

SYMPHONIE N° 3.

8. Horn in F.

Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig, Entschieden.

ff

sempre ff

Zurückhaltend. *p*

1 Molto riten. *pp*

Schwer und dumpf. *pp*

sempre pppp *morendo* 5 2 (1.2.3.4. Horn) *f* *p*

3 11 4 (Ob. u. Cl.) *pp* = *ff* *p* *ff* *Bewegt.*

accet. 3 2 *Tempo.* 1 5 *Rubato.* 1 *gest.* 1 *gest.* 1

ff *gestopft.* *ff accel.* *tempo ff*

gest. 1 *gest.* 2 6 4 *gest.* *Nicht schleppen.* (1.3.5.7. Horn) *gest.* 1 *gest.*

ff = *p* *ff* = *p* 6 *ff* = *p* *ff* = *p*

gest. *Drängend Nicht eilen.* *Sempre l'istesso tempo.* 3 *offen.* 1 9 1

ff = *p* *ff* *gest.* *ff* = *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

ff *p* *ff* *p* 1 10 3 *f* *p* 3

1 2 3 4 5 5 11 7 (Solo-Viol.)

6 12 *p* 1 2 3 4 5 7 *Lange.*

(Es-Clar.) *ff* *p*

8. Horn in F.

13 *Langsam u. schwer.* *Etwas drängend.* *accel.*

14 *Zurückhaltend.* *Wieder schwer.* *(1. Pos. Solo)* *accel.*

16 *Etwas drängend.* *Vorwärts.*

17 *Wieder zurückhaltend.* *Tempo I (1. Horn)* *Unmerklich etwas*

20 *bewegter.* *(1.3. Horn)*

26 *immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne Schwungvoll.*

zu eilen.

27

28

28

28

8. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. Tempo I. 62 1 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 3

14 3 Lange kurz kurz kurz

(1. 2. Horn.) 68 6 (1. Horn.)

f *ff* *ff*

Mit grossem Ausdruck. 69 3 (1. 2. 3. 4. Horn.) 1 4 70 (1. 2. 3. 4. 6. Horn.)

p *p* *ff*

71

ff *sempreff*

72 Schwungvoll. 4

ff gut hervortretend.

73

mf *molto cresc.* *ff*

74 aufgehob. Schalltr. 1 1

fff *f* *fff* *f* *f* *f*

2 74 etwas gehaltener. 1 Wieder vorwärts.

ff *fff* *fff*

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

fff

76 1

dim. *p* *fff* scharf abreissen.

8. Horn in F.

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3 tacet.

Nº 4.

Sehr langsam, Misterioso. *Durchaus ppp.*
 1 2 8 mit Dämpfer. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Sehr langsam. 1 14 2 9 3 5 1 1 1 4 4 1 1 2 5 9 rit. 3

1 6 8 2 offen rit. 7 Sehr langsam und zurückhaltend. ppp ppp

9 8 1 10 1 2 9 8 10 9 11 1 4 12 10

ppp *Lange* attacca Nº 5 und 6.

Nº 5 tacet.

Nº 6.

Langsam, Ruhevoll, Empfundener. 8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 8 Molto string. (=d=) Wieder etwas zurückhaltend. accel. 4 5 4

9 Tempo I. 10 4 Riten. 11 a Tempo 12 8 13 5 Poco rit. 14 a Tempo Etwas bewegter.

5 5 1 2 (2. Hora.) 4 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. (1. Tramp.)

4 (2. 4. Hora.) rit. 18 Etwas breiter als vorher. A A A A rit. p p p p p molto cresc.

8. Horn in F.

19a *Tempo. Zeit lassen.*
ff *cresc.* *ff* *ff* *ff*
Drängend. Sehr drängend.

20 *Sehr bewegt.*
(♩) *ff* *ff* *mf*
Noch etwas drängend.

21 *Wieder zurückhaltend. Tempo I.*
22 *Immer breiter.*
Breit. *ff*
5 8 (1. Viol. u. Fl.) 3

Unmerklich drängend.
fff

23 *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *ff* *ff* *ff*
Noch stärker werden. *gest.*
acceler. *sempre ff*

24 *Wieder sehr bewegt.*
(♩) *gest.* *ff*
offen *gest.* offen. *ff*
3 *Molto riten.* *Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.*
2 2 3

Molto riten. *Sehr langsam.*
(♩) *Tempo.* *pp* *pp*
2 15 27

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*
offen *p* *mf* *f*
29 *Nicht schleppen.*
Von hier an Tempo. *ff* *sempre ff*

30 *f* *cresc.*

Wieder zurückhaltend.
ff *f* *ff* *dim.*

31 *Breit.* 32 *Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edeln Ton.*
a tempo. *ff* *p* *f* *f*
8 *ohne Diminuendo.* *Lange.*
ff *f*
Nicht abreißen.