe.)

open 19 7 20 mit Dämpfer 1

4 21 2 immer mit Dämpfer 6 22

5 23 16 24 (1. Tramp.)

3 offen 25 1 1

7 (1. Tramp.) 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. 27

cresc. 3 3 3 3 1 f

f 28 2

2. Trompete.

Schalltr. in die Höhe.

ff *fff* *f*

Höhe.

p *fff* *ff*

>p *ff* *p* *sempre ff* *ff* *f*

6 31 ohne Dämpfer

>p *f* *f* *ff* *ff*

2 in B mit Dämpfer

ff *ff*

32

ff *ff*

acceler. rit.

6 *33* *3* *1* *3* *1*

1 1 1 1 Etwas drängend. 34 Nicht eilen.

1 *10* *35* *8* *36* *4*

(1. Trmp. in F.)

p *ppp*

2 in B

m-fpp *ppp*

40 8 41 8 42 8 43 Immer dasselbe Tempo. (Cali u. Basse.)

p *f*

245 6 in F offen

f

2. Trompete.

mit Dämpfer. ohne Dämpfer 47 in B

f *mf*

f

ff *p* 1 48

mit Dämpfer. ohne Dämpfer 3

mf 49 5 (3. Trmp.) *f*

3 3 3 3 50 in F *ff* *ppp* verklingend. *fff*

51 Vorwärts stürmen. Più mosso. in B 52 Immer *fff*

noch drängend. Tempo I (Hörner in F) 55 Wie zu Anfang.

fff 5 53 7 54 10 *ff*

8 Zurückhaltend. 56 3 Schwer. 57 ^(Pos.) *ppp* Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

in B mit Dämpfer 1 2 offen 58 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 *ff* *ff* *ff* 10

1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. 1 1 2 13 *ff* *ff* *ff* *ff* 14 3 Lange kurz kurz kurz

2. Trompete.

63 (Fl. u. Ob.) 64 (1. Trmp in F.) 3 65 mit Dämpfer in F. p

4 66 3 offen mf 4 67 1 in B mit Dämpfer f

2 68 10 (1. Viol.) 69 f

Mit grossem Ausdruck. in B Portamento. hervortretend 70 8 71 4 offen p espress. f

(1. Trmp.) 72 Schwungvoll. mf

1 f

73 alles übertönend. ff

Etwas gehaltener. Zeit lassen. Wieder vorwärts. 74 Schalltr. in die Höhe. die Höhe. p fff ff

75 Drängend ff

tr Sehr drängend. Schalltr. in die Höhe. fff stark hervortretend

76 Pobellón Arriba dim. p fff Scharf abreißen.

2. Trompete. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. 7 Rit. a Tempo. 1 6 (3. Trmp.) 1 (1. Trmp.)

in F
Poco rit. >> 2 a Tempo 3 (Listesso Tempo. = wie früher =) 7

15 (1. Flöte)

Etwas bewegter.
Sempre listesso Tempo. Sempre listesso Tempo.
2 4 (= wie früher =) 5 (= wie früher =) 2

7 9 mit Dämpfer. ff a 3
a Tempo. Grazioso.

7 3 4 (2. Viol.) riten. 9

7 7 (1. Viol.) pizz. a tempo ohne Dämpfer. Riten. 8 a tempo. 9 Sempre listesso Tempo.
(Flöte.) poco riten. 2 4 pp poco riten. 2 (= wie früher =)

7 mit Dämpfer. 10 Wieder etwas bewegter. 4 11 18
fp fp mit Dämpfer. acc... f (1. Trmp.)

12 mit Dämpfer. 2 4 13 14 1 14 Grazioso. poco Riten.
ff.

a Tempo 10 15 7 poco rit. a Tempo 9 18 9 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.
3 8 4 4

Nº 3.

Comodo. Scherzando.
ohne Hast. (Piccolo) 7 (1. Trmp.) in F

4

1 5 ohne Dämpfer.
pp mit Dämpfer. mf p Listesso Tempo.
1 11 2 1 4 (= wie früher =)

19 3 (1. Trmp.) 14 (6 Hörner.)

2. Trompeta.

(1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24)

mit Dämpfer. 1 5 26 6 15

7 9 (1.3.5.Horn) mit Dämpfer. 2 ohne Dämpfer. 2 1

Sord. mit Dämpfer. 1 11 12 (1. Trmp.) 10 dtm.

5 fff 9 12 p p pp

8 11 8 (Hörner) 7 3 3 3 mit Dämpfer. 2

12 Merklich langsamer. 13 12 14 (wie früher) 15 a Tempo 16 11 Wieder Zeit lassen.

15 29 25 p (Flügelhorn)

10 Riten. Langsam. mit Dämpfer.

a 6 2 (Flügelhorn) ppp schnell u.

17 Tempo I. 14 18 (1. Clar) 3 in B.

schmetternd. 4 4 offen p.

19 Lustig. 4 20 2 mit Dämpfer. Dämpfer ab. open in F.

ff 13 p

21 4 22 4 mit Dämpfer.

pp ff

5 ohne Dämpfer. 23 1

ff

Grob. 3 3 3 24 6

f mf

2. Trompete.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) Zurückhalten. (1.2.3. Clar.) *Meno mosso*

Tpta

in F. 5 4 4 ohne Dämpfer. 1 5 4 mit Dämpfer. 7 6 2 mit Dämpfer.

pp *fp* *fp* *p* *cresc.*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 1 mit Dämpfer. 9

5 offen. *TACET* 10 12 Lange

f *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

attacca Nº 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

in F. 6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I. 10 4 *riten.* 11 a Tempo. 12 8 13 5 *poco riten.* 14 a Tempo. (Etwas bewegter.) leidenschaftlicher.

15 Unmerklich vorwärts. *poco rit.* 16 a Tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 *Poco rit.* Etwas breiter als vorher. *Riten.* 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

Sehr bewegt. 5 1 *p* *ff* *ff* 1

Sehr drängend 20 *(=d-)* Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

2 *ff* 4 1 *ff* *mf* *p* 5

2. Trmp. ohne Dämpfer.

2. Trompete.

21 **Tempo I.** 22 **Immer breiter.** *Breit.* 5
 8 (1. Viol. u. Fl.) *poco a poco crescendo*

in F 23 **Unmerklich drängend.** 1 **in B.**
 5 *fff* Schalltr. auf! *ff* *molto cresc. fff* a2

in B. 24 **Immer drängender.** 1 **Wieder sehr bewegt.**
fff mit Dämpfer. *fff* *accel.* 2 *fff* *ff* *ff* *immer mit Dämpfer*

25 **Langsam. Etwas zu rückhaltend.** (Piccolo) **Tempo I.** *molto rit.* *molto rit.* (1. Trmp.) *in F.*
 Dämpfer ab. 2 2 2 2 *pp* *molto rit.* a8 *ppp* (Celli u. Bässe.) *ppp*

26 **Sehr langsam.** *in F.* **a Tempo.** *sempre ppp* **Bis zum Schluss breit.** 3
offen mit aufgehob. Schalltr. *sempre pp*

27 3 *sempre pp* *pp*

28 **Immer breiter.** **Langsam anschwellen.** 5
p *f*

29 **Nicht schleppen.** **Von hier an Tempo.** *sempre f* **nicht eilen.**

30 **Schalltr. in die Höhe.** 1 2
p *f cresc.* *fff*

31 **Wieder etwas zurückhaltend.** **Breit.** 4
p *ff* *pp* *p cresc.*

32 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.** **Lange.**
ff (über das ganze Orchester hinaus.) *sempre ff* *f* *ohne Dämpfer. nicht abreißen*